

الهلال

يوليو ٢٠٠٦ / ٤ جنيهاً

القديس نبيل الهاللي
نوار الريشه والبندقية
المقالح الكتابة بالضوء

قليلة الانتماء للوطن
مجنون حسن الوزير
الساحر وضوان الكاشف

سيناء
طريق المستقبل



کبریاء سیناوی
بريشة الفنان ، عبد العال

لوحة وفنان

الهلال

مجلة ثقافية شامية تصدرها دار الهلال لسمها جرجي زيدان عام ١٨٩٧

رئيس مجلس الإدارة

عبد القادر شبيب

رئيس التحرير

مجدى الدقاق

المستشار الفني

محمد أبو طالب

مدير التحرير

عاطف مصطفى

المدير الفني

محمود الشيخ

سكرتير التحرير

أحمد البكرى

العام الرابع عشر بعد المائة

يوليو (تموز) ٢٠٠٦ م

جمادى آخر ١٤٢٧ هـ

بؤنة ١٧٧٢ ق

الإدارة

القاهرة - ١٦ شارع محمد

عز العرب بك (المستديان

سابقا) ت: ٣٦٢٥٤٥٠

(٧ خطوط)، المكاتب: ص.ب.

٦١ - العتبة - الرقم

البريدى: ١١٥١١ -

تلفرافيا - المصور - القاهرة

ج.م.ع، مجلة الهلال

ت: ٣٦٢٥٤٨١ فاكس:

٣٦٢٥٤٦٩

البريد الإلكتروني

helalmag@yahoo.com

توزيع

المنطقة

سوريا ١٧٥ ليرة - لبنان

٤٠٠٠ ليرة - الأردن

١٠ دينار - الكويت ١ دينار -

السعودية ١٠ ريال - العراق

٢٠٠٠ دينار - البحرين ١

دينار - قطر ١٠ ريال - دبي/

أبوظبي ١٠ درهم - سلطنة

عمان ١ ريال - تونس ٣

دينار - المغرب ٢٠ درهم -

الجمهورية اليمنية ٢٠٠ ريال -

عزة/ الضفة/ القدس ٢

دولار - إيطاليا ٤ يورو -

سويسرا ٥ فرنكات - الملفة

المتحدة ٢٥ ج - أمريكا ٨

دولارات



د. عبد العزيز المقالح



د. سمير غطاس

لوحة الغلاف بريشة:
الفنان / عبد العال
تصميم الغلاف:
للفنانة / سهام وهدان
الخطوط للفنان:
محمد العيسوي

جميع المراسلات
باسم رئيس التحرير

٦ - صنعاء مدينة مفتوحة مجدى الدقاق سيناء طريق المستقبل

ملف خاص

١٤ - أرض الفيروز والقمر وصندوق الذهب

..... محمد هيكل

٢٢ - سيناء عبر التاريخ د. عاصم الدسوقي

٢٩ - جغرافية سيناء د. محمود محمد خضر

٣٤ - ثروتنا النباتية فى سيناء

..... د. اسماعيل عبد الجليل

٤٠ - أهاليينا فى سيناء يسرى السيد

٥٠ - قبائل شبه جزيرة سيناء

..... سامى صالح البياضى

٦١ - الدور الوطنى لأبناء سيناء فتوح سلمان

٦٥ - المجتمع البدوى نظرة من الداخل

٦٨ - النبى موسى وسيناء محمد عبود

٧٦ - عن سيناء التى لاتعرفها السينما المصرية

..... صفاء النجار

٨٤ - الكتابة بالضوء «قصيدة»

..... د. عبد العزيز المقالح

٨٦ - نبيل الهلالى من وقائع دفتر أحوال الزنزانة

..... د. سمير غطاس

٩٢ - عن الهلالى وحتاته د. نوال السعداوى

٩٦ - العالم الإسلامى أزمة فكرية

..... المستشار سعيد الجمل

١٠٠ - البحث عن مصر «٢» د. أنور عبد الملك

١٠٩ - قرطبتى د. عبد الغفار مكاوى

١١٠ - رحيق الكتب على رزق - طارق هاشم

الريحانى .. ردود الفعل تتواصل :

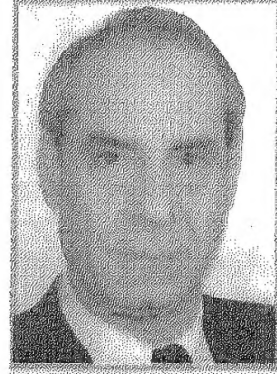
١١٦ - الحقيقة التاريخية والقيمة الإبداعية

..... محمد على شمس الدين

١٢٣ - تهمة الجاسوسية أمين ألبرت الريحانى

١٢٨ - نافذة على الثقافة العالمية

..... د. ماهر شفيق فريد



د. عبد المنعم تليمة



هناح سالمان

- ١٣٦- روسيا .. الطريق إلى المامايا.....
 حامد الشناوى
 ١٤٤- طغيان نيرون
 أحمد على بدوى
 ١٥١- ماذا تقرأ فرنسا.....

 ١٥٤- مجنون واحد مش كفاية.....
 عبد الغنى داود
 ١٦٠- الساحر رضوان الكاشف
 أحمد فوزى
 ١٦٥- أحمد نوار .. القنص بالريشة الرسم بالبنقدية
 محمد هيكل

هلال البدعين

إشراف: ياسر شعبان - إخراج: سهام وهدان

- ١٨٨- قمر فضى حزين على منصور
 ١٨٩- الكرسي الشاغر عزة أنور
 ١٩٢- الدنيا سمك مالكة عسال
 ١٩٤- سعاد هدى حسين
 ١٩٦- مقهى الليل إدريس علوش
 ١٩٨- كاميرا وائل وجدى
 ٢٠٠- بنور فى أصيص من ملح
 على محمود خضير
 ٢٠٣- الفرجة نجاة على
 ٢٠٤- أول دروس التشريح
 جمال زكى مقار
 ٢٠٦- تأخير روبرت منتزر
 ٢٠٩- إيقاعات محمد القعود
 ٢١٠- منتصفات محمد عبد العظيم على
 ٢١٢- الأستاذ منصور هويدا صالح
 ٢١٤- أنا الموت جئت خالد عبد الرعوف
 ٢١٦- الموديل محمد العون
 ٢١٩- جرجى زيدان فى جورجيا على حامد
 ٢٢٠- أنت والهلل عاطف مصطفى
 ٢٢٦- الكلمة الأخيرة د. عبد المنعم تليمة

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى (١٢)
 عدداً ٤٨ جنيهاً داخل ج.م.ع
 تسدد مقدماً أو بحوالة بريدية
 غير حكومية- البلاد العربية ٢٥
 دولاراً. أمريكا وأوروبا وأفريقيا
 ٣٥ دولاراً. باقى دول العالم ٤٥
 دولاراً.

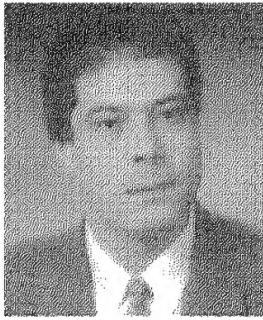
القيمة تسدد مقدماً بشيك
 مصرفى لأمر مؤسسة دار
 الهلال ويرجى عدم ارسال
 عملات نقدية بالبريد.

بريد الاشتراكات

subscription_dep@yahoo.com



صِنْعَاءُ فَإِنَّهُ مَفْتُوحَةٌ



■ مجدى الدقاق

بقيادة المشير عبدالله السلال .
هذا المعنى لا ينطبق علي
صنعاء الآن، بعد مرور عشرات
السنين، وبعد التضحيات
الضخمة التي قدمها الشعب
اليمني للحفاظ علي ثورتيه
«سبتمبر في الشمال - وأكتوبر
في الجنوب»، وبعد تحقيق وحدة
أراضيه .

فصنعاء الآن ليست نهبا
للقبائل الملكية، ولا يستطيع أحد
التفكير في الإخلال بثوابت
الثورتين أو التضحية بالمكاسب
الوطنية التي تعمدت بدماء
الشهداء .

لتسمح لي روح القاص
والروائي اليمني الراحل «محمد
عبد الولي»، باستخدام عنوان
روايته الجميلة «صنعاء مدينة
مفتوحة، عنوانا لمقالي .

عبد الولي كتب روايته أيام
حصار صنعاء في أوائل
السبعينات، أثناء الصراع بين
الجمهوريين وقلول الملكيين،
الذين أرادوا إسقاط النظام
الجمهوري، وعودة نظام
«الإمامة»، الذي قضت عليه
ثورة ٢٦ سبتمبر ١٩٦٢م في
«الشر الشمالي»، وأعلنت قيام
«الجمهورية العربية اليمنية» .



د. عبد العزيز المقالح



عبد القادر باجمال

صنعاء الآن مدينة مفتوحة،
ومفتحة علي نفسها، وعلي
الآخرين، تعيش واقعا مختلفاً،
تجري فيها الأفكار، وتدور دون
خوف من وزارة أمن الدولة في
الجنوب أو الأمن السياسي في
الشمال، ورغم بعض «مخلفات
الماضي الاجتماعية»، يحمي
انفتاح صنعاء وعي شعبي
مسيّس بطبيعته، وثقافة شعب
بالفطرة، ورئيس منتخب
وأحزاب سياسية تثير الجدل،
وبرلمان يراقب ويحاسب،
وصحافة حرة مشاغبة، ومثقفون
وصحفيون وشعراء وكتاب

يرفضون ويحلمون.

صنعاء من المدن القليلة في
العالم التي تأسر زائريها بحبها،
وهي مدينة بالتعبير المصري
البسيط «طيبة» تجبرك بطيبتها
علي عشقها، وهي لا تتعالي
علي محبيها، ولا تبهرهم بأضواء
كاذبة، لكن بساطتها ووداعتها
هي كل سرها الآسر.

صنعاء رمز معبر عن كل
المدن اليمنية، من صعدة حتي
حزموت، مروراً بتعز ومأرب
والجوف، والضالع، وعدن
الجميلة وأبين والبيضاء، وجميع
أسماء المدن في الوطن اليمني



مصر بالنسبة لليمنيين ودون
تمييز سياسي أو غيره، هي سعد
زغلول وناصر والسادات ومبارك
وطه حسين والعقاد ونجيب
محفوظ ويوسف إدريس وفتحي
غانم وإحسان عبدالقدوس
وصلاح عبدالصبور وصلاح
جاهين وأمل دنقل وعبدالرحمن
الأبنودي وحجازي، وهي لويس
عوض ورجاء النقاش ومحمود
العالم وعبد المنعم تليمة وعلي
الراعي وعبدالمك عودة وعلي
الدين هلال، وهي عبدالرحمن
الشرقاوي ومحمد حسنين هيكل
وصلاح حافظ وفيليب جلاب،
وهي أم كلثوم وعبدالوهاب
وحليم ونجاة وفريد وفايزة،
وهي نجيب الريحاني وفؤاد
المهندس وفريد شوقي وعادل
إمام ونور الشريف وفاتن
حمادة وسعاد حسني.

طوال ثمانية أيام قضيتها في
صنعاء للمشاركة في احتفالات
البلاد بالعيد السادس عشر
لإعادة توحيد «الوطن الواحد»،
ورغم الجدول الدائر حول
انتخابات الرئاسة ولجنة

الموحد الكبير، هي نموذج يضم
كل أطراف الشعب اليمني الذي
لم تغير ثوابته رائحة النفط
والغاز، أو مفردات التكنولوجيا
التي أصبح اليمنيون
يستخدمونها يومياً.

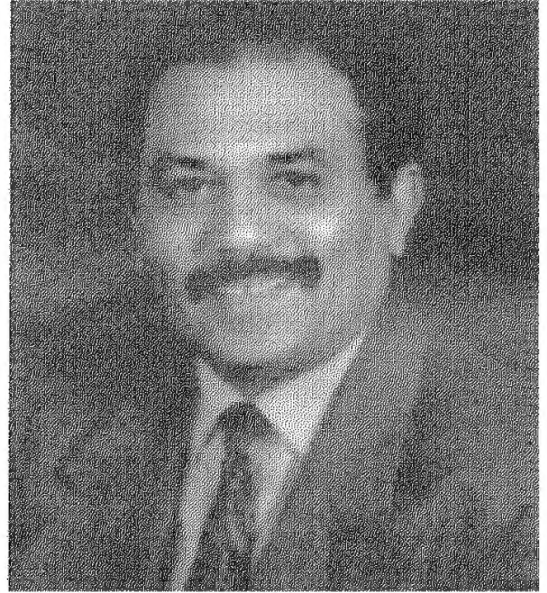
لا يزال الشعب اليمني، يمنياً،
عريباً، قومياً، يقرأ كل ما
تخرجه المطابع العربية في
القاهرة وببيروت ودمشق والخليج
والدار البيضاء، يكتب الشعر،
والقصيدة، ويتكلم يومياً في
السياسة، ويتابع بدقة ما يحدث
حوله خصوصاً كل ما يأتي من
القاهرة.

والقاهرة ليست أي مدينة
بالنسبة لأبناء اليمن، فهي
عاصمة مصر العربية، التي
لا يزال اليمنيون - بأصالة لافتة
للنظر - يذكرون وقفة أبنائها
مع ثورتهم، وتضحياتهم من أجل
دعم الشعب اليمني ونهضته.

وهي ليست ذلك فقط، فهي
مركز الإشعاع الفكري والثقافي
والسياسي والاقتصادي، وجزء
عزيز في تكوين الوجدان
الشعبي اليمني.



خالد الرويشان



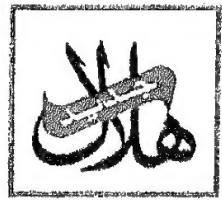
حسن اللوزي

رواده .. د.عبدالعزیز المقالح
في موقعه بمركز الدراسات
والبحوث وداخل القلوب والعقول
اليمنية والعربية، نبيل وهاديء
ولايزال حسن اللوزي متدفقا
ونشطا كمبدع يحلم بإعلام يماني
وعربي جديد، ومختلف يحاول
تحقيقه من خلال موقعه العائد
إليه أخيرا كوزير للإعلام.
وجدت خالد الرويشان كما
عرفته بسيطا حاضنا لكل موهبة
أدبية، ولم يشغله موقعه كوزير
للثقافة عن إبداعاته وأمله في
إخراج كنوز التراث والثقافة
اليمنية للعالم.

الانتخابات، والمجالس المحلية،
إلا أن هذا الجدل والانشغال لم
يبعد اليمنيين عما يجري في
القاهرة، ولم ينسهم سؤالهم عن
مصر وشعبها.

طفت شوارع صنعاء التي
أحببتها وافتقدها كثيراً، تفحصت
كل الوجوه المارة في «ميدان
التحرير»، وشارع «جمال
عبدالناصر»، و«قاع العلفي»،
و«ميدان السبعين»، و«جولة
الصافية»، وشوارع «بغداد»،
و«حدة»، و«الزيري».

التقيت بكتابها ومبدعيها ..
لايزال رمز الابداع وأحد



ولم يسرق مقعد وكيل وزارة الإعلام قلم وفكر الصحفي محمد شاهر، ولا تواضعه واهتمامه بضيوف بلاده.

احتضنت الجميع وجرت دموع القلب في عناق عبدالرحمن بجاش، الكاتب والصحفي، الذي يلخص بإنسانيته وفهمه وقلمه كل معاني الوفاء والوطنية.

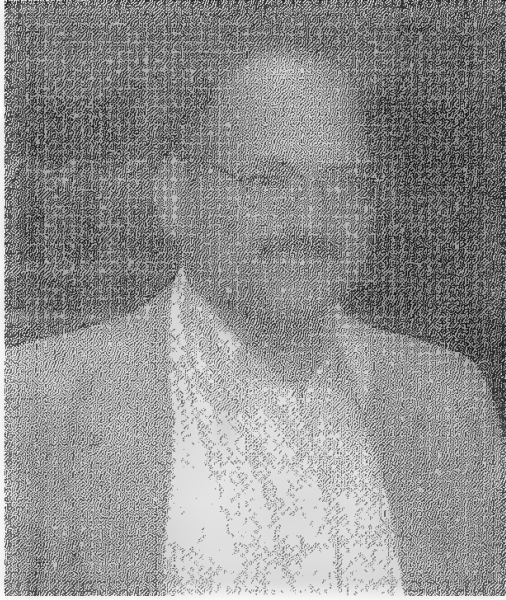
أعادني الروائي محمد مثنى والصحفي ياسين المسعودي «لأيام زمان»، بحثت عن محمد علي الشامي وإبراهيم المقحفي وعبدالكريم الرازحي وإسماعيل الوريث ونصر طه، وعلمت أنهم بخير يبدعون ويكتبون دون خوف، بعضهم في عدن، والآخر في مأرب، وجميعهم في صنعاء أي في اليمن المنفتح علي النفس وعلي الآخر.

دعاني السياسي والمفكر عبدالحميد الحدي، عضو مجلس الشوري الذي يتحول مجلسه «مقبله، اليومي إلي ندوة فكرية وثقافية، واقترح الحدي مع وجود ضيوف عرب من السودان

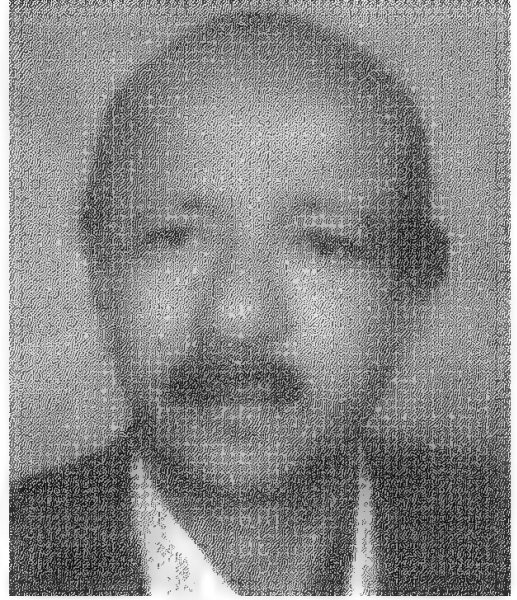
وليبيا والعراق ومصر، والعديد من الشخصيات اليمنية علي رأسها د.أحمد الأصبحي المفكر السياسي المعروف والوزير السابق - أن يكون محور نقاش الجلسة عن مصر ودورها.

الجلسة ضمت كل التيارات السياسية في العالم العربي، وعبرت عن التعددية اليمنية والعربية والنقاش استمر لساعات طويلة، ورغم اختلاف مواقع المتحدثين أجمع الكل علي أهمية الدور المصري كدولة قائدة ورائدة للعالم العربي.

هذا ما اتفق عليه د.أحمد الأصبحي مع المفكر العراقي قيس النوري، والمثقف الليبي المبروك علي القايد، والكاتب والقومي والصحفي المعروف عبدالعظيم مناف والباحث والمؤرخ اليمني المعروف د.أحمد قائد الصايدي، مع العديد من ممثلي الأحزاب اليمنية ابتداء من حزب المؤتمر الشعبي - الحزب الحاكم - مروراً بالإصلاح - والحزب الاشتراكي - والتجمع الوحدوي



عبد الكريم الرازحي



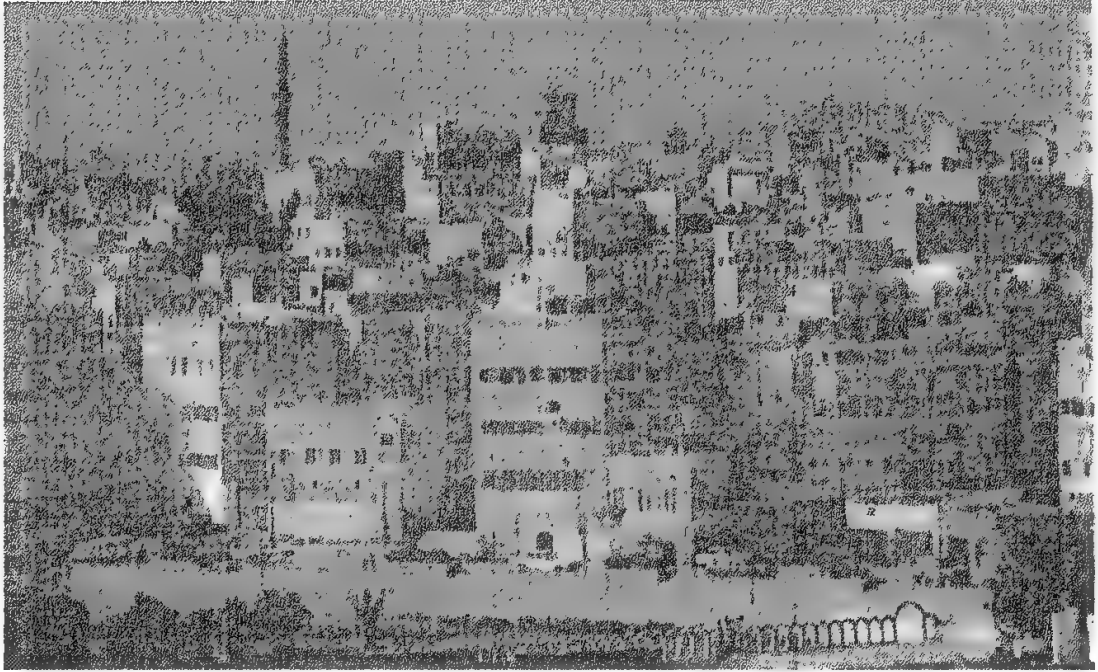
محمد مثنى

عصرية .

ويتفق الشاعر اليمني حسن اللوزي مع هذا التحليل، ويقول إن التعددية السياسية وتطور الاهتمام بمؤسسات المجتمع المدني، وتعديل عدد من القوانين التي أتاحت حرية التعبير، والصحافة، أعطت روحاً جديدة ومختلفة للمجتمع اليمني. واعتبر خالد الرويشان أن ثقافة المجتمع اليمني جزء أصيل من الثقافة العربية الإسلامية، وأن تعددية الميراث الثقافي والفكري اليمني، التي يطلق عليها «تعددية متناغمة»،

الناصري .

رئيس الوزراء اليمني المثقف عبد القادر باجمال يري أن ما يدور في صنعاء - بما تمثله من كونها عاصمة لليمن الموحد، من نقاش وحوار وجدل ومناخ ثقافي مفتوح، وغير محدود - متأثر بما يجري من تطورات شهدتها الساحة اليمنية علي المستوي السياسي، من انتخابات وتطور ديمقراطي وانفتاح وانتقال المجتمع عقب الوحدة من مجتمع متناحر، عشائري إلى مجتمع جديد يسعى فيها لتأسيس دولة



صنعاء وفنها المعماري المميز

لخصت الشخصية اليمنية، وساعدته علي قبول الثقافة الجديدة وخلقت مناخا للحوار والرأي، والرأي الآخر والتسامح والاحتكام للأغلبية، واعتبر الرويشان أن ما يحدث في اليمن من ازدهار لحركة النشر والفن التشكيلي والشعر والرواية، هو ترجمة لهذا المناخ الذي وصفه بأنه قوة ثقافية تواكب انفتاح اليمن وتطوره، وخصوصا أن هناك جيلا جديدا يصنع حركة اليمن الفكرية والثقافية متواصلا

مع جيل الرواد. المشهد الثقافي اليمني ليس جديدا علي شعب يعشق الإبداع والحكمة، وربما يغيب المشهد أحيانا لأسباب مختلفة، لكن يظل اليمنيون عشاقا للكلمة والفكر والفن والأدب، وأعتقد أنه بعد أن عاش اليمنيون عصر الانفتاح والحرية، فإنهم سيحافظون علي رمزهم «صنعاء» مفتحة بنورها وثقافتها، كما حافظوا علي ثورتهم وجمهوريتهم الموحدة بدمائهم.



طريق المستقبل

بحكم رسالتها الفكرية والثقافية، واختلاف رؤيتها ودورها، من رصد الأحداث إلى قراءتها وتحليلها ومعالجتها بشكل أكثر عمقاً، وبأبعاد مستقبلية، رأت «الهلال» أن تفتح ملف جزء عزيز علينا وعلى الوطن المصري، وتعمدت أن يكون فتح هذا الملف بشكل هادئ بعد مرور ما يقرب من الشهرين على وقوع تلك الجرائم التي حدثت في عدد من مناطق سيناء، انطلاقاً من إدراكها بأن انتهاء تلك الأحداث لم يمهّد واقعاً لا يزال يعيشه هذا الجزء الغالي الذي يحتاج إلى إعادة النظر في مجمل أوضاعه، وظروف أبنائه بفهم جديد، يسعى لتجاوز ظروف تاريخية وسياسية، خلقت مفاهيم وسلوكيات لم تعد مناسبة الآن.

ولعل قرارات الرئيس حسنى مبارك الأخيرة والخاصة بإعادة النظر في قضايا الجنسية والمواطنة، وتمليك الأراضى لأبناء سيناء، والاهتمام بكافة قضاياهم، هي البداية لهذا التوجه، وهو الذى شجعنا على فتح ملف سيناء، الذى ضحى المصريون - كل المصريين - بدمائهم وأرواحهم لاستردادها، ورفع علم التحرير والسيادة عليها.

سيناء هي المعبر الرئيسى إلى مصر، وهي الطريق إلى المستقبل وعلينا ألا نفقد يوماً معبرنا.. أو طريقنا نحو هذا المستقبل الذى يشارك فى صنعه كل المصريين فى كل مكان من أرض الوطن.

أرض الفيروز والقمر وصندوق الذهب

وَمِنْ صِرَافٍ عَرَفَ أَنَّ الشَّمْسَ تَرَى
فَوْقَ سِكَانِهَا يُطَالِعُهَا الْبَشَرُ

□ محمد هيكل

جنوب سيناء، من خلال قلعته بجزيرة
فرعون جنوبى طابا بثمانية كيلو مترات.
وبعد سنوات الاحتلال، أعاد
المصريون ما ضاع منهم، محققين مقولة
«مصر تعرف أن الشمس فوق سيناء
يطلعها البشر» !

لقد حقق الإنسان المصرى المقولة،
وأعاد شمس سيناء إلى الوطن.

القمر

نبدأ الرحلة فى التاريخ والجغرافيا:
لقد أطلقت تسميات كثيرة على جنوب
سيناء، أرض القمر، أرض الفيروز،
أرض الأديان، فى الوقت الذى أطلق
عليها فى العصور الفرعونية اسم
«توشويت» أى الأرض الجرداء، وفى عهد
الدولة الأشورية «أرض مجان» الذى
صرف إلى اسم «مدين» الذى عرفت به
سيناء فى العصر العباسى، أما كلمة
سيناء فقد اقتبست من لفظ «سين»
ومعناه «القمر» ..!

ما إن وطأت السيارة رمال سيناء بعد
عبورى نفق الشهيد أحمد حمدي الواصل
بين السويس وسيناء تحت مسياه قناة
السويس، حتى أحسست برعشة ملأت
نفسى وجسدى، تأملت الشمس، وراحت
عيناي تلتهم الصحارى الممتدة، وذاكرتى
تلح على المكان والتاريخ. على هذه
الأرض وطوال ستة آلاف عام سالت
الدماء دفاعا واستبسالا، هنا حارب
أحمس الحيثيين باختراع عصره «العربة
الحربية» .. وهذا الطريق هو أول طريق
حربى عرفه العالم والذى سمي «حورس»،
فرعه الشمالى بسيناء الشمالية، والجنوبى
يمر بالنقب حتى جزيرة فرعون، والذى
عرف فيما بعد بطريق الحج.. ومن هذا
المرقع عمرو بن العاص الرحلة من
الجزيرة العربية ليعز الإسلام بمصر،
وتعز مصر بالإسلام، ويوجب صلاح
الدين صحراء سيناء مدافعا صلدا عن
العروبة والإسلام، حيث قاعدته بوابة

بنحو خمسة كيلومترات ، ثم قلعة الجندي
التي بنيت فى عصر صلاح الدين الأيوبي
عام ١١٧٠ م على بعد ستة كيلومترات
شرق مدينة رأس سدر، أما قلعة صلاح
الدين التي بدأ فى تشييدها عام ١١٧٠م
فوق جزيرة فرعون بعد انتصاره على
الصلبيين ، فتبرز أهميتها فى قيامها
بدور حيوى فى حماية خليج العقبة والبحر
الأحمر والجزيرة العربية من الوقوع فى
أيدي الصليبيين، كذلك موقعها المنيع ضد
«أرناط» الصليبي أمير حصن الكرك
الذى قام بتجهيز حملة للاستيلاء على
الجزيرة للانطلاق منها إلى المدينة المنورة
عام ١١٨٢ م ، إلا أنه لم يتمكن من ذلك،
وظل صامدا أمام ضراوة الحصار
المضروب عليها من السفن الصليبية ..
.. وقلعة صلاح الدين - وفقا لما ذكره
د. أحمد قدرى - من الآثار الشامخة
والدالة على عمق الفكر العسكرى
المصرى، علاوة على قيمتها الأثرية
والتاريخية والإسلامية، لأنها لعبت دور
الحارس الأمين للشواطئ العربية فى
مصر والجزيرة العربية وفلسطين على
حد سواء .

ويوجد فى هذه المنطقة معبد
سرايت الخادم بمدينة أبو زنيمة،
وقد بنى «للإله حتحور»
حامى حدود مصر
الشرقية منذ

وجنوب سيناء .. هو الجزء الجنوبي
من شبه الجزيرة التي تعتبر أول منطقة
شهدت صناعة التعدين فى التاريخ، فمنذ
أكثر من ستة آلاف عام ، تم صهر
النحاس، واستخراج الفيروز والذهب من
وادي النصب ووادي المغارة ، ومنذ أكثر
من خمسة آلاف عام ، وضعت أول
أبجدية عرفها العالم، حيث شهدت
مغارات الفيروز ما سجله الفراعنة منذ
«زوسر» وحتى «سنو سرت» من نقوش
هيروغليفية وسينية .

وشهدت هذه المنطقة طوال التاريخ،
صراعا محموما ، وكانت البوابة من
العرب وإلى العرب عبر سيناء ، لذلك كان
من الطبيعى أن تتحصن لحماية الحدود
الشرقية لمصر ، حيث توجد قلعة طور
سيناء التي بناها السلطان سليم الأول
عام ١٥٣٠م والتي تبعد عن مدينة الطور



خاصة الأحمر والأصفر والأخضر والأسود ، علاوة على أن أمطار السيول حفرت على الجبال رسوما يخيّل للمشاهد أن هناك فناناً عظيماً نحتها ، أو رسمها وخلق منها تشكيلات فنية مذهشة .

كما أن سلاسل الجبال تعلو وتنخفض وتعطى فى شكلها العام «بانوراما» بألوان متعددة وفقا لسقوط الشمس عليها ، خاصة عندما تنحدر ، فتعطى ما يسمى «بالسلويت» أبعادا فنية لا تنسى ، أما المنطقة الوسطى ، وبها هضبة «العجمة» تليها شمالا هضبة «التيه» ، أى أن تضاريس جنوب سيناء جبلية ساحلية ، إذ يبلغ طول شواطئها ٦٠٠ كم ، حيث يوجد سهل ضيق على خليج العقبة ، وسهل ساحلى متسع نسبيا على خليج السويس ، ويمتاز هذا الشاطئ برمال ناعمة ساحرة ، وبمياه زرقاء رائعة - وإذا تتبعنا الطريق خطوة خطوة ، نبدأ من منطقة جنوب عيون موسى ، فرأس مسلة ثم رأس سدر «المدينة البترولية القديمة» ثم منطقة العيون الحارة بجبل فرعون وميناء رأس ملعب حيث يصدر الجبس ، فواحة غرندل ثم مدينة أبو زنيمة ، حيث المنطقة الصناعية الجديدة للفيرو منجنيز ثم مدينة أبو رديس يليها منطقة بلاعيم ثم سهل القاع ، وتقاطع وادى فيران المتجه شرقا إلى المنطقة الجبلية وسانت كاترين ، أما المتجه إلى مدينة الطور عاصمة المحافظة والتي ارتبط اسمها «برحلة المحمل والحج إلى بيت الله الحرام».. كما

أربعة آلاف عام ، ووادى المكتب وبه كتابات تاريخية على جوانب جباله باللغة القبطية واليونانية والعربية ، ثم وادى المغارة وبه صخرات عليها نقوش باللغة الهيروغليفية ، وهو مكان لتعدين الفيروز ، وبه تمثال كبير أقامه الملك «سمرخت» آخر ملوك الأسرة الفرعونية الأولى ، أما أهم الصخرات التى عثر عليها فى هذا الوادى ، فهى صخرة سمرخت التى تعتبر أكبر أثر للفراعنة فى سيناء ، بل قيل إنها أقدم أثر من نوعه فى العالم .

حلقة اتصال للعالم

وشبه جزيرة سيناء، جغرافياً تقع فى أقصى الغرب من قارة آسيا ، وترتبط قارتى آسيا وأفريقيا براً ، وبعد حفر قناة السويس زادت الأهمية الاستراتيجية لسيناء باعتبارها حلقة اتصال العالم برا وبحرا ، علاوة على الخيرات الكامنة فى جبالها ووديانها وسهولها وشواطئها ، وتبلغ مساحتها - بعد صدور القرار الجمهورى فى عام ١٩٧٩ بتقسيمها إلى محافظتين شمال وجنوب ، حيث يفصلهما الخط الوهمى الواصل من طابا شرقا إلى رأس مسلة غربا ، حوالى ٣٠ ألف كيلو متر ، وهى شبه جزيرة مثلثة الشكل تقع بين خليجى السويس والعقبة ، ويغلب على طبيعتها الجبال التى تتوسطها ، ويصل ارتفاعها إلى ٢٦٣٩ مترا ، وتتخلل هذه الجبال مجموعة من الوديان تهبط إلى الشرق والشمال والغرب ، وقد وهبها الله جمالا طبيعيا فذا ، فتجد ألوانها زاهية



ارتبطت بالمحجر الصحى ثم معتقل الطور.

وكانت الطور منذ عصر الممالك ميناء تجاريا هاما ، وموقعا استراتيجيا وعسكريا كبيرا، وقد استخدم هذا الطريق للحج منذ سافرت «شجرة الدر» عام ١٢٤٨م مع قافلة الحجاج إلى مكة عن طريق سيناء - فيتجه جنوبا إلى سهل القاع لمسافة ٦٠ كم ، ثم ٩٠ كم للمتجه إلى شرم الشيخ، أما ساحل خليج العقبة فيبدأ من محمية رأس محمد حيث شهرتها العالمية فى دنيا الغوص تحت الماء ، ثم خليج نعمة وهو قطعة فنية بديعة، ثم مدينة ذهب ، وهى بحق مدينة ذهبية برمالها، فعند شروق الشمس وغروبها، ترسل الشمس أشعتها الذهبية عبر السماء الصافية، وتمر وتتلاقى مع ذرات الرمال الناعمة التى تراقصها الرياح، وتلاعبها ذرات بخار الماء الصاعد من مياه الخليج، فتكون بانوراما شكلتها هذه الرؤية الذهبية .

ونواصل المسير إلى نوبيع فجزيرة فرعون .

ونستقر فى طابا !

طابا .. الوطنية

وطابا .. دخلت مفردات الوطنية المصرية من أوسع أبوابها، كانت النقطة الأخيرة التى تم تحريرها، وقد انتابنى شعور متناقض ، ومتضارب «هو» بين الشعور الوطنى الفياض، ومشاعر الغضب للوجود الإسرائيلى المشبوه ! لقد خاضت مصر معركة خاصة بطابا استمرت ست سنوات وخمسة شهور

وأربعة أيام ، منها ثلاث سنوات فى التحكيم الدولى .. حيث كانت معركة بحق ، إذ قدمت مصر مذكرات إلى محكمة العدل الدولية بلغت ١٥٠٠ صفحة ، وستة مجلدات من الملاحق، ومائة ساعة من المرافعات الشفهية ، وكان الجميع ، رجال السياسة والقانون والجغرافيا والتاريخ والاستراتيجية والمساحة العسكرية والحدود .. فى سباق رهيب مع الزمن من أجل إعادة طابا عزيزة وغالية .

وطابا .. هى فصل هام من كتاب الحرب بين مصر وإسرائيل ، وذلك يطرح تساؤلا : لماذا احتفظت إسرائيل بطابا، ذلك أنها تمثل أبعادا هامة ، سياسية واستراتيجية وعسكرية، فهى تمكن إسرائيل من وجود حدود لها مع مصر والأردن والسعودية، حيث تتحكم فى عدة

ومصر تعرف..

وأهم القبائل الحالية فى سيناء الجنوبية «الصوالحة» الذين يرجع نسبهم إلى «حرب» من قبائل الجزيرة العربية، وهم يمتلكون الآن قلب بلاد الطور، أما قبيلة «مزينة» فتنزل فى المنطقة الواقعة إلى الشرق من سانت كاترين، وتمتد على طول خليج العقبة، أما قبائل العليقات، فينسبون أنفسهم إلى قبيلة قديمة من بنى عقبة، وإن كان البعض يرى أن هذه التسمية محرفة ، وأنهم فى الحقيقة «عقيلات» لا «عليقات» نسبة إلى عقيل بن أبى طالب، وهم ينزلون فى مناطق غنية بالماء والنبات ، أما قبيلة «الجبالية» فهم ينتسبون إلى المنطقة الجبلية المرتفعة التى يسكنونها فى منطقة جبل موسى وسانت كاترين، وهم يختلفون اختلافا ملموسا عن سائر بدو سيناء ، فى ملامحهم وسماتهم وطبائعهم .

حفظ الأنساب

وبدو سيناء ليس لهم قانون مكتوب يحكم التعاملات بين الناس ، لكن تراثا طويلا من المعاملات ، وضع قواعد مضبوطة للتعامل يحترمها الجميع، ويقول نعوم شقير صاحب أضخم وأقدم كتاب عن سيناء اسمه «تاريخ سيناء» يقع فى ألف صفحة، ولا يباع إلا فى مكتبة سانت كاترين «بدو سيناء كسائر البدو، يعنون بحفظ أنسابهم ، بل ويبالغون فى استقصائها حتى يردوها إلى الآباء الأقدمين ، كما أن كل قبيلة مرتبطة بسائر القبائل بحلف أو «قلد» ولها حسيب حافظ

طرق إلى السويس وشرم الشيخ والعقبة، ووجودها - أى طابا - مع إسرائيل يجعلها من دول حوض البحر الأحمر الذى يمثل - فى الحقيقة - بحيرة عربية خالصة .. وعادت طابا إلى موقعها من الوطن الأم، سيما وأن اسمها الأصلي كان «رأس المصرى» كما يقول د. يوسف أبو الحاج.

سادة الرمال

والثابت تاريخيا أن قدماء المصريين أطلقوا على بدو سيناء اسم «هير سانيو» أى «سادة الرمال» .. أما فى أول العصر المسيحي فقد عرف هؤلاء السكان باسم «أعراب بنى إسماعيل» .. ويرجع أصول بدو سيناء إلى العنصر العربى الذى أطلق على جميع الشعوب الناطقة باللغات السامية فى كل المنطقة العربية .. إذ كانت تلك المنطقة متصلة ومتشابكة مع المجتمعات المحيطة بها، وتعتبر قبائل «يلى» أقدم القبائل العربية الموجودة فى شبه جزيرة سيناء، وإن كانت من أقلها عددا فى الوقت الحاضر، وقد هاجر من الجزيرة العربية فى عصر الفتح الإسلامى نحو ٧٥ قبيلة، استقرت فى مصر وسيناء ، ومنها قبائل «بنو واصل ، والمواطرة ، والبدارة» التى استقرت فى شبه الجزيرة، وذابت فى سكان البلاد الأصليين من «المونيتو» وكونت الأساس الاجتماعى للمجتمع البدوى الذى يتكون فى جنوب سيناء من ١٣ قبيلة ، تشكل الحياة الاجتماعية داخل المجتمع المتناثر .



قسمت شرائع العرف كالتالى :

القاضى الذى يختص بالجرائم التى ينكرها من تنسب إليه لعدم كفاية الأدلة، يقوم باختبار المتهم عن طريقين، أولهما : اختباره بالنار ، وذلك بأن يتولى إحضار طاسة نحاس يحميها على النار إلى أن يحمر لونها، ويمسحها ثلاث مرات، ثم يأمر المتهم بأن يغسل لسانه بالماء ، ثم يناوله الطاسة المحماة «ليلحسها» بلسانه ، ثم يغسله ، فإن ظهر على لسانه حرق أو «فقفة» حكم المبتلى بالدعوى لخصمه ، وقيل فى تبرير ذلك، أن المتهم إذا كان قد ارتكب الجريمة، فإن ريقه يجف من الخوف، وبالتالي تؤثر النار فى لسانه.

أما الاختبار الثانى فيكون بالماء، وذلك بأن يحضر القاضى إبريقا من النحاس، ويقف الحاضرون ومن بينهم المتهم فى دائرة، ثم تسم القاضى

لعهودها مع القبائل، ويعرف بالعقيد ، أو بنقال الأقالد ، أو نقال العلوم ، أما «الحلف» فهو المحالفة بعينها، وهو معاهدة دفاعية هجومية ، وأما «القلد» فهو معاهدة سلمية لمنع الحرب أو الغزو وحفظ السلام بين القبائل ، ويشترط فيما يعقد عنده الحلف أو القلد أن يكون مشهور مذكور وسيع المراح راع مال وعيال ، ويدعى راعى البيت، وبيته بيت العمارة ، وهو الشاهد الحكم بين المتعاهدين ويورث علمه للأرشد من أولاده»!

واستنادا إلى العرف الذى استقر بين القبائل ، فأضحى أقوى من القانون، يفصل فى الخلافات بين البدو «قضاة» منهم، ينتخبون من كبار المشايخ، ويتصفون بالإلمام التام بالعرف القبلى - كما يقول الباحث محمد نور الدين - لذلك

ومصر تعرف..

وعادة يتخير الشاب واحدة من بنات عمه، ولا يؤخذ برأى البنت إذا كانت «بكرا» .. أما إذا كانت «سيبا» فيؤخذ رأيها، ولا بد من رضاها، وإذا رضى والد البنت بالخاطب ناوله غصنا أخضر وقال له : «هذه فسيلة فلانة بسنة الله ورسوله .. وأتمها وخطبتها فى رقبته من الجوع والعري ومن أى شىء نفسها فيه وأنت تقدر عليه» .. وعندما يتناول الخاطب الفسيلة يقول لوالد الفتاة : « قبلتها زوجة لى على سنة الله ورسوله» .

ويتم إعداد خيمة للعريس تدعى «البرزة» ليُزف فيها على عروسه، وتدخل مع العروس أقرب قريباتها ، أما سائر الناس فيجلسون خارج البرزة، ويقوم أهل العريس بنحر الذبائح من الغنم لأهل الفرح عند باب البرزة، ويعدون الأطعمة المحببة ، ويمتد السامر حتى منتصف الليل، وأثناء الاحتفال تخرج الناس من البرزة، ليدخل العريس، ويمكث فيها مع عروسه ثلاثة أيام ، والعادة المدهشة ، هى فرار العروس قبل انتهاء الأيام الثلاثة من البرزة ، فيطاردها العريس ، وذلك لكى يعيشا فى الخلاء بعيدا عن مخيم القوم، حتى يتم إعداد الخيمة الجديدة لهما ..!

عمران سيناء

وسيناء .. تلك «العقدة» التى «تلحم» أفريقيا بآسيا كما يقول العاشق المصرى جمال حمدان ، ليست مجرد صندوق من الرمال، إنما هى صندوق من الذهب، فقد كانت منذ الفراعنة منجما للذهب والمعادن النفيسة، وهى الآن بئر بترولها ، كما أنه

«بالتعزيم» على الإبريق الذى يتحرك من تلقاء نفسه، فإذا وقف أمام المتهم، ثبتت عليه التهمة، وأن وقف أمام المبتشع «أى القاضى» كان بريئا !

أما القاضى المختص بالعقوبات والجروح، فهو يصدر الجزاء على قدر كل جرح، وأكثر القصاصين من قبيلتى المزينة والقرارشة، وهناك قضاة متخصصون بأمور الإبل، وشريعة الإبل صارمة جدا لأنها الأساس الاقتصادى للقبيلة، وهناك قضاة متخصصون فى النساء ، ويحكمون فى المسائل المتعلقة بهن مثل هتك العرض والمهر والطلاق .

وإذا كان الرجال فى المجتمع البدوى هم المسيطرون، فإن المرأة البدوية لها دور هام فى الحياة الأسرية، فهى التى تصنع الخيام وتغزل الأغطية وتقوم بجلب الماء وجمع الحطب وطحن الحبوب ، علاوة على مهارتها الخاصة فى التطريز البدوى المشهور بوحداثه الجميلة ، ومنها «دقن الباشا» .

ومن تقاليد البدو أن المرأة تحلف أو تقسم برأس أبيها ، لا برأس زوجها، وذراع ابنها ، وهذا يدل على مدى اعتزاز البدوية بأهلها، وتمسكها بإعلاء شأنها ، بالرغم من زواجها، أما قسمها بذراع ابنها، فهذا يعنى رغبتها فى تنشئته بحيث يصير قويا شجاعا!

ويفضل بدو سيناء الزواج المبكر، وإن كانوا لا يميلون إلى تعدد الزوجات إلا فى أضيق الحدود مثل الرغبة فى الإنجاب،



على ضرورة نقل الكثافة السكانية المكتظة
في الوادي إلى أطراف الدولة وحدودها ،
بما فيها وعلى رأسها سيناء ، إن التعمير
هو التمسير !

ويرى عالم الجغرافيا حمدان أن
سيناء تحمل في طياتها إمكانات كبيرة
للاستصلاح والتوسع الزراعي ، كما أن
قضية تمديد مياه النيل إلى شبه جزيرة
سيناء ليست «بدعة» فقد كان النيل يصب
قديماً غرب سيناء ، كما أنه من الوجهة
العمرائية البحتة لم يعد هناك مبرر لأن
تظل قناة السويس أحادية الضفة ، بل
ينبغي أن تزود تماماً بالعمرائ الكثيف
على كلتا الضفتين ، ومن الضروري أن
تمتزج مشاريع التعمير بمشاريع الدفاع
معا ، وفي تخطيط تعمير سيناء القومي ،
نضع التحدي الحضاري على مستوى
التحدي العسكري.

من المهم أن ندرك أن سيناء ليست مجرد
فراغ أو حتى عازل ، إنها عمق جغرافي
وإنذار مبكر ، يمكن أن نشترى فيه
الزمان بالمكان ، إنها ككل خط الدفاع
الأخير عن مصر «الدلتا والوادي» !

وإذا كان العلم الذي يرفرف على تبة
طابا دليل عودة الشمس والدفع لسيناء
مصر ، فهل عودة الشمس والدفع
والوصال بين سيناء والوطن الأم يكفي ؟
وهل هذه العودة تصبح مجرد مادة
للأغاني وكتابة الأشعار ؟

في رد عملي يقول عمنا جمال حمدان
- الذي كان يرسم خطط المستقبل
باعتباره واحدا من سدنة هذا الوطن -
التعمير ، ويضيف .. التعمير البشري ،
والتعمير العمراني ، فالفراغ وحده هو
الذي يشجع «الجشع» ويدعو الأطماع
الحاقدة إلى ملء الفراغ ، وهناك إجماع

في العلاقة بين المركز والأطراف

سيناء عبر التاريخ

د. عاصم الدسوقي □

في الجبال أو في الصحراوات
فإنها تعتبر ملحقات أو توابع
على الهامش تتوقف درجة
اتصالها بالمركز الرئيسي على
حسب الظروف الموضوعية التي
يمر بها المركز .



قد يبدو عنوان المقالة غريبا
على سمع القارئ وغير مألوف
في دراسة التاريخ السياسي أو
الاجتماعي ، إذ يبدو وكأننا
ندرس علاقة بين مكانين
منفصلين أو بين «دولتين»
متباعدتين ، لكن الأمر بعيد عن

وهكذا .. عندما نشأت
الحكومة المركزية في مصر القديمة
(الفرعونية) كانت صحراء سيناء على
الطرف الشمالي الشرقي من نهاية عمران
النهر مثلما كانت مرسى مطروح
والواحات على الطرف الشمالي الغربي
وعلى حافة العمران من الغرب الأوسط .
وعادة كانت تلك التجمعات ترتبط بصلات
هامشية مع دولة المركز باعتبارها من
الجيران وتعيش على ثقافتها وتقاليدها
المتوارثة عبر الزمن . وكان أهلها يعيشون
على الصيد من ثلاثة سواحل على البحر
المتوسط وعلى خليج العقبة وخليج
السويس ، ويستخدمون الإبل في تنقلاتهم
، ويعملون مرشدين وقصاصي أثر للغرباء
، ولا يعرفون الزراعة إلا قليلا لاعتمادهم
على المطر وهو أمر ليس مستقرا عكس
الأنهار .

هذا التخيل ، وكل ما هنالك أننا نحاول
أن ندرس حقيقة وضع مناطق الأطراف
في إطار دولة مركزية منذ فجر التاريخ
رغم توالي الحكام وتعددتهم منذ انهيار
حكم الفراعنة ، خاصة أن علماء
الأنثروبولوجيا يقولون إن مصر دولة تضم
عدة مجتمعات ثقافية متباينة الملامح ، بين
مجتمعات ريفية ، ومجتمعات حضرية -
مدنية ، وأخرى صحراوية بدوية .

والحاصل أنه قبل أن تقوم الدول
وترسم الحدود بينها كانت التجمعات
السكانية في الحضارات القديمة تستقر
عادة حول الأنهار باعتبار أن النهر يمثل
مصدر حياة رئيسي ، وعلى هذا كان
السكان الذين يعيشون حوله يمثلون وحدة
أساسية متماسكة ، وأما التجمعات التي
تقع على أطراف هذه الوحدة الأساسية



فلما أنتهى حكم الأسر الفرعونية وخضعت مصر لحكم قوى سياسية وافدة ضمت إلى جانب مصر نهر النيل بلادا أخرى وأصقاعا بعيدة ابتداء من البطلمة - اليونانيين (القرار الرابع قبل الميلاد) وانتهاء بالعثمانيين (مطلع القرن السادس عشر) أصبحت التجمعات السكانية تحت حكومة واحدة ، وأصبحت الأطراف تمثل معابر للاتصال بين الهامش والمركز وتهتم بها السلطة المركزية فى إطار مفهوم الجغرافية السياسية أو مفهوم دائرة الأمن القومى بالمعنى المعاصر .

منجم النحاس والفيروز

وعلى هذا يمكن أن يتبدد الغموض الذى قد يكتنف عنوان المقالة .. فخلال زمن دولة الفراعنة كانت سيناء منجما للنحاس والفيروز الذى استخدمه الفراعنة فى التعدين ، ومعبرا للتوسع فى بلاد سوريا وأعالى الرافدين ، ولم يخل الأمر من القيام بحملات تأديبية للبدو من سكانها بسبب غاراتهم المتكررة على الوادى . وكانت سيناء معبرا لبنى إسرائيل عند خروجهم من مصر (القرن الخامس عشر قبل الميلاد) . ومنها دخل عمرو بن العاص وبرفقتة قبائل من الحجاز واليمن استقر بعضهم فى سيناء ثم زاد عددهم زمن خلافة العباسيين وحكم الأيوبيين . وتنوعت مصادره حسب تنوع الفتوحات وعمليات التوسع فجاءت عناصر تركية وشركسية وشامية ومغربية كل منها يمثل ثقافة فرعية أخذت تندمج مع ثقافة الأكثرية مع مرور الزمن فيما يعرف بالتشاقف بين مختلف

التجمعات .

على أن الاهتمام لم يبدأ بمنطقة سيناء إلا بعد أن توغلت حملات الصليبيين فى مطلع القرن الثانى عشر فى وادى وجزيرة فرعون فى خليج العقبة حيث رأينا صلاح الدين الأيوبي يعنى بتعمير الطور لتكون مركزا تجاريا يضمن المرور والملاحة إلى الحجاز وخاصة فى مواسم الحج .

وعندما توترت العلاقات بين السلطان الغورى المملوكى سلطان مصر وبين العثمانى سليم الأول فى مطلع القرن السادس عشر بدأ الغورى يهتم بتحسين المنطقة تحسبا لمواجهة مع العثمانيين ، وواصل العثمانيون الاهتمام بالتحسين للأسباب نفسها ، ومع وحدة الحكم العثمانى فى مصر والشام انتعشت

سيناء عبر التاريخ

مزار سياحي

وقد اهتم عباس باشا الأول (١٨٤٨ - ١٨٥٤) بالمنطقة وتحولت إلى مزار سياحي فنراه يقيم بالقرب من الطور حمام مياه كبريتية ، وأقام فى حوض جبل موسى بعض الوقت للاستشفاء من مرض جلدى ثم شرع فى بناء قصر على قمة جبل صغير غربى جبل موسى لكن وافته المنية قبل اتمامه ولم يهتم به أحد بعده ، ولا تزال أطلاله قائمة يلحظها زوار دير سانت كاترين «وتعرف فى سجلات مصلحة المساحة المصرية باسم «أطلال الدار البيضاء» (قصر عباس الأول) . ثم أقام سعيد باشا نقطة للحجر الصحى فى الطور لمراجعة الحجاج .

ولما افتتحت قناة السويس للملاحة فى ١٨٦٩ انعزلت سيناء إلى حد ما وأهملت الحكومة المركزية المنطقة تدريجيا فيما عدا المنطقة غرب القناة التى تم توطين قبائل البدو فيها زمن محمد على كما رأينا والتى أصبحت فى نطاق محافظة الشرقية . وقد أدى هذا إلى ضيق حياة البدو هناك مما أدى إلى عدم الاستقرار ونشوب الصراع بينهم من آن لآخر، بل وهجرة البعض إلى بلاد الشام أو إلى محافظة الشرقية وغيرها من المحافظات المجاورة ، فبدت القناة كما لو كانت حدا فاصلا بين منطقتين بعد أن كانتا قد أصبحتا جزءاً واحدا متكاملًا .

وتركز الاهتمام أكثر فى الجزء الجنوبي لتأمين طريق الحج حيث أقامت الحكومة آلة تقطير مياه بقلعة الوجه عامى

التجارة العابرة من سيناء بين المنطقتين .
توطين البدو

والحقيقة أن أول اهتمام حقيقى بمنطقة سيناء باعتبارها جزءاً من مصر وليس مجرد منطقة حدية هامشية حدث مع محمد على باشا عندما أدخلها ضمن التقسيم الإدارى الجديد الذى وضعه لمصر حيث نراه ينشئ محافظة العريش فى ١٨١٠ أى بعد خمس سنوات من اعتلائه الحكم ووضع فيها قوة عسكرية لحماية الحدود وأخرى للأمن الداخلى ، ونقطة جمركية ، ومركز حجر صحى ، وقام بترميم آبار المياه هناك ، مع تأمين طريق البريد إلى غزة .

كما عمل على توطين البدو الذين كانت قبائلهم تنتقل بسهولة من الناحية الشرقية حتى مدينة بلبس الحالية ويقومون بغارات من حين لآخر على قرى الفلاحين مما كان يؤثر سلباً على المحاصيل الزراعية المقرر توريدها للحكومة فنراه يقوم بمنح شيوخهم أراض واسعة بنظام مسموح المشايخ لكى يأمن غدرهم ، ولو أن عبء زراعتها وقع على الفلاحين لعدم خبرة البدو بالزراعة . وقد أصبحت سيناء بهذا التنظيم جزءاً من إدارة بلاد مصر وحكومتها ، وأصبح شمال سيناء يتبع محافظة العريش ، والمنطقة الوسطى (بلاد التيه) تتبع نظارة الداخلية بالقاهرة رأساً لتأمين طريق الحج ، والجزء الجنوبي (الطور) يتبع محافظة السويس .



وحاول الانجليز استمالة بدو سناء شرقى قناة السويس بالمال واستعانوا فى ذلك بأحد أساتذة اللغات الشرقية بجامعة كمبريدج الذى يعرف العربية ولكن باع المحاولة بالفشل بل لقد قتل الرجل ومرافقوه وعلى أساس تلك الخبرة اهتمت السلطات البريطانية فى مصر بعد الاحتلال بالعمل على استيعاب بدو سيناء قدر الإمكان فتم تخصيص مقعد واحد لأهالى العريش والإسماعيلية فى الجمعية العمومية التى أنشأها الانجليز ومقعد واحد لأهالى كل الثغور بمجلس شورى

١٨٧١ و ١٨٧٥ ، وأشرت عشرة آلاف قرية مياه يوميا لماء صهاريج المياه بالقلعة لحاجة الحجاج ، وأقامت فنارا لهداية السفن عند مدخل الميناء . وفى ١٨٨١ وبسبب تفشى وباء الكوليرا أقامت الحكومة مستشفى ، وتكية لإطعام الفقراء ، وأمدت المنطقة بثلاث آلات بخارية لتقطير المياه .

وأثناء أحداث الثورة العربية (١٨٨٢/١٨٨١) وتوتر العلاقات مع الانجليز اهتم أحمد عرابى بتحسين طوابى سيناء لتأمين الحدود الشرقية ،

سيناء عبر التاريخ

العمران شمال شرقي وادي النيل وعلى أطراف الجنوب الشرقي من بلاد سوريا وإلى الشمال الغربي من بادية الجزيرة العربية بما تحمله من خصائص سكانية ومعيشية على نحو ما رأينا ، سببا في اتجاه أنظار اليهود إلى استيطانها منذ قيام دولة إسبانيا بطردهم ومعهم المسلمين من أراضيها في ١٤٩٢ ، ورغم أن الدولة العثمانية قد قبلت يهود إسبانيا الفارين في ممتلكاتها في البلقان وغيرها إلا أنها منعتهم من استيطان سيناء وذلك فور دخول السلطان سليم الأول مصر في ١٥١٧ ثم ابنه سليمان القانوني من بعده ، وكان بعضهم قد تسلل إلى سيناء واشتكى من ذلك رهبان دير سانت كاترين فشدت الدولة العثمانية أوامرها مرة أخرى بعدم دخول اليهود أراضي سيناء .

غير أن اليهود انتهزوا فرصة احتلال بريطانيا لمصر (١٨٨٢) فتقدم أحدهم (بول فريدمان) بمشروع (١٨٩١ - ١٨٩٢) لاقامة مستوطنة يهودية في أرض مدين في المنطقة الساحلية شمال غربي شبه جزيرة العرب التي تتاخم العقبة ، لكن بريطانيا كانت منشغلة آنذاك بإقرار سلطتها في مصر لم تهتم به . ثم فكر تيودور هرتزل مؤسس الحركة الصهيونية بمقتضى مؤتمر بال في أغسطس ١٨٩٧ في إحياء مشروع استيطان سيناء وذلك في عام ١٩٠٣ وكان يطلق على سيناء اسم «فلسطين المصرية» لكن الفكرة فشلت .

القوانين من ضمنها العريش (مايو ١٨٨٣) ، لكن سكان العريش رفضوا إنشاء مجلس بلدى لهم خشية أن يتحول هذا المجلس إلى أداة فرض ضرائب عليهم .

وفيما بعد تم استيعاب أهالي سيناء من التمثيل النيابي في انتخابات الجمعية التشريعية في يوليو ١٩١٣ . كما تم إنشاء فرقة الحكومة المصرية وقبل الاحتلال قد أصدرت قرارا بإعفاء البدو من التجنيد الإجباري (الفرقة العسكرية) في مارس ١٨٨٢ ، وهو أمر مستغرب ويستحق التأمل لأنه يتنافى مع مبدأ الاستيعاب ووحدة الوطن والمصالح ، ولا يمكن تفسيره إلا على أساس أن السلطات كانت تعتبر مناطق البدو مناطق هامشية لا ينبغي أن تمتد لهم سلطة القانون وسائر الخدمات . وهكذا عاش هؤلاء في إطار الأعراف وتركزت لهم حرية التقاضى أمام المحاكم الرسمية في أنحاء مديرية الشرقية إذا أرادوا . وابتداء من عام ١٩٠٤ بدأ تخصيص مرتبات منتظمة لشايخ بدو المنطقة الوسطى والجنوبية من سيناء على طريق الاستيعاب . ومع تخطيط الحدود بين مصر تحت الاحتلال البريطانى وبين الدولة العثمانية المعروفة بأزمة طابا عام ١٩٠٦ تم إنشاء مديرية سيناء لتشمل جميع وحداتها في الشمال والوسط والجنوب .

التسلل إلى سيناء

وربما كان وجود سيناء على أطراف



في الحرب العالمية الأولى ، بدأت سلطات الدولة المصرية الجديدة في مد سيادتها على أراضيها حتى خط طابا الذي تقرر في ١٩٠٦ ، ومع الحياة البرلمانية الجديدة بمقتضى دستور ١٩٢٣ دخلت سيناء في تقسيم دوائر الانتخابات في الترشيح والانتخاب وبدأ الاندماج في الوادي يحدث تدريجيا .

ومع هذا ظلت المنطقة تعرف في سجلات مصلحة المساحة المصرية تحت اسم «مصلحة الحدود» بدلا من اسم «المديرية» وتحت اسم «شبه جزيرة سيناء» بدلا من اسم «المركز أو المحافظة» وذلك حتى نهاية الخمسينات . وبعد صدور قانون الحكم المحلي في ١٩٦٠ دخلت المنطقة ضمن وحداتها كما دخلت ضمن وحدات التنظيمات السياسية التي

وبعد استيلاء جماعة تركيا الفتاة على الحكم في الدولة العثمانية (١٩٠٨) انتهز الفرصة وكيل القنصل البريطاني في غزة، وهو يهودي ، وأخذ يشتري أراضي في شمال شرق سيناء باتجاه رفع بهدف تحويلها إلى مستوطنات وفي نهاية عام ١٩١١ كان قد اشترى عشرة آلاف فدان لكن السلطات البريطانية أوقفته .

ولقد ظلت سيناء هكذا على هامش الحكم في مصر بدرجات متفاوتة رغم تعدد الحكام والحكومات على مدى التاريخ كما رأينا .

ولكن مع إعلان استقلال مصر (فبراير ١٩٢٢) ووضع قانون الجنسية المصرية في ١٩٢٩ وذلك بعد تخلي الدولة العثمانية في ١٩٢٣ عن جميع ممتلكاتها في الولايات العربية في أعقاب هزيمتها

سيناء غير السياح



كوننتها ثورة يوليو ١٩٥٢ فى رغبة مؤكدة لتكون سيناء جزء لا يتجزأ من أراضى مصر تمتد إليها جميع مظاهر سيادة الحكم .

الرعاية الحكومية

ثم حدث عدوان ١٩٦٧ ليخرج سيناء شرق قناة السويس من تحت السيادة المصرية لتصبح تحت سيادة إسرائيل قرابة العشرين عاما ، وأصبحت علاقاتها بالسلطة المركزية فى القاهرة واهية وتتم من خلال سلطات الاحتلال ، وخاصة فيما يتعلق بالخدمات التعليمية فى المدارس .

وقامت إسرائيل بتطوير علاقاتها بأهالى سيناء بما يؤدى تدريجيا إلى عزلهم تدريجيا عن الوطن الأم ، قامت بتوفير الخدمات الأساسية لهم واصطنعت لها «أصدقاء» هناك .

ورغم النيات الحسنة إلا أن سيناء ظلت بعيدة عن الرعاية الحكومية من حيث توفير الخدمات الكافية الصحية والتعليمية والمعيشية فظل سكانها على الهامش يعانون ما تعانيه الأقليات ، ويشعرون بالإهمال خصوصا عند المقارنة مع باقى أقاليم القطر المصرى وهى أمور لا يدركها إلا من أتيحت له الفرصة لى يخالط هؤلاء القوم بعيدا عن الرسميات .

ومن الملاحظ أنه بعد تحرير سيناء فى ابريل ١٩٨٨ بدأ الاهتمام بتعمير المنطقة وإعادة ربطها بالوطن لكن الاهتمام تركز على الجانب السياحى أكثر من جوانب التنمية البشرية المحلية بالمفهوم الواسع ،

بل إن الذين يمارسون النشاط السياحى وبعض الاستثمارات التجارية هم فى الغالب من خارج المنطقة .

وعلى هذا أصبحت المنطقة بؤرة للاستقطاب والتوتر ولعل الحوادث التى شهدتها منذ أكتوبر ٢٠٠٤ تكشف الكثير مما هو قابع تحت السطح بتأثير عدم الإلتواء .

المعلومات الواردة فى هذا المقال مستمدة من المراجع الآتية :

- صبرى أحمد العدل ، سيناء فى التاريخ الحديث ١٨٦٩ - ١٩١٧ ، دار الكتب ٢٠٠٤ .
- نجاة سليمان سيد ، شبه جزيرة سيناء فى القرن التاسع عشر ، ماجستير بكلية الآداب - سوهاج - جامعة أسيوط ، أكتوبر ١٩٨٤ .
- مصلحة المساحة المصرية ، فهرس مواقع الامكنة الواردة بمجموعة الخرائط الطبوغرافية ، وزارة المالية ، القاهرة ١٩٣٢ .

جغرافية سيناء

د. محمود محمد خضير □

لجبال البحر الأحمر الواقعة على البر الأفريقي .

وتتكون صخور القاعدة من Basement Rocks صخور نارية ومتحولة وهى تمثل الأساس الصخرى الذى

ترتكز فوقه الطبقات الرسوبية التى ترسبت خلال الأزمنة الجيولوجية بعصورها المختلفة. وترجع هذه التكوينات فى أصل نشأتها إلى الزمن الأركى - Archean ، أى إلى ما قبل عصر الكمبرى Pre - Cambrian أو عصور الزمن الجيولوجى الأول. وبذلك تتمثل فى سيناء معظم التكوينات الجيولوجية والطبقات الصخرية الموجودة فى الأراضى المصرية، بل أن تكوينات العصرين الكربونى والجوراسى - أواخر الزمن الجيولوجى الأول وأوائل الزمن الجيولوجى الثانى - توجد بها بينما تغيب فى بقية الأراضى المصرية.

وتسود الالتواءات فى النطاق الأوسط من سيناء فى مساحة تبلغ نحو ٧٥٠٠ كيلومتر مربع، يليها نطاق يمتد شمال دائرة العرض ٣٠° شمالاً تكثر به



تبدو سيناء من حيث الشكل الخارجى أشبه بمتلث منتظم ، يرتكز على قاعدة تشبه المستطيل، ضلعا هذا المتلث هما خليجا العقبة والسويس . أما رأسه فتقع فى أقصى الجنوب عند رأس محمد . وتحيط المياه

هذا المتلث من جوانب ثلاث ، فيحده البحر المتوسط من الشمال ، وخليج العقبة وخط الحدود مع فلسطين من الشرق ، ثم خليج السويس وقناتها من الغرب . و يبلغ طول شبه جزيرة سيناء من رأس محمد حتى أقصى بروز فى البحر المتوسط حوالى ٣٩٠ كيلومتراً، وعرضها فيما بين مدينتى العقبة والسويس حوالى ٢١٠ كيلومتراً، وتشغل سيناء مساحة تقدر بنحو ٦١ ألف كيلومتر مربع بما يعادل نحو ٦٪ من مساحة الأراضى المصرية .

التركيب الجيولوجى

ويميل علماء الجغرافيا والجيولوجيا إلى الاعتقاد بأن شبه جزيرة سيناء تنتمى جيولوجياً إلى الكتلة الأفريقية ، وهذا الأمر أكثر وضوحاً فى سيناء الجنوبية ، حيث الجبال المرتفعة التى تمثل امتداداً

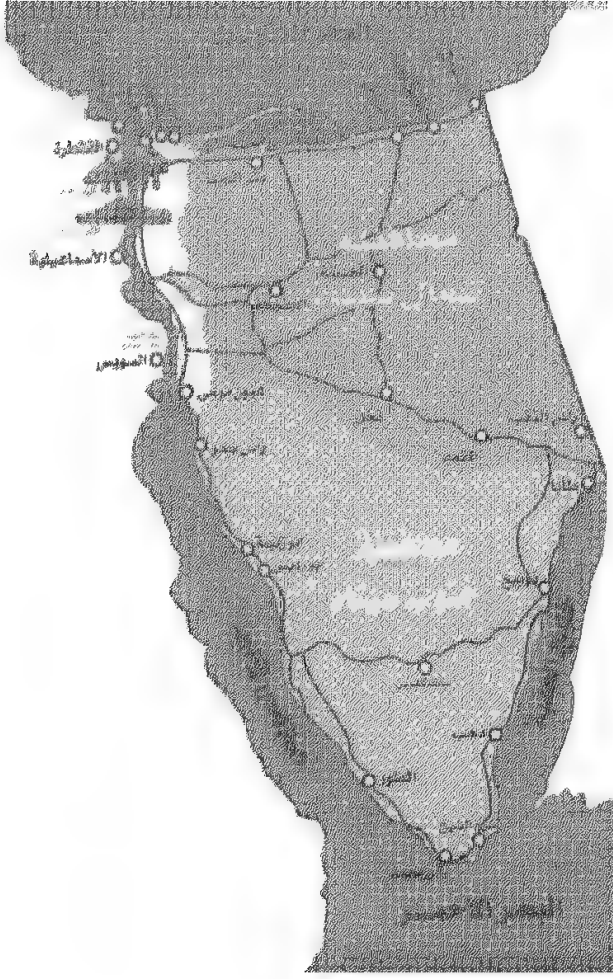
جغرافية سيناء

هذا الإقليم بالسهول والكثبان الرملية والهضاب، كما يوجد بها بعض المناطق الجبلية وهذه المنطقة تتدرج فى الارتفاع كلما اتجهنا جنوباً ، والنصف الشمالى منها يتميز بوجود السبخات الملحية (كسبخة البردويل وسهل الطينة، ونتيجة لكثرة الكثبان الرملية بهذه المنطقة فقد أعطتها المصادر الإسلامية اسم " أرض الجفار"، بينما النصف الجنوبى من هذه المنطقة يتميز بوجود القباب الجبلية العالية التى تنتشر وتأخذ اتجاهات عامة من الشمال الشرقى إلى الجنوب الغربى ، لكنها تؤلف فى مجموعها خطاً كأنه يقطع المستطيل القاعدى من الجنوب الغربى (السويس) وحتى الشمال الشرقى (العوجة - أبو عجيلة) ، وتقدم الأودية والفتحات والممرات التى تفصل بين حلقات هذا الخط مفاتيح الحركة فى شبه الجزيرة، فهناك ممر متلا الشهير بين جبلى صدر الحيطان والراحة، وممر الجدى بين جبلى أم خشيب وصدر الحيطان ، وممر الختمية بين الجبل الذى يحمل اسمه وجبل أم خشيب .

ولعل أهم معالم الجزء الشمالى قاطبة هو وادى العريش، الذى يعتبر أضخم الأودية الصحراوية من حيث المساحة فى سيناء، وعلى روافده تقع أشهر المناطق المأهولة فى سيناء كالعريش ونخل ، كما نجد أهم مناطق الآبار والمناطق الاستراتيجية كبئر لحفن، وبير التمد، والكونتيلا، والقسيمة، والعوجة، وأبو

الانكسارات ينتهى بنطاق القباب الذى تزيد مساحته على ١٣ ألف كيلومتر مربع، يتميز بتلال وجبال يزيد ارتفاعها على ألف متر، وفى أقصى الشمال يمتد نطاق مساحته نحو ثمان آلاف كيلومتراً مربعاً من الكثبان الرملية. وسيناء غنية بوديانها، وهى تركة عصور المطر، فلا تجرى بها المياه حالياً إلا كل شتاء حينما تتساقط الأمطار، فتجرى بها سيولاً، وعلى الرغم من أنها تمزق وجه شبه الجزيرة فتزيده وعوره، وفى الوقت نفسه تكشف عن المخبوء من ثرواتها المعدنية. ومعظم وديانها قصير شديد الانحدار باستثناء وادى العريش ، وتعد الوديان التى تنصرف إلى خليج العقبة أقصر وأشد انحداراً من مثيلاتها التى تصب فى خليج السويس.

وتنقسم شبه جزيرة سيناء تضاريسياً إلى ثلاثة أقاليم طبيعية، من الشمال إلى الجنوب، وهذه الأقاليم هى : المنطقة الشمالية المعروفة اصطلاحاً بالسهل الساحلى ، ثم المنطقة الوسطى المعروفة بإقليم الهضاب الذى يضم هضبتى التيه والعجمة ، وأخيراً المنطقة الجنوبية أو الكتلة الجبلية لجبال سيناء الانكسارية والنارية . أما المنطقة الشمالية فتشمل تلك المنطقة الساحلية التى تتطابق مع المستطيل القاعدى التى تتشكل أضلاعه من الحدود مع فلسطين شرقاً، وخط قناة السويس غرباً، والبحر المتوسط شمالاً، وخط السويس - العقبة جنوباً. ويتميز



عجيلة، فهناك ثمة ارتباط وثيق بين روافد هذا الوادى وطرق المواصلات التجارية والاستراتيجية .

وتشمل المنطقة الوسطى ثلثي مثلث شبه الجزيرة، وعلى منحدراتها الغربية تقع معظم مناجم سيناء المعدنية، خاصة مناجم المنجنيز والفوسفات، ويغلب عليها الصخور الطباشيرية، كما تقطعها روافد وادى العريش العليا. وتحتل كتلة جبل الطور المنطقة الجنوبية، وهى كتلة جبلية تتسم بالوعورة وارتفاع المناطق الجبلية بها.

أهمية استراتيجية

ووفقاً لجمال حمدان فإن الجزء الشمالى يمكن تقسيمه إلى مثلثين ، الشمالى منه يحده جنوباً خط السويس رفح تقريباً ، وهو حلقة الوصل المباشرة بين مصر الشام، وبمزيد من التحديد فإن المستطيل القاعدى الشمالى والواقع إلى الشمال من خط عرض ٣٠ تقريباً هو إقليم الحركة والمرور والاتصال، فى حين أن المثلث الجنوبى أسفل هذا الخط هو منطقة العزلة والاتجاه والفصل، لكنه يحمل أهمية استراتيجية من خلال ساحلى جنوب سيناء بسهليهما الضيقين اللذين يمثلان محور الحركة البرية الأساسيان على ضلعيها، كما أن التقائهما عند شرم الشيخ يعطى الأخيرة أهمية استراتيجية ، فالأول يحمل شرايين الحركة المحورية والحبل السرى بين القارتين، والثانى وهو منطقة الطرد والاتجاه التى أوت إليها العناصر المستضعفة أو المضطهدة . وهذه النظرية

سوف نرى أنها تتطابق إلى حد كبير مع الوضع التاريخى للمنطقة خاصة خلال القرن العشرين ، من حيث كون هذا الإقليم الشمالى هو إقليم الحركة، بينما الجزء الجنوبى هو إقليم السكون .

ويتميز مناخ شبه جزيرة سيناء بالاختلاف من منطقة إلى أخرى ، فهو متقلب أحياناً مطير شتاءً ومستقر حار صيفاً ومتقلب فى فصلى الربيع والخريف فى المناطق الشمالية، بينما فى المناطق الوسطى والجنوبية فيختلف مناخ المناطق الساحلية فيها عن المناطق الجبلية المرتفعة التى تصل إلى ارتفاعات كبيرة وتتغذى

جغرافية سيناء

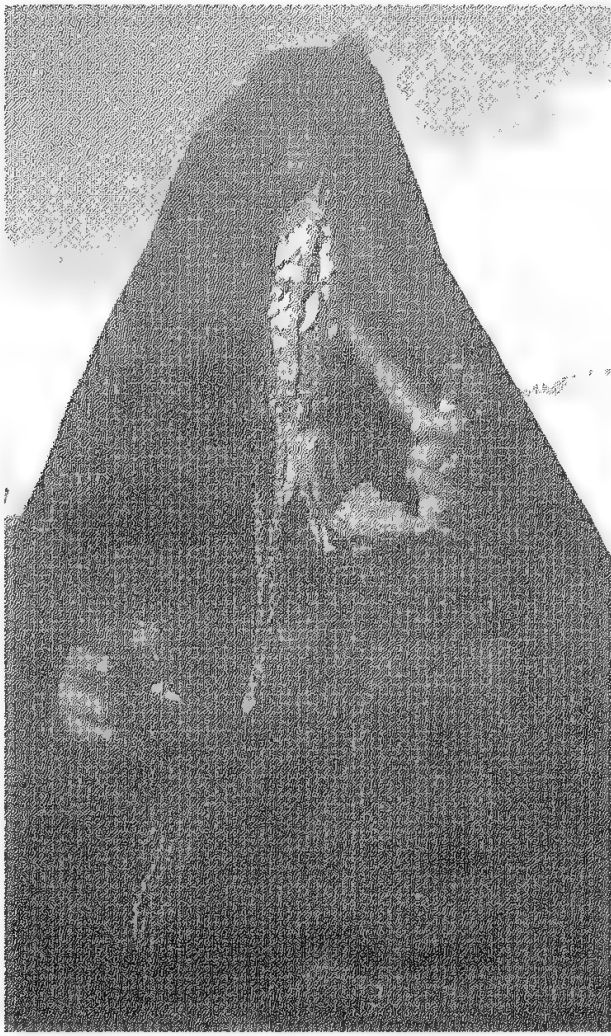
المحصول فتتوقف على درجة سقوط المطر ومرات سقوطها في فترة نمو المحصول، ولهذا نجد السكان يقومون بحراثة الأرض في مواعيد مبكرة وينتظرون ما تجود به السماء من الأمطار لبذر الأرض وزراعتها، وقلها تجود السماء بما يكفي لنمو المحصول نمواً طبيعياً. كما يعتمد السكان أيضاً على مياه الأمطار في الشرب لهم ولمواشيهم طوال العام، وذلك في المناطق التي يندر وجود مياه جوفية عذبة بها سواء أكانت في المناطق الجبلية أم غير الجبلية، وذلك عن طريق إنشاء خزانات تحت الأرض مباشرة إما عن طريق النقر في المناطق الصخرية، ويوجد منهم متخصصون بمهارة في عمل الخزانات بهذه الطريقة أو بطريقة البناء في المناطق غير الصخرية، كما توجد في

قمتها أحياناً بالجليد في شهور الشتاء، أما المناطق القريبة من الساحل فالطقس يميل إلى الدفء وهو قليل التغير على مدار السنة

ونتيجة لسقوط الأمطار على شبه جزيرة سيناء بمعدلات قليلة وغير منتظمة، لهذا تكون في بعض السنوات شحيحة أو منعدمة مما يهدد الزراعات في المنطقة الساحلية ووادي العريش، لكنها في بعض السنوات تسقط بغزارة شديدة فتتملأ الوديان بالمياه وتجرف كل ما يقابلها وتقذف به في البحر.

ويعتمد سكان سيناء على الأمطار في زراعتهم من الشعير والقمح والبطيخ والذرة، والتفاح والكتالوب والخوخ، والزيتون واللوز. ويتوقف نوع المحصول على مواعيد سقوط الأمطار، أما جودة





بعض المناطق الصخرية المتفرقة بشمال سيناء هرايات قديمة إما مكشوفة أو مسقوفة ، وهذه الهرايات عبارة عن سراديب فى الصخر جزء من سقفها مكشوف . كما يعتمدون فى رى محاصيلهم فى المنطقة الشمالية على مايعرف بالتمايل ، وهى عبارة عن حفر دائرية مبنية بالاسمنت فى وسط الكثبان الرملية التى تتسرب من خلالها مياه الأمطار الساقطة شتاءً.

ولا شك أن هذا الوضع الجغرافى قد لعب دوراً فى صياغة وتشكيل تاريخ مجتمع سيناء على مر العصور. فقد ارتبط التوزيع السكانى والحرف التى يمارسها السكان بالوضع الجغرافى، كما ارتبطت علاقتها بالسلطة المركزية بالقاهرة بوضعها وموقعها الجيوستراتيجى كهزمة وصل وشرىان الحركة بين مصر وأقطار آسيا المجاورة، وخاصة الشام والحجاز .

معبر الحضارات

وسيناء هى حلقة الوصل بين قارة أفريقيا وقارة آسيا وكانت على مر التاريخ معبر بين حضارات العالم القديم فى وادى النيل وفى دلتا نهري دجلة والفرات وبلاد الشام.

كما كانت سيناء معبر الديانات بدءاً من الخليل ابراهيم الذى عبرها كما عاش فيها نبي الله موسى، وعلى أرضها تلقى الشريعة من ربه كما عبرتها العائلة المقدسة فى رحلتها إلى مصر وقد اثبت علماء التاريخ ان الانسان المصرى كان يحيا فى سيناء منذ نحو ١٠٠ الف سنة.

وكما كانت سيناء هى الدرع الاستراتيجى لمصر كانت أيضا معبر الجيوش المصرية للدفاع عن أرضها فمثلاً خرج الجيش الاسلامى بقيادة صلاح الدين عبر سيناء لهزيمة الصليبيين، فقد خرج جيش مصر بعد ذلك بأقل من قرن واحد لمواجهة التتار. وفى يونيه عام ١٩٦٧ كانت سيناء هدفا للعدوان الاسرائيلى الذى خرج ذليلاً بعد توضحيات كبرى تمثلت فى حروب الاستنزاف ثم حرب اكتوبر المجيدة عام ١٩٧٣ .

وفى عام ١٩٨٢ ارتفع العلم المصرى على آخر جزء من اجزاء سيناء وهى طابا بعد معركة دبلوماسية.

ثروتنا الشبانية في سيناء

د. إسماعيل عبد الجليل



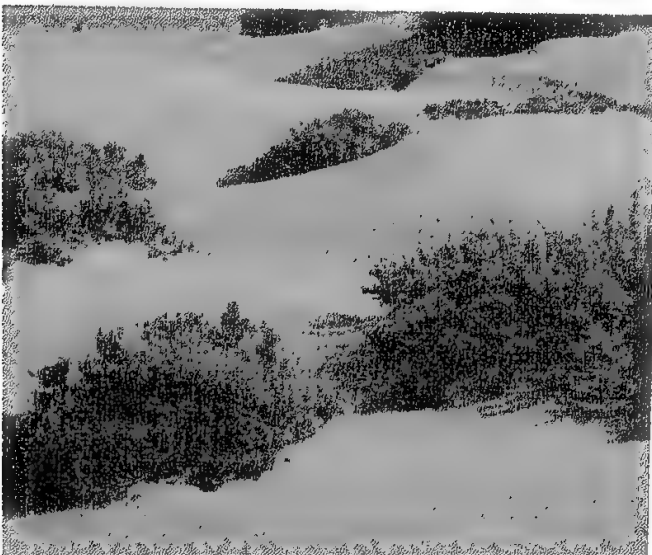
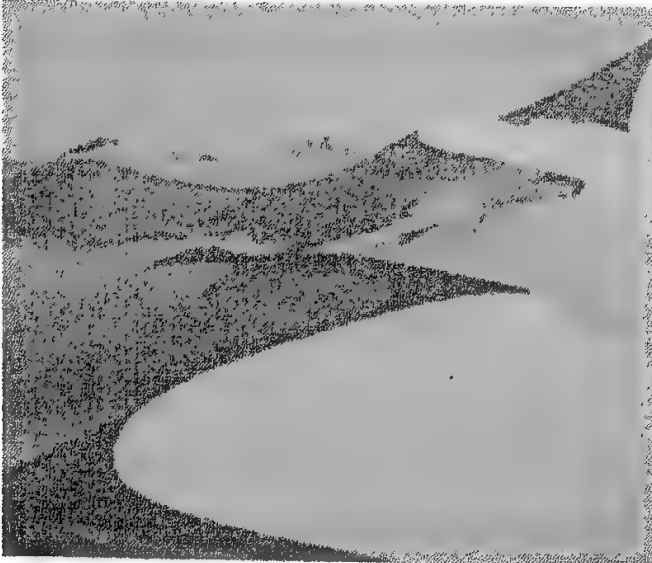
العضوى بجسد الوطن الأم،
عبر نفق الشهيد أحمد حمدي
في الجنوب وفوق كوبرى مبارك
السلام فى الشمال، لتنتهى إلى
الأبد عزلة سيناء، وتطوى إلى
غير رجعة مرحلة تاريخية
تناسينا خلالها أهمية تنمية

سيناء واستثمار الطاقات الكامنة،
والموارد الطبيعية الهائلة على أرضها،
والتي تعرضت للسلب والنهب خلال فترة
الاحتلال، بدأت بالتنقيب عن البترول،
وامتدت للتنقيب عن الجينات النباتية
Gene mining!! للبحث عن التراكيب
الوراثية الموجودة داخل خلايا بعض
الأنواع النباتية، التي تنمو طبيعياً على
أرض سيناء منذ قرون طويلة، بالرغم من
الظروف الصعبة والمعاكسة من شدة
الحرارة وشح المياه وقسوة العواصف
والرياح، بفضل ما تنفرد به من قدرات
وراثية كامنة داخل مواقع خاصة نطلق
عليها «الجينات»، والتي تشكل مع بعضها
داخل الخلية منظومة متكاملة للتعامل مع
تلك الظروف البيئية الصعبة مما هيا لها
البقاء!

إننى أنتمى إلى جيل
الشباب الذى أصابتهم صدمة
هزيمة يونيو ١٩٦٧، وكنت
آنذاك طالباً فى الثانوية العامة،
ولذا فإننى أفخر دائماً بكونى
أحد الجنود الذين شاركوا فى
عبور صدمة يونيو بصحوة

أكتوبر ٧٣. إنها صحوة صنعتها إرادة
أمة بكامل طوائفها استهدفت النصر
فحققته، وكان لى شرف معاصرة أحداثه
من موقع خدمتى العسكرية كجندى
بسلح الإشارة بمركز القيادة الرئيسى
والمعروف آنذاك باسم مركز ١٠ حيث
تابع منه الرئيس أنور السادات سير
العمليات العسكرية، التى انتهت فى
حقيقة الأمر فى ٢٥ أبريل عام ٨٢ بعودة
سيناء ورفع العلم المصرى على أقصى
حدودها الشمالية، وشاء القدر أن تكون
سيناء هى موقع عملى عقب أداء الخدمة
العسكرية، كباحث بمركز بحوث
الصحراء، أشارك فى عبور التنمية.

بدأت مشاهد التنمية على أرض
سيناء (٦١٠٠٠ كيلومتر مربع)
بمشروعين عملاقين لتحقيق التحامها



هذه التراكيب الوراثية أو الجينات أصبح متاح نقلها من نبات إلى آخر باستخدام Gene transfer بالتكنولوجيا الحيوية لإنتاج أصناف اقتصادية جديدة، أكثر تحملاً لتحديات العصر من تغير المناخ وشح المياه وتدهور الأراضي والمياه إلى آخره. والمؤسف هنا أن شركات الإنتاج العالمية العملاقة تحصل على تلك التراكيب الوراثية بطرق غير مشروعة، وتنكر حقوق الملكية للدول الحائزة لها بالرغم من الأرباح التجارية الطائلة التي تحققها من استثمار الثروة النباتية للفقراء، كما كان عليه الحال أثناء احتلال سيناء!! نهبوا ثروتنا النباتية واحتفظوا ببذورها في بنوك الجينات دون مقابل، في عملية قرصنة بيولوجية!! ومن هنا أصبح التنقيب عن الجينات أكثر عائداً من التنقيب عن البترول في كثير من الأحيان!! وبالأخص أن سيناء عامرة بكنوز من الثروة النباتية الطبيعية، التي تضم نصف ما تملكه مصر من أنواع نباتية، وترجع أهميتها إلى أنها تمثل ثلاث مناطق جغرافية نباتية أساسية (زوهاري، ١٩٣٥ وجود، ١٩٤٧) وهي الصحارى السندية، الإيرانية التوراتية والبحر المتوسط. يبلغ عدد النباتات المسجلة لشبه الجزيرة ١٢٧٤ نوعاً تنتسب إلى ٩٤ فصيلة منها ٤٦ نوعاً مستوطناً (Endemic)، ٢٤٦ نوعاً غير مستوطنة ولكن نموها في مصر يقتصر على سيناء (Confined) بالإضافة إلى ٨٥٥ نوعاً تنمو في سيناء، والمناطق الجغرافية النباتية المصرية الأخرى.

ثروتنا النباتية في سيناء

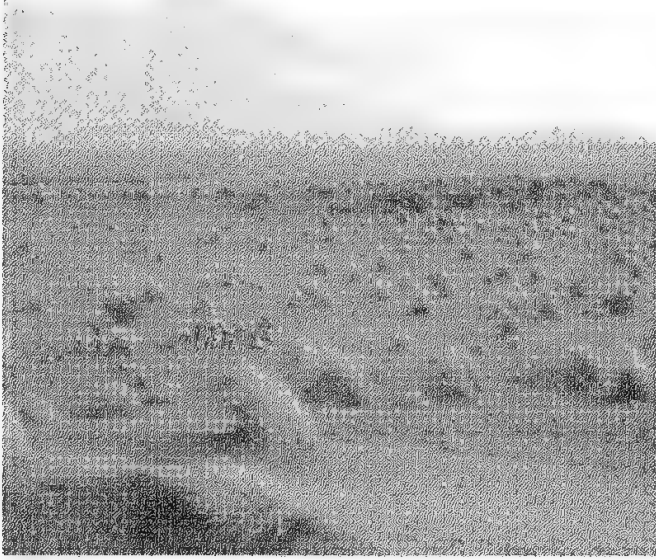
الجينات الأمريكى وفوجئت بأن لديه معلومات كاملة عن بنك الجينات الذى أسسته بمدينة الشيخ زايد، بقدر ما لدى كثير من المؤسسات العلمية فى مصر عنه!!.. وبإدركى العالم الإسرائيلى بالسؤال عن نباتات محددة ومناطق وجودها فى سيناء، بالرغم من أن هناك مراجع إسرائيلية لحصرها وتصنيفها خلال فترة الاحتلال. ولكنى اكتشفت سر اهتمامه بمراجعتى للتأكد من وجودها لكونها تحمل تراكيب وراثية تدخل ضمن برنامجهم العلمى لإنتاج أصناف قمح مقاومة للجفاف والملوحة. من هنا أدركت أهمية تكثيف جهودنا العلمية فى مجال التكنولوجيا الحيوية باستخدام كنوزنا النباتية، واستثمار الطاقة الوراثية الكامنة بها فى خدمة المزارع السيناوى الذى يعانى شحاً فى كمية المياه وملوحة فى نوعيتها.

أعود بالحديث عن آفاق التنمية الزراعية التى تحققت خلال العشرين سنة الماضية فأقول إنها كانت أكبر التحديات لأسباب كثيرة، وفى مقدمتها ما تركته إسرائيل خلفها من رؤية زراعية قامت على إبهار المزارع السيناوى بما أطلقوا عليه المعجزة الإسرائيلية فى زراعة الصحراء وتفننوا فى استعراض عضلات تلك المعجزة بإغراء المزارعين بالعائد السريع والوفير لزراعة الخوخ بديلاً لأصناف اللوز، التى طالما اشتهرت بها منطقتي رفح والشيخ زايد، وزعموا أن

بالرغم من تلك الثروة النباتية لم يكن لدينا فى سيناء بنك متخصص لحفظها حتى عام ١٩٩٦ حينما تقدمت للدكتور يوسف والى بمقترح انشاء بنك للجينات النباتية بالشيخ زايد، التى تبعد ١٠ كيلومترات عن حدودنا الدولية مع فلسطين، فبادر بالموافقة على إيفادى لزيارة بنك الجينات الأمريكى بفورت كونز بولاية كولورادو لاكتساب الخبرة الفنية حتى يأتى مشروعنا مواكبا لأرقى تكنولوجيا العالم، وهو ما أصبح واقعاً بعد عامين من الإنشاء والتشغيل حين اختار المعهد الدولى للمصادر الوراثية النباتية IPGRI ومقره روما بنك الصحارى المصرية للجينات النباتية بالشيخ زايد، ليكون مركز الخبرة الإقليمى لمنطقة الشرق الأوسط نظراً لما يتمتع به من تجهيزات ونظم خبيرة متميزة.. كذلك كان هو الحال مع بنك الجينات البريطانى الجديد الذى تم افتتاحه ضمن احتفالية الألفية وشرفت خلاله بتكريم الأمير تشارلز وتقديره لاختيار بنك سيناء كشريك للبنك البريطانى ضمن اتفاقية للتعاون الفنى تمتد حتى عام ٢٠١٠.

بنك الجينات

وتحقق حلم مصر فى بنك يحفظ ثروتها النباتية وشاعت المصادفة بعد سنوات أن تجمعنى بأحد العلماء الإسرائيليين المرموقين فى مجال التكنولوجيا الحيوية أثناء زيارتى لبنك



الصنف إسرائيلي، بالرغم من أنه صنف مصري محلى ومصدره أشجار قام بزراعتها فى الخمسينات برفح وغزة أحد خبراء مصلحة البساتين المرموقين وهو د. طلعت الوكيل رحمة الله عليه، وانتهى الأمر بتوسع عشوائى فى مساحات الخوخ المنزرعة على مياه الأمطار بشمال سيناء حتى أصبحت تشكل ٨٥٪ من إجمالى إنتاج مصر دون أى مراعاة لتقلبات مواسم الأمطار واحتمالات الجفاف ومخاطر الاعتماد على محصول رئيسى واحد كمصدر رزق لمزارعين لا يملكون موارد أخرى للرزق.

تخطيط عشوائى

لقد أيقن المزارع السيناوى نتائج سياسة الإبهار وعواقب التخطيط العشوائى عندما تعرضت شمال سيناء منذ أربع سنوات إلى جفاف تحت وطأة شح الأمطار، وأدرك أن الرؤية كانت قصيرة وقاصرة!.. يضاف إلى تحديات التنمية الزراعية فى سيناء بعد فترة الاحتلال، ارتباط المزارع السيناوى لفترة غير قصيرة بحكم التجربة بمستلزمات الزراعة الإسرائيلية من تقاوى وأسمدة ومبيدات، بالرغم من تدهور جودة بعضها وعدم صلاحية استخدام قطاع الزراعة، بالرغم من أنه لم يكن له ناقة أو جمل بها!.. استثمرت إسرائيل أيضا المياه الجوفية المحدودة على طول ساحل رفح والشيخ زايد بطريقة عشوائية فى إنتاج وتصدير زهور القطف، لتحقيق أقصى عائد واستكمال حزمة الإبهار المعنوية بالقدرة والتفوق فى استثمار رمال

ثروتنا النباتية في سيناء

الصحراء.

منها وهو ما جعل الأمطار السنوية المحدودة (٢٠٠ - ٢٥٠ مم) على الشريط الساحلى من رفح مروراً بالشيخ زويد وحتى العريش، هى المصدر الرئيسى للرى خلال موسم قصير يمتد من منتصف أكتوبر حتى منتصف إبريل، ويحقق ناتجا سنويا مقداره ٤٥٠ ألف طن من محاصيل الفاكهة والخضر والنباتات الطبية!! وهو إنجاز رائع بمقياس محدودية المياه وتواضع خصوبة التربة. ولكن هل حققنا الاستثمار الأمثل لهذا العائد الزراعى بقيمة مضافة تعوض مزارعى سيناء قسوة الحياة والطبيعة؟ قيمة تضاعف العائد للمزارع السيناوى بعيدا عن سطوة الوسطاء؟!

الإجابة الصادقة تشير إلى أننا نصدر منتجات سيناء الزراعية - كحال رمالها - بسعر بخس إلى دول وسيطة تعيد تصديرها بأسعار مضاعفة بعد تأهيلها فى عبوات أكثر أناقة!! فهل لازلنا عاجزين عن أداء هذا الدور لصالح المزارع السيناوى الفقير، بدلا من الوسطاء.. لقد عاصرت طلب السوق الماضى ظاهرة تزايد طلب السوق الإيطالى لكميات هائلة من زيت زيتون شمال سيناء، والذي يتمتع بجودة خاصة وتساعل مزارعو سيناء عن سر تلك الصفقة الهائلة وبالأخص من دولة مثل إيطاليا التى تتمتع بسمعة عالمية فى إنتاج وتصدير زيت الزيتون؟! حتى قادتنى الصدفة لمعرفة الإجابة أثناء حضوري -

فما هو واقع الزراعة اليوم فى سيناء وبعد ٢٤ عاما من تاريخ عودتها إلى أحضان الوطن الأم؟ أيقن المزارع السيناوى الفارق العظيم بين سياسة الإبهار التى تحقق أهدافا قصيرة المدى، وبين سياسة تقوم على التخطيط الأمين والعمل الجاد لتحقيق أهداف بعيدة المدى ومأمونة العواقب، وهو ما ترجمته الحكومة فى مشروع قومى لتنمية سيناء، وتحتل الزراعة الجانب الأعظم من استثماراته بإنجاز تاريخى، وهو نقل مياه النيل المخلوطة مع مياه الصرف الزراعى بنسبة متساوية عبر قناة السويس، من خلال سحارات توفر ٣ مليارات مكعب سنويا من المياه لاستصلاح وزراعة ٤٢٠ ألف فدان، واستقرار حوالى ٣ ملايين فى مجتمع عمرانى حديث بسيناء. مشروع ترعة السلام يترجم سياسة التخطيط البعيد المدى ويحقق استراتيجية جديدة للتنمية الزراعية فى سيناء تقوم على الحيازات الكبيرة وهو ما سيحقق امكانية جذب استثمارات زراعية عملاقة وغير مسبوقة فى تاريخ سيناء والتى طالما قامت الزراعة بها على الحيازات التقليدية الصغيرة.

التحديات

والتنمية الزراعية بشمال سيناء تواجه تحديات كثيرة وفى مقدمتها ندرة المياه ومحدودية المياه الجوفية وصلاحياتها وجدواها الاقتصادية وبالأخص العميق



الشهر الماضى - مؤتمر بجنوب إيطاليا
حينما علمت أن زيت الزيتون الذى خرج
من شمال سيناء بسعر بخس فى صفائح
وبراميل يعاد تعبئته فى زجاجات وعبوات
أنيقة بإيطاليا لتصديره للسوق الأمريكى
الذى طرأ عليه تغير جديد فى نمطه
الاستهلاكى، وأصبح أكثر استهلاكها
لزيت الزيتون بعد إدراكه لفوائده الصحية
المتعددة.. والتساؤل هنا.. لماذا نجح
رجال الأعمال الإيطاليين فى رصد السوق
الأمريكى الجديد، ولم تنجح مكاتبنا
التجارية فى رصده مثلاً؟ وهل لازلنا
عاجزين عن استكمال جودة الانتاج بفن
إعداد وتأهيل منتجاتنا للأسواق العالمية؟
نفس الحال يتكرر مع تسويق خوخ
العريش الفاخر فى جودته ومذاقه،
وبالرغم من ذلك لا يحظى المزارع
السيناوى بالعائد المناسب، بينما يذهب

الريح الوفير للوسطاء وتأجرى الجملة
بسبب افتقاد مزارعى الخوخ بشمال
سيناء والذين ينتجون ٨٥٪ من إجمالى
إنتاج الخوخ بمصر، إلى نظام تسويقى
يواكب العصر ويستثمر جهد المزارع..
والطريف هنا أننا نقدم شرائح الأناناس
المستوردة من شرق آسيا بوجبات
الضيافة على جميع خطوط مصر
للطيران.

٣٩

الزيتون
السيناء
الزيتون

وكان الأجدر احلالها بثمرة خوخ
العريش فى عبوة أنيقة مكتوب عليها مثلاً
عبارة سيناء المقدسة» ولا يخفى قيمة
المغزى السياسى قبل العائد التجارى
لهذه المبادرة.

إننى أؤكد من واقع خبرتى أن سيناء
وفى ظل السلام تملك آفاقاً مستقبلية
هائلة للتنمية يمكن مضاعفة عائدها بقليل
من الإبداع والابتكار.

أهلينا فى سيناء..

عَمَّا لَقِيزُوا سَيِّدًا وَمَلِكًا

يسرى السيد □

إنك أنت وحدك المعظم..
وحيثما يتردد صدى كلمتك
فى السماء فإن آلهة العالم
العلوى يسجدون لك.
وحيثما يتردد صدى كلمتك
فوق الأرض، فإن آلهة العالم
الديسوى يقبلون الأرض لك،
وحيثما تنزل كلمتك إلى عليين كالهواء
فإنها تجعل المراعى تنمو وعيون الماء
تغزر.
وحيثما تنزل كلمتك إلى الأرض فإن
الكلأ يخرج.
وكلمتك تصير الحظائر بما فيها من
قطعان سمينة.
وتنشر المخلوقات الحية.
وكلمتك يتولد منها الصدق والعدالة.
وعلى ذلك يتكلم الناس.
الصدق، وكلمتك السماء العلا،
والأرض المستورة.
التي لا يخترق حجبها نظر ومن يفهم
كلمتك؟ ومن يضارعها؟!
أشمل بنظرتك بيتك!



أيها الأب الرحيم الشفيق..
الذى فى قبضته حياة الأرض
قاطبة.
أيها الرب إن ألوهيتك
كالسما العالية. نهر عريض
مفعم بالإثمار..
هو الذى يخلق الأرض
ويؤسس المعابد.. ويسمى أسماعها.
والوالد الذى يلد الآلهة والناس.
ويجعل المساكن تقام وينشيء
القرايين..
وهو الذى يدعو الملكية ويعطى
الصولجان.. ويحدد ما هو مقدر للإنسان
فى الأيام البعيدة..
وهو الأمير نو البطش لا يرى ما فى
قلبه الفسيح أى إله..
والرب الذى يقرر حكم السماء
والأرض..
والذى لا مبدل لأمره.
والقابض على النار والماء والمرشد
للمخلوقات، الأحياء، فمن ذلك الإله الذى
يعادلك؟ من العظيم فى السماء؟

٤٠

الكتاب المقدس
الإنجيل
لوقا ١٩: ٤٠



انظر إلى مدينتك!

أنظر إلى «أور».

لم أجد أفضل من هذه الأنشودة
الفرعونية المحفوظة في ذاكرة الإنسانية
على «بردية» فرعونية لإله القمر.. الإله
«سين» المعبود في مدينة «أور».

هنا سيناء أرض إله القمر.. هنا كل
شيء مقدس منذ فجر الإنسانية.. عرف
الآلهة طريقهم للبشر عبر هذه الجبال
والرمال، والدروب والمدقات.. البراكين
طفحت وثارت الأرض وأخرجت حممها
في وجه الطفافة.. تارة، وفي وجه المردة..

نعم هنا كل شيء مقدس.. على جبل
موسى.. الحاج إليه يشعر بالرهبة
والجلال.. هنا تجلى الرب على عبده
موسى.. فخر مغشيا عليه.. هنا عاش
موسى وأقام إبراهيم.. وتنقل عيسى..
ومن قبلهم أنبياء ورسل..

منذ فجر التاريخ افترشها الكون
لتكون مكانا طاهرا للعبادات.

في «سفر الخروج» نجد سيناء
مقدسة: «ثم ارتقى ميرون العريش وأثقل
كاهل العبرانيين بنير من حديد».

ويقول الرب لموسى في العهد القديم:
«ها أنا أت إليك في ظلام السحاب، لكي
يسمع الشعب حين أتكلم معك.. اذهب
إلى الشعب وقدهم اليوم وغدا، ليغسلوا
ثيابهم ويكونوا مستعدين لليوم الثالث،
لأنه في اليوم الثالث ينزل الرب أمام عيون
جميع الشعب على جبل سيناء..»

أطلق المصريون عليها «خاست
ممفكات» أو «دومفكات».. أي جبل
الفيروز.. سيناء.. أرض القمر.. أرض

الفيروز.. وقد استخرج منها الفراعنة
الفيروز من منطقة سرابيط الخادم في
الآلف الرابعة قبل الميلاد.. ولذلك بنى فيها
الفراعنة معبدا لـ «حتحور» سيدة جبال
الفيروز «آلهة الحب والجمال».

٤١

عرفت سيناء في الآثار المصرية باسم
«توشويت» أي أرض الجذب والعراء..
وعرف أهلها في الشمال باسم
«هيروشايتو» أي أسياذ الرمال ونسبوا
إلى جنس «الأمو» المعروف عندنا بالجنس
السامي.. وعرف أهلها في الجنوب باسم
«مونيتو».

وكان المونيتو والهيروشايتو متشابهين
في الهيئات والملابس والعيشة البدوية..
وكانوا يمشون حفاة ويشدون أوساطهم

عَمَّا الْقَدِيمِ وَاسْتَبَانَ زَمَانُ

«السين» وهو إله القمر ومعنى «سين» بالعبرية «القمر»، لأن أهالي سيناء كانوا يعبدون القمر في الأزمنة القديمة.

كما ذكرت باسم أرض الفيروز، لوجود صخور الفيروز الكريمة التي كانت تستخدم كحلي، وكان يستخرج من بعض المناجم التي كان الفراعنة يستخرجون منها العديد من المعادن الأخرى.

وفي القرآن الكريم وصفت سيناء بأنها الوادي المقدس في قوله تعالى: «فأخلع نعليك إناك بالوادي المقدس طوى».. وفي قوله تعالى: «والتين والزيتون وطور سينين».

ومن الأسماء التي أطلقت على أهالي سيناء: أسياد الرمال في العصر الفرعوني، وأطلقت عليهم التوراة «العمالقة» وبعد الفتح الإسلامي أطلق عليهم بنو إسماعيل اسم «الأعراب».

وفي العصور الحديثة أطلق عليهم صيادو الصقور وعشاق النوارس.

أهل سيناء

وأهل سيناء القدامى كأهل البو في الصحارى العربية يشتهرون في كل زمان ومكان بحب الضيافة والكرم والغزو والنجدة والأخذ بالثأر ومراعاة الجار وتعظيم الجميل، وتكريم الإبل، واحترام العرض، والوفاء بالعهود والافتخار بالنسب، والشجاعة وعلو الهمة، وعدم احتمال الظلم، وكره التقيد بنظام إلى آخره من صفات، لكن قد تتضاعل هذه الصفات كلما اختلطوا بالحضر.

بالأحزمة، وسلاحهم القوس، والنبل، والحربة، والنبوت، والسكين، والفأس، والترس.

وكانوا يقتنون الأغنام ولم يعرفوا الجمال، والأحصنة، وكان معظم طعامهم الألبان، وثمار النخيل، واشتغل بعضهم بالزراعة، وسكنوا جوار الآبار، يزرعون ما خصب من الأراضي على قلتها، وينشئون بعض الحقائق من النخيل والتين والزيتون والكرم.

وصفت المؤلفات القديمة أرض سيناء بعدة أسماء فقد سميت جزيرة طور سيناء..

ويذكر «هكنز الأمريكي» في كتابه: «من النيل إلى نبو» أنه وجد في سوسة في آثار مملكة بابل نصب تاريخي دلت ترجمته التي نشرت عام ١٩٠٧، أن سيناء كانت تسمى قديماً أرض «مجان»، وأن «نرام سين» غزا مجان سنة ٣٧٥٠ ق.م ففهر صاحبها «مانيوم» وحمل إلى عاصمته «عقادي» قطعاً من حجرها المعروف Green Diorite فصنع منه تماثيل لنفسه ونقش على قاعدة أحدها خبر هذه الغزوة، واسم «مجان» قد يكون محرفاً من الاسم العربي «مدين» أو «أرايبا بيترا» أي البلاد العربية الصخرية عند اليونانيين.

وعرفت في الآثار المصرية القديمة باسم «توشويت» أي أرض الجذب أو الأرض الجرداء.

كما سميت سيناء باسم أرض



والشعر فى هذه الأنواع الثلاثة
يرتجل كالقراءة، والمعنى فى لبنان،
والزجل فى مصر.

القصيد

ينشد القصيد على الربابة.. ومن
أمثاله ما قاله المحسحس بن صالح ابن
أخ الشيخ موسى نصير فى غرق الوابور
يارودال سنة ١٨٩٠م جنوب الطور:

صلوا على النبی یا غائمين

صلوا على النبی واقروا الجواب

جا واپور من عند النصاري

هذا خنون فيه ستين باب

طوح حملته فى طول راية

وصار الناس عنده كالذباب

فيه بالآت مطوية بحديد

فيهن جوخ وفيه عال السباب

فيهن تيل وفيهن دبلان

وفيهن بقت من عال الثياب

وفيه قماش يقولوا له خميم

وفيه ملكان زى ورق الكتاب

ويعيدا عن المدن الآن مازالت بعض
التجمعات البدوية فى سيناء لها بعض
الطابع القديم الذى ذكره المؤرخون مثل:

آلات الطرب

من أشهر آلات الطرب وأقدمها فى
سيناء: الربابة المعروفة والشبابة المعروفة
فى مصر بالصفارة والمقرون المعروف
بالزمارة.

الغناء بالشعر

وعرب سيناء القدامى رغم قلتهم لم
يخرجوا عن صفات وعادات العرب، فلم
يحدث حادث منهم، أو يقع قتال فى
صحرائهم إلا نظم شعراؤهم وحفظوه
جيلا بعد جيل على نحو ما كان يفعل
أجدادهم.

وكل شعر فى سيناء يغنى، والشعر

والغناء عندهم أربعة أنواع: القصيد

والموالي وحدااء الإبل.

وغناء الرقص ثلاثة أنواع: الدحية

والسامر والمشرقية.

عَنْ الْقُرْآنِ وَالْإِسْلَامِ

فقال الشيخ: هذا العبد أتى بالإبل من مكان بعيد وهي تحمل أثقالا، وأخذ يغنى لها حتى ضاعفت سيرها فصارت إلى هذا الحال.

ولكل قبيلة ألحان ومقاطيع فى الحداء
تختلف فيها عن الأخرى ومن الأمثلة:
يا مرحبا يا بلنا

حين ما رويانا شلنا

يا مرحبا وارحابي

وتسوق فيها ركابي

ياواردين على المي

عنق المهايا سلمى

ياحسن طلى وشوقي

زين الخيال وقوف

عشيرتك يارية

على الركائب عيا

فاطرى وأنا لها

يا لبنها لى عشا

ومن قبيل الحداء ما ينشدونه وهم

يحصدون الزرع:

رن جل البدوية

رن واعجبني دوية

يا جميل الصالحية

وين بت البارحية

بت فى حنة ورنه

والطور الفايحية

الدحية

والدحية هي أعظم تسلية للبسو فى

باديتهم، فإذا اجتمع البدو للدحية وقف

المغنون صفا واحدا وبينهم شاعر أو أكثر

يعرف «بالبداع» يرتجل الشعر، وأمامهم

وفيه احرم وفيه مشمععات

وفيه شيلان ما لهن حساب

خيطة الشيت يسووا له دروب

غير الموت معى والكلاب!

المواليا

والمواليا هو الغناء على ظهور الإبل

وعلى مدى الصوت ومن ذلك:

ياكم بنية نوية

قيلت أنا وياها

والجدلة عشب ثريا

قبل العرب ترعاها

حفينى مواطى رجلى

من بعدكم ياهيلي

والريق زى الحنظل

والزاد ما يحلو لي

شوقى طلبنى الحبة

ومن الجهل عييته

يحسب زمانى مُطول

واغدى حليلة بيته

حداء الإبل

وحداء الإبل هو الغناء للإبل، وهي

نشرب أو تسيز، لأنها كما قيل تستعذب

الشرب وتستحب السير على صوت

الحداء، ومما حكى فى تأثير الحداء على

الإبل أن أميرا مر بشيخ عرب فرأى عبدا

مقيدا بالحديد فقال الأمير ما الذى جناه

هذا العبد حتى استحق هذا الجزاء فقال

الشيخ اتبعنى وأخذه إلى مُراح الإبل

فرأى الإبل متعبة منهوكة لا تستطيع

حراكا، فقال للعبد غنى لها فغنى فنهضت

لساعتها متحمسة كأن لم يكن بها شيء،



غادة ترقص بالسيف تدعى الحاشية،
فيبدأ المغنون بقولهم:

الدحية الدحية.. يكررونها مرارا وهم
يصفقون بأيديهم ويهزون رؤوسهم ثم يبدأ
البداع بالقول فكلما بدع شطرا من
الشعر كرر الكل «الردة» وهي «رايحين
نقول الريدة».

يكررونها وهم يصفقون بأيديهم
ويهزون رؤوسهم وأعطافهم يمينا ويسارا،
ويتقدمون نحو الحاشية، والحاشية تتقهقر
أمامهم وهي ترقص رقصهم حتى يصلوا
إلى منتهى ساحة اللعب فيقعدون
القرفصاء فتقعد الحاشية مثلهم ويغنون
برهة.. ثم يتقهقر الرجال إلى الوراء ويبدأ
والحاشية تتابعهم مواجهة لهم حتى يعودوا
إلى حيث وقفوا أولا فيعودون إلى الرقص
كما بدأوا.

والبداع يبدأ القبول، وهم يكررون
الردة، وقد يكون بينهم أكثر من بداع
واحد، فيتناوبون القول إلى انتهاء اللعب.
ثم قد يرقص لهم راقصتان أو ثلاث
يد الواحدة في يد الأخرى، فإذا رقصت
أثنتان حملت السيف الواقفة عن اليمين،
وإذا رقص ثلاث حملته الواقفة في
الوسط.

قالوا: حضر بداع ظريف دحية
فرقصت فيها حاشية رشيقة القد
والحركة، فعلق بها قلبه فأنشد:

«أنا مجيرك يا الغالي مد إيدك سلم
عليّ فمدت يدها وسلمت عليه فقال:
«أنا بحيرك يا لغالي

تلعب بأركان الدحية
فتحمست ورقصت رقصا بديعا فقال:

وإن كنت مطيع من زمان
رد الركبة مثنية

فركعت على ركبة ونصف فقال:
هيدى بروك المخاليف

ودى بروك المطية

فركعت على الركبتين فقال:

أنا قصدتك يا الحاشي

ودى آشوف العطية

فناولته السيف التي كانت ترقص به

فقال:

الحاشية أعطاني السيف

والسيف يقطع يدي

أنا ودى شناف الفضة

شرع قبال الكلية

فنزعت شنافها من أنفها، وناولته إياه

عنا القدر والسياسة زمان

فقال:

يقفن فيه بين صفى الرجال وفيهن
شاعرتان تغنى كل منهما لفريق من
فريقي الرجال ولا يتحركن من أماكنهن
إلى انتهاء اللعب.

ومن مقاطع السامر:

يا طالعين البرارى فى سموم ورياح
لا القلب ساكن هنا ولا شوقكم مرتاح
على الله يا حلو لو أنك من بنى عمي
لأذبح جمل صاحبي واثنين من زملي
يا طالعين الجبل والصيد فى الوادى
ومنقرشات الحنك بنات الأجواد
ياريتنى ماوردت الماء ولاجيتة
صدرت عطشان حتى القلب خليته
يا قلب وايش متعبك
يا قلب وايش مشقيك
يا قلب اللي سقى عود القنار يسقيك
أصفر شبه البلح شبك الرفق منه
يا ناس من طال ريقه وجاب لى منه
سابق عليك النبى والحقى واللى مات
يا حلو رد الغنم نقعد أنا وياك
المشرقية

والمشرقية مثل لعب الرزعة بكل
تفاصيلها إلا أن الشعراء ينشدون فيها
أبيانا أطول من أبيات الرزعة ويغنى بها
بلحن يختلف قليلا عن لحن السامر.
وغالب اللعب فى وسط سيناء «بلاد
التين» الدحية والمشرقية.. وفى الطور
وجنوب سيناء السامر وفى العريش
والشمال الرزعة والدحية والمشرقية.

ومن مقاطع المشرقية:

جوزونى وأنا طفلة ومادريت

أنا ودى خاتم الفضة

وحطه بأيدى اليمينية

فتزعت خاتمها الفضة وناولته إياه

فأرجعه إليها

ومعه قطعة من الفضة وقال:

هذى عطيتك يا الحاشية

وهى حرام عليّ

واختتم كلامى بمحمد

يا مصلين على النبى

محمد يانور الشرق

والسيد نور الغربية

السامر

السامر نوعان: الخوجار.. ويبدع فيه

النساء والرزعة.. ويبدع فيه الرجال.

الرزعة

فى الرزعة يقف الرجال فريقين فى
صف منحني على شكر هلال مقطوع من
الوسط ويقف مع كل فريق بداع وأمامه
امرأة ترقص بالسيف تدعى حاشية أو
بعير، فيبدأ بداع الفرقة الأولى فيبدع بيتا
من الشعر، وكلما قال شطرا كرر
أصحابه من بعده، وكلا الفريقان يصفقون
ويهزون رؤوسهم، ويتقدمون نحو الحاشية
كما يفعلون فى الدحية، ثم يبدأ بداع
الفريق الآخر فيبدع بيتا من الشعر
ويكرره أصحابه بعده وهم يصفقون على
نحو ما فعل الفريق الآخر.. وهكذا حتى
ينتهى اللعب.

الخوجار

وهو على نحو الرزعة، لكن النساء



أختار أمير الشعراء أحمد شوقي ليكون
نائباً لسيناء في البرلمان، واستمر يمثل
سيناء حتى وفاته ١٩٣٢، وكانت مبررات
«سعد زغلول» وفي اختيار شوقي أن
سيناء أرض مقدسة ترتبط بالديانات
والقداصات والنواحي الروحية، وتحتاج
لنائب وممثل لها من نوع خاص، وشوقي
كان هو النموذج.

ومن النماذج الشعرية لعنيز سالم
قصيدة العصفور والتي كتبها وهو في
السجن معبراً عن حزن يتنازع مع
عصفور في البحث عن الحرية والعدالة
والحب ومناسبة القصيدة أنه رأى في
سقف زنزانته عصفورين أحدهما يناجي
الآخر، وذات مساء غاب أحدهما عن
الآخر، فظل العصفور يشارك شاعرنا في
حزنه إلى أن عاد رفيقه فاستأنفا التغريد
فقال الشاعر:

يا طير مشين طبعك

طلقوني من النذل وإلا جلّيت
ويا أهلي لئن مت وفارقت الحياة
أقبروني على العدّ دُرّيب البنات
يارويع يا البكرة هو النايقة
خاطري عشرتك ومن أهيلي خايقة
أطلع تنزه ليالي العز مادامت
يا أكحل العين ما أحلى دقة، وشامك
أغراض الشعر البدوي

وتتنوع أغراض الشعر البدوي النبطي
المستمدة من أغراض الشعر الجاهلي،
وتتنوع بين الوصف والفخر والرتاء والمدح
والغزل والحكمة والهجاء.

وأمير شعراء البدو في سيناء هو
الشيخ «عنيز سالم» من قبيلة الترايبتي
وعرفه البدو كشاعر جوال، ولغوى
مخضرم.. وكان يقطن جنوب سيناء حتى
توفي في ٥ يونيو ٢٠٠٠ م، ومن الطرائف
الجميلة أن سعد زغلول زعيم الأمة حينما
شكر أول مجلس نيابي بعد دستور ١٩٢٣

عَمَّا لَقِيَ وَشَتَّى زَمَان

أبو رويعى» الذى عاش فى الصحراء
ولقبه البعض بلقب «شاعر الميدان».. من
أشعاره:

أنقل جميل اللى بينقل جميلك
وأترك جميل اللى بينسى التجميل
واسكن مع اللى يسير كيله بكيلك
وابعد عن اللى بالخطا يعرم الكيل
وسليمان أبو سلمى أحد شعراء
البادية اللذين هزمهم نصر أكتوبر فقال:
النصر فطاط من فوق راياته
واحنا بعيد النصر مبسوطين
وفى جميع الصحف مراسلاته
سنة أكتوبر تنكتب فى جرائني
هذا الكلام صحب مكاتباته

مبارك وصل النيل سهل الطين
و«سليمان سلمى محمد» واحد من
المعبرين عن أهات المجتمع وأوجاعه يرنو
للعادل ورفع الظلم عن المظلومين..
و«سليمان محمد سليم» من قبيلة البياضة
و«سليمان أبو راس» و«حمودة محمد
سالم» و«فرج أبو جودة» و«حماد أبو
محمود» و«مصلح سالم بن عامر»
و«محمد أبو خالد» و«حسين عبد حمد
مصلح» و«الشيخ ضيف الله سالم» و«أبو
عرقوب» و«موسى كريم الدلح» و«سليمان
عياط» و«غيث مسلم أبو النقيز» و«سالم
أبو عودة» و«سالم شيتوى أبو ماسوح»
و«صابر أبو فارس» و«محمد مسلم
منصور» و«محمد حمد عودة التيهى»
و«حامد أبو إبراهيم» و«فرج حسن
سليمان» و«عيد أبو عودة» و«عيد الله
محمد أبو يسييس» و«سلمى الجبرى»..

عقب تفبيك مانت منطاقى
مشين طبعك يا طير

طول ليك تقاقي
يا طير أنا للعلم مشتاق
وقلب الخطا طير زى مانت هاقى
يا طير ما طبيت لى يوم برشاق
ولا الظلل جيته وروس الزلاقي
وفى مقطع آخر يحث على الفضائل
والتحلى بأخلاق الرجال والأئمة فيقول:
أوصيك لا تأكل عقاب الوليمة
ولا تقعد مع الرجال الدراويش
وخلك صبور وخل عندك عزيمة
واصبر حتى يتكامل لك الريش
ومن الشعراء البدويين الشيخ «صبيح





كلهم رموز للشعر النبطي «البدوي في سيناء».

القصص البدوي

ويمكن لنا أن نقسم القصص عند بدو سيناء إلى قسمين كبيرين هما: القصص الشعري والقصص النثري..
.. القصص الشعري.

وينقسم إلى قصص شعري وشعر قصصي.

والقصص الشعري عبارة عن قصة يرويها أحد الرواة، وتتخللها أبيات من الشعر كما يقول الناقد «حاتم عبد الهادي السيد».. والشعر يأتي هنا كإلزام لتأييد موقف معين أو كهمزة وصل بين بداية القصة ووسطها أو قد تأتي الأبيات في نهاية القصة على سبيل إبراز المضمون أو القيمة أو الغرض الذي سيقت من أجله، أو تأتي كحكمة على لسان أحد الأشخاص أو كخاتمة لقصة، فالشعر هنا يأتي لنسيج البناء القصصي وليس غرضاً

بالضرورة أو هدفاً، وإنما يساق الشعر من أجل التأكيد على غرض معين تستلزمه ضرورة القصة.. وتبقى للقصة عناصرها الفنية البنائية..

ولا يمكن فصل هذه الأبيات عنها وإلا اختلت فنياتها وسط ركن من أركانها.

الشعر القصصي

وهنا لا يستخدم النثر مطلقاً، وإنما يحكي النص عن قصة حدثت شعراً دون استخدامه سرد نثري يتخلل الحدث، أو يستغله، أو يتوسطه، أو حتى في الخاتمة.

القصص النثري

وهنا يستخدم الراوي الزمان والمكان والشخص والأحداث، ويختتم قصته في النهاية بخاتمة، أي ما يسمى نقدياً بالقصص التقليدية، وسوف نعرض في الملف بعض نماذج من القصص البدوية.

أخيراً وليس آخراً.. هل سيناء مازالت أرض الفيروز والقمر.. أم أرض التيه كما كانت منذ الأزل!!

قبائل شبيهة بجزيرة سيناء

أنتسابها فكنا هنا

سامي صالح عبد الملك البياضي

القبيلتان مع عمرو بن العاص
بعد وصوله إلى العريش في
طريقه لفتح مصر، ومن سما
أخذت القبائل تتوافد على سيناء
بوابة مصر الشرقية سواء
مروراً أو استقراراً.



وسيكون حديثي عن
القبائل من خلال موجز أنساب وديار كلاً
منها لأن المقام هنا لا يسمح بالتوسع
والإسهاب مع الأخذ في الاعتبار التوزيع
الجغرافي لخارطة شبه جزيرة سيناء
حتى يمكن تخيل الخارطة الجغرافية
لتوزيع وديار هذه القبائل. وحالي هنا
حال من المفروض أن يكون حسب المثل
البدوي الشائع أضرب الأرض
بأصحابها، أو أهل مكة أدرى بشعابها.
فكوني من أبناء سيناء وواحد من أبناء
قبائلها، فالكتابة هنا تكليف لا تشريف
وحيادية وموضوعية لا انحياز ولا مبالغة،
وقبائل شبه جزيرة سيناء حسب ترتيب
توزيعها الجغرافي التقريبي هي كالتالي:
- قبيلة المساعيد: وهي قبيلة عربية

الحديث عن القبائل في
شبه جزيرة سيناء حديث ذو
شجون لأن فيه حديث عن
علاقة الإنسان بالزمان والمكان،
ولأن هذا الإنسان الممثل في
تلك القبائل العربية العريقة
الحسب والنسب قد عاش في

سيناء فارتبط بها بروابط ووشائج قوية
ومتينة العرى، فمنذ العصر الفرعوني
عاش هذا الإنسان في سيناء فنجد في
نقوش سراييط الخادم ما يؤكد ذلك وقد
عرفوا في تلك النقوش باسم هيروشاتيو
أي أسياد الرمال، وعرف سكان بلاد
الطور باسم مونيوتو، كما عرفوا في
التوراة أثناء اجتياز بنو إسرائيل لهذه
البرية باسم العمالقة، وفي العصر
البيزنطي اشتهروا باسم أعراب بنو
إسماعيل (، كما كانت هناك قبائل عربية
تقطن سيناء قبل الفتح الإسلامي، فكانت
هناك على سبيل المثال مضارب قبيلتي
بنو راشد ولخم في منطقة جبل الحلال
بالقرب من العريش، ونفرت هاتان

٥٠

الهاطل - يناير ٢٠٠٦



التوزيع الجغرافي للقبائل البدوية في سيناء

وشيوخهم حسن أبو دخل الله، العزايمة
وشيوخهم حميد أبو عزام، الرواشدة
وشيوخهم عميرة أبو سلامه، العقايلة
وشيوخهم عقيل أبو سالم، الإمارة
وشيوخهم سالم أبو سالم، البرايده
وشيوخهم محمد البريدى، ومنهم كذلك
البعيرة، الراجودى، البحيرات، اللبايدة،
الدهينات، القنانوة، الفراحين، العمايرة.
الغيلات، العفوش وغيرهم ممن يقطن
سيناء أو خارجها.

ويشتهر المساعيد فيما يتعلق
بالقضاء البدوى بأنهم مختصون بالمنشد
الذى يفصل فى قضاء شرف والعرض،

عريقة تقطن سيناء منذ زمن بعيد ولا
تزال تحافظ على تقاليدها العربية
الأصيلة، وهناك رأيان فى نسب
المساعيد، أولهما أنها بطن من النفعة من
البطنيين من بنى سعد من شمله من برقاء
من عتيبة، وثانيها أنها من بنى عُقْبَة
القبيلة القحطانية الجذامية النسب.

ومن فروعهم فى سيناء الدغيمات
وشيوخهم سليمان أبو عياد، النواصرة
وشيوخهم سعيد أبو الحاج، المطالحة
وشيوخهم عيد أبو سويلم، الحصينات
وشيوخهم سلامة أبو عيد، الهروش
وشيوخهم حسن الهرش، الدواخل

قبائل الشَّعْبَةِ الحِمْيَرِيَّةِ السَّنَانِيَّةِ

السويس، على حين هاجرت الغالبية الكبرى إلى مديرية الشرقية.

— قبيلة العيايدة «العائد، العائد» من

أعرق القبائل العربية التي نزلت سَيْنَاء، فرع من قبيلة غطفان إحدى قبائل جُدَام من العرب القحطانية، وهم بنو سعد ابن إياس بن حرام بن جُدَام.

أما ديارهم فقد امتدت من سَيْنَاء إلى الشرقية، وكانوا على اتصال بحكام مصر على مر القرون وبلغوا العديد من المراكز المرموقة في الحكومات المصرية خاصة فرع الأباضية منهم، وكانوا أصحاب معظم الأدراك منها درب الدرب البدرية بين مصر وبلاد الشام، ودرك درب الحَاج المصرى في المسافة بين القاهرة والعقبة، فيشير الحمدانى والكتاب التي اعتمدت عليه في توزيع منازل العرب ومساكنهم إلى أن عرب العائد بطون من جُدَام، كانت مساكنها بين بلبيس والعقبة، تتولى فيها دركات طريق الحَاج حتى يتسلمها منها عرب بنى عقبة الذين كانوا يتولون دركاته بين العقبة وشمال الحجاز. وما دامت الكتابات منذ القرن الرابع عشر للميلاد تشير إلى حقهم هذا، فهم إذا أولى القبائل العربية التي تولت حراسه طريق الحَاج الذى ترجع أهميته فى وسط سَيْنَاء إلى ما يقرب من ذلك التاريخ.

ثم طمع بنو عقبة «واليهم ينسب بنو عطية الذين أكثروا الغارة على الجزء القريب منهم من درب الحَاج» فى دركات العائد فاستولوا منها على الجزء الواقع

ومن أشهر قضاتهم فى هذا الفرع المنشد عميرة أبو سلامه، والمنشد عقيل أبو سالمان.

أما ديار المساعيد فى سَيْنَاء فهم يقطنوا الركن الشمالى الغربى من سَيْنَاء ووسطها، وذلك فى المنطقة التى بين القنطرة شرق وجبل الشنيخ حميد وجبل الريشة، وأهم مراكزهم بلدة جلبانة آخر المراكز العمرانية من محافظة الإسماعيلية داخل سَيْنَاء، فجلبانة قاعدتهم فى سَيْنَاء، ولهم فرع يقطن الشرقية يعرفون ببنى سليمان، وتفتخر هذه القبيلة دائماً بأنها القبيلة الأصلية فى سَيْنَاء، ويعتبرها الكتاب المختلفون من أقدم قبائل سَيْنَاء الجنوبية، سكنتها منذ الفتح الإسلامى خلال القرن السابع والثامن الميلاديين فى رأى وتر وبركهاردت، وأن كان بعض الكتاب يرجح إنها سكنت شبه جزيرة سَيْنَاء مع بنى واصل فى القرن السادس عشر الميلادى. ومن غير المستبعد أن يكون جزء من بنى سليمان قد سكنوا سَيْنَاء مع الفتح الإسلامى ثم تكاثرت هجرات هذه القبيلة إلى سَيْنَاء بعد ذلك.

ثم ضعف نفوذ بنى سليمان فى سَيْنَاء، فهاجرت غالبيتهم إلى مديرية الشرقية بعد أن ضاق العيش بهم، والقبائل القليلة الباقية منهم فى سَيْنَاء مركزة الآن فى عدة عائلات صغيرة تسكن حول الطور منذ منتصف القرن الثامن عشر الميلادى، وإذا كان بوكوك قد ذكر بطونا من بنى سليمان تنزل حول



أهميتها كطريق لمرور الحجاج، فضل
عرب العائد أن يستوطنوا وادي النيل عن
أن يسكنوا تلك المناطق الجسدية في
سَيِّئًا، لكن ذلك لا يمنع من أن تكون
أفخاذ من العائد قد ظل لها بعض أملاك
في نواحي سَيِّئًا المختلفة تضاعلت شيئاً
فشيئاً أمام قوة القبائل الأخرى.

يفرق شقير وحده بين عرب العائد
والعيايده ويعتبرها قبائل منفصلة، في
حين أن جميع الكتابات عن قبائل العربان
في مصر تأخذ اسم العيايده وتضم
العائد تحته. ومسكنهم في شبة جزيرة
سَيِّئًا بالقرب الإسماعيلية وإلى الشرق
منها، ممتدة من ضواحي القنطرة في
منطقة الرمال الشمالية حتى بلاد
العقيلة.

- قبيلة بلى: وهي قبيلة عربية عريقة

حول العقبة، وفيه نقب العقبة نفسه
مدفوعين إلى هذا الإرباح الطائلة التي
كان يجنيها البدو من الحجاج، ولما لم
يستطع أمير العائد أن يدفع شرهم وكل
أليهم أمر ذلك الجزء من الطريق وأعطاهم
في نظير ذلك مبلغ من المال سنوياً، ثم
أخذ سلطان بني عطية يتسع على طريق
الحَاج حتى رأيناهم سادته نُخِّل نفسها،
وأصبح عرب العائد يقومون بحماية
الطريق حتى هذه النقطة ثم يرجعون هم
ليتولى عرب بني عطية حراسة باقى
الطريق إلى الحجاز. والظاهر أن عرب
العائد لم يكونوا يتخذون شبة الجزيرة
مساكن لهم، بل كانوا يقومون بعملية نقل
الحجاج وحراستهم فقط، وكانت
مساكنهم الحقيقية في شرقي الدلتا من
أراضى وادي النيل، فلما فقدت سَيِّئًا

قبائل شبه جزيرة العرب

العريقة في شمال سَيِّئَاء، ويروى نسابة القبيلة أن نسبهم ينتهي عند عقيل بن أبي طالب.

وديارهم توجد إلى الجنوب من ديار الأخارسة والجنوب الغربي من ديار السماعنة، وقاعدة بلادهم الشوَحط، والضبعة، والهميصة، وأبو جلود، والكرامة تم شرائها حديثاً من البياضية وهي تقع بين ديار البياضية من الشرق والسماعنة من الجنوب والأخارسة من الغرب، والدواغرة من الشمال.

وفروعهم الرئيسة أبو عقل، وأبو عقيل، وأبو حميد، وأبو شريف، والصناتى، ومن مشايخهم الشيخ سلامة عيادة، والشيخ سيد مسلم الصوفى.

- قبيلة البياضية: تُعد قبيلة البياضية من القبائل العربية العريقة والكبيرة في شمال سَيِّئَاء، البياضية قبيلة عريقة من قبائل جُذَام من العرب القحطانية، وهم من أقدم القبائل العربية في شمال سَيِّئَاء، وهم بنو بياضة الجُذَامى، ويسمون اليوم البياضية.

وكانت تُعرف قديماً في المصادر التاريخية وفي كُتب الأنساب باسم بنو بياضة، وهي بطن من جُذَام، وذلك كما ورد عند الهمذاني (ت ٣٣٤هـ/٩٤٥م) الذي قال: «ومن حِشْم بن جُذَام بطن يقال لهم بنو جَرى ينزلون بالرميل من الفَرَمَا، وبنو بياضة من جُذَام».

فالخلاصة أن البياضية ينسبوا إلى قبيلة جُذَام، فهم جُذَاميون الأصل، وكانت

من القبائل التي نزلت شبه جزيرة سَيِّئَاء منذ فترة مبكرة، فهي من القبائل العربية القديمة التي استوطنت في سَيِّئَاء قبل الفتح الإسلامى، وينتهى نسب هذه القبيلة عند عمرو بن الحاف بن قضاة بن مالك بن عمرو بن حرة بن زيد بن مالك بن حمير بن سبأ بن يعرب بن قحطان من قضاة.

وديارهم تمتد تبدأ إلى الجنوب من ديار المساعيد والبياضية، ومن أشهر بلادهم أبو عروق.

وفيه فرع منقع الدم من القضاء العرفى، وهو الفصل في قضايا القتل والدم وأشهر قضائهم صبحى بن قيعان، ويختصون كذلك بالمبشع وهو القاضى المختص في الفصل بين الصدق والكذب في عموم القضاء إذ احتيج إلى ذلك.

- قبيلة الأخارسة: ويشير المقريزى إلى أنهم أولاد عمومة مع البياضية، وبالتالي هم جذاميون الأصل قحطانيون النسب.

ومن أشهر عشائريهم التي تقطن سَيِّئَاء الزغاونة، العطالات، الزوايدة، الرضاونة، الشوايكة، أولاد علوى، الفراشحة.

وديارهم تمتد من شاطئ البحر حيث قلعة أم مفرج إلى الوظة ومن سما إلى قرية ٦ أكتوبر، ولهم أملاك ناحية القلس، وقاعدة بلادهم بالوظة ورمانة وأبو حمرة التي هي ٦ أكتوبر الآن.

- قبيلة العقيلة: من القبائل العربية



جُدَام في العديد من المناطق ببلاد الشام خاصة بمنطقة فلسطين والأردن حالياً، ومن ديارهم بجند فلسطين كورة بيت جبرين، وبمصر في بلاد العريش.

وديارهم اليوم في المنطقة من رابعة غرباً إلى بئر العبد شرقاً، وقراهم في شمال سَيْنَاء فمنها: قرية إقْطِيَّة وهي قاعدة البياضية ويسكنها الموالكة خاصة المرابيين، قرية رابعة «الغابة» وفيها الهروش، وقرية أم عقبة ويسكنها الكريمات، وقرية نجيلة «المحطة» ويسكنها أولاد حسن من الموالكة والأبايضة واليمانية، قرية النصر والخربة ويسكنها الربايعة، وبير العبد ويسكنها المرازقة والعمارين.

أما أقحاذ وعشائر وفروع البياضية الرئيسية في شمال سَيْنَاء: الموالكة، الهروش، الكريمات، اليمانية، الأبايضة، التوابية، الدراهسة، العواضية، الربايعة، الزوايدة، العمارين، المرازقة، العطاونة.

ومنهم مشايخهم الشيخ حسين محمد المرابي شيخ المرابيين في إقْطِيَّة، والشيخ شتيوى شيخ الإبايضة في نجيلة. كما فاز العديد من هجانت القبيلة في مسابقات الهجن، من أوائل من فازوا بها صالح أبو عبدالمالك ومن بعده سليمان أبو عبده.

ويسم البياضية إبلهم بسمة الهلال على الجانب الأيمن من عنق البعير، وهذه السمة تضعها عدة قبائل جُدَامية كالأخارسة أقرباء البياضية والسوالة، وغيرهم من قبائل جُدَام القحطانية.

— قبيلة السماعنة: وهي من القبائل

العربية التي تقطن شمال سَيْنَاء، وقاعدتهم في سَيْنَاء قاطية «قُطِيَّة» وتُعد قبيلة السماعنة من أصرح القبائل العربية نسباً في شمال سَيْنَاء فهي قبيلة قُضَاعِيَّة قحطانية أصيلة، فهم بطن من بطون بني مهدي الذين بدورهم حلف من أحلاف جُدَام، وأن بني مهدي من عُدْرة، وعُدْرة من قُضَاعِيَّة وهي بدورها قحطانية نسباً، فقال العلامة ابن فضل الله العمري (ت ١٢٤٩هـ/١٨٤٩م) في نسبهم: «بنو طريف من جُدَام ومنهم مسهر وعجربة ومهدي وبنو مهدي منهم المشاطبة .. والسماعنة». وقال القَلْقَشْنَدِي (ت ٨٢١هـ/١٤١٨م) في نهاية الإرب: «بنو طريف ومنهم بنو مهدي وعد في التعريف بني مهدي من عُدْرة، وقد تقدم أن عُدْرة

قبائل شبه الجزيرة العربية

تتكشف حتى اقتضت على المنطقة الواقعة شرق بئر العبد مما يلي مصفق ومن قواعدهم في هذا الجزء الروضة والمزار، وتمتد حتى تشمل العريش والشيخ زويد والجورة، وبالتالي ديارهم تمتد من قرية الروضة والمزار التابعة لمركز بئر العبد حتى مدينة الشيخ زويد والجورة.

ومن فروعهم الجريرات، والزويد، والزيادات، والمنصوريين، والمقاطعة، والمنايعة، والدهيمات، والخصاصة، العردات، والوقادة، والمراشدة، والملاحيس، والمنايه، والزوادة.

- قبيلة الترايين: وهي قبيلة عربية أصيلة نزحت من الجزيرة العربية، وهي تنتمي إلى القبيلة العربية البقوم، ولكن تسموا في سِيَاء الترايين نسبة إلى بلدة تربة بالقرب من مدينة الطائف الحجازية. ومن أشهر ديارهم في شمال سِيَاء أبو جيلة إلى الجنوب من رفح، وبالقرب بئر مبعوق حيث قرية الرينة، وبنيويح الترايين على ساحل خليج العقبة، وعين فرقاطة.

- قبيلة الرميلات: المعروف عندهم أن نسبهم من القطيفان نسبة إلى بلدة القطيف في شرق جزيرة العرب، وارتحلوا إلى سِيَاء واستقروا فيها وتسموا باسم البلدة التي نزحوا منها، حالهم حال قبيلة الترايين كما رأينا، والقطيفات والرميلات بطنان من ولد على بن عنتر بن ربيعة العدنانية.

من قضاة ..، وبنو مهدي منهم المشاطبة .. والمجبرة والسماعة».

وديارهم في سِيَاء تتمركز في قاطية ونواحيها، فتعتبر قاطية - المدينة التاريخية الشهيرة كمكان للمكوس بين مصر وبلاد الشام - قاعدتهم الرئيسة، ولهم ديار ونخيل ناحية بئر دويدار والمريخ، والعريش والشيخ زويد ورفح.

وفروعهم الرئيسة الحوامة والزقازقة والحساسنة والشبانان والشتيات والدروب، ومن مشايخهم الشيخ سالمان أبو شتيوى وهو شيخ الحوامة، والشيخ سليمان أبو زقزوق شيخ الزقازقة، والشيخ حسين أبو على شيخ الحساسنة.

ووسم قبيلة السماعة في سِيَاء سمة المَحَلَّة وشكلها على هيئة حرف H وهو مثل وسم قبيلة العيادة.

- قبيلة الدواغرة: وهم من مطير ديارهم من تمتد من شمال قرية رابعة إلى قرية سالماته، ومنهم الآن عضو في مجلس الشعب لأول مرة في تاريخ المجلس وذلك عن دائرة مركز ومدينة بئر العبد وهو سلامة الرقيعي.

- قبيلة السواركة: قبيلة عربية عريقة ينتهى نسبها عند الصحابي الجليل عكاشة بن محض بن حريث بن أسد بن خزيمه بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان.

وكانت ديارهم من السعة في سِيَاء بحيث كانت تمتد أثناء الحملة الفرنسية على مصر إلى جبل الطور، ثم أخذت



وديارهم فى سَيِّئَاء تَلَاصِق ديار
السواركة فى المنطقة الواقعة بين السيخ
زويد ورفح، ومن فرووعهم البسوم،
والشرطيّين، والعوايدة، والسند،
والعجلين.

- قبيلة الاحيوات: وهى فرع انبثق
من القبيلة الرئيسة المساعيد، أى أنهم
بطن من المساعيد، ويشكلون الآن فى
سَيِّئَاء قبيلة قائمة بذاتها، وسميت بهذا
الاسم نسبة للحوى اقتات به القبيلة
عندما كانت فى وادى الجرافى وفرغ
زادهم.

وكانت لهم خدمات جليلة يقدمونها
لركب المحمل والحاج المصرى على درب
الحاج فى سَيِّئَاء، وقد ذكرهم الجزيرى (ت
٩٧٦هـ/١٥٦٩م) حيث قال:
«الأحيوات منهم أولاد أبو سنيّة أصحاب
درك الدلالة على المياه والأحطاب من عقبة
أيلة إلى شرفة بنى عطية، ولهم مقرر قديم
من الخزائن السلطانية».

ومن فرووعهم الرئيسة أربعة فروع
هى: الرفع الأول بنى سعد صادق الوعد
وفروعها أولاد سويلم بن سعد صادق
الوعد، والحمدات، والشواقين وهم بنى
شوفان بن سعد صادق الوعد، والنجمات
وديارهم تنفصل عن أخوانهم من
الصفايحة بأرض قبيلة التياها. والفرع
الثانى الصفايحة منهم الحجوم
والرشيدات وقاعدتهم قرية الجفجافة على
الطريق الأوسط. والفرع الثالث الخواطرة
وهم أصلاً من المساعيد. والفرع الرابع
وهم الفراعنية وديارهم جنوبى ديار
الصفايحة، وهذه الفروع الأربع الرئيسة

تكون فى النهاية قبيلة الأحيوات
المسعودية.

وديارهم فى سَيِّئَاء فى القسم
الأوسط منها وذلك من مدينة نويبع على
ساحل خليج العقبة حتى جبل عريف
الناقة الذى يفصل ما بين قبيلتى
الأحيوات والتياها هذا من الشرق، وتمتد
حدودهم إلى الغرب حيث جبل أم خشيب
شمالاً مروراً بخشم الملح والمرقب إلى
تقب الراكنة جنوباً من الجهة الغربية، أما
من الشمال فمن جبل عريف الناقة مروراً
بوادى قرية وجنوب جبل أخرم إلى مطلة
نَحْل الغربية، ومن ثماده البروك حيث بئر
التمادة إلى جبل يلق فالمغارة، ثم جبل
حميد مروراً بغربى سر الحقيب إلى جبل
أم خشيب، ومن الجنوب من تقب الراكنة

قبائل الشَّيْبَةِ بِحِجْرٍ الشَّيْبَانِ

العجمة حيث بئر خضير، ووادي الهراب. ومن فروعهم الرئيسة الرشيدات والحكوك والعلامات والبدينات والعرور، ومن بطون الرشيدات القديرات. وكان للتيها درك في حراسة درب الحَاجِّ المصري في سَيْنَاء.

- قبيلة العليقات: وهي من القبائل العربية العريقة في سَيْنَاء، ويرجع نسبهم حسب الروايات إلى عقيل بن أبي طالب. وديارهم في سَيْنَاء توجد إلى الجنوب من ديار اللحيوات والحويطات وإلى الشمال من بلاد مزينة وعرب الطور، وذلك في وادي غرندل، أبو زنيمة، ووادي التصب حيث معبد سراييط الخادم.

ومن فروع الرئيسة أولاد سلمى، والتليلات، والحمايدة، والخريسات.

- قبيلة مزينة: من القبائل العربية العريقة في سَيْنَاء، ويقال لهم أم زينة، وهم من نسل عثمان بن أد بن عمرو بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان، فهي قبيلة عدنانية النسب.

وديارهم في سَيْنَاء توجد في الجنوب، وتمتد من جنوب الطور على الساحل فتشمل رأس محمد وشرم الشيخ وصولاً إلى نوبيع مزينة، وأشهر بلادهم قديماً هي نوبيع مزينة، فهم يجاورون القرابين في الديار في هذه المنطقة.

ومن فروع الرئيسة العلانة، والشذاذنة، والعويصات، وأولاد علي.

- قبيلة البدارة: وانضمت قبيلة

عبر هضبة العجمة إلى مدينة نوبيع. ومن أشهر مراكزهم الرئيسة جبل المغارة وبئر روض سالم وبئر التمادة، والجفجافة وسر الحقيب والشمذ ونخل، وأم خشيب والجدى، والشمذ وبئر جريد ورأس النقب.

- قبيلة الحُوَيْطَات: لقبوا بهذا اللقب حسبما ذكر الجزيري في موسوعته الدرر الفرائد المنظمة في أخبار الحَاجِّ وطريق مكة المعظمة لأنهم عندما نزلوا مدينة العَقَبَة واستقروا فيها بنوا حول مزارعهم ونخيلهم حيطان صغيرة لحمايتها فتسموا بهذا الاسم نسبة إليها، وهي قبيلة عربية غريقة تُنسب إلى بني عقبة وينتهي نسبهم عند أبو عبيدة الجراح.

وديارها في سَيْنَاء تجاور قبيلة الأحيوات خاصة في القسم الغربي منها، ومن بلادهم وادي الحَاجِّ وبئر مبعوق والرينة وعين صَدْر والمالحة.

- قبيلة التَّيَّاهَا: قبيلة عربية أصيلة استوطنت وسط سَيْنَاء، وتعود في نسبها إلى بني هلال القبيلة العربية الشهيرة، وهي من القبائل العربية الكبيرة التي استوطنت تلك المنطقة، وسميت بهذا الاسم لأنهم تاهوا وضلوا طريقهم وهم مُضْعِنِينَ، وربما لأنهم كانوا أول القبائل التي قطنت في المنطقة فتسموا بهذا الاسم تمييز لهم عن غيرهم.

وديارهم في سَيْنَاء بلاد التَّيَّاهَا وقاعدتهم مدينة نَخْل في قلب سَيْنَاء، وعين القديرات، وأبو عجيلة، وهضبة



البُدارة بالجوار إلى قبيلة التياها التي تعتبر من القبائل العربية القديمة التي كانت تقطن هضبة العجمة من شبه الجزيرة سَيِّئَاء ثم حدث خلاف جعل البُدارة يحالفون الأحيوات الصفايحة، كما كانت لهم علاقات جديدة مع قبيلة العليقات.

ومن ديارهم جنوب هضبة العجمة التي يعتقد شقير بأنها سميت بهم لأنهم كانوا يتكلمون لغة أعجمية، وكذلك لهم ديار جنوب قرية المالحه التابعة لمدينة رأس سدر في جنوب سَيِّئَاء.

- التَّبَنَة والمواطرة: وهي من القبائل العربية القديمة في بلاد الطور من شبه جزيرة سَيِّئَاء، وعُرفت في كتابات الدير إذ توجد إشارات إليهما ترجع إلى أواخر القرن السادس عشر، ولعلهما من القبائل التي استعان الرهبان بها أولاً على حماية أنفسهم ضد القبائل الأخرى، ثم جاءت قبائل بعدهما أقوى منهما فقضت على نفوذهما وأضعفتها إضعافاً تاماً. وكان التبنة من سكان فيران الأصليين، وذلك طبعاً ما دام هذا الوادي هو أغنى جهات سَيِّئَاء الجنوبية تطمع القبائل المختلفة في سكناه. ولا يزال بقايا التبنة يزرعون في وادي فيران. وتسكن العائلات القليلة الباقية من المواطرة في حديقة حمام موسى بالقرب من مدينة الطور، ويعتقد نعوم شقير بأنهما بقية نصارى مدينة راية وفيران، وهم الآن في حمى الصوالحة.

- قبيلة الحَمَاضَة: وهي من القبائل العربية القديمة في بلاد الطور من شبه

جزيرة سَيِّئَاء، وسكنوا بلاد وادي فيران أغنى المناطق في الجنوب، واقتسموه مع بنى واصل، ثم حدثت حروب بينهم أضعفتهم ومكنت القبائل الأخرى كالصوالحة والعليقات من أن تغلبهم وتسكن أراضيهم، وهي تعيش الآن في حمى قبيلة العليقات.

- قبيلة بنو واصل: يشار إلى تلك القبيلة في بعض الكتابات الموجودة بالدير منذ أواخر القرن السادس عشر، ويغلب إنهم من بطون بنى عقبة التي أتت من شمال الحجاز أو من شرق مصر، فالمعروف أن بنى واصل هؤلاء كانوا يسكنون في القرن الرابع عشر للميلاد في اجا وسلمي جبلى طى كما كانوا يسكنون مع جَذَام في شرقى الديار المصرية وكانوا يقتسمون البلاد مع

قبائل شعبة جزيرة سبئية

- قبيلة الربابين والصبايحة: ينفرد بركهاردت بالإشارة إلى هاتين القبيلتين فقد استطاع «فيما يذكر» أن يحصل من المخطوطات العربية المحفوظة في دير سانت كاترين، والمكتوبة في أوائل القرن الثامن عشر، على أن هاتين القبيلتين كانتا ضمن حرس الدير، والأولى في أفخاذ جهينة المعروفة في الحجاز ومنهم من كان يسكن قرب المويلح عند زيارته لسيناء، كما أن منهم من كان يسكن حول الطور، يحرسون أملاك الدير ويشغلون أدلة للسفن. أما أولئك الصبايحة فيذكر إنهم كانوا في أيامه قبائل صغيرة تسكن شرقي العقبة بين مساكن عرب العمران.

- قبيلة الجبالية: تُعرف هذه القبيلة باسم الجبالية نسبة إلى جبل الطور الذي نزلوا جـوله، وهم خليط من الروم والمصريين أرسلهم الإمبراطور يوستينيانوس لحامية دير سانت كاترين ورهبانه، وبعد الفتح الإسلامي لجنوب سيناء أسلموا وتم تحريرهم، ولكنهم ظلوا على عهدهم في حماية وحراسة الدير حتى يومنا هذا.

وديارهم منطقة سانت كاترين وجبل موسى وجبل الطور في جنوب سيناء، ويوجد منهم فرع في مدينة الشيخ زايد بشمال سيناء. وتنقسم الجبالية إلى خمسة قروص رئيسة هي السلايمة، والحمايدة، والوهيبات، وأولاد جندى، وأولاد رزين.

الحماضة فيسكنون هم في الجنوب حتى وادي فيران، ويسكن الحماضة وادي فيران وما إلى شماله حتى التيه، ثم تضعفهم الحروب لخلاف بينهم على نقل الحجاج إلى الطور أو إلى الدير، مما سهل على الصوالة والعليقات الاستيلاء على أرضهم. يسكن بنو واصل في حمى الصوالة، في قبائل صغيرة تنزل بين مساكن مزيته حول شرم الشيخ وعلى طول الساحل الغربي لخليج العقبة.

- قبيلة النفيعات: قبائل لا يعرف أصلها عل وجه التحقيق، وإن كان البدو «فيما يروى شقيقير عنهم» يرجعونها إلى تافع بن مروان من بطون ثعلبة طى من نجد والحجاز. أتى ذكرها في شبه الجزيرة في أواخر القرن السادس عشر حين دخلت سيناء مع الصوالة الذين كانوا أشد منهم بأسا فاستطاعوا أن يتغلبوا عليهم، وما تمكنت النفيعات من أن تقف أمام الصوالة إلا حين أنتهم قبيلة العليقات من الحجاز فحالفتهم ضد الصوالة، ثم ظهر العليقات على النفيعات، ففضل هؤلاء الأخيرون أن يهجروا سيناء ليسكنوا مصر تاركين جزءا منهم يعيش متفرقا في أنحاء سيناء وهو السواعدة، ولهم أملاك في أودية فيران والنصب وبعبعة.

ظل للنفيعات بقايا في سيناء أهمهم السواعدة، ولا يزال لهم إلى اليوم أراضا يمتلكونها في وادي فيران ووادي النصب.

شاهدك على مصرتيهم

فتوح سامان □

تلاها من كفاح وطنى حتى
تحرير سيناء عام ١٩٧٣.

والتفاصيل يرويها الحاج
عبدالفتاح أبو مرزوقة شيخ
قبيلة المرازقة، الذى تتجعد
ملامح وجهه ويفور الدم فى
وجنتيه عندما يسمع الاتهام



الموجه بالخيانة، فقد كان شاهدا على
ملحمة بطولية للبدو، كان زعيمها والده
البطل السيناوى المرحوم الشيخ
عبدالعزیز أبو مرزوقة الذى نجح بمعونة
قبيلته فى تجميع ما لا يقل عن ٤٥ ألف
جندى مصرى كانوا تائهين هائمين فى
الصحراء، والأحداث كما يرويها الشيخ
عبدالفتاح، تبدأ بعد قرار الانسحاب
العشوائى وفرار الجنود. وهو يزعم، بل
يؤكد، أن والده الشيخ عبدالفتاح صاحب
خطة الانسحاب، فالمخابرات المصرية
طلبت المساعدة منه ومن الشيخ إبراهيم
المرابى كبير قبيلة البياضية، ولم يكن لدى
الجيش أى خطة لتجميع الجنود، فكان
البدو تحت إشراف الشيخين يجوبون
الصحارى والوديان على الجمال،

هناك طريقة سهلة
لاستفزاز أى سيناوى، وهى
اتهامه بالخيانة، وهى بالطبع
تهمة متعسفة، فليس ذنب البدو
أنهم عاشوا تحت الاحتلال
سنوات وسنوات وجهاً لوجه مع
العدو الإسرائيلى، والجهل

ببطولاتهم أو تجاهلها ليس ذنبهم أيضاً،
فلا تكاد تخلو قبيلة فى سيناء من بطل
واثنين وعشرة أبطال دفعوا أرواحهم ثمناً
لتحرير سيناء، بعضهم سجن وعذب فى
السجون الإسرائيلية، وبعضهم قتل غدراً
بذنب أو بدون ذنب، لكن التهمة السهلة
الجاهزة لهم هى الخيانة وتفضيل العهد
الإسرائيلى!

والعجيب حقاً أن البعض يصل لدرجة
تأكيد أن البدو كانوا يقتلون الجنود
المصريين أثناء هزيمة ١٩٦٧، وانسحاب
الجيش المصرى، ويساعدون الإسرائيليين
فى الإمساك بهم، ويساومونهم على
أسلحتهم، وهو ما يرفضه البدو بشدة،
لأنهم لعبوا دوراً محورياً فى إجلاء أفراد
الجيش المصرى بعد صدور قرار
الانسحاب العشوائى من سيناء، وما

شاهدنا على صريته

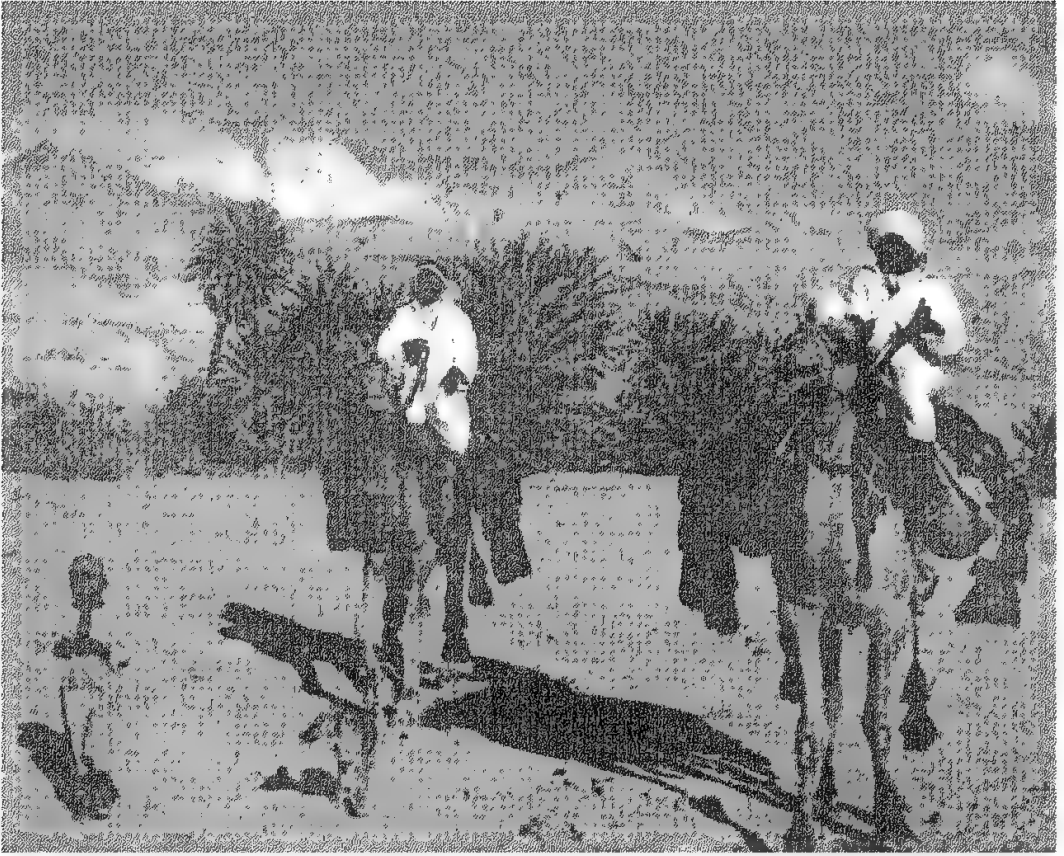
وهي رحلة طويلة تستغرق ٣ ليال، وكان عبور الطريق الرئيسي يستغرق ليلة كاملة، رغم أن المسافة التي تسيورها قصيرة كما يقول الحاج محمود، وكنا نعسكر في «حوش نخيل» بموازاة الطريق ونطلق جريا، وتتولى النساء إزالة آثار الأقدام بالأغنام قبيل الفجر ويؤكد الحاج محمود أن والده كان يشرف على كل كبيرة وصغيرة، ويسخر أبناء القبيلة لهذا العمل الوطني حتى تم خروج آخر جندي من سيناء، واستغرق ذلك ستة أشهر كاملة، واستمر استخدام طريق الملاحات في تهريب الجنود، وتوصيل المعلومات للمخابرات المصرية، والتواصل مع أعضاء منظمة سيناء العربية حتى عام ١٩٦٩، وعندما اكتشفت إسرائيل طريق الملاحات أغلقتها.

تجاهل البطولات!

ذكريات طريق الملاحات ولياليه الصعبة الموحلة يرويها لنا الحاج سالم سعودي، الذي توفي أخيرا حزينا تعسا، لأن الجميع تجاهل بطولاته، فهو تطوع في منظمة سيناء العربية وعمره ٢٤ عاماً، وشارك في عمليات تجميع الجنود ثم تولى عملية جمع المعلومات عن استعدادات وتجهيزات الجيش الإسرائيلي وعدده وعقاده، ثم التسلل عبر الملاحات، وكان معتادا على وضع الأوراق والرسائل التي يحملها في كيس من البلاستيك ويسير به في الطين والوحل، مرتديا نعلا من الصوف حتى لا تظهر آثار أقدامه

ويجمعون لهم الماء والغذاء والملابس البدوية، لإخفائهم ثم يصطحبونهم لمعسكر إقامة البدو خلف مساكن القبيلة بمنطقة تسمى «المحمم» شرق مدينة بئر العبد بشمال سيناء «٢٥٠ كم من القاهرة»، ومن المعسكر تبدأ المهمة العسيرة بعلاج المصابين ثم تهريبهم ليلا عبر بحيرة البرويل، عن طريق مراكب الصيد المملوكة للبدو، ومن البحيرة إلى البوغاز المؤدى إلى مدينة بورفؤاد ببورسعيد. وخلال ٢٠ يوما - يستطرد الشيخ عبدالفتاح مستعيدا ذكرياته - استطعنا تجميع وتوصيل ٤٥ ألف جندي لبورسعيد، لكن إسرائيل اكتشفت الطريق، ومنعت الصيد في البحيرة، وصادرت مراكب البدو، وأحرقت بيوت أهل القبيلة ومعسكر «المحمم» بكامله.

بعد هذا الانتقام الكبير، بدأت المرحلة الثانية من تجميع الجنود وتأمين خروجهم من سيناء.. وهنا يلتقط خيط الذكريات الحاج محمود المرابي ابن المرحوم الشيخ إبراهيم، فإسرائيل يعد إغلاق بحيرة البرويل، مشطت الشاطئ بكامله من مدينة القنطرة وحتى مدينة رفح، ولكنها لم تؤمن منطقة الملاحات الواقعة شرق بورفؤاد، لأنها مطقة أحراش ووحل وطن ويستحيل عبورها، فكان البدو تحت إشراف الشيخين، ومعهما الشيخ متعب هجرس كبير قبيلة «الهروش» يجمعون الجنود ويسيروهم بهم أثناء الليل حتى منطقة بالوطة «٢٥٠ كم شمال القاهرة»



يكن محظوظا، فأصابته رصاصة إسرائيلية كسرت فكه السفلي، وأطاحت بأسنانه. وألقى القبض عليه ونقل لأحد السجون بإسرائيل وحكم عليه بالسجن ثمان سنوات، وتعرض للتعذيب بطريقة وحشية لانتزاع المعلومات منه حتى أفرجت عنه السلطات الإسرائيلية في صفقة تبادل أسرى بعد حرب ١٩٧٣.

سيناء العربية

عدد كبير من السيناويين كانوا أعضاء متطوعين في منظمة سيناء العربية ، منهم محمد إبراهيم المرابي الذي تطوع في المنظمة ٦ سنوات، وكان فدائيا يقود الزوارق ويعبر بها قناة السويس، ويتوغل مع الفدائيين في سيناء لقصف المواقع

على الرمال، حتى فاجأته ذات ليلة دورية إسرائيلية أثناء محاولته التسلل مع اثنين من زملائه، لكنه استطاع دفن الكيس في الطين، ولما عجزت السلطات الإسرائيلية إثبات التهمة عليه، أفرجت عنه بعد شهر رهن الاعتقال في منزله، واستطاع الهرب فيما بعد، وترك سيناء، وانضم للفدائيين كدليل لهم، وكان يحمل على كتفيه مدفعين: بازوكا وكاتيوشا، ويقوم بزرع الألغام أمام الدوريات الإسرائيلية ويقود طلعات الفدائيين وتفجيرات المعسكرات ودوريات الجنود.

المرحوم الحاج شلال من قبيلة البياضية، كان بصحبته الحاج سالم سعودي في تلك الليلة المشنومة، لكنه لم

شاهد على مرتبتهم



الشيخ محمود المرابي

يساعدون قدر ما يستطيعون.
هذه النماذج التي أوردناها عينات
بسيطة من بطولات في المجتمع البدوي
السيناوي، لم يذكرهم أحد أو يمنحهم
الأوسمة والنياشين، بل بطولات غير عادية
لمصريين عاشقين لوطنهم ولا يقلون وطنية
عن أي مصري، فهل مازالوا متهمين
بالخيانة؟!

الإسرائيلية، ورأى بعينيه مقتل العديد من
الضباط والجنود البواسل وأبناء قبيلته
الغدائيين.

وإذا كانت كلمة «البدو» تشمل
الجميع، إلا أن البدو يميزون فيما بينهما
بين البدو الصامدين والعائدين، والصفة
الأولى تطلق على البدو الذين صمدوا ولم
يغادروا سيناء قبيل اجتياح إسرائيل لها
عام ١٩٦٧، والعائدون هم الذين غادروا
سيناء وعادوا إليها بعد عام ١٩٧٥،
ويفاخر البدو الصامدون بكفاحهم
وصمودهم على البدو العائدين، ويعتبرون
أنفسهم في مرتبة أعلى، وربما يشرح هذا
جانبا من حجم الاستفزاز الذي يسببه
الاتهام بالتخوين والحنين لأيام الاحتلال
الإسرائيلي، وحتى البدويات كان لهن دور
في الملحمة السيناوية بطريقة أو بأخرى،
«والحاجة طوة» تحكى لنا عن ذكرياتها
في تلك الأيام، والحاجة «طوة» لم تكن
في ذلك الوقت مناضلة سياسية أو عضوا
في أي جماعة، بل مصرية تخدم أبناء
جيش بلدها، فكانت تقوم بصنع الخبز
رغم قلة مواردها، وكانت تحمل الخبز
والماء للجنود بصحبة زوجها وتخفيهم في
بيتها، وهي تتذكر أن الجنود المصريين لم
يساومهم أحد على أسلحتهم، بل كانوا
يتخلصون منها في الصحراء، خشية أن
تفاجئهم النوريات الإسرائيلية، كما أن
ظروف البدو المعيشية كانت صعبة
ومعدومة ولم يكن لديهم قوت يومهم، ولم
يمنعوا الطعام عن أحد بل كانوا

المجتمع البدوي

نظرة من الداخل

والسماعة والعقيلة وبلى.

ضعف فرص العمل

نسبة كبيرة من شباب البدو متعلمون وأغلبهم يعانون من البطالة لضعف فرص العمل إن لم يكن انعدامها، والزراعة هي النشاط الرئيسى والمحاصيل السيناوية معروفة فى الأسواق المصرية من «كنتالوب» و«طماطم» وزيتون ورمان وخوخ وبلج، لكن الأرض السيناوية الرملية ضعيفة ولا تقبل الزراعة مرة أو مرتين على الأكثر، كما أن طبيعة الرى بالتنقيط المتبعة فى سيناء لا تحتاج إلى عدد كبير من الأيدي العاملة، ولم تستطع الأراضى المستصلحة استيعاب العمالة المتزايدة عاما بعد عام، ومع استمرار الاعتماد على المياه الجوفية فى الزراعة، ازدادت ملوحة المياه وهو ما زاد فقر التربة وأثر على المحاصيل المستديمة التى تزرع بها كالنخيل والزيتون والرمان، ثم جاءت الكارثة الأكبر عندما حددت وزارة التعمير الأراضى ومنعت التوسع فى الزراعات أو البناء على الأراضى استعدادا لنزع ملكيتها مع تسليم المرحلة الثالثة من ترعة السلام فى منطقة تجمع البدو أو ما يطلق عليها «المثلث الذهبى».

عند وقوع أية عملية إرهابية على أرض سيناء، يتجدد الحديث عن خطط التنمية لربط سيناء بوادى النيل وتحديث المجتمع البدوى، وفى كل مرة تستشهد البيانات الحكومية بمشروع ترعة السلام والخير الوافر الذى ستعود به، وعدد الفدادين التى أضيفت بفضلها وفرص العمل التى خلقتها وستخلقها، لكن زيارة واحدة لسيناء وللقرى البدوية تكشف أن الصورة على أرض الواقع أبعد ما تكون عن البيانات الحكومية، والمجتمع السيناوى يعاني من مشكلات جسيمة وتحولات جعلته مغايرا للصورة المرسومة عنه لبدو رحل يهيمنون فى الصحراء يطاردون الماء والعشب. فهم اليوم مجتمعات لها تاريخ وارتباط بالأرض التى يعيشون عليها بشكل عام يتركز أغلب بدو سيناء فى شمالها، ويتوزعون بين عدد كبير من القرى والتجمعات (٨٢ قرية و٤٥٨ تجمعاً فى الشمال و٩ قرى و٧٤ تجمعاً فى الجنوب) وهم مقسمون إلى قبائل تنقسم بدورها إلى بطون وعشائر وعائلات أشهر القبائل السيناوية، البياضية والأخارسة والشواركة والإرميلات والترابين والإحيوات

المجتمع البدوي

وعدم وجود أية متابعة أو توسعة وتطهير البحيرة، جاء على حساب انتاجيتها وانخفاض عدد مراكب الصيد وكذلك عدد العاملين عليها.

الوظيفة !

وبعد فقر التربة وعدم حاجتها للعمالة وضعف الإنتاج السمكي للبحيرة لا تبقى سوى الوظيفة الحكومية وهي بالطبع صعبة وغير موجودة فارتفعت نسبة البطالة وانعدمت فرص العمل خاصة مع نقص المهارات وانعدام فرص التدريب. ضعف مستوى التعليم أيضا أدى إلى تخريج عدد كبير من الشباب لسوق العمل بعد الحصول على الدبلومات الفنية، في سن صغيرة بدون أية خبرات إلى جانب ضعف مستوى المدارس من حيث البنية الأساسية أو الخدمات التعليمية، ولا وجود للمدارس الخاصة أو مدارس اللغات، وكثافة الفصول زادت على ٧٠ طالبا في الفصل الواحد إلى جانب ضعف الرقابة على المدرسين.

تنافر وتباعد !

ضعف الفرص في الشمال أدى إلى نزوح الشباب للعمل في المنتجعات السياحية بحثا عن فرص عمل وهربا من بيئة متزمطة وتقاليد راسخة تحرم الشباب من حرية الحركة ولا زالت تمنع الاختلاط بين الشباب والفتيات وتحتم نوعا معينا من الملابس على الرجال والنساء (الجلباب الأبيض للرجال والأسود للنساء) وعلى الرغم من أن التجمعات البدوية تتجاوز إلى حد التلاصق إلا أنها تتنافر وتتباعد في علاقاتها وعاداتها وتقاليدها ولهجاتها بل وتمنع بعض القبائل زواج بناتها من

المزارع السيناوي ليس فلاحا ورث الزراعة عن أجداده، والنشاط الزراعي جديد عليه وليس لديه خبرة متوارثة، والمفروض أن وزارة الزراعة هي التي تتولى عملية الإرشاد والتوجيه لكن ما يحدث أن المزارعين يعتمدون على أنفسهم، وبالتالي تبور الأرض بسرعة ولا يعرف المزارع البدوي كيفية الاستفادة القصوى، كذلك فإن فقر التربة تحتاج بالطبع إلى أسمدة تكميلية، وأدوية علاجية للنبات، ولأن مرشدي وزارة الزراعة لا يقومون بالدور المنوط بهم في إرشاد المزارعين تكون النتيجة كارثية لأنهم يستخدمون الهرمونات الزراعية «المهربة عادة من إسرائيل» بأنفسهم وبكميات تخضع لظروف قدرية وتعتمد على الحظ والتجريب وكثيرا ما تكون ضارة بصحة الإنسان والمزارع!

معاناة !

ومن الطبيعي جدا أنه حيثما وجدت الزراعة وجدت الأسواق لكن البدو يدفعون ثمن بعدهم عن قلب العاصمة ولأنهم مضطرون لتسويق محاصيلهم بأنفسهم، وبالطبع ليست لديهم أية خبرات بالتسويق، وما يحدث أن يدفع المزارع ثمن نقل محاصيله للأسواق القريبة في بور سعيد، والإسماعيلية أو العبور بالقاهرة وكثيرا ما يحدث أن يدفع من جيبه لصاحب السيارة لأن محاصيله لم تبع وعادت إليه أو تعفنت في السوق.

بعد الزراعة تبقى بحيرة البردويل كمصدر للرزق وواحدة من أنقى بحيرات العالم، لكن الصيد الجائر والعشوائى وتجفيف أجزاء كبيرة لصالح الملاحات،

النبي موسى وسيناء

في المخيلة البدوية

محمد عبود □



منذ فجر التاريخ. عبرها إبراهيم عليه السلام فصاهر أهل مصر، وأنجب إسماعيل أبا العرب، وجد الرسول عليه الصلاة والسلام. أما يوسف ويعقوب وأبناؤه وموسى وهارون وشعيب وعيسى فكان لهم فيها

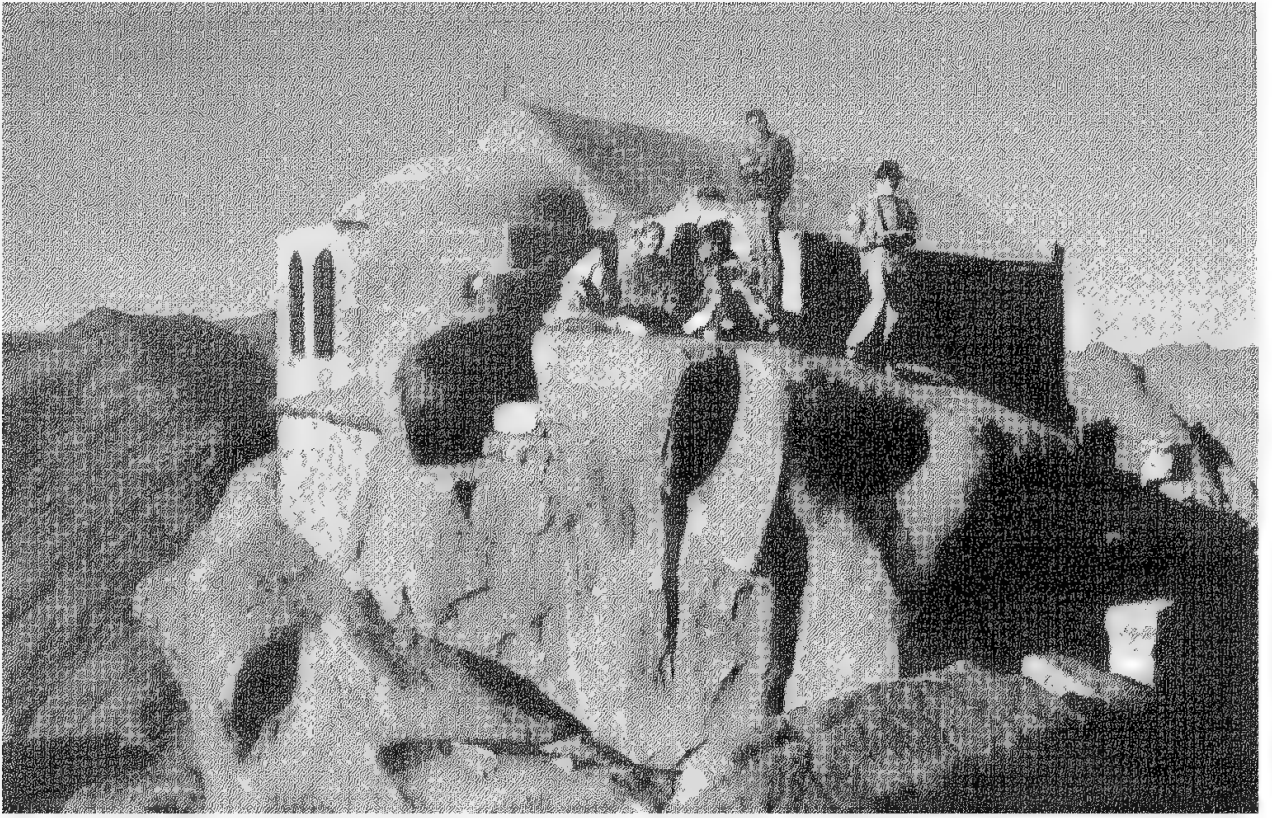
تاريخ وحكايات مازالت أصداؤها تتردد بين جبال شبه الجزيرة وفي خيامها ومضاريها.

وتحتل مصر بوجه عام، وشبه جزيرة سيناء بوجه خاص مكانة مميزة في التجربة الدينية اليهودية. فقد شهدت شبه الجزيرة المصرية تجلى الوحي لموسى (عليه السلام) فوق جبل حوريب أو جبل موسى كما يسميه أهل سيناء. ووفقا لحكايات العهد القديم (المقرا) فقد قرّ موسى إلى سيناء هربا من وجه فرعون بعد أن قتل المصري الذي تشاجر مع أحد العبرانيين. وهناك اشتغل برعاية غنم "يثرو" كاهن مديان أو شعيب نبي الله حسب الرواية الإسلامية. وتزوج موسى من ابنة شعيب. واعتاد نبي الله الاختلاء في جبل حوريب. وهناك تجلى له ملاك الرب في شجرة خضراء مشتعلة

تحتل الحكايات عن سيدنا موسى وبنى إسرائيل وتجربة الخروج من مصر وتيه العبرانيين في صحراء سيناء جزءاً كبيراً وشاسعاً من المخيلة البدوية. عشرات بل مئات الحكايات الشيقة والمتنوعة

صاغها "الحكاء" البدوي عن هذه التجربة الدينية الروحية. وظلت هذه الحكايات و"الحواديت" تتواتر شفاهة، وتنتقل من جيل إلى جيل ومن فم إلى أذن دون أن يضطلع غير نفر قليل من الباحثين بتسجيلها وتدقيقها. غير أن الأمر الملفت في هذا التراث أن هذه الحكايات التي ترددها القبائل السيناوية هي دائما حكايات تفسيرية يستخدم فيها السياق الديني والتاريخي والاجتماعي لتفسير الظواهر الطبيعية والجغرافية وكذلك تأصيل عدد كبير من العادات والتقاليد البدوية وإكسابها جذورا ضاربة في أعماق التاريخ والميثولوجيا.

والثابت أن سيناء هي البقعة المقدسة في مصر. وهي مقدسة لأن الله شرفها بالذكر في كتبه السماوية، ولأنه طهرها بأن خط مسارات الأنبياء على أرضها



جبل موسى

(عليقة) فى إشارة واضحة للإعجاز الإلهى.

ويعد هذا الحادث المفصلى فى نبوة موسى (عليه السلام)، عاد إلى مصر ليخرج بنى إسرائيل من أرض الفرعون. ويعود بهم إلى سيناء ليمارسوا التجربة الروحانية الأعمق فى هذه الفترة التاريخية. واشتملت تلك التجربة على معجزات كثيرة ليس أولها شق البحر ولا آخرها نزول المن والسلوى، وتقجر عيون المياه ليشرب بنو إسرائيل وأغنامهم. وفى هذا المحيط الروحانى تاه بنو إسرائيل أربعين عاما حتى وصلوا إلى جبل موسى فى الشهر الثالث لخروجهم (خرو ١٧: ٢٢-١٩: ٢-١). وهناك تجلى رب العبرانيين لموسى. وإلى جوار الجبل حصل موسى على لوحى العهد. ثم تمرد بنو إسرائيل فصنعوا العجل الذهبى لعبادته بعدما طال غياب موسى فوق

الجبل.

ومع ذلك شهدت قصة العهد القديم، وتحديدًا أسفار التوراة الخمسة ثغرات كثيرة دفعت ببعض الباحثين اليهود لإجراء بضعة مراجعات على القصة التوراتية. ومن أبرز هذه الثغرات أن البحث الأركيولوجى، الذى قام به باحثون يهود، لم يتمكن من تحديد موقع "جبل موسى" على وجه الدقة حتى الآن، على الرغم من مركزيته فى التجربة الروحية اليهودية. وتصر المراكز الأكاديمية الإسرائيلية بل والحاخامية العليا فى إسرائيل، وغالبية رجال الدين اليهود على أن أحدا فى الكون لا يستطيع أن يجزم بالموقع الصحيح لجبل موسى. ويرفض "اليهود المؤمنون اتباع تعاليم التراث المسيحى التى تؤكد أن جبل موسى هو الجبل المتأخم لدير سانت كاترين رغم

السبى هوئى وسيناء

الذى ضرب فيه موسى بعصاه لتتفجر المياه من باطن الحجر. وكان اجتماع بنى إسرائيل. والنقطة التى تحطم فوقها لوحى العهد، والساحة التى عبد فيها بنو إسرائيل العجل الذهبى، والبئر التى سقى منها موسى لابنتى كاهن مديان، وقبر هارون. وهكذا تكونت منظومة متكاملة للمناطق المقدسة دون أن يكون هناك دليل أركيولوجى واحد يثبت ذلك.

وفى القرن الرابع الميلادى تم تشييد كنيسة فى المكان الذى عثر فيه الرهبان على العليقة. وعند منتصف القرن السادس الميلادى أقام القيصصر أوغسطس ديراً ضخماً وحسيناً بغرض حماية الرهبان من غارات أهالى المنطقة. وارتبط الدير باسم القديسة كاترينا. وهى ابنة أحد أثرياء الإسكندرية منارة العلم فى ذلك الوقت. أمنت بالدين الجديد- المسيحية- وعلى الرغم من التعذيب والتكيل الذى مارسه ضدها السلطات

الشواهد الكثيرة التى استعان بها رهبان سانت كاترين لتأكيد روايتهم. واستعانوا عليها بقبيلة الجبالية التى تسكن ذات المنطقة.

فقد دلف الرهبان المسيحيون إلى الصورة فى فترة متأخرة للغاية، عند النصف الثانى من القرن الثالث الميلادى. عندما فروا من الاضطهادات الرومانية. وفضلوا العزلة فى جبال سيناء. ويرجع الباحثون أنهم أنصتوا جيداً لحكايات البدو من سكان المنطقة وتراثهم الشفهى الغنى عن بنى إسرائيل، ونبى الله موسى والفترة التى أقاموا خلالها فى سيناء. وأعاد الرهبان بلورتها وفق إيمانهم العميق الذى خصبه المنظر الطبيعى الملهم بتأثير الصحراء الممتدة والأفق الممدود. وبدأ الرهبان يحددون موقع جبل حوريب، ومكان العليقة التى تجلى فيها الرب. ومازالت حية حتى اليوم فى صحن دير سانت كاترين. والموقع





الرومانية لم تتراجع عن معتقداتها. وتم إعدام الابنة "الكافرة" وصارت قديسة تدعى "سانت كاترينا"، وحسب الميثولوجي فقد حملت الملائكة جثمان القديسة كاترينا إلى قمة الجبل المجاور (٦٤٢، ٢م فوق سطح البحر). وهناك وجده الرهبان، فوضعه في صندوق مازال محفوظا في الدير المسمى باسمها حتى اليوم. ولعل هذه القصة ترمز للمناخ الأسطوري الذي ارتبط بهذه المنطقة من قديم.

الثغرة الأخرى التي دفعت بالباحثين اليهود إلى بحار الشك المتلاطم، كانت في سفر التثنية آخر أسفار التوراة الخمسة المنسوبة إلى موسى: ويقع في ٢٤ إصحاحا، ورد في آخرها (الآيتان ٥-٦): "فمات هناك موسى عبد الرب في أرض موآب، بأمر الرب. وتم دفنه في الوادي في أرض موآب تجاه بيت فاغور، ولم يعرف أحد قبره إلى يومنا هذا". وهذا النص الأخير استدل به بعض الباحثين على أن التوراة في الوضع الذي جاءت به إلينا، تمثل مشكلة غامضة جدا، ومعقدة أشد التعقيد. فحتى من حيث اللغة نجد لزاما علينا أن نسأل إلى أي حد احتفظت عبرية هذه التوراة بالسلمات الأولى للسان العبري الذي كان يتحدث به موسى، على فرض أنه كان يتحدث العبرية، أو بلغة سامية شبيهة بها. فنحن نعلم أن قرونا قد مرت بين أيام يوسف وأيام موسى، وأن موسى نفسه قد ولد في مصر، كما ولد فيها أباه من قبل، وأنه تربى في بيت فرعون، وهو من أبعد البيوت في مصر عن احتمال التفاهم باللغة العبرية، أو بلغة شبيهة من لغات الساميين.

وقد دفعت هذه الإشكالية الباحث اليهودي والطبيب النفساني الشهير سيجموند فرويد إلى القول بأن موسى كان مصرياً. وهو يستند في ترجيح هذا الافتراض إلى أسانيد يمكن تلخيصها فيما يلي:

- أنه لم يرد في أسماء الساميين جميعاً، سواء أكانوا من العبريين أو من غيرهم كالآراميين والكنعانيين والأكاديين اسم نطقه كاسم موسى فهذا النبي هو أول شخص يحمل هذا الاسم.

- أن كلمة موسى باشتقاقها الذي ذكرته التوراة يدعو إلى كثير من التأمل والتفكير، ففي الإصحاح الثاني من سفر الخروج تنتشله ابنة فرعون من الماء. ثم تعطيه لامرأة من نساء العبرانيين - هي

النبي موسى وسيناء

مصريا، وأن تكون دعوته قد بدأت على إثر موت الفرعون المصري إخناتون، أول شخصية تاريخية تشور على الشرك والوثنية، وتقول بإله واحد، وكان إخناتون كان ممهدا لرسالة موسى.

وما زالت أفكار فرويد تتردد بقوة في أوساط الباحثين في تاريخ الأديان، وبخاصة في الجامعات الغربية. غير أن افتراضات عالم النفس اليهودي في جهة و"حكاوى" بدو سيناء وتراثهم في جهة أخرى. فقد تمكنت مجموعة من الباحثين الأوروبيين من تسجيل حكاوى البدو عن سيدنا موسى التي يرددها شيوخ القبائل ويتناقلها الآباء والأبناء شفاهة حتى اليوم. ويحتل سيدنا موسى مكانة بارزة في نفوس بدو سيناء نتيجة القصص القرآني الذي سجل خطوات موسى في صحراء سيناء، وإن كان بشكل مختصر. وقد ألهمت الحكاوى عن موسى خيال البدو. وتبلورت عشرات القصص محلية الطابع. تقدم رواية بدوية لما حدث على أرض سيناء قبل آلاف السنين. وتحاول هذه الرواية تفسير الظواهر الطبيعية في صحراء وشواطئ سيناء. كما تحاول تأصيل العادات والتقاليد البدوية وإكسابها صبغة نبوية!!

حمام فرعون

تشتهر حمامات فرعون بظاهرة غريبة هي ظاهرة مياه البحر الساخنة التي تصل إلى درجة الغليان والناجمة عن جريان المياه فوق الصخور الكبريتية التي يزخر بها المكان. ويحكى الحاج "الزاملى سعيد" أن بنى إسرائيل أقاموا في سيناء

أمه نفسها- لترضعه إلى أن بلغ الفطام. ولما كبر الصبى جاءت به إلى ابنة فرعون، فاتخذته ابنا لها، وسمته موسى قائلا: لأنى انتشلته من الماء (خرو ٢-١٠). والفعل انتشل يقابله فى النص العبرى فعل نادر الاستعمال جدا بهذا المعنى هو الفعل (مَشَى) الذى اشتق منه اسم موسى (موشيه). ويرد الطعن فى ذلك من نواح كثيرة أهمها أن كلمة (موشيه) هى صيغة لاسم الفاعل فى اللغة العبرية لا تؤدى معنى "الذى أنقذوه وانتشلوه من الماء". وإنما تكون الدلالة على "المنقذ" بكسر القاف أى الذى ينتشل الآخرين بمعنى أن الاسم "موسى" هو صفة متأخرة أضيفت على نبي بنى إسرائيل بعد أن نجح فى أداء رسالته النبوية. ثم كيف يتأتى لابنة فرعون أن تفكر فى تسمية صبى تتبناه بلغة غير لغتها، خصوصا وهى لغة قوم يعتبرهم قصر فرعون أعداء له، وويلا على مملكته، ثم هل يسوغ فى العقل أن يكون فرعون معنيا كل العناية بقتل كل أولاد العبرانيين، وأن تفكر ابنته مع ذلك فى تنشئة طفل يحمل اسما من أسماء العبرانيين داخل قصر فرعون نفسه.

- نجد فى اللغة المصرية الفرعونية كلمة قريبة جدا من نطق موسى، هى لفظة (موس) التى معناها الطفل أو الغلام والابن. ويكتبونها أحيانا بالعربية "مُس" بدون واو، وهى التى توجد فى أسماء الفراعنة تحوتمس، أى ابن الإله تحوت، ورعمس أى ابن الإله رع... لذلك رجح فرويد أن يكون موسى



وصارت هذه البقعة تعرف بحمام
فرعون . وما زالت تجرى فيها المياه
ساخنة .. وتفور بالغليان حتى هذا اليوم
وإذا وضعت فيها قطعة لحم تنضج على
الفور من شدة الغليان كما أن القبائل
تستخدم هذه المياه في التداوى من
الأمراض الجلدية والروماتيزمية!!

تخلف المرأة

تصر العادات البدوية على أن يسير
الرجل أمام المرأة . وتزعم حكايات البدو
أن الأعراب يقتدون في هذا السلوك بنبي
الله موسى . فيحكى الشيخ سويلم
سليمان من قبيلة العليجات : أنه عندما
كان موسى في مصر يتجول في أحد
البساتين اصطدم بشخصين يعملان في
قطع الأشجار أحدهما مصرى والآخر
عبرانى . وكانا يتعاركان على نشر
شجرة . وشعر موسى أن المصرى
سيغلب على العبرانى . فضرب المصرى
بقبضة يده .. فمات من فوره . وسرعان

٤٠ عاما . وكانوا يشكلون جيش سيدنا
موسى الذى حارب فرعون . وفى النهاية
هرب موسى بعد هزيمته على يد فرعون
حتى وصل إلى شاطئ البحر . وهناك
قال له الرب : يا موسى ألق عصاك داخل
البحر .. ينفتح أمامك الطريق " . ونفذ
موسى أمر الرب ، فانشق البحر عن
طريق كالسهل المستوى . عبره موسى
وبنو إسرائيل يحميهم عمود من نار يدور
حولهم بسرعة شديدة . وعندما وصلوا إلى
الطرف الآخر التفت إلى الوراء . وإذا
بفرعون قادم خلفه . وقال موسى للبحر :
أيها اليم المبارك . أغلق على ما بداخلك
" . وصرخ فرعون قائلاً : "أنقذنى يا موسى
" . فرد عليه : "أنا لست ربك . ادع ربك " .
فصرخ فرعون ثانية : "أنقذنى يا موسى
فرد عليه : "سأجعل من ترهاتك ومكان
مما لك بواء وشفاء لشعبى من كل مرض
قد يصيبه " وأغلق البحر مصراعيه ..
وغرق فرعون .

النبي هون وسينا

فرعون ورجاله فى اليم . وخرج موسى إلى اليابسة .. وسار مع بنى إسرائيل . وقال لهم أنتم ستبْقون هنا . وأنا سأتجول قليلا لأتعرّف على هذه الأرض . وغاب موسى ٥ - ٦ أشهر ، ربما عامين . ولما رجع وجد بنى إسرائيل يتعاركون .. وحادوا عن شريعته . وقال يا ربى ما أقسى هذا الشعب ! فعلوا ذلك فى حياتى .. ماذا يفعلون بعد مماتى . وأوحى له الرب يا موسى كتب عليهم التيه فى الصحراء ٤٠ سنة حتى يعلموا انك قائدهم إلى الهدى والحق . ودار هذا الحديث بين الرب وموسى عند دير سانت كاترين .. وأنزل الله عليه طعاما بجوار منطقة الدير : عنب وتين وفاكهة على سوق الأشجار كما نراها حتى اليوم عند سفح جبل موسى . أما بنو إسرائيل فتأهوا فى الصحراء كما كتب عليهم الرب .

عيون موسى

يحكى الحاج الزاملى سعيد من العليجات أن موسى كان يرعى الغنم، واعتاد النوم عند منطقة دير سانت كاترين . وكان يأخذ غنمه فى الصباح ويذهب إلى مصر ليرعى عند "النقرة الخضراء" .. وفى المساء وهو عائد من مصر .. وقف عند عيون موسى ليسقى غنمه .. وكان يضرب الأرض بعصاه .. وكلما ضرب تفجرت عين ماء .. ولهذا صار هذا المكان يدعى .. عيون موسى

ذهب المصريين

يحكى الحاج فؤاد صالح إسماعيل

ما أقنعه أحد الأهالى بالهروب من عقاب فرعون . وفر موسى إلى سوريا وهناك حط عصا الترحال بجوار بئر يقال له مديان . وعندما اقترب من البئر استلقى تحت شجرة ظليلة . ولاحظ أن بعض الأشخاص يسقون من البئر .. وغطوها بحجر ثقيل لا يقدر على حمله أقل من أربعة رجال . وبعد قليل هلت فتاتان - ابنتا شعيب - ومعهما أغنام كثيرة . ولم تستطعا زحزحة الحجر .. فقام موسى ورفعه بمفرده .. ثم عاد ليجلس فى مكانه . وعادت الفتاتان إلى بيت أبيهن وحكيا له عما دار بينهما وبين الرجل الغريب . وبعد ساعة عادت احدهما وقالت لموسى : أبى يدعوك لبيته ليرد لك المعروف . وذهبا إلى بيت شعيب . وسارت أمامه لترشده فى الطريق . وهبت ريح وهواء شديد كان يرفع ذيل ثوبها كاشفا عن ساقين كالمرمر . وهنا قال لها موسى .. أنا سأمشى أمامك .. وتقولين لى يمين أو يسار .. ومنذ هذا الحين تمشى المرأة البتوية خلف زوجها .

أربعين سنة

حاول بنو الجبالية خادم دير سانت كاترين تفسير حالة الإثمار والشجر الأخضر الوارف المتبعثر فى هذه البيئة الصحراوية أسفل جبل سانت كاترين . ولم يخطر ببالهم أن ذلك مرده للأمطار التى تهطل على المنطقة باطراد على مدار العام .

وكان التفسير البسيط الذى يردده الشيخ حمد سعيد من قبيلة المزينة : "غرق



من العريش : "جلسنا ذات مرة عند جبل موسى . ومر بنا خمسة إلى ستة أشخاص يركبون الجمال وجميعهم صم بكم . فسألت الشيوخ الجالسين من قبيلة المزينة . " من هؤلاء الرجال ؟ " فقال لى شيخ طاعن فى السن يدعى جبالى سويلم : " إنهم رجال من قبيلتنا وكلهم صم بكم " . قلت : "لماذا؟" . فقال : "هؤلاء الرجال يسكنون وادى "خضرة " . وهذا الوادى ملئ بالآثار ، يقولون إن بنى إسرائيل عندما تاهوا فى سيناء عاشوا فى هذا الوادى فترة من الزمن . ففيه مياه كثيرة ، ونخيل ، وأشجار ، ورمان ، وتين ، وفاكهة كثيرة وإلى جوار الوادى يوجد جبل عال يذكره جميع شيوخنا . ويحكى أن به كنز بنى إسرائيل المخبوء . فقد أخفى فيه بنو إسرائيل الذهب والحلى والجواهر التى حملوها معهم لدى خروجهم من مصر . وأؤكد لكم أن هذا الكلام صحيح .. فمنذ سنوات كثيرة عندما كنت فى الـ ٢٠ ركبت أنا وصديقى جملينا .. وسرنا فى وادى خضرة . و قرب أحد الجبال توقفنا ونزلنا لنستريح . غلبنا النعاس . وأثناء الليل سمعت ضجة وجلبة شديدة آتية من بطن الجبل . تملكنا رعب شديد .. ومن فرط الفزع رحنا فى سبات عميق . واستيقظنا فى الصباح .. فإذا بعدة أبواب ضخمة مفتوحة فى بطن الجبل .. دخلت .. ونظرت .. ووقفت مشدوها . كانت بطن الجبل مقسمة إلى غرف شاسعة ، وكل غرفة مليئة بالذهب والتمائيل والحلى والجواهر والقطع المعدنية . ملأنا "العبايات " حتى حملناها بصعوبة .. قلنا

نأخذ الذهب لأهلنا .. ونعود معهم إلى الجبل . مشينا طريقا طويلة .. وما أن وصلنا حتى حكينا لأهل القبيلة .. فتسابق الرجال والنساء والأطفال نحو الجبل .. لكن عندما وصلوا كان الجبل قد أغلق أبوابه . وصرنا نعرف هذا المكان بالجبل المسحور ، لأن بنى إسرائيل صنعوا سحرا وأغلقوا الجبل . ولن يفك هذا السحر سوى سبعة أشخاص يعرفون مفتاح الطلائع .. ووقتها ستعود حاستى السمع والنطق للصم والبكم الذين تأثروا بسحر بنى إسرائيل . وراح سمعهم ونطقهم بعدما أصابوا السمع للجلبة العظيمة الصادرة من بطن الجبل المسحور !!

عن سيناء التي لا تعرفها

السَّيِّئَةُ الْمُصْرِئَةُ

صفاء النجار

بحثاً عن أمان تجده مع ظلال
نخلة، يمكنك أنت أيضاً أن
تستظل بها، أو ربما يغويك
الصدف المتدرج في ألوانه من
البنى حتى البنفسجي، فتلتقط
بعضاً منه. وقبل أن أرفع
رأسي، يسألني فتى صغير :

- عاوزه سمك؟

وقبل أن أجيب، يشير إلى طوف
يقترّب من الشاطئ وبه رجل عندما ما
يقترّب مني، لا أستطيع أن أمنحه عمراً
محدداً، لعله أثر البحر وقد تماهت
سنوات عمره في أمواجه.

أسأل الصغير: أبوك؟

قبل أن يجيب، يسعى في اتجاه
المقبل، يفرغان السمك في طبق بلاستيك.
أراقبهما دون أن أقترّب - ربما يؤمنان
بالنظرة في الرزق - أسأل:

- بلطي؟

يشفق الصغير على جهلي:

- مفيش بلطي، ده موسم السردين.

ويمضي الكبير دون أن ينتبه لي، أو
ربما يسخر من السيدة التي تسير على
الشاطئ بحذاء طويل الرقبة، ويدرك أنها

سيناء مثلت مليء بالطاقة
والحيوية، وبعض القلق. شكلها
الثلاثي على خريطة الوجود
تتعمق جذوره للثلاثي «إيزيس»،
أوزيريس، حورس»، وتمتد
أضلاعه على الأزمنة «ماض،
حاضر، مستقبل»، وعلى مساحته
توحدت السماء والأرض والإنسان.

من إله القمر «سين» الذي ينير
شعابها ليلاً - اشتق اسمها، وفي الذاكرة
يتردد صدى اسمها القديم تامفكات أو
أرض الفيروز. وأنت تسير بمحاذاة
شاطئها الشمالي، تتمهل الخطو، فريماً
تطابق موقع قدمك مع آثار قدم عمرو بن
العاص، وهو يحرق فيمن حوله متسائلاً:
أهذه أرض مصرية؟ وفي يده رسالة من
عمر بن الخطاب مفادها إذا لم تكن قد
دخلت مصر فارجع، وإذا وصلت رسالتي
وقد دخلتها فامض لوجهتك واستعن
بالله.. ويمضي ابن العاص ليتغير وجه
مصر والزمان، يمكنك أنت أيضاً أن
تمضي متتبعاً تجمعات النخيل على
الشاطئ، فتلمح طيف السيدة العذراء
وعلى ذراعها وليدها المسيح، تحت الخطي

٧٦

الجزء الثاني من



إعدام ميت

— مخصوص؟

أهز رأسى وأبتسم ببلاهة:

— يعنى إيه؟

— اتنين جنيه

بالطبع لن تضحك بصوت مرتفع،
ولكنك ستحتفظ بالموقف كمزحة ترويتها
لأصدقائك، وتشكر هذه المدينة التى تجعل
للجنية قيمة، وستحبها أكثر من أى مدينة
أخرى، بل ومن أجلها ستحب مدناً لم
تزرها، ومن أجل أهلها ستحب كل أهالى
سيناء أياً كانت قبائلهم .. السواركة،
الرميلات، البياضية، العييدة، المساعيد،
الترايين، الحويطات. وتفكر فربما تكون
أنت أحد أقاربهم الذين جاءوا فى
هجرات متعددة واستقروا منذ زمن فى
الوادي.

نظرة متعالية

رغم كل ما يربطنا من وشائج روحية
مع سيناء، فإن الذاكرة البصرية الجمعية
لنا، وأقصد «السينما» لم تسجل لسيناء

ليست ابنة بحر، فلا يعباؤها.

استدرت لأتابع خطواتهما، ففاجأني
بياض المدينة التى أقف فعلاً على
حدودها، بياض شاهق لا أدري لم
يترسب فى ذاكرتى، رغم أن معظم
مبانيها ذات لون رمادى فاتح بلون الطوب
السمنتى الذى بنيت منه، مدينة جديدة
من المدن المسحورة التى تمتلئ بها
قصص الأطفال، وتحتفظ بها ذاكرتى.

فى المساء يمكنك أن تتناول
«النسكافيه» و«الكابتشينو» فى أكثر من
مكان، حتى محلات «كل حاجة باتنين
ونص» موجودة، فقط تغير اسمها لتصبح
«مفيش مشكلة» كل حاجة بثلاثة ونصف،
«الببطلونات الجينز» و«البلوزات»
و«الإيشاريات»، كل شئ، بيع وشراء.

بعد أن تتعب، تشير للتاكسى، وقبل
أن تفتح الباب، يقول لك بلهجة مؤدبة
تفتقدها فى القاهرة حتى مع وجود
تاكسى العاصمة :

السَّيْنَةُ الْمِصْرِيَّة

العابرين لمدة يوم واحد، إرشادات كيف سيقضون هذا اليوم، وتوضيح عن أهم الأماكن: المطاعم، محطات الترام، الفنادق وكل ما يجعل يومك يمضى دون أن تقع فى مشاكل، أو دون أن ترتبط مع هذه المدينة بتفاصيل حميمة، فأنت سائح عابر عليك أن تمضى يومك دون تفكير. وحين ننظر فى تاريخ السينما المصرية وواقعها، نجدها تعاملت مع المصريين القاطنين على حدودها فى سيناء، وفى الواحات والصحراء الغربية، على الهامش بعيداً عن المتن الصاخب بمشاكله ومتغيراته.

كما تقدم هذه الكتيبات المدن التى تحدث عنها هذه المدن، صور وأنماط ذهنية ثابتة، دون روح أو تواصل حقيقى، والأكثر أن صناع السينما فى مصر اهتموا بهذا الهامش، وجذبهم إليه تصور محدود لدور السينما وهو التسلية والترقية، وتقديم كل غريب وعجيب، فكان أول فيلم مصرى هو فيلم «ليلى» إنتاج عام ١٩٢٧، والذى بدأ إخراجه المخرج

أى من هذه الصلات، بل يمكن القول إنها بما قدمت من أحداث وشخص قد كرس لمفهوم الاختلاف بين سكان الوادى وسكان الصحراء. ونظرت السينما المصرية للواقع البدوى - بما له من خصوصية ثقافية - نظرة متعالية، ومن منطلق الفرجة بما يذكرنا بالحاوى فى الأحياء الشعبية الذى ينادى : قرب.. قرب وشوف عندنا بنت بدوية، رقص وخلخال.. قرب وشوف. مجرد كارت بوستال، مكان مناظر طبيعية، تدور فيه أحداث لاتتصل بواقع المكان.

فى الأفلام المنتجة حديثاً مثل «الليمبى» و«شورت وفانلة وكاب» و«فتاة من تل أبيب» نشاهد شرم الشيخ، دهب، طابا، المنتجعات السياحية، الفنادق والقرى السياحية، نشاهد المكان، ولا نشم رائحة البشر، أو نتفاعل معهم.

هذه الحالة تذكرنى بما سجلته الكاتبة الأمريكية «آن تيلر» فى روايتها «سائح بالصدفة» عن الكتيبات التى تباع فى المطارات والتى تقدم لزوار المدن

٧٨

نيازى مصطفى

بدر لاما

آسيا





كوكا

سبعين فيلماً روائياً طويلاً.

ولد نيازى عام ١٩١١، وتوفى فى ٢١ مارس عام ١٩٨٦. درس على نفقته الخاصة بألمانيا وحصل على شهادة فن التصوير والإخراج من معهد ميونيخ، اشتغل فى بدايته مساعداً للإخراج ثم رئيساً لقسم المونتاج فى استوديو مصر عام ١٩٣٥ تزوج الممثلة كوكا إبراهيم (١٩١٧ - ١٩٧٩) التى لعبت دور البطولة فى العديد من أفلامه، وكونا ثنائياً فنياً ناجحاً . حتى أصبحت كوكا أشهر من مثلت دور البدوية على شاشة السينما.

وقد اشتهرت أفلام كوكا ونيازى مصطفى بالحركة والطابع البدوى. وكان أول هذه الأعمال فيلم «رابحة» عام ١٩٤٣، والذى تلاه أفلام (عنتر وعبله) عام ١٩٤٥، و (سلطانة الصحراء) عام

التركى و داد عرفى، وأكمل إخراجة استيفان روستى.

تدور أحداثه فى جوف الصحراء، وقصة الفتاة البدوية الجميلة ليلى وحبا للشاب البدوى أحمد وتخليه عنها لينقذها روف، فالقصة يمكن أن تدور فى أى قرية فى ريف مصر، لكنها الرغبة فى تقديم البعيد، ويبدو أن عالم البدو كان الأقرب لنفوس صناع السينما نوى الأصول غير المصرية. مثل الفنانة آسيا، والأخوين لاما .. ففى عام ١٩١٦، وصل إلى الإسكندرية الشقيقان إبراهيم ويدر لاما، وهما من أصل فلسطينى، هاجرت عائلتهما إلى شيلي بأمريكا الجنوبية، وكانا فى طريقهما إلى فلسطين، ولكنهما قررا الإقامة فى الإسكندرية والعمل على إنتاج أفلام سينمائية مصرية، فأسسا لهذا الغرض شركة «كوندور فيلم» التى كان نشاطها فى الإسكندرية، وبدأ نشاطهما فى تلك الفترة بإنتاج فيلمهما (قبلة فى الصحراء) ١٩٢٨، حيث تولى إبراهيم تأليف القصة وتصويرها إلى جانب إخراجها سينمائياً، واكتفى شقيقه بدر ببطولة الفيلم.. وقد أدى بدر لاما دور شاب بدوى يعشق فتاة أمريكية، لكنه يهرب إلى الصحراء خشية اتهامه بقتل عمه، وهناك فى الصحراء يكون عصابة لمهاجمة القوافل، إلى أن تثبت براءته ويعود إلى صديقه فى النهاية.

أما أشهر من قدم أفلام البدو، فهو المخرج نيازى مصطفى، صاحب أكبر عدد من الأفلام فى تاريخ السينما المصرية والعربية، فقد أنجز أكثر من

السينما المصرية

١٩٤٧، و(سر الأميرة) عام ١٩٤٩،
(والفارس الأسود) عام ١٩٥٤..
ثم ابتعدت في السبعينيات عن
السينما حتى وفاتها وبملاحظة وقراءة
متأنية لما قدمته السينما عن عالم الببو،
نجد أنه لا يزيد على ثلاثين فيلماً،
استلهمت وقائع نسبة كبيرة منها من
أحداث وشخصيات تاريخية أو أسطورية
في التراث الشعبي العربي مثل أفلام
«دنانير ١٩٤٠»، «سلامة ١٩٤٥» إخراج
توجي مزراحى، «أبو زيد الهلالي ١٩٤٧»
إخراج عز الدين ذو الفقار، «رابعة
العدوية ١٩٦٣» إخراج نيازي مصطفى..
وقد أغرت هذه الأجواء صناع السينما
بإعادة تقديم نفس القصص ذاتها أكثر
من مرة على فترات متقاربة، كما حدث
مع فيلم «ليلي بنت الصحراء إنتاج عام
١٩٣٧» من إخراج وإنتاج وتمثيل
وسيناريو وحوار وموسيقى بهيجة حافظ،
وتدور أحداثه حول قصة حب ليلي وابن
عمها البراق اللذين يعيشان في
الصحراء، لكن البعض يكيد للبراق،

ويحث كسرى الفرس على اختطافها.
وبعد سبع سنوات يتم إعادة إنتاج
القصة ذاتها عن طريق شركة الإنتاج
نفسها وإخراج بهيجة حافظ أيضاً..
وبمشاركة نفس الممثلين تقريباً، ولكن
تحت اسم «ليلي البدوية ١٩٤٤»..
ويتكرر هذا الأمر مع أفلام أخرى
مثل «قيس وليلي ١٩٣٩»، «ليلي العامرية
١٩٤٨» إخراج نيازي مصطفى «قيس
وليلي ١٩٦٠» إخراج أحمد ضياء الدين،
تمثيل ماجدة وشكري سرحان «عنتر
وعبله ١٩٤٥»... إخراج نيازي مصطفى،
و«عنتر بن شداد ١٩٦١» إخراج نيازي
مصطفى بطولة فريد شوقي، كوكا.

حب في الصحراء
وتماهياً مع قصص الحب التاريخية
التي دارت أحداثها في صحراء الجزيرة
العربية، اخترع صناع السينما قصص
حب تدور في الصحراء المصرية، دون
تحديد المكان بالضبط، المهم أن هناك
قصة حب تنشأ بين فتاة بدوية وفتى من
قبيلتين بينهما عدا، وهناك رغبة في التآر

٨٠

محمود عبد العزيز



فريد شوقي



بوسى





وأحيانا يكون الحب مصحوباً بالعنف والغضب مثل «غادة الصحراء ١٩٢٩».. إخراج وداد عرفى وتمثيل آسيا.. وقصة سلمى الفتاة الجميلة المخطوبة لابن عمها، ولكن يطمع فيها شيخ قبيلة أخرى فيخطفها ويتزوجها بالإكراه وتنجب ابنته، بعد فترة يتاح لها أن تهرب لأهلها، يطلب الزوج العفو والمغفرة. ولم تكن قصص الحب مقصورة على

بين القبيلتين، لكن الحب ينتصر في النهاية، المعالجة البهوية لمسرحية روميو وجولييت، ولكن بنهاية مصرية صميمة، في أفلام «البهوية الحسنة ١٩٤٧» إخراج إبراهيم لاما، «سلطانة الصحراء ١٩٤٧» إخراج نيازى مصطفى، «بنت البادية ١٩٥٨» إخراج إبراهيم عمارة، «العلمين ١٩٦٥» سيناريو إخراج عبد العليم خطاب، قصة وحوار سنوية قراعة.

السَّيِّئَةُ الْمَصْرِيَّةُ

شباب من القبيلة فكرة الرحيل والبحث عن الماء فى مكان آخر، يطلب الشباب مساعدة المهندسين من المدينة رغم معارضة الشيوخ، وتبدأ القبيلة حياة جديدة بعد اكتشاف البترول. وهناك أفلام لم تركز على البدو، بل كان البدو فى خلفية الأحداث، وإن كانت الأحداث تدور فى الصحراء «للرجال فقط» ١٩٦٤ إخراج عز الدين ذو الفقار، «زوجة من باريس» ١٩٦٦ إخراج عاطف سالم.

أفلام الحرب

ومن ناحية أخرى ربطت السينما دائما بين سيناء والحرب، بين سيناء والعدو، فجاءت الأفلام المنتجة فى الثمانينيات داخل إطار أفلام الجاسوسية مثل أفلام: «أسود سيناء» ١٩٨٤ .. إخراج : فريد فتح الله، تمثيل رغدة، شكرى سرحان، وفى هذا الفيلم يكلف الرقيب فهد أثناء حرب الاستنزاف بالعبور إلى سيناء لجمع المعلومات عن القيادة العسكرية الإسرائيلية، ويتعرف على الفتاة مريم.

«إعدام ميت» ١٩٨٥ .. إخراج على عبد الخالق، تمثيل .. محمود عبد العزيز، بوسى، فريد شوقي. وفيه يقوم ضابط المخابرات منصور بانتحال شخصية الجاسوس منصور الطوبى الذى يعمل لحساب المخابرات الإسرائيلية، ومنصور من أهالى سيناء، وعندما يتم تبادل الأسرى يذهب والد منصور لقتله انتقاما منه لخيانة الوطن.

«ضاع خبى هناك» ١٩٨٢ .. إخراج

أبناء القبائل المتجاورة، بل ظهر أبناء الحضر مبكراً فى قصص الحب البدوية. وكانت النتيجة عادة سعيدة، لكن الملاحظ أن البدوية يحبها حضري، ولم يحدث العكس أبداً كما حدث فى فيلم «رابحة» ١٩٤٣ إخراج نيازى مصطفى تمثيل كوكا، بدر لاما، وقصة حب بين فتاة بدوية وشباب من الحضر ولا ترضى القبيلة بالزواج إلا بعد أن تعرف أن الشاب من أصول عربية وفيلم «راوية» ١٩٤٦ إخراج نيازى مصطفى .. تمثيل كوكا، ومحاولة راوية الفتاة البدوية الانتقام من ضابط البوليس الذى قتل شقيقها فترحل للقاهرة بحثا عنه، لكنها تقع فى حبه ويتم التفاهم بينهما.

وهناك قصة أمنة ومهندس الري الذى يغوى الفتيات الغافلات ويتخلى عنهن، والخال البدوى الذى يثار لشرف القبيلة، وفيلم «دعاء الكروان» ١٩٥٩ إخراج بركات .

علاقة البدو بالسلطات المركزية، ورفضهم مساعدة المختصين من القاهرة، صورة رسمتها أفلام مثل: «كنوز» ١٩٦٦ إخراج نيازى مصطفى، تمثيل كوكا وعماد حمدي، نبيلة عبيد تدور الأحداث حول سيطرة أحد الشيوخ على آبار المياه فى الواحة، وعرقلته لجهود لجنة حكومية لحفر آبار جديدة وتوزيعها بالمجان على المزارعين فى الواحة .

وفيلم «الوادى الأصفر» ١٩٧٠، إخراج ممدوح شكرى وتمثيل وشكرى سرحان.. يحل بالقبيلة الجفاف.. يتزعم

على عبد الخالق أيضا وتمثيل عفاف شعيب، حسين فهمي. يتغيب حسين بعد اشتراكه في حرب ٦٧، وتمر السنوات وزوجته لا تكف عن البحث عنه، وبعد انتصار ٧٣، تسافر الزوجة إلى القنطرة شرق للبحث عن زوجها وتفاجأ به، وقد تزوج من امرأة أخرى بعد أن فقد ذاكرته وعندما يلتقيان لا يتعرف عليها.

وهذه الأفلام الثلاثة رغم اختلاف مستوياتها الفنية، إلا أنها الأفلام الوحيدة التي تعاملت مع سيناء بشكل محدد، وتفاعلت مع الظروف والطبيعة الخاصة لتاريخ سيناء العسكري. المكان والبشر

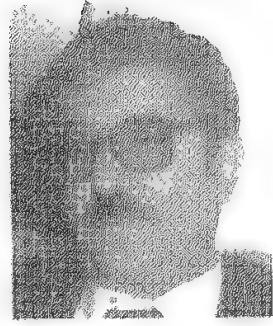
ورغم تحفظاتي على الصورة التي ظهرت بها سيناء في السينما، إلا أنه لا يمكن لنا أن ننكر فضل هذه الأفلام في تسجيل الكثير من عادات البدو: من كرم الضيافة، وحماية الجار، والملابس التراثية.... ولكن سيناء ليست فقط هذه المساحة الشاسعة من الصحراء وقصص الحب العذري، فالآن هناك موظفون في القطاعات الحكومية، ونساء معيلات يعملن في مشروعات لتنمية دخولهن، وجامعة تنشأ على أراضيها. والسينما بعيدة عن سيناء الجديدة التي يزيد عدد سكانها على الأربعمئة ألف سيناوي، فسيناء ليست فولكلور.. قضاء عرقي، أعشاب طيبة، رقصات، ملابس مطرزة... برقع وعقال ووشم وشماريخ وأشناف.

سيناء مكان وبشر لهم خصوصية ثقافية تساهم في إثراء نسيج الوطن، ولهم هموم ومشاكل تتعلق باليومي



والمعاش. وأن الأوان أن ننظر إليهم بجدية، وأن نتعامل معهم كمقيمين، ولسنا مجرد عابرين، ساعتها ستري السينما، وسنرى معها ما لم نراه من قبل، وهو وجه سيناء الحقيقي. وسوف تحب مدنها البسيطة التي تذوب في شوارعها، دون أن تلفت الانتباه لغربتك، أنت نفسك ستنسى أنك غريب، بل سيتطور الأمر إلى أن يعذك بائع في محل بأن يأتي، يطلبك غداً مساءً، وأنت بصدق ستؤكد عليه الموعد، رغم أنك حجزت مقعدك في أتوبيس شرق الدلتا المغادر في الخامسة عصراً!

الكتابية بالضوء



د. عبد العزيز المقالح

جسدى ثمل بالضوء
ومهووس بأساطير الوقت
كطفل فاض به الشوق
وناداه ليقفز من قفص المهد
خفيفاً ورشيقاً
ويسافر عبر فضاء لا محدود الأفق
إلى آخر أيام الضوء.
جسدى ثمل
يفريه الضوء بأن يتسلق
جدران سحابة صيفٍ
تتمدد فوق حقولٍ
حالة،
ويطير على أكتاف غيومٍ
بيضاء
تخلق فوق جبال مورقةٍ
وقرى ناصعة اللون
خضيرات الأحجار.
من أى رخام شفاف
صاغ الله جدار الكون
وأهرق ما فى الملكوت الأعظم
من ألوان ساخنة:
حقل أبيض





نهي

حقل أخضر
 حقل ذهبي
 حقل تتداخل فيه الألوان!!
 عبر شعاع الضوء الصامت
 تورق أشجار الروح
 بما لا عين رأت
 أو يد لمست
 أمطار من ضوء قمرى اللون
 بدائي الدهشة
 تصحو الطرقات على إيقاع يديه
 تمد أصابعها أشجار البن
 وأوراق الصفصاف.
 هل كابدت العشق
 وعانقت الورد ندياً
 واغتسلت عيناك بضوء المحبوب ؟
 وهل قادتك طيوف تسكن
 أغوار جبال باذخة
 صوب وهاد وتلال
 وحدائق تتسعر فيها الأشواق ؟
 وهل أدخلك الوجد دهايز الحب
 بصحبة ضوء خافت ؟
 جسد الأرض الأعشى
 ثمل بالضوء
 حدائقها تشرب من ماء أصابعه
 تأكل من خبز أشعته
 صبح مدينتنا ثمل بالضوء
 وحين يراه على الجدران
 وعند ضفاف النهر الجاف،
 يدندن ، يتلثم
 يصرخ: يكفي أن نصطاد سوياً
 أسماك الحب
 وأوزان الشعر
 المحظور.

كَبِيرُكَ الْهَلَالِي

من وقائع دفتر أحوال الزنزانة

د. سمير غطاس

الجميع عن حب، لقب «القديس»
فى حياته، ولم ينتظروا،
كالعادة، رحيله لينبؤوا له ضريحاً
أو مزاراً ومقاماً!

سوف يكتب الآخرون أفضل
منى «السيرة الهلالية» لهذا
الفارس المصرى النبيل.

كل ما أكتبه هنا هو مجرد شهادات
حقيقية أنقلها حرفياً من دفتر أحوال
المعتقل والزنزانة.

فقد كان لى شرف مشاركة الهلالي
قسماً من تجربته الرائعة فى الحياة.

وشرفت بأن يكون «الهلالي» هو
محامى الدفاع عنى وأنا معتقل فى عام
١٩٧٢، وبعد أقل من عام واحد فقط
شرفت مرة أخرى بأن أقسم مع «برش»
الزنزانة» رقم ٣٦ فى سجن الاستئناف،
بعد أن نُقلنا تبعاً من معتقل القلعة الذى
استضافتنا زنزينه فى حملة الاعتقالات
الواسعة التى داهمتنا فجر يوم ٢٨
ديسمبر عام ١٩٧٢.

وما يزال محفوراً فى ذاكرتى، وللأبد،
كل المشاهد التى عايشتها للأستاذ



مدخل للسيرة الهلالية
سوف يكتب الآخرون
بالتأكيد أفضل منى عن
الجوانب المتعددة فى تجربة
أحمد نبيل الهلالي. عن عالمه
الخاص وتجربته السياسية
الثرية، عن تقشفه وزهده، وعن

ثرائه وغنى نفسه، تواضعه الجم وكبريائه
المشامخ، رجاحة عقله وقلب الطفل الذى
كان يرتج فرحاً فى صدره، واقعيته
الخشنة، والملمس الحريرى لرومانسية حبه
الأول والأخير لرفيقه دربه وعمره فاطمة
زكى. سوف يكتب الآخرون أفضل منى
عن تمسكه الصارم بمبادئه الماركسية،
وانفتاحه الرحب على التيارات الفكرية
الأخرى، عن اختلافه مع الكثيرين
واستمرار حبه لهم واتصاله بهم.

سوف يكتب الآخرون أفضل منى عن
الهلالي الشاب اليافع الذى هجر القصر
وانحاز للفقراء وشغيلة مصر، عن الهلالي
المناضل السياسى، والمحامى النابغ، عن
المعتقل الذى لم يساوم أبداً على مبادئه،
عن الرجل، ربما الوحيد الذى منحه



الهلالى فى تجربة الاعتقال.

نختلف معه .. ولا نختلف عليه

كان الرئيس الراحل أنور السادات قد ألقى خطاباً هاماً فى مساء يوم ١٩٧٢/١٢/٢٨، وردد فيه أكثر من مرة أن علاج أى خروج عن الديمقراطية هو المزيد من الديمقراطية.

ويبدو أن هذه العبارة كانت كلمة السر المشفرة لضباط المباحث، الذين داهموا منازلنا قبيل بزوغ فجر اليوم التالى، ربما لننعم فى معتقل القلعة بما كان قد دعا إليه الرئيس من هذا «المزيد من الديمقراطية».

كانت هذه الحملة قد طالت ، فى موجتها الأولى، أكثر من مائة من القيادات الطلابية والمثقفين والشعراء وغيرهم، المحسوبين - على نحو عام - على تيار اليسار الوطنى ، فضلاً عن معتقل واحد فقط كام محسوباً على الجماعات الإسلامية.

وكان من حظى أن ألقى بى فى الزنزانة رقم ١٧، التى كنت نزيلاً بها لمرتين على الأقل قبل هذه الأخيرة، وهى الأولى من صفين متواجهين من زنازين معتقل القلعة!

بعد ساعات قليلة من الاعتقال تسلمت الشمس من كوة الزنازين، فبادرت بالإعلان عن اسمى وعن عدم وجود أى مضبوطات أثناء اعتقالى، وأعلنت عن رفضى المثول للتحقيق ما لم يحضر معى أحد المحامين، ووكلت الأستاذ نبيل الهلالى لحضور التحقيق معى.

ويشكل متتابع أعلن نزول الزنزانة

التالية عن اسمه، مؤكداً على رفضه التحقيق إلا بحضور محامى معه ووكل عنه الأستاذ نبيل الهلالى.

وهكذا تتابع الأمر من زنزانة إلى أخرى، وكان واضحاً أن هناك شب إجماع على توكيل أغلب المعتقلين للأستاذ نبيل الهلالى محامياً عنهم.

وكان الأمر يسير على هذا النحو متتابعاً إلى أن وصل العد إلى الزنزانة

تحيات الهلالي

يمكن أن يصدق أن إنسانا رقيق المشاعر والبنية مثل الهلالي، يمكن أن يحتمل التنكيل والتعذيب الذي تعرض له مع رفاقه من الشيوعيين في معتقل الواحات من عام ١٩٥٨ وحتى عام ١٩٦٤.

وقد لاحظت من معاشتي للهلالي في سجن الاستئناف ١٩٧٣ أنه يتجنب، قدر الإمكان، الخوض في الجدل السياسي الذي كان يتقد إلى حد الاشتعال أحيانا بين المعتقلين، وأسجل أيضاً أنه على عكس الكثيرين ممن عرفتهم في حياتي، لم يستغل ظروف السجن ليستميل البعض أو يسعى لتجنيدهم .

كان أخاً كبيراً يأسر الآخرين، حتى سجانيه، بتواضعه ودمائة خلقه.

وفي السجن لا يقطع الوقت الثقيل سوى سلسبيل الكلام، وعندما تضيق جدران الزنزانة ينفتح سر البوح، وينفك المسكوت عنه من عقاله، ويعبق المكان بسحر المكاشفة، وقد اكتشفت في الزنزانة أن الهلالي يملك قدراً غير قليل من مهارة الحكاين في السرد، وأمام سيل الأسئلة التي أمطرته بها، كان حديث الهلالي يأتيني دافقاً كالنبض، مسترسلاً وعميقاً كالنهر، كان الهلالي قد أسهب في سرد وقائع معتقل الواحات، وكان واضحاً أن هذه التجربة تركت نوبها العميقة في ذاكرته، حدثني أيضاً عن «فاطمة زكي» التي أحبها بعقله وسكنت وجدانه، فاطمة المناضلة والإنسانة التي شاركت في اللجنة الوطنية

٣٤، فانفجرت المفاجأة، وسمعنا صوتاً من داخل هذه الزنزانة يقول: «وأنا نبيل الهلالي، أشكركم على هذه الثقة الغالية التي منحتُموني إياها، وأنا أيضاً سأمتنع عن الكلام في التحقيق إلا بحضور محام»!

ها هو إذن محامي الشعب معتقلاً معنا، أو بالأحرى نحن معتقلون معه. كان هذا استفتاء مباشراً وبكل شفافية على هذا القدر الغالب من الثقة والمحبة والاحترام والتقدير الذي حازه الهلالي عن جدارة واستحقاق. يمكن لنا أن نختلف معه ولكننا أيضاً لا نختلف عليه.

أحاديث الهلالي .. عن الهلالي

من معتقل القلعة جرى نقلنا تبعاً إلى سجن الاستئناف، ربما حرصاً من مباحث أمن الدولة على الترفيه عن المعتقلين وكسر رقابة البقاء لفترة وحيدة في زنازين معتقل واحد.

وفي سجن الاستئناف شرفت بتقاسم «البرش» مع الأستاذ الهلالي في الزنزانة ٣٧ قبل الأخيرة، والتي كانت مخصصة للمحكوم عليهم بالإعدام!

كان اسم الهلالي يتردد في كل جنيات سجن الاستئناف، وكان الجميع يحرص على تحيته ولقائه، المعتقلون والمساجين العاديين وحتى المأمور والسجانون، أما هو فكان أقرب إلي النسمة التي تسري بين الزنازين، فلا أحد



للعمال والطلبة فى عام ١٩٤٦، والتي تقاسمت والهلالى نضالهما المشترك، كفأ بكف وكتفأ بكف فى واحدة من أنضج وأكثر العلاقات الزوجية رقياً واحتراماً.

كان حديث الهلالى عن فاطمة زكى يفيض احتراماً وتقديراً ومودة.

كنت أتابع حديثه بكل شغف ونهم، وكنت راغباً بقوة، متردداً بشدة فى الوقت ذاته فى أن أسأله عن نجيب الهلالى الأب، آخر رئيس وزراء لمصر قبل اندلاع حركة الضباط الأحرار فى عام ١٩٥٢، خاصة بعد أن أثار عدد من كتاب هذه الحركة لغطاً كثيراً حول كل ما يتعلق بتاريخ مصر السياسى قبل عام ١٩٥٢، وأصاب الهلالى قدر غير قليل من هذا اللغط والاشتباه.

عندما استجمعت شجاعتي كثيراً بادرته بالسؤال، ولقد أدهشتنى طريقة الهلالى الإبن فى حديثه عن الهلالى الأب. كانت موضوعيته الشديدة درساً بليغاً لى طبعته فى ذاكرتى وحفظته عن ظهر قلب، تحدث الهلالى الإبن عن الأب بكل تجرد وموضوعية، لم يفتش أبداً عن جمل اعتراضية، ولم يستجد أى مبرر، وهو يحل تطور المراحل السياسية المتعاقبة فى حياة الهلالى الأب.

ولما كنت فى مرحلة ما شغوفاً بالتأريخ، سألت الهلالى عن وثائق وأوراق نجيب الهلالى الأب. فقال لى إنها ماتزال حيث تركها، ووعد بإطلاعى عليها عندما نخرج من السجن، وفى غمرة انشغالنا عن التأريخ بصخب الحياة لم أطلب من الأستاذ نبيل أبداً ما وعدنى به،

وإن كنت الآن أثق فى حرص تلاميذ الهلالى على تجميع وثائقه وتراثه ووضعها تحت تصرف الأجيال الجديدة، حتى لا تلقى مصير وثائق الهلالى الأب، فيظلم الهلالى ويتمادى الكتبة فى تزوير تاريخ مصر!

الهلالى متهما بالحديث فى الديمقراطية فقط!!

بعد فترة من الاعتقال، كانت نقابة المحامين قد نجحت فى تحديد أول جلسة للمحكمة للنظر فى معارضة قرار الحبس. وتضمنت الدفعة الأولى أسماء ثلاثة معتقلين هم: الأستاذ نبيل الهلالى، والزميل محمد الجميعى، وسمير غطاس.

وعندما نقلنا من السجن إلى محكمة الاستئناف فوجئنا بأعداد غفيرة من الطلبة والمواطنين غصت بهم قاعات المحكمة فيمابقى القسم الأكبر منها يتظاهر أمام المحكمة نفسها، وما أن وصلنا حتى تعالت الهتافات بشعارات

نبيل الهلالي

بإخلاء القاعة من هؤلاء .

وعبثاً حاول بعضهم البقاء ولكن القاضى كان حازماً وحاسماً فى الأمر الذى أعطاه، وفى تلك الأثناء وزع المحامون أنفسهم للدفاع عن ثلاثتنا .

وأمر القاضى بسماع مرافعة النيابة، وجاءت هذه المرافعة مرسلة وخلت من ذكر الوقائع أو الأدلة والقرائن التى تسوغ استمرار اعتقالنا .

وكان الأمر المثير حقاً للدهشة، فى مرافعة النيابة، هو الاتهام الموجه للأستاذ نبيل الهلالي ، بأنه توجه إلى الجامعة مدعوا لحضور ندوة تعقد فى إحدى كلياتها، وأنه أثناء دخوله الجامعة قابله الطالب حسام سعد الدين الذى همس فى أذنه وقال له تحدث فى الديمقراطية فقط، وقد أثارت هذه التهمة انفعالى فطلبت التعقيب فمنعنى القاضى، ولكنى لم أبه وسألت القاضى إن كان الحديث عن الديمقراطية فقط يعد تهمة أمنية يعاقب عليها القانون، ثم وجهت سؤالى لوكيل النيابة عن مكان ذلك المخبر الذى نقل للمباحث أو للنيابة ما همس به الطالب حسام فى أذن الهلالي وقاطعنى القاضى ونهرنى بشدة وهدد بطردى من القاعة إن أعدت الكرة.

وما أن انتهى هذا الفاصل الهزلى من الجلسة حتى أزفت ساعة الجد، فارتجت القاعة على صدى مرافعة الأستاذ البرادعى نقيب المحامين «والد الدكتور محمد البرادعى» وأكد أجزم الآن أنه لم يصادفنى، على كثرة ما سمعت، من هو

الطلبة وردد المتظاهرون قصائد «أحمد فؤاد نجم» و«أغانى الشيخ إمام» وأمام هذا الموقف تعذر على هيئة القضاة عقد الجلسة فى قاعة المحكمة، وتقرر نقلها إلى غرفة المداولة مع منع غير المتهمين والمحامين من حضور هذه الجلسة.

كنا قد وصلنا مقيدين بالأصفاد فى حراسة مشددة من ضباط المباحث إلى داخل أروقة المحكمة، وما أن ظهر الهلالي حتى تدافع العديد من المحامين والكتبة والعاملون بمحكمة الاستئناف نحو الهلالي لتحيته، وتحدى هؤلاء ضباط المباحث الذين حاولوا منعهم من تحية الأستاذ نبيل، كان هتاف المتظاهرين يتناهى إلى مسامعنا مخترقاً جدران المحكمة فيما كنا فى الداخل محاطين بفيض جارف من مشاعر الحب والتقدير للأستاذ الهلالي.

عندما دلفنا مقيدى إلى داخل القاعة، فوجئنا بحشد رائع من أكثر من ٢٨ محامياً على رأسهم نقيب المحامين ومجلس النقابة.

وعلى الفور بدأت مباراة مثيرة بين المحامين وضباط المباحث، فبادر المحامون زكى مراد المحامى وطلب من القاضى الأمر بفك قيودنا، حيث لا يليق أن يقف المتهم مقيداً فى حضرة القاضى، فاستجاب القاضى على الفور لهذا الطلب وأمر بفك قيودنا، وعاد مراد فطلب من القاضى إخراج كل ضباط المباحث من القاعة، وعلى الفور أيضاً أمر القاضى



أكثر بلاغة وأقوى حجة مما سمعته يومها من مراقبة المرحوم البرادعي، وهو يدافع عن الهلالي ويعدد مناقبه، وربما كان هو أول من أطلق عليه لقب «القديس»، ولو كانت هذه المرافعة موثقة أو مسجلة لأغنت الكثيرين عن أى قول زائد فى وصف الهلالي والانتصار له.

وإذا كان التقدير هو ما يليق حقاً بمحامى مصر، فإن المرء لا يملك إلا أن يحنى قامته احتراماً وإجلالاً للقضاة الذين هم درة التاج الذى يكمل هامة مصر على مر العصور.

فبعد مرافعات الدفاع أمر هذا القاضى الجليل بالإفراج عن ثلاثتنا وإطلاق سراحنا فكان جزاؤه العزل، ولم يفرج عنا وأعدنا إلي زنازين سجن الاستئناف لأن القانون يقضى بأن من حق رئيس الجمهورية الاعتراض على قرار قاضى المحكمة خلال خمسة عشر يوماً، وبالفعل حدث أن اعترض الرئيس السادات على قرار الإفراج عنا صبيحة اليوم الخامس عشر.

ولكن بعد فترة أخرى أعاد المحامون الكرة وحددت لنا جلسة أخرى أمام قاض آخر للنظر فى الإفراج عنا على ذمة القضية أو استمرار اعتقالنا.

ورغم أن ما حدث للقاضى الأول، كان ما يزال يحوم فوق رأس هيئة المحكمة الجديدة فإن القاضى الثانى تحدى اعتراض رئيس الجمهورية وأمر بالإفراج عن الأستاذ الهلالي وعن بكفالة مالية.

خرج الهلالي من السجن إلى مكتبه لينضم إلى كتيبة المحامين التى جندت

للدفاع عن باقى المعتقلين، وكان الهلالي شديد الثقة بقضاة مصر، كان هو محامى الشعب، والقضاة هم ضمير الأمة.

الهلالي حى

الهلالي مات وودعناه، وتحول سرادق عزائه إلى بيت كبير للأمة اجتمعت فيه كل ألوان الطيف السياسى فى مصر، الهلالي مات وثمة جيل جديد ينهض يقتفى أثره، ويتبع خطاه، وينتدب نفسه لمهمة الدفاع عن الشعب، أحمد سيف المحامى وآخرون فيهم بعض من روح الهلالي، يقتفون أثره ويتبعون خطاه، الهلالي مات الهلالي حى.. والله حى.

عَنْ لَهْلَى وَحَيَاتِهَا

د. نوال السعداوى

الاشتراكية والاكثر جدلا
وصلاية داخل السجن وخارجه.
ولأن صفات مشتركة
تجمعهما :

الجسم النحيل نحافة
الزاهدين فى ماديّات الحياة .
كنت أخط أحيانا بين



ملاحم غاندى ونيل الهللى .
كأنما لم يكن يأكل مثل الناس ولا
يمارس الجنس ولا يحلم إلا بالثورة
الاشتراكية !

يختلف شريف عنه وربما بسبب نزعتة
الفنية ، أو خياله الأدبى الذى يقربه أكثر
إلى الإدراك الحسى للحياة .

كلاهما ينحدر من طبقة برجوازية
عالية وتنكر كل منهما لطبقته ، وانخرطا
فى النضال السياسى السرى والعلى
ضد الاستعمار الأجنبى ، والحكم
المصرى المستبد بالعمال والفلاحين وعاش
كلاهما فى السجن سنوات طويلة وأثبتتا
أنهما أكثر تحملا للحياة الشاقة من
غيرهما رغم حياتهما العائلية السابقة
المستريحة .

كان نيل الهللى راقدا فى سريره
بالمستشفى قبل وفاته بأيام قليلة .

لمعت عيناه بابتسامة حين
رأنى وهتف:

مش معقول !
لم نلتق إلا مرتين فقط،
المرّة الأولى منذ خمسة عشر
عاما فى ١٩٩١، وحين تطوع
للدفاع عن جمعيتنا ضد القرار

الحكومى غير القانونى بإغلاقها دون
تحقيق ولجرد أننا وقفنا ضد حرب
الخليج ٩١ .

والمرّة الثانية فى عام ٢٠٠١ حين
اتهمت بالخروج عن دائرة الأديان، ورفعت
قضية ضدّى للتفريق بينى وبين زوجى
الدكتور شريف حتاتة باعتبارى لم أعد
من أهل الكتاب ولا يجوز لى الزواج من
مسلم! حسب ماسمى قانون الحسبة .

لكنه كان يلتقى بشريف حتاتة من
حين إلى حين فى الاجتماعات السياسية
اليسارية أو الاشتراكية وهما زميلان منذ
سنتين عاما فى الحركة الماركسية المصرية
وكنت أسمع اسمهما :

«نيل الهللى وشريفة حتاتة» .

يتردد اسمهما معا فى الحركة
المصرية الشيوعية ويلقبهما زملاؤهما
بالقديسين وبالأكثر إخلاصا لمبادئهما



شريف حتاتة

غرفته مزدحمة بزملائه وأصدقائه وكل من دافع عنهم .

سألت نفسي أين هم ؟ وكيف لا يكون بالغرفة سرير ثان للمرافق له من أسرته أو من أصدقائه أو زملائه أو تلاميذه الكثيرين في الحركة الاشتراكية .

وقال شريف حتاتة :

هو ده نبيل الهلالي حساس جدا ، لا يمكن يتعب غيره ، ويجب يكون مستقل . كان يتحرك في سريره كأنما ليس مريضا .

وضحك معه شريف :

أنت هنا ليه في المستشفى ؟

ورد نبيل :

إجازة إجبارية !

بعد أيام قليلة .

وفي صباح يوم الاثنين ١٩ يونيو قال

لى شريف :

إنه سيزور نبيل الهلالي مرة أخرى مع صديق قديم لهما اسمه بولس لطف الله .

لم نكن قد قرأنا الصحف وتوقفنا منذ



نبيل الهلالي

وكان يبدو سعيدا كأنما ولد من جديد!

هذا الفرح بالحياة بعد النجاة من لحظات تشبه الموت .

عرفت هذا الفرح عدة مرات في حياتي .

وانتقل فرحه إلينا وأخذنا نتبادل الفكاهات وآخر النكت .

لم أتصور أن جسمه النحيل الصلب الجاد يختزن هذه الروح المرحية الفكاهية الساخرة والتي يتهم بها على نفسه ومرضه وكونه راقدًا في مستشفى .

لم يكن عنده أى زوار إلا صديق له اسمه د. رفعت غنيم وكان زميلا لى فى كلية الطب منذ نصف قرن .

الغرفة بسيطة خالية من جميع المظاهر المألوفة فى غرف المرضى ، من نوى الأهمية لم تكن هناك علبة شكولاتة ولا باقة ورد !

ولا أى شىء .

إلا هو نبيل الهلالي .

لكنى دهشت وقد تصورت أنى سأجد

عن الهلالي وحياته

مدة عن شراء «جريدة الأهرام» !

صاح شريف حين عرف خبر الوفاة :

مش معقول ! ده كويس أوى ! مش

ممکن !

وقررت أن أكتب عن نبيل الهلالي رغم

أننى لا أشارك فى كتابة المقالات بعد أن

يموت الإنسان، لا أمل إلى هذا الداء

المستشرى فى بلادنا وإنما لانكتشف

الإنسان إلا بعد موته لكنى أكتب عن نبيل

الهلالي لأسباب متعددة :

لأنه يشبه شريف فى اختلافه عن

سائر البشر ، ربما يكون الشبه فى الروح

وليس الجسم، ولأنه كان زاهدا فى المال

والمناصب والشهرة ، وكان يمكنه لو أراد

أن يصبح من الأثرياء وهو من أشهر

المحامين فى مصر وأقدرهم على الدفاع

عن الحق .

لكن أغلب موكله كانوا من الفقراء أو

من المسجونين السياسيين الشباب ، لم

يطلب منهم أى أجر بل كان يدفع لهم

أحيانا مصاريف رفع القضية .

وكان شريف حتاة أول دفعته فى

كلية الطب ، وكان سهلا عليه أن يكون من

اشهر وأثرى الأطباء فى مصر ولكنه

اختار الطريق الصعب وأصبح سجيناً

ثلاثة عشر عاما (جزء منها مع الأشغال

الشاقة مثل قطع الأحجار من الجبل) .

بعد أن خرج من السجن فتح عيادة

طبية فى «بسيون» بمحافظة الغربية

ليعالج الفقراء من القرى المجاورة ومنها

قريته «القضابة» ثم أغلق العيادة بعد

عامين حين عجز عن دفع إيجار الشقة

وبسبب مطاردة البوليس، لكن ربما كان

أهم سبب أنه أعطى أحد المرضى بضعة

جنيهاً ليشتري بها فرخة (وقد لاحظ أن

مرضه يرجع إلى نقص الغذاء) إلا أن

المريض أخذ المبلغ ودفعه لطبيب آخر .

أما نبيل الهلالي فهو المحامى الشهير

ربما أشهر محام فى مصر وأفقرهم .

المدافع دائماً عن الحقوق التى

تغتصبها الحكومة المصرية من الأفراد أو

الجماعات إنه رجل الملمات الصعبة التى

يمر بها الشعب المصرى بسبب الاستبداد

الحكومى على مر العهود .

كان طويل القامة نحيفا ليس له

عضلات الذكور ولا شواربهم لايوحى

بالقوة الجسمية إلا أنه كان أكثر صلابة

جسميا ونفسيا وأكثر قدرة على احتمال

الصعاب من أعتى الرجال .

وكنت أسأل شريف حتاة دائماً :

كيف تحملتم ثلاثة عشر سنة سجناً

ثم خرجتم أكثر صلابة ؟

ويبتسم شريف فى هدوء وأفهم من

الابتسامة أكثر مما أفهم من الكلام .

بعد أن قابلت نبيل الهلالي فى تلك

المرّة الأولى قلت لشريف أنه يشبهك فعلا

لأنه إنسان أكثر من أى شىء آخر .

بمعنى أن رجولته لاتظهر على السطح

على شكل شنب أو ذقن وهذا نادر بين

الرجال .

ونادر أيضا بين النساء .

وقلما نرى امرأة إنسانة أكثر منها



أنشى بمعنى أن أنوثتها لاتظهر على السطح على شكل رموش طويلة وبشرة ناعمة مصقولة .

كان نبيل الهاللى يعيش حياة بسيطة ولم يكن له مكتب فاخر مثل كبار المحامين وهو أكبرهم قيمة ولم يكن يبدو عليه أنه ابن أحد بشوات مصر .

كان أكبر من أبيه رغم أنه لم يحصل على أى لقب لا باشا ولا بيه ولا شىء لم ينل فى حياته أى جائزة من الدولة .

فى غرفته بالمستشفى لم أجد باقة ورد ولا هدية من علب الشكولاتة الغالية التى يحضرها الزوار للمرضى .

وسألت شريف حتاتة فابتسم بهدوء وقال :

كل اللى بيزوروه لازم فقرا من اللى كان بيدافع عنهم .

وأنا أكتب اليوم عن نبيل الهاللى هذه الكلمة القصيرة وحياته تستحق أن نكتب عنها الكتب تستحق أن تكون مثلا أمام الشباب المصرى ليدرك أن الإنسان لايبقى فى التاريخ إلا بما يعمل وبما يؤمن من المبادئ الإنسانية الرفيعة .

وأن أكبر الملوك والرؤساء والوزراء أندثروا فى التاريخ وسوف يندثرون ولهذا لن يبقى فى التاريخ المصرى رئيس الوزراء نجيب الهاللى باشا إلا لأنه أنجب نبيل الهاللى .

هل يمكن للشباب المصرى أن يدرس حياة نبيل الهاللى وأمثاله من الرجال والنساء فى مصر، هؤلاء الذين قدموا ولازالوا يقدمون المثل على أن الكلمة الصادقة لاتضيع، والعمل المخلص

للإنسانية يبقى ولا يزول .

وأكتب عنه أيضا لأرد له الجميل فهو الذى دافع عن قضيتنا عام ١٩٩١ ضد الحكومة المصرية وقد رفعنا القضية فى مجلس الدولة، أذكر أنه ضحك يومها وقال لى :

أغلبهم فى مجلس الدولة مع الحكومة لكن مافيش مانع نجرب .

أما فى القضية الأخرى للتفريق بالقوة بينى وبين زوجى فقد كان نبيل الهاللى غاضبا على النظام بأسره، ولا يكف عن السخرية من قانون الحسبة ويقول عنه :

ده إيه ده اللى خرجوه من القبر ده قانون يوضع فى المتحف مع المومياوات . وكان أول من لبي الدعوة ليتكلم ضد هذا القانون فى اجتماع اتحاد الكتاب ،بينما تهرب الكثيرون .

هذا هو نبيل الهاللى الذى كان من النخبة المصرية إلا أنه لم يشاركها فى أغلب صفاتها، وكان شجاعا لايتردد فى المواجهة خاصة إذا كانت هذه المواجهة ضد القوى السياسية أو البوليسية أو الدينية أو غيرها .

لهذا السبب أكتب عنه وأنا لم أكتب عن أحد .

العجائب والأشياء الغريبة التي في فكرنا

المستشار سعيد الجمل □

تناول رجال الدين لقضاياها
بسطحية بالغة تتفق مع المناخ
الثقافي السائد.
لذلك كان لابد من وجود
حركة فكرية تكشف خطورة هذا
الفهم السطحي والشكلي
للإسلام.



وسبب هذه الأزمة يكمن أساساً في
المنطلق الفكري السائد ، حيث تسود ثقافة
النقل، فلا لا يكون للعقل مكان في تأصيل
القضايا المعروضة، وحيث لا يكون
للاجتهاد مكان لمعالجة المشاكل القائمة ،
وهو ما دعا إليه القرآن العظيم حين دعا
إلى التفكير في خلق السموات والأرض ،
باعتبارهما كتاباً مفتوحاً يغري بالتأمل.

منهجية جديدة

قامت في النصف الثاني من القرن
الماضي محاولات فكرية لتحديث الفكر
الإسلامي ، منها محاولة قامت في
الولايات المتحدة الأمريكية على يد الطلبة
المسلمين هناك ، وتكون لذلك «المعهد
العالمي للفكر الإسلامي» وهذه المدرسة
الجديدة تأخذ بمنهجية جديدة في تناول
قضايا الفكر من منطلق إسلامي ، ومبني

الأزمة الفكرية هنا سببها
الأساسي: ضعف الحياة المدنية
، فلم تعد هناك ثقافة حرة ، ولم
يعد هناك حياة فكرية.
وهذا الضعف الثقافي تناول
الفكر الديني السائد ، ولم يعد
هناك فكر ديني مستنير يعمل

على بلوغ الغايات الأساسية للإسلام.

أمثلة على ذلك نشاهدها في قراءة
المسلمين بصفة عامة للقرآن ، والاهتمام
بعلم القراءات ، وما إلى ذلك، وأغفلنا
الغاية الكبرى لرسالة القرآن وهي تغيير
أخلاقيات المجتمع وسلوكياته ، كما تم في
الصدر الأول للإسلام «كتاب أنزلناه إليك
مباركاً ليدبروا آياته وليتذكر أولوا الألباب»
فطلب القرآن من المسلمين أن يتدبروا
آيات القرآن ، وخاطب العقل طالباً من
أولى الألباب، أي العقول، أن يتذكروا
ويتدبروا.

والتدبر يقصد به تأويل النص ليتفق
مع حاجات العصر ، وبلوغ المقاصد
العليا للدين ، والارتقاء بالسلوك
الاجتماعي والأخلاقي عامة.

والذي يحدث في زمننا الحالي هو



قاسم أمين



عبد الرحمن الكواكبي



محمد عبده

فى تاريخ مصر، حيث سقط فيها رئيس الوزراء أمام مرشح وفدى عادى.

وهذه الحياة الحرة كان لها أثرها على الفكر الدينى الذى كان جزءاً من المجرى الثقافى العام.

ولم ينشأ التعصب والجمود، وتفسير الإسلام تفسيراً شكلياً ضحلاً إلا بعد انحسار الآفاق الثقافية الحقيقية، وسيطرة الدولة على الإعلام والصحافة، وفى ظل نظام شمولى معطل لكل تنمية بشرية حقيقية.

برز الفكر الدينى المستنير مع بداية القرن الماضى، عندما انطلق الرواد الأوائل لينشروا الحرية الفكرية، وكان على رأس هؤلاء الإمام محمد عبده وقاسم أمين ولطفى السيد. وتطورت هذه الحركة الفكرية بعد بداية الحكم الليبرالى، فكانت مؤلفات أحمد أمين ومؤلفات محمد حسين هيكل باشا، وعلى الأخص كتابه «محمد» الذى اتخذ فيه نهجاً فكرياً نقدياً رد فيه على دعاوى المستشرقين فى هذا الوقت، وقد كتب مقدمة هذا الكتاب شيخ الأزهر «المراغى»، مؤكداً ضرورة هذا النهج

هذه المنهجية تكامل الوعى والعقل وعدم التعارض بينهما.

وهذه المدرسة كانت إحياء للمنهج الذى دعا إليه الإمام محمد عبده فى بداية القرن الماضى، والتي تقوم أيضاً على تكامل الوعى وتأويل النصوص لتساير العقل ولا تصطدم به. والمتتبع لفتاوى الإمام محمد عبده يجدها تنهج هذا النهج فى التفكير.

ومدرسة الإمام محمد عبده انتشرت فى الشام، فكان الكواكبي، وفى المغرب العربى كان ابن باديس

التحدى

كان لابد من وجود أجواء ثقافية حرة، ولن يتحقق ذلك إلا بإطلاق الطاقات الكامنة فى الشعب: أولها حرية الرأى، وحرية الحياة المدنية عموماً من أحزاب ونقابات وجمعيات، وحرية صحافة حقيقية، وحرية سياسية شاملة.

لقد تم الارتقاء بالحياة المدنية فى الفترة الليبرالية التى بدأت من أوائل القرن الماضى، واشتد عودها بعد صدور دستور سنة ١٩٢٣، وإجراء أول انتخابات حرة

الحضاري من قضايا جديدة ، وكانت خطته تقوم على مذكره من ضرورة إعادة تأصيل الأصول في الفكر الإسلامي عامة.

الليبرالية

في الفترة الليبرالية، لم تكن المسألة الدينية تمثل تهديداً للمجتمع، وإنما كانت الثقافة الدينية جزءاً من الثقافة العامة. وكان من الممكن للفكر الديني أن يزدهر في رحم المجتمع وليس بالخروج عنه. فالمفكرون والأدباء في هذه الفترة اهتموا بالفكر الديني وربطوا بينه وبين فروع الثقافة الأخرى كافة ، والأمثلة على ذلك موجودة في طه حسين وفي العقاد وهيكل والشيخ مصطفى عبدالرازق أستاذ الفلسفة الإسلامية الذي كان يشجع الفن، وكثيراً ما وقف بجانب أم كلثوم في جهادها الفني العظيم.

سبب ذلك كله هو المناخ السياسي الحر، فاستطاع الفكر الديني أن يتصالح مع قضايا المجتمع، ولم تكن هناك تفرقة بين الثقافة الدينية وبقية فروع الثقافة الأخرى من أدب واجتماع وفن .

لقد كانت هناك وحدة وطنية بين المسلمين والأقباط ، وكان هناك وحدة أيضاً بين المثقفين المسلمين والمثقفين الأقباط، إذ كانت تشملهم جميعاً وحدة فكرية ، وقد ساعد على ذلك - المناخ السياسي والاجتماعي السائد، فكان مكرم عبيد الزعيم الوفدي يقول: «أنا مسلم حضارة وقبطي عقيدة» . وكانت الهيئة الوفدية بها أقطاب وفديين من الأقباط

الفكري مفسحاً للعقل أن يقوم بتأويل النصوص القرآنية وأحاديث الرسول ، وكانت كتابات العقاد في الإسلام مثل كتاب «التفكير فريضة إسلامية» ، يحمل منهجه الحديث الذي اتبعه في العبقريات.

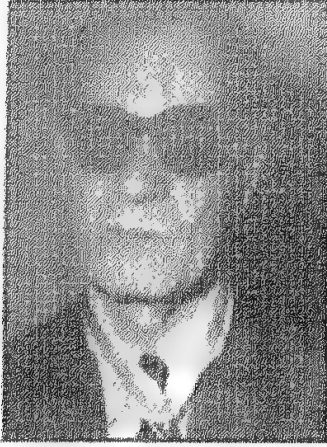
وظهر في بلاد إسلامية أخرى تطور في التفكير الديني، وعدول عن العلمانية المتشددة والرافضة للدين عامة ، ولأن الإسلام يلعب دوراً في تشكيل الذات الفردية والاجتماعية، فقد برزت في تركيا مدارس علمية وأحزاب سياسية إسلامية، رداً على تجربة كمال أتاتورك في محاولته أجتثاث الإسلام من حياة الأتراك.

لقد اتفق حزب الرفاة الإسلامي في تركيا مع بقية الأحزاب الأخرى، على إعادة دراسة التاريخ الإسلامي وإعداد الدعاة.

وأدركت المدارس الفكرية المختلفة ، أنه لا يمكن لنا مخاصمة إنجازات الحضارة الحديثة ، بل علينا أن نقبلها عبر مفهوم إسلامي جديد، تكون له القدرة على تهجين قيم وأفكار جديدة تأخذ بالأصول الإسلامية ، ولا تجافي الغرب في إنجازاته العلمية والاجتماعية والسياسية المختلفة.

ونقطة البداية في هذا التطور الديني والثقافي بوجه عام ، هو تأهيل عقل المجتهد بإعادة بنائه، لأنه بدون عقل جديد، لا يمكن أن يقوم اجتهاد جديد.

وهذا هو ما اتبعه الإمام الشاطبي في الأندلس، حين استجاب لمنهج جديد في الاجتهاد يأخذ بما يطرحه التطور



طه حسين



أحمد أمين



محمد حسين هيكل

لقد أدرك عبد الرحمن الكواكبي أن هذه الصيغ الجديدة في نظم الحكم والتي تقضى بإحلال سلطة الشعب محل سلطة الفرد - لها مرجعيتها في تاريخنا الإسلامي (أهل الحل والعقد) وإن كانت لم تطبق كثيراً.

يقول الكواكبي في كتابه «طبائع الاستبداد»: (أن الاستبداد وانفلات سلطة الفرد من حدود القانون وقيود الدستور هي المنشأ الأصلي لشفاء بنى حواء). وينفى الكواكبي ما يزعمه البعض من أن علة أمراض الشرق هي «فقد التمسك بالدين»، لأن العلة عنده هي «فقد الحرية السياسية»، بل إنه يرى أن التهاون في الدين ناشئ عن الاستبداد.

وخلاصة ما نريد أن نشير إليه أن التحدى الحقيقى لمجتمعنا يقوم على ضرورة إزالة التناقض بين رسالة الدين ورسالة العقل النقدى المتحرر والتي هي أبرز علامات الحضارة الغربية الحديثة. وقلنا إن ذلك أمر لازم وضرورى، لأننا لا يمكن لنا أن نفصل عن عالم اليوم وتحدياته المشروعة في كل مجالات الحياة.

وصل الأمر بأحدهم وهو «سينوت حنا» على ما أذكر يفتدى الزعيم مصطفى النحاس، ويتلقى الضربة الغادرة التي وجهت له من أعدائه السياسيين أثناء زيارته بمدينة المنصورة.

ظهرت هذه الوحدة الفكرية (والتي هي نتيجة الوحدة الثقافية والوحدة الوطنية) في هذا الوقت مثلاً، عندما كان الأديب العظيم مصطفى صادق الرافعى يحضر صالون الأدبية «مى» مرة أسبوعياً، ويسافر من طنطا إلى القاهرة لحضور هذا الصالون الأدبى الذى كان يجمع أغلب رواد الثقافة في هذا العصر.

وظهرت هذه الوحدة الثقافية في الحوار الممتع الذى كان ينشر على صفحات الرسالة بين الرافعى وفلكس فارس الأديب اللبناني المارونى.

وإذا أردنا إصلاحاً حقيقياً للفكر الإسلامى، بعد أن ساد الجمود فترات طويلة، فلا بد من تنبيه الأمة إلى الصيغ الحديثة في نظم الحكم، وهى الصيغ التي أخذت بها دول الغرب، وانفسح بها المجال لتطورات كبرى في حياتهم الفكرية والسياسية والاجتماعية.

التَّصْخِيرُ بِعَمَلِ التَّزْيِيفِ

د. أنور عبد الملك □

والتحرّك، أو بالأحرى الخط بين الشخصية والتحرّك تعود إلى عاملين يجب أن نواجههما بصدق دون موارد.

العامل الأول هو: قرار قيادة «الضباط الأحرار» بعد ٢٣ يوليو ١٩٥٢ بتحديد هوية مصر بأنها

عربية، وبأن الوطن إنما هو الوطن العربي، وكذا الأمة بحيث اختلطت المفاهيم الثلاثة: الوطن، أى المجتمع القومى بوصفه الأمة المصرية؛ الدائرة الثقافية، وهى الدائرة العربية؛ والإطار الحضارى الأعم الذى يمكن أن يجمع بين إفريقيا والإسلام والدائرة الحضارية الشرقية الكبرى - وقد تأكد معنى مصر الوطن- الأمة من قلب نهضة محمد على، وخاصة على أيدي عبدالرحمن الجبرتي، ورفاعة رافع الطهطاوى، ثم تأكد وتعمق بشكل مضطرد، حتى حريق القاهرة فى يناير ١٩٥٢، فى عروة وتقى جمعت بين ولاية مصر، دون انقطاع، وخاصة إسماعيل وفؤاد وفاروق من ناحية، وقيادات الحركة الوطنية لثورات أحمد عرابي وصحبه عام ١٨٨١، ثم الحزب



بدءاً من هذه المكانة فى قلب أشد بؤر العالم الجيوسياسية وبالتالي الجيواستراتيجية خطورة، وفى اللحظة التاريخية بالذات، التى انطلقت فيه القوى الفاعلة المتشابكة الجبارة لتغيير العالم

الجديد، وصياغة عالم جديد بدأ يتجه إلى صورة نظام عالمى متعدّد الأقطاب والمراكز والثقافات، تطرح مصر، أعرق الأمم والحضارات رغم تقلب الظروف، التساؤل المركزى: أم الحيرة؟ ومن العمل؟ فهل يعقل، مثلاً، فى «أم الدنيا» أن يتساءل إنسان، وكذا الملايين من الناس: من نحن؟ وما هى شخصيتنا؟ هذا السؤال المذهل يؤكد أن هناك شيئاً ما أصابه بالزلزال فى داخل النفوس.

ومن هنا يصبح إلزاماً علينا أن نسلط الأضواء الكاشفة على الثنائية المغمورة منذ عقود، ألا وهى: الشخصية من ناحية، والتحرّك من ناحية أخرى، أى بوجه أدق: دوائر الشخصية المصرية، ودوائر التحرك المصرى.

الثنائية القائمة الآن بين الشخصية



عبد الرحمن الجبرتي



رفاعة الطهطاوي

واجب هيئة ضباط
الجيش، ومعظمهم
من سلالة الأتراك
والشراكسة آنذاك،
أن يتعلموا العربية
لـو أرادوا أن
يستمرروا في
مراكزهم مادام
جنود مصر وصف
ضبطها من
الفلأحين لا
يعرفون إلا اللغة
العربية كما تبين
إبراهيم باشا في
حروبه على ساحة
الشام الكبرى
المتجهة صوب
اسطنبول. وفي
هذه الملحمة التي
هزت أركان النظام

الوطني في مطلع القرن العشرين، ثم،
وعلى وجه التخصيص ثورة ١٩١٩ بقيادة
سعد زغلول وعبد الرحمن فهمي ومصطفى
النحاس، ثم الحركات الثورية في منتصف
الثلاثينيات بقيادة «مصر الفتاة» وطلائع
الحزب الوطني الجديد حتى الثورة
الوطنية التحريرية في الأربعينيات حول
«اللجنة الوطنية للعمال والطلبة». وقد
التفت الأجيال المتتالية لشعب مصر حول
هذا المعنى الرفيع، الذي لم يسمح أحد
لنفسه أن يتشكك فيه على أرض
الأهرامات والكرنك والدير البحري، أرض
النيل الخالدة، إذ تعرفت جماهير شعبنا
على عمق أصالتها القومية الحضارية في
تمثال «نهضة مصر» الذي نحتته الفتان
العظيم محمود مختار بقلبه ووجدانه،
فأقامته الدولة رمزاً للوطن - الأمة -
الحضارة، أمام مدخل جامعة فؤاد الأول
- القاهرة، الأم.

كان، وما زال، من واجب مصر الأمة
أن تحدد موقفها من العالم المحيط، ثم
سلم أولوياتها في دوائره المختلفة - أي
في كلمة، دوائر تحركها في العالم، التي
تتميز من حيث الطبيعة عن دوائر
شخصيتها الحضارية كما صاغها
تاريخها السبع ألقى المتفرد بين الأمم،
وبالفعل، حدد محمد علي لدولة نهضة
مصر أن تكون قاعدة بعث الحياة في
أركان دولة الخلافة العثمانية المتهاكمة
بغية تحقيق إحياء للحضارة الإسلامية في
مطلع القرن التاسع عشر، بينما أضاف
إبراهيم باشا نجله وقائد جيوشنا بعد
اللغة والثقافة العربية بعد أن أدرك أنه من

العالمى في النصف الأول من القرن
التاسع عشر، لم يهتز مفهوم مصر الوطن
- الأمة - ، بينما تآكدت دوائر تحركها
إلى الساحة العربية والدائرة الإسلامية،
وكذا الأفريقية التي عادت إليها تحركات
الجيش المصري.

واستمر الأمر على هذا النحو، من
حيث التمييز بين دوائر الشخصية ودوائر
التحرك، أو بوجه أدق بين الشخصية من
ناحية ودوائر التحرك من ناحية أخرى في
عصر ولاة وملوك مصر بعد محمد علي.
وقد اختار سعيد ثم إسماعيل مثلاً
دائرة البحر الأبيض المتوسط وإفريقيا ثم

البحث عن مصر

وبلجيكا وبريطانيا، وكذا مقطعة كيبك في كندا، بل وجميع دول أمريكا الوسطى والجنوبية اللاتينية) «جمهورية فرنسا اللاتينية» أو غير ذلك من التسميات التي قد تستفز ثورة الجماهير في المدن والقرى الفرنسية بشكل كاسح؟ أو مثلاً: ماذا لو أطلق أنصار التحرك تجاه آسيا في الصين لقب «جمهورية الصين الآسيوية» أو «الإقليم الشرقي لجمهورية آسيا المتحدة»؟

ومن دواعي التساؤل الجاد بعد أن انضبطت الأمور إلى حد ما أن يتساءل الناس «اللى تحت»، وكذا الناس «اللى فوق»: ماذا حدث في قيادة ثورة مصر الوطنية بعد السويس والسد العالي، إذ تقلب بعد دوائر التحرك المصرى - وأولها العربية، ثم الإفريقية فالإسلامية - على حتمية تأكيد شخصية مصر بقبول تسميتها المتعارف عليها بين الأمم منذ بداية التاريخ بأنها «مصر» (كما هو الحال، مثلاً، في اليابان) أو «جمهورية مصر الديمقراطية أو الشعبية أو الاشتراكية، كما هو الحال في الصين وفيتنام، أو، وفي تعبير سلس لا غبار عليه «جمهور مصر، كما في دستور؟

- ما دام أن الذى تغير في وصف مصر إنما هو انتقالها من النظام الملكى إلى النظام الجمهورى (وهل يذكر الآن أحد أن تسمية مصر الرسمية قبل ثورة يوليو ١٩٥٢ كانت «مملكة مصر»، كما هو الحال في بريطانيا إلى اليوم.. إلخ). وقد يذكر أبناء الجيلين السابقين وكذا المؤرخون تلك المعارك المفتعلة التي أقامها

أوروبا لتحتل مكانة الأولوية لتحرك مصر، بينما أعاد إليها كل من حكام مصر في عهدي قواد وفاروق البعد الإسلامى، إلى أن أتجه قادة حزب الوفد في منتصف الثلاثينيات - محمد طلعت حرب باشا رئيس بنك مصر ومجموعة شركاته الكبرى، ثم مكرم عبيد باشا السكرتير العام آنذاك للحزب، إلى بُعد الدائرة العربية الذى بلغ ذروته بإنشاء جامعة الدول العربية في عهد مصطفى النحاس في القاهرة عام ١٩٤٥.

دوائر ومحاور التحرك، إذن، تنوعت حسب خطط سياسة مصر الخارجية في تعاملها مع المراحل المتتالية للنظامين الإقليمى والعالمى من ١٩٠٥ حتى ١٩٥٢. ولكننا أحد لم يجرؤ في طرح ازدواجية أيا كانت، لتعريف شخصية مصر، دعنا من تهميشها حتى التغييب:

ألم يلتفت الغافلون إلى المثل الرائع الذي ضربه مفكر مصر العبقري في موسوعته عن «شخصية مصر: دراسة عن عبقرية المكان»، وهو المعروف بتمسكه بالوحدة العربية ومكانة الحضارة الإسلامية في عصرنا؟

ثم لماذا لم يتساءل عقلاء الناس عما يدور حولنا في العالم المتحضر المعترف به؟ ماذا لو أطلق أنصار الوحدة الأوروبية في فرنسا على وطنهم، حاشاهم الله، تسمية «جمهورية فرنسا الأوروبية» أو «الإقليم الغربى لجمهورية فرنسا الأوروبية» أو مثلاً وبالإشارة إلى اللاتينية لعدد من لغات أوروبا (إيطاليا، فرنسا، إسبانيا، البرتغال، وكذا جزئياً سويسرا،



محمد علي باشا



ابراهيم باشا

العسروية إلى الخليج، كما كانوا يأملون منذ أيام السويس والوحدة وحروب مصر من ١٩٤٨ إلى ١٩٧٣. وكما بدهياً وطبيعياً أن يستشعر شعب مصر الظلام والإجحاف لهذا التروى الإجبارى الذى أرادت له الإمبريالية والصهيونية أن يكون تغيباً. وعندئذ، أى حول وبعد ١٩٧٣، بدأ

التساؤل من جديد: أين مصر؟ من نحن؟ ماذا جرى؟ كيف نستعيد المقام والمكانة والدور الرائد إقليمياً والفاعل عالمياً؟ الواجب الوطنى المقدس كان يقضى على الحكام والمسئولين فى هذه الفترة المؤلمة أن يضاعفوا من دعم أعمال ومكانة مدرسة المؤرخين المصريين المرموقة، وأن يجعلوا لمادة تاريخ مصر المكانة المرموقة فى برامج التعليم من الروضة والابتدائية حتى الجامعة. ولكنهم قرروا عكس ذلك تماماً: تضاعل تدريس التاريخ المصرى للمصريين، وكذا استمر إهمال، بل والتكر لتاريخ مصر قبل ١٩٥٢، تاريخ مصر فى عهد أسرة محمد على منذ مطلع

بعض فقهاء الخمسينات والستينات من القرن الماضى باسم ضرورة إقامة «إيديولوجية عربية» إلى حد إطلاق تسمية «الإقليم الجنوبى» على مصرنا المحروسة أيام «الجمهورية المتحدة»، بينما كان من الممكن الاحتفاظ بهذه التسمية لأعمال الدولة الاتحادية المركزية (مثل تسمية الاتحاد الأوروبى) فى حدود اختصاصاتها حسب دستور الوحدة مع الاحتفاظ بتسمية «مصر» أو «جمهورية مصر» جنباً إلى جنب مع تسمية «سوريا» أو «جمهورية سوريا». وقد تناسى المسئولون عن هذا الخلط أنهم دفعوا بالآلاف من صفوة الوطنيين إلى المعتقلات لأنهم تمسكوا بشخصية مصر يداً فى يد مع حتمية الوحدة العربية لمواجهة الاستعمار والصهيونية. ثم: هل نسينا، أو تناسينا، باسم من عبرت جيوش شباب مصر القتال فى أكتوبر: ١٩٧٣؟

أقلم يكن اسم «أم الدنيا» المحروسة بإذنه تعالى هو الذى ألهم الأبطال المظفرين - أم ماذا؟

الانحسار!

ثم جاء عبور أكتوبر ٧٣ الذى بفضل ما بذله شباب مصر وسوريا من دماء عزيزة حول البترول العربى دفين الصحارى من سلعة إلى سلاح، إذ انطلق ثمن برميل البترول من ٣ دولارات يوم ٥ أكتوبر إلى ٢٣ دولاراً يوم ١٨ أكتوبر. تراكمت ثروات دول البترول العربية الشقيقة، وكذا إيران، إلى السماء بسرعة البرق، وتنبأ خبراء الجيوساسة فى الغرب بانحسار دور مصر بعد انتقال مركز ثقل

البحث عن مصر

نشر العدالة بين الناس، وتمكين المرأة المصرية بين الجمال الحى والمساواة، وكذا «الفلاح الفصيح» من الحقوق والحريات المتاحة فى هذا الزمن. وقد تجلّى هذا كله فى بهاء التصوير المصرى حيث البهجة، والاحتفاء بالحب والجمال وطيبات الدنيا، والصحة والعافية والقوة والشموخ تثير إعجاب مئات الملايين الذين تدفقوا للمشاركة فى مباحث حضارة مصر التى مازالت تحيا فى القلوب.

من هنا وجب على من يعنى بمصر الوطن، استقلالها وسيادتها وتقديمها ونهضتها، أن يتحرك حول المحاور التى تحددها المصلحة الوطنية والأمن القومى بدءاً من القاعدة الراسخة التى لم ولن تهتز، وهى التى انصهرت فيها دوائر الشخصية المصرية، أى دوائر شخصية مصر: الفرعونية، القبطية، الإسلامية، العربية الإفريقية وكلها فى إطار الشرف الحضارى الأوسع.

شريان الحياة

الموجات المتتالية لعملية، بل وما يمكن أن نسميه استراتيجية، تهميش مصر إلى حد التغيب تحقيقاً لهدف تغلغل التوهان والضياح إلى نفوس المصريين، لم تتحرك فى فراغ، بل تمت، ومازالت تدار على أساس اهتزاز القاعدة الاقتصادية لحياة المصريين إلى حد التفكير.

حياة المصريين عبر تاريخهم السبع ألفى، تمحورت حول النيل. ذلك أن النيل كان دوماً، ومازال، شريان الحياة بكل معانى الكلمة. النيل يروى أراضي

القرن الثامن عشر، ومن قبلها تاريخ موجات الاستقلالية المصرية فى دائرة الخلافة الإسلامية.

حول رمز أحمد بن طولون. ثم امتدت الظلمات فتكرت لأجيال مصر فى العهد القبطى، حيث حافظت الكنيسة القبطية حول أثناسيوس على تراث مصر وما استطاعت من استقلالها مواجهة الحكم البيزنطى القادم من القسطنطينية قبل أن تصبح «اسطنبول». وفوق هذا وذاك الموقف المشين بالنسبة لحضارة مصر الفرعونية العظمى التى أضاعت العالم خمسين قرناً قبل الميلاد وفى عهدها ازدهرت العلوم والتكنولوجيا فى جميع المجالات، وخاصة الرياضة والهندسة والرى والزراعة والصناعات، والطب والجراحة وفن التصوير والنحت وهى التى أقامت تراثاً خالداً لا مثيل له على سطح المعمورة. هذا بينما انطلقت دعوة التوحيد فى عصر إخناتون، ومنها فكرة الحياة البعيدة، وقد انتشر التوحيد فى دائرة امبراطورية مصر الفرعونية فى سيناء، ثم فلسطين، ثم شمال الجزيرة العربية، بينما انتقلت فكرة الآخرة إلى صلب المسيحية ثم الإسلام. كل هذا فى جو دولة عظمى أقامت نظام الحكم الهرمى الذى مازلنا نمارسه حتى اليوم، وفجحت جيوش الشمس فى صيانة الديار، وكسر شوكة العدوان فى معارك كبرى صاغت ملحمة تشابك الوطنية والذكاء والتفوق العربى حول أسماء معركة قadesh وأسماء أحمرس ورميس وتحتمس، جنباً إلى جنب مع السعى إلى



أحمد عرابي



سعد زغلول

منطقتنا. كان لابد من ترقب الهجوم المضاد، وقد تم بالفعل في اتفاقية كامب ديفيد عام ١٩٧٨.. لم تتمركز، كما صورها الإعلام المنافق في مجرد زيارة الرئيس السادات إلى القدس، ثم الاعتراف بالدولة الصهيونية التي يرفرف علمها على سفارتها في القاهرة، بينما لا يمثل إيران وكذا العراق حتى قريب، إلا مكتبي

تمثيل المصالح - وإنما كان جوهرها ومركزها العميق الدفين الإجرامى فى حق مصر إنما هو وقف الإنتاج المصرى، باستثناء الصناعات الخفيفة تمهيداً لتفكيك القطاع العام واستبدال الإنتاج بالاستيراد، أى نقل السلطة المجتمعية من رأسمالية الدولة إلى جماعات رأسمالية رجال الأعمال السمسارية، وكلاء الاحتكارات الإمبريالية والصهيونية. هكذا انتقلت مصر من الاقتصاد الوطنى، قاعدة السيادة، إلى عصر السماسرة عملاء العدو، وانتقلت مصر، فجأة إلى

الصعيد المحاصرة بين الصحارى والصخور، وكذا يتدفق لإثراء أراضى الدلتا الخضراء التى يجنى الفلاح حصادها ثلاث مرات كل عام، وهو رقم قياسى بكل المعايير. الأرض الزراعية تقيم حياة المصرى بشكل كريم، احتفلت به مصر الفرعونية، ومازال شعبنا حتى القرن الحادى والعشرين فى يوم شم النسيم رمز الثراء والسعادة والإشراف والتأخى لبنات وأبناء الوطن أجمعين. ثم يتحول جزء من محاصيل الأرض، وخاصة القطن، إلى الصناعة التى تشعبت منتجاتها على أوسع ساحة، من المنكولات الشعبية إلى إنتاج السيارات والصناعات الحربية. ثم استطاعت هذه القاعدة الصناعية التى بلغت أوجها فى عصر الأسر الفرعونية عبر عهود أسرها الثلاث، ثم محمد على، حتى مجموعة شركات بنك مصر، فالسد العالى والقطاع العام، أن تقدم سيلاً من الصادرات المعروفة بجودتها للأسواق العالمية. هكذا كانت ثلاثية الاقتصاد الوطنى المصرى عبر تاريخنا السبع ألقى، ترتفع قامته أو تتأزم حسب الضغوط الخارجية ونظم الحكم فى الداخل، ولكنها على الدوام أساساً متيناً مترابطاً يؤمن فى آن واحد حياة المصريين وسيادة قرار دولتهم، أى مكانة مصر بين الأمم.

تفكيك القطاع العام

إلى أن تم عبور أكتوبر عام ١٩٧٣ يتحدى الإمبريالية العالمية وصنيعتها وقاعدتها العنصرية، الدولة الصهيونية فى

البحث عن مصر

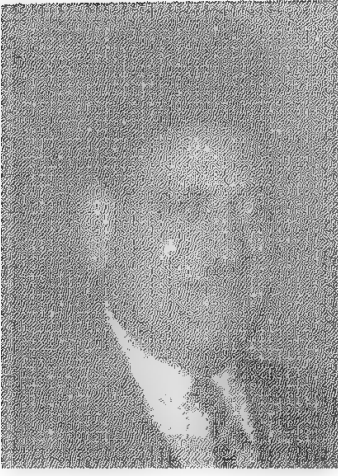
وكذا الأفكار، وإبداله بالفلسفة البنيوية التي تعنى بتحليل هذه الظواهر وتلك الأفكار في حد ذاتها كما تتبدى أنياً، وكأنها أزلية أبدية لا علاقة لها بالحراك التاريخي الذي صاغها لحظة، ورفع شأنها تارة، والذي يستطيع كذلك وبالتالي أن يدفع بها إلى مكانة أدنى، بل وأحياناً إلى الزوال - وهو الناتج الذي يشهد عليه تاريخ الإنسانية لعمل الإنسان، وتحرك للشعوب، أى التاريخ الذي لم يعرف أبداً الركود، اللهم إلا في نظر من لا يريدون للنظام القائم أن يتغير. البنيوية، وهى ناتج فلسفة الظاهريات، تفتح الطريق لـ«قراءة» الواقع بشتى أنواع حب رؤى وأمزجة الأفراد، وهى بالتالى الناتج المباشر المواكب لشعار مايو عام ١٩٦٨.

الممنوع هو أن نمنع!

وقد عبرت الفلسفة البنيوية عن تناولها لعلوم الإنسان والمجتمع بالمنهج الوظيفي، وهو الذي يتصور أنه يمكن تفسير، وكذا تحريك جميع ظواهر الحياة المجتمعية، وكذا عالم الفكر والثقافة والفنون، بمجموعة من التحركات المعدة مسبقاً بشكل آلى: حركة توحيد شعوب أو دول يمكن معالجتها بمفهوم «بناء الأمم» (وكانها عمارات سكنية)، أو استعمال حروب التدمير والرعب لنشر الديمقراطية (وكان الديمقراطية طبخة شهية، أو لعلها لاسعة، من طراز ما تقدمه مطابخ ماكدونالد). مجموعة متكاملة من المفاهيم والتصورات المفبركة نقرأها ونسمعها ليل نهار، ومن بينها المؤلف في عالمنا العربى

مصاف الدول المعتمدة على المساعدات والمنح الأجنبية السنة تلو السنة، حيث ارتفع الدين العام إلى أرقام خرافية، بينما تم تهريب عشرات البلايين من الدولارات إلى الخارج، وتصاعدت أبراج السماسرة الأثرياء الجدد، وازدادت معاناة الشعب العامل، بل والطبقة الوسطى، حتى بلغت الضيق والفقر بشكل لم تشهده مصر منذ عقود.

وقد صاحب هذه الموجة موازية من الأيديولوجية السائدة فى دول الغرب الكبرى، وخاصة الولايات المتحدة: التوجه العام منذ مطلع مصر النهضة الأوروبية، ثم صعود الطبقات الرأسمالية إلى حكم دولها من عواصم البورجوازية الثرية، يعلن أن الإنسان مالك كل شىء، وبالتالي من حقه أن يستهلك بلا حدود، وأن يتمتع بلا قيود. مادام أن الإيمانية تراجعت أمام دعوة الإنسان بوصفه مالك الكون صانع الحياة، وكأنه مزيج من «بروميثيوس» و«فاوست» فى لوحة سطرها الكاتب الفرنسى الشهير «أندريه جير» فى منتصف القرن العشرين بصيحته: «انتفض عارياً فوق الأرض الجرداء، ومن فوق سماء على أن أبعث فيها الحياة». ثم امتزج هذا التوجه الرئيسى للإيديولوجية الغربية السائدة فى عصرنا، أى فى مرحلة بداية انحسار السطوة الإمبريالية أمام حركات وثورات وحروب التحرر الوطنى فى القارات الثلاث، مع موجة من معاداة منهج الجدلية التاريخية للكشف عن الصياغة التاريخية للظواهر المجتمعية



مصطفى النحاس



مكرم عبيد

فائض القيمة التاريخية بين أيدي دول الغرب الصناعية الكبرى، وهو الأمر الذي يتناساه بعماء ملفت ملاك الآبار، ولو شكلياً، بشكل يستفز العقلانية، مرة أخرى بهدف تغليب مكانة مصر مركزاً للعالم العربي، وقطباً رئيسياً في دائرة الحضارة الإسلامية إلى جانب إيران الشقيقة. تراكمت الثروات بشكل مباغت، وارتفعت

إلى قمم قياسية في الجزيرة والخليج، بينما انحسر الاقتصاد المصري، وارتفعت البطالة إلى أرقام قياسية، ومن هنا جاء تدفق ملايين شباب مصر لكسب العيش في دول البترول الثرية حتى بلغ عددهم أكثر من أربعة ونصف مليون في السنوات الأخيرة. ارتفع بخل قوة العمل المهاجرة إلى أرقام يعرفها أشقاؤهم على أرض الوطن من قبل تدفقت تحويلات المصريين من دول البترول إلى مصر، بحيث لم يعد هناك منزل مصري واحد لم يصله رافد كبير أو متواضع، أو أكثر من رافد من عوائد البترول، حسب قول المفكر

من أمثال «خارطة الطريق» (لوقف حركات التحرر وإقرار الاغناء أمام القوى العسكرية والفكر العنصري) - «الخطة» المفبركة في معامل الجيوساسية الإمبريالية تتحول إلى مرجع يحاصر تحركات الشعوب، وكذا «الشفافية»، ذلك المصطلح البلوري اللذيذ، وغايته اختراق سيادة الأمم من قبل استخبارات الدول العظمى بهدف شل التحرك الوطني، ثم الاستعمال الأحادي البعد لمفهوم «حقوق الإنسان» النبيل، بينما لا يفكر أحد من المنادين به في قيادة دولة الإمبريالية المهيمنة بأي شيء يشبه «حقوق الشعوب». مسح سريع لخريطة الفكر العدمي الذي بدأ يسود قطاع التحديث، وأحياناً العلمانية، بمفهوم كاريكاتوري ينتقل من ضرورة الفصل بين الدين والدولة إلى التنكر المرفوض للبعد الإيماني في المجتمعات الإنسانية.

سلاح التحدي

وليت مأساة كامب ديفيد توقفت عند هذا الحد، وإن كان التسول لا يصلح قاعدة لاستقلال القرار والسيادة الوطنية، ولكنها علامة ١٩٧٨ السوداء جاءت خمس سنوات بعدما أحدثه عبور أكتوبر ١٩٧٣ من زلزال في الاقتصاد العالمي. ذلك أن دماء شهداء مصر وسوريا الأبطال في حرب التحرير دفعت بالنول العربية المنتجة للنقط إلى رفع ثمن البرميل من ثلاثة ثم عشرين ثم ثمانية وعشرين دولاراً بعد ١٨ أكتوبر عام ١٩٧٣، بينما تحول البترول العربي من سلعة راکدة تحت الصحاري إلى سلاح يتحدى استقرار

البحث عن مصر



عبد الرحمن فهمي



طلعت حرب

الأيديولوجية ويعدها سلوك السلفية الرجعية إلى أعماق نسيج المجتمع المصرى تشارك فى محاولة حرف وجدان المصريين عن الوطنية المشتعلة دوماً فى قلوبهم قاعدة للمواطنة والرد الأوحد للوطن، لاستبدالها بمرجعية ولاء لدائرة حضارية أوسع بمجتمع فى رحابها شعوب وأمم ودول متنوعة.

إهترزت القاعدة الاقتصادية بفضل تفكيك كوكبة الاقتصاد الوطنى. وتغلغلت وأمواج الأيديولوجية العدمية وقد تشابكت بالسلفية الرجعية. هكذا اجتمع نسيج التوهان والضياح والانغلاق ينشر جو الإحباط واليأس والعجز على أرجاء وفى أعماق المجتمع المصرى وتسوق ملايين الناس فى بلادنا إلى قبول العجز والتبعية والانبطاح إلى حد الخروج من التاريخ.

هكذا كانت - وما زالت - استراتيجية العدو الحضارى لضرب أركان نهضة مصر بعد عصر الثورات والحروب، مستندة إلى تناقضات وثغرات والخطايا التاريخية لما تم ضد العقل المصرى وطلأته منذ عام ١٩٥٤.

الاشتراكى الكبير الراحل، الأستاذ الدكتور فؤاد مرسى.

تحويلات المصريين!

مرة أخرى جاء اعتماد قطاع واسع من المصريين فى قوت يومهم على تحويلات ملايين المهاجرين العاملين فى دائرة البترول العربى مدخلاً يتسع يوماً بعد يوم لنشر الإيديولوجية السائدة فى صحارى الجزيرة والدول البئر إلى أرض مصر العطشى، ساحة الحضارة الزراعية والمدينية، بعد أن دفعت بها شروط اتفاقية كامب ديفيد إلى الانحسار الاقتصادى وانتشار الفقر فى المدن والقرى من النوبة إلى ساحل المتوسط. هكذا دخلت أفكار وعادات الفكر السلفى إلى قلب المجتمع المصرى وانتشرت كانتشار النار فى الهشيم، وقد رحبت بها بادية ذى بدء شخصية مصر المؤمنة، وطبيعة شعبها المضياق. وإن جاز التعبير: لم يعد الحمل يتحرك من ديار المحروسة كما فى شبابنا إلى أرض الحرمين، بل أصبحت تحويلات العمالة المهاجرة تنتقل من هناك، ومعها منظومة متكاملة من الأفكار والتقاليد والمعاملات السلفية مثلت فى جوهرها ما يمكن تسميته بتصحير مصر، التى كانت وطناً معانى وقيماً وعادات وتقاليد وممارسات المجتمع الريفى النبلى والحضارة المدينية من الإسكندرية إلى أسوان حول القاهرة المضيئة.

تداخلت إذن أمواج الأيديولوجية الاستهلاكية العدمية للعولة الأمريكية الصهيونية، وسادت قيم السوق محل قيم الوطنية. هذا من ناحية، بينما تغلغلت

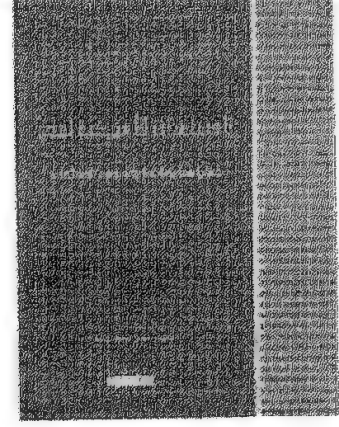
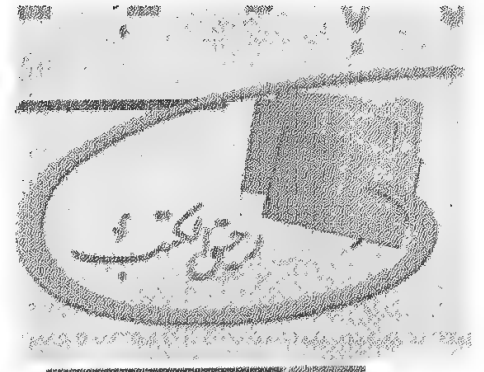
قرطبتى ..!



سمعت وقرأت عنها فى صباى. عرفت أن سماعها زرقاء، والقمر الذى يطلع فيها أخضر وكبير، وأن أبراجها العالية تطل على أهلها فى صمت وحنان، وناسها طيبون وسعداء وحكماء، والطريق إليها خطر وطويل.. سمعت وقرأت أيضا أن فيها قبابا، ومآذن، وبقايا جوامع، وأعمدة وحدائق ونوافير.. وكم كان اسمها المنعم يطربنى، وتاريخها، المفعم بالبطولات والأحزان والأشجان، يشجبنى.. عندما كبرت قليلا، حلمت أن أرتدى ملابس الفرسان، وأعتلى صهوة فرس أسود صغير، وأنطلق إليها، وأسأل كل من ألقاه عن قرطبته الوحيدة البعيدة - لكننى كنت مجرد حالم يأس لا يملك فرسا، ولا يستطيع أن يحصل على ملابس الفرسان، ولا يعرف طريق البر، ولا طريق البحر إليها، مع ذلك لم أياس من الوصول إليها، وإن بقيت عزيمتى وإيمانى مجرد أحلام تراودنى فى الصحو وفى المنام.

ثم كبرت أكثر، ورحت أقرأ عن المدن المثالية الفاضلة، التى يقال كذبا. إنها لا توجد إلا فى الأحلام والأوهام، وبدأت أكتب وأكتب، وقرطبة الوحيدة البعيدة تتجلى كوجه محبوبية جميلة ومستحيلة وراء أقنعة الحروف والكلمات والعبارات. أراها فى قصائد الشعراء، وأحس ريحها المعطرة بالذكريات، والأشواق تلفح وجهى أثناء انكبابى على قراءة الفلاسفة، ومن بين السطور والصفحات الطويلة التى أسودها عنهم. وأبلغ صحراء الكهولة، ثم أوغل فى متاهة الشيخوخة، والحلم بقرطبتى الوحيدة والبعيدة لا يزال يلح على، كأنه الملاك الذى ينقذنى فى المحن الكثيرة، ويتشلىنى من مستنقع البلادة والملل، والخسة، والغدر، والظلم والتجاهل، والمرارة الذى طالما أوشكت أن أغرق فيه. ومن بعيد تتخيل أمامى قرطبتى الحبيبة الغامضة البعيدة - أتجول بين ناسها الطيبين السعداء، ابتهج بالمشى فى حدائقها الغناء، والتطلع لأبراجها السماء، أفرح بالجمال، والنظافة والانسجام، والوئام، الذى تكاد تنطق به الأحجار الصماء، وكم يبهرنى ويدهشنى أن تطل شمسها الربيعية الدافئة فى النهار، وقمرها الأخضر كالكرمة المتوهجة فى الليل على شوارع وميادين وقصور وبيوت تغمرها السعادة والسكينة والسلام، ويغمرها العدل والتراحم والحنان.

أحيانا ينتابنى الإحساس بأن الموت يحدق فى من أبراج قرطبة، وأنه سيخطقنى حتما قبل أن أبلغ قرطبة. لكننى أعزى نفسى بأن أناسا غيرى، ربما بلغوها، وعاشوا فيها، وتنعموا بخيراتها وثمارها وأنوارها، وكنوز الحكمة والسعادة والحقيقة التى ستصبح فى متناول أجيال أخرى تأتى من بعدى، أو أبناء أو أحفاد أو أحفاد أحفاد، ربما يساعدهم الحظ والتاريخ وحكمة العقل والبصيرة، أن يصلوا إليها ويحققوا حلمى وحلمهم بالعيش فيها. وأظل أحلم بقرطبة الحرة العادلة الجميلة. وتظل قرطبتى وحيدة وغامضة وبعيدة.



يوميات، مفاوضات، مصري...
على مائدة المساعدات
الأمريكية

الكاتب: د. حسن محمد سليم
الناشر: مركز الأهرام للترجمة والنشر

اثنا عشر عاما من
العمل كرئيس للقطاع
الأمريكي بوزارة التعاون
الدولي، سبقتها أعوام
أطول من الخبرة في
مجالات التمويل الدولي،
والتفاوض مع الدول
المانحة اعتصرها «د.
حسن محمد سليم» فيما
يقارب المائتي صفحة من
القطع المتوسط، لتصدر
عن مركز الأهرام
للترجمة والنشر، كتابا
يحوي خلاصة تجربة

١١٠

الكتاب - يناير ٢٠٠٦

القوة العظمى الوحيدة
في العالم - حاليا -
وكيف ينبغي أن يضع
المفاوض المصري
استراتيجيته قبل وأثناء
عملية التفاوض، ليصل
لأفضل النتائج، وكيف
يمكن تكوين مجموعة
تفاوض ناجحة ؟ كاشفا
عن أفضل إدارة
الديمقراطيين في عهد
الرئيس كلينتون، مقارنة
بالجمهوريين وبوش الابن
مستعينا بأمثلة من واقع
خبرات عملية شارك فيها
بجهد وافر .

ومن القاهرة إلى
واشنطن ينتقل «د.حسن
محمد سليم» وقارئه
ليكتشفا معا دهاليز
الإدارة والكونجرس
الأمريكي، وخط السير
المعقد لمراحل تنفيذ
ميزانية المساعدات
الخارجية في الولايات
المتحدة ، راسما خريطة
زمنية ومكانية لرحلات
فرق التفاوض المصري،
كاشفا في الوقت ذاته
عددا من القضايا المهمة،
التي أثبتت في
الكونجرس تجاه

أكاديمية وعملية امتدت
لأربعين عاما، واختلطت
فيها السياسة بالاقتصاد
، والعلم بالتجربة.
المساعدات الأمريكية
لمصر .. خفايا
مفاوضاتها والدروس
المستفادة، هو العنوان
الذي اختاره «د. سليم»
لكتابه، وعلى عادة
الأكاديميين التزم في
فصوله الأربع عشرة
وعدا قطعه على نفسه في
مقدمة الكتاب، بأن يقدم
شهادته مجردة من أي
انفعالات أو ضغوط
سياسية، رغم حساسية
موضوعات كتابه،
شهادته التي يروي في
طرف منها خبايا زيارات
عديدة للكونجرس
الأمريكي والإدارة
الأمريكية في واشنطن .
كمدرّب ماهر يأخذ
«د. سليم» بيد قارئه
لينريه الخطوة الأولى في
رقصة المفاوضات
الصعبة، كاشفا في
الفصل الأول من الكتاب،
الرتوش الدقيقة لعملية
التفاوض مع الإدارة
الأمريكية، باعتبارها

المساعدات الاقتصادية
المقدمة لمصر .

وبصورة أكثر
تفصيلا، ينتقل الكتاب
فى فصله الثالث لتقديم
نماذج من الصعوبات
التي قد تؤثر على سير
المفاوضات، بادئا بواقعة
- على طرافتها - تكشف
عن نظرة وأسلوب عمل
الأمريكان، حيث تأخر
الوفد المصرى حوالى
ربع ساعة فى أحد المرات
بسبب ازدحام الطريق،
ثم الممرات الطويلة
والمصاعد التى تستغرق
وقتا طويلا فى مبنى
الكونجرس، ليجدوا فى
النهاية غرفة الاجتماعات
خالية إلا من ورقة كتب
عليها «تأخر المصريون
عن موعد الاجتماع
واضطربنا لعدم الانتظار
مدة أطول !!

عبر الفصول من
الرابع وحتى الحادى
عشر يعرض المؤلف
بالتفصيل برنامج
المساعدات الأمريكية
لمصر، ملامحه الرئيسية ،
ومراحل تطوره،
التحويلات النقدية،

وبرامج أحلام السياسات
القطاعية، برنامج دعم
التنمية الأول والثانى،
الاستيراد السلعى
والمشروعات الائتمانية،
وفى هذه الفصول يجد
المؤرخ بغيته فى وثائق
وتفاصيل المساعدات
الاقتصادية لمصر،
ويكتشف القارئ غير
المتخصص عالما نطلق
عليه عادة مصطلحا من
كلمتين «المعونة
الأمريكية»!

وبينما يقدم الفصل
الثانى عشر موضوعا،
وصفه المؤلف بأنه
حساس إذ يتعلق
بالأرصدة غير المنصرفة
من برنامج المساعدات،
وكيفية قياسها، يكشف
الفصل التالى له الخطة
الاستراتيجية للوكالة
الأمريكية (٢٠٠٠ -
٢٠٠٩) من وجهة النظر
الأمريكية ، وانعكاساتها
على برنامج الإصلاح
الاقتصادى المصرى،
متابعا العرض التحليلى
للمفاوضات مع الجانب
المانح على غرار الفصول
الثلاثة الأولى، ليخلص

فى النهاية عبر الفصل
الرابع عشر إلى نتائج
ودروس مستفادة من
سنوات العمل فى برنامج
المساعدات الأمريكية
لمصر، والمفاوضات مع
الوكالة الأمريكية،
والكونجرس بين القاهرة
وواشنطن، كاشفا من
واقع خبرته أننا -
المصريون - نتجه
مسرعين نحو الخط
الأحمر فى المفاوضات،
مع الأخذ فى الاعتبار
انخفاض حجم المعونة
بصفة مستمرة، وهو ما
يعنى حاجة ماسة لتقييم
برنامج المعونة الأمريكية
على أساس تحليل
التكلفة والعائد
الاقتصادى والاجتماعى
والسياسى، ويؤكد «د.
سليم» على ضرورة البدء
فى رسم استراتيجية
تفاوض مصرية جديدة،
تنتقل من مركز قوة
كشركاء حقيقيين فى
التطور والنمو، مكررا أن
هذا ليس خيارا ولكن
ضرورة سوف نواجهها
إن عاجلا أم آجلا .

على رزق



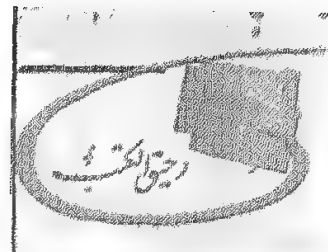
رسائل عظماء الملوك في الشرق الأدنى القديم

الكاتب: تريفور برايس
المترجم: رفعت السيد علي
الناشر: دار العلوم للنشر

ينطلق الكتاب من مبحث مهم في الدراسات التاريخية ، هو ذلك المتمثل في نظم العلاقات الدولية، وتأثيرها على حركة التاريخ ممثلا لتلك النظم بخمس ممالك في عالم الشرق الأدنى القديم، خلال العصر البرونزي المتأخر، ملقيا الضوء على سؤال، مفاده امكانية تحقيق السلام الدائم في هذه المنطقة ، في إطار الدبلوماسية لا الحرب.

الكتاب يعد بحثا نادرا في مادته حيث يغطي العلاقة بين هذه الممالك عن طريق رسائل ملوكها وعظماؤها، هو الشكل الأدبي الذي

٢٠ مفكرا وكاتبا من بينهم خالد محيي الدين - د. إسماعيل صبرى - عبد الله - د. رفعت السعيد - نبيل زكي - محمد حلمي يس - د. فخري لببيب - نسيم يوسف - أمينة النقاش - ثريا أدهم - كريم مروة - عريان نصيف - جمال بدوي - حسين شعلان - عاطف بشاي - د. عبد المنعم سعيد - السيد يس - د. إبراهيم سعد الدين - د. نبيل عبد الفتاح، وصف أبو سيف، بأنه ذلك الشخص الذي وصل إلى درجة النساك، الذين أفنوا أعمارهم في الدفاع عن المبادئ، ومن الحديث عن الرجل يمكنك أيضا أن تتذكر وبسهولة عنوان إحدى الروايات الهامة في الأدب الروسي وتقرن هذا العنوان به على حد تعبير الشاعر والروائي ميخائيل ليرمنتوف (بطل من هذا الزمان) إن الكتاب يتتصر لشخص وتاريخ وعقل هذا الرجل النبيل الذي كثيرا ما تفتقده حياتنا الإنسانية .



أبو سيف يوسف مفكرا ومناضلا وإنسانا

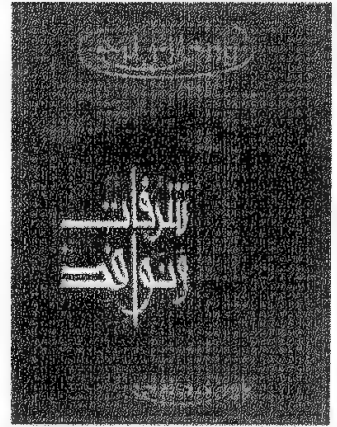
الكاتب: مجموعة مؤلفين
الناشر: ميريت للنشر

أبو سيف يوسف، مفكرا ومناضلا وإنسانا، عنوان الكتاب الصادر عن دار ميريت للنشر ويتضمن أكثر من مقال عن أبو سيف يوسف أحد الشخصيات الهامة في تاريخنا الفكري والسياسي .

كما يشير الكتاب لم يكن أبو سيف مناضلا ومفكرا عاديا بل نموذجاً استثنائياً للرقى الإنسانى فى التعامل مع الآخرين وقسوة لسلوك المثالى والشموخ الفكرى والنزاهة والاستقامة.

وقد وصف الكتاب الذى شارك فيه أكثر من

اختاره «برايس» لصياغة أحداث تلك المرحلة، مشيراً إلى التغيرات والتبدلات السياسية في هذه الممالك، كما ضم الكتاب مادة متنوعة في حقل الدراسات الانثروبولوجية، تحققت في رسائل ملوك وعظماء هذه الممالك مع موظفيهم وغيرهم.



من أوراق الزمن الرخو (شرفات ونواقد)

المؤلف: فاروق عبد القادر
الناشر: دار العلوم للنشر

في كتابه الجديد يفتح لنا (فاروق عبد القادر) شرفات ونواقد، تطل على عدد مختار من الأعمال الأدبية، كاشفاً جماليات، ومواطن ضعفها في رؤية دقيقة، ومبررة ويتعرض عبد القادر لأعمال وشخصيات كل من:

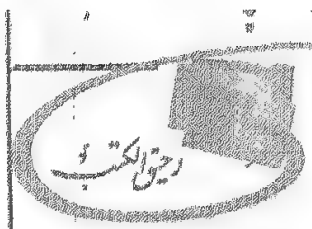
عبد الرحمن منيف، نجيب محفوظ، إبراهيم أصلان، الطيب صالح، أمين معلوف، محمد المخزنجي، محمد شكري، بهاء طاهر، محمد البساطي، محمد سويد، كما يقدم قراءة جديدة وجريئة عن أعمال «علاء الأسواني» في صورة دقيقة في مواجهة مع ما كتب عنها وكعادته يبرع «فاروق عبد القادر» في الوصول لقلب العمل الأدبي وتشريحه وتحليله، وربط هذا التحليل بواقع وزمن العمل.



من أوراق الزمن الرخو (وجود وأحداث)

في الجزء الثاني (من أوراق الزمن الرخو) وتحت اسم (وجود وأحداث)، يستعرض

الناقد الكبير موضوعات شتى منها السياسي كافتتاحية الكتاب (عن الثقافة والسلطة)، هوامش حول التجربة المصرية بعد يوليو ١٩٥٢، ومن الوجوه التي قرأها (خالد محيى الدين) و(عبد العظيم أنيس) و(شحاته هارون) أحد رموز تنظيم الحركة المصرية الذي تغير اسمه إلى «حدثو» فيما بعد، وكما كتب عن وجوه مضيئة كثيرة، لم ينس أن هناك وجوه مظلمة قدم رؤيته لها بأسلوبه الساحر الممتع. ما يميز الكتاب وكاتبه هو عدم انجرافه وراء الظواهر والفرقعات، إلا بعد تحليلها تحليلًا موضوعيًا، وتقييمها في إطار يتسق وقناعاته بكون رضىوخ للزفة الإعلامية التى حظيت بها بعض الأعمال المتواضعة متخذًا من الكتابة - لا الأشخاص - معيارًا وحيدًا.



الاتجاه الانساني في الرواية العربية

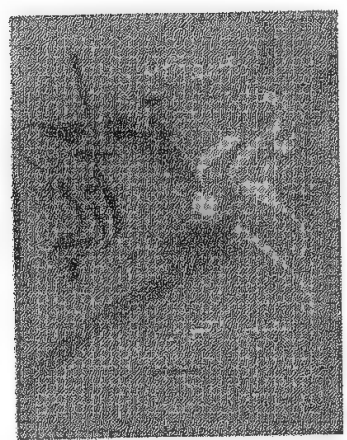
الكاتب: د. مصطفى عبد الفتحي
الناشر: سلسلة كتاب الرياض

الكتاب يتناول الاتجاه الانساني في الرواية العربية ، فيأتى الباب الأول من الكتاب ليبحث فى المفهوم (الاتجاه/ النزعة) وتطوره، وفيه يشير إلى المقاربة ما بين الاتجاه ، الموقف ، النزعة ، موضحا مدى الترابط بين هذه المفاهيم ثم ينقلنا فى الباب الثانى إلى الجزء التطبيقى، قارئاً لأعمال (شرق المتوسط : لعبد الرحمن منيف) التى ترصد غياب حقوق الإنسان، عبر شخصية «رجب» السجين الذى

١١٤

الكتاب
الناشر
١٤٠٦

الاتجاه الانساني ،
والعولة كذلك لم تغب
القضية الفلسطينية عن
موضوعات الكتاب ،
يعقبها بالحديث عن
الذات والواقع ، ثم ينهى
بحثه بالحديث عن نزعة
الاغتراب فى الرواية
العربية .



نحاس أزل / شعر

الكاتب: خيرى منصور
الناشر: ميريت للنشر

٥٨ قصيدة قصيرة ،
يقدم فيها الشاعر رؤيته
للأشياء والتفاصيل، التى
تصنع اطارا نهائيا
للحياة باحثا عن ذاته فى
صور وذكريات قديمة،
وقد جاءت القصائد خالية
من الصوت العالى،
والخطابة، ففى مواجهة
مع ذكرى مدينة يكتب
الشاعر:

يروى قصة تعذيبه وإذلاله
عبر فلاش باك فى تجربة
من تجارب السجن
السياسى ، ثم ينقلنا إلى
العنصرية فى رواية
مندكورو للكاتب
السودانى (مروان حامد
الرشيد)، يليها (حنا
ميناء) وروايته «أوان
القطاف»، ويستعرض
الكاتب فى الباب الثالث
قضية المرأة فى الرواية
مستعرضا رواية «وردة»
لـ (صنع الله إبراهيم)
و«أشجار عند المنحنى»
(لنعمات البحيرى)
و«عذابات شهر زاد»
(لفوزية رشيد) وللخروج
من الباب الثالث ينقلنا
الباحث إلى الحديث عن
الآخر فى الرواية العربية
، مشيرا إلى تجارب
(بهاء طاهر) فى روايته
«خالتى صافية والدير» ،
«اتيل عدنان» فى روايتها
القصيرة «الست مارى
روز» ، ومرة أخرى يعود
إلى «صنع الله إبراهيم»
فى روايته «أمريكانلى» ثم
ينهى الباب بالحديث عن
الهوية فى النص المغربى
وفى الباب الخامس
يتناول العلاقة بين

لها ما لكل المدن :

شارعان قديمان

قد يبطئان ولا يرجعان

ويضعة أعمدة قشرتها

أظافر أيامها

لها ساعة من حجر

عقرباها الطويلان ...

طاحونة للبشر

لها مثل كل المدن

نهار من العابرين



توت عنخ آمون

الكتاب: اندرو كولينتر - كريس

أوجياضي - هيرالد

المترجم: رفعت السيد علي

الناشر: دار العلوم

الملك (توت عنخ

أمون) هو موضوع هذه

الدراسة، التي تفك

الاشتباك حول هذا الملك

، وتضع أمامنا الدلائل

والبراهين الكاشفة عن

واحد من أكبر الأثريين

المتخصصين في

المصريات ، هو

«كارترفون» الذي قام

بتهديد السلطات

البريطانية في مصر،

بكشف الوثائق التي

تحتوي على معلومات

خطيرة، تتعلق بالقصة

التي تسميها التوراة

قصة الخروج اليهودي

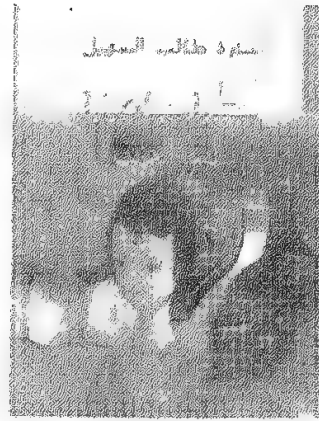
من مصر، تصل لحد

نسفها تماما، مما يؤكد

عدم شرعية إقامة وطن

قومي لليهود في

فلسطين.



حكاية حب صينية

(السور الحزين)

الكتابة: سارة طائب السهيل

المترجم: عبدا العزيز حملي عبدا العزيز

الناشر: إيزيس للإبداع والثقافة

قصة للأطفال

تعرض لحكاية حب

صينية ، تبدأ بزواج

الجميلة «مينغ» من

«شيليانغ» فتى أحلامها،

الذي طالما انتظرتة، وما

أن تنتهي مراسم الزواج

حتى يأتي إلى «شيليانغ»

جندي يخبره أن

الامبراطور في حاجة

إليه ليساند رجاله ،

فيخبره أن هذه الليلة

هي ليلة عرسه، إلا أن

الرجل لا يعبأ، تمر

سنوات خمس ، وما زالت

«مينغ» تحرص على

حبها وذات يوم تحلم

بأنه في مأزق ، ويعانى

من شدة البرد ، فتقرر

الذهاب للبحث عنه،

وتصل إلى «سور

الصين» حيث كان يعمل

«شيليانغ»، فتعرف خبر

وفاته تحت السور.

فتصرخ صرخة يسقط

على أثرها السور،

ويصل الخبر إلى

الامبراطور الذي يصير

على رؤية «مينغ» ،

فيعجب بها ، ويطلب

منها الزواج فتوافق

شرية، أن يصنع

لزوجها الراحل تكريما

يليق به، وأثناء سيرها

بجوار الإمبراطور تتأ

«شيليانغ» فتلقى بنفسها

في البحر لتصورها أنها

تزوجت من قاتل زوجها.

طارق هاشم

لا تزال الوثيقة التي نشرتها الهلال في أعدادها الماضية عن أمين الريحاني، تثير ردود فعل واسعة النطاق. واتساقاً مع روح الهلال، وتاريخها، ومصداقيتها، نشرنا من قبل ردود الفعل على الوثيقة، وفي هذا العدد نواصل نشر بقية الردود، كما نواصل نشر أى تعليق يصلها أو ينشر في أى صحيفة أخرى، سواء كان متفقاً، أو مختلفاً معها. وتحفظ الهلال بحقها في الرد والتعليق والتوضيح في النهاية على كل ما نشرته، برحابة صدر على صفحاتها.

لادفاعاً عن أمين الريحاني بل عن

الحقيقة التاريخية

والقيمة الإبداعية

محمد علي شمس الدين

الحملة التي شنتها مجلة «الهلال» المصرية على الكاتب النهضوى أمين الريحاني متهمة آياه بـ«الجاسوس الأميركي» ما زالت تثير المزيد من المواقف المستنكرة. وستأخذ القضية طابعاً قانونياً خلال الأيام المقبلة. ودعت لجنة أمين الريحاني الوطنية في بيروت الى لقاء مؤازرة الكاتب في نقابة الصحافة اللبنانية ظهر الاثنين المقبل يتحدث فيه نقيب الصحافة محمد البعلبكي والحامى يوسف معوض والكاتب سليمان بختى والصحافية سوسن الأبطح، والجلسة مفتوحة لكل المداخلات. هنا عودة الى قضية أمين الريحاني.

١١٦

الهلال - يوليو ٢٠٠٦

«التقديم الذي نشرته جريدة الحياة اللندنية مع مقال الكاتب اللبناني محمد علي شمس الدين»

■ شاعر وكاتب لبناني معروف



لعلّ الخبر الذي نشرته جريدة «الحياة» (الأربعاء ٢٦ نيسان/ أبريل ٢٠٠٦) والمتعلّق بملفّ الأرشفة الأميركي في متحف أمين الريحاني، هو طرف الخيط أو إشارة للدليل الذي إذا تمّ اتّباعه يوصل الى «الحقيقة التاريخية» في شأن ما دار من سجال متعّدّد الأطراف، ولأشهر خلت، حول الكاتب والشاعر والرحالة والمؤرخ والناشط العربي والسياسي والمفكّر الإصلاحي والروائي والمترجم والمثقف اللبناني المولد والمُدفن والهويّة، الحائز على الجنسية الأميركية، أمين فارس الريحاني (١٨٧٦ - ١٩٤٠) وهو من الشهرة والقيمة والأثر، في العالم العربي والغرب، والولايات المتحدة الأميركية، بحيث أنّ التعريف به، كالتعريف بجبران خليل جبران أو ميخائيل نعيمة أو... طه حسين، أو أمثالهم، لا يزيد العارفين بهم معرفة، أما الجاهلون أو المتجاهلون، فلا حاجة لنا بهم في هذا السجال الخطير.

أطلق على أمين الريحاني لقب «فيلسوف الفريكة» نسبةً الى قرية الفريكة التي ولد فيها في جبل لبنان... ونظراً الى تأمله الفلسفي الذي تتضح به كتبته وخاطراته وأفكاره المتنوّعة والمتنوّرة. وقد اختاره معهد الدراسات الغربية في المغرب الأسباني رئيس شرف، كما انتخبه المجمع العلمي العربي في دمشق عضواً مراسلاً له في العام ١٩٢١.

وحين نذكر الريحاني الشاعر، فإننا نذكر كتابه الشهير «الريحانيات» بأجزائه الأربعة، وهو نصوص شفافة بلورية من

النثر المبتكر الحامل لروح الشعر، والممهد لقصيدة النثر العربية، كما نذكر كتابه الجميل «أنتم الشعراء» وهو ابتهاج واستنطاق لظلمات الشعر والشاعر وأشعته، من خلال الشغف الشعري الذي يميّز الريحاني... وقد كتب في كتاب «خالد» بالإنكليزية، أشعاراً فلسفية، تتلاقى فيها روحه بروح أبي العلاء المعري في لزومياته... هذه اللزوميات التي ترجمها الريحاني ترجمة رائقة الى الانكليزية، ونقل الى قارئ الانكليزية حساسية وقلق المعري... فمزج بين ثقافتين وحساسيتين.

وحين نقول «الريحاني» الرحالة والمؤرخ، فإنما نقصد تنقله الواسع بين لبنان ونيويورك التي انتقل اليها باكراً (وهو في الحادية عشرة من عمره) وعودته الى لبنان العام ١٨٩٨ وتردده بين بلاد الشام والولايات المتحدة الأميركية ثماني مرات في خمسين عاماً وزيارته نجد

أمين الريحاني

«أمين الريحاني... جاسوس أميركي» هو الدافع الى السجال، والسؤال، والإدانة، وتوحي «الحقيقة التاريخية» في ما نسب للريحاني، والدفاع عنه بصفته قيمة ابداعية عربية وعالمية، عالية ومشعة... وهو أمر لا يقل في رأيي، من حيث توقيته وأسلوبه، عن تشويه صورة الرسول الأعظم في الرسوم الدانمركية المعروفة. حسناً... لقد كتب عدد من الكتاب، في القضية التي أثارها مجلة الهلال وتبنتها في أعدادها المتتالية، بين معلق ومحاور ومتأسف ومستنكر. ونشرت المجلة على التوالي، في عددي آذار ونيسان، مقالات الكتاب ومناقشاتهم للوثيقة، ولكل من المؤرخ المصري الراحل الدكتور محمد أنيس الذي قام بنشرها والتعليق عليها للمرة الأولى في «ملحق جريدة الثورة» اليمنية، الأسبوعي، في العام ١٩٨٠، ولرئيس تحرير مجلة الهلال المصرية مجدى الدقاق الذى أعاد نشر مقالات الدكتور أنيس المتعلقة بالوثيقة وملاحظاته عليها، مع تمهيد لها، متوجاً عمله بعنوانين صارخة وملاحظات تستدعى النقاش أكثر مما تستدعى الوثيقة عينها.

عدالة المؤرخ

تقديم أو تمهيد مجدى الدقاق، جاء بعنوان «من صنعاء الى القاهرة» - وثائق الدكتور محمد أنيس - وهو يحكى حكاية هذه الوثائق (التي ليس هو صاحبها) والتي ظلت معه مع أوراق أخرى منذ العام ١٩٨١، حملها معه من صنعاء اليمن الى مصر... ثم قرّر نشرها من خلال مقالات الدكتور أنيس، في العام ٢٠٠٦ (أى بعد

والحجاز واليمن والعراق ومصر وفلسطين والمغرب وبعض البلاد الأوروبية مثل اسبانيا وفرنسا وانكلترا، واتصاله بملوك وأمراء الجزيرة العربية، أيضاً بالمسؤولين الأميركيين ووزراء الخارجية الأميركية من خلال حراك سياسى وتاريخى كبير، أثبتته الرجل فى كتب معروفة، أهمها: «ملوك العرب» الذى أرّخ فيه لملوك وأمراء ورجالات الجزيرة العربية الذى اتصل بهم فى رحلاته، كما ترك لنا كتاب «تاريخ نجد الحديث» و «فيصل الأول - ملك العراق» و «قلب العراق» و «قلب لبنان» و «المغرب الأقصى» وله فى الانكليزية كتاب عن «ابن سعود ونجد» وكتاب حول «الشواطيء العربية» وثالث عن «بلاد اليمن»... فضلاً عن الخطب والتقارير التى كتبها، وجميعها تشكّل وجه الريحاني الرحالة والمؤرخ والسياسى والداعية للقومية العربية والإصلاح...

أما الريحاني الروائى فهو كاتب رواية «زنبقة الغور»، وأما المترجم فهو ناقل المعرى الى الإنكليزية... فما أغنى هذه الشخصية وما أشد تنوعها. إن أمين الريحاني قيمة إبداعية عالية وغنية كما هو واضح. وهو فى جميع صفاته وكتابات، جزء ثمين وتنويرى فى الثقافة العربية بعامة، والانكليزية أيضاً...

الحقيقة التاريخية

الملف القضية، أو الفضيحة، الذى نشرته مجلة الهلال المصرية على ثلاث حلقات متوالية فى أعدادها: شباط (فبراير) وآذار (مارس) ونيسان (ابريل) ٢٠٠٦، بعنوان صارخ واستفزازى هو:

٢٥ عاماً)، فى المجلة التى يتراءى
تحريرها (الهلال)، ودافعه الى ذلك، على
ما يذكر «حق الإطلاع على الوثائق المتعلقة
بتاريخ مصر والعالم العربى» وأهمية وثيقة
مثل التى يكشفها الدكتور محمد أنيس فى
جعلنا «نعيد النظر ونتريث فى حكمنا على
الذين يصرخون ليل نهار بمعاداة
الإمبريالية والشیطان الأعظم، وتقديم
نفسهم كمعارضين لا يشقّ لهم غبار لنظم
الحكم فى بلادهم. والأهم من هذا أن هذه
الوثيقة تجعلنا نعيد النظر فى تاريخ وحجم
الاهتمام الأمريكى بالمنطقة العربية والذى
كشفت عنه الوثيقة بأنه كان اهتماماً مبكراً
وبدايات صراع نفوذ بين التطلعات
الأميركية تجاه الأرض والثروة العربية،
وبين وجود بريطانى قديم سبق التفكير
الأميركى إليها» (الهلال عدد شباط/
فبراير ٢٠٠٦).

الدافع الى نشر الوثيقة، تبعاً لفكرة
الدقّاق، موضوعى ومشروع، لولا تمهيده
لها وعناوينه المثيرة.

والحقيقة هو أن الدقّاق لم يقدّم بنشر
الوثيقة أو حتى صورة لصفحة من
صفحاتها بل قام بإعادة نشر مقال
للدكتور محمد أنيس عنها.

هذا ما يجعل كل كلام حول وثيقة
مفترضة، بعيداً من عدالة المؤرخ
وموضوعيته... وبالتالي فهو لا يتوخى
«الحقيقة التاريخية» المجردة، بمقدار ما
يتوخى إثارة غبار صحافى أو غبار
سياسى حولها. وهو حين يقول: «الهلال
تنشر النص الكامل للوثيقة» يجافى
الحقيقة. فما قامت الهلال بنشره هو مقال

الدكتور محمد أنيس (المتوقى) حول وثيقة
(أو تقرير) كان سلمه إياه الدكتور محمد
مرسى عبدالله فى أوائل الثمانينات، وهو
عبارة عن «تقرير عن شبه الجزيرة العربية
- نجد والحجاز» مرسل من أمين
الريحانى الى الخارجية الأمريكية، ولم
يعثر على الجزء الثانى من التقرير الخاص
بعسير واليمن والذى كتبه الريحانى فى
نفس الفترة فى تشرين الأول (أكتوبر)
١٩٢٣م... الريحانى أرسل بتقريره
المذكور مباشرة الى وزارة الخارجية
الأميركية، بواسطة القنصلية الأمريكية فى
بيروت... وقد أفرجت الخارجية الأمريكية،
على عاداتها، عن هذا التقرير وسواه من
وثائقها، بعد مرور ثلاثين عاماً عليه.

يعتبر الدقّاق هذا النشر بمثابة «قنبلة
فكرية وثقافية ضخمة» وينتظر أن يتحوّل
الموضوع الى «بركان من الغضب
والرفض»... ثم هو، إذ يتبنى مقولات
الدكتور أنيس، ينتظر ردود فعل متفاوتة،
ولا يستبعد ردود الفعل العاطفية. كل هذا،
والوثيقة - التقرير، لم تنشر... بل تعليقات
الدكتور أنيس حولها. والمثير حقاً، هو
عنوان القضية الملف وهو «وثيقة خطيرة
تكشف: أمين الريحانى جاسوس أميركى»
بالخط الأحمر العريض، مع صورة كبيرة
لليحانى. أما أمين الريحانى، فيتحوّل فى
مقالة الدكتور أنيس الى «حامل البسبور
رقم ١٠٢٤٢» بعنوان مثير هو التالى:
«العميل الأمريكى يتحدث عن الصراع بين
حسين وعبدالعزیز آل سعود»...

الإثارة غير البريئة

حسناً... وبمعزل عن التقرير أو

أمين الريحاني

موضوعي مفصل، يضاف الردّ المهمّ والموثّق لهنري زغيب المنشور في جريدة «الحياة» بتاريخ ٢٠ نيسان ٢٠٠٦، وهو تصويب موثّق دقيق ومهمّ لافتراضات الهلال بقطبيها (أنيس - الدقاق). هنري زغيب يذهب مباشرة الى «أصل الحكاية» - كما يقول المصريون -... ويرشد الراغبين في معرفة الحقيقة التاريخية لتقارير الريحاني، الى مصدرها الموجود بكافة تفاصيله في متحف أمين الريحاني في الفريكة.

وحين تنشر جريدة «الحياة» الخبر التالي «تلقى متحف أمين الريحاني الملف الخاص بالوثائق والمستندات المتعلقة بالريحاني والموجودة بالأرشيف الوطني الأميركي في واشنطن ويقع هذا الملف في ٢٤١ صفحة وتراوح تواريخ وثائقه بين ١٩١٨ و ١٩٣٨ ويضم مجموعة من الرسائل من الريحاني الى وزراء الخارجية الأميركية وسائر المسؤولين الأميركيين حول شؤون المغتربين ورحلته العربية الكبرى وقضية فلسطين وأهمية الاعتراف بالملكة العربية السعودية وسواها من القضايا المشتركة التي تهم العالم العربي والولايات المتحدة، ومجموعة من الرسائل الجوابية المتعلقة بنشاطات الريحاني الفكرية والسياسية ويشمل الملف أيضاً الملخصين اللذين أرسلهما الريحاني الى الخارجية الأميركية الأول العام ١٩٢٣ حول رحلته العربية والثاني العام ١٩٢٥ حول مساعيه السلمية بين الشريف حسين ملك الحجاز والملك عبدالعزيز آل سعود سلطان نجد وملحقاتها.

الوثيقة، فإنه لم يرفّ جفن لا للمؤرخ الراحل ولا لرئيس تحرير الهلال مجدى الدقاق، ولم يرتجف قلم، تجاه اسم «أمين الريحاني» أو قيمته الفكرية والفلسفية والتاريخية والشعرية والقومية المكرّسة العالية... والتي بها بدأنا هذا المقال. وإنّ به يتحوّل، هكذا، ويضرب من الإثارة غير البريئة، الى مجرد جاسوس أميركي حامل الباسبور رقم ١٠٢٤٢، إنّ هذا الصنيع، في الشكل على الأقلّ، شبيه بتحويل عظمائنا وثوارنا وشهادتنا الذين قام بسجنهم الاستعمار أو العدو، أو قام يشنقهم، إلى مجرد أرقام... كأن يقال «الخائن للاستعمار الإيطالي عمر المختار رقمه كذا/ أو الخائن لإسرائيل والاستعمار الغربي المسمّى جمال عبدالناصر/ أو الإرهابي الشيخ أحمد ياسين رقم بطاقته كذا...» وعلى هذا الأساس يكتب الدكتور محمد أنيس، ويوافقه بل يرحب به الدقاق: «يقول حامل ذلك البسبور...».

وقد كان بالفعل للدقاق، ما توجّاه من الإثارة... فالعناوين الجارحة، وتعليقات الدكتور محمد أنيس، وتمهيد صديقه وحامل أوراقه الدقاق، كل ذلك أثار ردوداً متباينة إنما متفقة على الإحساس بالرفض أو القهر أو التلفيق أو تشويه القيمة الإبداعية والوطنية لأحد رواد النهضة العربية... يذكر في شكل خاص ردود كل من: عبده وارن وخيري منصور ومحمد هيكل وسمير عطاالله وماجد غنما وجان دايه وطارق شمس وهو يردّ تاريخي

ويعلن متحف الريحاني أنه يضع هذا الملف في تصرف الباحثين والدارسين ليطلوا بأنفسهم على حقيقة تلك الوثائق التاريخية، وحقيقة العلاقة الوطنية والقومية بين الريحاني والدولة الأميركية، وذلك رداً على الحملة الشرسة التي تشنها عليه إحدى المجلات المصرية (يقصد الهلال) وكان الريحاني انصرف منذ العام ١٩٠٠ الى وفاته عام ١٩٤٠، لتوجيه الرسائل الى رؤساء الولايات المتحدة الأميركية ووزراء الخارجية وأعضاء الكونغرس الأميركي ليقول لهم إن العالم العربي يستحق منكم مبادئ الحرية والاستقلال والسيادة وحق تقرير المصير، تلك المبادئ التي نادى بها أميركا حتى الحرب العالمية الثانية».

هنا، إذاً، تكمن «الحقيقة التاريخية» في هذه الوثائق بالذات. وهي معروضة لطالبها. ذلك أنه دائماً هناك تاريخ مستور خلف التاريخ المكشوف. وقد قال علماء التاريخ «شك المؤرخ رائد حكمته» فلماذا أخذ الدكتور محمد أنيس جزءاً من تقرير على علته، ولم يعد الى الأصل؟ ولماذا اندفع مجدى الدقاق مع الافتراض والظن وتوخي الإثارة أكثر مما توخى الحقيقة؟

القرن الذي تدور فيه أحداث «الوثيقة» الريحانية، وهو الربع الأول من القرن العشرين، قرن محموم بالصراعات، وقد شهد حربين عالميتين، وشهد تفكك دول (الدولة العثمانية وبعض أوروبا والعالم العربي) وتكون دول، وتبلور أفكار كثيرة في الديمقراطية والحرية والقومية، من بينها فكرة القومية العربية... وإنه، في الكثير من الأحيان، قد يؤرخ لك خصومك

التاريخ. ومع الموافقة على أن جزءاً من التأريخ هو خبر ووثيقة، إلا أنه يقتضى إضافة ما قاله ابن خلدون في مقدمته الشهيرة وهو أن «التاريخ في ظاهره خبر، وفي باطنه نظر» ومن أجل ذلك ابتكر العرب والمسلمون مصطلح الحديث وبالتالي مصطلح التاريخ، وما أسموه «علم الرجال» هو من أجل العلوم التي عليها تم تأسيس مصطلح التاريخ لدى العرب، أولاً، وفي الغرب تالياً.

من أجل ذلك، لا بد في قضية الريحاني، من التحقيق والتوثيق خوفاً من أن ينزلق البعض، كما فعل كل من الدكتور أنيس والأستاذ الدقاق، «تأليف الحقيقة التاريخية لا استكشافها». فالحال هنا بالنسبة الى مؤرخنا الراحل، ينطبق عليه ما أورده نامير في جماعة المؤرخين الذين ظهروا العام ١٩٢٠ في أوروبا بعد أن ألف بورى كتابه «فكرة التقدم»: «إنهم يتخيّلون الماضي ويتذكرون المستقبل». فالحقيقة التاريخية لموقف الريحاني لا تتخيل بل ترى... وأداتها الوثائق التي لا بد من مجابته وفحصها والتدقيق فيها... سيما أن الروح النقدية في هذه المسألة، ضرورية... بل «الشك أساس لدى المؤرخ» كما قال أستاذنا أسد رستم في كتابه «مصطلح التاريخ»... تأسيساً على الأوائل مثل العز بن عبد السلام في القواعد والسخاوي في «التوبيخ لمن ذم التاريخ»: «القدح في الرواة واجب»...

فمن روى عمّن؟ وماذا؟ وما الدليل؟ هذه هي الأسئلة.

رداً على اتهام الأديب اللبناني بأنه جاسوس أمريكي

دعوى قضائية وولادة «لجنة أمين الريحاني الوطنية»

ساقطتها ضد أمين الريحاني ، محاولة الموازنة بين ما تنشره وما يثير ذلك من غضب في الأوساط الثقافية اللبنانية ، لكن ذلك لم يسقط الإحساس لدى بعض المثقفين من أن الأدباء الغائبين باتوا عرضة لانتهاك سيرتهم وسمعتهم ، لأنهم أضعف وأعجز من أن يستطيعوا الرد أو رفع الدعاوى القضائية ، وأن ثمة من يحاول عمل مفرقات صحفية وترويج بعض المطبوعات بوضع عناوين مثيرة دون أن تكون مبنية على حقائق تاريخية ، أو تستند إلى وثائق . ويقول أحد أعضاء لجنة أمين الريحاني «إن وجود اللجنة أصبح أمراً ضرورياً بعد أن اكتشفنا بأن رموزنا باتوا مجالاً خصباً لرميهم بالاتهامات الباطلة والمجحفة والمسيئة ، لأغراض دعائية أحيانا أو تجارية في أحيان أخرى . صحيح أن القامات الأدبية ليست بحاجة لأمثالنا للدفاع عنها لكن السكوت أيضا يعنى الاستهانة بالحقوق ، والصمت عن الأباطيل» . جدير بالذكر أن رئيس تحرير مجلة «الهلal» مجدى الدقاق ، كان يعلم سلفاً خطورة الاتهامات الموجهة للريحاني ، فقد كتب في مقدمة العدد الذى نشر فيه المقال الأول حول الوثيقة التى قيل أنها تثبت جاسوسية الريحاني ، العبارات التالية : «إن بطل الوثيقة - شخصية فكرية وثقافية كبيرة ، ويعتبرها الكثيرون رمزا من رموز الفكر والثقافة العربية ، وشخصية يمثل هذا الحجم والتأثير ستحول الأمر إلى بركان من الغضب والرفض» .

يتم الإعلان خلال مؤتمر صحفى ، يعقد ظهر يوم الاثنين المقبل ، فى «دار نقابة الصحافة اللبنانية» ، عن ولادة «لجنة أمين الريحاني الوطنية» التى ستأخذ على عاتقها الدفاع عن أمين الريحاني بدون أن تسقط من حسابها الكتاب اللبنانيين الآخرين ، الذين تحولوا إلى رموز بعد مرور سنوات على رحيلهم . وكانت المقالات التى نشرتها مجلة «الهلal» المصرية ، متهمة أمين الريحاني بأنه «جاسوس امريكى» ، واضعة عنوانها هذا على الغلاف ، دون أن تتمكن من تقديم إثباتات على جاسوسية الأديب اللبناني ، قد استثارت عدداً من الكتاب فى لبنان الذين دبجوا المقالات دفاعاً عن أحد الكبار فى أدبهم ، والذى اعتبر دائماً ، أحد أهم ، لا بل من أوائل الناشطين الفاعلين ، من أجل وحدة عربية . وقد أقام أمين ألبرت الريحاني ، ابن شقيق الأديب وهو الذى يتولى الاهتمام بإرثه الأدبى والمعنوى فى الوقت الحالى ، دعوى قضائية ، وتم بموجب حكم مصادرة أعداد «مجلة الهلal» الموجودة فى الأسواق اللبنانية ، والتى تحوى مقالات قذف وذم فى الكاتب . ويتولى المحامى جوزيف معوض ملاحقة قضية الريحاني قضائياً ، كما سيتحدث خلال المؤتمر الصحفى يوم الاثنين المقبل ، وستكون كلمة لنقيب الصحافة محمد البعلبكي ، وأخرى لأمين ألبرت الريحاني ، وغيرها للكاتب سليمان بختى ، حول أهداف اللجنة وما ستسعى لتحقيقه . وكانت مجلة «الهلal» قد نشرت بعض الردود ، على الاتهامات التى

خلال مؤتمر صحفي، عقد ظهر الاثنين الماضي، في بيروت، تم الإعلان عن ولادة «لجنة أمين الريحاني الوطنية» التي تضم ما يقارب ٣٠ عضواً، هدفها الدفاع عن الأديب اللبناني، بعد أن نشرت مجلة «الهلal» ثلاث مقالات متهمه أمين الريحاني بأنه «جاسوس أميركي»، بسبب مراسلات له مع وزارة الخارجية الأمريكية بداية القرن الماضي.

وقد رفع أمين ألبرت الريحاني، ابن شقيق الأديب، والمهتم حالياً بإرثه الأدبي والمعنوي، دعوى قضائية ضد المجلة، قبل الإعلان عن اللجنة الوطنية، تم على إثرها مصادرة أعداد المجلة، وهنا مقالة يرد من خلالها أمين ألبرت الريحاني على تهمة «الهلal» شارحاً الأسباب الموضوعية التي دفعت بعمه إلى طرق الأبواب الأمريكية بإصرار وإلحاح شديدين، متحدثاً عن الآمال والأحلام العربية الكبرى التي تراوده حينها.

ابن شقيق أمين الريحاني يرد على ادعاءات واتهامات لعمه بأنه «جاسوس أميركي» :

تهمة «الجاسوسية» ..

إساءة إلى رموز ثقافتنا العربية والعالمية

أمين ألبرت الريحاني

مجلة «الهلal» في القاهرة بعنوانها المثير «وثيقة خطيرة : أمين الريحاني جاسوس أميركي» ومقالها الأكثر إثارة الذي يتحدث عن بطل كأنه مجهول الهوية ، فهو «حامل الجواز رقم كذا وكذا» ، وتقارير «هبطت فجأة» على الأستاذ الجامعي الوقور ، الدكتور محمد أنيس وتلميذه مجدى الدقاق رئيس التحرير ، وذلك في أعداد فبراير (شباط)ومارس (آذار) وأبريل (نيسان) ٢٠٠٦ ، وما رافق تلك الحملة الشرسة من ردود متباينة .

قبل الرد على مجلة «الهلal» رأيت من

بعيداً عن أية ردات فعل غاضبة قد تحدثها محاولات افتعال معارك فكرية هنا أو هناك ، وبعيداً عن أى انفعال حائق نتيجة تذاكي البعض، والتمظهر بمظهر الموضوعية ، رغم افتضاح أمر كُتاب من مرتبة رئيس تحرير، أو مؤرخ خطير ، من الصفحات الأولى لما يكتبون ، سأعالج هذه المسألة من بداياتها وحتى النهاية ، عليهم يرتدعون أو يخلطون من أساليب بعيدة كل البعد عن علم يدعون ، وموضوعية يوهموننا بالأخذ بمعاييرها . وآخر هذه المعارك المفتعلة ما طالعنا به

أمين الريحاني

وأمریکا ما بین الحربین العالمیتین هی غیر
أمریکا ما بعدهما والولايات المتحدة
الأمريكية قبل أحداث ۱۱ سبتمبر ۲۰۰۱ ،
هی غیرها بعد ذلك التاريخ . كذلك نجد
أن الولايات المتحدة بعد العام ۱۹۴۸ ،
تاريخ قيام دولة إسرائيل ، هی غیر أمريكا
قبل ذلك التاريخ . ثم أن منهجية
الافتراض التاريخي الذي سرعان ما يقفز
إلى الاستنتاجات غير الحاسمة ويعتبرها
بمثابة البرهان القاطع المؤدى إلى سوق
الاتهام - الذي هو بمثابة اغتيال معنوى -
قبل التأكد من صحته ودقته يوحى
بسطحية فى المعالجة ويخفف فى التحليل
والاستنتاج . فهل الكتابة إلى وزير
خارجية الاتحاد السوفييتى مثلاً ، إبان
جبروته ، أو إلى أحد المسؤولين فى
الخارجية السوفييتية آنذاك ، تعنى
بالضرورة عمالة وجاسوسية لتلك الدولة ؟
وهل المراسلة مع كبار المسؤولين فى
الجمهورية الإسلامية الإيرانية اليوم ، مثلاً
، تعنى بالضرورة عمالة وجاسوسية ؟ ثم
هل كل من كتب إلى دولة من الدول
الكبرى هو بالضرورة عميل أو جاسوس
لتلك الدولة ؟ ماذا عن الكتاب الذين
وضعوا مؤلفات عن دول غير دولهم
وراسلوا حكام تلك الدول ، هل هم من
العملاء والجواسيس ؟ وإذا ما حكمنا على
من راسل الدولة الأمريكية فى العشرينات
والثلاثينات من القرن الماضى ، فماذا
نقول اليوم فى عدد من حكام العالمين
العربى والإسلامى الذين يطرقون كل يوم
أبواب الدولة الأمريكية لغير سبب ؟ هل

المفيد أولاً أن أضع المسألة فى إطارها
التاريخي الصحيح ، كما كان يفترض
ممن ادعى العلم والمعرفة ، قبل أن يشن
هجومه الشرس للمرة الثانية بعد فشله فى
المرة الأولى منذ عشرين عاماً ، كما
يعترف هو على صفحات المجلة المذكورة .
ووجدت تدريجياً أن الرد قد يطول إلى
سلسلة من الفصول التى من شأنها أن
تبدد سوء الفهم ، إن حصل ، وتضع حداً
لسوء القصد وسوء النية التى «تهبط
فجأة» ، علينا بين الحين والآخر .
فارتضيت ذلك مع الاعتذار من أمين
الريحاني نفسه ، لخروجى هذه المرة عن
شعاره الكبير «قل كلمتك وأمش» . وكى
أحيط بالموضوع من جوانبه كافة لابد من
العودة إلى معنى أمريكا بين الحربين
العالميتين ، ثم تاريخ مبادرة الريحاني فى
مخاطبة أمريكا ، والطرق المتواصل على
الباب الأمريكى ، كما بدا ذلك فى رسائله
الإنجليزية غير المنشورة بعد ، وفى بيانیه
إلى كبار المسؤولين الأمريكين وما يوازيها
من مؤلفاته العربية والإنجليزية عن العرب
والبلاد العربية . هذا قبل أن أصل إلى
الرد على مجلة «الهلل» وحملتها الصاخبة
فى مقارعة طواحين الهواء .

الموضوعية تقتضى مسألة التاريخ

قد يتساءل القارئ لماذا العودة إلى
الخلفيات التاريخية لهذه المسألة ؟ الجواب
فى أن الموضوعية تقتضى رد الأحداث إلى
إطارها الصحيح . فأمريكا فى العشرينات
من القرن الماضى هی غیر أمريكا اليوم ،



، أى قبل أن أذكر من كانت أمريكا يومذاك ؟ من كانت تلك الدولة التى طرق الريحاني أبوابها بإصرار ؟ نعم بإصرار ، ولو لم يعجب ذلك الأمر رئيس التحرير . ولماذا ذلك الإصرار ؟ هذا ما سوف نراه فى الفقرات اللاحقة.

أمريكا بين

الحربين العالميتين

بعد اندلاع الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤ انقسم الرأى العام الأمريكى بين مؤيد لهذا الفريق أو ذاك، غير أن الانطباع العام كان يتجه إلى اعتبار مسألة تلك الحرب شأنًا أوروبيًا لا يعنى الأمريكيين . حتى أن الرئيس تيودور روزفلت الذى كان لاحقًا فى طبيعة المدافعين عن المحور بوجه الحلفاء نشر مقالة فى صحيفة «الأوتلوك» The Outlook الأمريكية فى شهر سبتمبر (أيلول) من ذلك العام يهتئ فيها الشعب الأمريكى على وقوفه محايدًا حيال النزاعات الأوروبية، الأمر الذى برأيه يضمن السلام الذى تتمسك به أمريكا . ونجد أن ودرو ولسون ، منذ نشأته ودراسته فى جامعة برنستون ، يميل إلى مبادئ الديمقراطية ، والسيادة ، وحرية الفرد ، وحرية التجارة ، والوقوف بوجه تدخل الدول فى شئون الآخرين . وكان الرئيس ولسون ملتزمًا بمبدأ الحياد حتى عام ١٩١٦ ، الحياد المستوحى من نظرية

كل هؤلاء من العملاء والجواسيس؟ ثم ماذا نقول عن عشرات ، بل مئات ، الكتاب الكبار فى العالم الذين هجروا أوطانهم واستقروا فى أوطان جديدة وراسلوا حكام تلك الأوطان ، فهل هؤلاء أيضًا من الجواسيس والعملاء ؟ هل تعى مجلة «الهلال»

إلى أين تؤدى مخاطر هذه اللعبة ، الفكرية فى ظاهرها والمآكرة فى باطنها ؟ هل تعى أنها بذلك تحاول تقويض أبرز رموزنا الفكرية والأدبية والحضارية فى عالمنا العربى ؟ وأخيراً لو كان أمين الريحاني مصرياً من أرض الكنانة ، هل كانت مجلة «الهلال» لتجرؤ على شن معركة شرسة ضده ، محاولة بذلك النيل من قامته المديدة الممتدة بظلالها على أطراف العالم العربى وأطراف العالم ؟ ثم يقول رئيس التحرير إنه يرحب بكل رد «شرط ألا يكون رداً إقليمياً» ، باعتبار أن كل رد آت من بلاد الشام ، وتحديدًا من لبنان ، لا يعجب رئيس التحرير ، يسقطه معتبراً إياه «رداً إقليمياً» . ألم يخطر ببال رئيس التحرير أن المعركة التى شنها هو بهذه الشراسة ، هى بعينها معركة «إقليمية»؟ ألم يخطر ببال رئيس التحرير أن هذا «الاغتيال المعنوى» ، يرتب عليه وعلى مجلة «الهلال» تبعات قانونية احتفظ بحق باستعمالها ؟ وقد فعلت . قلت لن أرد على مجلة «الهلال» قبل أن أعالج المسألة من بدايتها

أمين الريحاني

من عزلتها والمشاركة في معالجة الشؤون الدولية ، شرط أن تعي سائر الأمم الشروط الأمريكية لهذه المشاركة . وكان أن قدم تفسيراً جديداً لنظرية مونرو بقوله : «أدعو جميع الأمم لاعتناق نظرية الرئيس مونرو في الاعتزال كسياسة عالمية ، أي اعتزال كل دولة من الدول عن التدخل في شئون دولة أخرى ، بعيداً عن وسائل الإكراه ، والتهديد ، والترهيب ، فتسير الأمم الصغيرة إلى جنب الأمم الكبيرة والقوية» .

وقد أكد ولسون على التزامه بتلك المبادئ في خطاب القسم لولايته الثانية بتاريخ ٥ مارس (آذار) ١٩١٧ ، حيث قال : «من المبادئ التي نصر عليها هي حرية الشعوب وسلامها واستقرارها . وأفضل ضمان للسلام هو المساواة الفعلية بين الأمم ، وقناعة الحاكم بأن يستمد سلطته من إرادة المواطنين . ووضع حد لكل تدخل سياسي من قبل دولة ما ، أو مواطنيها ، في شئون دولة أخرى» . نلاحظ هنا التركيز على مبدأي السلام وعدم التدخل في شئون الآخرين ، وذلك إضافة إلى المبدأ السابق المتعلق بحق تقرير المصير .

إلى جانب حق الشعوب في تقرير مصيرها أدخل الرئيس ولسون إلى مبادئه السياسية فكرة العدالة التي يجب أن تسود العلاقات بين الدول . وكانت مبادئ ولسون قد اتضحت معالمها حين قرر دخول الحرب ، ففي ٨ يناير (كانون الثاني) ١٩١٨ يؤكد من جديد في خطاب

مونرو في أهمية العزلة الأمريكية . غير أن الضغوط السياسية المتلاحقة بسبب الحرب حملت الرئيس ولسون على ربط الخروج من العزلة الأمريكية بجملة من المبادئ السياسية التي اعتبرها مكملتها ، بل داعمة ، لبرنامج الإصلاح .

ففي خطابه بتاريخ ٢٧ مايو (أيار) ١٩١٦ يطلق جملة من المواقف أبرزها : «أولاً : من حق كل شعب من الشعوب أن يختار النظام السياسي الذي يجده مناسباً له . ثانياً : من حق الدول الصغيرة في العالم أن تتمتع بسيادتها وبسلامة أراضيها . ثالثاً : من حق العالم أن يتحرر من كل ما يعيق سلامه أي شكل من أشكال العدوان والتنكر لحقوق الآخرين» . ويوضح هذا الموقف بطريقة أخرى في خطاب له بتاريخ ٥ أكتوبر (تشرين الأول) من ذلك العام ، حيث يقول : «إننا لا نحارب من أجل نصرة أمة على أخرى ، بل من أجل حقوق الإنسان والبشرية جمعاء» .

مبادئ الرئيس

ودرو ولسون

غير أن اشتداد الضغوط على الولايات المتحدة لدخول الحرب إلى جانب الحلفاء (بقيادة فرنسا وبريطانيا) ضد المحور (بقيادة ألمانيا والامبراطورية العثمانية) ، حملت الرئيس ولسون على بلورة المبادئ التي جعلها شرطه الاستراتيجي لدخول الحرب . في ٢٢ يناير (كانون الثاني) ١٩١٧ ، ألقى خطاباً في مجلس الشيوخ الأمريكي أكد فيه استعداد أمريكا للخروج



آخر له أن «ما نطلب من هذه الحرب هو جعل العالم آمناً لكل دولة محبة للسلام ، لكل دولة تريد أن تنتهج نهجاً خاصاً بها من أجل ضمان التعامل معها بعدالة وحق .. لأن العدالة لن تتحقق لنا ما لم تتحقق للآخرين» . وما يهمنا بشكل مباشر

هو ما ورد في تلك المبادئ حول الوضع القائم في الامبراطورية العثمانية آنذاك، والذي يشير إلى أن «الأمم الخاضعة لحكم تركيا يجب أن تعطى الفرصة لضمان أمنها وسلامتها وتطورها المستقل» . تلك كانت إذن فرصة للعالم العربي لأن يستغلها ويوظفها من أجل «ضمان حياته وتطوره المستقل» بكلام الرئيس ولسون. ولابد من الوقوف عند البند الرابع عشر والأخير ، من بنود ولسون، حيث يقترح آلية دولية جديدة لضمان استقلالية الدول الكبيرة والصغيرة وضمان سيادتها : «يجب تأسيس جمعية عامة للأمم ضمن أنظمة محددة من شأنها أن تقدم ضمانات مشتركة ومتبادلة لتأمين الاستقلال والسيادة للدول الكبيرة والصغيرة على السواء» . وفي معظم خطبه آنذاك كان ولسون يؤكد تكراراً على مبادئ العدالة والمساواة بين الدول الفقيرة الضعيفة ، والأخرى الغنية المتجبرة .

ويبقى السؤال : ما شأن كل ذلك بموضوع أمين الريحاني ومخاطبته أمريكا

، طرقه المتواصل لأبواب الدولة الأمريكية ؟ ما هو المبرر لمفكر وكاتب عربي أن يبني علاقات وثيقة مع الادارة الأمريكية ، سواء أكانت سياستها «مثالية» أم غير «مثالية»؟ ولكي نفهم طبيعة المبادرة الريحانية ، لابد من معالجتها على مستويين متوازنين : أخذ الريحاني

بتلك «المثالية» الأمريكية رغم انتقاده لتطبيقاتها السيئة ، ثم الوقوف على حقيقة المبادرة التي أخذها الريحاني على عاتقه ، ولفت انتباه الحكومة الامريكية إلى وجود عالم عربي له خصائصه ومشاكله وتطلعاته، وللتأكيد على أن هذا العالم العربي ، بحكم موقعه وجغرافيته وطبيعته شعبه ، يميل إلى الأخذ بتلك «المثالية» التي قد تستجيب لتطلعاته المستقبلية ، بعيداً عما عاناه من العهود الاستعمارية المتراكمة ، وذلك في سبيل نهضته السياسية الحديثة وبناء الإنسان العربي المعاصر . وإذا لم يفهم مجدى الدقاق ، رئيس تحرير «الهلال» ، حقيقة هذه المبادرة الريحانية العربية الرائدة ، لنقل معركة الإنسان العربي إلى عقر دار الغرب ، وبلغة يفهمها الغرب نفسه ، فسوف يبقى غارقاً في مستنقع الاقليمية الضيقة ، والاتهامات المتذاكية ، والإساءة إلى رموز ثقافتنا العربية والعالمية المعاصرة .

□ الدكتور أمين ألبرت الريحاني وثق مقاله بهوامش تفصيلية ، لم يتسع المكان لنشرها .

نافذة على الثقافة العالمية

ميثاق ليوبولد السنجور

د. ماهر شفيق فريد



عن السنغال في الجمعية الوطنية الفرنسية (١٩٤٨ - ١٩٥٨)، ثم رئيساً لبلاده عقب حصولها على الاستقلال. وكان أول شاعر افريقي أسود ينضم إلى عضوية الأكاديمية الفرنسية، مجمع الخالدين.

وأهم دواوين سنجور: أغاني الظل (١٩٤٥) قرابين سود (١٩٤٨) أغان لنات (١٩٤٩) حبشيات (١٩٥٦) ليليات (١٩٦١)، وله كتاب في «الاشتراكية الافريقية» (١٩٦٤)، كما أصدر منتخبات من الشعر الزنجي والمالاجاشي الجديد مع مقدمة بقلم جان بول سارتر تحمل عنوان «أورفيوس الأسود» في ١٩٤٨، وقد دعا سارتر الزنوجة «عنصرية مناهضة للعنصرية».

أنبهر سنجور في سنوات تكوينه الشعري، ببول كلوديل وسان جون برس

ومن أهم ما أخرج قصيدة عن «تشاكا» وهو زعيم قبيلة من قبائل الزولو يمثل (وإن لم تؤيد أي سجلات تاريخية ذلك) مقاومة الافريقي للرجل الأبيض الذي جاءه غازيا.

في شهر أكتوبر من هذا العام تحتفل الأوساط الثقافية الفرنسية والفرانكفونية، بمرور مائة عام على مولد الشاعر والمفكر ليوبولد سيدار سنجور (أكتوبر ١٩٠٦ - ٢٠٠١)، أول رئيس لجمهورية السنغال في

الفترة ١٩٦٠ - ١٩٨٠ وداعية الزنوجة في عصرنا.

والزنوجة كلمة نحتها إيميه سيزير وهو شاعر من جزر المارتينيك تؤكد الهوية الإفريقية لأصحابها، وإن يكن سنجور قد أثر فيما بعد أن يدعوها: الإفريقية، كي تستوعى العنصر العربي إلى جانب العنصر الافريقي الزنجي.

ولم يكن جميع الكتاب الإفريقيين من مناصري هذه الدعوة، فقد عارضها مثلاً كاتب من جنوب إفريقيا هو حزقيال مفاليل، كما عارضها الأديب النيجيري وول سوينكا قائلاً: لا أظن أن على النمر أن يتجول معلنا نمورته.

ولد سنجور في جوال غربي السنغال كان أول أفريقي ينال درجة الأجرىجاسيون من جامعة السوربون. اشتغل مدرسا وكاتبا وسياسياً، ومندوباً

١٢٨

الثقافة



سنجور

وقد زار سنجور مصر في الحقبة الناصرية، حيث ألقى محاضرة علمية قيمة عن «الزنجية والعروبة» بجامعة القاهرة في ٢٦ فبراير ١٩٦٧. وتجد نص هذه المحاضرة مترجمة إلى العربية في عدد مارس ١٩٦٧ من مجلة «المجلة».

وكثيرون هم الأدباء والنقاد والمترجمون المصريون الذين نقلوا أعمال سنجور إلى العربية أو كتبوا عنه : نذكر منهم صلاح عبد الصبور وإدوار الخراط وكاميليا صبحي ومحمود قاسم ومحمد عزيزة ومي مظفر ومحمد طنطاوي ورفعت بهجت ومحمد جلال عباس وراشد البراوي ويوسف السباعي وصبحي حديدي وميشيل تكلا ويشير سر الختم عثمان وعلى شلش وسمير عوض ومحمد عبد الحميد فرح وحماة ابراهيم وهيدي بانوب وعبد الرحمن صالح ولويس عوض وجمال محمد أحمد وسامية أسعد ورشدي صادق ومحمد عبد الغنى سعودى.

ومن أبلغ ما كتب عنه هذا الذى يقول إدوار الخراط فى كتابه : «عصيان الحلم: مختارات من الشعر الأفروآسيوى» (منشورات المجمع الثقافى أبوظبى الإمارات العربية المتحدة» (١٩٩٥) :

«أما لغة سنجور الشعرية فإنها تتميز دائماً بهذا البذخ الإفريقى والوفرة ، مع التحدد والجفاف الذى يصل إلى خطوط قاطعة ، فى نفس واحد . وهو فى ذلك إنما يتمتع أولاً من منابع الثروات اللفظية الإفريقية لكنه يصل إلى الوضوح والوضاعة فى اللغة الفرنسية ، وفى شعره

نعومة تختلف عن الهزات العصبية التى نعرفها عند غيره من الشعراء الإفريقيين ، وهو يكاد يذكرنا بنغمة الرقى الخفية الخفيفة النبرة التى يلجأ إليها الساحر الإفريقى لطرد الأرواح والشياطين ، ولابتعاث الحياة فى قلب الموت، إن سنجور منذ حدثته قد وقع فى حب الكلمات والألفاظ ، وخاصة منها الكلمات التى تحدد النباتات والحيوان تحديدا عينيا ، أنيا ملموسا ، وشعر سنجور فى الواقع ساحة لالتقاء الكلمات وتجمعها فى سياق كثيف النسيج هو أولا وقبل كل شئ سياق الحساسية الإفريقية المتميزة . ولكن سنجور قادراً أيضاً على الوصول

نافذة على الثقافة العالمية

إلى توازن غريب فى الصياغة يكاد يبلغ الكمال الكلاسيكى ، فهو شاعر يصدر عن حرفة متمكنة عنيدة ، ويصل إلى نظام شعرى محدد راسخ الأركان . وهو لا يتيح لانفعاله المحتدم أن يعلو أبدا ، كما يفعل سيزير مثلا ، بل يتحكم فى عاطفته تحكم الواصل الذى يرفع من حرارة الانفعال بضغط الكبح لهذا الانفعال نفسه ، إنه شاعر غير صاحب لا تعلو نبرته ، بل يرسل جذور شعره بعيدة وعميقة فى تربة أرضه الشعرية» (ص ٢٢).

وفيما يلي نموذج من شعر سنجور، ترجمة صلاح عبد الصبور ، يكشف عن حضور الموتى فى وعى الإفريقى:

زيارة

أحلم ، حين تنتشر شبه الظلمة بعد الظهيرة ، بزيارة متاعب النهار المتقضى بموتى العام ، بتذكارات السنوات العشرة الأخيرة .

كأن كل ذلك موكب الموتى ينزل قرية على الأفق من ناحية البحر الضحل.

إنها نفس الشمس المنداة بالأوهام
نفس السماء الواهنة بالرؤى المختفية.
نفس السماء التى يخشاها أولئك
الذين يصادقون الموتى.

وفجأة ، يقترب منى موتاى.
(صلاح عبد الصبور، الأعمال الكاملة ، المجلد الخامس : الترجمة ، القصة والشعر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٠ ، ص ٣١٧).





سلمى الخضراء

البلدان العربية مجتمعة!

من عساها تكون هذه السيدة غير
العادية التي حققت ما لم تحققه مؤسسات
وزارات بأكملها ؟ وكيف أنجزت هذا
العمل الممتاز وأقنعت مطابع جامعية غربية ١٣١
ذات احترام ومصداقية بأن تنشر أعمالاً
أدبية عربية مترجمة إلى الانجليزية ؟ إنها
فلسطينية من جهة الأب ، لبنانية من جهة
الأم ، تلقت تعليماً جيداً وأجادت العربية
والإنجليزية منذ سن مبكرة ، وكانت
أسرتها منفتحة على الأدب والفنون العربية
والغربية على السواء ، وهى أيضاً شاعرة
موهوبة نشرت فى شبابها دواوين شعريين
، وقد اقترنت بدبلوماسى أردنى وصحبته

قصتنا العربية على الساحة الأمريكية

«القصة العربية الحديثة .. منتخبات»
عنوان سفر ضخم فى ١٠٨٠ صفحة
صدر عن مطبعة جامعة كولومبيا بنيويورك
، وحررته الشاعرة الناقدة الدكتورة سلمى
الخضراء الجيوسى وهو يقدم ترجماته
إنجليزية لنماذج من الفن القصصى
العربى من مختلف البلاد العربية وعبر
أكثر من جيل.

كتبت الدكتورة فريال غزول - أستاذة
الأدب الإنجليزى والمقارن بالجامعة
الأمريكية بالقاهرة - مقالة بالإنجليزية عن
هذا الكتاب على صفحات ملحق الكتب
الخاص بجريدة «الأهرام ويكلى» (مارس
٢٠٠٦) . وفيما يلى أترجم نتقأماً قالته :

تقول فريال غزول : لقد سبق لسلمى
الجيوسى أن حررت عدداً من الكتب التى
تقدم الأدب العربى الحديث إلى قارئ
الإنجليزية : الشعر العربى الحديث
(١٩٨٧) أدب الجزيرة العربية الحديث :
منتخبات (١٩٨٨) الأدب الفلسطينى
الحديث (١٩٩٢) منتخبات من المسرح
العربى الحديث (بالاشتراك مع روجر آلن
١٩٩٥) منتخبات من مسرحيات عربية
قصيرة ٢٠٠٢ ، فضلاً عن سلسلة طويلة
من الترجمات والدراسات منها : تراث
إسبانيا المسلمة (١٩٩٢) حقوق الإنسان
فى الفكر العربى (٢٠٠٢) القدس فى
التاريخ القديم والمأثورات (٢٠٠٣) . لا
عجب أن قيل إنها تمكنت من نشر الثقافة
العربية فى الغرب بأكثر مما صنعت
وزارات الثقافة الاثنتين والعشرين فى

نافذة على الثقافة العالمية

«رابطة الشرق والغرب» و «مشروع الترجمة من اللغة العربية إلى اللغة الإنجليزية» (ويعرف باسم «بروتا - Pro-ta»).

وتحرص الجيوسى فى كتب المنتخبات التى تصدرها على أن يضطلع اثنان على الأقل بالترجمة أحدهما مترجم عربى - لغته الأم هى العربية - والآخر أديب بريطانى أو أمريكى - لغته الأم هى الإنجليزية - ثم تتولى هى مراجعة النص النهائى.

وفى هذا الكتاب الجديد الذى ظهر فى صيف ٢٠٠٥ قسمت مادة الكتاب إلى ثلاثة أقسام :

(١) أربعة عشر رائدا كانوا من أوائل ممارسى فن القصة.

(٢) قصص قصيرة لمائة وتسعة عشر كاتباً .

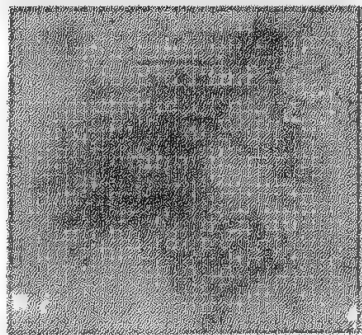
(٣) مقتطفات من ثمان وعشرين رواية . أما الرواد فيشملون سبعة من المصريين : محمود البدوى وتوفيق الحكيم ويحيى حقى ومحمود طاهر لاشين وإبراهيم عبد القادر المازنى ومحمد المويلحى ومحمود تيمور ، وثلاثة لبنانيين : مارون عبود وميخائيل نعيمة وجمال سليم نويهض ، وعراقيين : ذو النون أيوب وجعفر الخليلى ، وسورياً : فؤاد الشايب ، وتونسياً : على الدعاجى.

أما القسمان اللذان يضممان قصصاً قصيرة وفصولاً من روايات فيغطيان أعمالاً من تسعة عشر بلداً عربياً :

إلى عدة بلدان من بينها العراق فى فترة ارتفاع المد الشعرى فيه فى خمسينيات القرن الماضى.

وقد تعرفت شخصياً على أعلام الشعر العربى الجديد كنازك الملائكة ويدر شاكى السياب ، تلقت دراستها فى الجامعة الأمريكية ببيروت ثم فى جامعة لندن (بمدرسة الدراسات الشرقية والإفريقية) حيث حصلت على درجة الدكتوراه بأطروحة (غدت الآن مرجعاً فى بابها) عنوانها «اتجاهات وحركات فى الشعر العربى الحديث» نشرت فيما بعد بالإنجليزية ثم بالعربية (فى جزعين ١٩٧٧) ، وقد اشتغلت بالتدريس فى السودان والجزائر والولايات المتحدة الأمريكية ، وحاضرت على نطاق واسع فى بلدان أخرى ، وأينما كانت تذهب كانت توثق صلتها بالدارسين والكتاب ، كما أسست منظمين تجسدان التزامها بتقديم الثقافة العربية إلى العالم : منظمة

Short ARABIC PLAYS

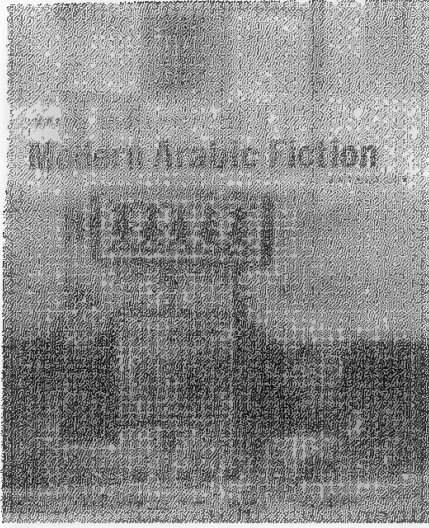


AN ANTHOLOGY

Edited by Salwa Khadra Tappan

١٣٢

الكتاب - يوليو ٢٠٠٦



الجزائر والبحرين ومصر والعراق والكويت والأردن ولبنان وليبيا وموريتانيا والمغرب وعمان وفلسطين وقطر والمملكة العربية السعودية والسودان وسوريا وتونس والإمارات العربية المتحدة واليمن ، وتمتد هذه هذه المنتخبات عبر أكثر من قرن من أقدم كتاب القصة مثل محمد المويلى وجرجى زيدان إلى أصغرهم مثل منتصر القفاش (المولود فى ١٩٦٤) وبشرى خلفان (المولود فى ١٩٦٩).

ومن بين القصاصيين المصريين الذين يقدمهم الكتاب ابراهيم أصلان وهو كاتب عصامى علم نفسه بنفسه واشتغل زمنا فى مكتب للبريد . إنه يكتب روايات وقصصا قصيرة بأسلوب يكاد يكون تلغرافيا فى إيجازه وتحرره من الزوائد . وقصته المسماة «البحث من عنوان» (من مجموعة «بحيرة النساء») هى أساسا حوار بين رجلين يتعرف أحدهما فى الآخر على زميل دراسة قديم ، حيث يلتقيان على ناصية شارع ، ويتذكر نواذر مضحكة من طفولتهما ولكنها لا تلقى صدى فى ذاكرة الآخر ، والحوار الذى يديره أصلان بينهما يمكن أن يكون مأخوذا من مسرحية ليونسكو ، أو هو أشبه بمحاورات إستراجون وفلاديمير فى مسرحية صمويل بكيث «فى انتظار جودو» . إنه يلوح طبيعيا لأى قارئ متعود على إيقاعات الكلام القاهرى ، وكأنه شذرات من محادثة تسمع على محطة للأتوبيس فى شبرا .

«كنت أجلس وراءك مباشرة ، ورأيتك

- هل ، هل رأيتنى ؟
- نعم ، رأيتك وأنت تدلق الحبر فى قفاه ، وشهدت عليك..
- هل فعلت ذلك ؟
- نعم . شهدت عليك . كنا أولاد .
- وماذا فعل الضابط ؟
- لابد أنه ضريك .
- هل ضربنى ؟
- لا أنكر .

ويبرز البعد العبثى لهذه القصة على أجلي الأنحاء عند نهايتها : فبعد هذا اللقاء الذى جاء بمحض المصادفة ، وإذا يستعد الرجلان لتبادل عنوانيهما ، يرى أحدهما أوتوبيسه قادما فيندفع نحوه قبل أن يعطى عنوانه لزميل فصله القديم !

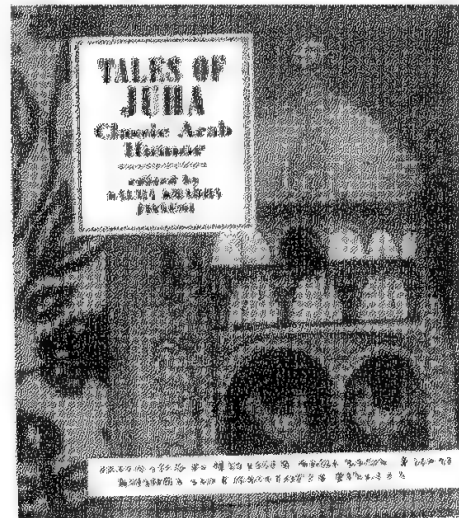
ورغم أن إيراد فصول من روايات طويلة أمر محفوف بالمزلق ، فإن الجيوسى تنجح فى تقديم فصول تكاد تكون مستقلة بذاتها ، وتمهد لكل فصل بتلخيص قصير ذكى للرواية ، فهى تقدم مثلا فصلا من رواية الكاتب الفلسطينى إميل حبيبي «الوقائع الغريبة فى اختفاء

نافذة على الثقافة العالمية

«فإذا بمدير السجن ، بلحمه وبشحمه ، وهو ذو لحم وشحم كثير ، يهرع لاستقبالنا وأمامه كلبه البولودوغ المدلل .. حتى أدخلني في غرفة معتمة خلو من النوافذ وجرداء من أى أثاث . فلما أضاء قنديل كهرباء فى وسط السقف ، أو هى من نار جحا ، رأيتنى واقفا فى وسط حلقة من السجنان العراض الطوال ، كل سجان بعين ناعستين اثنتين وبساعدين مشمرتين اثنتين وبفخذين غليظتين اثنتين وبفم واحد مفتر من ابتسامة كثرأء كأنما طبعت جميعها فى قالب واحد.. وسمعت الحارس الذى اقتادنى إلى هذه الغرفة العبقرية يقول لعسكر الأفخاذ : ويروى عن شكسبير أيضاً ! فكانت إشارة البدء بسوق عكاظية لم يشهد تاريخ العرب مثيلاً لها منذ أيام داحس والغبراء . بدأها أحدهم قائلاً : شكسبيرنا يا ابن الكلب ! ثم لکمنى لكمة مهولة . فتلقانى آخر قائلاً : خذ يا قيصر !».

ويقدم الكتاب مقتطفاً من رواية غادة السمان «كوابيس بيروت» وهى أيسر ترجمة من رواية حبيبى لأنها أشبه بمجموعة شذرات تصور كوابيس تضفر الواقع بما فوق الواقع ، والفعل بالfantasy . إن الكابوس رقم ٢٢ يبدأ بفقرة لا يدري القارى إن كانت تشير إلى العالم الحقيقى للبنان حوالى عام ١٩٧٦ - زمن الحرب الأهلية اللبنانية- أم أنها تشير إلى حلم مخيف غداً معه الواقع كابوسياً :

سعيد أبى النحس المتشائل» رغم صعوبة ترجمة هذه الرواية وذلك نظراً لطبيعة حبيكتها الجامعة بين الملهاة والمأساة ، ونحتها كلمات جديدة (مثل كلمة «المتشائل» : مركب من «متفائل» و «متشائم») وأصداء تناصها مع أعمال أدبية وتراثية أخرى . إن بعض الأقسام الفرعية فى هذه الرواية تحمل عناوانات طويلة هى صدى لبعض عناوانات رواية فولتير «كنديد» كما نرى فى هذا العنوان: «كيف وجد سعيد نفسه وسط حلقة عكاظية - شكسبيرية» . ويصور هذا الفصل بطل الرواية -وهو فلسطينى ساذج مطواع لين العريكة يعيش فى اسرائيل ويحاول بكل السبل أن يبرهن على ولائه للسلطات التى احتلت بلاده ، ولكنه يسجن من جراء غلطة غبية ارتكبها ، ويستدعى ما يذكره من مسرحيات شكسبير ، كى يؤثر فى سجانته ، ولكن محاولته لا تلقى إلا الاستهزاء:





«أراهم يقتادون الشاب إلى الرصيف . كل ذنبه أنه مر فى شارع توقفت فيه قبل دقائق سيارة تقل بعض المسلحين، شقيق أحد المسلحين كان قد قتل ، وهو يفتش عن أى كبش فداء : اسمه ليس مهما . المهم دينه . المهم أن يكون من دين مختلف عن دينه.

جروه إلى الرصيف، قال لهم : ما ذنبى ؟. أخو القتل كان غاضبا . رد عليه ببعض الشتائم . كاد المسلحون يتشاجرون . يقتلونه هنا أم ينقلونه معهم؟ من سيقتله. كيف . سأله أحدهم : كيف تحب أن تموت . قال لهم : لا أحب أن أموت . اقترح أحدهم إطلاق رصاصة سريعة على رأسه والتحرك فورا قبل مرور جماعة أخرى.

قال لهم : لا أحب أن أموت . أصر الشقيق المفجوع على أن قتل الشاب من حقه هو .

قال لهم : لا أحب أن أموت».

إن هذا المقطع المتردد كلحن دال فى الموسيقى «لا أحب أن أموت» يبدو وكأنه قادم من لا شعور فرويدى . ولكنه يجسد أيضا رغبة كل إنسان فى الحياة ، ومشاعر الأغلبية الصامتة التى تقتاد إلى الحروب والعنف رغم أنفها ، ومن ثم فهى أقرب إلى اللاشعور الجمعى الذى حدثنا عنه كارل جوستاف يونج.

ومن الأسماء التى تتوقف عندها الجيوسى فى مقدمتها الطويلة للكتاب : عبد الرحمن منيف (السعودى) الذى يصور كيف غير انبثاق البترول من الأرض حياة الناس فى الجزيرة العربية

ودول الخليج ، وغسان كنفانى (الفلسطينى) الذى ينقل إلى قارئه حسا بالفضاء المكانى وفقدان الأرض ، وإدوار الخراط (المصرى) الحداثى النزاع إلى التجريب ، وإبراهيم نصر الله (الفلسطينى) الذى يغامر بدخول أرض ما بعد الحداثة ، وغائب طعمة فرمان وفؤاد التكرلى (العراقيان) اللذان يصوران صراع الفرد مع الأنظمة الخلقية السائدة ، وتركز الجيوسى فى حقل القصة القصيرة - على اثنين هما : يوسف إدريس من مصر ، وذكريا تامر من سوريا، دون أن تغفل ذكر عشرات آخرين منهم إبراهيم الكونى ورضوى عاشور.

حکایا: مسافر



رواية الطريق إلى المامايا

حامد الشناوى



يتجاوز الخمس وأربعين سنة
وحكاية المرشدة المصاحبة لنا
وأمام القبر الرمز بشعلته
المتقدة تقف تضيف بكل الجلال
والتبجيل والتقدير دور شهداء
المعركة وحيث انفعلت ويكت
درجة كدنا نبكى معها والدموع

ملء عينيها من حدة الانفعال. ولدى
انصرافنا سألت الفتاة ابنة النيف
وعشرين سنة ما إذا كان لها قريب ..
حبيب .. والد أو أم افتقدتها فى تلك
المعركة . وكانت علامة التعجب على كل
مساحة وجهها كافية لأن تجيبني على
السؤال وكيف .. وكل هؤلاء الشهداء كانوا
قد راحوا فداء لها ولوطنها. بقى أن أقول
إن جانبى هذا الطريق والدرج الموصل إلى
التمثال الرمز منحوتة على جانبيه القصة
الكاملة للمعارك بكل تفاصيلها بحرب
المنزل منزل والشارع شارع تقديرا أو
تعظيما وتخليدا لهذا الحدث الوطنى
الجلل.

طريق المامايا وأكثر من
مائتى درجة سلم للوصول إلى
الأم الرمز أو المامايا تلك التى
تقبع على قمة التل فى
فولجوجراد أو ستالينجراد رمز
النصر على الألمان والنازى بعد
تلك المعركة الخالدة والعظيمة .

وكانت قد استشعرت بعض الترهل فى
قواتها بعد النصر ويوادر حرب أهلية
وعراك محلى فإذا بها تشير من أعلى التبة
أن المعركة لم تنته بعد مشيرة إلى الشرق
ووجوب التحرك صوب برلين . والذى كان
. ويجسد تمثال المامايا كل معانى الفخار
بالنصر والاعتزاز بالشهداء ووجوب
مواصلة الانتصارات. وفى المنتصف من
الطريق مدفن رمزى لشهداء المعركة. كنا
فى العام التاسع والثمانين من القرن
الماضى والحرب وضعت أوزارها فى تلك
المنطقة فيما بين العامين الثالث والأربعين
والرابع والأربعين أى أن فارق الزمن

الطريق إلى المامايا

حسن كما تقول الأسطورة الروسية القديمة والتي تحكى عن غرق ابنة أحد عمد المدينة فى أعقاب امتناع ضيفه عن الشرب والمشاركة مما جعلنى أروى له رواية عكسية كما هو ثابت فى الفولكلور المصرى القديم .

وفى فولجوجراد عرفت السمكة المنتجة للكافيار واسمها، أكلتها مقددة بعد إخراجها من مدفنها فى الرمال وطعم بين السمك المدخن والمملح - ومذاق لذيذ ورائع .

فى الكنيسة وكانت الكنائس ترفع عن نفسها غبار سنين الهجر والترك والاهمال رأيتهم يؤدون الصلوات بمثل صلاة المسلم سجود وركوع والناس من توها لاتعرف دينها وتحاول التعرف عليه بالتقرب إلى الله ويأتى صورة أو شكل من الأشكال .. مزيج عجيب وغريب فالكنيسة فى جانب منها يقف القس يطلق بخوره وأهازيجه وفى جانب آخر أناس يؤدون

وفى فولجوجراد نشأت بينى وبين يتبايف صداقة خاصة وهو تاتارى مسلم أهدانى المعوذتين بخط جدته وهو مسلم لم يسمع بـرمضان ولايعرف عن الصيام شيئا وكذلك عن الصلاة وإن كان سلوكه واشاراته فى السلام والدعاء هى للمسلمين وقد دعانى لشرب كأس من الفودكا الروسية الشهيرة وأفهمته أن الخمر ممنوع فى الإسلام فأكد لى خطئى وأن كل المطلوب أن تقول بـ الله أكبر قبل أن تأخذ كأسك وتشربه .. هكذا تصور أن المسألة فقط فى حاجة لتطهير أو كآنه شىء من قبيل التكبير على الذبائح أو هو شىء كالبسمة يصحح الأوضاع . وعلى مائدة عمدة فولجوجراد المرصعة بالسليمون فيميه والكافيار الأسود والبرتقالى إلى جانب صنوف الأسماك واللحوم وكنوس الفودكا وحين لاحظ عدم تعاملى مع الفودكا أصر على أن أشرب وأن عدم الشرب والمشاركة فال غير



البرتقالى



صلواتهم التى هى بمثل صلاة المسلمين .
لا أعرف ماذا يقولون وبماذا يبتهلون
. لكنها فى النهاية وسيلة قربى من الله
الواحد المشترك .

تماما مثل السد العالى فى أسوان
سد فولجوجراد على نهر الفولجا .. نفس
التصميم .. الفكرة الهندسية وتجسيد
حتى للتعاون الروسى معنا فى بناء سدنا
العالى وعلى بعد ليس بالكبير زرت الغابة
الروسية وهى تختلف عن الغابة الأوربية
فى أنها بكر على طبيعتها بغير تدخل
إنسان يذكر ومن على أرضها جمعت
العنب البرى وهو شئ بين الكريز والعنب
. أصغر من حجم العنب ويطعم الكريز
ومنها جمعت كمية من عش الغراب وهى

كلها برية عشوائية نبتت طبيعيا من غير
زراعة ولا تدخل بما نطلق عليه أحيانا
بالشيطانى، وبيئة ومجتمع شديدا
البساطة بلون الغابة ومن نوع مكوناتها
.. أشجارها ونباتاتها وفى الغابة طاردت
حيوان المنك صاحب أغلى فراء على
الأرض والمطارد من قبل صياديه
مستهدفى فراءه .

أخذت طائرة الايروفلوت من
فولجوجراد إلى موسكو .. الطائرة قديمة
متهاكة والكراسى بلا أرقام - قد يكون
نوعا من الاشتراكية - وفوضى سائدة
ومطبات هوائية وشئ لاتجد له مثيل له
اللهم إلا فى قطار أو ديزل الدلتا .
وارتطام مفاجئ بالأرض أو نزول

الطريق إلى المامايا

الأحذية الخاصة بالسير على الطرق
المغطاة بالتلوج قبل سقوطى فى وسط
الشارع وزحقة لمسافة بطولى مرتين أو
ثلاث. وفى موسكو عرفت أرباب ومن
الاسم يمكن أن تعرف أن للشارع صلة
بالعرب والقصة تقول، ويقايا فى الشكل
العام للشارع أو الحارة كذلك تقول وتشير
إلى القصة التاريخية للتجار العرب الذين
كانوا يقدمون لهذه المنطقة على متن
جمالهم ببضاعتهم وسوق المنتج العربى
والذى عرف به المكان حتى الآن .. وإن
انعدم قدوم التجار وتغير حال الشارع أو
السوق القديم إلا من رسوم على الحوائط
ولوحات تذكارية لما كان.

بحمد الله وبغير إنذار أو نداء أو تنبيه .
والطائرة من طراز الأليوشن والبديل ثلاثة
أيام فى القطار، ومن أين الوقت .

موسكو حيث الفخامة القيصريّة
والعمارة الرائعة من بقايا العصر
القيصرى إلى جانب المباني الضخمة
المتخمة بوحداتها السكنية والتي يتيحها
النظام السوفييتى لشعبه ومبنى الكرملين
ونهر موسكو المغطى ومترو السبع طوابق
أو السبع مراحل ورمز الصعود للفضاء
بارتفاعه الشاهق الطائر لعنان السماء
ومسرح البولشوى والسيرك الروسى
البديع والرائع والكنائس ذات القباب
الحمراء والمذهبة ولم أكن قد سمعت عن





تعرف روسيا أو الاتحاد السوفييتي في هذا الوقت باللون الأحمر فالعلم أحمر ومبان كثيرة حمراء والقاعات حمراء والصالونات الفاخرة في الفنادق حمراء والمطاعم وصالات الطعام حمراء واللون العام للكرملين أحمر ومعظم القباب حمراء وهكذا .

فارق كبير في النظر للأشياء بين الاتحاد السوفييتي في هذا الوقت وأوروبا من ذلك هذا الاقرار المخيف المرعب الذي مآلته على متن أول رحلة لموسكو وماذا تحمل ومن أين ولماذا وكيف والكمية والمقدار ومدة البقاء ، ولماذا وتحذير من اخفاء أية معلومات أو الإدلاء بمعلومات غير صحيحة وأكثر من توقيع وكدت أطلب من قائد الطائرة أن يعود بها وبلاها موسكو .. ثم لا أنسى ونحن وفد شبه رسمي وفي مهمة عندما طلب أحدنا شراء قطعة ماس حيث حصلنا على الموافقة وصحبنا أحد رجال الأمن ومن بوابة لباب لدخل الخزائن تحت الأرض لقطعة ماس من الحجم العادي المتداول.. صغيرة ومتضائله ولا تلفت الانتباه والتمن دفعه الرجل بالدولار وايصال وخاتم وتوقيع وضمنان وحمد الله على السلامة، وقارن هذا مع ما هو قائم في انترورب في بلجيكا حيث الماس في مئات المحال والمعارض وبغير أية إجراءات أو حراسة فقط ادفع واحصل وانتهى الأمر . وبالمناسبة فقد حملت معي هدية صديقي تيبايف وكانت عبارة عن علبة من الكافيار من الحجم





الطريق إلى السامايا

المتوافر الآن في الأسواق والسوبر ماركت وطلب مني أن أضعها في لفافة وأن أخفيها في حقيبتي ويرغم هذا اكتشافها آلة الكشف والفحص بالمطار وأخرجوها وتمت مصادرتها وسط حالة رعب وقلق انتابتني وشكرا . والمقارنة وكانت وجهتي بعد موسكو لاستوكهولم وهناك اكتشفت مئات الطل من نوع اللعبة المصادرة بالحال والاكتشاف وفي كل مكان .

وإن نسيت قلن أنسى مكونات الإفطار المقدم لنا في المطعم الشهير في فولجوجراد والمتضمن أرز بالصل وهو قريب من هذا الذي تأكله مدننا الساحلية مع الطيور أو التي تحشوها في جوفها وسلطة الكرنب ومخلل الكرنب وحساء الكرنب وكانت الساعة تشير إلى الثامنة والنصف صباحا .

استأنفت انتباهي ونحن في منتصف اليوم وفي حدود الساعة الواحدة والنصف حفل عرس ولقطات من الصور في الأماكن المميزة أو الشهيرة والتي انتهت بالانتقال إلى قاعة الاحتفالات ويمكن إقامة الفرح والعرس وكان حفل الزفاف في الثالثة عصرا وليس الثالثة صباحا كما هو عندنا .. أينما أصح .. أعتقد أن إقامة الأفراح نهارا أفضل وبخاصة للعروسين اللذين يتهكما طول ليل الفرح ومراسمه والذي يستهلك كل طاقتهم .

موسكو لاتعني لك شيئا أن لم تشاهد مسرحها الشهير البولشوي وتزود سيركها القومي ومتحف الفن ومتحف رحلات الفضاء والمكوك الفضائي الأول ورواد الفضاء الروسي .. جاجارين والآخرين من رواد الفضاء في تجسيدهم المائل في قاعات هذا المتحف وبالمنااسبة فلان مييك لتخطيء رؤية الجنرالات السابقين أو مقاتلي الصرب الثانية بنياشينهم المزينة لصدورهم .. أحيانا بمناسبة وفي أحيان كثيرة في غير مناسبة وهي بالمناسبة كبيرة الحجم متعددة الأشكال والألوان .

في المرة الثالثة في موسكو وبعد البروسترويك فوجئت بالمرسيدس

والكاديلاك ومئات أنواع السيارات الفارمة الأمريكية والأوروبية واليابانية وتناقص حجم اللادا والأوشن والمراكات الروسية الأخرى وماكدونالد وكوكاكولا والمافيا .. تغيرت ولم تعد بمثل ما عرفناه عنها تغيرت واجهات المحال وفاتريناته والمحتويات على الأرفف من ماركات عالمية من كافة الأصناف بدلا من تلك المحلية الصنع، وغزا العالم الغربي روسيا وانفتحت وانفتح العالم عليها وتعدلت الاسعار ولم يعد للروبل قيمة وصار الدولار الذي كان الثلاثة منه بربول يساوي أكثر من ألفي روبل، وساد التضخم وانسحق من انسحق من الناس وانتشرت المافيا وقطاع الطرق واختل

الآمن ولم يعد من الممكن كما كان أن تسير وحدك بالطريق وبخاصة في المساء وفي مناطق إقامة الأجانب وفي الطرق القريبة والمؤدية للفنادق الكبرى، حيث صار الحال غير الحال .

١٤٣ على أن حركة الزمن وبورانه السريع وتصحيح أخطائه ظهر بعد ذلك في الزيارة التالية وكان الحكم غير الحكم وعوبة للنظام والبضائع المحلية تحتل مكانها كمنافس في مواجهة الدك الغربي مطورة معدلة مستفيدة من ما يمكن أن يكون من روافد العولة واقتصاديات السوق ومعه جرى استعادة الإحساس الوطني ومحاولة الوقوف من جديد.

فصل من «حكايات مسافره» ينشر قريباً في سلسلة كتاب الهلال

طفيان نيرون

حقيقة أعرب من خيال الشعراء

□ أحمد على بلوى

روما وحاناتها، أما المتاجر فقد
أوسعها نهبا وسلبا، وأما
الحانات فكان نيرون يريض
على مقربة من بعضها؛ فمتى
استطاع الانفراد فى ركن مظلم
من الطريق برجل استمتع
بعشائه أشبعه بدوره طعنا إلى



أن يلفظ أنفاسه، ثم ألقى بجثته فى
بالوعة.

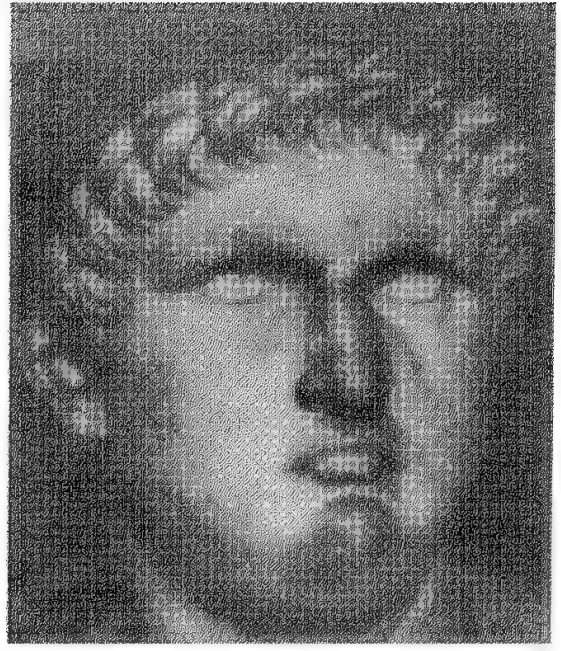
اعتلى نيرون عرش روما خلفا
لكلاوديوس عم أمه أجريبينا والإمبراطور
السابق (إلى الطفيان!) كاليجولا، وكان
كلاوديوس نفسه - عندما اعتلى عرش
الإمبراطورية الرومانية خلفا لابن أخيه
كاليجولا الذى اغتيل - زوجا لمسالينا
"جميلة الجميلات" أنجب منها ابنه
بريتانيكوس الذى اتخذ شاعر فرنسا
جان راسين من اسمه عنوانا لمسرحيته
على صغر دوره فيها، وبعد تنفيذ أمر
الإمبراطور كلاوديوس بإعدام مسالينا
بتهمة الخيانة (الزوجية فقط لا العظمى!)
أقنعت أجريبينا، ابنة أخيه جرمانيكوس
وأرملة دوميتيوس إينوبارياس بالزواج

لا شك أن كل من عرف أن
لشاعر القرن السابع عشر
الفرنسى العظيم "راسين"
مسرحية عنوانها "بريتانيكوس"
لكن موضوعها بداية طفيان
نيرون، ثم فكر فى الذهاب إلى
المسرح لمشاهدتها قد تهيب

عرضا يبعث فزعا كالذى يتسلط على
المتفرجين طيلة عرض هذا أو ذاك من
أفلام الرعب! أما أولئك الذين اتخذوا قرار
مطالعة المسرحية فربما ظنوا أنهم
واجدون فيها "صحيفة سوابق" لا تختلف
فى شىء عن مثيلاتها المحفوظة فى
المحاكم لعتاة المجرمين عدا أنها كتبت
شعرا لا نثرا؛ أجل فإن هذا هو ما تربط
به صحائف التاريخ اسم نيرون فى عهد
دمفته بذلك الاسم جرائم واحد من أشد
طغاة الرومان قسوة وإن لم ينفرد بتلك
القسوة الشديدة عن سائر أباطرتهم، هو
العهد الواقع بين الرابع والخمسين من
أعوام السنة الميلادية الأولى والثامن
والستين منها، والبادئ بجولات ليلية قام
بها الإمبراطور متذكرا مختارا لها متاجر

١٤٤

الْحَقِيقَةُ



نيرون

نكائها الخداع!! أما التشابه الأول فقد شهد به المؤرخون، وأما الثاني فهو ما لن نعرفه، لا هو ولا عكسه أبداً؛ إذ لم يمهل القدر بريتانيكوس التعس، وذلك بفعل جريمة أخرى من جرائم نيرون سجلها التاريخ وخلدتها مسرحية راسين.

يلمح بعض مؤرخي الرومان - بل وشاعرنا الفرنسي جان راسين أيضاً - إلى احتمال استهلال نيرون السطور الأولى من "صحيفة سوابقه" مبكراً، بل ومن قبل أن يعتلى عرش روما، مصوباً سهامه القتالة عالياً حتى تنال من الإمبراطور كلاوديوس نفسه، والذي هلك بجرعة سامة دسّت له في طعامه المفضل وهو نبات الفطر المعروف شعبياً باسم "عيش الغراب"، لم يكن عبثاً إذن إصرار نيرون بعد توليه العرش على ترديد قول إغريقى ماثور وفقاً له تسمى الوجبة المحتوية على هذا العنصر الغذائي "طعام

منها بعد استصدار تشريع يبيح للعم في روما الزواج من بنت الأخ!!! وانصاع كلاوديوس المسن للواحدة بعد الأخرى من رغبات المرأة الشرهة: من العمل على إقناع مجلس الشيوخ الرومانى بإصدار التشريع إلى عقد قرانه على أجريبيناً عقب يوم واحد من صدوره لا غير (وقد حذا حذوهما - فى مثل تلك الزيجة النكراء - اثنان فقط من الرومان أنعم الثنائى الإمبراطورى بشرف حضور الزفاف على واحد منهما دون الآخر؛ الذى كان معتوقاً!!). وأخيراً وليس آخراً وافق كلاوديوس تلك التى تدرجت صفاتها من ابنة أخيه إلى آخر زوجاته - تمهيداً لأن تصبح أرملة! - على رغبتها فى تبنيه ابنها (من إينوبارباس) نيرون - بدين البطن - ليجعل منه ولى عهده بدلاً من بريتانيكوس، ابنه هو من مسالينا وشبيه أمه فى جمال ملامحها وربما أيضاً فى

نفسه عن تحاييله الفنى ذاك؛ فذكر فى مقدمته لطبعة سنة ١٦٧٠ للمسرحية (وهى الطبعة الأولى) ما أوجبته الضرورة الفنية على غيره من الامتداد بعهد أحد أبطاله من الأباطرة اثنى عشرة سنة زائدة عن سنوات حكمه الحقيقية، مشيراً من طرف خفى إلى مسرحية شعرية بعنوان "هيراكليوس" للشاعر "كورنى"، كبير منافسى راسين الذى انبرى لانتقاد صاحب الموهبة الفذة هذا الذى يصغره بثلاثة وثلاثين عاماً؛ خوفاً على مجده هو المستتب! وكان كورنى قد جعل بطل مسرحيته، إمبراطور بيزنطة ذاك الذى عرفه العرب باسم هرقل يحكم عشرين عاماً لا ثمانية كما ذكر التاريخ!!

عندئذ، ورأسين فى عصره قد استوى على عرش ملكه الأدبى؛ اكتفى بالاحتجاج بالضرورة الفنية، أى بالجانب الجمالى من المبرر الفلسفى لقراره. أما الجانب الأخلاقى منه فقد وجب انتظار القرن العشرين، أو وجب على وجه التحديد الانتظار مائتين وأربعة وثمانين عاماً؛ حتى يبينه لنا واحد من كبار شراح رأسين، هو ريمون بيكار الذى صدر الطبعة الشاملة لمجموعة أعمال الشاعر (من دار "جاليمار" الفرنسية الكبرى سنة ١٩٥٤) مفصلاً ما كان رأسين يضمه من مبررات أخرى، أو بالأحرى "مرجعيات" تختلف عن تلك التى ربما أثر غيره - ممن لم يتسلحوا بما تسليح هو به

الآلهة!! ولعل نيرون عجل بهذه الجريمة، المبكرة والمرهضة بعهد الدامى ومنافسه - ولى عهد "الظل" كما يقال فى أيامنا هذه - لم يتجاوز عمره أربعة عشر عاماً؛ خوفاً من تأثير ما قد يتجلى من نصج الأمير الصغير على قرار العاهل المسن. إنها جريمة لنيرون وقعها هو باسمه فقط. أما الجريمة التى تلتها وهى قتل منافسه السابق بريتانيكوس نفسه؛ وأيضاً خوفاً من تأثير مظاهر نصجه على أى من "صانعى القرار" فى روما هذه المرة، فقد وقعها باسمه مشفوعاً بلقب الإمبراطور الذى لم تكد تمر سنة على تيله إياه؛ بعد نيل كلاوديوس حتفه وحسب وصية هذا، وحين بلغ بريتانيكوس عامه الخامس عشر.

بيد أن خيال رأسين الشعرى قد شاء له أن يمد فى عمر بريتانيكوس سنتين آخرين ليجعله فى نهاية مسرحيته يلقى المنية - بتدبير من نيرون بالطبع - وله من العمر سبعة عشر ربيعاً لا خمسة عشر؛ وهو ما استوجب لرأسين انتقادات معاصريه، المتحرقين للدس له عند لويس الرابع عشر أو "الملك الشمس" كما سماه التاريخ والذى ظل رأسين طويلاً يتمتع بدفع رعايته؛ إذ كيف يجرؤ شاعر فى عمله المسرحى على إنكار التاريخ الثابت والتبديل فى الأحداث دون سند له تبريره الفلسفى سواء من الناحية الجمالية أو من الناحية الأخلاقية؟! وقد دافع رأسين هو



راسين

من ثوابت أخلاقية - أن يصيخوا السمع إلى ما تردده من أقاويل وشائعات، يقينا لم ينفسها التاريخ ولكن الذهن الناضج يترفع عن الاهتمام بها؛ طالما ظلت أنباء تافهة لا تستقى منها عبرة يهتدى بها الإنسان في طريقه جيلا بعد جيل، وقرنا بعد قرن!

قرأ راسين - الذي عرف عنه تضلعه في أعمال كتاب اليونانية واللاتينية القدامى أو من اصطلح على تسميتهم بالكلاسيكيين - لكثير من مؤرخي الرومان، وبصفة أخص لأشهرهم "سويتونيوس" ما كتبه عن "سير" لاثني عشر من قياصرة الرومان. سويتونيوس المولود في سنة ٦٩ للميلاد التي تلت مباشرة سنة شهدت نهاية نيرون، قد روى - فيما كتب عن نيرون وعما اقترفه من فظائع تملأ العديد من الصفحات - أولا احتمال ضلوعه في جريمة تسميم كلاوديوس، ثم ثبوت تدبيره لجريمة قتل ابن ذاك: بريتانيكوس (وبالسم أيضا!) وبعد ذلك مضى سويتونيوس يقص عن سائر جرائم نيرون أنه حاول تسميم أمه أجريبينا ثلاث مرات!! إلا أنها كانت في كل مرة قد تناولت ترياقا مسبقا. ثم دبر لسقوط سقف غرفتها عليها أثناء نومها، ولكن أحد أعوانه في الجريمة باح بالسر فاستطاعت اتقاء الحدث. بعد ذلك صمم نيرون زورقا لا يصلح للملاحة ودعا أمه على سبيل التصالح إلى لقائه بمناسبة عيد "مينرفا" ربة الحكمة وراعية الفنون والموسيقى التي ورث الرومان تقديسهم

إياها عن أسلافهم "الإتروسكيين" سابقهم إلى سكنى نفس البقاع، ثم دبر نيرون لاصطدام أحد زوارق حاميته بالزورق الذي كان يقل أجريبينا وعرض عليها بديلا عنه ذلك الزورق الفاسد الذي صممه. بيد أن هذه الخطة فشلت أيضا وفوجئ الإمبراطور بأحد معتوقي "الإمبراطورة الوالدة" يبشره بنجاتها من الموت غرقا وبسلامتها بعد سباحة ناجحة إلى البر! وفي النهاية لم تنجح من خطط نيرون للتخلص من تلك التي يدين لها ' بقدمومه إلى العالم، سوى خطة حافية بتفاصيل عن تدبيرها هي اغتياله ثم انتحارها لدى علمها بافتضاح مؤامرتها، وقد هرع نيرون لتفقد الجثة خوفا من

سقاءه إياه على سبيل التجربة خمس ساعات، وفي مأدبة العشاء أمر بأن يصب المتبقى من العقار نفسه فى كأس بريتانىكوس الذى خر صريعا بعد الجرعة الأولى. عندئذ أكد نيرون لضيوفه أن الغلام "تعرض مرارا لنوبات الصرع هذه" وأمر بأن يوارى التراب سريعا! وأبيات راسين فى المشهد السادس من الفصل الخامس (والأخير) من مسرحيته تصف فتى "...سقط على أريكته (كان الرومان يتناولون طعامهم مضطجعين، أ.ع.ب.) ولا حرارة فيه ولا حياة... مع هذا مكث (نيرون) متكئا على أريكته، لم يبد متأثرا بنأة دهشة كانت. هذا الداء - قال - الذى تخشون بأسه: طالما بوغت (بريتانىكوس) طفلا بنوياته"!!

وفى مستهل مسرحية راسين تشابه آخر مع سرود سويتونيوس، هى التى بدورها لا تجافى حقائق التاريخ؛ فقد روى المؤرخ الرومانى عن نيرون فى بداية عهده أنه كان عادلا رحىما بالريعية، يقتدى بأوغسطس فى إصلاحاته؛ وأبيات راسين فى المشهد الأول من الفصل الأول من مسرحيته تصف "ثلاثة أعوام بأكملها، ما قاله فيها وما قام به وعد روما بإمبراطور كامل الخصال". بل إن راسين فى المشهد الثانى من الفصل الثانى يجعل من نيرون، ولسانه هو "عاشقا"؛ فيه ضعف المحبين ورقتهم؛ "مأخوذا" بحبه لشخصية فى المسرحية اسمها "جونى" (وإن لا يقطع

احتمال الإخفاق!! أما مؤدب نيرون، "سنيكا" فقد كان انتحاره هو حقيقيا! وأيضا إثر افتضاح مؤامرة، ولكن كون سنيكا أحد الضالعين فيها هو المشكوك فيه؛ فمن المرجح أيضا أن يكون الطاغية - على نحو مشابه بأفاعيله بأمه - قد جراً أيضا على تلفيق تهمة لفيلسوف حق له على نيرون مثل ما وجب لأرسطو على الإسكندر الأكبر! وأخيرا فإن نيرون نفسه قد أنهى حياته منتحرا!!

وبالطبع لم يغفل سويتونيوس الحديث عن حريق روما الشهير الذى أشعله نيرون حين اشماز من دروب عاصمته الضيقة المتلوية وأبنيتها القديمة "الكئيبة" كما أطلق عليها. وقد ذكر سويتونيوس أن النيران اشتعلت طيلة ستة أيام وسبع ليال، خلالها قام رجال نيرون بإحراق عدد ضخم من الأبنية بل وقصور منيفة لقواد من الرومان ومعابد شيدها أسلاف نيرون تيمنا بانتصاراتهم فى غزوات روما، بينما استمتع هو بمشاهدة "ما سحره" من ألسنة اللهب على حد قوله من أعلى أحد الأبراج رافعا عقيرته بالغناء!

وعن قتل نيرون لبريتانىكوس لا نجد وصف راسين الأدبى يختلف عن وصف سويتونيوس "التاريخى"؛ فهذا يذكر أن نيرون كلف خبيرة بالسموم بتحضير "أسرع السموم فتكا بذائقة"، ثم أرغمها على تكرار غليان العقار؛ بهدف تركيزه بعد أن استغرق احتضار الطفل الذى



سقط الفتى على أريكته (كان الرومان يتناولون وجباتهم مضطجعين)

رائدتين؟ فإذا اقتنعنا بالإجابة المستندة إلى التبرير الفني بأن الأقرب إلى المنطق أن يكون منافس نيرون في غرامه فتى له من العمر سبعة عشر عاماً لا خمسة عشر! فعلينا أيضاً أن نتعمق، ومستضيئين بما يمنحنا إياه من علم

التاريخ بوجودها)، يجمعها بيريثانيكوس غرامهما.

هنا نعود مرة أخرى إلى سؤال استوقفنا في البداية: لماذا امتد راسين بالفترة الأولى من عهد نيرون سنتين

طقيان نيرون

الأولى؛ التفت إلى محظيته فرانسواز،
مركيزة ماننتون قائلاً: "سيدتي، هاك
رجلان أعرفهما جيداً!".

هذا ما أورده - فى زمن أقرب إلينا
- علم آخر من أعلام فرنسا، هو فرانسوا
موريك - الذى "ملأ الدنيا وشغل الناس"
فى صدر القرن العشرين بروايات لا مثيل
على الإطلاق لروعتها - فى كتاب حرر فيه
سيرة راسين سنة ١٩٢٧؛ وإذن فما هى
التفاته قلم جيله صاحبه على الإبداع، إلى
ابن وطنه المبدع بنفس لسانه وإن باعد
بينهما الزمان. لكن مبدعا ثالثا هو جبران
خليل جبران، جمعه بموريك الزمان فقط
أولا ثم المكان أيضا؛ فقد أصبح جبران
وهو مفخرة أهل الشرق، مفخرة أهل
الغرب أيضا إذ راح يمضى سنوات عمره
بين طهرانيهم. هذا الأديب الخالق هو
الأخر شأن راسين وموريك، قال فى
كتابه "النبى" (المسطور بلغته الإنجليزية
البديعة) ما معناه أن فى خطيئة الواحد
من بنى الإنسان توبيخا للسابقين عليه
لأنهم لم يقوه شر العثرة التى سببت
سقوطه، كما أن فيها تنبيهها لأولئك
اللاحقين به حتى لا يقعوا بدورهم فيما
وقع هو فيه من جراء نفس العثرة أو
مثيلاتها!

ويكفى الأدب العظيم شرفا أن يكون
واجبه الاضطلاع بالمهمة الثانية، مهمة
التنبيه، يكفيه ويزيد حتى يستحق أن
يسبغ عليه مجد الخلود!

أصحاب عقليات جبارة من طراز ريمون
بيكار؛ حتى ندرك التبرير الأخلاقى الذى
يقيم عليه راسين المغزى الذى يرومه من
مسرحيته: وهو الامتداد بفترة شهدت
بعضا من مزايا نيرون لا جميع معاييه
فحسب؛ وذلك لكى يتمكن، هو الشاعر
والمؤلف المسرحى ولكن أيضا المفكر
الأخلاقى ذو القناعات الراسخة - راسين
- من التدليل على اعتقاد متأصل لديه،
اعتقاده أن الإنسان ليس شرا كله ولا
خيرا كله؛ وإنما الشر والخير يتقاسمانه؛
من أشعار راسين الأخرى ما يقول
فيه:

"إلهى، أى حرب عاتية! أجد رجلين
فى جوفى: أحدهما يبغى لى، إذ أفعم
بحبك؛ أن يدوم إخلاص قلبى لذاتك.
وأخر - يعصى إرادتك - يثير
سخطى على شريعتك.

أحدهما روح كله، وسماوى كله. يبغى
لى إذ أتعلق بالسماوى دون انقطاع، وتحيط
بى الخيرات الإلهية؛ أن أعد سائر الأشياء
عدما.

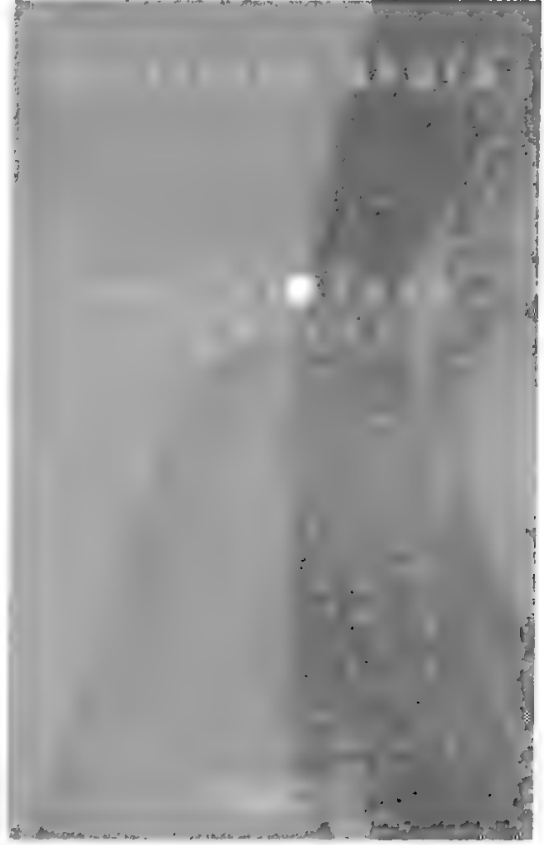
والآخر - محملا أى أدينا -
يبقىنى ميالا إلى الدنيا.
وا أسفاه! أنا الذى أقاتل نفسى: أين
الوئام الذى سأستطيع بلوغه؟
أرغب، ولا أحقق (رغبتى) أبدا!! لى
مراد، ولكن يا للشقاء البالغ! لست فاعل
خير يمليه حبى

بل مرتكب شر ييغضه قلبى!!"
ويقال إن لويس الرابع عشر، حين
سمع تلك الأبيات المرسلة تتلى عليه للمرة

ماذا تقرأ فرنسا الآن؟



هنرييت أكوفا



مع طغيان النزعة الاستهلاكية في كل مكان فمن الطبيعي في وطن المثقفين فرنسا أن يلجأ منتجو سلعتهم الأولى - التي هي الكتاب - أيضا إلى ضرب من الإعلان جاذب للانتباه؛ ومن ذلك ما يطالع الجمهور الفرنسي من الدعوة إلى قراءة تيار خاص من الأدب المكتوب بالفرنسية هو إبداع بنى قارة أفريقيا، ثم إلى قراءة تيار خاص من ذلك التيار الخاص هو ما تكتبه من بينهم بنات الجنس اللطيف؛ وفي مقدمة ما يدلل به موزعو الكتب على دعوتهم تلك سيرة ذاتية حررتها في عامها

الحادي والعشرين فتاة من توجو مختارة لها عنوانا ذا دلالة. اسم الفتاة "هنرييت أكوفا" والعنوان الذي اختارته لكتابتها هو "جارية عصرية" في بلدة "سوكودي" بجمهورية توجو، وقبل انصرام عقدين كاملين على تحرر تلك الدولة الأفريقية من الاستعمار الفرنسي سنة ١٩٦٠ ولدت هنرييت أكوفا في أسرة كبيرة العدد. وحين بلغت عامها الرابع عشر قدمتها صديقة لأبيها إلى مواطنة لهما اختارت باريس محلا لإقامتها. عرضت هذه على هنرييت أن

ماذا تتقرأ فرنسا الآن؟

تتنفس الصعداء؛ فما أن جاء المولود إلا وعادت ترغم على أعمال ربما فاققت في عسرها الأشغال الشاقة التي فرضت عليها في عملها السابق! حاولت هنرييت الهرب أكثر من مرة دون جدوى، وفي النهاية عاونتها جارة فرنسية لمخدوميها على التقدم إلى السلطات الفرنسية بشكواها التي لقيت أذنا صاغية؛ فلقى الذين أساءوا معاملتها جزاءهم إذ حكم عليهم بالسجن والغرامة. أما هنرييت فقد نجحت في مسابقة لدخول معهد للتمريض حيث أتمت دراستها بنجاح، وبعد تخرجها التحقت بالعمل في مستشفى للعناية بالمسنين. وبناء على نصيحة محاميها كتبت هنرييت كتابها الذي روت فيه تجربتها الأليمة.

إن كتاب هنرييت أكوفا - التي لا زالت مستمرة في معيشتها على أرض

هنرييت



تأخذها معها إلى العاصمة الفرنسية وتفي بكل احتياجاتها وفي مقدمتها تعليمها؛ وذلك لقاء خدمات منزلية طفيفة، وسرعان ما اكتشفت الفتاة؛ عندما وصلت إلى باريس أن الغرض من وجودها في فرنسا ليس استكمالها تعليمها كما وعدت بل العمل الشاق: إعداد الوجبات للأطفال مضيقتها واصطحابهم إلى المدرسة، والطواف بسفارات البلاد الأفريقية في فرنسا لبيع الملابس التي تحيكها مضيقتها للدبلوماسيين الأفارقة، والقيام بأعمال الغسيل والكي وهي حبيسة جدران أربعة بل ودون أن تنال حتى فراشا للنوم؛ فقد أرغمت على المبيت فوق حشية تفترش الأرض! وبعد تسعة أشهر عهد بها إلى نازحة أخرى إلى فرنسا من أفريقيا، وهي موريتانية تنتظر مولودا من زوجها الفرنسي الذي يرأس إحدى الشركات الكبرى. ولم تكد المسكينة





فيرونيك بيزو

فرنسا - يصف مجهودا ربما لن يكلل بالنجاح أبدا لبلوغ "الحلم الأوروبي" - أو إذا شئنا الدقة "الحلم الفرنسي" - على غرار "الحلم الأمريكي" الذي تندر عليه في مسرحيته الشهيرة بنفس هذا العنوان "شاهد من أهلها" هو إدوارد ألبى! بيد أن هناك كتابا آخر، وهو أيضا موقع باسم أنثوى ولكن مؤلفته هي من بنات فرنسا وطنا ولغة لا لغة فقط شأن هنرييت أكوفا. هذا الكتاب يصف زيف هذا الحلم حتى وإن تحقق! لقد جمعت "فيرونيك بيزو" في كتابها الأول تحت عنوان "الوعول" سبع قصص قصيرة تظهر وهم السعادة الذي يعيش فيه من يظنون أنفسهم مستتبين في حضارة العالم الأول؛ إلى أن يوقظهم منه كابوس! في إحدى القصص يكشف رسام ظن نفسه كما ظنه الآخرون موهوبا أنه لا يستطيع الاستمرار بعد اختفاء أحد

مشجعي فنه كان يجالسه في المقهى، وفي أخرى موسيقار عد ناجحا من قبل غيره مثلما من قبله هو ولكنه ينتبه إلى عبثية وجوده عندما يصيبه لقاؤه بفتاة تصغره بما يسمى بأذى "الهوة الفاصلة بين الأجيال"! وفي كل من القصتين مثلما في الخمس الأخريات استخفاف بما يمكن أن تقدمه الحضارة الغربية - بكل ما فيها من رفاهية - من عزاء عند وقوع مثل هذه الصدمات. وهكذا تلتقي الكاتبتان اللتان تقرأهما الآن فرنسا، هنرييت أكوفا وفيرونيك بيزو وعلى شدة ما يباعد بين منطلق كل منهما: تلتقيان عند إدانة وهم "الجنة على الأرض" الذي ظن بعض تجار الأفكار - واهمين! - أنهم يستطيعون أن يخلقوا (بتشديد اللام) منه "أفيون الاستهلاكيين"!

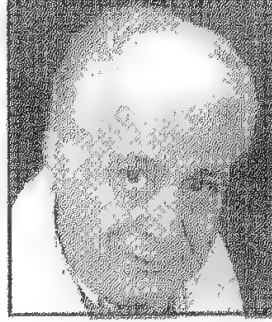
أحمد علي بلوي

حسن الوزير..

مجنون والمرش كفاية

□ عبد الغنى داود

هذا المكان يسقط فى كل يوم ضحايا حوادث سيارات بسبب ارتباك حركة المرور، ولا حل لهذه المشكلة العويصة أمام المسؤولين الذين يمثلهم النقيب طارق «أحمد حمدى» ، والعسكرى شبراوى «مجدى



سعد» ، والعسكرى عطية «وليد عصام» ، وعلى رأسهم العميد «أحمد حجاج» - إلى أن يأتى «عبده» ويتولى تنظيم المرور فى «مفترق الرعب» هذا - بكل ما فيه من «لخبط» وفوضى وانضباط، وتتججج فى تسيير حركة المرور بلا حوادث أو ارتباك واختناق - بما يثير حيرة المسؤولين وتسأؤلاتهم وشعورهم بالهزيمة، وهناك قصص جانبية تحيط بهذا الحدث الرئيسى ، يتمثل فى قصة النقيب طارق وخطيبته ريم «إيمان العوال» والذى يخشى عليها المرور من مفترق الرعب.. وقصة حب أخرى بين المريضة العقلية سعدية الهسة «دعاء الخولى» والتى تستعرض جمالها أمام الجميع دون حياء. ومدير مستشفى الأمراض العقلية «محمد رمضان» ، وقصة حب ثالثة بين الطبيبة

هذه مسرحية تقوم على فكرة فانتازية أى خيالية، ويعتمد موضوعها على سرحة الخيال أو العوالم المفترضة.. وإن كانت هنا تأخذ الشكل الواقعى من الخارج، ولربما تجاوز السرحان فيها نفسه

إلى آفاق الغيبيات البعيدة أو ما فوق السرحان فيها نفسه إلى آفاق الغيبيات البعيدة أو ما فوق الظواهر الطبيعية، أو نظريات فى العلوم الطبيعية لم تكتشف بعد - كما يمكن تحميلها مدلولات ترمز إلى واقع سياسى ، أو أخلاقى ، أو دينى أو غيرها .. إذن فإن عرض مجنون واحد.. مش كفاية» الذى قدمته فرقة الجيزة القومية المسرحية على خشبة مسرح «متروبول» بقلب القاهرة - من تأليف عبدالفتاح البلتاجى ، وإخراج حسن الوزير - يفترض أن هناك تسريبا لجائتين من مستشفى الأمراض العقلية ، وهو أمر وارد ، وأن المجنون عبده «جمال أمان» استطاع أن يهرب من المستشفى ليصل إلى مفترق طرق مزدحم بإشارات المرور ويسمونه «مفترق الرعب»، لأنه فى

١٥٤

الجلد - يوليو ٢٠٠٦



«فاطمة زينهم» و«عبده» المجنون الذى جعل من «الخطبة» قاعدة تحل المشاكل وتصلح الخطأ، وثمة قصص أخرى حول تواطؤ تومرجى (١) وتومرجى (٢) «محمد يوسف وصلاح رمضان» مع مدير المستشفى لتسريب المرضى من المستشفى ، ومجموعات أخرى من المجانين يرفضون الخروج من المستشفى – لأن المجانين حقيقة هم الذين فى خارج المستشفى ..

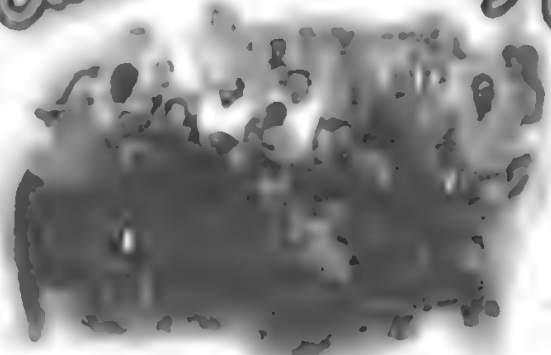
تناقض مع الأداء

وفى هذا التشابك بين أكثر من موقع للأحداث إستطاع المخرج - بديكور متحرك على عجالات (تصميم : أيمن عبدالمنعم) نى أسطح لامعة تتجاوز

وتتباعد لينتقل ما بين ساحة المستشفى ، وحجرة مدير المستشفى ، ومفترق الرعب المتعدد التفاصيل والملىء بإشارات المرور وكشك الضابط طارق، وموقع عساكر المرور، وقاعدة التمثال المهذمة كأنها بقايا منصة، وكان التنقل بين تلك المواقع سريعا وفى سيولة ويسر - بالإضافة إلى تلك الأزياء المتنوعة للشخصيات المتنوعة ذات الألوان الدالة والمدروسة جيدا، وتلك الأشعار الجادة «لسامح العلى» والتي يلقيها الشاعر «أحمد رشدى». أو فى الأغنيات ، والتي تتناقض مع الأداء الهزلى المفترض فى أداء الشخصيات المجنونة - حتى أصابت العدوى الشخصيات السليمة العقل .. ومع ذلك

الهيئة العامة لتسيير الثقافة
إقليم القاهرة الكبرى وشمال الصعيد
مهرجان ثقافة الجيزة
فرقة المسرح الفصحى المسرحية
بمصر

مهرجان واحد ... قسطنطين كفاية



رئيس الهيئة العامة لتسيير الثقافة

المندوب العام للمهرجان

المندوب العام : عبد الباقى

أحمد حليم



فقد التزموا بالنص، دون ارتجال أو حتى ارتجال محسوب أو مؤقت، وتناثرت الكلمات الجادة على ألسنة الممثلين الذين وصل عددهم إلى حوالى ثلاثين عنصرا أدائيا - يغنون من ألحان المتميز «أحمد خلف» بألحانه الأصيلة - من مثل (عربوا - ما تغربوش) و«مصرفوا ما تعهينوش» وقد شكل المخرج من هؤلاء الممثلين مجموعة من الاستعراضات التى تدخل فى نسيج العرض - دون إقحام أو تكلف «تصميم الاستعراضات : سيد البنهاوى» ، وفى تكوينات جمالية.

مجنون بالحب

ورغم الشكل الهزلى الذى يتسم به النص - إلا أنه يحمل خطابا حيويا - فهو يشير إلى فقدان البطولة ومعنى البطولة - فالكل يردد : «إنت البطل بتاعى» - فقد أحببنا الواقع حتى صار المنطقى هو : أننا نريد مجانين جدد لينظموا لنا حياتنا - مادامت «الخبطة» هى القاعدة» والتى تم نجاحها على يدى المجنون «عيده» ، ومادام النظام هو الاستثناء - لذا فنحن : «نريد ملايين المجانين» - كما يشير المخرج حين «سادت مفاهيم التخلف والتسلط والفساد - ليصبح الجنان هو العقل - فأهلا بالجنان ومرحبا - وأنا مجنون كبير وحالى مستعصية ، مجنون بحب هذا الوطن الذى أحلم أن أرى صورته أكثر صفاء، مجنون بحب المسرح الذى كنت أحلم به أن أراه أكثر تألقا وإدهاشا وجمالا. مجنون بالحب فاحتياجى فى منح الحب للناس يفوق احتياجى أن يمنحونى



والمبالغة، كما يقف من قام بدور الشاعر «أحمد رشدي» - الذي يظهر بين الحين والآخر مرددا اشعاره الجيدة «لسامح العلى» - واقفا على حافة العقل والجنون.. كما اجتهدت «دعاء الخولى» فى تجسيد شخصية المجنونة سعدية الهسة - دون تكلف فهى تملك امكانيات ممثلة جيدة ذات حضور .. أما «إيمان العوال» فى دور - ريم - فقد نجحت فى أن تتصاعد نبراتنا إلى أن تنفجر دون تحكم لتكتشف فى النهاية أنها كانت مريضة نفسية يوما ونزيلة المستشفى ، وجاء التصاعد فى الانفعال «منطقيا» ويشاركها الإجابة «أحمد حمدي» فى دور نقيب طارق، وإن بدأ توتره فى البداية أقل من المطلوب من شخصية تتحمل عبء ومسئولية مفترق الرعب الذى تتوالى ضحاياه يوميا، واكتفت «فاطمة زينهم» فى دور الطبيبة

إياه - كما يردد المخرج حسن الوزير فى تقديمه للعرض.

والطريف فى الأمر أن هذا الخطاب الجاد الذى يرمز إلى واقع سياسى واجتماعى يتجسد فى أداء كاريكاتورى بمنهج هزلى - بداية من ظهور ثنائى تومرجى (١) وتومرجى (٢) فى ساحة المستشفى ، واللذان يشبهان ثنائى العسكرى شبراوى والعسكرى عطية فى مفترق الرعب - والذى لم نشهد أشكال الرعب فيه! بل سمعنا عنها! وبدا الأربعة أقرب إلى الأنماط التقليدية التى تحاول إثارة الضحكات.. بينما تبدو شخصية «عبده» ذات أبعاد لم تكتمل واكتفى بترديد جملته «النظام مش النظام واللخبطة متخبطة» أو جملة بهذا المعنى ، وجسد الشخصية الممثل المخضرم «جمال أمان» بكفاءة وتحكم وبقليل من التهويل

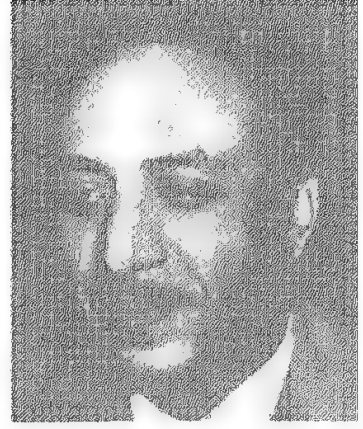




عبد الرحمن الأبنودى



محفوظ عبد الرحمن



صلاح عبد الصبور

والظاهرة المثيرة للتساؤل في هذا العرض هي: أن النص الدرامى لهذا العرض لكاتب شاب - عبدالفتاح البلتاجى - الذى ليس له مساهمات أدبية كتلك التى يتحمس لها المخرج عادة - بصفته ذو اهتمامات أدبية متعددة، وقدم - من قبل - لعدد كبير من الكتاب من أمثال: نجيب سرور ، ومحمود دياب ، وصلاح عبدالصبور والفريد فرج، ومحفوظ عبدالرحمن. ويسرى الجندى ، والشاعر المسرحى هشام السلامونى - بل وللشاعر عبدالرحمن الأبنودى، وللروائى بهاء طاهر - لذا - حاول هنا أن يضيف على نص المؤلف قيمة أدبية مفتقدة فتعامل مع الكاريكاتورية والهزلية المفروضة فى أحداث النص - بجدية - قد تثقل ظلها وتقلل من حيوية العرض.. رغم انه المخرج مشهود له بجدية الاختيارات وملاعتها - كما يشير الناقد المسرحى الكبير فاروق عبدالقادر - بالإضافة إلى إجادته معرفته بأدواته وتوظيفها!!

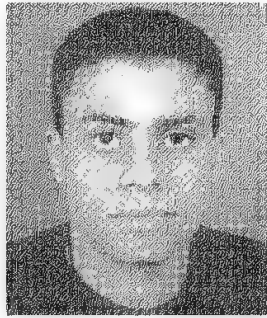
التى تحب «عبد» ، وخرجت تبحث عنه - بالأداء الهزلى المبالغ فيه - دون أن تجسد التناقض الذى تقع فيه الشخصية - كطبيبة وبين حبها للمجنون «عبد» ، بينما أخفى «محمد عزت» فى دور - النقيب أشرف - خفة ظل وملامح وظلال للشخصية - مما جعل لدوره الصغير بصمة ذات تأثير ، تشير إلى ممثل موهوب ومجتهد - لكن لم ينجح «محمد رمضان» فى دور مدير المستشفى «أحمد البوشى» و«أحمد عبدالمنعم» فى دورى طبيب «١» وطبيب «٢» و«أحمد مدحت» فى دور المجذوب، و«أشرف منصور» فى دور المجنون و«محمد عبدالعزيز» فى دور السائق، والمجموعة المساعدة الأخرى المكونة من ثمانية أفراد - دون ذكر أسماء - من الأداء النمطى - الذى يعوق إيقاع العرض فى بعض الأحيان ويساهم فى ترهله - حيث ينضم إليهم «أحمد حجاج» فى دور العميد بأدائه الآلى التكرارى - الذى لا يتغير - وهى ليست «الآلية» التى قد تصيب الإنسان فتحوله إلى آلة وتفجر الضحكات .

المتحدث السينمائي باسم جيل السبعينات

الساحر.. رضوان الكاشف

أحمد فوزي ▣

تكن تخطر ببال أكثرهم سوداوية.. فما هو «ناصر» يخطب في جماهيره عن الاشتراكية و«حليم» يغنى لتماثيل الرخام على الترع و«جاهين» يرسم تحت الراية المنصورة، فجأة تتحول



«إن بناء الحياة، كما أعتقد هو الأصعب».. يكتب مايكوفسكي في العام ١٩٢٦ وبعدها بثلاث سنوات يختار الرحيل منتحرا - فهل فشل في بناء حياة على الأقل تخصصه وحده؟

الشاشة للسواد..

٥ يونيو

لم يكن تفتح وعي رضوان الكاشف وجيله «جيل السبعينات» على مرارة الهزيمة العسكرية للعام ١٩٦٧ محبطاً، بقدر ما دفعهم ما يحدث ليشتبكوا مع واقع يتحول لكوميديا سوداء، ويفقد الإيمان بنفسه، لتصبح هزيمة ٥ يونيو المشهد الرئيسي أو المفصلي لتطور وطن يراه رضوان الكاشف إبدالاً لوطن ولحم (شعور بأن الوطن الذي عرفناه ينقلت من نفسه ومن منظومة قيمه الاجتماعية والأخلاقية والثقافية والجمالية ليصبح على مقاس حلم شائه، قبيح، وقح وغبي) .. هل ولماذا .. تساؤلات تدفعه فيما بعد

وبعد ما يقارب السبعين عاماً يكتب رضوان الكاشف عن فيلمه «عرق البلح» الذي تم رفعه بعد ثلاثة أيام من صالات العرض السينمائية - الذي دفعني إلى عرق البلح، هو ذلك الشعور الجارح المدمي الذي سيطر على وعي جيل بالكامل، شعورنا بأن الوطن الذي عرفناه قد أبدل، بالتأكيد لم يتحمل إعلانات صنعت بضمير! ولا الخطة الأسمنتية لإعادة تنظيم نهر النيل! أضواء مطاعم الوجبات السريعة، والوطن الذي أبدل!!

ثمة تساؤل هل كان هناك وطن بالفعل أم خيالات تداعب حالمين صغاراً بالعدل والحرية، ولم تتحمل براعتهم تحولات لم

١٦٠

النيل - يونيو ٢٠١٦

ليحرر كل ما لديه من خيالات على شاشة
السينما ..

مخزون هائل من الخيال تراكم لديه
يوما بعد آخر من حكايا الجد، العم
والخال الأسطورية المليئة بالجنيات وأبطال
حالمين بعالم أفضل تموج بهم الحكايا
الشعبية الجنوبية سيرة الهلالية وسيف بن
ذى يزن إلى مداعبات شاشات السينما
وكتب جبران وحسن فؤاد ، محمد مندور،
عبد الغفار مكاوى ومدكور ثابت.

عوالم مفتوحة ستزداد ضيقا وتدفعه
لاختيار الرحيل بهدوء كعادته ، هل كان
الوطن بالنسبة لـ رضوان الكاشف ممثلا
فى حى المنيل الملىء بدور السينما «جرين
- شهرزاد - الجزيرة - الروضة -
ميرندا «فاتن حمامة الآن» وغيرها فجأة
تختفى صالات السينما لصالح

ربع أسمنتى مزين
بأضواء خادعة،
تحمل حلم مشوه
وزائف . هكذا
تخلت عنه إحدى
قدميه.

يسير بقدمين أحدهما الخيال ،
والأخرى الواقع يبدل بينهما كيفما شاء
يظهر ذلك جليا بفيلمه عرق البلح، يحكى
أمير سالم ممكن يقابلك ويقولك امبارح
شفت نعامة بتجرى فى شارع شببرا»
ويكمل حكايته لتكتشف أن خياله متكىء
لينحاز لبشر وصفهم أحد رجالات
«البيزنس» السينمائى بمصر بعد
مشاهدته لفيلم «عرق البلح» بأنهم ناس
يستحقون القتل ، لاعمل فيلم عنهم!
المتناقضات الإنسانية

لم يكن ارتباطه بالمعارضة اليسارية
والحركة الطلابية فقط هما ما يدفعاه
لإعادة النظر فى الحياة ومحاولة إعادة
بنائها، بل لكونه كائنا يهوى المتناقضات
الإنسانية حيث عيناه تبحث عنها. وذهنه
يعيد التفكير فيها محاولا إعادة انتاجها
كمحفز للاشتباك معها والخلاص منها
ومن عنفها.

كذلك لم يكن رضوان الكاشف
الا الممثل الشرعى لوعى جيل وهو
جيل السبعينات بالعنف الذى يسكن
تفاصيل حياتنا اليومية ، كذلك كان
أصدقائه أو شلته «شلة



السائح - رضوان الكاشف

الثانى أن رضوان الكاشف - بحسب خالد الجويلى - لم يضع فى ذهنه أى حسابات خاصة بالإنتاج والتسويق، والفيلم يحكى حكاية تقليدية عن البنت «الصعيدية» الجميلة التى ترفض الزواج غصبا وتمارس «الحب» مع حبيبها فيقتلها أهلها دفاعا عن الشرف من خلال بنية سردية سينمائية غير تقليدية.

ويعود مع بداية التسعينات ليقدم فيلمه الروائى «ليه يا بنفسج» عن الهامش الفقير المحاصر لكنه هذه المرة داخل القاهرة، منطلقا ومعه السيناريست سامى السيوى من رواية «باهيا» للبرازيلى جورج أمادو لكنهما فى النهاية ابتعدا عنها تماما ليقدما فيلما عن الخراب والفساد الذى يلحق بالناس والمكان، حين يهجر أحدهما الآخر - كما يقول الكاشف نفسه - ويحصل الفيلم على أغلب الجوائز المحلية المصرية، وجائزة لجنة التحكيم

المنيل» مجدى أحمد على ، أمير سالم، عادل السيوى ، جلال جميعى، ومحمد حلمى هلال .. لذلك لم يكن غريبا بعد فشله فى السفر إلى فرنسا لاستكمال دراسته فى الفلسفة بسبب منعه من السفر «وقتها» ليلتحق بالمعهد العالى للسينما أوائل الثمانينات من القرن الماضى

تعرية العنف

فى العام ١٩٨٦ يقدم أولى أفلامه «الجنوبية» وهو مشروع تخرجه محاولا فيه تعرية ذلك العنف الذى يعلن عن نفسه بوضوح بالجنوب الفقير المحاصر بين جبلين والمهمل دائما - كما يقول رضوان نفسه - وهو الفيلم الذى يراه أغلب المهتمين ، أكثر أفلام رضوان الكاشف تعبيرا عن رؤيته للسينما . أو كما سماه خالد الجويلى قصيدة سينمائية نادرة ، لسببين : أولهما الحرية الكاملة ، والسبب



ليه يا بنفسج



عرق البلح

تصور أن هذا في حد ذاته كافيا في الوقت الحالي . او من اجل الاستمرار في العمل السينمائي والبقاء في محيط السوق بقوانينه الصارمة. لكن نوايا من هذا النوع قد لا تكفي في النهاية لصنع فيلم يصمد للزمن والذاكرة.

بعد بدء عرض «الساحر» بثلاثة شهور تقريبا يختار قلبه الطيب المسكون بالناس التوقف ، ليس استسلاما بقدر ما هو إعساده لترتيب أوراق تلزم هؤلاء المقاتلين المصريين على تجاوز صعوبة إعادة بناء الحياة.

بيبلوجرافيا

□ ٦ أغسطس ١٩٥٢ - الميلاد

بالقاهرة لعائلة من صعيد مصر.

□ ١٩٧٣ - يلتحق بكلية الآداب

«قسم الفلسفة» جامعة القاهرة ويشارك بنشاط في الحركة الطلابية والمعارضة اليسارية.

□ يناير ١٩٧٧ - يهتم بالمشاركة

بمهرجان القاهرة السينمائي الدولي نسخة العام ١٩٩٢ الى جانب تقدير نقدي طيب وحفاوة جماهيرية لا بأس بها - .
نترك شريط الصوت لخالد الجويلي -
حاول «الكاشف» أن يستفيد بسرعة من بريق الجوائز ليجد منتجا لفيلمه «عرق البلح» الذي بدأ كتابته منذ العام ١٩٨٧، وحدثت المعجزة !

بالفعل تم انتاج الفيلم عام ١٩٩٨ وتم رفعه بعد ثلاثة أيام من عرضه بصالات السينما على الرغم من عمليات الترويض التي مر بها السيناريو الذي كتبه رضوان الكاشف، ويصفه خالد جويلي في تقديمه للسيناريو المنشور «ومن النادر أن تجد أى سيناريو له هذه الطاقة الشعرية او اللغة الخاصة.. كعمل أدبي متماسك ، متفجر بالطاقة الشعرية والحسية متشبع بعطر الأسطورة وشذاها.

استقبال ومرارة !

ويحصل على حوالي ١٦ جائزة من تظاهرات سينمائية محلية ودولية، ذلك لم يشفع للفيلم أن ينال رضا السادة الموزعين السينمائيين بمصر - ولا أقرانهم بمبنى ماسبيرو بعرض الفيلم «جدير بالذكر أن التليفزيون المصرى لم يعرض أى فيلم له .. رضوان الكاشف ، ليكتفى الكاشف بنشوة استقبال مدوى ومرارة سيحاول التغلب عليها بفيلمه التالي «الساحر» الذى يراه الناقد السينمائي أمير العمرى إمساك العصا من منتصفها . يتمثل في الرغبة فى صنع فيلم بسيط فى تكوينه، تتوافر فيه أدوات السيطرة على الاخراج أو ما يعرف بالحرفية تحت

الساحر.. رضوان الكاشف



جاهن



ناصر



حليم

«الساحر».

فيلموجرافيا

- ١٩٨٦ - الجنوبية روائى قصير
- ٤٥ ق - ١٦ مم ، والسيناريو.
- ١٩٩٠ - الحياة اليومية لبائع
- متجول - تسجيلى - ٢٧ ق فيديو ، والسيناريو .
- ١٩٩٢ «ليه يابنفسج» روائى طويل
- - ١٠٥ ق - ٣٥ مم . وشارك فى كتابة السيناريو مع سامى السيوي.
- ١٩٩٣ - الورشة - تسجيلى - ٩٥ ق - فيديو
- ١٩٩٨ ياناس ياهوه «برنامج حوارى» ١٠ حلقات بالتلفزيون المصري.
- ١٩٩٨ عرق البلع روائى طويل
- ١١٠ ق - ٣٥ مم ، والسيناريو.
- ٢٠٠٠ نساء من الزمن الصعب - تسجيلى - ٣٧ ق - فيديو ، والسيناريو.
- ٢٠٠١ - الساحر - روائى طويل
- ١٣٥ ق - ٣٥ مم ، والإنتاج.

والتحريض على انتفاضة ١٨ و ١٩ يناير ١٩٧٧ فى القضية رقم ١٠٠ حصر أمن دولة ويلجأ إلى الهرب.

□ ١٩٧٧ - يحصل على ليسانس الفلسفة

□ ١٩ أبريل ١٩٨٠ - يصدر حكم محكمة أمن الدولة العليا فى القضية رقم ١٨٤٤ لسنة ١٩٧٧ ورقم ٦٧ لسنة ١٩٧٧ كلى وسط قسم عابدين ببراءة رضوان مصطفى رضوان الكاشف من التهم المسندة اليه.

□ ١٩٨١ - يتم اعتقاله لفترة قصيرة.

□ ١٩٨٤ - يحصل على بكالوريوس الإخراج السينمائى من المعهد العالى للسينما بالقاهرة.

□ ٢٠٠١ ينضم لعضوية اللجنة العليا للسينما بالمجلس الأعلى للثقافة بمصر.

□ ٥ يونيه ٢٠٠٢ يرحل بعد شهور قليلة من عرض فيلمه الروائى الثالث



أحمد نوار

القنص بالريشة - الرسم بالبندقية

القنص بالرؤية.. الرسم بالبندقية

□ محمد هيكل

إبان دراسته الجامعية، باحثاً في دروب مصر عن أبجدية مواطنته، في صحرائها، وريفها، في رمالها، وطيوورها، والأكثر: في إنسانها.

وكان نوار بذلك يحقق خرقاً للمكان والزمان عبر عالم سريع التبدل، يترك في ذاكرته مئات اللوحات، من مشاهد رأها بحدسه، وتراكمت في خياله، كان يختزنها في مرسومه لكى تتشكل لوحات تجوب معارض العالم، تحمل مرحلة جديدة من مراحل الابداع المصري بطول التاريخ المصري.

جاء نوار إلى القاهرة ليلتحق بكلية الفنون الجميلة ١٩٦٣، وهو يختزن تلك الطبيعة الريفية الموحية، يختزن - فيما يختزن - أوصاف الفلاح المصري، وكرم الروح، وخيال الاسطورة النيلية، وفوق ذلك «الملتد الدلتاوى» الذى ظل يلزمه كالفريضة الجنينية، يهيم بها فوق مساحاته ومسطحاته، متراوفاً بين المحو والاختصار، والحشد والتصفية - على حد تعبير «أحمد فؤاد سليم» - الذى يضيف: «وكأنه باحث يتعقب كل ما هو وراثى فى الحسبة الجمالية، فهو منقسم ومتحد فى آن، بين أخلاق هى نتاج للقديم، وللمعتقد، وبين فريضة هى نتاج للعقل».



جاء أحمد نوار من قلب دلتا مصر، من قرية مزروعة فيها، اسمها «الشين» تقبع بجوار طنطا، موطن سيدنا أحمد البدوى، ولم تكن تدري أن فتاها المولود فى ٣ يونيو ١٩٤٥، والحرب العالمية تضع أوزارها،

أنه سيكون واحداً ممن أسهموا فى قنص العدو الإسرائيلى فى حرب الاستنزاف ٦٨ - ١٩٧٠. وأن فتاها سيكون واحداً من الفنانين المؤثرين والمحترمين، ممن تسابقت دور الفن فى العالم فى اقتناء لوحاته.

ولم تكن تدري «الشين» أنها استقبلت مولوداً يحمل فى صورته كل صفات الإنسان المصرى، ولم يكن من الصعب التمييز بين هذا الوجه الذى يبشر بمستقبل فنى، وبين تلك الوجوه المنحوتة منذ آلاف السنين على جدران معابد المصريين، هذه الوجوه المتفائلة الصامدة، المؤمنة بالمجد، والأكثر بالخلود.

ونما الفتى أحمد نوار حاملاً هويته المصرية فى صورته، وسعيه وطموحه، ومضت السنوات سريعاً، يختصرها إنسان يكره «الوقوف».. ولا يأبه «بالمسافات».. يزرعها بأقدامه الثابتة دون كلل، فى جدية، دون عبث، قطع نحو سبعة آلاف كيلومتر سيرا على الأقدام

١٦٦

الوجه
الذي
يظهر
في
اللوحة



تقدم الصدمات اليومية الكفيلة بشحن الإرادة المستفزة، وتكريسها للرسالة، كان نوار إذ ذاك فلاحا غير قادر على ملاقات الهزيمة، غير قابل على تقبل المبررات - شأنه في ذلك شأن جيلنا - التي تخلق الوطن، إن الوطن عنده هو وجود بالفعل، ووجود بالقوة، وهو فوق الحقيقة، وفوق الأسطورة، وفوق الميتافيزيقا..!

شهادات،

وأوسمة من كل صوب،

تؤكد أن ابن ريف مصر، قد تجاوز قريته، ولم ينساها، وتجاوز مصريته المسكونة فيه، وتعامل مع عروبته دون شوفينية، ووصل لأن يكون فنانا له مكان لائق بين «فنانين عالميين، تسكن لوحاته في دفة مع لوحاتهم.

ونوار بعد أدائه الخدمة العسكرية مضى إلى الغرب لى يعاصر آخر مستحدثات الفن الأوربي التي تجاوزت أحيانا مفاهيم الجمال والفن السائدة، حتى قطع كل صلة بين اللوحة والتمثال بمفهومه المعروف منذ عصر النهضة، وكان على نوار أن يتفهم هذا التحول من خلال ذهنية الإنسان المصري، فشكل أسلوبا خاصا، شأنه في ذلك شأن رواد الحركة الفنية المصرية، محمود مختار، ومحمد سعيد، ومحمد ناجي الذين أرسوا قواعد فن مصري حديث.

ونوار منهجه يحمل اسمه «أحمد نوار» مثل من ينتمون إلى مدارس الفن الحديث، التي أصبحت مناهج «شخصانية» ولم تعد «جماعية».. حيث

ويبدو أن نوار جاء إلى الدنيا لى يستوعب، ويفهم، ويبدع، ويفوز، فقد كانت أول جائزة له عام ١٩٦١، ولم يزل طالبا صغيرا في طنطا، وكان مشروع تخرجه في كلية الفنون الجميلة ١٩٦٧، الذي حصل به على المركز الأول، نقلة هامة ونقطة التقاء والتفاف حول هذا الشاب الذي يتفجر موهبة.

وبالتحاقه في القوات المسلحة عام ١٩٦٨، تحدث نقلة جديدة، والتحام جديد مع مفردات لم يدخلها من قبل، فهو شاب مصري يحلم بالغد، ويأبى الهزيمة، غنى معنا - نحن أبناء هذا الجيل والوطن - «ومصر تعرف إن الشمس فوق سيناء يطالعها البشر».. اختاروه ليكون قناصا، فاقتنص ستة عشر إسرائيليا، وكانت المقدمة الطبيعية لبزوغ شمس أكتوبر الكاوية لأعداء مصر، بسواعد أبناء مصر، ومنهم أحمد نوار.

ويبدو أن سنوات الحرب قد شكلت لديه ضميرا متمردا، وكيانا ثقافيا ينطوى على مقاومة الذات.. وكانت هذه السنوات هي واحدة من تلك المميزات التي طبعت نوار على صورة من يريد العسجد لمستحقه، ومن يناضل حتى الموت في سبيل كرامته الذاتية، ومن ثم كانت مجسماته المنشطرة من دانات المدافع، ولوحات اللحم البشري الممزق في ساحات اللون، جزءا أصيلا من العملية الإبداعية عنده.

وحرب الاستنزاف - على صعيد نوار - كانت واحدة من العلاقات التي أخذت



G. K. K. 1900 11/11

تعتمد على تجربة الفنان الخاصة.

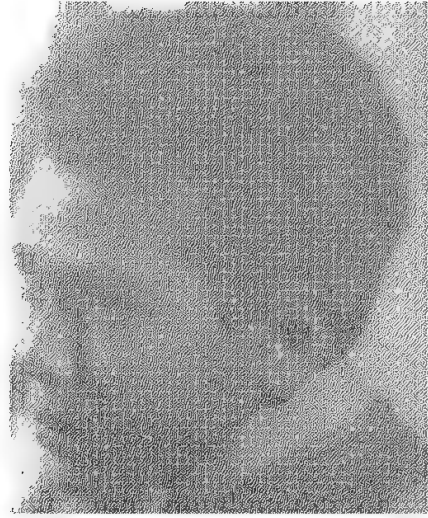
- ١ -

فى معرضه الأخير، الذى أقامه يوم ٣ يونيو - يوم مولده: - بقاعة بيكاسو بزمالك القاهرة، بدا نوار شابا يافعا، يقاوم الزمن بفكره وريشته، والحياة بفلسفته الفنية، وبدا محبوبه وكأنهم على موعد مع معشوقهم، أعمار مختلفة، تباينات فنية متقاطعة، ومتناقضة، زحام، وحر، ورطوبة، لم يخفف من هذا الطقس الساخن سوى فنه الجميل !

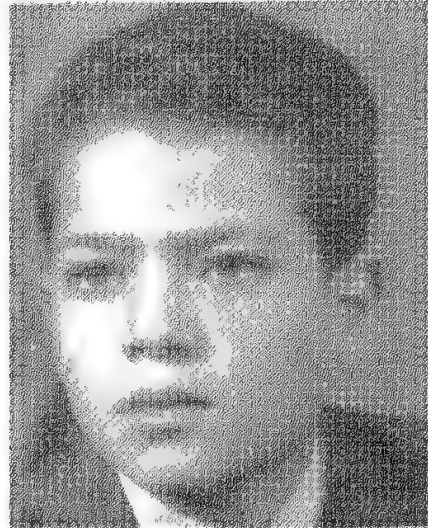
هذا الفتى المارد يذكرنا بقدماء المصريين طوال القامة، وبدت كفيه الغليظتين عنوانا لفن كبير، له تأثيره على صفحة الفن المعاصر.. كان تساؤلى - وأنا أبجر فيه - إلى أين أنت ذاهب، بعد عقود أربعة من العمل الإبداعي الاحترافي؟

أضيف.. هل مازال الوطن يسكنك، وهل تتذكر وانت مازلت تلميذا صغيرا، يذهب إلى الكتاب شتاءً، ومن (عاصر) الريف المصرى فى الأربعينات والخمسينات من القرن الماضى يكشف عن هذه الآلام التى كانت تلازم الصغار، فى الشتاء البارد والأرض الطينية التى تبتلع من الصغار أحذيتهم الرقيقة!.. وهل أثرت فى نشأتك هذا العذاب الجميل وتركت فى ذاكرتك هذا البعد الريفى فى تكوينك؟

● منذ كنت صغيرا، وأنا أتعلم الرسم، وأبحث بشكل فطرى، وبدائى، وتلقائى - لم يكن لى أهداف - سوى ممارسة الفن، فقد وجدته جزءاً من



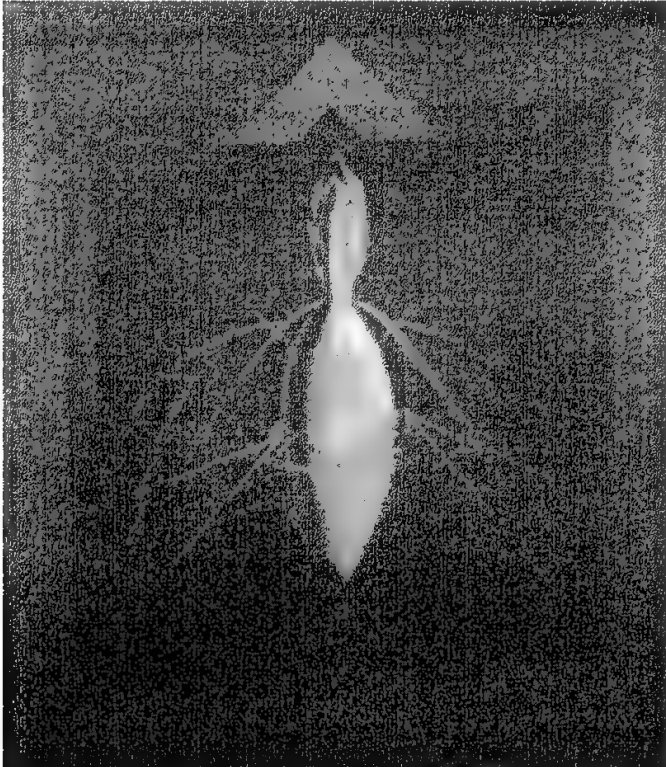
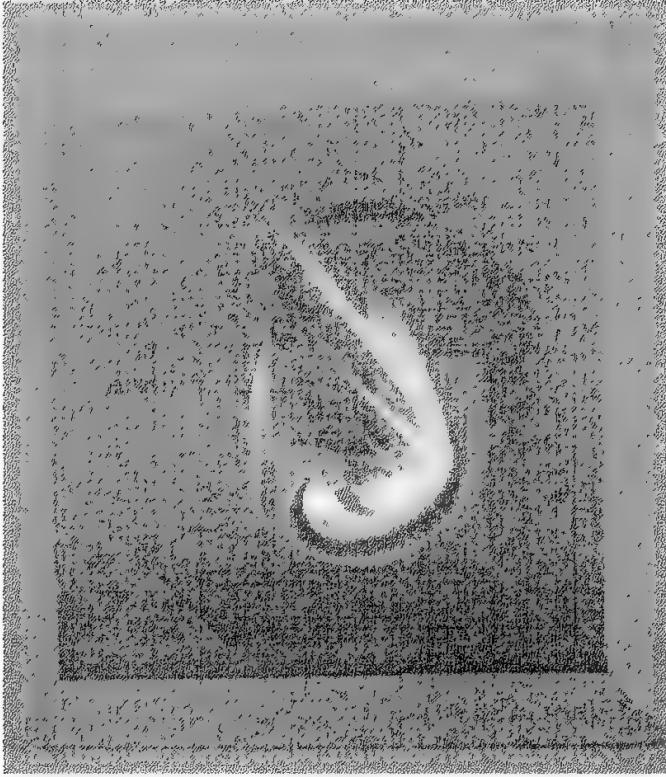
نوار .. البدايات



.. الصبا



.. الشباب



روحي، وجزءاً من الإيقاع الحياتي لي،
إنها البيئة المناخية التي تحقق لي جزءاً
من التواجد في الحياة.

لم تكن الاهتمامات كثيرة، سوى
تأمل الطبيعة، وتأمل رسوم أخى الأكبر
«عادل»، الذي كان يعلمنى الرسم، وأنا
فى التاسعة من عمري، كنت مبهوراً
برسومه، وقد حطمه والدى، لأنه كان
يرسم كثيراً ويذاكر قليلاً! فابتعد عن
الفن، وعشته أنا! وعندما التحقت بكلية
الفنون الجميلة ٦٢ - ١٩٦٣.. كنت فى
حالة من «المراهقة الفنية» أو «الشفف
الشديد» تجاه العملية الفنية بأبعادها
التقنية والفكرية، وكانت هذه الفترة أهم
جزء فى حياتي، لأنها دفعتنى فى اتجاه
الإصرار على التحصيل الأكاديمي، وقد
وجدت الأساتذة الكبار الذين علمونى
«على مفيد، وعبدالله جوهر والحسين
فوزي، وحامد آدم وأحمد نبيل» وعندما
حملت لهم حصيلتى قبيل الجامعة،
أشعرونى بأن هذه الفترة الزمنية كانت
أرضاً خصبة، وهى التى ستضعنى، فيما
وضعت به بعد ذلك.

كنت متفوقاً على أقرانى، لأنهم جاؤا
دون سابق خبرة، اللهم المجموع، لكننى
جئت ومعى حلمى ووجدانى ورسومى
بالأبيض والأسود، ورسوم زيتية على
قماش مشدود، وأعطانى ذلك دفعة قوية،
ومسافة واسعة، واستمرارا بتفوق،
وحصلت على البكالوريوس بالمرتبة
الأولى، وقد انشغلت فى هذه المرحلة (٦٤ -
١٩٦٥) بقضية التفرقة العنصرية فى
جنوب أفريقيا، وبحرب فيتنام، والسد

العالى حيث شعرت بضخامة هذه الملحمة القومية الكبرى.

شعرت - آنذاك - أن الفن أهمية كبرى، بل وكبيرة جدا، سيما وهي موجهة للقضايا الإنسانية، والوطنية، والقومية، شعرت بأهميته تجاه قيمة الإنسان فى عطائه العبقري.

وكان لمشاركتى فى رحلة مع مجموعة من الأساتذة وطلاب كلية الفنون الجميلة إلى اليونان وإيطاليا، تأثير كبير فى مشوارى الفنى، فقد كانت رحلة نادرة جدا بالنسبة لى كطالب، لأننى عندما شاهدت أعمال «مايكل أنجلو»، تملكنتى شعور قوى بعبقرية هذا الفنان، وراودتنى - آنذاك - وعمري ١٨ سنة فكرة «الذى خلق مايكل أنجلو.. خلق غيره»!..

وقد راودتنى فكرة خلق عمل فنى كبير، مثل يوم القيامة لأنجلو، لكن بشكل مختلف، ومنذ هذا التاريخ ولسنوات ثلاث، وأنا أقرأ القرآن والتفسير والإنجيل، والكوميديا الإلهية، ورسالة أبو العلاء المعري، وبدأت أشعر أنى داخل إلى عالم يتجاوز فكرة رسم لوحة!.. شعرت ساعتها بقيمة التفكير فى الفن، وأن قيمة التفكير أروع بكثير من أن ترسم أو تمارس الفن فى حد ذاته.

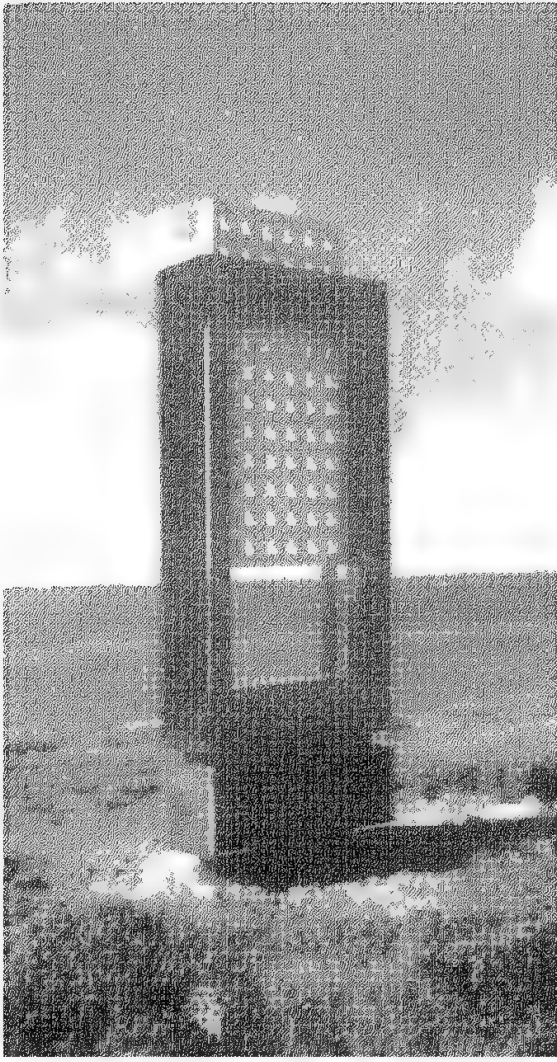
وجاءت بعد ذلك بفترة، عملية التوازن، فى أن تفكر فى الفن، وأن تمارسه، عملية التزاوج، والتوافق بين المحورين الضروريين، لأنه بدون أدوات لا تستطيع أن تعبر عن أفكارك، وبدون أفكار لا تستطيع أن تقدم فنا ذو قيمة إنسانية.



القناص



الرحالة



- ٢ -

□ إذن .. هل الفكرة أسبق من الريشة؟!

- طبعاً.. ومؤكد!

لأننى مؤمن بأن هناك فرق بين الممارسة الفنية، وبين التفكير فى الفن، لأن التفكير فى الفن يعتمد على عمق ثقافى، مع أبعاد مبدئية وأساسية فى رؤية الفنان، ورؤيته الخاصة تجاه الحياة، والطبيعة والبيئة، بل وتجاه معرفة الفن نفسه.

هذه تحدد الأبعاد الفكرية والجمالية التى تعتمد عليها العملية الإبداعية، ثم تأتى عملية الأداء، وهى عملية لابد وأن تتوازى مع العملية الفكرية بقدر كبير، حتى ترتقى بالمعالجات والصياغات الفنية، فى مستوى الفكرة حتى تقدم فنا متكاملًا.

من هنا بدأت التفاعل أكثر، وأن أعيش أكثر، وأن للفن قيمة فى الحياة، له رسالة دافعة ذات مضامين إنسانية، فبدأت ارتباطاتى - بعد أن نضجت أكثر فى حرب الاستنزاف، وقبلها متابعتى لحرب فيتنام - بدأ يخالجنى الشعور بأن للفن دوراً ورسالة قوية، سواء كانت مباشرة أو غير مباشرة، وقد تأكد ذلك بوجودى فى القوات المسلحة، أنت كمواطن، وفنان، ومبدع، تحول طاقاتك الإبداعية والفنية واحساسك تجاه الوطن.. إلى طاقة قتالية، تختلف ٣٦٠ درجة عن ماهية الفن، ولكن عندما تتحول الطاقة الإبداعية إلى أداة أخرى مختلفة للدفاع عن الوطن، وجدت أن للفن أبعاداً

كثيرة من أن تجد لوحة جميلة، أو ألواناً جميلة.

□ مرة أخرى:

هل الوطن سكنك بعد التحاقك بالقوات المسلحة، ومشاهدة مظاهر الشرخ التى طرأت على جيلنا فى العام ١٩٦٧.. بعد أن كنا نحلم بغد أفضل، وبوطن أكثر تقدماً.. نحلم - أيضاً - بكوب لبن وبيضه لكل طفل، أم أن تباشير السكنى كانت قبل التاريخ، التى أسفرت فيما بعد، وأثرت على حركتك الإبداعية؟ - أعتقد أن التباشير كانت واضحة منذ نعومة أظفارى، حيث اشتركت منذ

١٧٣

البحر - يوليو ٢٠٠٦

٤٠ ألف كيلومتر، شملت سبع دول عربية إضافة إلى القدس القديمة قبل ١٩٦٧..
كمن داخلي - أيضا - وبقوة حلم القومية العربية والإحساس بالآخر.
وأعترف:

إن ما توصلت إليه من توهج، هو إحساس الفنان، وأحلام المواطن، واختزال كل ما هو نحو عزة الوطن في هذه الفترة التي أجدها «الخلاص» غير المتكرر، وهو إعطاء روحى لهذا الوطن! وأعتقد أن هذا التواصل كان طبيعيا، من محطة إلى أخرى، وهناك تحولات قد تفجر طاقات أكثر، وتظهر ملامح هذا الاندماج الكامل في هذا البعد الوطنى والقومى.

□ دكتور.. يبدو أن لديك نهما في النجاح وتحقيق حلم ما.. فهل وصلت إلى منتهاك الإبداعى؟..

□ دائما أذهب إلى مرحلة تعتمد على بعدها المكانى والزمانى، لكن أجد نفسى بعد أن أصل إلى هذه المحطة - أبدأ من جديد!.. وعندما أنتهى من لوحة أجد نفسى تراجع نفسى من جديد، وأفكر من جديد، بل أجد نفسى فى بداية الطريق!.

وإن كنت أعتقد.. أن ذلك ما يميز الفنان المبدع.

□ وماذا تقول - غير ما نقول نحن - عن معرضك الجديد الكائن فى قاعة بيكاسو، فى عيد ميلادك الواحد والستين!؟

- معرضى يحمل جزءاً من الذاكرة.. وليست به أعمال جديدة، وهذه

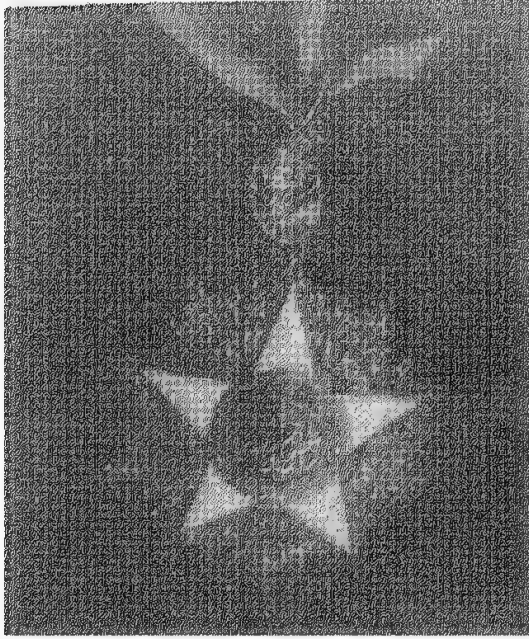


.. الفنان

الصغر فى فرق الكشافة، واهتمامنا بقضايا البيئة، فقد كرس ذلك فينا فكرة الاحساس والعمل فى نسيج الوطن، ورغم أننا كنا صغارا، فقد تكون لدينا - أقصد جيلنا - إحساس بالمشاركة فى صناعة هذا الوطن.

شق آخر.. يتعلق بإقدامى على التعرف على الوطن عن قرب، وتطوير فكرة الكشافة، إلى رحالة شبه محترف، سرنا - زميلين وأنا - على أقدامنا نحو سبعة آلاف كيلومتر، حاولنا أن نعرف ونتعرف على المعتقدات والعادات والتقاليد، والتنوع الحضارى الثرى ما بين شمال وجنوب شرق وغرب ووسط مصر، ذلك جعل الوطن يسكننى! وفى هذه ظهرت فكرة: أن بناء الذات مرتبط بعشق الوطن وكان لدينا أمل أن تتحول الصحارى التى جبنها إلى اللون الأخضر، كل ذلك كمن داخلي، وأصبح على مستوى قضية شاملة، وعندما خرجت إلى الوطن العربى فى رحلة بلغت





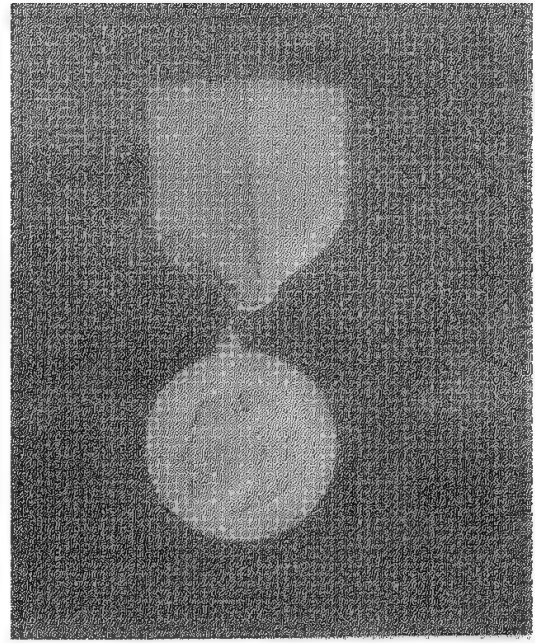
وسام الدولة من الطبقة الأولى

والفن، والكتابة الصحفية وتعمل كمخرج وسيناريسست، وكأنتك جمعت أشكال الفن والإبداع المختلفة، وتقوم بتوظيفها حيثما ترى أو تبدع:

إعطني مشهدا.. كيف تتكاثر على رأسك فكرة فتجعلك لا تشعر بالآخر.. فتننتج - حالة من التعبير، فوقفت - أنت - لها إجلالاً!؟!

- أستطيع أن أحدد ذلك فعلاً، من خلال عمل أنتجته عام ٢٠٠٣ هو «فلسطين ٥٤ سنة احتلال».. جاءت الفكرة بعد تصاعد الانتفاضة، وبعد أن شاهدت وغيرى ما يحدث للفلسطينيين من قتل ودمار وهدم للمنازل واقتلاع أشجار الزيتون، وكأنتنا نشاهد أفلام خيالية تدميرية.

أحدث داخلي ثورة عارمة، وتحدى داخلي، بل وتمرد على الوسائل التي أتعامل معها فنيا، حاولت أرسم لوحات



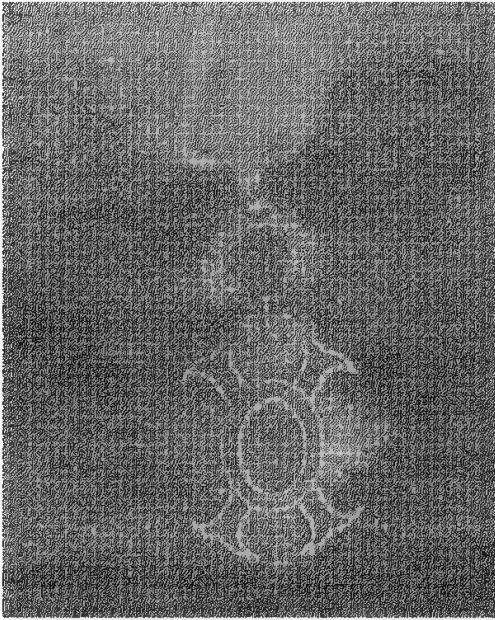
نوبل الذهبية من تصميم الفنان

الأعمال أنجزتها في السبعينات في إسبانيا، وهي أبيض وأسود، وتمثل جزءاً من الطبيعة الإسبانية، أى أنه شريحة من إنجازى الفنى.. ويمكن أن تسميه «هوامش من الذاكرة» فضلاً عن إعادة صياغة سبعة وجوه من الفيوم، تم إنجازها في ٢٠٠٥.

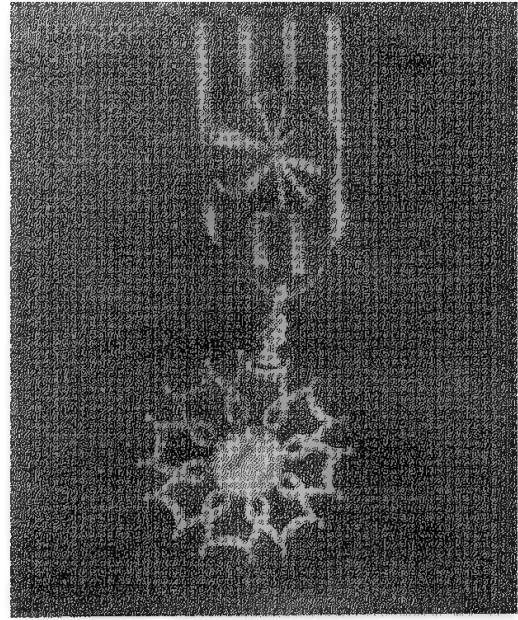
ودعنى أقول.. إن الفن يجب أن يعتمد على مرجعية قوية، وجذور تعلن عن رؤية جديدة، أو فن جديد، ينتمى إلى مدرسة ما، أو اتجاه ما، وفي وجوه الفيوم - مثلاً - ترى كيفية أن تعيش، وتتأمل فن ينتمى لحضارة قديمة، وتعيد صياغتها من جديد.

- ٣ -

□ دكتور .. يبدو أنك فرضت على نفسك نظاماً عسكرياً محكماً ومنضبطاً طوال أربعة عقود.. وكأنك لم تستمتع بعد باستراحة محارب، فأنت تمارس الفكر،



وسام الاستحقاق من إسبانيا



وسام القائد من فرنسا

للحياة، وحافز للإنسان على الرقى والسمو والجمال ونشر القيم الفاضلة، فإنه بالضرورة يحتاج إلى بيئة مناسبة يستطيع من خلالها الانتشار والتأثير في وجدان الإنسان بفاعلية وعمق، وهي بيئة تتعدد روافدها وجذورها الثقافية لدى الفنان المبدع، لكي يكون قادرا على تحقيق رؤيته، وإرسال إشارات وأحلامه وطموحه إلى المتلقي، وصولا إلى تكوين وجدان خصب بالقيم ملئ بالدفع والطاقة.

وهو الأمر الذي يتطلب بدوره توافر الطاقات الجمالية ذات البعد الابتكاري، واستنفار رؤى جمالية وإنسانية جديدة، إلى جانب روح المغامرة والسعى إلى تحديث نمط الحياة، وجعل الطموحات والآمال والأحلام، جزءا لا يتجزأ من الأهداف.

وأخلص - والكلام لنوار - أن وظيفة

عن هذه الكوارث، فشلت!.. بدأت ألون، لم أستطع أن أكمل! عندما أنظر إلى ما رسمته أو لونتته، أجده أقل مما يحدث على أرض فلسطين..!

ففكرت في «٥٤ سنة احتلال» احتشدت فيه، فهو عمل ضخيم، يعتمد على فن الأرض، وفن التجهيز في الفراغ، ومقابر، وتماثيل، ثم صورته «فيلما من ٢١ دقيقة» وكتبت له السيناريو، بل وأخرجته..!

□ وبعد هذا المشوار: هل لديك

تعريف للمبدع؟

- يقول د. أحمد نوار: الفنان المبدع هو الذي يرسل أفكاره ورؤاه الفنية في قالب جمالي قادر على التأثير في المجتمع، وتشكيل وجدان الإنسان، وهذا القالب الجمالي يشكل أهمية كبيرة في هذا التأثير.

والإبداع من حيث هو قيمة تنموية

القضايا، حيث استطاع أن يبتكر لغة تشكيلية خاصة به، حققت بذاتها إبهارا تقنيا، وأضافت جماليات شددت إليها الأنظار، واستطاع أن يتجاوز محدودية الأحداث، إلى رحابة القضايا الإنسانية الشاملة، وإلى ديمومة الصراع بين قوى الخير والشر في الوجود.

ويرى الفنان عز الدين نجيب أن نوار ليس فنانا تحريزيا للمشاعر، بل هو فنان «جوالى متأمل».. أقرب إلى طبيعة الجراح الذى يشرح الأعضاء على منضدة التشريح، فلا يعنيه لون الدم، ولمس اللحم، بقدر ما يعنيه اكتشاف النظام الداخلى للشرابين وحركة أعضاء الجسم وعلاقتها، بعضها البعض، وبالمحيط الخارجى، ومن ثم فالإنسان عنده هو الإنسان الكونى، والحرب هى الحرب الأزلية، والسلام هو السلام المطلق، بلا ملامح إقليمية أو حدود جغرافية، أو إشارات زمنية.

هو إذن - والكلام لنجيب - لا يسعى لأن يثير فينا الإحساس بالفجيرة أو بالسكينة، بقدر ما يسعى إلى تحقيق نوع من النظام المثالى لقوضى الوجود، وهو ما يدفعه إلى الاستعانة بما حققته الحضارات القديمة من فرعونية وإسلامية لتحقيق هذه المثالية فى الأشكال الهندسية المكتملة التى عمل على تحريكها والتلاعب بها فى علاقات ديناميكية.

- ٥ -

ونوار الذى أقام أكثر من مائتى معرض فردى وجماعى فى الداخل والخارج، وحصل على أول جائزة عالمية له

الفن فى الحياة، منهج علمى قائم على أسس وقواعد رصينة، والفن كما يقول هيجل: «ليس هدفا فى ذاته، بل إنه وسيلة تخدم شيئا آخر، وتوصل لشيء آخر، كالأخلاق والسياسة والدين».

- ٤ -

وتقترب رحلة د. أحمد نوار الإبداعية من أربعة قرون قضاهما - ولم يزل - فى دروب الحياة والفن والفكر، تضمنت الصقل الأكاديمى فى أسبانيا، وقبلها الصقل الوطنى فى صفوف القوات المسلحة، وتنطلق رؤيته من موقف الالتزام الذى اختاره فى عمله الوظيفى والقومى، الالتزام بقضية الإنسان والحرية والعدل، وجعل من ريشته سلاحا يدافع به عن تلك

.. ميلاد لوحة





عام ١٩٦٧ من إسبانيا التي منحتها دراسة الدكتوراه، وحصل على أوسمة من ملك إسبانيا، والرئيس الفرنسي والرئيس المصري نتيجة إبداعاته فى اللوحات التصويرية والجغرافية التي تعكس قدرات فنية ذات تقنية متفردة، جعل اسمه يتردد فى جوانب المحافل الدولية.

ولم يكن نوار أول من أنطق الحديد فى معرضه الذى أقامه عام ١٩٧١ بعد قضائه الخدمة العسكرية، فقد سبقه فى ذلك الفنان «صلاح عبد الكريم» الذى كان يبعث الحياة فى مخلفات وكالة البلع: ويحولها إلى عناصر تشكيلية بالغة الرقة، لكن مجسمات نوار التى يشكلها بلحام «الأوكسجين، كانت» ١٢ رغم تواضع أشكالها، وتهتك أوصالها، تحمل بين طياتها تاريخ أمة قررت أن تكون.

وتألفت النفايات الحديدية، وتشكلت الشظايا الصائدة لتقوم بدور تعبيري، مختلفة عن دورها القتالي، كانت هذه المخلفات - على حد وصف الناقد حسين بيكار - تتلاحم فى نسق غاية فى الذكاء والحساسية لتصبح عند إتمامها شواهد حية، وتماثيل نابضة تحكى بلغة الصمت أروع مرحلة فى تاريخ مصر.

ولأحمد نوار خواص محدده، يقررها أحمد فؤاد سليم على النحو التالى:
- التصور عنده هو «حالة مفارقة» بين الفكرة والمادة، وهذه المفارقة تطرح بالضرورة سياق الرمز وغرضه.

- فى السنوات ٨٠ - ١٩٩٠ أصبح واضحاً أن نوار قد اختار التوحد فى العمل الفنى، بين العقل والميتافيزيقا،

حيث الإدراك ينصب على موضوع حاضر، واعتبار التخیل منصبا على موضوع غائب حتى تنهض أطروحة «اللا واقعى».

- وفى هذه السنوات، كان نوار قد عاد إلى شجنه القديم فى معالجة الفكرة الرياضية للشكل المثلثي، وكانت النجمة العربية الثمانية الأضلاع قد أخذت تدفعه دفعا إلى عالم الطقس الشجنى، وتغمره بتلك الأغنية الغيبية القديمة، ونوار - هنا - لم يكن يفكر بالغن، بل إن الفن جن من صميم منظومة الفن، لكنها أوصغته لأن يكون فناً ذا آلية تركيبية وتفكيكية فى آن.

- ونلاحظ عنده ما سطحات المرايا

سمع وبصر حضارة الزراعة القائمة على حسابات الزمن - كان للزمن منذ البداية، وحتى آخر ما أنجز، امتداد داخلي، أولا بشكل مبهم، ثم بشكل هادر، مندفعاً إلى الأمام بدفع الطاقة الذاتية لأعماله.

وفى لوحاته الأولى «آلام الخروج للحياة ١٩٧٤، الإنسان والفراغ ١٩٧٠، الصمت ١٩٧٣، الإنسان والهدف ١٩٧٣، الإنسان والحياة ١٩٧٣، الإنسان والفضاء ١٩٧٤، شهيق العشرين ١٩٧٥، الإنسان والأمل ١٩٧٥» نجد فيها كائناته الفضائية، فالملامح طافية في فضاء غامض معتم، وهذه الكائنات الشفافة ظهرت أعضاؤها الداخلية مبهمة تلفها خبايا أسطوانية، وتشعر بسهولة أنها خرجت عن نطاق الجاذبية الأرضية، والجاذبية الزمنية، مما أكسبها لا شيئية الإدراك، غير ما يحيطها من محيط ميتافيزيقي يؤكد ضياعها.

وتؤكد الناقدة «فاطمة على»، على أن

وعواكسها، وهى تصنع الأرضية الأساسية الحاملة لصورة العمل برمته، ذلك أن الضوء والأشخاص والأشياء والمتفرجون والفراغ والحجم وشواغله والضيوف المعتادين، هم جميعاً جزء من هذا التشكل الكوني لصورة نوار.

وترى الناقدة «فاطمة على» أن لوحات أحمد نوار منذ بدايتها، هى استجابة لفكرة ملحة لاكتشاف الطبيعة وغزوها، كما أن كائناته تعيش حالة تأرجح زمني، فأشكاله العضوية «المهمة المكان والشكل» تجوب لوحاته كأنها تعيش زمنها الخاص القادم، بما يصعب تفسيره، ويكون الزمن المصاحب للتغيير هو المحرك لما وراء اللوحة، وفى سرعة هائلة، فالآتى هو ماض، وحشد من المستقبلات، يتسابق على الإطاحة باللحظة الآنية.

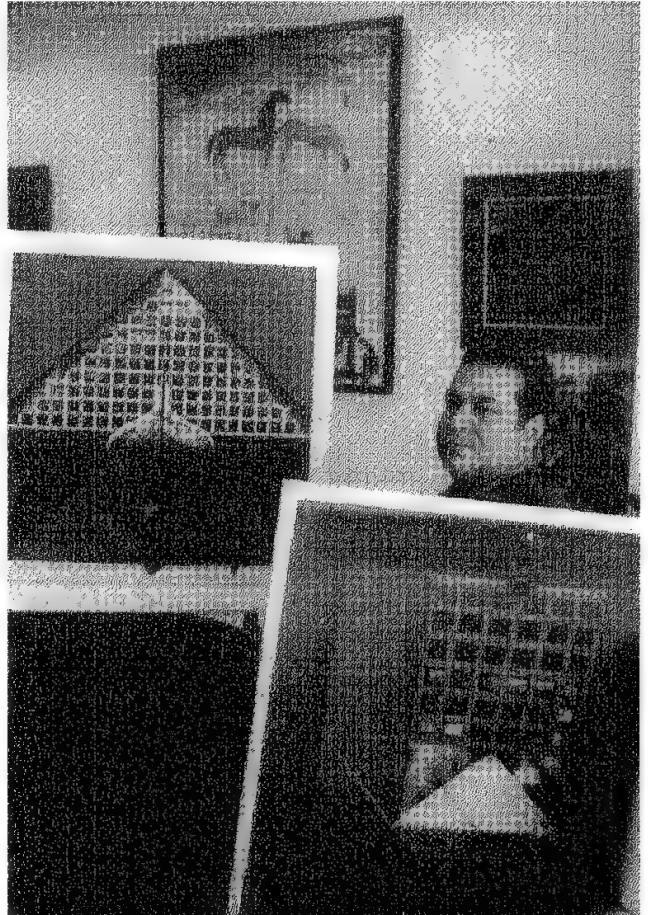
تضيف فاطمة: وحين بدأ نوار يأخذ مسار الفن مسارا له، كان للزمن منذ البداية - وهو الذى عاش صباه تحت

.. استراحة المحارب





المرحلة الثانية فى تجربة نوار الفنية، تمثل نقلة هامة فى حياته، بل وفى تاريخ الفن المصرى المعاصر فى نهاية القرن العشرين، بل وتصنع خطوطاً لمنهج تفكير هنان القرن ٢١، فى تفاعله الإيجابى مع مفردات العصر، لأنه فى هذه المرحلة بدأ فى التقاط أنفاسه، فقد عاد من إسبانيا ١٩٧٥، مستوعبا تجاربه الماضية، ليطفو على سطح إبداعه تجربته شديدة الثراء، من خلال جنديته ٦٨ - ١٩٧٠، ليعالجها بعد أن نضجت داخله رؤى فلسفية أخرجت نفسها فى «ثلاثية السلام والمعادلة الصعبة، الحرب والسلام ١٩٨٥، إنقذوا السلام ١٩٨٦، السلام ومحاولة .. بين إبداعاته



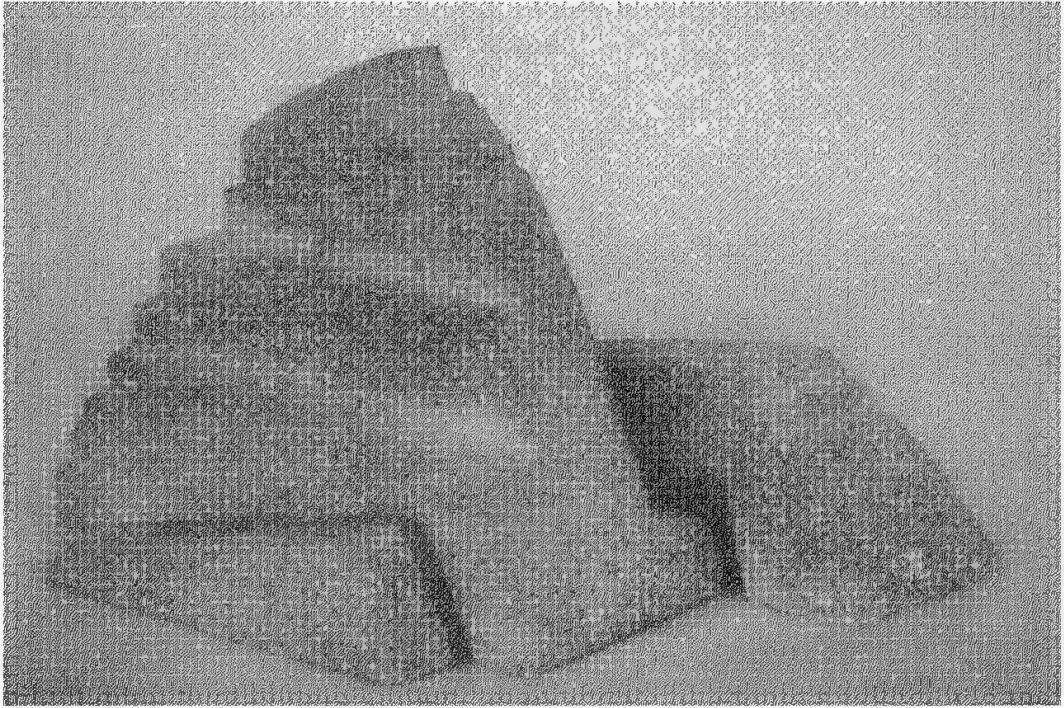
الخروج ١٩٨٤، ضحية السلام ١٩٨٦»، وفى مرحلته الثالثة ترى فاطمة أنها تحولت إلى كبسولة مبرمجة داخل الشكل الموحى فى اللوحات كمستودع لمعلومات شكلية التركيب، معتمدة على التكوين الجمالى ذاته، وموحية بالوظيفة الملحقة بأذهاننا قبلا، وبهذا يحدث امتزاج عالم الحواس بعالم الخيال والذهن، فيما بين التوازن الجمالى والتوازن الذهنى، ثم التوقع المخيف لما هو آت. - ٦ -

.. وذهبت إلى الفيوم أبحث عن وجوه نوار التى التقطها، فصارت جزءا من تاريخه الفنى، كنت أبحث عنها مسترشدا بمصريتى ومرجعيتى جمال حمدان، وكتب وموسوعة وصف مصر، ورحلاتى المتعددة إليها، بحثا عن البشر والأرض، التاريخ والمستقبل.

إلا أن نوار راح ينقب برؤية مختلفة، وبالقطف بوسيلة غير التى امتهناها، وأعبر بها، هو يرسم وأنا أكتب وكلانا يهضم داخله هذه الرؤى.

يقول «أحمد فؤاد سليم» عن وجوه الفيوم: «إنما هى وجوه استوفى فيها المشهد تاريخ نوار، فرغم خامه الورق النبيلة الحانية؛ وبصمة الأسود المباشرة المظلة المتجزئة المتباينة، فقد ربطت وجوه الفيوم الزمن ببعضه بعضا، وجعلته كالشهد الإلهى، جسد تدخل إليه الروح، وتخرج منه، وعله من تعاليات الفن الغامض الذى يروى الشهادة كلما لزم الوقوف أمام الحدث».

وفى هذه الوجوه، فى معرضيه



٢٠٠٠، و٢٠٠٦ يدعونا نوار إلى تأمل تلك
الفكرة التى هى فى النهاية «إبداع»
لحقيقة خارجية، كونها تعيد تمثيل الرؤية
فى بنية الواقع المرجعى كإطار، ثم
التوسل المبدع الذى يحيل هذا الواقع إلى
طبيعة كونية.. ووجوه الفيوم عند نوار،
هى وجوه نفضت الأزمان من مقابرها،
وراحت ترنو بعيون حملت الصبر فى
رحمها بين الأنواء جيلا بعد جيل.

— ٧ —

وحين رسم نوار بصمة الكف:

كان عنده الخبر اليقين!

لأنه كان ترجمة لحالة خاصة جدا، إذ
هاجم المرض أعصاب يديه فى العام
١٩٩٨، اشتد عليه الحال، حتى جاء عليه
صباح يوم ما، فإذا بعدد من أصابع اليد
لا تستجيب له!

يقول نوار، وكأنه يقرأ طالعه، أو يقدم

اعترافاته «كنت أنام مفتوح العينين،
أتحرك يمنة ويسره، من فرط الخوف،
فإذا غفوت برهة أنهض مذعورا من
فورى، وأنظر فى ذراعى فى ظلمة الفجر،
وأحرك بقية أصابعى، وأضغطها ضغطا
حتى أجذب الدماء إليها»!

هاتان اليدان الغليظتان اللتان كانتا

تضغطان على الزناد فى حرب
الاستنزاف، ليقتنص العدو قبل ثلاثة
عقود، وهما اللتان أنتجتا فنا مؤثرا،
خذلته يوما أو بضعة أيام!

يحكى لى أحمد نوار ما رآه على
«مونيتور» غرفة العمليات، ومشروط
الجراح يقطع راحة يديه أفقيا من أولها
إلى آخرها، ويدخل شعيرات التنظيف،
والإزاحة فى أنبوب العصب، العصى على
الرؤية، وحتى نهاية الإصبع المصاب، إذ
ذاك، تناوبت على عينييه تلك الصور،

ويرى الناقد الإسباني «مانويل روميرو» أن أهم مميزات نوار أنه - دون أن يتخلل عن جذوره المصرية العميقة والعريقة - يحتفظ في أعماله بسمات معينة يمكن اعتبارها اليوم من سمات الفن العالمي.

يضيف، ونوار عندما خطا أعتاب إسبانيا في «أكاديمية سان فرناندو بمدريد» ٧١ - ١٩٧٥، فقد اتصل اتصالاً مباشراً بفناني جيله، وسرعان ما قدر له أن يستوعب الاتجاهات الحديثة التي كانت تلقى خلال هذه الأعوام، إقبالاً شديداً وهي «التجريد غير المرتبط بالشكليات» وهي حركة قدر لها أن يكون لها نتائج كبيرة على الفن الإسباني المعاصر؛ وكان نوار شاهداً متميزاً عليها، وكان ذلك المصدر المباشر الذي .. مع رقيقة العمر

وواتته فكرة تخصيب كف اليد بأنبوب اللون الطباعي، وجعل يطبعها طبعاً على الورق.

وفي حالته، كانت اليدان في حياته جزءاً من أجزاء العقل، فلم تعد هناك - على حد تعبير أحمد فؤاد سليم - مسافة بين الدماغ والذراع وأصابع اليدين، وإنما هي جسدانية معلولة بعلّة العقل وحده، وكف نوار ليس تمرداً على القديم لقدمه، بل تجاوز الاحتجاج الذي هو قيمة التمرد إلى العقل الذي ينتج الأسطورة.

- ٨ -

لقد استطاع أحمد نوار أن يستوعب مضمون التطور التاريخي، بمعنى أن هذه اللغة العالمية التي نحسها في أعماله، أساسها ليس في أعوام تشكيلها أو موطنها، وإنما في اتصالها المستمر بما يجري حولها في العالم.





مع الرئيس مبارك والسيدة سوزان مبارك ووزير الثقافة فاروق حسنى

فيما يرى الناقد الإسباني كارمن سينسكالكو أن أعمال أحمد نوار تتحلى بالقيم الجمالية، مع ملاحظة التناسق بين المتضادات، كما يبدو أنه مدفوع بإلهام لا ينتهى خلال رحلته الفنية، وذلك بسبب تلك الحرية المطلقة التي يتمتع بها فى عمله، مما جعله فى منأى من الوقوع أسيرا للنظم أو القوالب، ونوار ليس فنانا سيراليا تخضع أعماله إلى التحليلات والتفسيرات النفسية، بل إنه فنان واقعى يعبر عن الرموز الشاعرية فى هذا العالم، ويجب أن نذكر أن طبيعته الشرقية تقف خلف روعة أعماله التكوينية.

ويؤكد «د. عفيف البهنسى» أن البناء الفنى عند أحمد نوار هو أشبه بالبناء المعماري، ففي أعماله المسطحة يشيد

أثر فى التكوين الفنى للفنان الشاب، بمعنى أنه شهد توطيد إتجاه الفن التشكيلي الإسباني الحديث والذي يمثلته ساورا وتوبيل وتاييس ورويدا.

ويقول «روميرو»: إن أعمال نوار عبارة عن «لغة يجمع فيها بين الفكر والحركة، ويربط الحيوية بالتغيير فى الشكل، وبين الحدة الموسيقية والصمت، والشكل القاطع المحدد بالضوء واللون والفضاء المضطرب الذى يوحى إلينا بالظلمة المطلقة». .. وبعبارة أخرى «أعمال نوار الحديثة استطاعت من خلال لغته الخاصة أن يبتعد عن الإدراك الحسى مشتركاً فى نوع من التعبير الطقوسى للعمل الفنى والثقافى لتصور العالم والحياة».



القلم والريشة

فيه من قوة البناء والتعبير والفانتازيا،
مما يجعلنا نقنتع أننا أمام عمل فنى
راسخ «يكسر الفن، ويناهض اللافن،
يحترم الموضوع ويرفض اللاموضوعية،
يبحث عن الجمال ويهزأ من الابتذال».

- ٩ -

إن نظرة متأملة إلي مجمل
إبداع د. أحمد نوار تجعلنا علي
يقين بأننا أمام ابداعات فنان
تتميز أعماله بعمق الرؤية،
ويتسق هذا العمق مع موقف
الفنان الجمالي والإنساني.. ونؤكد
- بعد قراءة متعمقة ومتأنية أن
فن نوار وثيقة تاريخية مقدمة
في ثوب رائع.

ونقول أن أحمد نوار هبة الفن
المصري المعاصر.

عمارة فى الفراغ دون أن تعتمد على
المنظور الرياضى، بل المنظور الحلم،
يسعى به لبناء مدينة كاملة من الأحلام
المستقبلية.

يضيف.. وقد انتقل نوار من الخط
إلى النسيج ثم الكتلة برشاقة ومهارة،
ودعا المشاهد إلى الانتقال معه إلى
أعماق عمله، مجردا من أردية النظام
الفنى السائد، مشيعا بصمت اللون
الأسود تحت مظلة النجوم المتألئة
بوميض مبهر، منتقلا من مثلث إلى مربع،
إلى مثنى كوكبى، مذكرا برموز الغامض
والمطلق التى كان هيروغليفى المعرفة
الروحية، وما بعد الواقعية فى تاريخ الفن
المصرى المعاصر.

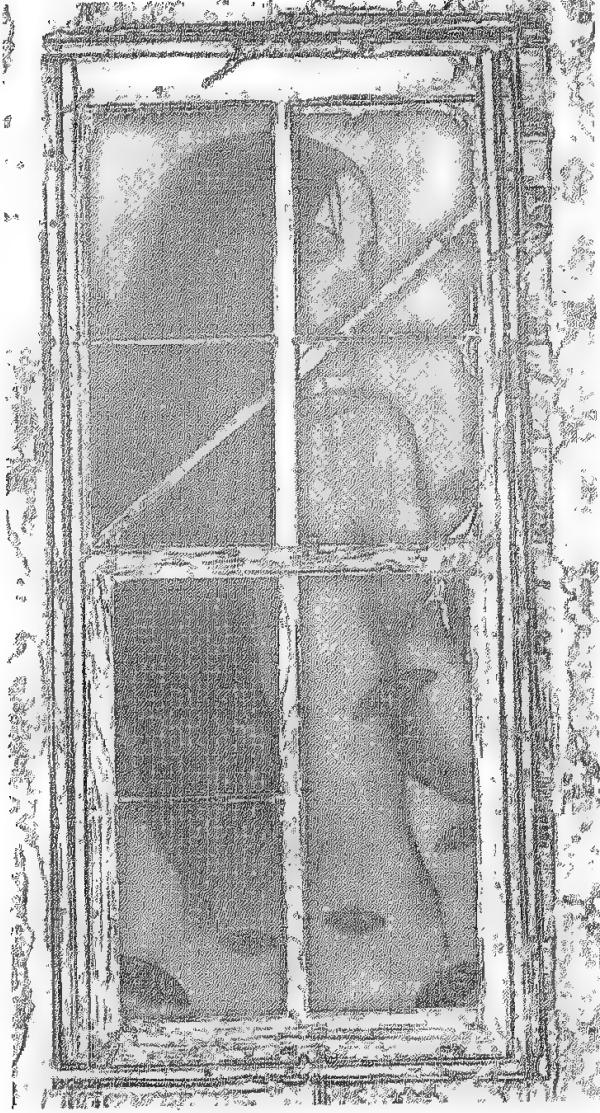
ويرى البهنسى أن أشكال نوار ليست
لعبا بهلوانية، بل هى واقع جمالى جديد،



- ☐ قهر فضى حزين على منصور
- ☐ كرسى شاغر عزة أنور
- ☐ الدينا سمك مالكة عسال
- ☐ سعاد هدى حسين
- ☐ مقهى الليل إدريس علوش
- ☐ كاميرا وائل وجدى
- ☐ بذور فى إصيص من ملح على محمود خضير
- ☐ الفرجة نجاة على
- ☐ أول دروس التشريح جمال زكى مقار
- ☐ تأخير روبرت منتزر
- ☐ إيقاعات محمد القعود
- ☐ منتصفات محمد عبد العظيم على
- ☐ الأستاذ منصور هويدا صالح
- ☐ أنا الموت جئت خالد عبد الرؤوف
- ☐ الموديل محمد العون

قمر فضى حزين

على منصور



محمد طه

فى الطريق إلى السماء تحولت الطفلة إلى
فراشة بيضاء، ولما وصلتها كانت قمراً،
قمرأً فضياً حزيناً، يطل على العشب
والجبال والضحايا والمسلمين.

رأيت الديمقراطية فى المنام ،
بيضاء البشرة ، وشعرها حر على
كتفها العاريتين ، كان ظهرها لى ، مع
هذا كنت أسمعها بوضوح - فى لكتها
الإنجليزية - وانتظرت حتى تستدير إلا
أنها لم تفعل ، ولا أنا فكرت فى الذهاب
إلى الجهة التى كانت تطل عليها حيث
الملايين من المراهقين مسحورون
بصوتها ، لم تكن تغنى ولا ترقص ، فقط
تتكلم ، وابتسامتها ساحرة للغاية -
هكذا خمنت - ذلك أن أطفالاً كثيرين
راحوا يقتربون منها ويمسكون بطرف
ثوبها الأبيض فتعبت فى شعرهم
بأصابعها النحيلة ، حسدت الأطفال
ويلعت ريقى فاستيقظت ، ولم يكن
الفيلم الأجنبى قد انتهى بعد ، إلا أن
البطلة - بشعرها الحر - ذكرتني بالحلم
من جديد.

وقد كانت ابتسامتها ساحرة هى
الأخرى، وكتفاها عاريتان أيضاً ، لكنها
لما انطلقت وصديقها فى نزهة لم تعبت
فى شعر طفلتها بأصابعها النحيلة ،
الأمر الذى نبهنى إلى أن البطلة - التى
نسيت أن تغلق النافذة - ليست هى
الديمقراطية ، ولما كانت السماء صافية
الزرقاء - من فتحة النافذة - راحت
الطفلة تتأملها بنهم حتى طارت إليها ،

الكُرسى الشاغر

عزة أنور

أفاقت على صوته، كاد يتحول إلى صراخ ، قالت : علقها وارحمنا . قام من فوره ، ترك كتبه على المكتب، وضع الكرسي فى المنتصف..صعد ، أخذ ينفخ فى البالونات ، يربطها الواحدة تلو الأخرى. ما كاد يرى الزينات معلقة ، والبالونات تتدلى منها حتى هدأت نفسه تدريجياً. همّ الولد أن يأخذ الكرسي ، أوقفه بإشارة من يده ، ستارة النافذة تعلو وتهبط محرّكة حياته الطويلة.

أمسك ألبوم الصور بيد مرتعشة ، أول صورة فى الألبوم ، يقف فى مهابة ، الشارات الذهبية تلمع على كتفه ، الصمت يمتد بطول البيت لحظة حضوره ، صوت قدميه على الأرض ، يشيع الصمت فى العنابر ، أدرك أن للكرسي مطالباً لن تكون سهلة، لكن لا شئ يقف أمام طموحه ، شلة الأصدقاء فى قهوة عابدين ، وحماسهم المقلق للسلطات ، كلماتهم فى الجرائد ..صراعهم ، يجد أذانا صاغية لديه ، ويصبح تقريراً سرياً فى الغد ، لا أحد يعرف لماذا يتناقص عدد الأصدقاء ؟

لا تريد أن يظلمك أحد ، كلاكما يهتم بالإنسان ، فقط تختلف طريقة التعبير ، نكات صديقك على تخبر الجميع أن سبب اختفاء سعيد، يرجع إلى زوجته التى كشفت وجوده عند مرمريه فى شارع محمد على ، أعجبتك النكتة ، لكن أصوات النرد وتنهدات الرجال لا تقدر أن تلمس ابتسامة أتقنت وضعها على شفّتك.

تمسك المقص ، الشعيرات التى خرجت عن الطريق المرسومة، تعيد تهذيبها، صوت حذائك على الأرض يصبغ الوجوه بشدة وتوتر يتلج صدرك، تأملت الكرسي قبل أن تجلس عليه ، تحسسته ، نفثت دخان سيجارتك، ورفعت السماعة : عيال يا أفندم لا تشغل بالك ، أدخلوه ، نظرة مروعة على وجهه لحظة رؤيته لك، رفيق العمر، نظرتة ..تصرح .. تعرف طريقك جيداً ، مددت السيجارة ، دعوته للجلوس، المفاجأة بوجودك فى هذا المكان ، لا تجعله يتوقف عن هز رأسه، قال: لم يكن اختفاء «سعيد ولمعى» إذن اختفاء طبيعياً .

رغيف خبز فى حقيبة من القماش يجمعكما ، كم كرة شراب جرت وراعا أحلامكما؟ لا تذكر متى حدث الشق ؟ البراكين لا تخبر أحدا ، ولم تُستأذن الأمريكتان قبل أن يغيرا موقعهما على الخريطة ، هل ضقت بمنظر أبيك ، سليل عائلة...لا تمتلىء بطونها إلا فى الأعياد.

لا يمكن أن تختار صعود السلم وبريقه وأشياء أخرى ، وأنت اخترت أن تتنازل عن أشياء صغيرة. مازال أبوك وبعض الحمقى من أصدقائك يصرون على وجودها. أبوك يحلو له فى جلسات الشاى أن يحكى عن الرجل الكبير لما صفعه فى الغربة، ذهب لأمير المنطقة كى يعطيه حقه ، عقدت المحكمة وضعت الدולارات على يمينه وجلس الرجل الكبير على يساره ساخراً، ولعابكم يسيل أمامه ، الزملاء الطيبون ربتوا على أبيك وقالوا: المسامح كريم ، عاد أبوك بنظرة تطل من فوق نخلة الدار ، وجلباب قديم .. ورقة فى بنطلونك .

الأوراق تأتى بيضاء كل فترة ، عملك هو ملء هذه الأوراق ، يباركون خطواتك ، يأخذون بيدك طالما لا تزرع القلق.

ثمة رغبة داخلك لا تستطيع دفعاً لها ، تكاد تصل إلى الجنون أن تكون محور الأحاديث دائماً ، الديمقراطية تصيبك بحساسية فى الدماغ ، لا تحتفظ بصورة تضمك مع أحد ، الكراسى الشاغرة لم تعترض على ما قلته ، امتدت ابتسامة على وجهك ، خبطت كفك لصبى المقهى ومضيت .

شهرتك وصلت الآفاق، مجرد الاسم يرسم تعبيرات على الوجوه ، الزنازين فى عصرك صارت مضرب الأمثال فى مراعاة حقوق الإنسان، مادامت الجماجم التى ترقد تحت الأرض لا تبوح بأسرارها ، ولا تشغل وقتها بأحاديث النسيمة .

تتفهم تلك المشاعر التى انتابت قارون وفرعون قبلك ، لكن لا أحد يعرف أنك تهمس سراً ، منادياً الجبار أن يرحمك . دفعت ساقيك ، علك تستطيع وضع يدك على النافذة ، تتعلق بوجهه ، بدت ساقك مثل عظمتين وجدتا ضمن مقبرة جماعية ، النجوم التى تشرق تنظر بشماتة والكرة الأرضية مجرد فقاعة .

صرخت ابنتك فى وجه الخادمة ، ذكرت بك أيام شبابك ، ثمة شئ يجمعكما سوياً، ابتسامة تخاصم الوجه .. وأشياء أخرى ، أخوتها لديهم قائمة جاهزة بالأعذار قبل حضورهم ، تعتقد أنها ولدت لكى تكون سجانة ، تتذكر طفولتها البريئة ، قطط أخوتها التى يتناقص عددها ، غياب لا يخمنه سواك ، طريقها إلى المدرسة ليس سوى حقيبة ، وأصابع تغلق على فراغ ، أرسلها زوجها إليك بعد فترة زواج تكفى لحمل استقل كرسيك الشاغر. تدير البيت الآن ، تشيع الانضباط فى كل أركانه.

ترغمها على مسح جسمك (بالكولونيا) ، تصرفها لحظة حضور نعيمة ، تدخل متأففة إلى الغرفة ، تدس الورقة فى يدها ، تراقبها بشغف لحظة انحنائها ، عجز ساقيك ، وأشياء أخرى تمنعك من النزول واحتضانها ، ما كدت تلمسها حتى انتفضت ، فى شبابك لم يمنعك شئ ، الشارات الذهبية ورقة بيضاء للأبواب المغلقة ، إلا

زوجتك...مرات ومرات تغلق الباب، مثل زنزانة انفرادية ، أردت أن تصنع مفاجأة لها ذات يوم ، انتظرت حتى خرجت ، لما عادت رأيت كل أبواب المنزل مباحة. إذا أرادت أن تمنع نفسها عنك فلتذهب إلى الجحيم فهو المكان الذى لا تفضل الذهاب إليه ، يدها الباردة ووجهها الأزرق كل ما تبقى فى تلك الليلة ، وابتسامة غامضة تراها كل مساء عند حافة الشرفة لا تلبث أن تغيب. وها هى الأيام تنزع القدرة ويترك الرغبة فى أوجها وحتالة الخادومات ، يأتين أن يأتين رغم ما تسقطه من نعم.

يصبر أن تدفع دينك
بالكامل ، رغم ما مضى ،
شلة الأصدقاء ، تلعب النرد
معهم كل ليلة ، تعلو القهقهة،
تفتح ابنتك الباب فجأة
وتنظر بدهشة ،
تفـر
ابتساماتهم ،
دون أن ترفع السقف
الذى سقط على
صدرك فجأة.

صوت بائع
الروبايكيا يتردد من
بعيد ، نادى لما جاء
الرجل ، أشارت إلى
الكرسى القابع فى
غرفتك ، ما كادت
ترفع إصبعك ..
رفعت إحدى

حاجبيها، صاحت: قديم ...لم يعد له قيمة . تسالت
دمعة تشاغل عنها بمراقبة نسمة هواء ترفع
البالونات وتؤرجحها ، تتعلق عينك بها ، تحزن لبريقها الذى يخفت عندما
يهرب الهواء، تصرخ لكى يعاد وضعها من جديد .



الدنيا سمك

□ مالكة عسال

أخذت الصنعة الموروثة تتواشب على الأكتاف، لها كموروث شرعى قصبة شاخت جنباتها، وارتسمت على جذعها الأخاديد؛ وصنارة مازالت على العهد القديم، تحتفظ بالذكرى، تتعثران معا فى مهنة ؛ تمددت مراسيها عبر ثلاثة أجيال، كما تتمدد بعض الوزارات والرئاسات بالإرث والوراثة..أليس كذلك؟

قبل أن يلثم الضوء صفيحة البحر، وبالصبط عند انسلاخ الفجر من جدار الليل، يتوجه مع رفيقته إلى البحر، وحين يترصد موقع السمك، يختار مقعده الصخرى، مترجيا القدر الذى قد يرحم أو لا يرحم، بمعية الحظ الذى قد يخطئ أو يصيب، ليجود عليه بطن البحر ، حتى يستطيع مجابهة تراكمات الهم اليومى المتواصل.

هو رب أسرة تتكون من شريكة مثله انزلت من طواحين البؤس، لهما الوعد على تجرع الصيد من قواريره الخشبية.. وسبعة فلذات الأكباد مشربئة أعناقهم، بمناقير مفتوحة كالقراخ الزغب،لتصيد قطعة رغيف تملأ فراغ الأمعاء، أو قماش يستتر أجسادهم الطرية ، أما التمدرس والتطبيب فلا مكان لهما فى هذه القائمة..أولاد الغيل بالترادف، لم تستطع الأم تحديد النسل: ليس اعتمادا على مبدأ كل واحد رزقه على الله، ولا مبدأ الأولاد هم زينة الحياة الدنيا بل لقصر اليد، جربت حبوب منع الحمل، فكانت الوسيلة متعبة للغاية؛ وعادت الكرة باستعمال اللولب، فكان الحال أسوأ، فرمتها وراء ظهرها تحت شعارها الخالد: اللهم الولادة ولا الإبادة... واستمرت بنت فولد حتى تكاثر العدد؛ ومطالبهم طبعاً تجنى من ظهر السمك .

١٩٢

الجزء الثاني

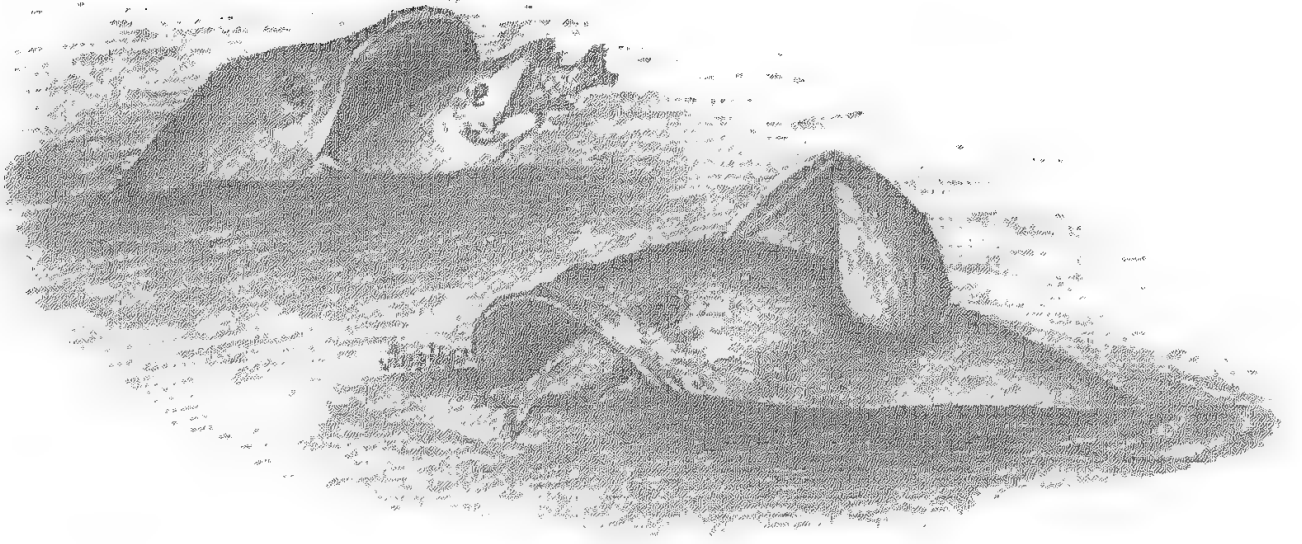
كم مرة لطخت عبارات اللوم مسامعها:

الفقر والتفريخ إلى أين يا سيدة؟

فريق كرة القدم وكأن الأولاد سيشيدون لها عريشا فى الجنة.

مطالب اثنين أشد صعوبة فكيف بهذا العدد؟

أسرة ملوثة فى أقبح منظومة، وكأن وسائل تحديد النسل منعدمة



رمى صنارته فى جوف أمواج تتمد رؤوسها كالأفاعى، تزبد وترغد فى غضب شديد،
يتزايد انتظاره بتزايد لغطها... تتحرك القصبه وحين يجذبها، تخرج الصنارة بسوالف
الطحلب، يكتم غيظه ويعيدها ثانية، يترقب، يجذبها، فيجدها أثقل من برمىل نبط العراق،
تنفجر الأسارير .. يحاول بما أوتى به من قوة، ولما تنفك.. يشتعل الحنق.. يرميها ثالثة
بانفعال حاد، ويقسم ألا يخرجها إلا وسمكة ضخمة فى حوصلتها.. يحاصره التعب،
تخور قواه، وغفوة جميلة تلحس جفنيه فى لطف دافئ، فيرحل فى يخته العظيم، فى بحر
كالحصير متواضع، وفضاء وضئ ينحنى له إجلالا... من غرفته الأنيقة يصعد مزهوا
بنفسه بلباسه الكلاس، وسيجاره إلى سطح الباخرة، يتهادى كالأسد وسط البحارة..
يرمق العمال فى حركة دائبة، شباك ترمى، وأخرى تخرج طافحة، تتعاقب عمليات الإفراغ
فى الناحية الأخرى، حيث يو جد معمل يحسن التصبير.. ينفث رماد سيجاره بابتسامة
كالزاوية المنفرجة.. والسماك يتقاطر ويتقاطر، من الأفق، من السحاب، السمك ينط من
الموج، ينط من الباخرة، الشمس سمكة، الطيور سمك، الرمال سمك، السمك يبتسم
، السمك يرقص ، السمك يطير، السمك بين قدميه - السمك على كتفيه، السمك فوق
رأسه، الدنيا كلها سمك.. يبعث دخاناً من سيجاره، فيرسم سمكة كبيرة تقفز فى البحر،
يتطاير الرذاذ.. ولما يفتح عينيه، يجد القصبه تطفو بمسافة ، يتعذر التقاطها.

كأشياء كثيرة يمكنها أن تولد من غيرها ثم تستقل، خرجت شخصية سعاد من جملة لتشق طريقها في رواية كاملة. يقول الكاتب مثلاً: «كانت سعاد تحسن العزف على الإكسيليفون، في ركن حجرتها الصغيرة وسط الريف الأخضر.» «فتنطلق سعاد رغماً عنه لتختبئ وسط الحقول وتراقب أشكال السحب وتتخيلها حيوانات. تطير طيازتها الورقية في وقت الظهيرة، ولا تطير طائرتها لأنه لا هواء يحملها. أو تصعد سعاد سطح الدار لتصفق للحمام العائد إلى أعشاشه في الغروب وتلوح بالعلم الأحمر. ذلك العلم الذي لم يرمز بالضرورة لشيء على المستوى السياسي أو الفكري. فسعاد لا تجيد السياسة ولا تعرف شيئاً عن الأفكار. سعاد، تحسن تخيل السحب فقط. ومن الجملة الأولى، تملئ بذلك شروط وجودها. من جملة: «لا سياسة. لا أفكار. فقط خيال وسحب».

ومثلما يمكن لسعاد أن تخرج من جملة، يمكن لروزال أن تخرج من الجدار الباطني لدرابزين السلم، في آخر دور، من عمارة في حي عشوائى داخل منطقة شعبية مأهولة بالسكان. منطقة كانت سعاد قد انتقلت إليها بعد زواجها من شاب جاء ذات يوم مع أبيه ليشتري أرضاً من والدها. ولما تبادلا النظرات الأولى، عرفت سعاد أنه من نصيبها. لم تفرح ولم تكتئب. كانت كعادتها راضية بالأمر الواقع وممتنة للمقادير التي تدفع بحياتها العملية إلى أن تُصنَّع، بما أنها - سعاد - لا تتدخل في أمور كهذه أبداً. فكيف لها أن تتدخل، وهي تعرف أن كل شيء مكتوب، هي، التي ولدت من جملة. فقط تراقب السحب طالما هذه إرادة المؤلف.

١٩٤

١٩٤

لم يستطع الزوجان إلا تبادل النظرات. لأن الشاب قد أصيب صغيراً في حادث أفقده الكلام، مما جعل من نظراته وإشاراته حروفاً. لطلب الشاي يصفق مرة، للقهوة مرتين، للجنس ربة على ركبته، أو على المقعد الواقع بجواره، ذلك إن لم تكن جالسة. سعاد ومحمود يعيشان من تأجير الأرض التي اشتراها والده من والدها الذي رفع سعرها تعويضاً عن المهر. قال الأب: بيته لا يطل على الشمس، كل الشبابة تطل على المنور. انسى تماماً موضوع السحاب ده وارجعى لعقلك. وقالت أمها: ربنا يرزقك بالخلف الصالح يا بنتى. بالواد. ثم أخذ محمود زوجته إلى المدينة.

لم تجد سعاد مشكلة كبيرة في مصادقة الجيران ومع بائعة محل البقالة وبائعات سوق الاثنين. كانت تفعل تماماً مثلما تمليه عليها جمل الكاتب. فكيف لها أن تتمرد الآن وهي لا تعرف جيداً السياق الجديد الذى وضعها فيه. تستيقظ في الفجر لتصلى وتنظف



البيت وتعد قهوة زوجها. تميل عليه لتوقظه بربطات طويلة متصلة على كتفه. تكبس له ظهره ليصحو. يغتسل ويشرب قهوته بينما تكون هي قد نزلت السوق تشتري الخضار الصباح وتأتي له بالسجائر والجراند. بالجبن واللبن والطعمية السائبة.

ولأن الكاتب خلق لسعاد زوجاً دون أن يفهم طبيعته، ذلك لكونه أخرس لا يتحدث عن نفسه، فكر أنه ليس على سعاد أن تغادر البيت وهو نائم، متغاضياً عن تفصيلة شربه للقهوة قبل أن تعود هي بالسجائر. ولأنه - الكاتب - لا يدخن لأنه

من أنصار حماية البيئة، لم يكن يدرك أهمية سيجارة الصباح قبل مغادرة السرير، بالنسبة لشباب أبكم يجلس في فراغ البيت طوال اليوم. أما سعاد، فكعادتها صارت راضية بمشيئة الكاتب، غير أن هذا الأمر كان يوتر محمود الذي ظل يكتّم غيظه لا يعرف كيف يفهم سعاد أهمية هذه السيجارة بالنسبة له، بما أنها هي أيضاً لا تدخن، وإنه لو كتب لها ما يريد قوله فهي لن تفهم، لأن الكاتب جعلها أمية. ولو أطلعت الجيران على الورقة التي سيكتبها لها عن أهمية سيجارة الصباح، فإنهم سيقرونها ويعرفون سر البيت ويتناقلونه بطبيعة الحال في منطقة شعبية كهذه.

أخذ محمود يحدث نفسه منفِعلاً ومحبطاً لكون سعاد تطيع الكاتب أكثر مما تطيعه. وساورته الشكوك في أن هناك تواطؤاً ما بينهما ضده، فماذا يمنعها إن لم يكن الأمر كذلك أن تذهب إلى فصول محو الأمية؟ شعر محمود أنه عاجز عن فهم طبيعة هذا التواطؤ. وأنه العاجز، لا يفهمه أحد في هذه القصة. ولا يهتم بأمره أحد. أما سعاد، جدتي، عندما رسب البن كله في القاع، ولم يشرب محمود، جدتي، القهوة وخاصمها لتواطؤها مع الكاتب ضده، وجدت نفسها أمام جدار أبيض وحدها. بسكين المطبخ أخذت تحفر وجوها وأطيافاً على الجدار. ومن وقت لآخر تمر عليها بينما تذهب من المطبخ إلى حجرة النوم، وتنظر إلى سرها الصغير الذي حفرت به بسكين برغم أنف الكاتب. وبرغم أنانية زوجها. قالت لى جدتي، وهي قعيدة الفراش في أواخر الثمانينات من عمرها، بعد أن مات زوجها وورثت خرسه من شدة الحزن عليه، قالت بعينيها اللتين أسلمتاني مع طول التحديق فيهما، لغة أفهمها غير الكلام، قالت كانت مهرتها روزال محفورة على جير الحائط الأبيض. وكانت هي، كل ليلة، بعد أن ينام زوجها، وينام الكاتب، تمتطيها عوضاً عن السحب.

مقهى الليل

إدريس علوش

- ١ -

فان خوخ
يترك مقهاه
يسدل الليل في معطف
الخريف
و يمضي إلى مفترق الشتاء
بسعالة يحث الشجر
على الانزياح عن رغبات
الألوان
و فيض اللوحة....
يستعير من أزهار الشر
بوح الربيع
و إغفاءة البلاد المنخفضة
عند نهر حالم
بمستجعات النجم
و فرو الفصول المكعبة
في قاع كأس
يستدير في أشلاء
اليابسة .



١٩٦

الليل - يوليو ١٩٦٠م

محمد طمان

- ٢ -

فان خوځ

يرفع نخبه للحالين - مثلي -

بمتخيل يحاكي رؤيا الوجود

وقصائد ملفوفة في خرق

صفراء

تأسر مدارات الدهشة

وقلاع الذاكرة..

- ٣ -

مقهى

فان جوځ

مائلة في اللوحة

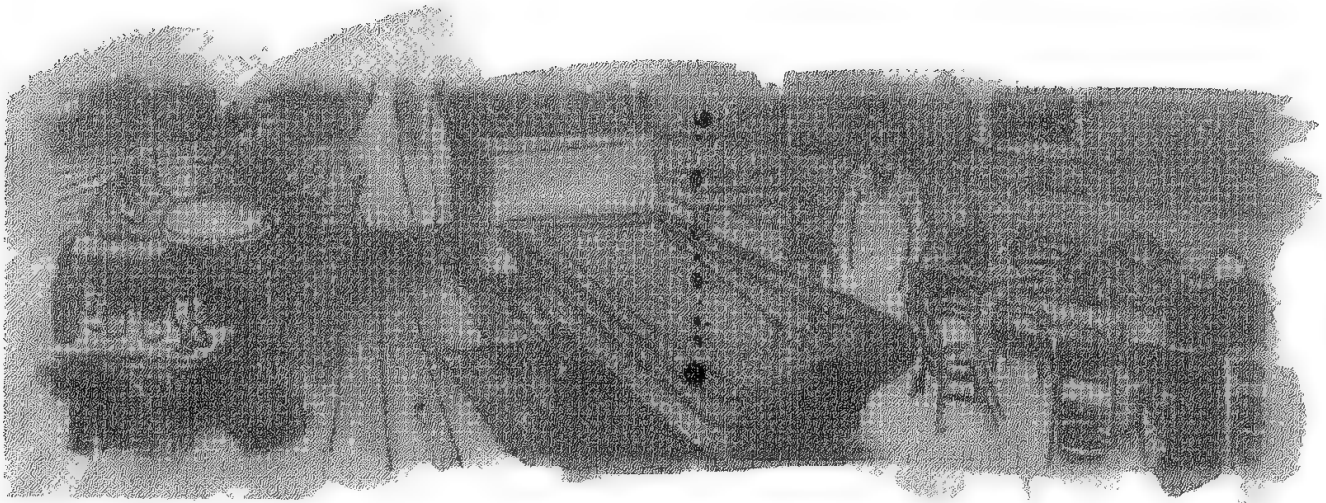
يحرسها ليل العابرين إلى مجد

اللحظة

وانخطاف شمس

تهدهد يد النهار

وتفصاء العتمة



كاميرا

وائل وجدي



المشهد يغيب تشكيكه البصرى.. سحابة بيضاء - شفيفة تحجب رؤيتك..
.. ألم تعد تستطيع ضبط أبعاد الصورة .. البطلة تنماهى ملامحها، العرق - البارد
- ينساب على جبينك..

صراخ المخرج يأتيك بلغة لم تسمعها من قبل، رعشة تغزو خلاياك .. تسربك
العتمة..

تفتح جفنيك - المرملين - خيالات تتحرك أمام عينك اليسرى .. عينك اليمنى، تبصر
بها يداً تفحصك ..

تصيح سمعك، لنبرات دافئة، حانية:

- سلامتك أقلقتنى عليك ..

تهم برأسك من فوق الوسادة ..

يأتيك، صوت حاد:

- من فضلك ممنوع الحركة ..

ما الذى شعرت به فى موقع التصوير ..

بصوت واهن:

- زغلة فى عيني اليسرى، لم أدر إلا وأنا هنا..

- هل حدثت لك من قبل ..

- منذ شهرين تقريباً، شعرت بألم بسيط فى عيني اليسرى ..

- هل كشفت على عينك..

- لم أهتم بالألم أرجعته إلى إجهاد التصوير ..

- هل قمت بإجراء التحليلات..

- لا أحبها لقلقى من نتيجتها ..

تفرد جسدك على السرير، أبر تغز جلدك، رأسك ثقيل، ثقل، عينك اليسرى يعصرها الألم ..

خيوط النهار، تنسل من خصائص النافذة، نقرات - منتظمة - على باب حجرتك

تلتفت برأسك نحو نبرات باسمه :

- لعلك اليوم فى حال أحسن .

- الحمد لله، لكن عيني تؤلمنى..

- فى المساء، ستظهر نتيجة التحاليل والأشعة.

ستكون بخير إن شاء الله..

شريط الذكريات، يمر أمام عينيك تسلمك الجائزة الأولى عن مشروع التخرج ..

الحصول على جائزة التصوير فى مهرجان القاهرة السينمائى .. جائزة التصوير فى

مهرجان الإسكندرية السينمائى، المركز الأول فى مسابقة التصوير الضوئى..

تطفر دمة، تمسحها أنامل - حانية تهمس لك : لاتحزن ..

تلمحها بعينك اليمنى، تحاول أن تبتسم لها، لكنك لا تستطيع ...

تتأمل نصائح الطبيب:

- الابتعاد عن الإجهاد النفسى والبدنى لأنهما العدو - الدود - لمرض السكر، عليك

أن تحافظ على عينك التى لم تتأثر بالآثار الجانبية ...

تسمع صوت الممرضة، تحثك على الإفطار، حتى تأخذ علاجك الذى قرره الطبيب

تمتعض: لكنك تمتثل مرغماً ..

كل صباح، ألفت الحقن، أقراص الدواء : التى تبطلعها بالأمر فى المساء - بعد

العشاء - تأخذ حقنة أخرى، تتألم من كثرة غز الإبر : ولا حيله سوى التحمل..

يزورك الأصدقاء والزلاء يؤازرونك بالكلمات الودودة، لكن الوحدة والسأم تملآن

قلبك، بعد عودتك إلى منزلك تجلس ساعات - طويلة فى حجرة المكتب، تسرح مع

ألبومات الصور - حياة كاملة - تمر أمامك كالطيف...

تقف فى الشرفة، تتطلع إلى بدر القمر ينير صفحة السماء الداكنة ... تخرج حقيبة

التصوير من مكتبك تفتحها، تحضن بيدك الكاميرا...

تعود إلى الشرفة، تلتقط الصورة..

بنور في إصيص من ملح !

□ علي محمود خضير

- ١ -

أطفالُ بلادى
تتشقُّ وجوههم
بصرخاتِ الخوفِ
أطفالنا .. يشيخون بسرعة القذيفة !

- ٢ -

أطفال بلادى
النابعون من نهر الألم
الصادحون وسط حناجر الموت الغادر
الحالمون بمدينة وقعت اتفاقية (نزع الاحلام) !
البريئون فى عالم
انقرضت فيه البراءة منذ قرن !

أطفال بلادى
لحنٌ شجى
فى فوضى الصمت الموحش

- ٣ -

أطفالنا
الذين يكرهم الفرح جداً
أطفالنا ..
زهرتهم شيطان ما بعد البحار
ويغرز أنيابه القذرة

□ شاعر عراقي

٢٠٠

الطبعة الأولى - ٢٠٠٦ م



فى جسدهم الذى يبور بالنور
لم ينسوا رغم كل هذا
أن يركلوا الكرة فى الشارع
ويركلوا أيضاً
مؤخرات القادمين من وراء البحار !

- ٤ -

أطفالنا ..

خلطة من :

نور ..

ووجع ...

وبراعة ...

- ٥ -

هؤلاء

من ركبوا أحلامهم

وأجلوا ضحكاتهم

بعد أن يضحك الوطن
القابضون على شظايا الحاقدين
بجلودهم الرقيقة
لم يخسروا المعركة بعد
وفرحتهم تلوح من قريب
بعد أن يفرح الوطن
- ٦ -

هواؤنا الملوث
بالغبار ، برائحة دماننا
بصراخ الشهداء قبل لحظة الرحيل
هواؤنا الخانق جداً
من « يفلتره »
غير صدى ضحكاتهم
- ٧ -

كم من المرات
مات قلب الرصاص
ليقبل أن ينتهك أجسادهم الغضة ؟
- ٨ -

أيها الحالمون
يا آيات الجمال
لكم فى خلقى ..
غصة لا تتغير
ولكم فى قلبى خنجرٌ لا يخرج
ولكم فى عينى .. دموع لا تنتهى
أيها الحالمون بغدٍ لا تدركون أبعاده
على براعتكم السلام.

الفرجة

نجاة على



تحولت إلى فرجة
دون أن تدري
وبمرور الوقت
تزداد بلاهة ،
كانت تخشى ظلها
حين يصطدم
بملامحه الباردة
وعينيهِ الضيقتين
ولا تعرف كيف تهرب
من ابتسامته
التي تسخر من أى
شئ تقابله
ولا من تلك الرعشة
التي تقسمها
نصفين
فتختبئ في جلدھا
حتى يمر .
لم تعد تدهشها الآن
فرحته الزائدة
حين يتلصص
على تلك العلامات
التي وضعها بمهارة
قرب مجرى البئرین
فتوحاته كانت باهرة
فعلا .

وهی - كتلميذ خائب -
لم تكن تتأمل أبدا
حال الصيد الذي كان يوما

على بعد خطوة
لكنها تعرف جيدا
أنه لا أحد يحتملها
سوى هذه الحانات
القديمة المظلمة
التي أدمنت الذهاب
إليها
مع أولئك الأحياء
الميتين
لترث معهم
عن البدانة التي
ستبتلعها هذا الشتاء.

أول دروس التشريح

جمال زكي مقار

كانوا يجلسون فى الفصل مندهشين مأخوذين بالرسم التوضيحي للضفدع المرسوم على السبورة، ومن زمن لم يستمعوا الى درس حقيقى ، لأنه منذ أن جاء ذلك الشخص الغريب مغضوبا عليه ومنقولا إلى المدرسة من إحدى مدارس مصر الجديدة، كنوع من العقاب، وهو يشغل خيالهم، ويؤجج نار المعرفة فى قلوبهم، تلك المعرفة التى فاتهم منها الكثير من جراء الفوضى الضارية والإهمال .

أشار بالمسطرة إلى الضفدع المرسوم على السبورة، قال:

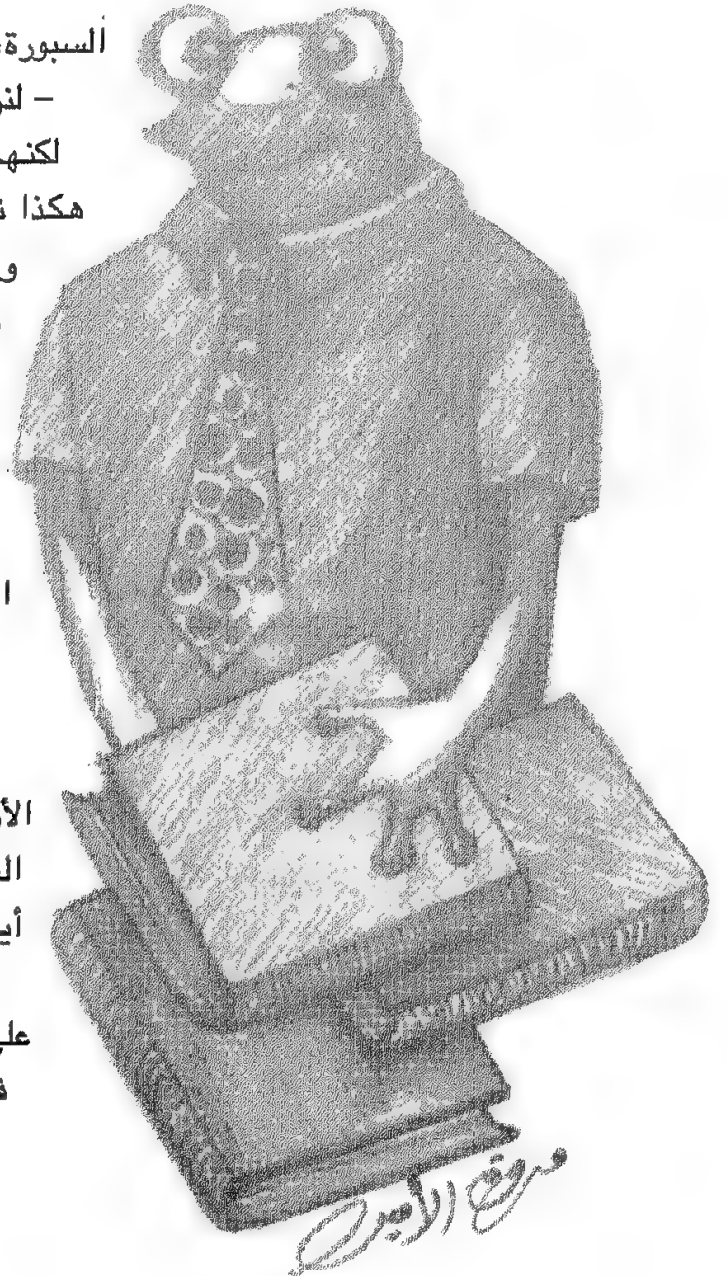
- لنراجع خطوات تشريح الضفدعة معا .
لكنهم ما عادوا يقتنعون بتلك المعرفة النظرية،
هكذا نشأت بداخلهم رغبة عملية فى الدرس
والاكتشاف، انعقد عزمهم على صيد ضفدع،
قال اسطفان:

- المكان الوحيد الذى يمكن وجود
ضفادع بقربة وهو التربة، لكننا لا يمكننا
الحصول عليها الا بعد الغروب.
أصابهم الوجوم. قال ليكسر الصمت
الذى خيم عليهم:

- بعد الغروب الخروج مشكلة.
قال إسماعيل حامد:

- ليست هذه المشكلة الوحيدة، المشكلة
الأهم هى أن التربة تقع فى أرض عرب
العيادة وعيالهم يكرهونها . لو وقعنا فى
أيديهم لن يرحمونا .

تجسد أمامهم ضياع أملهم فى الحصول
على ضفدع، فمشوا صامتين مفكرين.
فى الليل لم يستطع النوم، وهو يتقلب على



فراشه بحثاً عن حل، حتى لمعت أمامه الفكرة، لم لا يشرحون سحلية بدلاً من الضفدع؟
بدأت أمامه الفكرة بسيطة ومقبولة، فالسحالي تسعى في حرية بجوار سور المدرسة ،
وهي كائن وديع يسهل الإمساك به.

فى الصباح الذى ظل ينتظر طوال الليل مجيئه أخبرهم باكتشافه المثير، الذى رفضه
سامى جاد. قال:

- أنا أخاف السحالي.

- ولا تخاف الضفادع؟ هه ، رد.

- أنا أخاف الاثنين، لن اشترك معكم.

- أحسن بنوتة صحيح بنوته.

كادوا أن يشتبكوا بالأيدى.

- هاهى هناك

- أين ؟ لا أراها جيداً.

- اخلع نظارتك الخشب، وأنت تشوفها.

خلع الصغير نظارته فى غضب، ووضعها فى الشنطة ، سأل:

- أين؟

كان الطفلان الآخران قد تركاه خلفهما وتسلا فى بطاء نحوها، همس أحدهما:

- جرت واختبأت خلف التوتة، شفتها؟

هز الآخر رأسه.

أحكموا الحصار حولها، جرت محاولة الاندساس تحت أحد الأحجار الملقاة بجوار

السور . انقضوا عليها وأمسكوا بها، وجلسوا بجوار السور يتأملونها وتتأملهم.

لما هدأت أنفاسهم وفرغوا من تأملهم ، فرغوا لها، أخرج قطعة خشب رقيقة من

حقيبته بينما أخرج إسماعيل أربعة دبابيس وموسى ، وضع اسطفان السحلية فى ٢٠٥

منتصف قطعة الخشب وثبتوها بالدبابيس، وأعملوا مشرط الجراح فى جلدها، أزاحوا

الطبقة الخارجية السميكة. بدأت أمامهم البطانة الداخلية الشفافة، شقها الصغير فى

حرص، ورفعها بالموسى وأراحها على الجلد الخارجى ، فأنكشت أمامهم أعضاؤها

الداخلية . كانت الرئتان تمتلآن بالهواء ثم تفرغانه. بينما كان القلب ينبض نبضات

سريعة متتالية . يعود ثقاب أشار الصغير الى الكبد وقال بلهجة أستاذ «الكبد»، فأمن

بقية الأساتذة على كلامه بهز رأسيهما.

وهم غارقون حتى أنذهم، أحسوا بحركة خلفهم استداروا فرأوا الأستاذ يقف مبتسما

واضعاً يديه خلف ظهره، تفرعوا، وهموا ينهضون، هدأ من روعهم بإشارة من يده، جثا

على ركبتيه بجوارهم، وأخذ يشرح الدرس.

تأخير

□ روبرت منتزر

ت: عمرو خيرى

أعرف أنهم مستأفون منى لأننى رئيسهم.. ولأننى أرتدى نظارة.. ولأننى من يأمرهم بأن يصلوا إلى العمل فى موعدهم، وأصحح لهم الأخطاء الكتابية فى التقارير التى يقدمونها.. ولأن مهمتى فى العمل هى أن أفعل هذه الأشياء ولا أتكلم معهم عن فريق كرة ولاية أوهايو.. لهذه الأسباب يستأفون منى ويتكلمون عنى خلف ظهري. هنا جدران المكاتب رفيعة وبنية كالستائر.

فى البيت حيث تحيط بى النساء يكاد الوضع لا يختلف. زوجتى ميراندا تأخذ ابنتى التوأمتين للتسوق: شارون وكارين، ويشترين أشياء ليس من المفترض أن أعرفها، ويضحكن فى حقائبهن وهن سائرات أمام الباب ويتجهن مباشرة إلى السلم لا ينظرن تجاهى إلا سراً. أراجع.. أرفع قدمى وأشاهد التلفزيون وأقرأ مجلة فى نفس الوقت.. يمكننى التركيز على أكثر من شىء فى نفس الوقت، ونظارتى تنسحب منخفضة على أنفى.. حين أسمع الباب الأمامى أرفع رأسى متسائلاً إذا كن سينظرن تجاهى.. أحياناً ينظرن وأحياناً لا ينظرن، هل أهتف؟ هل ألوح بكروت الائتمان وألقى بها من حولى؟ أم أحاضرهن عن موضوع الادخار والمسئولية والجامعة؟ ابنتاى ترتديان جينز أضيق مما كانتا ترتديانه منذ عامين.. ثم الخروج لمقابلة الأولاد، وقيادة السيارة والحضور إلى البيت بعد موعدهما المقرر، وأحياناً الصباح والتهديد والوعيد. لا تعرفان أن القواعد لها سبب، وأن العالم خطير وعشوائى، وأن القواعد التى أفرضها عليهما منبعها اهتمامى بهما.

يوم الثلاثاء لاحظت ذلك الشاب الجديد.. كريس.. مُتخرج حديثاً من الجامعة.. لاحظت أنه يصل إلى مكتبه متأخراً بضعة الدقائق كل يوم. هذا ليس جيداً، فهو جديد، ولا يجب تركه يتعود على هذا السلوك. لقد تخرج لتوه وربما عمل فى العطلات الصيفية السابقة، لكنه لا يعرف شيئاً عن طريقة عمل الشركات أو مجريات الأمور فى العمل. ألاحظ أنه يحضر متأخراً يومين متتاليين-يبدو أنه تأخر أكثر من يومين، لكننى ساكون كريماً متسامحاً معه وأعتبرهما يومين فقط - وهكذا يوم الأربعاء حين لم أجده على مكتبه فى تمام الثامنة أغلق المستندات المفتوحة على مكتبى وأحرق بحاجبين معقودين فى اهتمام لكن بتعبير محايد-كما أعترف وخاو بعض الشىء. أحرق فى شاشة الكمبيوتر.. أنتظر. أعرف أن ثلاث دقائق ليست بالكثير.. لا يمكننى التركيز على شىء آخر وأنا أفكر فيما سأقوله له لأجعله يعرف أن عليه الحضور فى موعده. هذه ليست

٢٠٦

الجزء
الثاني
من
الكتاب

بجامعة.. كذا سأقول.. وطريقة أداء الأمور تقتضى أن
تحضر فى موعدك وتستعد للعمل فى الثامنة صباحاً،
إن لم يكن قبلها. على الرغم من أنه تأخر ثلاث
دقائق فقط وهو يدخل مؤرجحاً حقيقته، فإن
الطريقة غير الرسمية التى تتبعها هى أن
نكون على مكاتبنا قبل موعد العمل بقليل،
إذن فهو من هذا المنظور قد تأخر خمسة
عشر دقيقة.

أقول: "كريس؟"

وقد منحته وقتاً

كافياً للجلوس

وفتح حقيقته

وتشفيل

حاسبه

الآلى، وبدء

أعماله الصباحية

المتملة فى التظاهر بترتيب

الأشياء، وتعديل وضع حزمة

أوراق، وتحريك سلة القمامة، وتشغيل مصابيح المكتب الفلورسنت من مفاتيحها الواقعة
إلى جوار المكتب.

يرفع كريس عينيه ليرانى فى مكتبه الصغير. لعلنى خُطوت قريباً منه وخضت داخل
مكتبه كثيراً، لكننى لا أشعر بأن بإمكانى التراجع للخلف الآن. إذا كان واقعاً فهو أطول
منى، فهو هائل الحجم، لعله يبلغ من الطول ستة أقدام وست بوصات، وهكذا أعرف أنه
لا يجب أن أدخل مكتبه قبل أن يجلس ويستقر فى جلسته. يبدو التوتر على كريس،
والتلمل فى حركته.

يقول كريس: "صباح الخير يا تشارلز"

- "كريس.. لقد لاحظت أنك تصل العمل متأخراً قليلاً. فقط لو حاولت.."

يبتسم لى كريس وهو حريص على إخفاء السخط أو الازدراء. يقول كيف أن الأمور
قد تضطرب فى الصباح، وتذكر كيف كنت وكيف كان حالك وقد تخرجت حديثاً من
الجامعة. لا يقول أى من هذه الأشياء بصوت مسموع، بل ينتقى كلماته فى حرص فى
اعتذار بالغ الود. نبقى حديثنا خفيفاً وبطريقة ما أحس بجانبى الإنسانى يستحسنه..
الجانب (غير-المدير) منى. بالطبع هو جانب مزعج.. لو سمحت بهذا كثيراً، تصبح فجأة
صديقاً، والعاملون تحت يدك يقولون كم هم متعبون من الشرب فى الليلة السابقة

ويتوقعون كافة أشكال التسامح غير المسموح به من صديقهم وصاحبهم تشارلي. الأفضل ألا نخوض فى ذلك الطريق. قال كريس شيئاً الآن لكننى لا أنصت جيداً ولا أعرف ما قاله.

أقول: إسمع.. وأنا أضع حداً لأية أفكار تدور فى رأسه.. "تبدأ العمل هنا الساعة الثامنة، لذا فإن ضمنت الحضور على مكتبك فى الثامنة فهذا رائع". أجد نفسى أنطق بمثل هذه الافتراضات.. كيف يجب أن تجرى الأمور ليتحسن العالم؟ ينظر كريس إلى أوراقه ويوافقنى دون النظر فى عينى، وأرى أنه سيفعل كما قلت وإن لم يكن راضياً. لا بأس بكريس.. حتى إننى أحبه.

فى البيت تعاملنى ابتئى بنفس الطريقة. "من فضلك يا بابا نحن لا نفعل أى شىء خطأ.. كل الأولاد يبقون خارج البيت إلى الساعة الواحدة ويفوتنا كل شىء حين نأتى فى الثانية عشر". هذا هو الوقت الوحيد الذى تطلقان علىّ فيه "بابا".. حين تطلبان شيئاً منى. طريقة ناجحة فى العادة. أمنحهما التصريح المطلوب الذى لا يتفق مع حكمى الصحيح والأصوب، وتقف أمهما إلى جانبيهما حتى وهما فى نفس الحجرة معنا. فى النهاية أشعر بالخيانة، وأسأل إذا كنت قد تعرضت للكذب، أشعر أن ميراندا تقف إلى جانبيهما لأسباب غير أخلاقية.. لتشبع إحساسها بأنها رومانسية وحية وضحية الزوج الممل الذى لا تشغل باله عاطفة ولا شغف، تقع على عاتقى الأخلاقيات.. انتظام الأحوال.. فرض القواعد.. كما فى العمل، وكلما أشعر بالاستياء نحو الناس الذين يضعونى فى هذا الموضع، أفرض نفس القواعد التى لك أن تستهزئ بها.. اللعنة.. إذا لم يفرضها أحد فسوف أفعل أنا. على امتداد الصباحات المتتالية أرتدى عصابة الرأس والذى الرياضى وأخرج للجرى.. أسرع مما يجب.. أتنفس أنفاس ثقيلة وأشعر بالقوة فى كل موضع قدم على الرصيف.

فى اجتماع عقد بالأمس رنّ هاتف خلوى، وقف أحد الرجال ليحييه واحتضنته وجنته ثم حمله إلى خارج الحجرة كما تحمل الأم ابنها الباكي إلى خارج الكنيسة. للحظة.. تساءلت أين أنا.

حين أجرى تتطاير أوراق الأشجار عند تقاطعات الطريق، وتتقاطع مع النور، وتمس ركبتى وتتكسر وتتحرك إلى اليمين وإلى اليسار متجمعة مثل أسراب من الأسماك. أجرى وأجرى.. يتجمع العرق على صدرى.. تطن أذننى بخفقان قلبى.

الليلة يتكرر التليفزيون والمجلة مفرودة على حجرى.. سأضجع إلى الوراء.. الحذاء مخلوع والجورب فى قدمى، وأجد نفسى أسأل لماذا غابت ميراندا والبنتان كثيراً هكذا. أفكر أن عليهن أن يكن فى البيت الآن. مر وقت طويل قبل أن أدرك أننى لا أقرأ ولا أشاهد التليفزيون. لا أفعل شيئاً أكثر من الانتظار.. منصتاً إلى الباب.

إيقاعات

محمد القعود

وطّل القمر
أدور ظلي
نحو القصيدة ..
وما من طريق لهذا الحنين
سوى كوة
في عيون السهر.

هنا أو هناك بقرب اللامنتظر
شيء ما يطوف على حلم
عابر من بين رماح الضجر
شيء من غير أثر
وما من أثر
أيها الشعر لامفر
من خيالي،
فكن مني على بعد
وكن في حذر
أنا لا أهادن في الحرب
ولا أمنح السلم
للقادمين من النار الخابية
تحت ظلال السفر.
هنا أو هناك بقرب اللامنتظر
شيء ما يطوف على رنة واقفة
تبكي عند باب الوتر
شيء ما يطوف على شيء
من غير أثر.
شريد أنا بين صمتي
وبين شجون الوتر ..
.. سلام على صمتي
حين ينهض
من أحضان اللغات
ويصعد منبر قلبي
إذا هلّ الحب

منتصفات

محمد عبد العظيم علي

الشتاء يجعل ظهور الناس متشابهة، المعاطف والملابس الثقيلة قاتمة الألوان تموه (أحمد) بين المتسارعين أمامه. كلما وجهت له اللوم بأن (أمل) لا تستطيع مجاراة سيره السريع أبطأ قليلاً وقال: "المهنة تحكم.. مندوب مبيعات". نظرت خلفي لـ (أمل) التي بدأت تتأخر أكثر، أمامي لـ (أحمد) الذي ما زال يزيد من سرعته بالتدريج. أنبه (أحمد) وأستحث (أمل) ورقبتى تدور وتعود. طريق طويلة مزدحمة. هل تعرف (أمل) الطريق أم إنها أول مرة؟ القافلة تسير بقدر حمل أضعفها. مع ضغط السرعة والالتفات أجازى (أحمد) قليلاً. ألوم نفسي مقللاً من سرعتي، محاولاً تنبيه (أحمد).. يبطئ، أمشى فى المسافة الفاصلة بين (أحمد) و (أمل). من الممكن ألا تكون ذاهبة معنا وأنا لم أسمع جيداً.. أسرع.. فلماذا تسلك نفس الطريق؟ أبطئ.. أصبح فى منتصف المسافة تماماً عندما ينحرف (أحمد) فى "شارع النبی دانیال". يختل التوازن، أنظر لـ (أمل) التى هدأت من سيرها وكأنها تنتزه. سيتوقف (أحمد).. ستلاحظنا (أمل) فتسرع.. لم تتوقف رقتى عن حركتها اليومية.. الازدحام والمعاطف المتشابهة موهت (أحمد). أتعرف عليه، أمد خطوتى، أنظر تجاه (أمل)، ألاحظها من بعيد بالكاد. أقرر أن ألحق بـ (أحمد) لأوقفه. أعود للبحث فى الظهور المتشابهة وأنا أسرع الخطو. ظهور الناس لا تعرفنى، وجوه الناس تفقد الوجه الذى أبحث عنه. أتوقف فى منتصف الشارع. اصطدم ببعض المارة المسرعين، بعيون الباعة المتحفزة لاصطياد مشتر متحير أو محتمل. أتلج فى وقفى. يفاجئنى عقلى بدراسة كاملة لوضعى، أكتشف أن العينة مثالية.. حتماً كنت صغيراً عندما سمعت خطيب المسجد يوضح أننا من أمة وسطاً، بالتأكيد كان ذلك بعد سماعى عن مشكلة الشرق الأوسط، تتداعى لى معان جديدة لأغنية (عدوية): "حبه فوق حبه تحت..". ربما سألت لأول مرة عندما قابلت مصطلح "الطبقة الوسطى"، من المؤكد أننى عرفت فى قسم الاقتصاد بعد قراءة دراسة معاصرة عن المجتمع المصرى، أننى كنت أنتمى للشريحة الوسطى فى هذه الطبقة ثم انحدر أهلى عنها. تداعت إلى أيقونات الحكمة التى كنت أرددها، تمحورت كلها حول اللحاق بجزء مما لا يدرك كله، إمساك العصا من المنتصف.. (أحمد) وهو يقول أنه قرأ مجموعتى القصصية كاملة فلم يجد لى رأياً. أحس بأننى أكتشف مؤامرة اشترك فيها الحكماء والسياسيين والثوريين والاقتصاديين وملائكة توزيع الأرزاق و.. اصطدمت بى امرأة لحمية مع رجل ديناصورى، نظرت لى شذراً، ربما تفوه الديناصور بشئ. أتجنب الناس إلى الرصيف الضيق المزدحم بالبضائع، أتفادى نداءات الباعة، وكلاباتهم التى تنبت مكان الأيدي، أجد



نفسى بمنتصف الشارع أمام
سيارة عريضة، أقفز من
أمام الثور الوحشى على
واجهتها، تقتنصنى يد
الباعة بعد طول انتظار،
يعبئوننى فى كيس،
ويحكمون إغلاقه، يلقون
به بين البضائع
الرخيصة، يمتلأ الكيس
بالبخار، يتكاثف على سطحه،

٢١١

الضابط غريب الأطوار يهاجم أول شارع الباعة، يندفعون،

أسمع أصواتهم: "إزالة.. إزالة.."، وبخار الماء المتكاثف يعتم الرؤية تماماً، يسقط منهم
كيسى، تطأه الأقدام، يفرقع، أخرج، أحاول تجنب الأقدام التى ستدهسنى، ألصق
بجدار مبنى كبير حوله سياج حديدياً، أعدل من هدامى، تتعثر عيناى بـ (أمل) التى
تدندن بلحن ما، أقاطعها منادياً، تبتسم وتساألنى: "أين أنتم؟ كنت أبحت عنكما". أحكى
لها ما حدث لى، أخفى المؤامرة التى اكتشفتها. تهز رأسها وهى تحكى عن حدائق مليئة
بأشجار متوسطة، فوقها تزقزق عصافير بصوت رقيق، وتتقافز حولها أرانب وغرنا
صغيرة، أتلهى بابتسامة (أمل) التى تقع بين الضحكة الصغيرة والابتسامة الواسعة.
تلتئم ثم تعود لتتسع صافية. تسألنى: "من أين تخرجت؟" أجيب: "كلية التجارة.."
"محاسب..؟" "لا..". أشير للمبنى المهندس وسط المحلات مبهرجة الإضاءة والديكورات
منبهاً إياها لوصولنا.

الأستاذ منصور

هويدا صالح

(وإن منكم إلا واردها) . بهذه الجملة القرآنية المكتوبة بخط رقعة منمق، والمعلقة فوق مكتبه تدخل عليه، في منتصف الخمسين من العمر، لا تعرف إن كان واقفا أم جالسا فوق المكتب الخشبي المدهون بلون بني غامق، يستقبلك بابتسامة تملأ وجهه، ودون أدنى معرفة سابقة يقول لك:

- حمد لله على السلامة.

لا ينتظر الرد منك . فقط يقول لك الجملة وعند ذلك يتأكد لك إنه كان واقفاً بعد أن يجلس ويشير لك أن تأخذ مكانك على الكرسي أمام مكتبه:

- طلباتك يا سيدنا.

كل من يدخل عليه سيدنا، وإن كانت امرأة فهي ريسة ولا يعود ذلك إلى انتسابه إلى جماعة معينة في الطرق الصوفية. فربما تتعامل معه لسنوات ثم تفتح حنكك ذات أصيل أمام بعض زملائك حين تفاجأ أن الأستاذ منصور مسيحي. تمد يدك إليه بالخطاب الموجه من الإدارة التعليمية . يتناوله وهو ينظر من تحت النظارة بطريقة ترجعك إلى سنوات الطفولة حين كنت متيماً بالتليفزيون وأفلام الأبيض والأسود التي ترى فيه هؤلاء الموظفين الذين يضعون نظارة سميكة وينظرون إليك من تحتها وربما يبعدونها عن عيونهم وينظرون من فوقها . ينظر إلى توقيع المسئول ويقول لك بصوت جاد:

- الأستاذ حشمت هو آخر الرجال العظماء الذين سوف نفتقدهم عن قريب نظراً لقرب خروجه على المعاش، ثم يترك النظارة من بين يديه لتسقط بهدوء على سطح المكتب ويروح يحدثك عن اليوم الأول الذي شاهد فيه الأستاذ حشمت، أو أي حشمت آخر. المعجزة التي نزلت على الأستاذ منصور منذ نعومة أظافره هي أنه لا ينسى يوماً وجهاً رآه، أو تعامل معه.

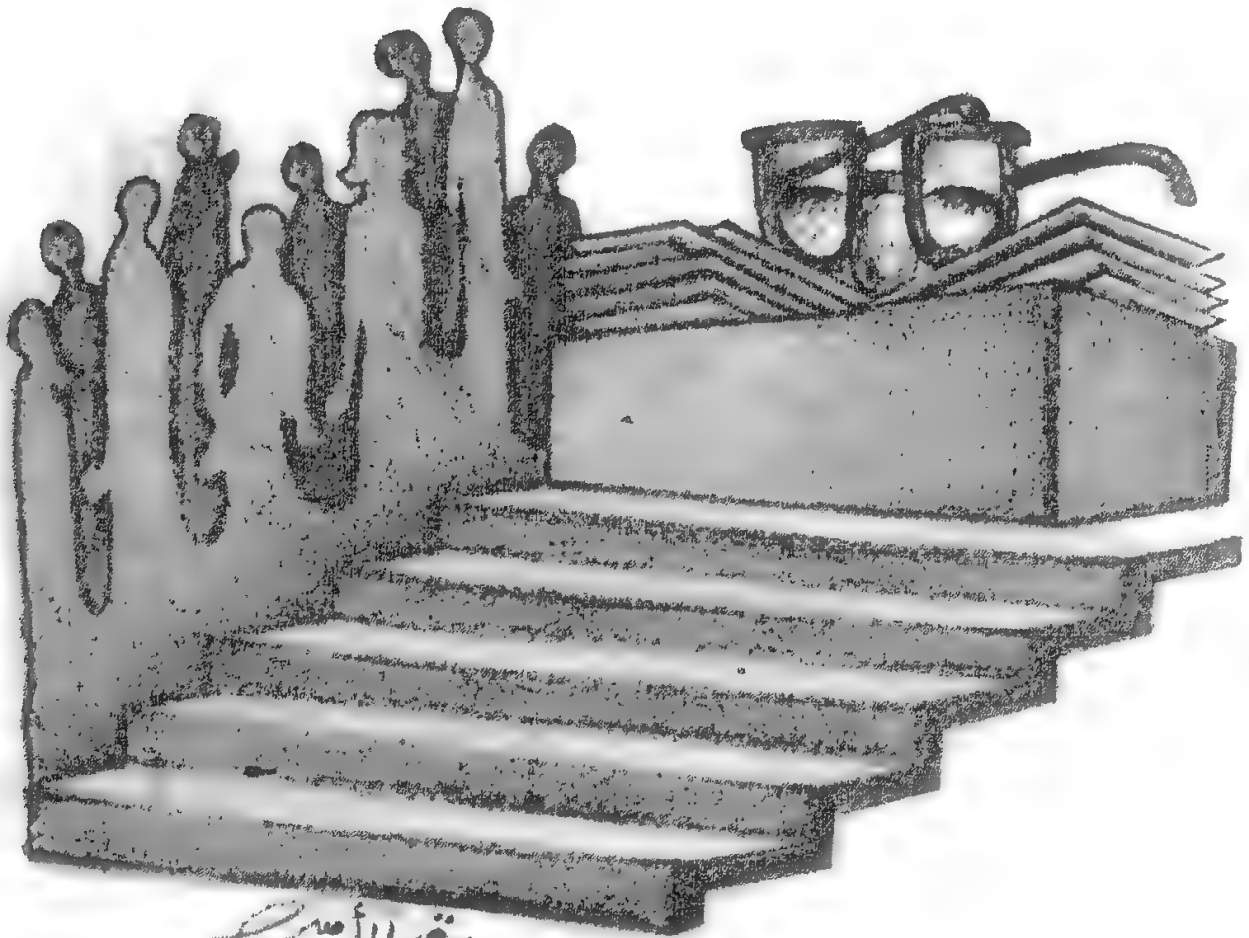
- إن شاء الله يا سيدنا ترتاح معنا .

هذه جملة الدائمة والمحفوظة حين يتأكد له من الخطاب أن الذي تقدم به هو أحد المدرسين الجدد، ربما تمر أسابيع دون أن تلمحه أو تتعامل معه، لكن الأسابيع أبداً تمر ويأتي ذكره، لا بد تعرف من أفواه الزملاء والزميلات أن الأستاذ منصور قاسم مشترك

فى الحياة داخل المدرسة. فالزميل الذى جاعته نشرة من الإدارة التعليمية بضرورة نقله لابد أن يقول لك حين تتحسس أخباره حين تلاقيه:
- أنا خدت وعد من الأستاذ منصور.

ولك أن تعرف أن ما من مدرسة داخل القطر إلا ويأتيها فى الأسبوع أكثر من نشرة نقل. ولكن إن فانتك ذلك خلال الأسابيع، فلابد أن أحد الزملاء قد وقع فى مشكلة مع أحد أولياء الأمور الذين يثقون فيه ويسحبون شكاوهم حين يتدخل الأستاذ منصور .بل قد يحملهم حق عرب لأنهم لجأوا للشكوى قبل الرجوع إليه .ينتهى الموقف باعتذار الشاكى الذى تخطى الأستاذ منصور.. عند ذلك ستتعرف عليه . وربما حين تطلب من المديرية طلباً تحيلك إليه وتقول فى نبرة الواثق الأمن :
- اسأل الأستاذ منصور.

وهكذا لابد لك أن تتعرف عليه عاجلاً أم آجلاً.



مرفق الأميرة

أنا الموت جئت

خالد عبد الرؤوف

- فين يا ماما الأكل .. فين يا ماما الشرب.
فين يا ماما الحاجات الحلوة.. واللعب وال .. و
- غدا يا حبيبتي الصغيرة سوف يأتي الخير الكثير.
ومر غد كئيب وثقيل تبعه غد آخر ..
- فين يا ماما الأكل .. فين يا ماما .. و .. و ...
- اصبري يا صغيرتي .. فعندما يأتي الموت سوف تجددين
كل ما تحلمين به .. هناك جنات عرضها السماوات والأرض
وحداثق فاكهة وأنهار لبن وعسل وطعام لا ينتهى وبحور من
شراب مسكر ليس لها آخر وفرش من حرير وملائكة يسهرون
على راحتك طوال الليل .. نعيم يا صغيرتي نعيم..
أوشكت الطفلة على الهلاك ، والأم تحكى لها حكايات،
وتحايلها وتمنيها بقرب وصول الموت الذى سيريحها ويسعدها،
حتى بدأت تردد مع أمها:
يا رب ييجى الموت بسرعة علشان نعيش.



٢١٥

الرجل - م. س. ١٩٦٠



الموديل

محمد العون

الاسم أثار في نفسها ذكرى ظلتها انتهت ، أعادت التحديق في صفحة المجلة، إنه كاتب قصة لم تسمع به من قبل ، تطابق الاسم جعلها تسترجع في لحظة خاطفة صورته التي طواها الزمن من غياهب الذاكرة ، قصة الحب الفاشلة مع هذا الشاب المغرور الجامد المشاعر ، لم تستطع أن تطوى الصفحة ، تعلق عيناها بالسطور الأولى ، تيقظت كل حواسها ، ومضت تقرأ ، ودهشتها تتزايد مع تتابع العبارات .

لا تقرأ المجلات، ولا تهتم بشرائها ، لكنها تحب أن تقلب فيها وتتصفحها وهي تنتظر دورها في صالون مصفف الشعر الذي تذهب إليه بانتظام كل أسبوعين مرة، بالصدفة مدت يدها إلى هذه المجلة تحديداً .

أعادت النظر تلقائياً إلى الاسم المطبوع أعلى الصفحة بعد أن انتهت من الفقرة الأولى ، إنه هو ، ليس الأمر مجرد تشابه أسماء ، تيقنت بغريزتها أنه هو ، استغربت الأمر ، لم تكن تعرف أنه يكتب أو يهتم بالأدب أصلاً ، التفاصيل الأولى لبداية تعارفهما ، لايمكن أن تكون مجرد صدفة أو خيال .

مضت تقرأ وتستغرقها الأحداث ، إنها قصتها هي ، يصف ملامحها، ويتغلغل إلى روحها، ونفسها من الداخل ، يحكى ويسرد بعذوبة أحداثاً لم تكن تظن أنه ينتبه إليها ، يسهب في وصفها ، ويتغلغل في جمالها ويصف مدى تعلقه بها ، إلى هذا الحد ، أين كان يخفى هذه الرقة؟ وهي لم تر منه إلا الجمود وتحجر المشاعر، لكنه يعترف بذلك يتكلم عن أحاسيسه الدفينة وخجله في مواجهتها ، وخشيته من الاعتراف لها بالحب ، إنه يلوم نفسه على الورق، ويلعن صمته .

لم تتصور أن خلف هذا الصمت والتحفظ الذي كان يبديه في تعامله معها ، كل هذه المشاعر الجارفة ، إن الغرور والثقة المغالى فيهما ، وهذا الشرود واللامبالاة في كلامه وتصرفه مع الآخرين وهي منهم ، جعلها تضيق به وبعدم اهتمامه بها ، لم تغفر له هذا التعالي ، وأغضبها صده لمشاعرها وما كانت تبديه نحوه من عاطفة أعتقدت أنه لايبالي بها ولا يشعر أو يفهم حتى معناها ، لتكتشف الآن فقط ، وهو يبوح على الورق أنه كان يلمح أدق تفاصيل مشاعرها ، ويقرأ نظرات عينيها ، ويهتز حتى الأعماق لما تبديه نحوه من اهتمام .

أخذت تستعيد ذكرياتها وهي تقرأ ماكتبه عن زملائهما ، ورحلات الجامعة التي



٢١٧

البحر - يتيق

شهادتها معاً ، ومدرج المحاضرات وصخب أيامهم فيه ، والمواقف التي حدثت بينهما ، مازال يتذكر كلماتها بل ويحفظها ويدونها في أحداث القصة كما وقعت بكل دقائقها ، ويصف مشاعره التي صاحبت أحاديثهما ، كان يحبها من بين جميع الفتيات ، ويدارى مشاعره، ويخفي خجله تحت غطاء من الكبرياء المصطنع .

تعجبت وتوقفت عن القراءة ، إنها لم تعرف عنه هذا الخجل أبداً ولم تشعر به ، هل أجاد التظاهر إلى هذه الدرجة ، كيف أخفى إحساسه المرفف؟ وهذه الرقة البالغة التي تسكن روحه والتي يعبر عنها من خلال الكلمات المكتوبة ، بعد هذه السنوات تتذكر ،

تستطيع أن ترى مالم تراه فى تلك الأيام ، لو كان يستطيع أن يتكلم كما يكتب ، لريما تغير الحال ، أن صمته الدائم كان يغيظها ، أستفزها إلى الحد الذى جعلها تبتعد ، تمارت فى غضبها حتى أصبحت تعرض عنه ، أعتقدت أنه لا يأبه بها ، ولا يهتم بأمرها فنأت ، وهى تشعر بالإهانة ، وفى داخلها جرح لم يندمل من صدوده .

فى فقرة طويلة يسهب فى شرح عذابه وما عاناه من بعدها ، كلماته تنساب حانية محملة بالشجن كأبيات قصيدة شعرية ، تترقق دموعها حتى تغيم الصفحة أمامها ، تمسح عينيها لتكمل القراءة ، وقد انتقلت إليها مشاعر الحزن والأسى التى تبثها عباراته الحارة ، الدموع تقاطعها فتتوقف لبرهة ثم تستأنف لتفاجأ باسمها مكتوباً ، يذكرها صراحة فى نزوة أحداث القصة ، تكاد تسمع صوته وهو يصرخ بحبها وندمه على ضياعها من حياته .

يا إلهى .. إلى هذا الحد لم تكن تشعر به ، كانت نظرات عينيه تحيرها ، وتستغرب لها بل وربما تضيق بها ، كان ينظر لها بقوة وجهه متجه صامت كالصخر ، يالها من طريقة فى إعلان الحب ، قد يكون كاتباً ، متمكناً ومثقفاً لكنه بالتأكيد عاشق فاشل مثل كل الأدباء ، الذين يعيشون داخل ذواتهم فى عوالم مغلقة ، لايفك طلاسما أحد سواهم .. لكنها وفى لحظة وهى تتابع القراءة داخلها الشك ، لم تعد تعرف إن كانت هذه المشاعر التى يسكبها عليها ، هى بالفعل مشاعر حقيقية ، أم أن الأمر مجرد خيال أديب ، يستدعيها من الذاكرة ليتخذ منها مادة للكتابة ، كما يفعل الرسام حين يتخذ من الموديل أو المنظر الطبيعى مادة للوحة .

انتبهت على صوت عاملة المحل تخبرها أن دورها قد حان ، قامت وهى تحمل المجلة معها ، وضعتها بجوارها على الرف المجاور لكرسى التصفييف . ثم فكت إيشارب الحجاب عن رأسها ، وتركت شعرها الأسود الغزير يتهدل على كتفيها ، تحجبت بعد أن تزوجت زواجاً تقليدياً ، تعيش حياة مستقرة ، لم تعمل بعد التخرج واكتفت بدورها كزوجة وأم .

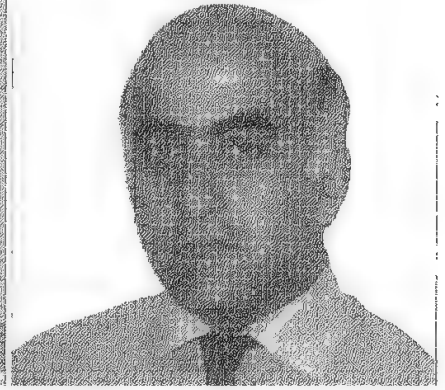
تابعت أحداث القصة الطويلة ، لتجده يحكى عن حياة الجامعة فى صور سريعة أخاذة وعلاقته بزملائه ، وسعى بعضهم محاولاً إعادة العلاقة بينها وبينه ، وهو الأمر الذى لم يحدث فى الواقع ، لكنه يتمادى فى تصوير جحودها ورفضها له ، أحنقها هذا وشعرت أنه يحاول الانتقام منها فى قصته ، وقد طغى خياله فأخذ يخلق الأحداث ، جعلها تقع فى حب أحد الطلبة من زملائهما ، ويصف حسرته وهو يراها معاً ، لكنه يعتاد الأمر ، ويبدأ فى النسيان بعد ذلك حتى تنتهى من حياته تماماً ، ولا يبقى منها إلا ذكرى خافتة . ألقى بالمجلة على الرف ، وهى تزفر بغیظ ، لم تعجبها النهاية ، فى قرارة نفسها تمننت لو أنه ختم القصة معترفاً بأنه مازال يحبها ، سواء كان هذا الذى كتبه حقيقة أم خيال .

مخطّات

جرجى زيدان فى جورجيا



جرجى زيدان



ميراب زوراباشفيلى

فضلا عن الحجم الكبير لمصادر المعلومات عن الأصول التاريخية لكل رواية . وقد كشف الباحث عددا من الأخطاء التاريخية الموجودة فى بعض الروايات ، إلا أنه أشار بقوله إنه وبالرغم من ذلك كان زيدان يرسم وقائعته التاريخية بصورة موضوعية .

ويرى الباحث أن زيدان، مثله مثل أى باحث أو أديب، قد تأثر ببعض المؤلفين وخصوصا فى الأدب الأوروبى .

٢١٩ واعتبر الباحث أن زيدان مهد الطريق للجيل الذى حفر بعدا تراثيا عربيا قديما وخلق بكتابات تراثا قوميا، وأن رواياته فتحت عيون المؤلفين، بل والشعوب العربية على تراثهم القومى، موضحا أن تراثهم ليس أقل روعة من الشعوب الأخرى .

وأشار إلى دور زيدان فى حركة النهضة الأدبية فى العالم العربى ، بتقديمه نوعا جديدا من الأدب ، لم يسبق تقديمه إلى قراء العربية من قبل .

على حامد

عن رسم الحقائق التاريخية فى روايات جرجى زيدان «عذراء قريش، فتاة غسان، الأمين والمؤمن» قدم الباحث الجورجى «ميراب زوراباشفيلى» أطروحته العلمية لنيل درجة الدكتوراة فى روايات جرجى زيدان وعلاقتها بالحقائق التاريخية .

وتعتبر هذه الأطروحة هى الأولى من نوعها فى الجامعات الأوروبية، وتعكس كما يقول الباحث الاهتمام المتزايد بالرواية كجزء من التاريخ، وبروايات جرجى زيدان على الأخص الذى يصفه الباحث بأنه يحتل مكاناً فريداً فى تاريخ الرواية العربية، والذى لعب دورا هاما فى تطور الأدب العربى، ويعتبره النقاد والباحثون من الرعيل الأول من المؤرخين الذين اعتمدوا منها حديثا فى السرد القصصى ذى البعد التاريخى .

وتتميز الأطروحة بدراسة الرواية من وجهة نظر الباحثين العرب والأجانب،



آراء مهمة

الابن العزيز الأستاذ رئيس تحرير الهلال مجدى الدقاق لا شك أن جرأة التجديد فى تقديم شخصيات نتعرف عليها من خلال ما تقدمونه لهم فى الهلال - لا شك أن ذلك مبدأ حرصت عليه مجالات مصر الكبرى ، كالرسالة والثقافة التى جاءت من بعد الهلال ، ولقد أعجبت بتصوير الكاتب الاسرائيلى «الموج بهر» فى أقصوصته المترجمة، إذ يصارع لسانه وعقله وقلبه (وهو العربى النشأة) حتى يستطيع أن يلدك لغة عبرية - مرغما - ليجد له وضعاً يسد لقمة العيش له فى هذا المجتمع القسرى - إسرائيل - وإنها لأقصوصة تستحق القراءة - خاصة فى الجزء الذى سبق لى أن عبرت عنه - مرات ومرات وإنه لجهد جديد من كاتب يهودى ، بل عربى الأصل يستحق أن يترجم عنه الأستاذ محمد عبود صحفات ١٢٢ ، ١٢٣ .

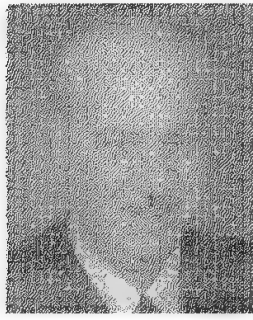


مصطفى سويف

ومادام الأمر قد جاء بكلمة ، (ترجم عن) فإن مقال (فوضى الترجمة) الذى عرض له الاستاذ ماهر البطوطى المقيم بالخارج فى عددكم الأخير ، قد استوقفنى بما فيه من آراء أحسبها ربما تكون شديدة الجور . إنه مقال يندرج تحت فقه اللغة . ذلك أن الترجمة إبداع تظهر فيه شخصية المترجم ، مفسرا لنص آخر من لغة أخرى - كما قال بذلك الزميل الأستاذ الدكتور جابر عصفور فى منتدى صعوبات الترجمة إلى العربية لمسرحيات شيكسبير وذلك فى يوم ٢٠٠٦/٦/٣ بمكتبة الإسكندرية .

وكان المبدعون من مترجمينا المصريين، وهم الأساتذة الدكتورة فاطمة موسى ، والأستاذ الدكتور محمد مصطفى بدوى، والأستاذ الدكتور محمد محمد عنانى، والدكتور جمال عبد المقصود .

ولقد قال : مصطفى بدوى فيما يتعلق بما يسميه البطوطى فوضى الترجمة تتعدد مفاهيم ترجمة اللفظ إلى عدة مستويات لا يجيد سبر أغوار سياق معانيها ؛ إلا من عايش سياق اللغة فصيحة أو عامية ، فى العصر الذى قيلت فيه (أنظر مقدمة مسرحية مكبث لبدوى ص١٧ (مشروع ترجمة ألف كتاب) .



◇ عاطف مصطفى

ففى مسرحية «هملت» - على سبيل المثال - حينما ادعى هاملت الجنون - حتى يستطيع أن ينتقم من عمه قاتل أبيه ليتزوج أمه جرتروود .

فإنه قال: لحبيبته أوفيليا إنك يجب أن تذهبي إلى nunnery وهذه الكلمة أيام شكسبير كانت تعنى دار الراهبات (الدير)، وكانت تعنى أيضا فى اللغة العامية أيام شكسبير «دار العاهرات» أو «دار بغاء» وكذلك حينما أراد «بولونيوس» والد أوفيليا أن يختبر جنون هملت سائلا إياه :

- من تظننى يا مولاي ؟

- فرد عليه «هملت» بكلمة إنك Fishmonger

وهذه الكلمة تعنى مستويين «صياد السمك» وفى اللغة العامية أيام شيكسبير - تعنى (القوَاد) .

وهكذا ينبغى أن نأخذ تعدد مفهوم الترجمة للفظة «ما» فى سياق عصرها مقربين بينها وبين مفهوم عصرنا .

وإننى لشديد الحرص على أن يظل هلالنا متجددا جريئاً مسترسخ الأصول عارضا لآراء المجتهدين قدامى ومحدثين .

مع موفور الاحترام

٢٢١ المدرس التلميذ

د. سامى منير عامر

كلية التربية - جامعة الاسكندرية قسم اللغة العربية
ملحوظة هامة : أحسست أن مقالات الكبار من أساتذتنا
ربما قد ابترست ، وأضغمت بعض أفكارها مثل مقال أستاذنا
الدكتور مصطفى سويف، وكذلك الكلمة الأخيرة للدكتور عاصم
الدسوقي، ولماذا يا ترى قد اختفت مقالات د/ محمد رجب البيومى
، والدكتور جلال أمين ، والدكتور روف عباس ؟ أرجو أن يكون
المانع عارضا ثقافيا .

مع خالص الشكر،،،

الهلال : الأستاذ الدكتور سامى منير عامر .. نشكر



جلال أمين



لك كل هذا الاهتمام الكبير بالهلال .. وتسعدنا دائما رسائلك المليئة - بحق - بعشقتك وحبك للهلال مجلة العرب الأولى ، والدكتور مصطفى سوف يواصل معنا مقالاته القيمة ، وكذلك الدكتور عاصم الدسوقي ، والهلال مفتوحة لكل الأقلام ولم يختفى منها قلم كاتب واحد - وهي تنتظر دائما مشاركة الجميع ولا تسمح لنفسها وفقا لتقاليدها بالتدخل فى آراء كتابها .

أنا من اليهود

لقد تعجبت واستغربت أن مجلة الهلال تنقل لنا قصة كاتب إسرائيل «ألوج بهر» فى صحف كثيرة من مجلة الهلال ، وكان التعجب من العنوان فى البداية «أنا من اليهود» ، ومعنى هذا أن الذى من الديانة اليهودية لابد أن يعامل معاملة خاصة، حتى لو كان من الذين لا يحملون أى هوية أو جواز سفر فى مناطق التفتيش داخل إسرائيل .

وأیضا معنى ذلك أن هناك من يخرج علينا ويقول أنا من المسيحيين ، وآخر يقول أنا من المسلمين ، وآخر يقول أنا من الهندوس ، وهكذا .

ومصدر الاستغراب كان من عنوان الباحث والمترجم الاستاذ محمد عبود ، الذى عنون مقاله : إنها صرخة ضد القهر الثقافى . وهذه القصة ليست صرخة ضد «القهر الثقافى» ، وكل ما فهمته من القصة أنهم فى إسرائيل يطالبون اليهود بإجادة اللغة العبرية فى النطق والتحدث والكتابة ، ولم لا . إنها لغتهم هم ، يريدون أن يقولوا : إن اليهود مهما كان حضورهم من أى دولة فهم يهود ، ولابد من إجادة اللغة العبرية .

إن هذا الكاتب اليهودى الديانة ، العراقى الأصل والإسرائيلى المولد ، عندما يقود حركته التى تدعو إلى الجذور ، فقد اعتقدت أنه يدعو إلى العودة إلى الجذور ، أى اليهودى من اليمن يعود إلى اليمن ، واليهودى من تركيا يعود إلى تركيا ، واليهودى العراقى ،



يعود إلى العراق ، وهذه هي الدعوة للعودة إلى الجذور ؛ أى أن كل إنسان ينبغي أن يعود إلى جذوره وأصوله الأولى !
أما العودة إلى اللغة العبرية من حيث التحدث والاتقان فليست عودة إلى الجذور ، وهى قصة غريبة ، وقد تعجبت واستغربت لوجودها على صفحات مجلة الهلال ، لأنها إن كانت تستحق جائزة فى أكبر الجرائد اليومية عندهم فهى لا تستحق النشر فى مجلة محترمة عندنا !

يكفى عنوانها .. ومعنى ذلك أن أى من غير اليهود فيعامل معاملة سيئة ، وهذا ما قاله عندما نسى هويته فى جولاته ، ومعنى ذلك أنهم يعتبرونه عربيا وليس يهوديا . فلو كانت معه الهوية أو البطاقة الشخصية كما هى عندنا لعرفوا أنه يهودى .
ولذلك فهو يصرخ لهم ويقول : يا ناس أنا منكم ، أنا من اليهود ، وعاملوا غير اليهودى كما تشاؤون ، ولكن لا تعاملونى هكذا ، أنا من اليهود .

د. جمال على العطار
الإسكندرية - كامب شيزار

الهلال : لقد انطلقنا من نشر هذه القصة لمعرفة ما يدور داخل المجتمع الاسرائيلى ، خروجاً عن السياسات القديمة ، التى كانت تتجاهل وجود اسرائيل ، مع أنها كيان قائم ، يعتدى ، يقتل ، ويحتل أرض شعب .
ونسعى فى إطار الصراع الحضارى معها لاسترداد ٢٢٣ حقوق الشعب الفلسطينى فى إطار سلام شامل وعادل يشمل كل شعوب المنطقة .

الهلال - يناير ٢٠٠٦

كرة القدم فى الأدب العربى

طالعت ملف الرياضة بين الثقافة والسياسة بهلال مارس ٢٠٠٦ ، ومن قبل طالعت رأيا للشاعر اليمنى الكبير عبد العزيز المقالح ، يقول فيه : «لماذا كرة القدم وحدها لم تحظ بشئ من الإهتمام الأدبى ؟ هل يمكن القول : إن هذه اللعبة فن قائم بذاته، فن غير مكتوب ؟ إلى أن قال : وقد حاولت أن أنبش مكتبتى الشعرية وأقرأ



عشرات الدواوين العربية والدواوين المترجمة ، لعلى أعثر على شاعر أو أكثر شدتهم حمى الملاعب وتوتراتها إلى كتابة شىء يمت بصلة ما إلى الإبداع ، فلم تسعفنى المكتبة الشعرية العربية ، سوى بنموذج قصير لشاعر عربى شاب من اليمن ، هو « نبيل سبيع » يقول فيه « أرانى قادرا ، على ابتلاع كرة كاملة حين أجدنى عاجزا عن ركلها - والحقيقة أنه : من الثابت تاريخيا أن تراث الأدب العربى ملئ بأنواع شتى من الرياضة البدنية ، منها على سبيل المثال . العدو ، الفروسية ، اللعب بالعصا ، الشطرنج - حتى الرياضة الذهنية كالألغاز ، والمسائل الحسابية . أما بخصوص واحدة من أهم وأشهر الألعاب الرياضية فى العصر الحالى وهى كرة القدم . فإننا إذا تصفحنا صحفنا تراثنا الأدبى من شعر ونثر لوجدنا عنها الشىء الكثير .

جاء فى لسان العرب . الكرة : التى يلعب بها أصلها - كروه - فحذفت الواو كما قالوا : قُله - التى يلعب بها والأصل قلوه ، وجمع الكرة كرات وكرون .

وقال الجوهري : - الكرة - أصلها كرو والهاء عوض وتجمع على كرين - وكرين أيضا بالكسر - وكرات . ويعتبر البعض ، العرب والمسلمون أول من وضع قواعد عامة لكرة القدم ونظموها ، وابتكروا لها وسائل تجعلها لعبة جميلة ومسلية فى آن واحد .

يقول أبى بكر ناصح الأرجانى المتوفى سنة ٥٤٤ هـ يصف غلاما يلعب الكرة مع أقرانه .

يهتز مثل الصعده السمرء فقده من شده التواء

تراه من تحدد الأعضاء كأنه كوكب الجوزاء

كما يقول الشاعر أحمد الصافى النجفى عن كرة القدم

لعب الكرات كالدينيا لنا فيه تنازع وزحام

كرة تطير بلا جناح فى الهواء فتطير تابعه لها الأحلام

الكل يعشقها وعنه يصدها فكأن بينهما اللقاء حرام

وعن كرة القدم فى تراثنا النثرى نجد قول : ابن خلدون فى تاريخه يصف معركة دارت بين فريقين « ولأنهم على ما يظهر كانوا يواجهون القتال ، أبدا كأنهم يواجهون ساحات الصوالج والأكر » .

صلاح عبدالستار الشهاوى

طنطا - دمشق



فاكر يا ابني

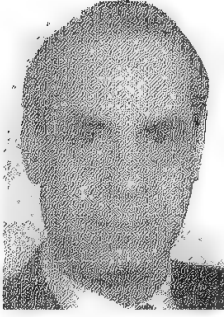
إلى الشعب العربي

فاكر يا بني ما كنا زمان
يحكمنا واحد سلطان
من قبله كان رومان
فرس
يونان

فاكر يا ابني كان الشعب العربي
واحد في إنسان
حتى اليوم تلاقينا نحب
نفس النغمة والألحان
كل بيوتنا بتشبه بعض
وشوارعنا وكل مكان
حتى عاداتنا وحكاياتنا
فيها نفس النسمة
الحكمة كمان

وأدينى اليوم لما بشوفك بفرح
وبشوف فيك ابن العم
وأخويا بفرط حنان
فاكر يا ابني

لسه أنا قلبي يحبك
بيعت مراسيل
على كف حمام
بيعت لك شوقي وبتساءل
ليه نتفرق
واحنا الشعب العربي كيان واحد
في إنسان



د. عبد المنعم تليمة

الحكمة الأخيرة

سيناء

جدلية الموروث والتحديث

من أقاليم الأرض ما تقف أهميته في موازين القيمة عند حده الجغرافى وتكوينه الجيولوجى والطبيعى، ومنها ما يؤسس على القاعدة الثابتة السابقة بنية اجتماعية ثقافية متغيرة تثمر (شخصية) للإقليم تميزه عما حوله ويخالف بها غيره ومنها ما يقع، إلى ما سبق، فى المحل الأرفع من الضمير الإنسانى العام من جهة الحقائق والشواهد الدينية والموروثات الأسطورية والشعبية، الشأن الذى يجعل هذا المحل مهد العتيق الذى تهوى إليه الأفئدة من كل فج ، وطليلة التحديث الذى يحقق تفاعل كل البشر ومصالحهم على كوكب الأرض.

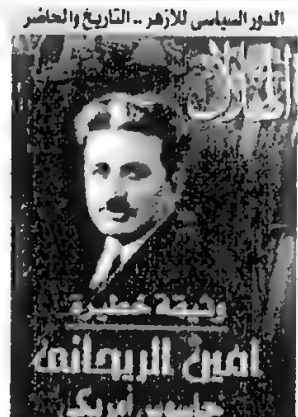
وشبه جزيرة سيناء النموذج الفريد لهذا كله، بين أقاليم مصر ومعظم أقاليم الدنيا : مهد الموروثات الباقية الذى يطلب طلباً أن يكون طليعة التجديدات والتحديثات العصرية. هذا الأفق السيناوى التراثى الذى يدعو التحديث ويتجادل معه، يضع الفكر الاستراتيجى المصرى المسئول مع أمرين لازمين متلازمين:

- الأول: الاعتراف بشخصية الإقليم السيناوى بالتأسيس على اللامركزية والمشاركة الشعبية، وهنا تتراجع العزلة، ويتفاعل الإنسان السيناوى مع بيئته وموروثاته تفاعلاً صحيحاً، ويتفاعل الإقليم السيناوى مع أقاليم الوطن المصرى تفاعلاً تكاملياً صحيحاً.. يستدعى هذا خطة التنمية الشاملة: القضاء على الفقر وتصفية البطالة شرط لإنجاز الخطة، وإقامة التجمعات الحضرية ييسر حياة السكان ويجذب الإقامة الموسمية والسياحة الزائرة. بهذا النظر يتوهج للإقليم مستقبل كريم، فيتأهل للمشاركة فى تحديث الوطن المصرى، وطناً عصرياً ديمقراطياً منتجاً.

- والأمر الثانى: أن تنمية إقليم سيناء، والمجتمع المصرى عامة، إنما تتم وسط عوامل فاعلة ومتغيرات غير مسبوقة فى المشهد العالمى الحالى كله . لم يعد ممكناً نمو جماعة بشرية بمعزل عن العالم أو من ورائه. والأساس فى هذه العوامل والمتغيرات: استقرار مفهوم التنمية الشاملة الذى ضم (النظافة) بالتوسع فى استخدام الطاقة المتجددة، الشمس والرياح، وضم (القدرة) بالسيطرة على تغيرات المناخ وضبطها، وضم (العصرية) ثمرة للاتصالات التى تحقق التفاعل بين الأعراق والأديان والأجناس، واصطنعت آليات الاعتماد المتبادل على قاعدة المصالحة والمحاورة.

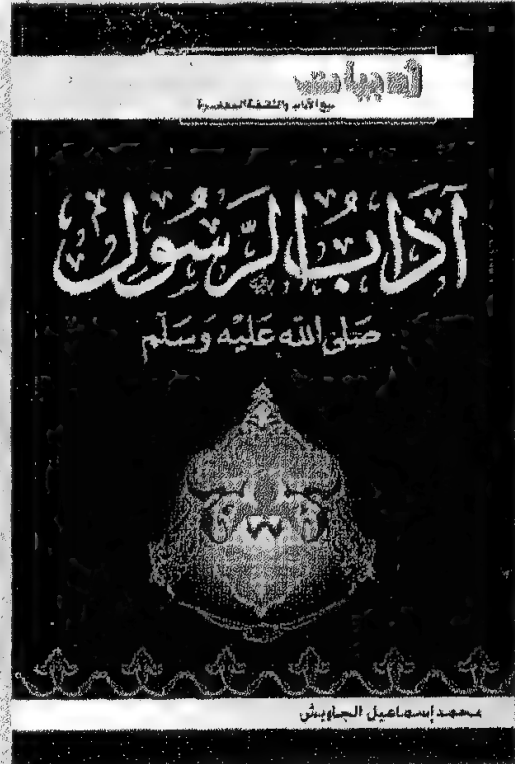
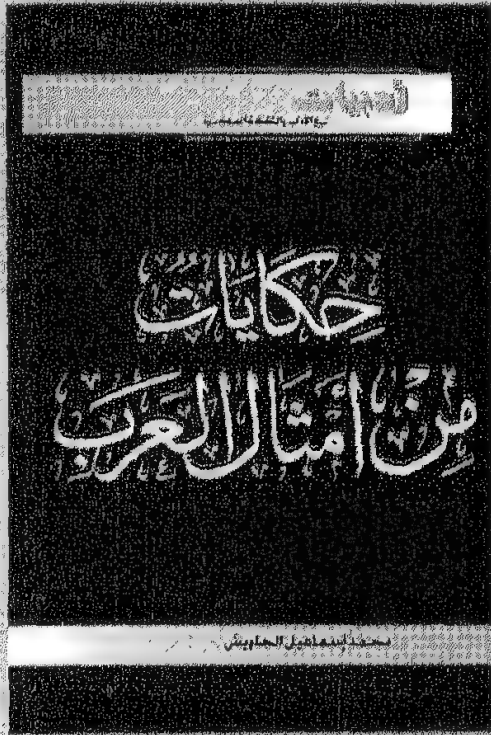
المثالا

عام من النجاح



أدبيات

نوع الآداب والثقافة المعاصرة



طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع بالقاهرة - المطابع ٨٠، ١٠ شارع المنطقة الصناعية بالعباسية - منافذ البيع ١٠، ١٦ ش كامل صدقي الضجالة - ٤ شارع الإسحقى بمنشية البكرى روكس مصر الجديدة - القاهرة ٦٨٢٢٧٩٢، ٥٩٠٨٤٥٥ - ٢٥٨٦١٩٧، فاكس ٢٥٩٦٦٥٠٠ - ٦٨٢٧٠٠٢ / ٢٠٢ ج.م - ٤ ش بدوى محرم بك - الإسكندرية.

الأملاك

أغسطس ٢٠٠٦ / ٦ جلد



يعقوبيان الزراية والفيتم





نور و قسطن

سما النيل

بريشة الطائر ، عمار أبو بكر الصديق

المال

مجلة اقتصادية شهرية - عدد 1 - 2008

رئيس مجلس الإدارة

عبد القادر شبيب

رئيس التحرير

مجدى الدقاق

المستشار الفني

محمد أبو طالب

مدير التحرير

عاطف مصطفى

المدير الفني

محمود الشيخ

سكرتير التحرير

أحمد البكرى

المجلة الاقتصادية

عدد 1 - 2008

العدد 1 - 2008

المجلد 1 - 2008

العدد 1 - 2008

المجلد 1 - 2008

القاهرة - 10 شارع مصر

عبد القادر شبيب (المستشار)

مجلد 1 - 2008

العدد 1 - 2008

المجلد 1 - 2008

القاهرة - 10 شارع مصر

عبد القادر شبيب (المستشار)

مجلد 1 - 2008

العدد 1 - 2008

المجلد 1 - 2008

القاهرة - 10 شارع مصر

عبد القادر شبيب (المستشار)

مجلد 1 - 2008

العدد 1 - 2008

المجلد 1 - 2008

القاهرة - 10 شارع مصر

عبد القادر شبيب (المستشار)

مجلد 1 - 2008

العدد 1 - 2008

المجلد 1 - 2008

القاهرة - 10 شارع مصر

عبد القادر شبيب (المستشار)

مجلد 1 - 2008

العدد 1 - 2008

المجلد 1 - 2008

القاهرة - 10 شارع مصر

عبد القادر شبيب (المستشار)

مجلد 1 - 2008

العدد 1 - 2008

المجلد 1 - 2008



عبد المعطى حجازى



د. سعيد إسماعيل على



محمود الهندى

الخطوط للفنان :

محمد العيسوى

جميع المراسلات
باسم رئيس التحرير

٦ - حوار مع د. المقالع رئيس التحرير

١٠ - بورسعيد تحتفل على حامد - سهام وهدان

يعقوبيان.. الرواية والفيلم

ملف العدد،

١٤ - شكراً يعقوبيان مجدى النفاق

١٦ - حوار حول الفيلم رافت الميهى

٢٦ - الرواية وعلاء الأسوانى صبحى فحمارى

٢٤ - نظرة شاملة على العمارة أشرف عمار

٥٠ - الحقائق المؤلة أسامة كمال

٥٤ - صراع المنع والمنع حلمى سالم

صلاح عبد نصير .. يوسف إدريس :

كبد عمر نرجس

جزء خاص،

٢٧ - نصير صلاح .. ومصرينا ..

٢٨ - سعدى شكرى وبينومة الحضور ..

٢٩ - محمد إبراهيم أبو سنة ..

٣٠ - يوسف إدريس فى أعين النقاد الأجانب ..

٣١ - د. ماهر شفيق فريد ..

٣٢ - الدين فى عالم يوسف إدريس ..

٣٣ - مصطفى بيومى ..

٨٦ - البحث عن مصر .. «٢» ..

٩٧ - قراءة تشكيلية: بورتريه نجيب محفوظ وسهام

وهدان محمود الهندى

أمين الريحانى: الرمود تتواصل

٩٧ - اعتذار لبناتى للهلل والثقافة العربية ..

٩٨ - ناشر فلسفة الشرق فى بلاد الغرب ..

١٠٥ - أمين الريحانى فى محكمة التاريخ ..

..... د. سعيد إسماعيل على

..... د. صموئيل لبيب سيحه

- ١١٠ - حامد عمار من القرية إلى افاق العالم
 د. عاصم النسوقي
 ١١٥ - رحيق الكتب على رزق
 ١٢٠ - في الذكرى الخمسين لتأسيس القناة
 د. يوسف زيدان
 ١٢٦ - كومبديا مشهد من الشارع
 عبدالغنى دلود
 ١٣٠ - جابريل مارسيل
 ١٣٧ - ماذا تقرأ فرنسا الآن ... أحمد على بنوى
 ١٤٠ - نافذة على الثقافة العالية
 د. ماهر شفيق فريد
 ١٤٧ - سرطنة اللغة خيرى منصور
 ١٥٢ - الأقصر .. الحياة والخلود «رحلة الشهر»
 محمد هيكل

هلال المبدعين

- ١٧٨ - حتما سترقد على بيضة .. «شعر»
 إيمان الإبراهيم
 ١٨٠ - الرنة «شعر» سمير محسن
 ١٨٢ - في موعد القيوم .. «شعر»
 حمزة قنارى
 ١٨٤ - حدث غائم .. «شعر» د. أماني غزاد
 ١٨٦ - تخيل .. «شعر» عبدالله الكباريتي
 ١٨٨ - فيلم لأمى .. «قصة» صفاء النجار
 ١٩٣ - هلوسة .. «قصة» ياسمين حجازي
 ١٩٦ - الظل القليل .. «قصة» سناء شعلان
 ١٩٩ - المشى سهوا .. «قصة» محمد العشري
 ٢٠٢ - العائلة الكريمة .. «قصة» هدى جاد
 ٢٠٦ - أشباح .. «ترجمة» إيفافيغز
 ٢١٢ - في رواية «ماك مصر» «نقد»
 د. أيمن إبراهيم تعيلب
 ٢١٧ - أوتورينو مانشولى على حامد
 ٢٢٠ - أنت والهلال عاطف مصطفى
 ٢٢٦ - الكلمة الأخيرة د. حراد وهبة



رافعت الميهي



د. يوسف زيدان

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي (١٢ عددا) ٤٨ جنيها داخل ج.م.ع
 تسدد مقدما أو بحوالة برقية
 غير حكومية- البلاد العربية ٢٥
 دولارا. أمريكا وأوروبا وأفريقيا
 ٢٥ دولارا. باقي دول العالم ٤٥
 دولارا.

القيمة تسدد مقدما بشيك
 مصرفي لأمر مؤسسة دار
 الهلال ويرجى عدم إرسال
 عملات نقدية بالبريد.

بريد الاشتراكات

subscription_dep@yahoo.com

الشاعر والمفكر اليمني د. عبد العزيز المقالح:

الحوار هو المخرج الوحيد لأزمة الثقافة العربية



■ مجلدى الدقاق

المعبر بصدق عن توجهات المثقفين اليمنيين وجذور الثقافة اليمنية، التي سعت للحرية والانفتاح، وتتمسك بقيم الحوار والتسامح واحترام الرأي الآخر، والتي ترى وحدة الثقافة العربية وارتباطها المصيري في المستقبل.

تبدو كلمات الدكتور المقالح حزينة عندما سألته عن أحوال الثقافة والمثقفين في عالمنا

لا يزال الكاتب والشاعر والمفكر اليمني الكبير الدكتور عبد العزيز المقالح يملأ الساحة الثقافية اليمنية والعربية شعراً وفكراً مضيئاً.

ولا يزال رانداً لكل الأجيال الثقافية اليمنية وحاضناً لها.

ولا يزال صوت اليمن الجديد، الذي لو لم تسمعه، فكأنك لم تر اليمن ولم تزرها. د. المقالح يابداعاته هو



العربي، ويضع شروطاً - ليست بالصعبة - حتى يتجاوز المثقف العربي انكساره وتخرج الثقافة العربية من أزمتها.

وهو في حوار معي بالعاصمة صنعاء يقرأ يهدونه المعتاد خريطة المشهد العربي.

□□□

□ سألته عن المشهد الثقافي اليمني أولاً؟

فأجاب: لا يستطيع المشهد الثقافي في اليمن إلا أن يكون جزءاً من المشهد العربي الراهن، بكل إيجابياته وسلبياته.

صحيح أن الوطن اليمني توحد، وتوحدت معه إمكانات أبنائه على كل صعيد، إلا أن الأحداث العربية، ومنذ حرب عام ١٩٩١م على العراق، عكست ظلالها الكئيبة على الواقع العربي بعمامة، واليمن بشكل خاص. ولم تسلم الثقافة من تداعيات ما حدث، فقد تمزق المثقف العربي من الداخل ووجد نفسه ضائعاً أو كالضائع في هذا الواقع الغريب الذي يحدث للأمة.

كنا نشكو من وضع فلسطين

واحدة، فأصبحنا نشكو من أكثر من فلسطين، والمثقف العربي - والمبدع خاصة - لا يستطيع أن يتكفى على ذاته، ويعيش بعيداً عن ردود أفعال واقع يتدهور وينهار بهذا الشكل الذي نراه ونشده كل يوم.

نحن إذن، في هذا البلد، جزء من كل عربي، مشاعرنا هي مشاعر إخوتنا في بقية الوطن الكبير، إسهاماتنا الإبداعية القليلة تضاف إلى إسهامات أشقائنا العرب، في محاولة للخروج من هذا النفق المخبف.

□ أتقصد البعض الذين تخلوا عن دورهم؟

- أقصد هذه المحاولات غير الواعية للقفز فوق المشكلة الضاغطة التي تتمثل في الواجب الرئيسى المنوط بالمتقف العربى أن يقوم به ويتصدى له، وهى القيام بالدور التنويرى كما ينبغى أن يكون، فقد جرت تحت النهر وفوقه مياه كثيرة، وأشياء لم تكن فى الحسبان، وانهار ما كان التنويريون العظام فى تاريخ العرب الثقافى المعاصر قد صنعوه، ومن هنا فالدعوة الى التنوير ما تزال ملحة، وهى من وجهة نظرى السطور الأولى فى أبجدية المتقف العربى فى المرحلة الراهنة. يتبع ذلك بنفس القدر من الأهمية التركيز على موضوع الحوار باعتباره المدخل الحقيقى لممارسة الحرية.

للأسف البعض يريد الحرية لنفسه ولا يريد لها للآخر، والآخر عنده دُخان، إن لم يكن معه وفى مريعه الفكرى والحزبى. وهنا إهدار وقتل لمعنى الحرية التى نتشوق بها.

□ لكن هناك بعض الخصوصيات للمشهد الثقافى اليمنى..؟

- نعم، هذا صحيح، هناك محاولات جادة، وإن كانت تعترضها إشكاليات محلية نتيجة ما حدث بعد قيام الوحدة مباشرة، من محاولات تسييد السياسى على الثقافى، فالتعددية وإطلاق الحياة الحزبية والسياسية ربما أدى إلى ذلك، فقد توزع المثقفون على الأحزاب القديمة والحديثة، وما تركه ذلك من ضمور نلمسه على الواقع الثقافى. ومع كل هذه الظواهر، ما يزال الإبداع يحاول أن يثبت وجوده، كما لا يزال المتقف يسعى جاداً إلى الاهتمام بالقضايا المحلية والقومية، دون كلل أو ملل. ومع الاعتراف بوجود أصوات مشاغبة أو مشاكسة انكفأت على نفسها، وآلمها ما حدث عالمياً وعربياً، من فشل المشروع الإنسانى والقومى. فلم يعد أمامها إلا الانزواء أو تكسير بعض المصاييح المضيلة.



ويدون الحوار وتقبل الآخر واحترام رأيه في حدود الثوابت الوطنية والقومية سنكون قد حفرنا قبوراً ليس للمثقفين وحسب وإنما للوطن الذي ننتمي إليه جميعاً.

خلاصة الرأي أن الحوار وسيلتنا، والتنوير هدفنا، واستقرار الوطن وسعاده غاية ما ينبغي أن نفكر فيه وأن يذهب إليه الجميع.

□ نتحدث عن المثقف بصيغة الجمع العربي، رغم غياب التواصل بينهم؟

- في رأيي أن التواصل لا يزال قائماً، لكن ليس بالشكل الذي كان عليه في السبعينات والثمانينات، وما قبلها، والسبب يرجع إلى حالة الإحباط التي عمت نمط الحياة العربية خاصة في السنوات العشر الأخيرة، وإلى ارتفاع حدة الدعوات الانعزالية والإقليمية التي جعلت بعضهم لا يخل وهو بصرخ «بلدي أولاً، والآخرين إلى الجحيم».

نحن العرب في سفينة واحدة مهما اختلفت بعض

الخصوصيات، والآخرين ينظرون إلينا هكذا كأمة واحدة وشعب عربي واحد، وأي محاولة للانزواء أو الانكفاء سوف تزيد من مرحلة الضعف والانكسار، وإن يستطيع قطر عربي بمفرده - حتى ولو كانت مصر العربية أكبر شعوب الأمة عدداً وعدة- أن يقيم اقتصاداً قوياً إلا في إطار أمته الواحدة.

ويمكن هنا أن نقول إن الأمر ينطبق تماماً على الثقافة والتعليم وعلى غيرهما من مجالات النهضة.

بورسعيد تحتفل ..

٥٠ عاماً على النصر



د. مصطفى كامل

تستعد محافظة بورسعيد للاحتفال بمرور خمسين عاماً على انتصار مصر وشعبها في بورسعيد على قوات العدوان الثلاثي «بريطانيا - فرنسا - إسرائيل» ١٩٥٦م.

وأوضح د. مصطفى كامل محافظ بورسعيد أن اللجنة التي تم تشكيلها منذ فترة وتضم عدداً من المؤرخين والمثقفين من داخل المدينة وخارجها، وضعت تصورا كاملاً للاحتفال بهذه المناسبة، بعد أن جمعت العديد من الوثائق والصور النادرة وشهادات الذين شاركوا وعاشوا هذه المرحلة، وأنه سيتم تكريم عدد من الذين شاركوا في المقاومة الشعبية، وعقد أكثر من ندوة تبرز فيها دور أبناء المدينة في المقاومة ومواجهة قوات العدوان.

وأضاف أن المحافظة ساهمت في إصدار كتاب وثنائقي، يستعرض نشأة بورسعيد وتاريخها وملاحم البطولات الشعبية لأبنائها وارتباط نشأة المدينة بإنشاء قناة السويس.

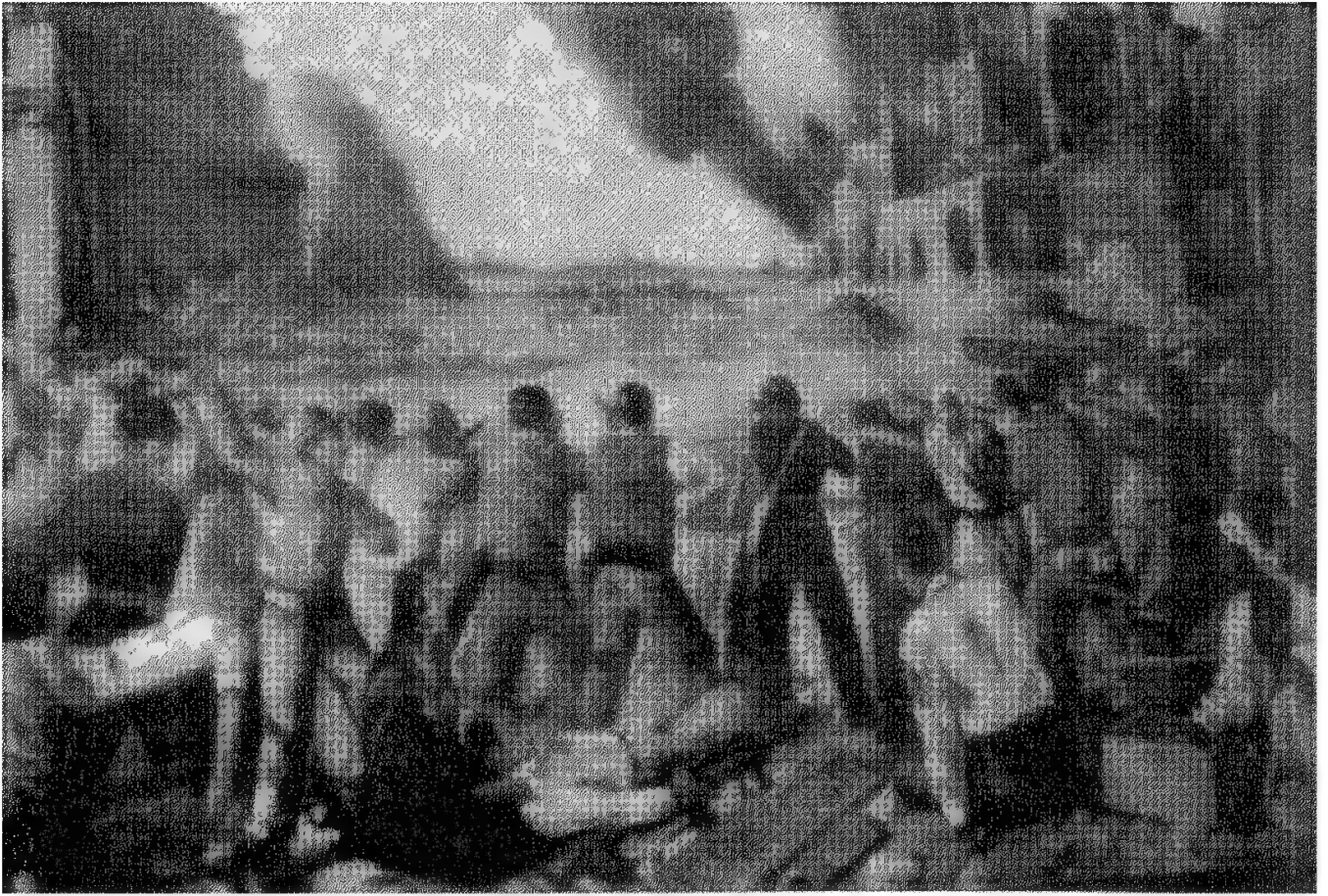
وحول قضية المتحف القومي في المدينة أكد محافظ بورسعيد أن خطة تطوير المتحف جاهزة، بعد أن تم تخصيص ٣٠ مليون جنيه لعملية التطوير، وناشد المحافظ وزير الثقافة فاروق حسنى للتعجيل بمصرف المبلغ، مشيراً إلى أن تنفيذ خطة التطوير أصبحت ذات

١٠

الجزيرة - بورسعيد

أهمية كبرى نظراً لموقع المدينة وازدياد عدد السائحين القادمين من الخارج، مشيراً إلى أن المتحف لا يبعد أكثر من خمسين متراً عن مراسى السفن العابرة إلى القناة، وتطوير المتحف سيجعله محط أنظار السياح الأجانب الذين تتوقف سفنهم في بورسعيد ولا يدخلون المدينة، بل يتم نقلهم مباشرة لزيارة معالم القاهرة وأسوان وغيرها من المدن.

وأشار إلى أن حجم السياحة الأجنبية لا يتناسب مع طبيعة موقع بورسعيد ويعتبر ضئيلاً جداً مقارنة



يريد عودته، وهناك ومن لا يريد ذلك وفي اعتقادي الشخصي أنه طالما أن الإرادة الشعبية هي التي أنزلت التمثال من قاعدته فإن عليها أن تعيده إن أرادت ذلك، وهذا مرهون بإعادة فكر أبناء المدينة، أو الراقضين منهم على وجه الخصوص، ونحن من جانبنا لا نريد الدخول في قضايا قرعية، وإحداث خلاف لا يعود بالنفع على أبناء المدينة، وخصوصاً أننا نسير في برنامج تنموي كبير لا نريد تعطيله.

وما يثار حول أن القضية سياسية، فإنها ليست كذلك في تصوري، بل هي إرادة محلية لأبناء المدينة.

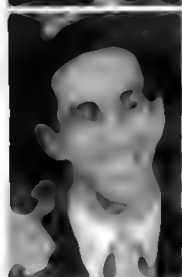
وهذا الموقف ليس تقليلاً من أهميتها بقدر ما هو تعبير عن أولويات باعتبار أن هناك قضايا رئيسية نسعى لحلها، وهناك أخرى قرعية لا يجب الالتفات إليها على الأقل الآن.

على حمد - سهام وهنان

بالنسبة المتزايدة للسياحة الداخلية وخصوصاً في السنوات القليلة الماضية.

وقال الدكتور مصطفى كامل إن تجميل المدينة وميادينها مستمر. وأضاف موضحاً أن ما يثار حول قلة عدد التماثيل في الميادين العامة وفقرها الفني، لا تعود أسبابه إلى الجهاز التنفيذي للمحافظة. فبعض الجهات تبرعت بإقامة هذه التماثيل، والمحافظة ترى أن تنفيذ خطة التنمية من إسكان وصحة ورفد الشوارع وغيرها من خطوات تدعيم البنية التحتية لها الأولوية، ويشكل أو يتأخر - يقول المحافظ - نحن لا نتدخل في الشكل الجمالي للتماثيل المقامة في الميادين، لكننا ننسق مع الجهات المعنية لوضعها في الأماكن المناسبة.

ورداً على سؤال يتعلق بقضية عودة تمثال بيليسبس إلى قاعدته عند مدخل القناة، أوضح أن الجسد لا يزال دائراً حول عودة التمثال من عدمها، فهناك من



بيان على ايدى الفيلم

١٧

مجدى الدقاق يشكر:

يعقوبيان

عن الآخرين، وأن يعبر عن ذلك فى سياق عمل أدبى أو غيره.

وعندما شاهدت الفيلم أكثر من مرة، كان موقفى من أستاذ الكتابة السينمائية وحيد حامد ومن الفيلم هو نفس موقفى من الرواية، وهو نفس موقفى تجاه المخالفين والمختلفين مع الرواية والفيلم، فرفض الرواية ومخاصمة الفيلم، حق طبيعى لآى إنسان، ولكن أن يتحول الأمر من مجرد رأى مخالف إلى فعل يهدف لتجريم وتحريم عمل فنى أو أدبى فهذا ليس من حق أحد.

مقبول أن ينقد متخصص يملك أدوات النقد أية رواية، وطبيعى أن يحلل دارس أو متذوق أى عمل سينمائى. أما أن يتحول البعض إلى نقاد للأدب والسينما، يفهمون فى الفن السابغ وفى البناء الدرامى، ويتحولون إلى فرسان لحماية الأخلاق والفضيلة، ويتحدثون عن المؤامرات الخارجية والنور الإمبريالى للغرب فى نشر الرذيلة، بسبب مشهد سينمائى يدخل فى إطار العمل الفنى،

لعلها من المرات القليلة فى تاريخ الثقافة والفن المصرى التى يتعرض لها فيلم سينمائى لمثل هذا الهجوم المنظم، والمتعدد الأسباب والأغراض، كل بحسب الأهداف والمواقع والخنادق..!

الحملة لهدم عمارة يعقوبيان - الفيلم - كانت استكمالاً لـ «تجريدة» محاصرة عمارة يعقوبيان - الرواية .

لقد كشفت «الحملة» ومن قبلها «التجريدة» بؤس ثقافتنا وزيف مواقفنا.

قد يختلف الكثيرون مع توجهات ورؤية د. علاء الأسوانى، مبدع الرواية - وأنا منهم - وهو صديقى وأعتز بذلك، ورغم صداقتى له واختلافى مع مواقفه ورأيه حول كثير مما يطرحه من قضايا سياسية ونظرته إليها، وإعلاني أمامه - فى إحدى السنوات التى عقدت باتيليه القاهرة - عقب صدور الطبعة الأولى من الرواية منذ سنوات - رفضى لبعض آرائه السياسية والفكرية فى روايته، إلا أنني لم أستطع إلا أن أحبيه على إبداعه، وتأبىدى لحقه فى أن يكون له رأى ورؤية مختلفة

فوق صوت المعركة، وأخرى تحت دعوى العيب، وتقاليد وعادات المجتمع، وثالثة تحت حجة باهتة يسمونها «سمعة مصر»، واكتشفنا في النهاية أن «صوت المعركة» لم يعل إلا بعد التخلص من الصوت الخائف والهامس، وأن «العيب» هو عدم مواجهة الواقع، وأن «سمعة مصر» تكمن في حريتها وحق أبنائها في التعبير والاختيار.

لقد عز على البعض أن يكون لدينا أدباء، وككتاب وشعراء وسينمائيون وفنانون جدد يتجاوزون الماضي، ويجدون شباب الحياة الثقافية والفنية والسياسية في مصر.

واحتفى البعض بوهم قديم، خشية كشف النقاب عن حقائق واقع متغير يحاولون إخفاءه بحجاب كاتب.

وتصور آخرون أن ربما بحملتهم يساعدون على إطفاء نجوم صاعدة، يتوهمون أن نورها سيكشف «قلة حيلة» من يتصور أنه بموقعه قد أصبح نجماً، ولا يريد نجوماً أخرى تلمع بجواره.

لقد اختلفت الأهداف والمواقع والذرائع، والحمة واحدة.

أعتقد أن «التجريدة» لم تنجح في حصار العمارة، ولا «الحملة» حققت هدف هدمها، لسبب بسيط، وهو أن دعاوى الماضي لم تعد تصلح لهذا الزمان، ولأن الإبداع والفن هو الذي ينتصر دائماً.

شكراً لـ «يعقوبيان» - الرواية والفيلم - فقد تسببا في كشف الجميع، وذلك جزء من رسالة الإبداع.. وقد تحققت.



فهذا هو البؤس بعينه، والزيف بون موارية - ولا نريد أن نكثر!!

كان مشهداً كوميدياً أن نجد من كان يطالب بحق التعبير وحرية الصحافة ويقف في صف المدافعين عن الحريات، يقف في نفس خندق المعادين لكل هذه القيم النبيلة.

وكان مشهداً مؤسواً أن يشغل البعض باله، وبأل مؤسسات تشريعية، ويحول نفسه - ومعه أعداء هذه القيم - إلى رقيب ووصى على الإبداع.

وكان مشهداً مرعباً أن يحول البعض نقده السينمائي والفني والفكري إلى حملة على شخص بعينها.

لقد بدا أن الحملة - لمن فهم - لا يشغلها كشف واقع حاول الكثيرون إخفاءه، تارة بحجة «أن لا صوت يعلو



رأفت الميهى يكتب:

"حوار" حول الفيلم

للرواية ؟

أبدأ ..! هذه قناعتى ... الابد شئ
والسينما شئ آخر ... كلاهما شكلين
فنيين مختلفين ... السيناريسيت ليس
ناشرا لرواية الايب .. انه يبدع عملا
فنيا اخر وموازيا للقصة الادبية .. له
جمالياته ووسائله الخاصة حتى لو اتفقا
فى الخط السردي .. بل اقول لك ان
إتصاق السيناريسيت بالقصة الادبية
ستكون النتيجة فيلما رديئا اول من يتبرا
منه هو الايب نفسه ، الايب لن يجد تلك
الصياغات والتركيبات الشعرية الجميلة
التي بين يفتى كتابه ولن يجد الاشارات
الباطنية التي تعطى لكتابه جماله
وسيكشف ان ما كان يراه مقطعا جميلا
قد اصبح مشهدا فجاء وحولته السينما
بدالاتها الواقعية الى حدث يفتقر الى
شعره الباطنى . لهذا تجدنى افرق بين
القصة أو الرواية أو القصيدة أو المسرحية
وبين الفيلم السينمائى ولا اتوقف امام

دعتى الهلال لكتابة مقال أو موضوع
عن فيلم "عمارة يعقوبيان" تذكرت يوم
قابلت الصديق المرحوم د. محمد تبارك
فى مطار القاهرة ، وكنت على سفر وكان
هو كذلك ، وسألنى يومها " نريد فى
اخبار اليوم ان تلقى الضوء على فيلم
'عيون لا تنام ... إيه رأيك ؟' .. قلت له
تحت أمرك ولكن يزرنى أحد الصحفيين
من الدار ... ضحك يومها وقال لماذا
تنتظر احدهم ليسأل وانت تجيب ؟ لماذا لا
تصور انت الاسئلة وتكتب انت الاجوبة
ثم ترسلها الى مكتبى ، وافترقنا كل الى
طائرته ، ولكنى فعلت ما اقترحه وارسلت
الاسئلة والاجوبة ونشرت جميعها فى
اخبار اليوم . تذكرت هذا وقلت لنفسى
لماذا لا اعيد التجربة مع مجلة الهلال ،
فكان هذا الحوار "المقال".

□ نبدأ بالنص ؟

النص عندي هو النص السينمائى ...
اي السيناريو والحوار .

□ هذا هروب من التعرض



أبطال يعقوبيان

السابقة) . هنا وحيد حامد - والحقيقة منذ فيلم معالي الوزير يعلن انه القابر على تقديم الجديد .

لقد استطاع وحيد ان يصنع توازنا جميلا من جزئيات العمل، ويقوم ببناء تلك الجزئيات في تصاعد درامى منضبط .. والتوازن هنا صفة من صفات الجمال في الفن . لاحظ انتقاله من "حكاية شخصية" الى "حكاية شخصية اخرى" انه لا يحكى ولكنه يبنى ويجعل المشاهد تتراكم في نعومة . ليصل الينا في النهاية عملا يأخذ بالبابنا . لاحظ تشخيص "زكى" التي مثلها عادل إمام وشخصية "الصحنى" التي مثلها خالد الصاوى .. شخصيتان

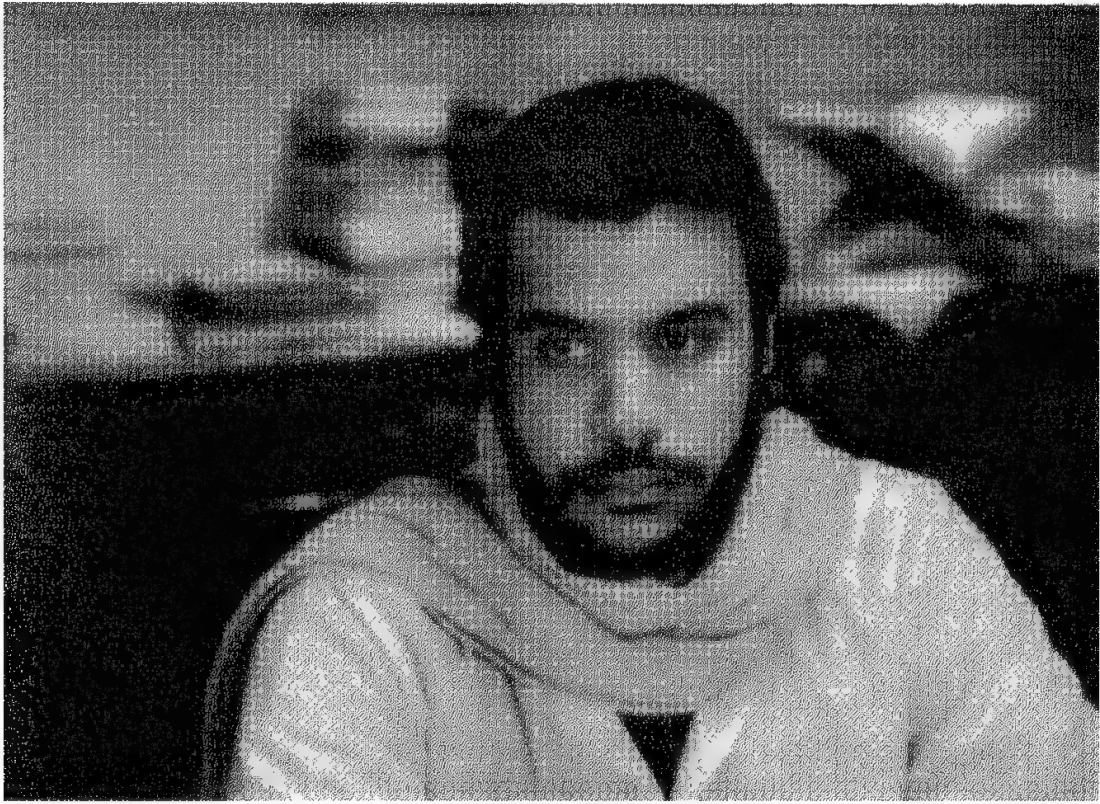
الخطوط التي تربط الفيلم وبين المصنف الذى يعتمد عليه . بإختصار ما ابحت عنه هو المعادل السينمائى للقصة الادبية .. هذا هو التحدى الذى يواجه السيناريسست الذى يعطى للسيناريو قيمته .

إذن نبدأ بالنص السينمائى

.. ؟

النص السينمائى لفيلم عمارة يعقوبيان اعتبره من افضل ما كتب وحيد حامد .

بعد ان تخلص الكاتب الكبير من التصورات التقليدية التى كانت تسيطر على افلامه (التقليدية هنا لا تعنى رفضها فأتا اقدر عددا لا بأس به من افلامه



محمد إمام

وسبب عذاباتها .. تشعر ان وحيد حامد نقلها من مكان آخر - ربما من احد افلامه - واصبقها في الفيلم فبنت نشازاً خالية من الابداع الخاص، الذي تجده مثلاً في شخصية "زكى" او شخصية "حاتم رشيد" . في هذه المناطق التي ظهر فيها الحاج عزام يهبط ايقاع السيناريو ويفقد بريقه ويجعلنا نتساءل .. لماذا يا وحيد ؟

هذا رأيي .. وربما غيرى يرى غير ذلك ..

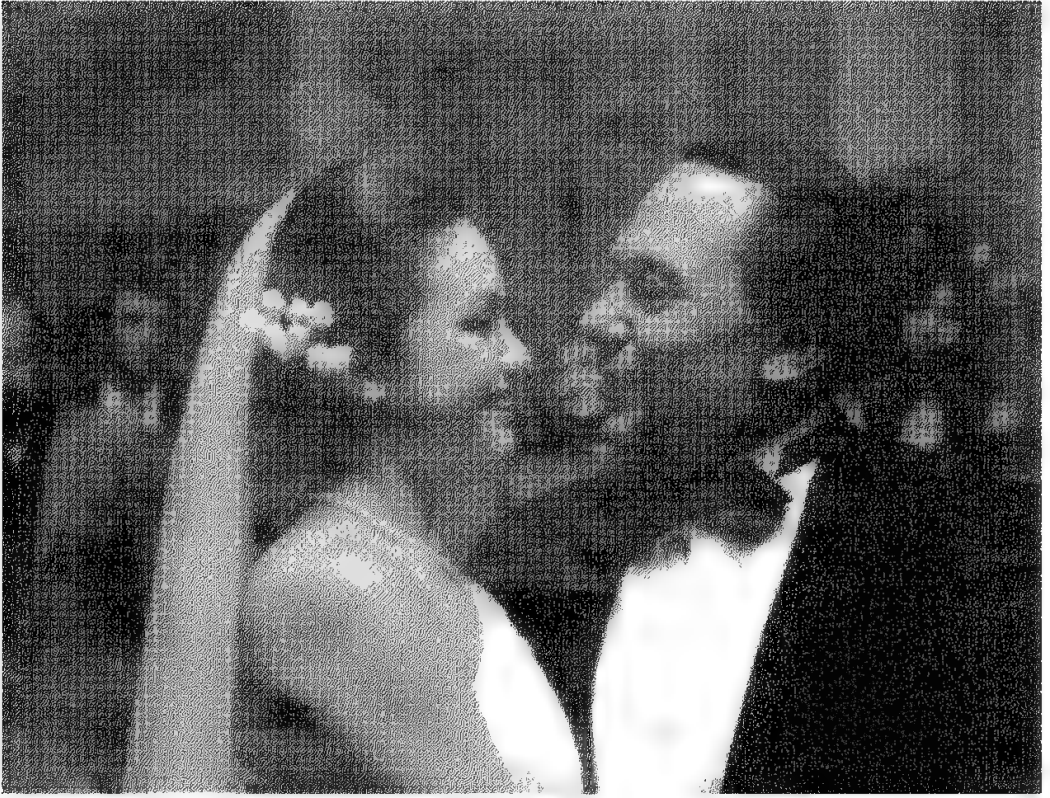
□ دعنا نتحدث عن عادل إمام

وخالد الصاوي مادمت جئت الي شخصية زكى وحاتم رشيد ؟

دعنا نتحدث اولاً عن هذا الرجل المسمى عادل إمام .. لو كان في الفنون

مديروستان تعتمد في تقديمها على الصراع الداخلى . لم يكن هم وحيد حامد ان يحكى لنا ولكن همه كان ان هذه الشخصيات تعرى اعماقها وعذاباتها . لم اشعر ابداً بتدخل وحيد حامد في تحريك الشخصية ولكنه بخبت الكاتب القادر جعلها تكتب مصيرها بنفسها . ابعد نفسه عن مصير الشخصيات . وهذا شئ لا يفعله الا كاتب كبير وقادر ويعرف ويحترم مهنته . حتى المناطق التي بدت خطابية كانت مناطق "انفجار" او "تداعى" للشخصيات في لحظة الهم الملم بها .

ومع هذا فلم يكمل المشوار عندما قدم قصة او شخصية "الحاج عزام" التي بدت في الفيلم تقليدية في كل شئ .. خاليه من الصراع الداخلى الذى يصنع تطورها



عادل إمام ومند صبرى

يريقها الخاص جدا . جوهرة عندما تشاهدها تشعر بالامتلاء .. فهذا الجمال فى الحركة، فى الصمت، فى اسلوب الاداء عندما يتحدث .. كلها عوامل جمال. عادل إمام فى رأى كان فى افلامه الأخيرة يطل على الجمهور متعاليا على الدور واتقا من نفسه بحيث يبدو وكأنه يتفضل على الجمهور بالتمثيل 'عشان خاطرکم .. آه .. همئ' . فى عمارة يعقوبيان شئ آخر . انه لم يكن يمثل .. كان يعيش لحظات الصراع الداخلى للشخصية . وتقديرى انه دخل التجربة وهو يدرك ان الشخصية اكبر منه . فقرّر ان يتواضع ويحنى كتفيه امام الشخصية نفسها واصبح يتحرك تبعاً لها . عادل إمام الجديد شئ خطير .. ممثل -

نوط يسمى "نوط الشجاعة" لصرخت ان يعطى لهذا الفنان الجميل . تصور ممثلاً او فناناً ظل طوال السنوات الماضية متربعا على عرش السينما من خلال اسلوب مضمون ويتقنه ويجعل الجمهور يلتف حوله . تخيل هذا الرجل وهو يعلن - ولو فى هذا الفيلم فقط - ان يتمرد وان يخرج لنا جواهر جديدة ويقول للناس ان هناك عادل إمام آخر لم تعرفوه بعد . منذ سنوات قلت فى تحقيق صحفى "انا اعرف عادل إمام .. عادل إمام لم يمثل بعد" وحاول اهل الخير الوقية بينى وبينه ولكنه كمارد يعرف ما يختزنه داخله من قدرات جميلة فلم يستجب لهذه الوقية . وما هو يشبث ان ما قلته كان هو الحق . عادل إمام فى هذا الفيلم جوهرة لها

منها .. أن تبحث عن أسلوب خاص بها .
خالد الصاوي لم يؤد ولكنه تأمل
وعاش وجدانها، فأصبح جزءا منها،
فكشفت نفسها له صديقة غير هيابة بالمرّة
.. قلبى مع خالد الصاوي حتى يجد مثل
هذه الأنوار الغنية والصعبة حتى يتمتعنا
ويعلم من لا يريد أن يتعلم أن هكذا هو
التمثيل .

والضجة المثارة فى الصحف ومجلس
الشعب حول الشخصية ضجة مفتعلة ..
فجة .. نعم فجة .. ليست الشخصية هى
الفجة ولكن التجارة بالمبادئ على حسابها
هى التجارة الفجة، والعمياء .. فى تاريخ
السينما المصرية لم تقدم مثل هذه
الشخصية بمثل هذا الرقى والصدق وبون
اى ابتذال سخيف وبون استدرار رخيص
للضحكات من خلال الرفض المجتمعى
للشواذ جنسيا .. وأنا اعلم واقدر أن
تقديم الشخصية سواء من كاتب
السيناريو او ممثل الشخصية بهذا
الاسلوب هو الصدمة للذين احتموا بما
يسمى "ما تعارف عليه المجتمع فى
عمومه" هذا المجتمع الذى يهرب من
التحليل بالضحك واسقاط انسانية
الانسان حتى ولو كان فسيولوجيا او
سيكولوجيا مختلف عنا او ما يطلق عليه
فى قسوة "الشواذ" .

□ لماذا حددت أحمد راتب

وأحمد بدير دون غيرهما ؟

لأنهما ضلعي المربع الجميل المكون
من عادل امام وخالد الصاوي . الممثل
يجب أن يدهشك . أن يجعلك تشعر أنه
جديد ولا يمد يده من جراب الأنوار التى

صندوقى - جديد القى بالـ "زعيم" وتركه
لأفلام أخرى من حقه أن يستمر فى أداء
أنواره فيها ... عادل امام "الشجاع"
"الجميل" الذى يتمزق مع الشخصية
ويسعد عندما تسعد .. أنه "الشخصية"
أنه "زكى" بل اقول أنه صعد بزكى الى
من نطلق عليه فى عالم الدراما أصبح
أكبر من الحياة .. أنه كل زكى بيننا .. أنه
كلنا لأن فى داخل كل منا حقة من زكى
... قبلة منى لهذا الممثل الجميل .

□ وخالد الصاوي ؟

آه .. هذا الولد كنز .. وأكاد أجزم أنه
يكشف عن نفسه بحركة مدروسة . ولكنه
هنا لم يتحرك فقط لكنه قفز .. علمنا فن
التمثيل الحقيقى بلا أى ابتزال او تصور
تقليدى لأداء الشخصية . هذا الشاب
الذى مارس الاخراج المسرحى والتمثيل
المسرحى والسينمائى من قبل وكتب
الشعر ويتحرك مع حركة المجتمع كفاعل
سياسى مهم ولا يخاف . هذا الشاب
الجميل ظهر لنا فى عمارة يعقوبيان مثل
اللولؤة خطف ابصارنا . جعلنا نتنبه له
ولا نستطيع تصنيفه . أنه فريد من نوعه .
فى تمثيله . قادرا على نقل الصراع
الداخلى للشخص، للخارج فى هدوء دون
أى افتعال .

أنه - مثل عادل امام - من الواضح
قد درس الشخصية جيدا .. درس
ماضيها وحاضرها ثم وضع يده على
مفاتيح الشخص جيدا . قال لنا - تماما
- كما قال لنا عادل امام واحمد راتب
واحمد بدير - هكذا يكون التمثيل .
أن تحترم الشخصية .. أن تخاف



خالد الصاوي

هو اختيار سيئ لها ولجمهور المسرح الذي امتعته والذي اعتقد مازال ينتظرها . ماذا كسبت اسعاد يونس .. مال ؟ .. لا اعتقد انها في حاجة ملحة له لدرجة هجر المسرح . السلطة .. ؟ .. وهل هناك سلطة اقوى من سلطة "سيدة المسرح" وهو الشئ الذي كان يجب ان تكونه . وما زالت الفرصة متاحة . ثم لماذا لا تجمع بين السلطتين .. هل هي خائفة ؟! أتمنى أن تتشجع .. وإن كان هناك ظروف أخرى .. كان الله في عونها ..

□ هذا عن التمثيل .. ماذا

عن السينما ؟

السينما فيما قلته عن النص السينمائي ..

□ والإخراج ؟

ما قلته عن النص وعن التمثيل ما

اذاها من قبل ليعطيها لك من أخرى لاحظ عيون احمد راتب وحركته . لاحظ نظرات احمد بدير ورقبته الممدودة الى الامام واطنان الخبث المعجون "بالعجز" في شخصه . انه يبدو للبعض شريرا ولكني احببت اداءه . ما السر في ذلك ؟

كما قلت من قبل انه درس الشخصية وقرر ان يقدم تمثيلا طازجا ويكرا .. والطريق الى هذا انه استسلم للشخصية . لم يحاول التفلسف بالإضافات . تركها تجره من رقبتة وتصعد به الى السطح ثم ألقت به في مقابلة اسعاد يونس . في كل هذا ترك نفسه لها . الخوف والتواضع امام الشخصية هي طريق الممثل الحقيقي . وهناك قاعدة ذهبية نقولها للممثلين .. اذا كان البعض يقول "التاريخ يعيد نفسه" فنحن نقول ان الشخصيات لا تعيد نفسها ويجب ان نبحث عن اوجه الاختلاف بين الشخصية التي نؤديها الان والشخصيات - حتى ولو كانت جميلة - التي اديناها من قبل .

القوا جراب الماضي في البحر . اعتبروه غير موجود .

□ إذن جئنا لإسعاد يونس ؟

انا لا اريد الحديث عن إسعاد يونس في هذا الفيلم . اسعاد يونس ضاعت منها فرصة العمر عندما اعتزلت سيدة المسرح سهير البابلي . كان الطريق مفتوحاً تماماً لهذه الفنانة المسرحية الهائلة . ولكن ولحظها السيئ - اصابها مرض البيرنيس - وانا لا اعرف كيف تطبق البعد عن خشبة المسرح التي ولت به وتمكنت منه . ولكنه اختيارها .

أن وراثة مونتيراً قادراً .. يعرف ويحترم
الفيلم الذى بين أصابعه .

مرعى صنع ايقاعاً منضبطاً
ومتصاعداً ومتوافقاً مع المتطلبات
الدرامية .. وهذا معناه اننا امام واحد
متفرد من ابناء جيله من المونتيرين .. ثم
شريط الصوت يشى بتحكمه وبراعته
وهذا شئ من النادر ان تجسده مع
مونتيرين آخرين . لقد صنع الايقاع
السينمائى للفيلم . ولولا بعض الطول فى
الجزء الاول من الفيلم (وبالمناسبة هذه
ليست مسؤوليته وحده) لوصل الى مرتبة
اقرب للكمال . ومع هذا اعتب عليه فى
مشهد مرور خالد الصاوى حزينا فى
السطح بعد هجر عبد ربه له . كان يجب
فى المكساج ان يقدم الموسيقى للأمام
حتى تختفى تعليقات النسوة على السطح
.. فى هذه اللحظة الانسانية ما كان يجب
ان تصل الى آذاننا التعليقات المتناثرة من
سكان السطح .. هذه الكلمات استدرت
الضحكات بينما الموقف كان ابلغ من هذا
وجرحت المشهد .

□ شريط الصوت .. نقصد

الموسيقى .. ؟

لا .. شريط لا يعنى نمط الموسيقى .
انه كل ما يصل آذاننا حتى الصمت .
موسيقى خالد حماد جميلة بالمعنى
الدرامى وهى ساهمت فى الربط بين
مشاهد تبلى - لغير الخبير - غير
مترابطة . لقد نسيتها بعد خروجى من
الفيلم . وهذا يعنى انها اكثر من ممتازة .
نظت الدراما ولم تلعب لحساب نفسها .
اصبحت جزءاً من الفيلم . وهذا قمة

كنت اشعر به لولا وجود هذا المخرج
الجميل مروان حامد فى هذا الفيلم ..
استاذ يمتاز بالمهارة والقدرة على تطوير
التكنيك لرؤيته ولخدمة النص . هذا الولد
الجميل تجاوز ابناء جيله وربما بعض
ابناء جيلنا . عرف معنى الجمال فى الفن
فقدمه لنا . وابهشنا . والدهشة شرط من
شروط الجمال فى الفن .. اى فن . من
الذى قاد عادل امام ومن الذى قاد خالد
الصاوى ومن الذى قاد احمد بدير واحمد
راتب . انه هذا الشاب الطازج مروان
حامد . انا لن انسى اعظم مشاهد
مظاهرات فى الجامعة ..

انها من اخراج مروان حامد .. لن
انسى المعركة البوليسية .. انها من
اخراج مروان حامد .. التعبيرات الأخاذة
عند عادل امام وخالد الصاوى واحمد
بدير .. لا يمكن أن يتم هذا إلا بتوجيهات
المخرج - أقول مرة أخرى - المخرج
الجميل مروان حامد . صانع ايقاع الفيلم
مع المونتير خالد مرعى والمذيق اختار
الموسيقى الصحيحة لخالد حماد . مروان
حامد هو البوتقة التى صنعت هذا الفيلم
.. النص والاداء والموسيقى والمونتاج ..
امتزجوا فى بوتقة مروان حامد . لو كنت
خواجة لخلعت له "البرنيطة" وأحنيت له
رأسى وقلت له "أيقظت فى الرغبة فى
الإخراج" حتى احاول ان اقف بجوارك .
قبلة منى لهذا الولد الشاب .. الرجل
- مروان حامد .

□ هذا لا يكفي .. والمونتاج ؟

ان الفيلم الذى يصل طوله إلى ثلاث
ساعات ويظل فى حالة تدفق ونعومة يعنى



أحمد بدير

الاتزان والتناسق فى البناء . تناسق اما
يتأتى من التكامل او من التضاد المقصود
العمل الفنى لا يجب ان يكون مثل جسد
الحاوى .. عضلات فى منطقة أعلى
الذراع ثم رسغ "فتلة" مثل رسغ طفل . او
مثل امرأة وجهها غايه فى الجمال ولكن
جسدها قبيح . العمل الفنى لابد ان يكون
كل جزء موصول بالآخر فى تناسق فإذا
اتصل بالآخر اضاف بعدا جديدا . هذا
ينطبق على البناء الفيلمي وعلى اداء
الممثل وعلى جميع عناصر الفيلم من
موسيقى وديكور وحركة كاميرا . كلها
موظفه لكى تحقق التوازن والتناسق .
واعتقد ان هذا متوفر فى "عمارة
يعقوبيان" .

□ نعود للنص الروائي ؟

لا أملك إلا الصمت .. فنأ هنا لا

النجاح للموسيقى . فكلنا عبيد الدراما
وخدم لما تريد توصيله .

□ نسيت التصوير .. ؟

سامح سليم من المصورين المبدعين .
وهو مثل خالد حماد لم يعمل لحسابه بل
عمل لحساب الدراما - حركة الكاميرا
الناعمة .. هى من تصميم المخرج ولكن
من الذى ركب الكاميرا ومن الذى وزع
الاضاءه فى المشاهد المتنوعة بإختلاف
حالاتهم النفسية .. انه سامح سليم .
إننى متابع لهذا الرجل وسعيد لانه تجاوز
مرحلة "العمل لحساب نفسه" وهو مرض
يصيب حتى كبار المصورين . فكلنا -
كما ذكرت سابقا - كلنا عبيد للدراما
وخدم لما تريد توصيله . الفنان الحقيقي
هو الذى يستطيع ان يخفى نفسه . فالفن
الحقيقى هو فى الاخفاء . اذا خرجت من
الفيلم وانت تصرخ اعجابا بالمخرج لانه
فعل كذا وكذا فهذا يعنى ان المخرج
ظاهرا اكثر مما هو مطلوب . هذا
بالضبط ما ينطبق على المصور بل وعلى
الممثلين . انك يجب ان تخرج ممثلاً
بجمال العمل ثم عندما تستقر وحدك
تحاول ان تفكر لماذا وجدت هذا العمل
جميلاً، حينئذ تضع يدك على المخرج
الجميل والممثل الجميل والموسيقى الجميلة
والمونتير الجميل . الجمال هو الصفة
الاساسية فى العمل . ليس هناك عمل
هابط او صاعد بل هناك عمل قبيح وعمل
جميل، أى ليه شروط الجمال الفنى .

□ لقد كررت كلمة جميل عدة

مرات .. ماذا تقصد .. ؟

الجمال عندى - فى الفن - هو

أناقش إلا الفيلم . أما النص الألبى فله أهله ونقاده .

□ هربت مرة أخرى .. ما علينا .. ولكن ماذا عن يسرا ونور الشريف ؟

يسرا بلا تردد هي اعظم ابناء جيلها .. اكثرهن قدرة على الولوج فى أعماق الشخصية التى تؤبىها .. ولكن فى عمارة يعقوبيان لا اعرف لماذا توقفت عن فعل هذا حتى بدت وكنتها تخدم شخصية عادل امام لا اكثر .. وربما تخدم فكرة الفيلم العامة .. لم تهشنى بأدائها كما كانت تفعل فى افلام اخرى وتوقفت عند "كريستين" من الخارج واصبحت "نمطاً" . يسرا تملك اكثر من هذا بكثير .. انا اعرف هذا وكم تمنيت ان اعمل معها . وعلى كل هى لم تضر الفيلم كما فعلت سميه الخشاب التى جانبها التوفيق ولم تخاف من الشخصية بحيث تحترمها وتصدقها كما يجب .. اكتفت بالأداء . انها عكس شخصية "كريستين" كان لديها قماشها وشخصية تغرى اى ممثلة ان تقدم جديداً .. يسرا لها عنرها ولكن ما عذر سميه الخشاب .. ؟

□ ونور الشريف ؟

نور الشريف ممثل مهم فى السينما المصرية .. لا جدال فى هذا .. ولانه مهم ومتعدد الأدوار فهو يمتلك "جرباب" ثقيل . فى هذا الفيلم لم يقف امام شخصية "الحاج عزام" باحترام . واكتفى بأن مد يده فى جرباب انواره السابقة والتقط واحداً فيها واعاده الينا .. لماذا ؟ .. لا اعرف .. اداؤه هنا بما يطلق عليه "أداء

٢٤

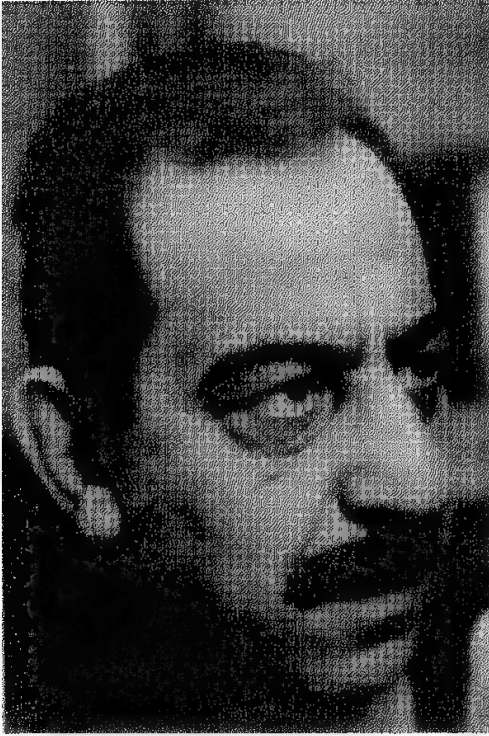
في
السينما
المصرية

شرعياً" اى ليس به اخطاء او تجاوز . لكنه لم يحاول ان يحقق ما يحققه الاداء الجميل .. اقصد "الدمشة" .. ان بوره كان يعطيه المساحة الابداعية ولكن الجرباب ثقيل . وعليه ان يلقيه فى البحر ويعرف اننا كجمهور ومخرجين نريد ان نساعد فى القاء الجرباب عن كتفيه .. نحرره منه . فمتى سيأتى ممثل بقدراته .. والعز الوحيد لنور الشريف ان وحيد حامد لم يرهق نفسه قليلاً لكى يساعد الممثل على الابداع الخاص . ماذا تفعل اذا كانت القماشة التى يعمل فيها قد سبق إرتداها . الشخصية لم تستقر فيه الرغبة فى البحث عن الجديد والمختلف .. وهو الشئ نفسه الذى حدث - كما ذكرت - مع وحيد حامد . كلاهما اخطأ فى حق "الحاج عزام" .

وبالمناسبة لا أريد ان أنسى باسم السمرة والممثلة الجميلة التى قامت بدور زوجته (للأسف لا أتذكر اسمها) فقد أمتعانى كثيراً وصدقتهما . ورغم قصر دور الزوجة الذى اقتصر على ثلاث مشاهد تقريباً إلا أنها صنعت مساحة لها وسط كوم من اللالى من حولها .. واستطاع باسم أن يتجاوز أنواره السابقة التى كانت تصفه بالخشبية .

□ وأخيراً .. خالد صالح ؟

خالد صالح ممثل "جامد" .. وعنده مخزون هائل .. وانا حزين للأنوار التى شاهبتها له فى التلفزيون .. حرام .. ليس هذا هو العمل يا خالد .. وليس هذا ما هو انت .. اعلم انك مثل القناعة .. كنز لا يفنى .. لا يفرك الانتشار التلفزيونى



أحمد راتب

هذا فى تدفق جميل ليقول لنا هؤلاء هم
الباشوات والخواجات وأبناءهم المرضى
وعديمو الاخلاق الذين نرثى أيامهم . لم
يكن مطلوباً منه ان يقدم تحليلاً اقتصادياً
وسكانياً للمدينة . فهذا شئ آخر .. ويتم
فى فيلم آخر .

□ كلمة نقولها لعماد أديب

المنتج ؟

فى بساطة وحتى لا يقال عنى إنى
أدق بابه بهذه المقالة من أجل العمل ..
أقول لعماد أديب .. هكذا يكون الانتاج
وهكذا تكون الموضوعات التى يبحث عنها
المنتج المحترم . بل وهكذا يكون موقف
المنتج الواعى .. تقدير للعمل كعمل فنى ..
إتاحة جميع الفرص (من مال ومن وقت)
حتى تتجج المغامرة . والفيلم - أى فيلم -
هو مغامرة فنية وأنت أثبت أنك المغامر
الذى كانت تنتظره السينما .

.. لن تتجج فيه فالجواهر واللؤلؤ لا نرى
اشعاعاتها فى "الخرابات" .. قاتون
الخرابات لا يتيح لها ان تسعدنا ببريقها .
هذه عبارة اقولها لك لاننى حاولت ان
اراك لأقولها لك ولم اتمكن .. لهذا انتهرز
الفرصة الان وابلغك .. اما بورك واداوك
فهو "محترم" .. نعم محترم .. وليس
تقليدياً او نمطياً .. أعترف ! .. ولكن
الدشهة لم تصيبنى مثلما اصابتنى مع
خالد الصاوى او عادل امام او احمد بنير
او احمد راتب او حتى يوسف داود الذى
ادى مشاهدته الثلاث ببراعة لا تبارى .. لا
اعرف لماذا لم انبهر بك .. هل لأنى اتوقع
منك قدراً اكثر من "الدشهة" - ربما لأنى
اعرفك جيداً واعرف قدراتك فكان هذا
التوقع ..

سوف اشاهد الفيلم مرة اخرى
لأستمع به ولأشاهدك ربما فاتنى شئ
من مشاهدك جعلنى اقول هذا او جعلتك
تكون كذلك .

□ ثم أخيراً ؟

نعم .. احب ان اقول ان ما قلته لك
هو انطباع عن الفيلم وعناصره وليس
نقداً . والفارق هائل بين النقد والانطباع .
وهذا ما أؤمن به .

□ انطباع !! إذن ما هو

انطباعك عن الهجوم السياسى
على الفيلم ؟

لا ألاحظ هجوماً سياسياً .. لماذا ؟ ..
الفيلم بإختصار بدا كمرثية للقاهرة التى
كانت - كما يقولون - أيام الباشوات
والخواجات . ولكن الخبيث وحيد ويقدره
جميلة جرننا من رقيبنا وجر الذين يقولون



صباحي فحماوى يقرأ:

الرواية وعلاء الأسوانى

والبرجوازية النامية قد أخذوا من طبقة زكى بك الهندسة ومشاريعها ، وتركوا الطبقة الأرستقراطية تتهاوى على عروشها .. فلصبح المهندس عندنا اليوم (باشا) أى أن الباشوية انتقلت للطبقة البرجوازية المتعلمة المهنية الشغيلة ، وانسلخت عن الطبقة الأرستقراطية ... وزكى بك فاشل اجتماعياً ، فهو لم يتزوج ، واستمر يتعاطى الكيف بكل أبعاده ، ويعاشر نساء البارات ، ولم تسلم منه حتى الشحاذات ، ويستقل الصبية «بثينة» ابنة أسرة يتيمة الأب ، تعيش على حد الكفاف على سطوح العمارة ، مع أمها الأرملة الشغالة وأخوتها الصغار.

ونلاحظ الصراع المتوحش بين هؤلاء الأرستقراطيين : حيث نوات : أخت زكى بك الذى مات زوجها ، ويبدو أن زوجها قد مات قهراً من نكدها - وهجرها أولادها ، إلى أوروبا ، نظراً لقسوتها وأنانيتها ، هذه المرأة التى هى جذور الأرستقراطية

لو لم يكتب طبيب الأسنان ، علاء الأسوانى سوى رواية عمارة يعقوبيان ، لاكتفى بها لتحشره مع كبار الروائيين العرب ، ذلك لأن الرواية قد أعادت مواصفات المذهب الواقعى ، الذى خرج عنه كثير من الكتاب ، واعتبروه من مخلفات تاريخ الرواية..

وسكان عمارة يعقوبيان هم (ماكيت) مجسم مصغر لمجتمع مصرى فى العصر الحديث ، والتاريخ فى هذه الرواية هو الحاضر ، وأهم شخصيات الرواية ، سكان العمارة هم : زكى بك، ابن ثرى وفدى أمعت ثورة يوليو معظم ممتلكاته ، حيث نشأه فى الستين من عمره ، مهندساً متخرجاً من باريس بصفته ابن أرستقراطى متعلم فى بلاد بره ، ولكنه مهندس فاشل مهنيًا ، فلا يوجد فى مكتبه الهندسى ؛ لا مخططات ولا مشاريع هندسية - وما هو غير واضح فى الرواية ، يبدو أن أبناء الطبقة المتوسطة

٣٦

الكتاب - الأسوانى



قد مات زوجها ، وانفض عنها أولادها ، وكرهها أخوها ... والذي يريد أن يوصله علاء الأسواني للقارئ حسب انطباعي أن جذور هذه الطبقة اليعقوبانية قد تفتت ، وبقيت تعيش في خواء صراع بشع مع أخيها زكي بك ، ويرغم نويان جليدها ، وهزال عيشتها ، وانقراط عقدها ، إلا أنها لم تتضامن مع أخيها الوحيد الذي بقي ولم يهاجر مع الطيور المهاجرة ، بل رقت عليه قضية حجر ، لتطرده من شقة والدها المتوفى حيث تعيش معه ، فتغير قفل الباب ، وتضطره للنوم في شقة مكتبة الهندسى (غير الهندسى) في عمارة يعقوبيان ، وعندما يستمتع بالنوم مع فقيرة شحاذة ، يلاحظ أن سروالها الداخلى مصنوع من أكياس الإسمنت بسبب فقرها ، ولكن تلك المعذمة ، كان لها طعم شهى في سرير زكى بك ! حيث كانت تفتقر إلى الجنس، كما تفتقر إلى الطعام والمأوى ، وتستلذ بالجنس كما تستلذ بالطعام والمأوى .. بينما باقى النساء اللواتى عرفهن. فهن مشبعات بالجنس ، ولا يستمتعن به ، ولا يمتعن من ينمن معه كما فعلت هذه الشحاذة، فمتعت زكى بك واستمتعت به، وهو خبير بمزاجية من ينمن معه ، ومتخصص بتثوق كل أنواع تلك المتع ... هذه هى مهارات الطبقة الأرستقراطية التى تعرضها الرواية ، والتى تنتهى بقراحها الخائبة، بزواج ابن الستينات بالصبية الفقيرة بثينة ، ابنة العشرينات ، بعد فضيحة مروعة ، حيث دخلت أخته نولت ، مع المخبرين ، على شقة مكتبه، وهو ينام عارياً مع الفقيرة الصغيرة بثينة

، فأضاء المخبرون النور ، وجروه مع الصبية إلى المخفر ، بينما أخته نولت (تضاحك) مع المخبرين ، وتضاحكها هنا هو قمة المأساة السلوكية ، بغية الضغط على أخيها لتجريده من ورتة أبيه ...! وعلاء الأسواني قضح بذلك التعالى والكبرياء الذى يتعجرف به الأرستقراطيون على غيرهم .. وصور مظاهر تعاليهم على أنه خواء من الداخل من كل شئ ..

وفى الفيلم يقول زكى بك للجيران المتفرجين على فضائح صراعه مع أخته: (فيه إيه يا جماعة ؟ معركوش شفتوا أخ وأخته بيتخاقتوا ؟ أهى أمور عانية يتحصل فى أحسن العائلات ...) وهذه العبارة أفرغت محتوى الصراع البشع بين

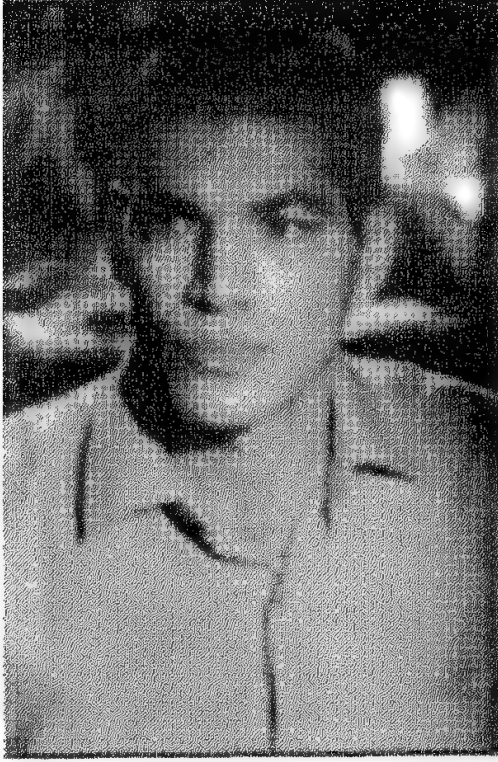
أخ وأخته يمتلكون أفكار وسلوك طبقى ،
وليس أمراً عادياً بين أخوين كما فى
الفيلم ..

مجتمع آخر

والأسر الأخرى التى تعيش على
سطوح العمارة ، فى حوالى خمسين غرفة
، مساحة كل منها حوالى المترين- وهذا
رقم غير واقعى لحياة أسرة، ولو كانت
فقيرة - وقد كانت قبل الثورة، مخصصة
لخدمات سكان العمارة، ومأوى لكلاهم،
أو غرف غسيل على السطح، فاحتل
الفقراء تلك الغرف بعد الثورة، وكونوا
داخلها مجتمعاً آخر، يختلف تماماً عن
مجتمع سكان العمارة، عملهم خدمة هؤلاء
الأغنياء ، وكان من سكان السطوح :
العسكري الصعيدي عبده ، المتورط فى
علاقة لواط مع حاتم رشيد، أحد سكان
العمارة ، رئيس تحرير صحيفة أجنبية
مصرية مرموقة ... وهذا الحاتم تم
الاعتداء الجنسى عليه وهو طفل ، من قبل
خاتمه السودانى الصغير ، الذى كان
يعمل فى شقتهم ، وكان والد ووالدة حاتم
مشغولين عن متابعة تربية أطفالهم ،
فأحب الخادم سيده ، وبروح بريئة ،
ويعم ممانعة الطفل الجاهل حاتم ، حدثت
أول عملية جنسية ، تم بموجبيها لوط حاتم
، فشب على تلك المحنة التى لم يستطع
الفكاك منها ، حتى وهو رئيس تحرير ،
ناجح فى عمله ... وهذا يوضح أن
انشغال أفراد الطبقة الأرستقراطية كل
بنفسه، وترك أمور تربية الأطفال للشغاليين
- بعكس مجتمع روايات نجيب محفوظ ..
فزوجة سى السيد ، كانت تتابع أطفالها ،

وتعلمهم وتعيش على أعصابها لدى غياب
أحدهم فلم ينشأ منهم منحرف جنسياً ،
بل نشأوا شباباً وطنيين - لقد وفق علاء
فى رسم صورة بقايا طبقة أرستقراطية
أينعت ، ثم تم قطفها ... وفق لدرجة لم
يسبق لروائى عربى أن أتجه إلى تلك
الزوايا الحرجة ليرسم أبعادها .. وكنت
أتمنى لو سبر أغوار تلك الشخصيات التى
تقرّد برسمها وغاص بنواخلها ، ولم
يتوقف عند خاتم مسروق أو مكتب
هندسى غير ناشط .. لو تابع رسم تلك
الشخصيات وتداعياتها ، لأبدع رواية غاية
فى التقرد والتجديد ..

ونجد فى العمارة ، النائب عزام ،
الذى كان ماسح أذنية ، فاغتنى من بيع
المخدرات ، فسجن عشرين عاماً ، ظهر
بعدها على هيئة الحاج عزام ، فتزوج على
زوجته سراً ، الأرملة سعاد، وهى امرأة
إسكندرانية جميلة مستورة ، واسكنها
شقة فى عمارة يعقوبيان ، واتفق معها
على عدم الحمل، وإذا حملت فستكون
طالقاً ، ثم نزل مرشحاً للنيابة ، ودفع
لكمال الفولى - عراب الطبقة المتنفذة -
مبلغ مليون جيه ، ليسمح له بالنجاح فى
الانتخابات ، فنجح، وعندما حملت سعاد ،
أفتى لها الشيخ المفتى بالإجهاض ،
فرفضت ، فهاجمها مجهولون ليلاً وهى
وحيدة ، وأخذوها عنوة وأجهضوها ، ثم
طلقها الحاج ورمأها ، وعندما يحصل
الحاج عزام على وكالة سيارات يابانية
شهيرة ، يسطو كمال الفولى على أملاكه ،
ليشاركه بنسبة الربيع ، مثله مثل سائر
الوكلاء التجاريين ، وعندما يصف الروائى



باسم سمرة

الشخصية ، (حبة ، حبة) ، ثم يشبك الأحداث مع بعضها ، وذلك بعد تعرفنا على أسرار كل شخصية على حدة.

والرواية ترسم قطاعاً من قطاعات المجتمع العربى المصرى بطريقة واقعية - طبعاً هى لم تتطرق للطبقة المتوسطة، ولا للطبقة البرجوازية الفاعلة فى التجارة والصناعة والزراعة والبورصات والصناعات ؛ الفقراء منهم والموسرين ، وهؤلاء يشكلون معظم أفراد المجتمع تتاستهم الرواية . أو لم تهتم بهم ، أو لم تتسع الرواية لسير أغوارهم ، فجاءت جميع شخصيات الرواية مهزومة ، وليست هذه هى سمات كل أفراد المجتمع المصرى - فنتنهر بكون مجتمع يعقوبيان ، مجتمعاً ذا أبعاد اقتصادية وأخلاقية وثقافية واجتماعية وسياسية وأمنية ودينية مهزومة

علاء الأسوانى جشع سماسرة المتفنيين ومراكز القوى ، نفهم أنه كان جريئاً فى طرح أفكاره الواقعية الناقدة، بدرجة لم يسبق لها مثيل ، على سعيد الرواية العربية.

الدهش فى هذه الرواية ، أن القارئ إذا فتح صفحتها الأولى ، فلن يتركها إلا وهو فى الجلدة الأخيرة ، ذلك لأن أسلوب علاء الواقعى الدراماتيكي الذى يوصلك فى كل صفحة إلى نصف البشر ، ثم يقطع الحبل بك ، فتتوتر وترتعب ، وأنت تسقط على حدث آخر أكثر إدهاشاً من الذى سبقه ، فهو يرسم لك الحدث بريشة روائى رسام بارع ، فيوترك ، ويدهشك ، ويجعلك تلهث وراء الأحداث، لدرجة يصعب معها ابتلاع ريقك ، وفى قمة التوتر الدرامى ، يقطع عليك الطريق ، ثم ينقلك إلى مأساة أخرى ، وهكذا

رسم التفاصيل

والمرجح فى قراءة هذه الرواية ، أن أسلوب الروائى فى السرد ، هو متابعة كل شخصية هامة فى الرواية على حدة، فيدخل فى حياة زكى بك مثلاً ، فيعطيك تفاصيل مذهشة ، تجعلك تتعرف على الشخصية ببساطة ، ولا تنوّه فى زحمة الشخصيات ، ثم ينقلك إلى شخصية رئيسة أخرى ، فيبدع رسم تفاصيل حياتها ومشاكلها ، فيجعلك فقرة بعد فقرة ، تتعرف على شخصيات الرواية المدهشة ، تدريجياً ، ويدون أن يضح لك عدداً هائلاً مريكاً من الشخصيات ، وهى كثيرة فى الرواية ، فتتوّه فى زحمة الشخصيات ، وهنا فى أسلوب علاء ، يعرض لك حياة



سمية الخشاب

عاملنى الإسرائيليون بمثل هذه الجرائم
المهينة ..!

ولكن الفيلم صور المعركة المسلحة بين
الإسلاميين ورجال الأمن ، معركة حقيقية
بين طرفين متكافئين فى العدة والعتاد ،
والقتل والرد بالقتل ، وتلك الصورة
السينمائية أعطت الإسلاميين قوة دفاع
مسلح متكافئ مع السلطة فى الشارع لم
تكن فى الرواية.

دراما مؤلمة

والمؤلف ضغط وكثف أحداث الرواية ،
فجاعت فى كل صفحة عدة قصص
وأحداث متلاحقة مثيرة ، ودراما ممتعة
مؤلمة ، معذبة مشوقة ، ساخرة ، ملووعة
لقارئها ، وكأن الكاتب مخزن أو بحر من
المعلومات والصور الحاضرة التى تعيشها
اليوم!

، متهاككة ، قد بنى عليها العنكبوت شبابه
، فصارت مصابة بما يشابه تشمع الكبد
.... وبالرواية نرى أجمل عمارة فى شارع
سليمان باشا بالقاهرة ، لا تعدو كونها من
الداخل ، خاوية على عروشها ، متفسخة ،
متأكلة ، تنتظر قرج ربهها ونغرق
بالرواية فى قضايا فساد ، لا أول لها ولا
آخر ، من حيث اعتداء الشرطة ورجال
المباحث على المعتقلين ، ومعظمهم من
المتدينين ، فيقتلونهم بمسدساتهم أمام
رفاقهم داخل المعتقل ، ثم يعتدون جنسياً
على الذين لم يموتوا ، ويخنثون الطالب
الجامعى طه ، وهم ينادونه تحت التعذيب
باسم فوزية ، وهم يضعون شيئاً صلباً فى
مؤخرته العارية ، والمعتبون يصرخون ، ثم
يتعقدون نفسياً ، فمن يخرج منهم من
السجن ، يعود لينتقم لشرفه ممن خنثوه
وعذبوه .

- ويعكس رواية الجزائرى : رشيد
بوجسرة .. (الجنازة) والتى يشن فيها
هجوماً مطلقاً ومن طرف واحد على من
يسمىهم «الإسلاميين» ، فهنا يضع
الروائى إصبعه على الجرح ، ويفسر
للجمهور ، سبب العنف الذى يمارسه
بعض الأصوليين الإسلاميين بتفجير
أنفسهم فى مكان ما ، أو القيام بعملية
انتقام بشعة ، فذلك سببه الضغط النفسى
والجسدى الذى يمارس على أصحاب
الآراء المعارضة ، وقد يكون ذلك انتقاماً
وردة فعل للإغتصاب الذى يقوم به رجال
السجن وتعذيب وقتل وتلوين كرامة
المعتقلين ، فيقول طه : أحد الإسلاميين :
والله لو كنت فى سجن إسرائيلى ، لما



نور الشريف

التفكير والتخمين ، حيث يبدأ فصلاً من الرواية ، في غرفة نوم الزوجة المظلومة على أمرها سعاد ، يقول شخص في الظلام : مين ...؟ من الذي فتح الباب ...؟ ويدخل أشخاص ... ويستمر العنف المربع في الظلام ، حتى تتخدر الضحية ، وتنتهي الفقرة أو الفصل ، بدون أن تعرف من هو الذي دخل ، ومن هو الذي فعل ، ومن هو الذي خرج ...! ومع من تم هذا العنف؟ ... فتكتشف بعد فقرات من الرواية ، تفاصيل الحدث الدرامي ، (ويا خبر بفلوس ... بعد عدة صفحات ، يبقى بيلاش) ولكن الغموض يعالج هنا بشكل واقعي ، وليس بغموض لا تفسير له ، ولكن الفيلم لم يعطنا الانطباع المخيف نفسه ، فالهجوم الذي حصل على غرفة نوم السيدة سعاد كان مكشوفاً ومفضوحاً

والذي يلفت نظرك أن السارد الذي يضح كل هذه المعلومات المكثفة المثيرة المتلاحقة ، يتقمص الشخصية التي يصورها خير تقمص ، ويدافع عنها ، وينطق باسمها فتجده يبدع في السخرية من حاتم رشيد المفعول به ، على لسان سكان سطوح العمارة ، أو بعض الصحفيين في الجريدة ، لدرجة يشعر أن حاتم هذا في قاع الحقارة والضياع ربنا يتوب عليك .. تقول له نساء السطوح - ولكنه يحسن الدفاع عنه عندما يتحدث من فم حاتم ، فيدافع حاتم قائلاً : إن مشكلة المجتمع لا تكمن في اللواط ، بل تكمن في الدكتاتورية والفريية والامية وجوع الناس ورغيف الخبز ... وهذا يجعلك تتراجع أمام وجهة نظر ، وإذا كنا نرفض انحراف حاتم ، إلا أننا لم نرفض نجاحه الصحفي ، ولم نرفض أفكاره التي يتحدث بها عن مشاكل الوطن الأساسية ويتقن السارد تقمص الشخصية الأرستقراطية المهترئة - زكي بك - على الرغم من عدم سبر أغوار فلسفة وأفكار ونفسية وأهداف هذه الشخصية المميزة ... ويتقمص دور الإسلاميين الأصوليين الذين يصفون عبد الناصر بأقذع الأوصاف .. وعندما يصف شبكة عصابات ومخدرات ورشى مخيفة ، تعمل بشكل هرمي ، فإنه يبدع التصوير...

والذي يدهشك في الرواية أن الأسواني يدخلك في غموض الأدب ، الذي يتاجر به دعاة الحداثة ، ولكن بطريقة أكثر إدهاشاً ، وأكثر دافعاً لخلق فضول المتابعة لدى القراء ، فيضعك في متاهة



يسرا

قبل أن ينتقوا الممثل البطل أو المخرج البطل.

الكشف عن السومن

الرواية مرت مروراً عابراً على الأحزاب والسياسيين والزواجات السرية والطلاق الظالم وتجارة مخدرات والمهن والوكالات التجارية ، والوظائف الحكومية الحكومة بالمواصفات والرشوة وتمريض الأثوف بالطين ، ووظائف القطاع الخاص الحكومة بالاعتداء الجنسي على الحزينات المعوزات ، وحتى الشباب المعوزين يستغلون في اللواط ، بسبب الحاجة ، ومن أجل دفع فاتورة مستشفى ، ولم ينس البلاء الجراحية التي تتم داخل المستشفيات ، والتي يتجلى رعبها بالإجهاض بفتوى رجل دين ، وبالقوة ، بعد مهاجمة الزوجة الحامل وتخديرها ،

في التور ، وليس في الظلام ، حيث شاهدنا نساء وممرضين يحملون سعاد .. وهذه الصورة الواضحة مطمئنة ، حيث وجود ممرضات وممرضين ومستشفى .. فالسيدة ستكون في أيد مهنية لا خوف منها .. وصورة الفيلم ليس فيها غموض الليل المخيف الذي رسمه علاء ..

ويرغم الهنات الكثيرة في الرواية والتي خلقت إخلالاً وحباً ينتهي بالزواج بين الأرستقراطي زكي بك ابن الستين .. وبنات السطوح بشينة أبنة العشرينات ، وهذا زواج غير متكافئ على كل الأصعدة العمرية والطبقية والسلوكية والفكرية ، ومحاولة لتخليف سريرة هذا المهندس الذي عفا عليه الزمن ، هي محاولة فاشلة لأرب الصدع بين طبقتين لا لقاء بينهما ، وبين عمريين لا لقاء بينهما حتى في القبر!

تجاوزت مبيعات الرواية خلال ثلاث سنوات ، مبيعات أشهر رواية عربية على الإطلاق ، وإذا أمنا بحديث الناس الذين لا يتحدثون هذه الأيام إلا في الرواية ، نجد أن علاء لم يزد مبيعات روايته اليتيمة فقط ، بل فتح الباب أمام الجمهور العربي لقراءة الروايات العربية الواقعية الحديثة من جديد ، ولنفض القبار عن روايات واقعية عربية قديمة مدفونة في الحياة ، وإعادة قراءتها ، والأهم من ذلك أن منتجى وكاتبي سيناريوهات السينما المصرية قد اقتنعوا إلى أن الروايات الأدبية المدهشة هي مصدر نجاحهم ومكاسبهم المالية لشباك التذاكر بالتالي ، وطريق انقاذهم من الهبوط الفني الذي يجعل السينما العربية المصرية تفرق تفرق ... وأن عليهم أن ينتقوا الرواية البطلة ،



إسعاد يونس

هي نهاية علاقته مع أخته دول، والتي لم تنته بانتهاء الرواية، أو كما لم تنته قصة النائب عزام بانتهاء الرواية... كان من الأفضل ترك الأمور تسير على أعنتها، ليفكر القارئ بحلها كما يجده مناسباً، وليشعر القارئ أنه مشارك في تحمل مسئوليات الأحداث التي تتم في مجتمعه، وأما إذا حلها، فيجب أن يكون الحل نموذجياً، ومعبراً عن طموحات الشارع! هذه الرواية أثبتت أن الأصالة مستمرة في المذهب الواقعي، كقيادي للمذاهب الأخرى، خاصة بعد أن حاولت الحداثة، وما بعد الحداثة أن تتجاوزه، ولكن علاء أعاد رفع العلم الواقعي وغرسه على صدر الرواية العربية، فهاكتسب جمهوراً وقراء كثيرين، واستجابات شعبية مدحشة.

ثم إجهاضها، ورميها ليستلمها أخوها صاغراً، فاغراً فاه...! لم يترك طبيب الأسنان؛ علاء الأسواني سوسة في المجتمع العربي المصري، إلا ويحث عنها وكشفها، فبرع في الكشف عن السوس الذي ينخر عمارة يعقوبيان.... ولكن المؤسف أن معالجة الأحداث والأفكار والشخصيات كانت أقرب إلى نشره الأخبار، منها إلى الخلق الفني الأدبي الجمالي الممتع.. كانت المعالجة إخبارية أكثر منها روائية أدبية فنية!

والمذهب الواقعي الذي اتبعه الأسواني، هو مدرسة ثقافية، يتعلم فيها القراء ويتنورون، ويشحنون ذهنياً، فهذا الأسلوب، لا يتوقف عند حد وصف العالم المتهاوي بالعولة، والمتشظى بالحدائق، والذي لا حول ولا قوة للقارئ، أمام أحداثه الجسام، فبالعكس هو ما أراده الأسواني، إنه يفضح المصائب التي تواجه المجتمع، من أجل مواجهتها وحلها، وليس التفرج عليها وفقر الفاه أمامها، ورغم أن المؤلف لم يوفق في النهايات، وكنت أتمنى لو تركها مفتوحة، أو أحسن برمجتها لتكون عادلة، فليست نهاية الملوط حاتم رشيد بالقتل حل مناسب، ذلك لأنه هو أيضاً ضحية مجتمع متحدر من مسئولياته لم يراقب تربية أبنائه وهم صغار، ولم يبعدهم عن الشبهات، ولم يكن زواج الأرستقراطية زكى بك ابن الستين، والذي يخر كل ليلة مغشياً عليه لشدة السكر، مناسباً لبثينة ابنة العشرين من العمر، والتي كان يحبها شاب من جيلها ومن طبقتها الاجتماعية...! وكان من الأفضل لو ترك الأمور عاتمة، كما



أشرف عمار يلقي:

نظرة شاملة على العمارة

يخرج عن نطاق هذه الدراسة) فالأهم -
في نظرنا - أن شخصيات الفيلم عامة
ليست مبتكرة حقاً أو أصيلة تماماً (رجاء
النقاش أشار في مقاله بالأفلام
ففي ٢٠٠٦/٧/١٦ ، أن الفيلم يذكره
بأعمال مثل «القاهرة ٢٠» ، «ثرثرة فوق
النيل» ، وأضاف : «وعندما يدفعنا فيلم
«يعقوبيان» إلى أن نتذكر أعمالاً مهمة
سابقة في تاريخ الرواية وتاريخ السينما ،
فلاشك أن هذا في حد ذاته ميزة إيجابية
للفيلم ، فنحن لا نتذكر ما هو جميل -
وماله قيمة إلا مع شيء من نفسه المعين
الذي فيه جمال وله قيمة » .

بمعنى أنه ليس هناك شيء ما يتفرد به
الفيلم في الطرح أو العرض أو التناول .
الشخصيات كلها تثير أصداء ما في النفس
، ويشعر المرء أنه رآها وسمع عنها من
قبل - في بعض عناصر منها أو في
شكلها العام .

الحاج عزام مثلاً فيه عناصر كثيرة من

بشكل عام ، فإن فيلم «عمارة
يعقوبيان» ليس عملاً أصيلاً تماماً ، ومع
ذلك فإن فيه مواطن جمالية هامة.. مواطن
جمال قادرة وحدها على أن تجعل منه
فيلاً جيداً بحق .

- عدم الأصالة تتجلى في أن أحداث
الفيلم ليست مبتكرة ، ليست مختلفة عن
أنماط وتيمات متكررة في قصص ،
روايات ، سيناريوهات ، أفلام قبله .

- ثم إن طريقة العرض ذاتها يشوبها
شيء من الجمود واللامنطق .
كيف ذلك ؟

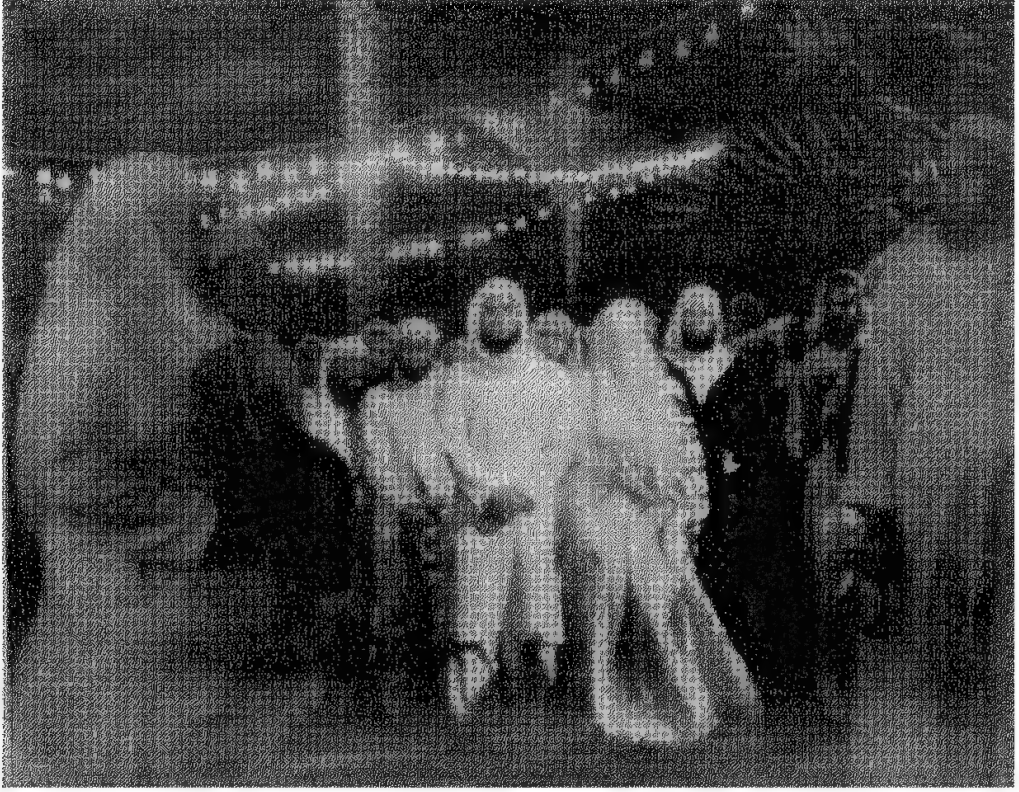
(١)

أولاً : فيما يخص عادية الشخصيات
والأحداث ، يمكن لنا مثلاً أن نشير إلى
مايلي :

أثير كلام حول الفيلم ، واتهامات
أحياناً ، تتصل بأن الشخصيات مستوحاة
أو مقتبسة من أعمال نعمان عاشور مثلاً..
ويصرف النظر عن الاتهام في ذاته (ويحتمل

٣٤

النيل - النسخ ٢٠٠٦



محمد إمام، طه، أثناء: لزفاف

شخصيات سابقة لنور الشريف نفسه
عبدالغفور البرعى (الصعود العصامى من
شخص نكرة هامشى إلى قمة المجتمع -
وإن كان ذلك فى يعقوبيان يتم بطرق لا
شرعية)، الحاج متولى (الشراة للنساء) .
الحاج عزام يذكرنا بعناصر من فيلم
العار كذلك (الأب - الحاج - الذى يتاجر
فى المخدرات رغم ورعه وتدينه وهو ما
نجد له لدى الحاج عزام كذلك ، الذى
يمارس حياة دينية مع حياة المخدرات
والنساء) ، نور الشريف فى فيلم العار
كان يعتبر الخمر حراماً رغم أنه تاجر
مخدرات والحاج عزام كذلك يعتبر
الحشيش حلال (كما يقول لزوجته سمية
الخشاب) .
زكى الدسوقي (عادل إمام) أيضا فيه
شئ ما من شخصية محمد المنبولي
(محمود المليجي) فى فيلم عودة الابن
الضال (حتى نفس الولع - ببازيس
وأجوانها) .
فضلا عن أن البوهيمية والانغلاق على
الملذات والحسرة على الماضى ، إلخ ، كلها
عناصر شائعة فى عديد من الشخصيات
والأعمال الأخرى .
هذه العناصر نفسها كانت متكررة فى
نموذج المثقف الخائب ، الذى عانى من
الاصطدام بالنظم الوطنية (الناصرية
مثلا) ودخل سجونها ولاقى أهوالها ، رغم
كل ماله من أصالة فكرية ووجهة نظر ..
إلى آخره .. هذا النموذج ورد فى أعمال
كثيرة عن المثقف الخائب الذى يضيع وقته
فى الجنس والانزواء والانغلاق على النفس

.. إلى آخره .

في «يعقوبيان» تم استبدال المثقف المهزوم برجل «باشا» ينتمى إلى عصر ما قبل الثورة. استبدال نموذج شباب ما بعد الثورة الذي ضربته الثورة بشباب ما قبل الثورة الذي ضربته الثورة - والصفات والعناصر اللازمة للشخصية واحدة .

لكن عدم الاتساق واضطراب المنطق الداخلي المنظم للأشياء يتجلى في حقيقة أن جيل الباشوات القدامى انقرض فعليا - بحكم الزمن - وزكى الدسوقي الذي يذكر في أحد حوارات الفيلم أن عمره ٦٥ سنة، لم يعيش العز الماضي والعصر القديم ، بتعامه ، حتى يتحسر على فواته - إلا إذا كان المقصود مجرد الاحتفاظ بذكرات باهتة في عصر الطفولة .

أهمية هذه النقطة التفصيلية أنها تفسد الأثر المرجو من زكى الدسوقي. إذ ليس وارداً لدى المشاهد أن يتعامل معه على اعتبار أنه شهادة من عصر مضى كانت مصر فيه أفضل من عواصم أوروبا - كما يقول .. إنها شهادة من شخص لم يكن هناك ، بشكل دقيق، لذا فإن شهادته غير موثوق بها تماما .

الإصرار على جعل زكى الدسوقي شاهداً من عصر ما قبل الثورة - يرجع إلى عدااء الكاتب - السيناريست للثورة بكل بساطة ، ورغبته في اعتبار تاريخ قيامها هو تاريخ انهيار كل القيم في مصر ، وهو المعنى الذي تنقله افتتاحية الفيلم (بصوت يحيى الفخراني) كذلك .

لكن المقصود نفسه من زكى الدسوقي

كان - باختلاف الانتماء السياسي - يمكن أن يقدم في شكل رجل من رجال عصر عبدالناصر مثلا، يمارس نفس حياة زكى الدسوقي بعد تأسيسه مما جرى في مصر في عصر الانفتاح .

هذا الجيل من المنبذين القدامى هو المتبقى منه أعضاء كثيرون حالياً .. على عكس الجيل السابق من المنبذين - رجال ما قبل الثورة ، الذين يصعب تصور وجودهم أحياء حتى الآن . وإذا كان يصعب تصور أن يكون من بقى منهم (من كان عمره ٢٠ عاما وحسب زمن قيام الثورة، هو في منتصف العقد الثامن من العمر حالياً) لا يزال قادرا على ممارسة حياة بوهيمية مثل التي يعيشها زكى الدسوقي .

ثانياً : فيما يخص طريقة العرض، فإننا نلاحظ أن دينامية الأحداث ذاتها بسيطة ، دون أعماق ، أو تحولات .

ليس هناك سوى محاور قليلة للغاية : صراع زكى مع شقيقته، مناورات الفولى مع الحاج عزام ، مغامرات حاتم رشيد الجنسية.. مجرد عناصر ثابتة يتم عرضها ببساطة دون عمق أو تطوير .

ولقد استغرق البعض في نقد طريقة عرض الأحداث فيما يخص قضية الصحفي الشاذ (خالد الصاوي) وقد انصب النقد من منطلق أخلاقي بالأساس. لكن من منطلق فني - سينمائي كذلك ، إن ذلك النقد، فيما يخص شخصية حاتم رشيد بالذات ، كان صائبا . لأن الأحداث التي تم تقديمها في خصوصه، اقتصر



جيهان قمرى

وعلاقة الحب الناشئ والمتطور بينه وبين
بثينة (هند صبرى) .

لو تم الاقتصار على عرض حياة زكى
الدسوقي وكأنها مجرد عملية اصطيد
فتاة وممارسة الجنس معها، والاستمرار
فى ذلك على طول الفيلم دون سواء ،
لأصاب عرض الشخصية تسطح كامل
وخطير ، وهو ماجرى لشخصية حاتم
رشيد .

٣٧

هذا العيب الفنى نفسه هو الذى سمع
للناقدين من زاوية أخلاقية بإطلاق
سهامهم . لأنه لم يكن واضحاً الغرض
الحقيقى وراء التوسع فى تفاصيل العلاقة
الشاذة على هذا النحو .

لعل ذلك هو ما دعا المؤلف الى طرح
نوع من خلفية للأحداث، تاريخ لحاتم
رشيد وأسباب تحوله إلى شاذ (خيانة الأم
للأب، إهمال الأب ، الاعتداء عليه من

على مسار انشاء العلاقة الجنسية التى
ربطته بالجندى عبدي (بداية العلاقة،
تطورها ، نهايتها) ولم يكن فى تلك العلاقة
مثلاً ما يجسد أى خصوصية أو مركزية
فى حياة حاتم رشيد .

الاقتصار على بنية علاقة جنسية لا
يخدم القصة ولا الأحداث فيما يتصل
بعرض شخصية البطل. وإذا أردنا
الإيضاح أكثر، وضربنا لذلك مثلاً
بشخصية زكى الدسوقي (عادل إمام) فإن
الفيلم مثلاً لم يستغرق فى عرض علاقة
جنسية. ولا علاقات جنسية، لزكى
الدسوقي بأى من عشيقاته . لقد طرح أمر
غرامياته على لسانه ولسان شقيقته ،
بشكل عابر فى علاقته بفتاة البار
وكريستين .. إلى آخره، لكن صلب
الأحداث نفسه فيما يخص شخصيته كان
فى علاقة الصراع بينه وبين شقيقته،

خادم نوبى .. إلى آخره) . لكن هذا العرض نفسه بالغ الضعف كذلك . ليس فقط كما يقول أصحاب المنطلق الأخلاقى من أن كل هذه الأسباب لا تبرر بالضرورة الانصراف ؛ وإنما من زاوية فنية كذلك يجب أن نلاحظ أنه فى خصوص هذه الشخصية وحدها تم تبرير الأمر وتم إعطاؤه خلفية من نوع ما وأسبابا من نوع ما : الشئ الذى افترضته كل الشخصيات الأخرى .

لم يقل لنا المؤلف - السيناريست - أسباب التصلب العدائى والشرس ذلك من جانب نولت لزكى النسوقى ، أو خلفيات الصعود الكبير للحاج عزام فى المجتمع ، أو خلفيات أحوال بثينة أو كريستين أو سعاد .. إلى آخره .

من زاوية فنية محضة هذه الإضافة - الفلاش باك لحاتم رشيد - بلا لزوم وموضع ضعف فى العمل السينمائى . الفيلم يقدم نفسه للمشاهد وكأنه مقطع فى القاهرة الحديثة ، وكأنه متابعة لأيام من حياة أشخاص فى قلب المدينة . ليس واردا تبعا لكل سياق الفيلم - التعامل «التاريخى» المفاجئ ذاك مع الشخصيات .

هذه الإضافة التاريخية لجنور حاتم رشيد تبدو وكأنها نوع من اعتذار عن الشخصية والأحداث ، وقد أريكت الفيلم وحسب . أنا شخصيا كنت أفضل حذفها عند الإعداد للعمل ، ليس من منطلق أصحاب الرؤية الأخلاقية الذين رأوا فيها تبريرا وجلبا للتعاطف مع الخطيئة ، وإنما من زاوية فنية بالأساس ، لأنها تناقض

مسار الفيلم وتضعفه إلى حد كبير . هناك بعد ذلك زواج - زكى النسوقى - (عادل امام) من بثينة (هند صبرى) . نهاية سعيدة على نمط الأفلام القديمة فى فيلم لا تقود أحداثه ولا منطقته الداخلى إليها اطلاقا .

كان الأفضل للفيلم أن ينتهى عند مشهد اغتيال الضابط والإرهابى معا . أو مشهد عادل إمام وهند صبرى بعد الخروج من قسم الشرطة عند الفجر ، لكن الفيلم استطرد بعدها وكان المشهد الثالث مباشرة هو مشهد الفرح .. قفزة غير متوقعة ومفاجئة تماما .

والمفجع - حسبما أعتقد - لا يأخذ منها العزاء أو الأمل .. إنه يعتبرها مجرد نهاية تم فبركتها لتخفيف جرعة السواد فى الفيلم ، لا أكثر ولا أقل . لكنها ليست نهاية جيدة بحال ، ليس فقط لأنه ليس من المتصور زواج ابن الباشوات بفتاة عاملة . وإنما كذلك لأنه ليس مما يبعث على الارتياح كنهاية طيبة رؤية رجل فى العقد السابع يتزوج فتاة فى ربيع العمر .. وعندما تقول بثينة لزكى النسوقى ، إنها تتمنى لو كان هناك من هو مثله فى طباعه وأصغر لتتزوج ، فيقول لها إنه ليس هناك مثله وإنه آخر الرجال المحترمين .. إلخ . نحن عندها لا نخمن بالضرورة أن الزواج بينهما وارد أو متوقع ؛ ربما الجنس ؛ لكن الزواج - والنهاية الـ «سعيدة» ذلك يبدو مثل إضافة تعيسة إلى أحداث لا تقود بالضرورة إليها .

فى سبيل ذلك يتحاشى المؤلف ذكر



نور وسمية

الأمر الأول هو درجة المصارحة المستجدة فى شأن نقطتين : النقطة الأولى تعامل ضباط الشرطة مع المعتقلين السياسيين والعنف والتعذيب والاعتداء الجنسى الذى يمارس فى حقهم . كما يصوره الفيلم لأول مرة فى مجال كسر التابوهات المحيطة بالأمن والشرطة .

النقطة الثانية فى شأن تفاصيل العلاقة الجنسية الشاذة . هاتان النقطتان شغلنا مساحة هامة فى الفيلم، وكان من شأنهما تغطية سائر أوجه القصور ولقت النظر إليهما بالأساس

هذا مادفع الفيلم إلى الامام بقوة رغم عيوبه .

الأمر الثانى الذى غطى على عيوب

بولت أو الإشارة إليها . كيف يمكن تصور رد فعلها على زيجة أخيها . ثم أن المؤلف يتحاشى ذكر تأثير اغتيال طه على بثينة؛ هل مر الأمر هكذا ، دون أن تهتم له أو تتأثر. المشهد التالى مباشرة على مشهد اغتيال طه تبدو فيه بثينة وهى تبكى . تصورت عند مشاهدة الفيلم أنها تبكى لعلمها باغتيال طه، لكن وجدت البكاء يتم فى قسم الشرطة الذى اقتيدت إليه مع زكى الدسوقي ، واستمرت الأحداث بعدها .

مشهد الفرح ذاك ، كان من الأفضل - فى اعتقادى - كذلك حذفه عند الإعداد للفيلم .

ما غطي فى الحقيقة كل هذه العيوب هو أمران :

الفيلم هو مواطن جمال حقيقية فيه .

(٧)

□ يتوقف بعض الناس عند قشور - مجرد قشور - هناك من يلتفت بشدة ويهتم لعبارات - إقبيات سياسية (إن مصر لا تحتاج مهندسين وإنما صيغ، المصريين يقدروا الحشيش ، سائر عبارات كمال الفولى عن «الأرنب» ، والإمساك بيد الحكومة ويؤيرة تلعب السيارات .. الخ) . وهناك من توقف عند العبارات الجنسية (سوستة البنطلون وغيرها . كذا أقوال حاتم رشيد عن الزنا والحبل .. الى آخره) .

لكن هذه مجرد قشور ، ليست بذات أهمية فى ذاتها .

□ هل نصف الفيلم باعتباره فيلماً سياسياً ؟

هذا وارد ، لكنه ليس وجهه الأساسى . سواء أغضب الناصريين بالإشارة إلى زمن الثورة باعتبارها بدء التحولات على الـ «عمارة» ومصر كلها . أو أبهج المعارضة عموماً تلك الصورة القاتمة التى يعرضها الفيلم عن مصر الحالية.. فإنه من المشكوك فيه أن الفيلم يعد فيلماً سياسياً محضاً ، أو على الأقل ليس هذا وجهه الأهم .

هناك نقد وتعريية - بون شك - للاقتصاد الفاسد (الحاج عزام : توكيلات السيارات ، الأحذية كستار للمخدرات) والسياسة الفاسدة (الحاج عزام عضوا فى مجلس الشعب ، كمال الفولى بكل ما يمثله) .

هناك نقد للنظام كله (كمال الفولى

يردد دائماً إنه ليس وحده وإن هناك آخرين معه) . هذا النظام الطفيلى الذى يعيش بالرشاوى والنسب المقتطعة من صفقات الرأسمالية الطفيلية .

والنظام يستند إلى قوات أمن فاسدة (تعذب ، تقتصب وتنتهك الرجال والأوطان.. إلى آخره) وفسادها غير مقصور على التعامل مع الاعداء (مثل المظاهرات والتيار الإسلامى) .. وإنما فى استخدامها مع الحلفاء كذلك - الشرطة تستخدم فى حيلة إلقاء الرعب فى قلب عزام عندما حاول الوقوف فى وجه مطالب النظام.

لكنه برغم ذلك فإننا نتردد فى اعتبار الفيلم محض فيلم سياسى وحسب . ورأينا أن السياسة ، وهى نقد ونقض للنظام القائم كله جاءت فى الفيلم كإطار لشيء ما أكبر وأعمق .. شئ السياسة نفسها هى المسئولة عنه، لكنه مع ذلك يكتسب - الى حد ما - استقلالية تسمح بالتعامل معه فى ذاته - ولو نظرياً - منهجياً ، مجرد البحث.

إنه فيلم مرتبط باللحظة الراهنة . هذا صحيح .

لكن فيه مع ذلك شيئاً ما أبعد وأهم . شيئاً ما يجعلنا نتصور أنه سيظل فيلماً قابلاً للمشاهدة حتى لو تغير المشهد السياسى الحالى فى مصر كلها . وإن مرور سنوات على الزمن الراهن والفيلم لن يقلل من أهميته . لأن هناك ، فيه ، شيئاً - شيئاً يستحق أن نتأمل فيه بعمق أكبر ،



محمد الشفراوي

□ ولنتأمل في ذلك بشئ من

التفصيل:

١ - حتى «الباشا» زكى الدسوقي نفسه يتعرض للمهانة أكثر من مرة . هناك تلك اللقطة الهامة لطلعت زكريا مع عادل إمام في بداية الفيلم ، بعد أن تسرق عاملة البار - عادل إمام - ويتوجه لملقاتها فلا يجدها .. ثم يخاطب صاحب البار في شأنها .

في هذا المشهد يتعرض الباشا إلى مذلة كبيرة من «قواد» على حد تعبير عادل إمام نفسه . وجه عادل إمام الصامت والمخوذ وهو يملأ الكادر معبر للغاية.

هناك بعد ذلك مشاهد الإذلال مع الأخت - العراك ، الطرد من الشقة أمام الجيران ، الشتائم (مشهد عادل إمام على

وأن ندركه باعتباره إنجاز الفيلم الرئيسي وموطن الجمال الحقيقي فيه .

لقد أمسك، وعرض بشكل فني مرهف وديق، المحور الرئيسي الاجتماعي في النفسي، المضافور على سائر المحاور الاقتصادية - السياسية ، في الزمن الراهن : الإذلال .

وبالتالي فإننا قد نوافق على أنه فيلم سياسي، لكن بوسع معنى يمكن تحميل هذا المفهوم به ، ويعيدا عن فجاجة الطرح المباشر .

(٢)

العنصر الرئيسي في الفيلم - في اعتقادنا - يتمثل في التركيز على درجة المهانة الشديدة - المذلة الكبيرة التي يتعرض لها الناس في مصر .

الفراش وحيدا وصوت اخته من خارج الغرفة يلاحقه. يعايره بتقديمه في العمر - وان امرأة لا تقبله على هذا الحال الا بغرض سرقة .. الى آخره) ، ثم مشهد الدخول بالشرطة إلى فراش عادل امام هند صبرى في نهاية الفيلم .

وفي قسم الشرطة لايسلم زكى الدسوقي (باشا) من الإهانة والسخرية (حتى ان نولت نفسها تضحك) على يد الضباط الذين يسخرون من شكله وسنه وممارسته للجنس (القول بأنه يشبه الرجل المرسوم على علب النشاي . إنه الشيخ الذي عاد الى صباه .. الى آخره) .

وهكذا فإن زكى الدسوقي الذي يرفض في البداية اقتحام الشقة ببلطجية، لأن أولاد الباشوات لا يفعلوا مثل ذلك ، هو نفسه الذي يضرب أخته بالحذاء ويشتمها بأنها بنت كلب في النهاية .

٢ - هند صبرى التي تترك عملها في بداية الفيلم، لأن صاحب العمل «إيده طويلة» تقبل بالعمل بذات الشروط لدى رجل آخر .

مشهد الاعتداء عليها في المخزن (وهو أحد أقوى المشاهد في الفيلم) ، المشهد العميق والمؤثر لهند صبرى تبكي وهي تغسل ثوبها من آثار الاتصال الجنسي الخارجي .

(من النكاء الشديد جعل «الاعتداء» ذاك بمجرد التلامس والاحتكاك الخارجي وحسب - تعبيرات الفتاة الزميلة في العمل عن حجم صاحب العمل البدني وأفعاله والدور الذي يجيئ على كل بنت في هذا

الخصوص - وحركة جسد الرجل فوق هند صبرى - والفعل الذي هو وسط بين الاستمراء والفعل الجنسي الكامل.

أنه نوع من ممارسة مهينة للجنس. مهينة للمرأة وللجنس معا . إنه نوع من تشيئ المرأة وتحويلها إلى محض أداة للاستمراء لا أكثر ولا أقل . مجرد شيء يدعك الرجل عضوه فوقه للاستمراء .

جمال هذا المشهد كذلك في تصوير هند صبرى وهي تدخل المخزن وحدها وكأنها تكتشف انحناءات ممرات المخزن، كأنها تستطلع مغارة، ثم صوت الرجل القادم ونظرة هند صبرى المتوجسة إلى المدخل في انتظار الذي سوف يأتي . وطريقة تصوير الفعل نفسه . حيث يشغل جسد الرجل الجانب الأيمن من الشاشة ويقبع تحته في الظلام الجسد الجاثم المتحرك جسد بثينة ووجهها المأخوذ .

هذا أحد أهم الإنجازات البصرية والنفسية في الفيلم .

بعد ذلك هناك مشهد الانسحاق وهي عائدة في الليل (مشهد يشابه ويعادل مشهد زكى الدسوقي السالف بعد اكتشاف أخته لسرقة الخاتم وصراخها في وجهه وغلق الحجرة عليه وتمدده على الفراش) ولقاءها مع حبيبها طه وكلامها عن أن هذه البلد ليست بلدنا ، وهذه الأيام لا أحد يعرف ما تحمله.. إلى آخره .

مشهد الضبط الأخير في فراش زكى الدسوقي ، ويكاؤها المستمر في القسم ، وفي المطعم مع زكى الدسوقي بعد الخروج من القسم .



باسم سمرة وزوجة وفي الخفية خالد الصاوي

هل وجد طه خلاصه وراحته ولو لوهلة
في تلك الواحة الصحراوية وفي الجنس مع
الفتاة التي اختارتها له المقادير . هل هذا
ما أراد الفيلم أن يقوله .

٤٣ انه علاج قصير من المهانة المستمرة ،
فسحة قصيرة ، يتوجه بعدها طه لعملية
الاغتتيال .

٤ - حاتم رشيد يعرف مهانة رؤية
الأم وهي في أحضان رجل آخر ، مهانة
النبت من الأب ، مهانة الاعتداء الجنسي
من خادم (الطفل كان يبكي عند اكتشاف
الاعتداء الجنسي عليه) .

ثم إنه يمارس الجنس مع الهامشين
والحتالة ممن لا يرقون لثقافته (رئيس

٣ - طه .. لم يكن الاعتداء الجنسي
عليه والتعذيب هو المهانة الوحيدة في
حياته. هناك ذلك المشهد القاسي في
كشف الهيئة بكلية الشرطة .

هناك تلك الوحدة بفعل الفقر داخل
مدرج الجامعة .

من اللافت للنظر أن الفيلم يعرض طه
في الفراش مع زوجته - بعد انضمامه
للتيارات الإسلامية والتحاقه بالجماعة
القابعة في الصحراء - مرتين لا مرة
واحدة . المرة الأولى بعد اتمام القران.
وتمر مشاهد وأحداث وعندما تتم دعوته
للتوجه للعملية الارهابية نراه في الفراش
للمرة الثانية.

تحرير جريدة فرنسية، لا يفوتنا منظر المكتبة العامة في شقته) ولا أصله (الأم الاجنبية ، الأب - رجل القانون) .

وفي النهاية يقتل على هذا النحو . هناك مشهد إضافي معبر بشدة عن مهانة حاتم رشيد .

بعد هجر عشيقه الصعيدي له ويكاؤه هو عليه . نراه يتفقد حجرة «السطوح» التي كان يقطن فيها عبديه . وهو خارج منها نراه يمر وسط مجموعة من الجيران والنسوة وبعضهن يلاحقنه بعبارات مزيج من الشفقة والسخرية .

٥ - سمية الخشاب تتعرض لاضطهاد مضاعف ومهانة استثنائية ليس فقط نظره المجتمع للمرأة التي فقدت زوجها (من يريد الزواج من أرملة ببلوم تجارة ولديها طفل - كما يقول رئيسها في العمل) وإنما الظروف المرهقة والشروط التي يضعها عزام (نور الشريف) والتي تقبلها في سبيل العودة من جديد إلى مجرى الحياة (زوجة وحبيبة) .

هذه الشروط تحولها إلى سجين في منزل عزام ، محرومة من حياتها الماضية ، محرومة من ابنها .

يلاحظ أنها عندما تنتهي إلى عزام خبر الحمل تنقله إليه وكأنها تتوقع منه الفرحة أو القبول، رغم أن الشروط التي اتفقا عليها كانت تمنع عليها ذلك . هل هذا شوق لتغيير الشروط بشكل جذري (فنتذكر المشهد الذي تغضب فيه منه عندما يقول لها إن بيته الثاني هو الأصل).

ثم أنها ترفض أن تسقط حملها . هل تصورت أنها تملك كارت لتهديد الحاج عزام أو فرض الأمر الواقع عليه .

لكن ما الذي يجري لها ؟ مهانة ليست على خاطر أو البال ، شيء ما لا يقاس إلا باغتصاب طه في محبسه ، إجهاضها بالقوة والعنف على يد عدد من السيدات مرتديات السواد الذين يقتحمون عليها مسكنها وهي نائمة ، (حركة الكاميرا المستطلعة وهي داخل شقة سمية الخشاب - مجسدة حركة النساء المهاجمات ، يشابه مشهد الكاميرا كذلك وهي تصاحب الرجال المقتحمة لمنزل طه للقبض عليه.

يتوازي ذلك مع مشهد اقتحام الشرطة لمعرض الحاج عزام ، كما أنه يتوازي مع مشهد مشابه قرب نهاية الفيلم - اقتحام فراش عادل إمام وهند صبرى بمعرفة الشرطة كذلك) .

ثم مشهد المهانة النهائي الأخير في المستشفى مع ابن الزوج الذي يخبرها - بل وينهرها - بنهاية القصة والطلاق وحفظ حقوقها ..

□ هذه المهانة - هذا الاضطهاد ليس بالضرورة طبقياً ولا تسوياً .. إنه عام وحسب .

ليس تسوياً . ليست المذلة مقصورة على النساء (حتى زوجة المجند عبديه تخضع لعنف صريح عندما تخاطبه في شأن حاتم رشيد .. حتى أنه يدفعها ويفتح ساقيها بالغضب فيما يشبه الاغتصاب) .. الرجال في الفيلم يعتدى عليهم جنسيا كذلك (طه) كما أنهم شواذ (بكل المذلات



خالد صالح

الكلمة من قعه : أننا شركاء .

تهون المذلة عليه لأنه يرى نفسه قدرا
هو الآخر .. لكنها مذلة حاسمة ونهائية
كذلك .

□ لذا فإنه على الرغم من أية عناصر
طبقية ما (الحاج عزام يتزوج الفتاة
الفقيرة سعاد - زكى الدسوقي نراه مع
فتاة بار في البداية ثم نجده يحب الفتاة
الفقيرة بثينة ويتزوجها ، حاتم رشيد
يعارس الشنود مع جندى) . رغم ذلك فإن
تعرض الحاج عزام نفسه للمذلة على يد
كمال الفولى ، تعرض زكى الدسوقي
للسرقة من الفتاة - عاملة البار ، زواجه
من بثينة ، كذا كون حاتم رشيد هو
الخاضع للممارسة الجنسية .. كل ذلك
يخفف من جرعة الظلم الطبقي - الإذلال
الطبقي في الفيلم ، فلا يجوز تصويره أو

المصاحبة لتلك الحالة) .

المذلة في الفيلم ليست طبقية كذلك،
لأنه ليس فقط أمثال زكى الدسوقي يمكن
إهانته - ويتم إهانته - وإنما حتى
أمثال الحاج عزام كذلك .

هناك مذلة الجلوس بين يدي كمال
الفولى في اللقاء الأول .

مذلة الجلوس بين يديه وخدمته في
طعامه في اللقاء الثاني .

ثم هناك الإهانة المباشرة عندما يذكر
كمال الفولى في لقاءهما الثالث أن «اللى
طلع البغل على المدنة يقدر ينزله تانى» ،
يندهش الحاج عزام من اللفظ ويردده :
«بغل؟!» .. ويبدى تمنعا وممانعة ، ويقول
لابنه بعدها أنه يعرف متى يقول لا ..

لكن الحاج عزام سوف يتعرض بعدها
لذلات إضافية :

قضية المخدرات ، الرضوخ للابتزاز ..
وفى النهاية وعندما يقبل في اللقاء الرابع
كل شيء ولا يعلق - فلنلاحظ - أبدا على
رفع نسبة الاستحقاق إلى ٥٠% بعد أن
كانت ٢٥% وحسب في البداية .. فى
النهاية يجىء مشهد هام للغاية :

الحاج عزام (نور الشريف) - يهرع
مهرولا وراء ركب كمال الفولى وينادى عليه
.. لماذا ؟ لمجرد أن يسأله أو يكرر عليه
أنهم حقا شركاء .. حتى كمال الفولى يبدو
عليه أنه لم يفهم . والحاج يقول بعدها
لنفسه «أرقص للقرود فى دولته» وأن «قرود
يرقص لقرود» .. ما الذى يعنيه هذا ؟ هل
الرضوخ الشامل برضا وسعادة لكل
شروط القرود - حتى أنه يتمنى سماع

(٤)

فى الفيلم ذلك المشهد المضحك حقاً الذى يبرر فيه حاتم رشيد الشنود الجنسى للمجند عبديبه الذى يشعر بالذنب : مسألة أن الزنا هو الحرام حقا لأنه يسبب اختلاط الأنساب، أما الشنود فهو اذمه محضة لأن الرجال لا يحبون .. إلى آخره .

البعض لاحظ بذكاء أن قول ذلك على لسان حاتم رشيد وأن يكون المذكور صحفيا ، إشارة إلى التدليس الذى يمكن أن يلحق برجال الصحافة والقلم أو استخدامهم الحجج الفاسدة إلى آخره .

لكن الأكثر عمقا من ذلك التنبيه إلى أن الحجج الفاسدة لحاتم رشيد (هولم يكن يمزح ، وإنما كان يتكلم جادا ، ويغرض الإقناع) ليست مقصورة عليه . ليست هناك شخصية فى الفيلم لاتبرر لنفسها ما تفعله بمنطق ما تقتنع هى بصوابه وسلامته.

الحاج عزام نراه يشرب المخدرات مع ابنه ، ونعلم أنه يتاجر بالمخدرات ، يلحق الإجهاض بزوجته) ، ويعاملها بكل هذه الحقارة - كل ذلك وهو لا يكف عن الكلام عن الدين والشرع (ويقول لأخى زوجته) أن أحدا لا يعرف إلى أين تقود إرادة الله)

زكى الدسوقي يعتبر نفسه مستحقا لنسبة خصم ١٠٠٪ فى السماء لأنه لم يذنب فى حق أحد .

حتى صاحب البار (طلعت زكريا) فى بداية الفيلم يلقي محاضرة على زكى الدسوقي مفادها أن هناك قواعد حتى

تخيل أحداثه على اعتبار أنها تجسد استغلال الأغنياء للفقراء جنسيا على سبيل المثال .

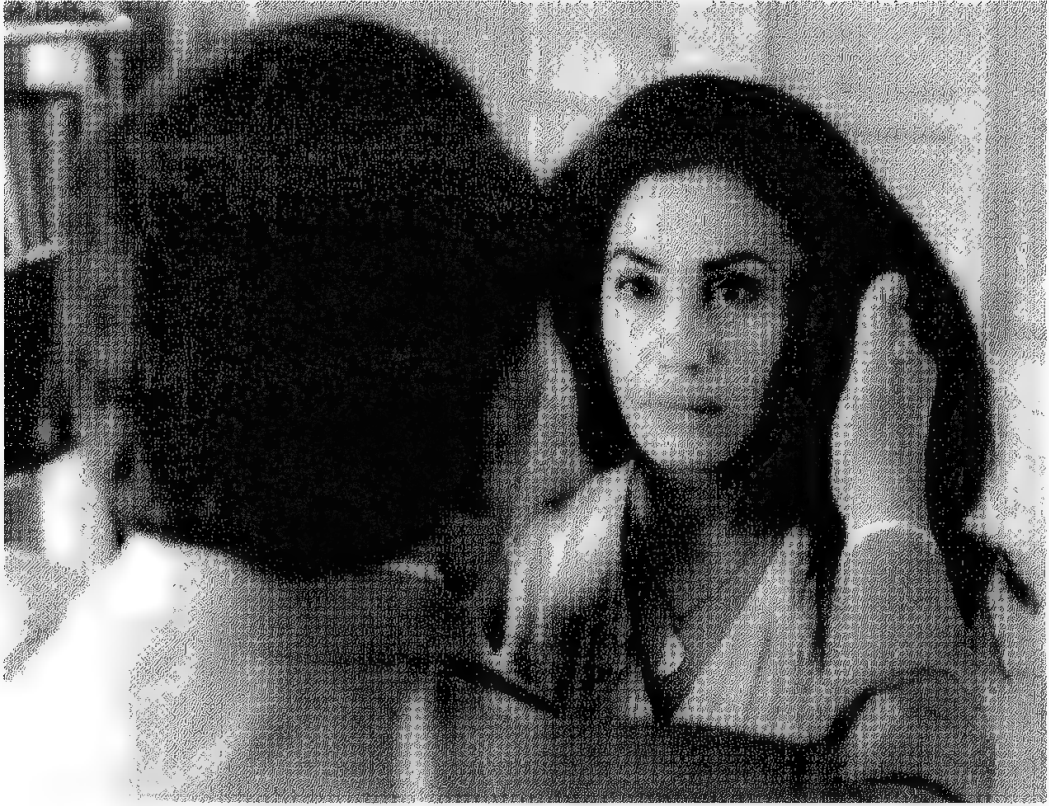
ليس ذلك واردا ، والأكثر بقة أن الفيلم وإن أنشأ صلات متناثرة بين أغنياء وفقراء ، إلا أنه جعل المذلة قاسماً مشتركاً بينهم جميعا .

والحقيقة أن طريقة تصوير هذه اللحظات المذلة فى حياة الشخصيات بلغ حدا من البراعة يجعلنا نتصور أنه أفضل ما فى الفيلم وأنه حامل الفيلم الرئيسى . هذا هو - فى اعتقادنا - أهم ما فى الفيلم ، وأرق ما فى الفيلم .. تلك اللحظات المؤثرة (بالذات الخاصة .. بهند صبرى ، سمية الخشاب ، زكى الدسوقي) .

هذه اللحظات التى تدفعنا إلى التساؤل : كيف يمكن قبول كل هذه المذلة (خضوع هند صبرى للتحرش الجنسى ، خضوع سمية الخشاب لزيجة مهينة - رغم أنه مليونير - هل نذكر ذلك المشهد الهام لسمية الخشاب وهى تشعر بالتقرؤ بعد ممارسة الجنس مع الحاج عزام ، وهو على العكس يشعر بالرضا والسعادة ، ومشهدا تحت الدش وهى تغسل جسدها من الإهانة) .

كيف يمكن قبول انسحاق الإنسان عى هذا النحو .. كيف يمكن ترك الأمور تجرى على هذا المنوال .

لا يجب أن يثير فىنا الفيلم الإحباط - كما قال البعض وإنما يجب أن نعتبره دعوه للعمل .. من أجل القضاء على المذلة والمهانة .



زكى والبصرة لإظهار الجمال

داخل البار للتعامل مع رجاله ونسائه ..
إلى آخره .

هذا من ناحية ، من ناحية أخرى يجب
أن ننكر كذلك إحالات كمال القولي
المستمرة إلى الآخرين الذين يشاركونه في
النسب والاستقطاعات (هو يقول عن نفسه
أنه أكثرهم طيبة).

الأمر في مجمله يشير إلى نظام عام
يتحكم في الأشياء. نظام فاسد ابتدعه
الفاقدون لأنفسهم لتبرير فسادهم ، نظام
سلطوي تراتبي فاسد يجعل كمال القولي
هو الأكثر «طيبة» بتعبيراته .

هذا النظام ، لس مجرد أشخاص،
وانما هو يركز على قيم معينة مفادها ان
أحداً لا يعلم إلى أين ، تتوجه به إرادة الله
، ومن ثم فإن كل من يستطيع أن يفعل

شيئاً ويريد فليفعله، ومن بعدها فلنكن
هذه هي إرادة الله .

النظام الأيديولوجي - القيمي نفسه
للشخصيات لا يسمح بأي تغيير في
سلوكها أو تحول . لذا فإنهم جميعهم
غارقون في الفساد، ثم أنهم يبررون
لأنفسهم ذلك بشتى الحجج .

ليس مهما أن المؤلف - السيناريست
- لم يقدم حلولاً للأزمة (كما علق البعض
من النقاد) ، وليس مهما أنهم كتفوا من
عرض مظاهر الفساد والخلل (لأنها على
أى حال موجودة ومعروفة - الملف الذي
احتوته مجلة «سينما» - عدد يونيو ٢٠٠٦
- عن الفيلم بدأ بعبارة موحية وعميقة
تقول «ان كنت مصريا وعشت معنا في
هذا البلد خلال السنوات الأخيرة. فنت

بالتأكيد تعرف الحقيقة ، إذن شاهدا .
المهم حقا أن تكثيف درجة الفساد
على هذا النحو قد يكون مدعاة لمزيد من
الفعل من جانب المتلقى - على عكس - ما
قاله كثيرون من أنهم خرجوا من الفيلم
محبطين ويائسين .. درجة الفساد العالية
والمركزة هذه يجب أن تكون مستفزة في
الوقت نفسه ودافعة الى العمل .

خاصة ، وإن ذلك الفساد المركز تم
تقديمه بحجج واهية هزيلة .. أنه فساد غير
مبرر إطلاقا في نظر المشاهد - أو يجب
أن يكون الأمر هكذا .

لا يجب أن نتعامل مع تبريرات الحاج
عزام أو حاتم رشيد لما يفعلون بالضحك
والسخرية (الرجال لا يحبون، الحشيش
حلل .. الخ) . يجب أن نلاحظ المعنى
الأهم والأعمق : هذا هو النظام القيمي
للفساد - هذا الفساد غير مبرر - إن
تبريره يتجسد فيما يشبه أن يكون نكته .
هذا الفساد مهين لمن يخضع له
صامتا - فضلا عن وجه الظلم فيه .

(٥)

ملاحظات ختامية

١ - ليس لدى شيء ضد الفنانة يسرا
، وأعتقد أنها أدت الدور بشكل جيد جدا
.. لكنني أعتقد مع ذلك أن المعنى الأكثر
عمقا لكريستين - كما نفهمها من الفيلم -
كان يمكن أن يتم التعبير عنه بشكل أكثر
نفاذا لو تم إسناد الدور الى ممثلة غير
معروفة ، أجنبية بالفعل إن أمكن .. كان
ذلك سيعطى المشاهد الإحساس الغامض
الذي تجسده كريستين في وعى وزمن
زكى الدسوقي ..

رغم الأغاني الأجنبية ، فإنه من
الصعب تصور يسرا في دور العشيق
الأجنبية التي تذكر عشيقها بالخير وتتمنى
له السعادة .. إلى آخره .

أعتقد - وقد أكون مخطئا - أن
أجنبية حقا ، تنكسر الكلمات العربية في
فمها ، غير معروفة للمشاهد .. ربما كانت
سوف تعطى المعنى بأكثر بكثير من
الأغاني الأجنبية التي غنتها يسرا .. حتى
مع حذف هذه الأغاني نفسها ، فإن المعنى
نفسه لم يكن ليختل .

٢ - أحد أجمل - ربما أجمل -
المعاني المعروضة بالصورة في الفيلم -
معنى حياة - سيرة حياة ، الحاج عزام .
البداية حلم - مجرد حلم ، فيه ثلاثة
مشاهد : الحاج عزام يمسح أحذية في
ميدان طلعت حرب ، فتاة تقترب منه ،
مشهد خلفي لسيارة بداخلها اثنان (نفهم
أنه هو وتلك الفتاة) . ثم يستيقظ ونعلم أنه
كان يحلم وأنه احتلم .. الى آخره .

بعد ذلك سوف نرى نفس الفتاة في
معرض سيارات الحاج ونعلم بذلك أن
شهواته كانت تنور حول موظفة لديه (وقد
تم التعبير عن ذلك بالصورة وحدها) . لكن
الأهم أن ماضيه ذاك - مسح الأحنية -
نفهمه أولا عبر ذلك الحلم . ثم ثانيا - عبر
تلك الإشارة المعبرة عندما يأخذ من زوجته
السرية (سمية الخشاب) الحذاء منتقدا
طريقة تلميعها له .

ما بين الحلم والفعل المعبر ذاك . عرفنا
بذلك الأمر - ماضى الحاج - عبر كلام
زكى الدسوقي الذي يقوله لخادمه (أحمد
راغب) .



عادل إمام

طريقة التعبير تلك أخاذة جدا . في إيجازها واختزالها ، في غموضها .. والأهم في سينمائياتها إذ أنها اعتمدت الصورة بأكثر من الحكى .

ولا يرد ذكر لهذا الأمر بعد ذلك إطلاقا . حتى كمال الفولى عندما يشير إلى ماضى الحاج فإنه يقصد المخبرات وحسب . هذا اللفظ الموحى يسد نقصاً فى الأحداث المعروضة بصريا .

ذلك الى جانب « القرف » الجسدى - الجنسى الذى تبديه سعاد (سمية الخشاب) بعد مضاجعه الحاج عزام أياها معبر بشدة ، حتى على شخصيته . وأسلوبه فى الممارسة الجنسية (الإنسانية) للجنس .

٣ - إحدى اللقطات الجميلة كذلك لقطة بثينة (هند صبري) فى الفجر وهى تنتظر طه (محمد إمام) فوق السطوح عند توجهه إلى كشف الهيئة بكلية الشرطة - متكنة على سور السطح ، الكاميرا تصورها من أسفل . هى على اليسار .. ثم ترتفع الكاميرا حتى نرى القبة خلفها ونرى طه قادمًا .. هذا المشهد الذى تستعيد فيه بثينة الدبلة التى خلعتها من طه ثانية ثم تتمنى له على السلم التوفيق وتطلب منه قراءة المعونتين والدعاء بأن تكون كلمته هى العليا وكلمة الآخرين (رجال كشف الهيئة) هى السفلى - هذا المشهد بالغ الرقة (بثينة قبلها تعبر عن معنى دينى فى كلامها كذلك عندما تقول انها تسعى لرد ديون أبيها حتى يدخل الجنة لأن عدم رد الدين سوف يمنع ذلك .. إلى آخره) .

٤ - هناك المشهد النقيض للمشهد

السالف.. مشهد اللقاء فى الليل ، الكلام الحزين من جانب بثينة، ثم .. بثينة تمشى وطه يظل واقفا يتأملها .. تنفذ اللقطة ببطء يعطى المعنى كاملا .

٥ - مشهد اللقاء أمام الاسانسير بين

زكى الدسوقي ، حاتم رشيد وعبدربه معه ، هو أجمل المشاهد الكوميدية فى الفيلم - لعله المشهد الكوميدى الوحيد، لكنه مع ذلك أحد أجمل المشاهد الكوميدية إطلاقا.



أسامة كمال يكشف:

الحقائق المؤلمة

درجة القسوة ، لكنها قسوة تظهرنا جميعاً
من آلام نعرفها ، ولم نقرب منها قبل ذلك

الرواية الأدبية لـ د. علاء الاسواني
والتي تحمل نفس اسم الفيلم حققت ما لم
تحققه رواية أخرى في الذبوع والانتشار ،
وتناولها عديد من الأقلام في الصحف
والمجلات العربية ، ودارت معظم التحليلات
حول إشارة الرواية لحقائق نعرفها جميعاً
لكننا كنا في حاجة إلى كشفها ، لندأوى
جروحنا الصغيرة وأحلامنا المهذرة .

النص السينمائي لـ وحيد حامد ،
وتعبير النص المدون على أفيش الفيلم فيه
صدق شديد . لأن وحيد حامد صنع
بالفعل نصاً سينمائياً موازياً لعالم الرواية
، ومتفوقاً عليها في كثير من المناطق .
ساعدته في ذلك تطور تقنيات السينما من
ناحية ، وبراعة صناع الفيلم من ناحية
أخرى. إذ اجتمع للفيلم مجموعة منتقاة
من المواهب الحقيقية سواء في التصوير أو

أحياناً تكون الحقائق مؤلمة كنصل
السكين الحاد . تشعر بجرحه وأيضاً
بضوئه في الظلام. وهكذا كان فيلم عمارة
يعقوبيان.

ويعقوبيان عمارة عتيقة بنيت في القرن
الفانت ، سكنها الباشاوات وعلية القوم من
مسلمين ومسيحيين وأيضاً يهود ، وتجاوروا
جنباً إلى جنب مع الأجانب من فرنسيين
وإيطاليين ويونانيين ... جمال العمارة
وطرازها الرائع جعلها محط أنظار الجميع
، فسكنها ضباط الجيش إثر مغادرة
الأجانب لمصر عام ١٩٥٦ ، وسكنها أغنياء
الانفتاح في السبعينيات . أما سطحها
فتحول إلى مرآة حية لما شهده فقراء مصر
من تغييرات في العصر الملكي وعصر
الثورة وزمن الانفتاح الاقتصادي وأخيراً
زمن العولمة . مما جعل العمارة شاهداً
حياً لتاريخ مصر المعاصر، وجعل
سكانها (مصر) مصغرة بلا تجميل أو
زيف.... مصر واقعية جداً ... حقيقية إلى

٥٠

الجزء الثاني من أسامة كمال



محمد إمام

المحال التي تعمل بها لجسدها . لتتحول إلى نصف عاهرة بسبب الفقر والإملاق . (سمية الخشاب) التي تركت ابنها الوحيد مع إختوتها وتزوجت ثرى الانفتاح ، الذي لم يغفر لها محاولة إنجاب طفل وطلقها وتخلص من جنينها عنوة دون أى شعور بالذنب أو الخطأ.... عسكري الأمن المركزي (باسم السمرة) الذي يرافق الصحفي الشاذ أملاً في حياة أخرى وعالم مختلف عن عالم قريته الفقير والبسيط .

نحن أمام عالم مأزوم وقاسٍ من الطبيعي أن تنتهي مصائر أبطاله بمأس وفواجع فيقتل الصحفي الشاذ على يد

الموسيقى التصويرية أو المونتاج ووقف وراءهم مخرج شاب واعد - مروان حامد -

ولأن بطل الفيلم الأساسي - العمارة - لذا فالفيلم مزدهم بالشخصيات ، والتي من الممكن اختصارها في مستويين - أثرياء وفقراء - باعتبارهما أنوات صراع الفيلم . فثرياء العمارة أزماتهم مختلفة ... المهندس ابن الياشاوات (عادل إمام) الذي فقد ماضيه وتحول عالمه إلى (مسوخ) - كما قال هو في احد حواراته بالفيلم - لتتهدأ شخصيته ويصير صائد عاهرات تمضي به الأيام دون جدوى أو هدف. ماسح الأحذية (نور الشريف) الذي تحول بين يوم وليلة إلى قمة الهرم الاجتماعي ، واستطاع الوصول إلى مجلس الشعب بتقريبه من رجال السلطة ، وعندما حاول أن يتعمد ما لبث أن عاد إلى سابق عهده مبرراً ذلك بأنه قرد يلعب مجموعة قرود.... الصحفي الشاذ(خالد الصاوي) الذي غفل عنه أبواه صغيراً فيقع فريسة في يد الخادم ويتحول إلي شاذ دون إرادة منه.

أما فقراء العمارة فأزمتهم الوحيدة هي الفقر ابن البواب (محمد إمام) الذي حلم بدخول كلية الشرطة ولكنه لم يستطع بسبب حالته الاجتماعية المزرية ، وعندما يلتحق بالجامعة يشعر بضالته أمام زملائه ، فيجد الحل في الانضمام إلى الجماعات الدينية بشينة (هند صبري) التي عانت من انتهاك أصحاب



أحمد راتب

وعميقة أخرجت مكونات الممثلين وطاقاتهم الإبداعية ، ومع رفعا للقبعات للممثلين الكبار ، إلا أننا لابد أن نشيد بخالد الصاوي الذي تفوق على نفسه في دور الشاذ وتعامل مع الشخصية من داخلها مبرزاً أزمته الحقيقية بون ادعاء . كذلك بثينة (هند صبري) قدمت دوراً غنياً ومفعماً بالدلالات... بعد الفيلم لا تستطيع تخيل أى ممثلة أخرى تقوم بالدور غير هند صبري .

وكان محمد إمام مفاجأة الفيلم إذ كان من الممكن أن يعبر عن شخصية ابن البواب بشكل خطابي غير انه قدم لنا الدور ببراعة خاصة في لحظات أزمات الدور ... عدم قبوله بكلية الشرطة ... مشاهد تعذيبه في مشاهد حبه المجهضة لبثينة.

أحد من جلبهم من الشوارع ويلقى ابن البواب حتفه بعد أن ينتقم من معذبه ضابط أمن النولة ، ليسقط الجلاد والضحية صريعان في مشهد من أجمل مشاهد الفيلم وأجمل مشاهد السينما المصرية قاطبة. ويرضح ثرى الانفتاح لرجل السلطة المرتشي (خالد صالح) مدركا لقواعد اللعبة الجديدة.

لكن يبقى اثنان نجيا من النهاية الفاجعة: المهندس الطاعن في السن ابن الباشاوات وبثينة الفقيرة التي قهرها الفقر بآنيابه الغليظة . قرر الاثنان أن يحتميا بمشاعرهما البرينة والبسيطة غير عابدين لما يحدث حولهما من تغييرات ويتزوجا في نهاية الفيلم .

ولأن شخصيات الفيلم غنية ومركبة



رحلة الببال .. يتصاح بها زكي الدسوقي

وضابط امن الدولة والتصاق الجثتين تحت
سماء مفتوحة لكل الدلالات.... مشهد بكاء
بثينة عقب خروجها من مخزن المحل التي
تعمل به وانتهاك صاحبه لجسدها ، وأيضا
وهي تتأمل القاهرة من سطح العمارة
مشهد حزن زوجة ثرى الانفتاح وهى
تستحم بعد أن تركت ابنها وارتضت أن
تكون كائناً مهملأ في عالم لا يعرف
الرحمة... مشهد المهندس زكى الدسوقي
وهو يصرخ في حوارهِ مع بثينة: ... إحنا
في زمن المسخ ... معبراً في تلك العبارة
عن أزمة الفيلم الحقيقية .

وكل ذلك لأننا أمام مخرج يمتلك رؤية
وحس سينمائي استطاع أن يقدم لنا نصاً
سينمائياً يتعدى في جماله عالم الرواية
الاصلى.

وهناك ممثل لم تتعد مشاهدهُ أصابع
اليَد الواحدة لكنه أدخلنا جميعاً بحضوره
الطاغي وقدم لنا دور ضابط أمن الدولة
بصورة لم يستطع أحد من قبله أن يقدمها
بمثل هذا الشكل ،واقصد به عباس أبو
الحسن فانتظروه في قابل الأيام .

أما عن صناع الفيلم فنحن أمام
مواهب شابة تمتلك لغة خاصة ووعياً
شديداً بعالم السينما ، فقد استطاع خالد
حماد بموسيقاه أن يلمس روح شخصيات
الفيلم ويعبر عن أزماتهم، واستطاعت
كاميرا سامح سليم أن تنقل لنا عبق
ورائحة القاهرة من خلال الشوارع
واليوت والعمارة محرك الأحداث.

ولن ننسى مشاهد ... قبوع ابن
البواب في لحظة بكاء برزقائه بعد إيدائه
جنسيا مشهد مصرع ابن البواب

صراع المنع والمنع

حلمى سالم

لطائفة البهائيين، من خلال رفض السجل المدني تسجيل كلمة «بهائي» في خانة «الديانة» في بطاقة الهوية الشخصية. وهو ما يعنى عدم استخراج بطاقة هوية لهؤلاء، مما يسبب ضياع فرص هذه الفئة في



التعليم والتوظيف وسائر الحقوق المدنية لهم كمواطنين.

والبهائيون جماعة دينية، لها قليل من الأنصار في مصر. بعضهم يقول: إنها «ملة» من ملل الإسلام، وبعضهم يقول: إنها «دين» مختلف قائم بذاته (بدأ ظهوره في فارس منذ نحو مائة عام).

وقد ظهرت مشكلة البهائية كطائفة منذ سنوات عديدة حين رفع - في السبعينات - أحد أبناء هذه العقيدة دعوى قضائية للحصول على بطاقة هوية تنص على أن الديانة «بهائي». حينذاك رفضت المحكمة الدعوى. ثم أثرت ثانية في منتصف الثمانينات فقضت المحكمة بحق البهائي في ذلك من حيث أن الشريعة والدستور يبيحان حرية الرأي

شهدت الحياة الثقافية المصرية - في الفترة الأخيرة - ثلاث وقائع كبيرة، مما يندرج تحت العنوان الحساس الذي هو «صراع المنع والمنع»، في فكرنا الحديث. وقد اندلع الحوار واسعاً وساخناً - ولا يزال - حول هذه الوقائع.

الواقعة الأولى: هي فتوى الدكتور على جمعة - مفتي الديار المصرية - بتحريم التماثيل، وما ترتب على هذه الفتوى من اقتحام فتاة متقبة متحف حسن حشمت وتحطيمها ما فيه من تماثيل وهي تصرخ: «أصنام ياكفرة»!

ولم تخف من الأثر السيئ للفتوى، محاولة المفتي إسخال بعض الاستدراكات عليها، من قبيل أنها تنصرف إلى تماثيل البيوت فقط، أو أنها تقصد التماثيل الكاملة لا النصفية، أو أنها رأى شخصى له كفر، أو أنها قديمة سيق للأزهر إصدارها من سنوات طويلة.

الواقعة الثانية: هي رفض وزارة الداخلية المصرية الوجود القانوني



د. أحمد سفيث



البابا شنودة



د. محمد سيد طنطاوى

حسنى وزير الثقافة (وهو فنان تشكيلى)
أمام البرلمان بمنع الفيلم والرواية من
الدخول إلى مصر!

دلالات عامة

ولأن مناقشة هذه الوقائع الثلاث
مناقشة تفصيلية أمر صعب، تضيق عنه
المساحة، فإننى سأستخلص - من
مجلد الوقائع - الدلالات العامة الموجزة
التالية:

١ - تنطلق الوقائع الثلاث من رؤية
ترى أن الشعب المصرى (والعربى)
شعب قاصر، لا يستطيع أن يميز الغث
من الثمين، ولذا فلا بد من قرص
«وصاية» عليه تبن له الخير من الشر.
وقد صرح أحمد نظيف رئيس وزراء
مصر، منذ شهور قليلة، بأن الشعب لم
ينضج بعد لكى يمارس الديمقراطية
لوحده. وفى تصريحات فاروق حسنى
وزير الثقافة (وهو فنان تشكيلى) أعلن
أنه قرأ الرواية وشاهد الفيلم، لكنه
سيمنعهما عن الجمهور لأن الجمهور غير
واع، يسهل التأثير عليه وليس مثل
الوزير مثقفاً وواعياً ومدركاً!

٢ - تقول هذه الوقائع أن المتدينين

والاعتقاد . ومنذ شهور قليلة صدر حكم
قضائى معائل يقول بحق البهائى فى
ذلك، لكن هذا الحكم القضائى ذيل
قراره بشرط أن يتم ذلك فى إطار
ما تقتضيه «أعراف دار الإسلام».

وهذا الشرط هو الذى استندت إليه
وزارة الداخلية فى رفضها تنفيذ الحكم
لأن «أعراف دار الإسلام» لاتعترف
بأديان سماوية عدا الإسلام سوى
باليهودية والمسيحية. وفى حوار
تليفزيونى طالب بعض المناقشين بحبس
هؤلاء البهائيين لأنهم خارجون على
القانون والشرع!

وظل موقف هذه الطائفة معلقاً كما
هو : لا وجود قانونياً (لا بطاقة
شخصية)، فلا حقوق مدنية، فى العمل
والتعليم والانتخاب والعلاج والسفر، وكل
ما يترتب على عدم وجود بطاقة هوية
شخصية!

الواقعة الثالثة : هى إجماع مجلس
الشعب (البرلمان) المصرى على منع فيلم
ورواية «شفرة دافنشى» من العرض أو
التوزيع فى مصر، لأنهما يغضبان من
المسيحية والمسيح. وقد تعهد فاروق

صريح المنهج والمنهج

٤ - الأعجب، أن هذه الوقائع الثلاث وغيرها توضح لنا أن الدستور المصري - هو الآخر - «حمال أوجه». ففيه من البنود ما يصون حرية الفكر والاعتقاد وممارسة الشعائر الدينية المختلفة، وفيه من البنود ما يقيد هذه الحرية ويشرطها بشروط مكبلة عديدة : تبدأ من شرط عدم خدش الحياء والنظام العامين ، وتمر بشرط التوافق مع الشريعة الإسلامية التي هي المصدر الأساسي للقوانين، ولا تنتهي بشرط المواطنة مع أعراف دار الإسلام!

بهذه الوجوه العديدة للدستور، التي تجعله يأخذ بالشمال ما يعطيه باليمين، يمكن أن يحكم القضاء (مستنداً إلى الشرع) بحق البهائيين في الوجود المدني كمواطنين كاملين المواطنة بصرف النظر عن الديانة، ويمكن أن يحكم القضاء (مستنداً إلى الشرع) بانهدام حق البهائيين، ومن على شاكلتهم، في الوجود!

وهنا ، نكون أمام خطر داهم، هو ربط المواطنة بالديانة، وليس بالعقد الاجتماعي بين المواطن والنولة، بحيث يخرج من دائرة المواطنة كل من لا يعتنق دين الدولة وبين الأغلبية. وهو خطر منصوص عليه في المادة الثانية للدستور التي تنص على أن «الإسلام هو دين الدولة الرسمي»، بما يعنى أن وجود الآخرين (الذين لا يعتنقون الإسلام) هو وجود غير دستوري وغير شرعي، أو هو

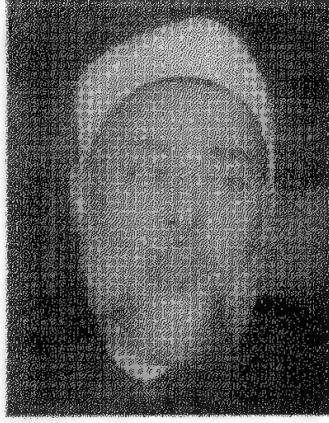
- من المسلمين والمسيحيين - هم كذلك في حاجة إلى «وصاية» ، لأن إيمانهم هش ضعيف سطحي، يمكن أن يهتز أو يتخلخل بسبب رواية أو فيلم أو قصيدة. وهكذا منع الأوصياء الراشدون فيلم «الرسالة» حتى لا يتزعزع إيمان المسلمين، ومنعوا «شفرة دافنشي» رواية وفيلمًا، حتى لا يتزعزع إيمان المسيحيين، فأيمان هؤلاء وأولئك قاصر يحتاج إلى حماية الأوصياء وصيانة الراشدين!

٣ - تؤكد لنا هذه الوقائع الثلاث - مجدداً ومجدداً - صيحة على بن علي بن أبي طالب القديمة حينما أعلن أن «القرآن حمال أوجه». فبنصوص من القرآن يمكنك تحريم التماثيل ونفى البهائيين من الحياة ومصادرة شفرة دافنشي. وبنصوص أخرى من القرآن يمكنك تحليل التماثيل واحتواء البهائيين وإباحة شفرة دافنشي. ومتلما كانت هناك فتوى سابقة في الأزهر بتحريم التماثيل استند عليها المفتي مؤخراً في فتواه الأخيرة، كانت هناك فتوى أسبق للشيخ الإمام محمد عبده بتحليل التماثيل، وهي فتوى شهيرة. وكل فتوى منهما - القائلة بالتحريم والقائلة بالتحليل - تستند على أصل من أصول الدين، وعلى نص صريح من القرآن الكريم.

أما : لماذا استند المفتي الحالي على فتوى التحريم متجاهلاً فتوى التحليل؟ فذلك سؤال .



الإمام محمد عزة



د. علي جمعة



فاروق حسنى

- فى أفضل الأحوال - جود من الدرجة الثانية أو الثالثة!

الشرع والقانون

هـ - تضع هذه الوقائع الثلاث وغيرها ، أمام أعيننا حقيقة مؤلمة، وهى أن مجتمعنا الراهن محكوم بمرجعيتين تتنازعانه فى حالات عديدة: المرجعية الدينية (الشرع) والمرجععية المدنية (القانون). فى الأولى يلجأ المواطنون إلى فتوى الشيوخ (شيخ الجامع وشيخ الصحف وشيخ التلفزيون)، وفى الثانية يلجأ المواطنون إلى القانون. وكثيراً ما تتعارض المرجعيتان: فيبيح الشرع ما يحرمه القانون، أو يبيح القانون ما يحرمه الشرع. فتحتطيم تماثيل المتحف يبيحه الشرع الضيق لأنه تحطيم لأصنام محرمة، بينما يحرمه القانون لأنه اعتداء على المال العام. وقس على ذلك بقية الوقائع.

أفدح ما فى هذا الازواج أنه يجعل المجتمع منقسماً على نفسه انقساماً جوهرياً، تضعيع معه وحدة المرجعية التى يقيس بها المجتمع الخطأ والصواب. ومعروف أن المسلمين الأوائل - فى

عصور الإسلام الأولى - كانوا يحتكمون إلى الفتوى وإلى سؤال الشيخ ورجال الدين ، لأن «القانون» لم يكن قد نشأ بعد. ومع بدء الدولة المدنية الحديثة ، وما صاحبها من نشوة الدساتير والقوانين ، كان لابد أن يضمحل اللجوء إلى الفتوى وسؤال الشيوخ. وأن تتوحد المرجعية فى القانون. لاسيما إذا كان القانون مستقى من الشريعة ومستنداً إلى الشرع، كما هو الحال فى قوانيننا الراهنة!

والحاصل أن هذه المرجعية الواحدة - أو الموحدة - لم تحدث ، منذ بدء النهضة المدنية الحديثة قبل قرنين، بل استمرت المرجعيتان الدينية والمدنية متوازيتين: تعليم دينى وتعليم مدنى، جامعة الأزهرية وجامعة علمية ، زواج شرعى وزواج مدنى، الشيخ والقاضى مصدران للحكم، الأزهر والحكومة سلطتان!

ازدواجية المرجعية الحاكمة

٦ - تتخبط السلطة السياسية - إزاء مثل هذه الوقائع النابعة من ازدواجية المرجعية الحاكمة - فى المعالجة : فتارة تلجأ للوسيلة الأمنية

صراع المذبح والمذبح

والسيدة المنقبة التي حطمت تماثيل المتحف. كلهم مختلفون عقلياً. هذا هو «حسن التخلص» الذي اخترعته السلطات المصرية للهروب من مأزق الأقنعة الزائفة!

المواطنة

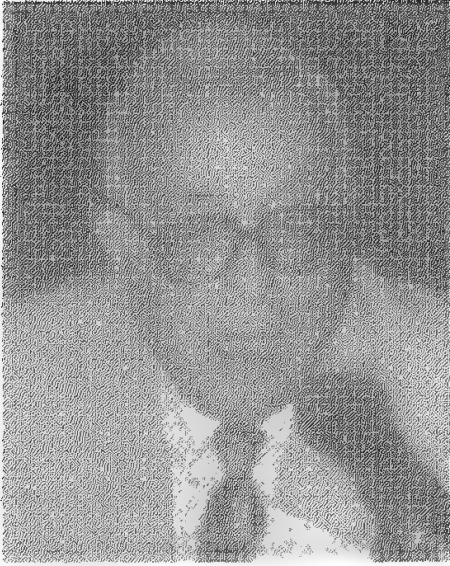
٧- يتضح من هذه الوقائع وأمثالها أن مجتمعنا يعاني معضلة كبرى فيما يتعلق بقضية «المواطنة». إن البهائيين يعيشون محنة قاسية بسبب عدم ذكر ديانتهم في بطاقة الهوية. والسجال يدور حول حقهم في ذلك من عدمه. على أن السجال الجوهرى ينبغى أن يدور حول هذا السؤال : ما هى ضرورة أن يتم ذكر نوع الديانة فى البطاقة الشخصية؟ ذلك أن هذا الإجراء (الذى لا تعمل به النظم الديمقراطية فى العالم) هو عامل من عوامل الفرز على أساس دينى، بما يحل الرابطة الدينية محل الرابطة الوطنية، ومن ثم يحل الانتماء الدينى بدلاً للانتماء الوطنى، على النحو الذى يتولد منه انحراف جذرى فى مفهوم الولاء والخيانة!

كما أن هذا الإجراء - وأمثاله من إجراءات شبيهة - يمكن أن ينتج تراتباً مجحفاً بين أبناء الجماعة الوطنية، فيقتو هناك مواطنون درجة أولى ، ومواطنون درجة ثانية، ومواطنون درجة ثالثة. وهو ما يتنافى مع مبدأ المساواة بين المواطنين أمام القانون: فى الحقوق والواجبات على السواء.

والعنف، وتارة تلجأ للانتهازية باستخدام المتشددىن الدينىين فى ضرب التيارات المستنيرة وتارة تستخدم العلمانية فى ضرب التيارات الدينية المتشددة، وتارة بترك التطرف الدينى يعيش فى المجتمع عنفاً . حتى تصل إلى الرأى العام رسالة مفادها . تار السلطة الراهنة خير من جنة التطرف الدينى (كما قال المفكر فؤاد زكريا منذ شهور قليلة)!

أما آخر أساليب التخبط التى اتبعتها السلطة السياسية - إزاء تلك الازدواجية المحيرة بين المرجعية الدينية والمرجعية المدنية - فهو اختراع «الخلل العقلى» الذى تنسبه السلطة إلى كل متطرف يقوم بأعمال عنف متشددة، لتتخلص بذلك من مأزق محاسبية المتطرف بمنظور إحدى المرجعيتين . هل بالمنظور الدينى فتكافئه وتخسر قناعاتها المدنية ؟ هل بالمنظور القانونى فتعاقبه وتخسر قناعاتها الدينية؟

هكذا صار «مختلاً عقلياً» الشاب الذى طعن المسيحيين فى كنائس اسكندرية ، والشاب الذى قبض ربع مليون دولار من جهة غير معلومة ليقذف ماء النار على وجه عادل إمام وشيرين سيف النصر، وبعض الممثلين لأن التمثيل حرام، والشاب الذى ذبح أسرة كاملة (مركزاً على قطع الأجزاء الجنسية فى الضحايا) بصعيد مصر. والشاب الذى ألقى قنبلة على المارة بعيدان عبد المنعم رياض من فوق كوبرى ٦ أكتوبر.



د. هزاع رشدي

٨ - تسطع حقيقة أليمة أخرى - في سياق هذه الوقائع ومثيلاتها - وهي أن فكرة «الأخر» ليست من الأفكار المستقرة في ثقافتنا السياسية والدينية والاجتماعية والفكرية. ولعل العكس هو الصحيح: إن «نفي الآخر» هو المبدأ الأبرز في ترسانتنا الحافلة بالامتلاك المطلق للحقيقة المطلقة، وبالامتلاك الوحيد للواحدية التي لا تقبل تعدداً أو آخرين، في تراثنا الديني وتراثنا السياسي وتراثنا الطبقي وتراثنا القولكلوري على السواء.

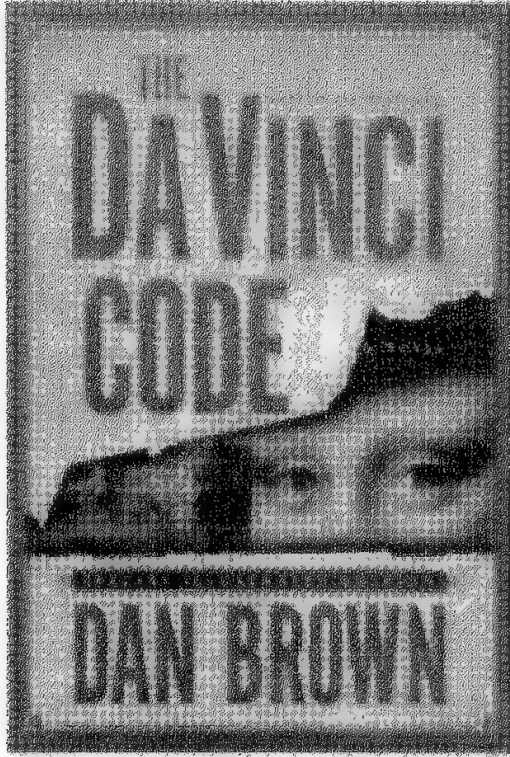
والآخر المنفى في ثقافتنا الراهنة ليس هو فحسب الآخر الغربي الأوروبي الخارجي (كما درج الاعتقاد)، بل هو أيضاً (وهنا الكارثة) الآخر الداخلي، آخرنا نحن: المختلف في الدين (كالمسيحي واليهودي)، المختلف في الاعتقاد (كغير المتدين)، المختلف في المذهب داخل إطار نفس الدين (كالشيعة والمتصوفة)، المختلف في السياسة (كالأحزاب المعارضة)، المختلف في الفن والفلسفة والإبداع (كالتيارات الفنية الجديدة).

والمحزن أن افتقارنا لثقافة الاختلاف وثقافة الآخر، ليس افتقاراً ناجماً عن أهواء ذاتية عند ملاك الحقيقة المطلقة الواحدة فحسب، بل هو افتقار مدعوم بالعديد من البنود الدستورية والتشريعية والقانونية في نظامنا الاجتماعي، فضلاً عن دعم الأعراف والعادات والإجراءات والتقاليد غير المكتوبة وغير المرئية!

٩ - إن كل هذه الوقائع - وأشباهاها من وقائع وحوادث وظواهر طوال العقدين الأخيرين - تصرخ بحقيقة شاملة مفاجئة هي: إن دولتنا الراهنة هي خليط شائن من الدولة المدنية والدولة الدينية. بصياغة أخرى: ثمة قشرة مدنية وجوهر ديني.

تتمثل القشرة المدنية في المؤسسات والبرلمان والدستور والقانون والفصل بين السلطات والمدارس والجامعات والانتخابات والأحزاب والجمعيات الأهلية.

ويتمثل الجوهر الديني في قياس كل سلوك من قبل الدولة بمقياس الدين، بطلب رأي الدين والأزهر والشيوخ في كل شأن: السياسي والعسكري والاقتصادي والسكاني والعمراني والعلمي والفكري والفني. وفي قياس كل سلوك من قبل الأفراد بمقياس الدين، بطلب الفتوى من الشيوخ: الضباط يستفتون الشيوخ في التعذيب بتقسام



الشرطة، والآباء يستفتون الشيوخ في تعليم وتربية الأبناء، والأزواج يستفتون الشيوخ في مواقع الزوجات، والشباب يستفتون الشيوخ في ذهب دبلة الخطوبة، والرجال يستفتون في سفر زوجاتهم إلى طنطا بدون محرم!

إن هذه التركيبة المصطنعة «قشرة مدنية وجوهر ديني» هي علة ذلك الانقسام الشارخ الذي يضرب بنية المجتمع المصري التحتية والفوقية على السواء، وهي علة ذلك السؤال المحير الذي يهيم في سماء مصر: هل نحن دولة مدنية أم دولة دينية؟

وإذا كنا نأخذ بالجوهر العميق وليس بالظاهر الخارجي، سنجيب: نحن دولة دينية، برغم القشور المدنية الظاهرة!

ثقافة التعدد

١٠ - الخلاصة الخالصة، هنا، هي أن عقلية الواحدة المطلقة ونفى الآخر، هي التي تنتج عقلية الاستبداد والعنف. وعلى ذلك، فما أحوجنا - إذا كنا نريد حقاً الخروج من النفق المظلم - إلى ثقافة التعدد لا ثقافة الاستبداد، وإلى ثقافة المحاور لا ثقافة المصادرة.

ولسنا هنا ندعو إلى خدش القيم والعقائد والثوابت (إذا كان ثمة خدش)، بل ندعو إلى معالجة هذا الخدش بالحوار والنقصد والدحض الفكري، وليس بالمصادرة والحبس والقمع. فالفكر لا يواجه إلا بالفكر، والرأي لا يقاوم إلا بالرأي. ولعل هذا الموقف الناضج الصائب، هو ما أطلنه عديد من مفكرى الكنيسة المصرية المستنيرين، الذين

٦٠

الخط - أفضل -

رفضوا مصادرة «شفرة دافنشى» - الرواية والفيلم - مطالبين بالمواجهة الفكرية القمعية.

وهو رأى ناضج وصائب، لأنه يتسق مع مبدأ حرية الفكر من ناحية. ولأنه يمنع «الخدش» من أن يتفشى، بالمصادرة، كالنار في الهشيم، كما حدث مع كل مصادرة من ناحية ثانية، ولأنه يقطع الطريق على أى سائل خبيث يمكن أن يسأل: ياسبحان الله، أيتروك «بوس الواو، أنا بردانة أح» تعيث في النفوس والغرائز فساداً، ويصادرون رواية لن يقرأها سوى عشرات من نخبة النخبة. ما هذه البلد العجيبة التي صدق فيها قول المتنبي:

وكم ذا بمصر من المضحكات

ولكنه ضحك كالبكاء؟

صلاح عبد الصبور.. يوسف إدريس

كم عمر الرحيل؟

غاب عنا صلاح عبد الصبور منذ خمسة وعشرين عاماً، وخمسة عشر عاماً مرت على رحيل يوسف إدريس.
فارس الشعر الحديث، صلاح عبد الصبور، مازالت كلماته بيننا ولم يترجل، وعميد القصة القصيرة، يوسف إدريس، مازلنا نعيش بتمرده على «نذاته».
رحيل الرواد لا ينسينا ما قدموه.
وفي هذا الجزء نحاول فقط أن نتذكر كم هو عمر الرحيل..!



مصير صلاح ..

ومصيرنا !

أحمد عبد العطي حجازي □

قياسا على ما كان ، فإن لم يتطابق ما وقع على ما تخيلناه فسوف يقارن أو يجعلنا على الأقل في حال من الترقب والتوقع ، نتقبل فيها ما يحدث ولو كان بعيداً عن توقعاتنا ، نون أن تعصف بنا المفاجآت



كما عصفت بنا فلا ندرى كيف نحتمل ، ولا ندرى كيف نفسر ، ونجد أنفسنا أحادا منفصلين عن الجماعة ، غرباء معزولين عن الزمان والمكان.



والمشكلة لا تنحصر في المصائر الشخصية ، أن فلانا رحل في سن لا يتوقع فيها الرحيل ، وأن غيره عمر سنوات بعده قليلة أو كثيرة ، وإنما الغموض يكتنف كل شيء ، والعيب يعتد لكل ما حولنا ويقلب رأسا على عقب ، وإلا فمن كان يتوقع أن يحدث في حياتنا العامة ؟ ما حدث خلال العقود الثلاثة أو الأربعة الماضية؟ وهبني فكرت مبكرا فيما

ليست هذه أول مرة أتحدث فيها عن صلاح عبد الصبور. لكنني أتحدث اليوم عنه ، وبينه خمسة وعشرون عاما من الغياب ، مدي من البعد لم يكن في ذاكرتي من قبل ولا في خيالي . فمن كان يظن أن

صلاح سيرحل ، وهو بعد في الخمسين ، وسأواصل أنا حتي أبلغ الحادية والسبعين ؟ من كان يظن أن كل ما وقع سوف يقع ؟

أعلم أن أحدا لا يعلم الغيب ، فمن الطبيعي أن تفاجئنا الأقدار ، وأن تأخذنا علي غرة ، لكنني أعلم أيضا أن في الحياة مجالا ولو محدودا للتوقع ، وأن ما يحدث اليوم متصل علي نحو ما بما حدث بالأمس . وهناك قوانين ونواميس وستن طبيعية واجتماعية يخضع لها الجميع والنتائج لابد أن تسبقها بالضرورة مقدمات. والمقدمات لابد أن تقضي ، وبإستطاعتنا أن نتخيل ما سوف يكون

٦٢

الشيخ
أحمد عبد العطي حجازي

سوف يقع لي أو لغيري ، هل كان شيء يتغير ؟ وهل أكون في هذه الحالة أقرب لفهم ما حدث أو أكثر عملا له وصبرا عليه؟

لا أريد أن أقول أننا عاجزون عن الفهم ، أو أن ما حدث لا يمكن فهمه أو يتجاوز قدرتنا على الإحاطة به . وإنما أشير إلى مسألتين تشغلاني . الأولى: أن مصائرنا الشخصية ، والمقصود هذا الجيل الذي أنتهى إليه مرتبطة أشد الارتباط بمصائرنا العامة ، أو أن هذا الجيل نشأ نشأة فرشت عليه أن ترتبط مصائر أفرادها بمصير الجماعة كلها . وهذه ليست مجرد بلاغة أو مبالغة في تقدير الصلة القائمة بيننا وبين بلادنا وتاريخنا ، وإنما هي وقائع ماثلة

لملوسة . فليس صلاح عبد الصبور وحده الذي غاب مبكرا ضمن أحداث وفي ظروف لها كلها معنى الغياب وطعمه المر الذي تمتلئ به حواسنا ، وإنما هو صلاح ومعه أو قبله ويعده نجيب سرور ، ومحمود دياب ، وأمل دنقل ، ويوسف إدريس وسواهم من أهل الألب والفن

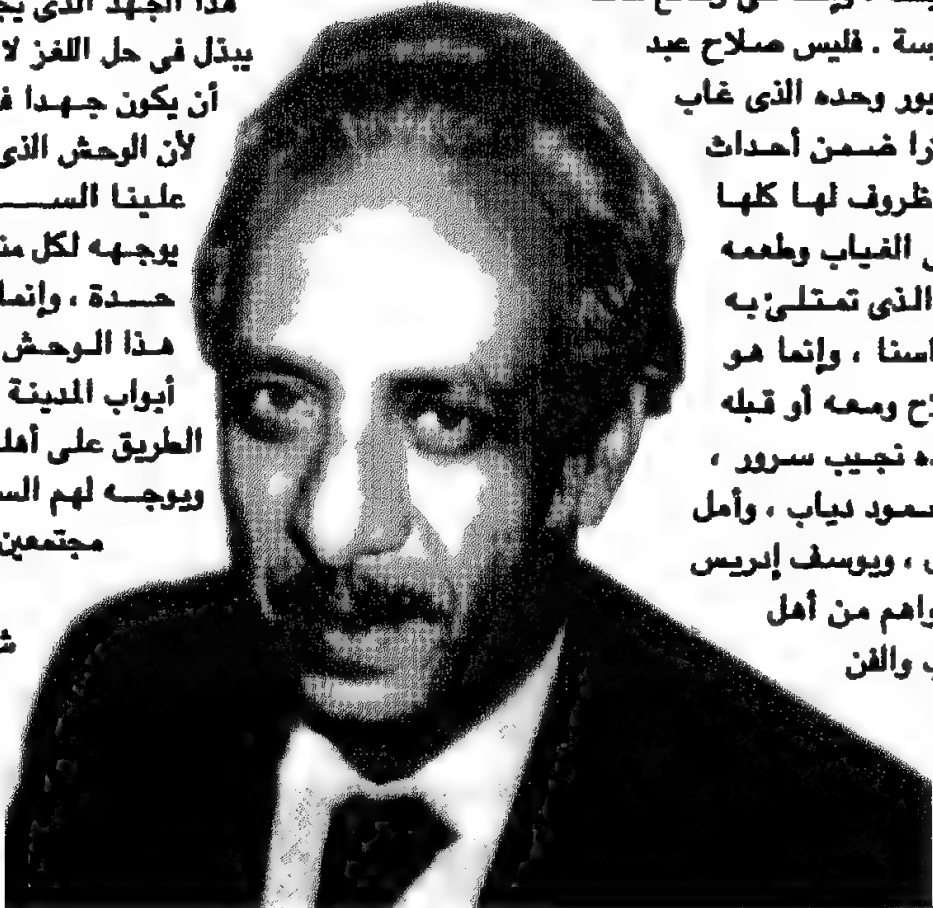
الذين رحلوا قبل الأوان ، فإن كان الموت هو الذي غيب هؤلاء فقد ذهبت الهجرة أو الصمت بنخريين .. هكذا أتحدث عن صلاح عبد الصبور ، وأنا أتحدث عن أبناء جيله ، أو أتحدث عنهم وأنا أتحدث عنه.

المسألة الأخرى التي تشغلني منذ وقت مضى هي أننا لم نبذل حتى الآن أى جهد في حل اللغز الذي نتجاهل وجوده ونحن غارقون فيه .

نحن نتوقف قليلاً أمام بعض النهايات لكننا لا نقف وقتاً كافياً أمام البدايات ولا نسميها بأسمائها الحقيقية ، ولا نتتبع مسارها ، ولا نرى كيف تقاطعت الخيوط ، وكيف انعقدت ونسجت ما نسجت ، وكيف انتهت بنا إلى ما أنتهت إليه.

هذا الجهد الذي يجب أن يبذل في حل اللغز لا يمكن أن يكون جهداً فورياً ، لأن الوحش الذي يلقي علينا السؤال لا يوجهه لكل منا على حدة ، وإنما يقف هذا الوحش على أبواب المدينة يقطع الطريق على أهلها ، ويوجه لهم السؤال مجتمعين.

ولا شك أن





صلاح وزوجته

يوم مكرور من أيام العالم
تلقيني فيه أبواب في أبواب
ويغللني عرقى ثوبا نسجته
الشمس الملتهبة
ثوبا من إعياء وعذاب
وأعود إلى بيتي مقهورا
لا أدري لى أسما ،
أو وطننا
أو أهلا !

السؤال الموجه للجماعة
موجه لأفرادها ، قبوسع
كل منا أن يجيب ، لكن
إجابة الواحد لا تغنى عن
الإجابة المنتظرة من
الجميع.

ولقد حاول كل منا أن
يجيب بالفعل، وكان صلاح
عبد الصبور بالذات أول
من تنبأ بالمصير الذى
سنلاقيه ، غير أن أحدا لم
يستمع إليه، ولم يحمل
كلامه على محمل الجد ،
وإنما رده إلى ما يغلب عليه
من حزن وتشاؤم .

وربما اتهمه بعضهم
فى ثقته بالناس وإيمانه
بالمستقبل كما فعلوا من
قبل مع زرقاء اليمامة ،
لكنهم أدركوا فيما بعد أن
الغاية كانت تتحرك بالفعل.

أصبحوا أحيانا لا

أدري لى أسما ،

أو وطننا ، أو أهلا

أتمهل فى باب الحجرة حتى

يدركنى وجداني

فبثيت إلى بداهة عرفانى

متمهلة فى رأسى، تهوى فى

أطرافى ثقلا

تلقى مرساها فى قلبي...

هذا يوم مكرور من أيامى

أشجان الذكرى وديومة الحضور

محمد إبراهيم أبو سنة *

وظلت هذه القصائد الباكبة تتوالى على الإذاعة لمدة ستة أشهر. عرفت من خلالها عمق التأثير الفني والروحي والوجداني الذي تغلغل في الشعر المصري .



ظهر صلاح عبدالصبور في منتصف الخمسينيات كالبرق الساطع في أفق القصيدة الحديثة، وسرعان ما التقط القراء والنقاد ديوانه الأول «الناس في بلادى» الذي صدر في عام ١٩٥٧ عن دار الآداب اللبنانية ، وقدم لهذا الديوان الاستاذ بدر الديب ليفتح لشعر صلاح عبدالصبور أفقا حداثيا تنور حوله قصائد مدرسة الشعر الحديث . انهمرت الدراسات والمتابعات والرؤى حول «الناس في بلادى» حتى أصبح اسم صلاح عبدالصبور أشبه بعنوان لامع للشعر في مرحلة الخمسينات، وصكت «العملة الشعرية» باسم صلاح عبدالصبور، واقترن اسم «أحمد عبدالمعطي حجازي» باسمه في لحظة نابرة وكانا يعملان معا

تقرع الذكرى الخامسة والعشرون لرحيل الشاعر الرائد صلاح عبدالصبور أجراسها في الرابع عشر من شهر أغسطس ٢٠٠٦، فقد رحل في مثل هذا اليوم من عام ١٩٨١ . ومنذ شهرين تقريبا مرت في الثالث

من شهر مايو من العام الحالي الذكرى الخامسة والسبعون على ميلاده . وبين الميلاد والموت بسطع اسم صلاح عبدالصبور مكللا بالمجد والأسى . لقد رحل وهو في الخمسين من عمره مثقلا كشجرة مورقة سخية الثمار. ويوم نعاه الناعي ارتعدت فرائص الحركة الشعرية بأكملها، في مصر خاصة وفي العالم العربي عامة . كنت في ذلك الوقت أقدم برنامج «ألوان الشعر» على موجة «إذاعة البرنامج الثاني» قبل أن يصبح «البرنامج الثقافي»، وانهمرت على أمطار القصائد التي كتبها الشعراء في رثاء صلاح عبدالصبور ، وكان هذا الشاعر قد تحول إلى ضمير الحركة الشعرية وصوتها،

أشجان الذكرى وديمومة الحضور

في «دار روزاليوسف» . كان جيلي معى من أمثال فاروق شوشة، وأمل دنقل، ومحمد عفيفى مطر، وملك عبدالعزيز، ومحمد مهران السيد، ونصار عبدالله وأحمد سويلم، يتلمسون طريقهم إلى طرح رؤيتهم الشعرية من خلال هذا الفيض الذى تدفق خلال الخمسينيات، وكان صلاح عبدالصبور قد حجب بشهرته المدوية أسماء بعض أبناء جيل شعراء الخمسينيات من شعراء الواقعية . كان هناك فوزى العنتيل، ونجيب سرور وكمال نشأت، وحسن فتح الباب، وعبدالمنعم عواد يوسف وكمال عمار، وجيش جرار من شعراء البيان السياسى الذى ازدهر على وقع تحولات ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢، والبساط الشعري المتفجر بالثورة والوطنية، والدعوة إلى الحرية والذى رقصت على أنغامه قصائد كثيرة . كان هذا البيان السياسى الشعري الذى افتتح مهرجان الحداثة متمثلاً فى قصيدة «رسالة من مواطن مصرى إلى الرئيس الأمريكى هارى ترومان» للشاعر عبدالرحمن الشرقاوى . ولكن صلاح عبدالصبور استطاع أن يطوى أشربة السفن الأخرى، وأقلع بديوانه الجديد للإبحار فى أعالي البحار ويبدو أن النقد والقراء وكتاب الصحف، ورواد المنتديات الأدبية وجدوا فى صلاح عبدالصبور صورة لما يشتهون . فقد كان يتمتع بثقافة هائلة خاض من أجلها أفاق الآداب الأجنبية، وتجول فى منعطفات التراث العربى الشعري والصوفى .



عبد الرحمن الشرقاوى



عزيز أباضه



صلاح جودت

قرأ إليوت شاعرا وكاتباً مسرحياً
وناقدا ورائدا للحدائق الشعرية في الأدب
الإنجليزي في القرن العشرين .

شاعر الله

تخرج صلاح عبدالصبور في عام
١٩٥٢ في قسم اللغة العربية بكلية الآداب
جامعة القاهرة، وهناك التقى بصفوة
الأصدقاء الذين صاروا فيما بعد أعضاء
الجمعية الأدبية، من أمثال فاروق
خورشيد، وعز الدين اسماعيل وعبدالفار
مكاوي، ومعهم الدكتور عبدالقادر القط،
وشكري عياد، كانت الجاذبية الشخصية
لصلاح عبدالصبور وراء هذا القبول
الواسع لشعره، فقد كان سمحا ودوداً
عذب الحديث . يلقي بشباك الصداقة
الحرّة الحميمة في اللقاء الأول . كان يخلو
تماماً من هذه النرجسية التي عرفت عن
معظم الشعراء . كان واسع الصدر يطفئ
بابتسامته الدافئة نار الخلافات التي لم
تكن في ذلك الوقت تنطوى على الخديعة
والمكيدة . عرفت مع جيل في الجمعية
الأدبية المصرية في شارع قوله بعابدين،
فإذا بالتواضع الصادق الذي لا يعرف
التكلف يشيع في أقواله وأفعاله. يقترب
من أصدقائه باعتباره أخاً شقيقاً . يجلس
مع رفاقه قبل أن تبدأ وقائع الندوة في
هذه الجمعية «يلعب الشطرنج»، ومطارحة
الجالسين الحديث الذي يجمع بين التدفق
الثقافي والقفشات المنعشة، والنكتة في
بعض الأحيان . لم ألاحظ مرة واحدة
خلال اقترابي من صلاح عبدالصبور منذ
عام ١٩٦٣، وحتى رحيله أنه يشعر
بأهميته كشاعر، رائد تنصدر الصفحات



لؤي غنيم



محمود حسن اسماعيل



فاروق شوشة

أشجان الذكرى وديومة الحضور

أحبابنا المهاجرين
هل يعود يومنا الذى مضى من رحلة
الزمان ؟ ثم بلوت الحزن حين يلتوى
كأفعوان فيعصر الفؤاد ثم يخنقه
ويعد لحظة من الإسار يعتقه
ثم بلوت الحزن حينما يفيض جدولا
من اللهب
نملا منه كأسنا ونحن نمضى فى
حدائق التذكريات
ثم يمر ليلنا الكثيب ويشرق النهار
باعثا من الممات
جذور فرحنا الجديد
لكن هذا الحزن مسخ غامض
مستوحش غريب
فقل له يارب أن يفارق الديار لأننى
أريد أن أعيش فى النهار
عرفت صلاح عبدالصبور بطريقة
كاشفة عن شفافية روحه ونضج معرفته
وعمق وجدانه، فى مكتب الدكتور لويس
عوض الذى كان مستشارا ثقافيا لجريدة
الأهرام، وكان يعتمد على صلاح
عبدالصبور كنائب له يدير الملحق الثقافى
عندما يغيب عن العمل خلال أسفاره، أو
بعض شواغله . كان لويس عوض يضع
صلاح عبدالصبور فى سويداء قلبه، وفى
صميم وعيه النقدى، شديد الحماسة
لشعره .
رأى لويس عوض أن صلاح
عبدالصبور يحقق فى الواقع ما عجز هو
عن تحقيقه فى ديوانه «بلوتولاند»، من
التمرد على البلاغة القديمة واللغة
الشعرية الكلاسيكية والموضوعات المتعالية

الأسببية صوره وأحاديثه وقصائده الجديدة
 . وكان يفرح بالتعاطف مع الأجيال
الجديدة، كان هو بارعا بتلقائيته وبساطته
فى مد جسور المحبة بينه وبين الأجيال
الجديدة، وكان أشبه بالصانع الماهر الذى
يعرف كيف يميز بين الجيد والزائف، لقد
عانى صلاح عبدالصبور معاناة قاسية فى
حياته الخاصة حتى طفع شعره بالحزن .
وكان ظهور قصيدة جديدة له على
صفحات إحدى الصحف اليومية تعد
مناسبة شعرية، فقد كان قراؤه ينتظرون
نشر هذه القصائد . لقد هزنتى ذات يوم
هذه القصيدة التى نشرت فى صحيفة
«أخبار اليوم» بعنوان أغنية :

- أغنية «إلى الله» ، لقد كانت الهموم
الذاتية والعامية تملا قلب الشاعر
وأفصحت كلمات القصيدة التى تقول :

حزنى ثقيل فادح هذا المساء

كأنه عذاب مصفدين فى السعير

حزنى غريب الأبوين

لأنه تكون ابن لحظة مفاجئة

ما مخضته بطن

أراه فجأة إذا يمتد وسط ضحكى

مكتمل الخلقة موفور البدن

كأنه استيقظ من تحت الركاب بعد

سبات فى الدهور»

ثم يقول صلاح عبدالصبور عن

تجربته مع الحزن :

لقد بلوت الحزن حين يزحم الهواء

كالدخان

فيوقظ العنين، هل نرى صحابنا

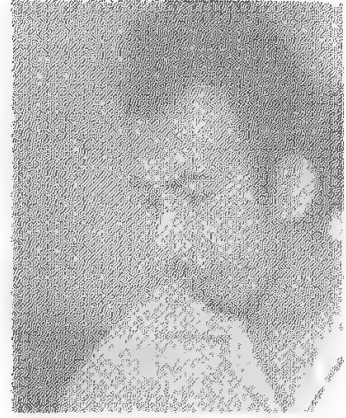
المسافرين



أمل دنقل



عبد القادر القط



بدر شاكر السياب

ومعايير النشر في الأهرام والحرص على الانتقاء الدقيق بينما كان صلاح عبدالصبور شديد التعاطف والتواضع وحين بدأت دعوة لويس عوض بوضع اسم صلاح عبدالصبور على رأس الشعراء العرب المعاصرين ، تنالت بعض الأوساط الأدبية بمبايعة صلاح عبدالصبور أميراً لشعراء المدرسة الحديثة.

وكان صلاح عبدالصبور أول من اعترض على هذه الدعوة على صفحات مجلة «روز اليوسف» ، ليكشف عن تواضعه وقدرته على رؤية الحقيقة بطريقة موضوعية .

كانت شخصية صلاح عبدالصبور نجم حوله الناضجين من المدارس الشعرية كلها، رغم إخلاصه لمذهبه الفني الذي يقوم على تقويض القديم وبناء القصيدة الجديدة، والاجترار على اللغة التقليدية، وإطلاق اللغة من عقالها في الأبراج العاجية لتمشى في الأسواق، كما رأيناها في «ديوان الناس في بلادى» ومن اللحظات المؤثرة في عام ١٩٧١، حين اختارنى صلاح عبدالصبور لكى

عن الواقع . وكان نفوذ لويس الأدبي يعتمد على شجاعته الأدبية ودفاعه المجيد عن الحداثة والتجديد، والقضايا الثقافية الكبرى والاحتكام إلى الضمير الحى النابض بالصدق والنزاهة والتجرد.

شعر النشر العربي

كان إعجاب لويس عوض بصلاح عبدالصبور، وراء محاولة تقديمه باعتباره الأمير المنتظر للشعر العربى الحديث، وكانت الصفحة الثقافية التى يحررها لويس عوض ويشاركه فيها صلاح عبدالصبور، تنفتح على الحركة الشعرية العربية بأجنحتها العراقية «البياتى والسياب ونازك الملائكة والشامية والسودانية.. الفيتورى» وسواهم، وكان يحاول تشكيل مدرسة للأهرام من شعراء الستينيات حيث نشر قصائد صلاح عبدالصبور، وأحمد عبدالمعطى حجازى، وكمال عمار، وبدر توفيق وملك عبدالعزيز. وكان لويس عوض يريد أن يعطى نموذجاً للموضوعية فكان ينشر بعض قصائد صالح جودت، وشاعر الرومانسية الأكبر محمود حسن اسماعيل . كان لويس عوض قاسياً فى أحكامه النقدية،

أشجان الذكري وديمومة العصور

أشارك في برنامج عن حوار «الأجيال»
في إذاعة صوت العرب وكانت تعده
زوجته سميحة غالب، وكان الشاعر الكبير
عزيز أباظة مقرر لجنة الشعر في ذلك
الوقت ممثلاً للجيل الأكبر، وصلاح
عبدالصبور ممثلاً للجيل الأوسط، وقد
كنت ممثلاً لجيل الشباب. كان الحديث
بالغ البساطة والوضوح والتواصل الحميم
مع قضية الشعر، باعتبارها جوهرًا
يتسامى على الأشكال الفنية الخارجية،
وقد أبلغني الاستاذ ثروت أباظة في لقاء
بجمعية الأدباء بعد إذاعة هذه الحلقة،
وكنت قد أهديت الشاعر عزيز أباظة
ديوانى الذي كان قد صدر، في عام
١٩٦٩ بعنوان هزيمة الشتاء أن الشاعر
الكبير قد قرأ الديوان، بل لقد رأى من
جديد صورة للشعر الحديث تؤكد قدرة
الشعراء الشباب وجديتهم في تكوين
ثقافتهم. هكذا اتفق لويس عوض، وعزيز
أباظة على قبول شعر صلاح عبدالصبور
. لقد واجه هذا الشاعر المفعم بالتعاطف
والشجاعة قضية وجوده الشعرى بكثير
من الصدق، وقد توجهت له الأيام وتكرر
له الأصدقاء في بعض الأحيان، وأسى
فهمه عندما كان رئيساً للهيئة العامة
للكتاب، وظل محتفظاً بصفائه لأصدقائه
وإنصافه لأعدائه.

تقلبت قصيدته بين الواقعية والأبعاد
الفلسفية والصوفية واستخلص لنا من
رحلته التي تمثلت في دواوينه ومسرحياته
ودراساته فرائد من عيون الشعر والفكر
والفن. كان مجرباً فاتكاً ولكنه يظل
ينشد البراءة.

يقول في قصيدة أحلام الفارس

القديم :

يا من يدل خطوتى على طريق الدمة
البريئة

يا من يدل خطوتى على طريق
الضحكة البريئة

لك السلام

لك السلام

أعطيك ما أعطتنى الدنيا من التجريب
والمهارة

لقاء يوم واحد من البكارة

كلما تذكرت صلاح عبدالصبور
تذكرت هذا الانصهار الروحي والوجدانى
والصوفى في قصيدته «مذكرات الصوفى
بشر الحافى»

شيخى بسام الدين يقول :

يا بشر اصبر

دنينا أجمل مما تذكر

ما أنت ترى الدنيا من قمة وجدك

لا تبصر إلا الانقراض السوداء

ونزلنا نحو السوق أنا والشيخ

كأن الإنسان الأفعى يجهد أن يلتف

على الإنسان الكركى

فمشى من بينهما الإنسان الثعلب

عجبا .

زور الإنسان الكركى فى فك الإنسان

الثعلب

نزل السوق الإنسان الكلب

كى يفقا عين الإنسان الثعلب

ويدوس دماغ الإنسان الأفعى واهتز

السوق بخطوات الإنسان الفهد قد جاء

ليبقر بطن الإنسان الكلب ويمص نخاع

الإنسان الثعلب يا شيخى . بسام الدين



الإنسان الإنسان عبر من أعوام
ومضى
لم يعرفه بشر، حفر الحصباء وفام
وتغلى بالالام .
ها هي نكراك أيها الشاعر الرائع
تأتى مجلة بالمجد والأسى حيث نلتمس
العزاء فى شعرك البديع وبعمومة
حضورك الطاغى .

قل لى .. أين الإنسان الإنسان ..
شيخى بسام الدين يقول : اصبر
سيجى
سيهل على الدنيا ركيه
يا شيخى الطيب
هل تدرى فى أى الأيام نعيش
هذا اليوم الموبوء هو اليوم الثامن
من أيام الاسبوع الخامس
فى الشهر الثالث عشر

يوسف إدريس

في أعين النقاد الأجانب

د. ماهر شنيق فريد

تضم أقاصيص أرخص ليالى ، أبو سيد ، مشوار ، شغلانة ، الطابور ، الماتم ، ليلة صيف ، أبو الهول ، قاع المدينة ، أكان لابد يا لى لى أن تضيئى النور ؟ شيخوخه بدون جنون ، تمويد العروسه ، حادثة شرف ، لأن القيامة لا تقوم ، الشيخ شيخه ..

وترجمت نوال نجيب مختارات من أقاصيصه تحت عنوان «لغة الأي أى وقصص أخرى تضم أقاصيص : لغة الأي أى ، المحفظة ، الورقة بعشرة ، الزوار ، معاهدة سيناء .

وترجمت كاترين كوبام مختارات من أقاصيصه تحت عنوان ، حلقات النحاس اللامعة " تضم أقاصيص : الغريب ، العسكرى الأسود ، النداهة ، دستور يا سيدة .

وترجم تريفور لى جاسيك : الأورطى . وترجمت كاترين كوبام : جمال الكراسى ، انصاف ثوار .

وترجم د. عبيد وم . ج.ل ينج : الشهادة على أسبوط وترجمت داليا كوين : البراية .

وترجم روجر آلن مختارات من أقاصيصه تحت عنوان «فى عيني الراي»

خلال نصف القرن الأخير أو نحو ذلك تراكم فى اللغات الأجنبية.. واللغة الإنجليزية بخاصة ، محصول لا بأس به من الكتابات النقدية عن يوسف إدريس بما يجعله اسما معروفا فى الأوساط الجامعية التى تعنى بدراسة الأدب العربى الحديث ، ولدى عدد ، وإن لم يكن كبيرا ، من جمهرة القراء .

ولا شك فى أن ذلك راجع إلى حد كبير إلى توافر عدد من الترجمات الإنجليزية لرواياته وأقاصيصه ومسرحياته:

لقد ترجم له نيس جونسون - ديفيز من الأقاصيص : جمال الكراسى ، بيت من لحم مظلوم ، جمهورية فرحات .

وترجم لويس مرقص : شجرة الطرفاء (لا أذكر الآن عنوانها فى الأصل العربى أهو الناس ؟

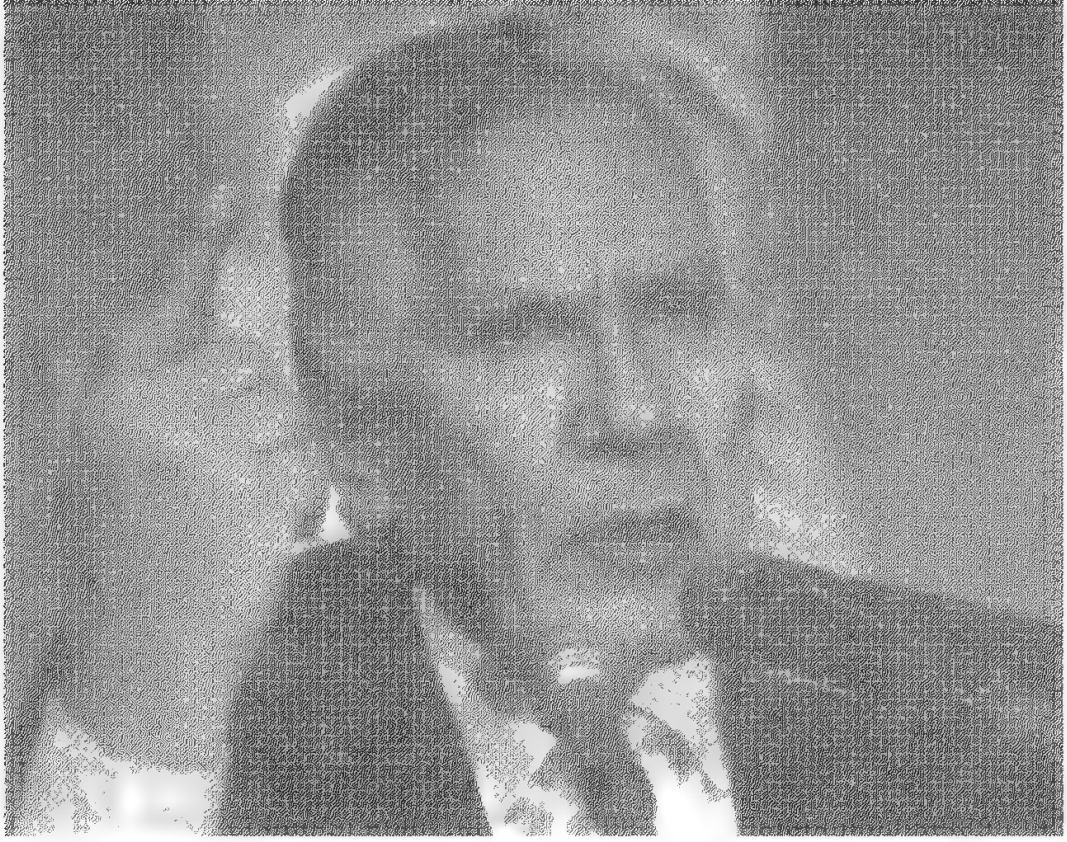
وترجمت سنية شعراوى : الخدعة . وترجمت راجية فهمى وسنية شعراوى : الشيخ شيخه .

وترجمت نور شريف : أرخص ليالى . وترجمت نادية فرج حادثة شرف

وترجمت وديدة واصف مختارات من أقاصيص تحت عنوان «أرخص ليالى»

٧٢

الكتاب - أنظر



تضم أقاصيص :

نظرة ، المحفظة ، قاع المدينة، لعبة البيت، الأورطى ، المرتبة المقعرة ، اكبر الكبائر ، العصفور والسلك، جمال الكراسى ، سورة البقرة ، أكان لابد يالى لى أن تضيئى النور ؟ على ورق سيلوفان ، بيت من لحم ، كما ترجم اقصوصتى : الرحلة، مارش الغروب .

وترجم سعد الخادم : سيد الرجال (لست واثقا من العنوان فى الأصل العربى) .

وترجمت داليا كوين : النقطة (لست واثقا من العنوان فى الأصل العربى) .

وترجم روجر آلن وعدنان حيدر : سنويزم .

ومن الروايات ترجمت كرسيتين بيترسون - اسحق رواية «الحرام» .

وتحت عنوان «مدينة الحب والرماد» ترجم د نيل هيوسون رواية «قصة حب» .

ومن المسرحيات ترجم تريفور لى جاسيك «الفراير» . وثمة ترجمة اسبق لها بقلم فاروق عبدالوهاب ..

واكب هذه الترجمات عدد من المقالات والفصول كتبها باللغة الإنجليزية دارسون مصريون وعرب منهم : فاطمة موسى محمود، منى ميخائيل ، علي الراعى ، لويس عوض ، عبدالمنعم اسماعيل ، نادية روف فرج ، منى الحلوانى ، شكرى عياد ، (بالاشتراك مع نانسى ونرسيون)، نور شريف ، إيناس محمد ، عزة هيكل ، صبرى حافظ (بمفرده وبالاشتراك مع كاترين كويام) ، منح خورى (بالاشتراك مع وليم برنر) علي جاد، محمد مصطفى بدوى .

وبين يدي اذ أكتب هذه الكلمات اطروحة ماجستير مكتوبة باللغة الإنجليزية مقدمة من جيهان زكريا محمود، المعيدة بقسم اللغة الإنجليزية وآدابها ، كلية

يوسف إدريس

إدريس كما انعكست في مرايا عدد من النقاد: أنجلو : أمريكيين ، وسوفيت ، وهولنديين ، واسرائيليين .

البيضاء

في كتابها المسمى «الرواية المصرية الحديثة» (مطبعة ايثاكا، لندن ١٩٧٤) تتناول هيلارى كيلباتريك إدريس تحت عنوان «روايو مابعد الثورة» (١٩٥٢) فتناقش رواية إدريس «البيضاء» وقد كتبها في ١٩٥٥ ، ونشرت منجمة في جريدة «الجمهورية» في ١٩٦٠ . والخيطان الأساسيان فيها هما : السياسة ، وقصة حب . ويصفها إدريس في مقدمته القصيرة بأنها «وثيقة حية لفترة خطيرة من فترات الحياة في بلادنا ، فترة لا أعتقد أن أحدا تناولها» .

مضيفا : «إنى لشديد الاعتزاز بهذا الجزء من عمرى وعمر بلادى» . والراوى يحيى ، الذى يتماهى مع المؤلف الى حد كبير ، ماركسى مثالى ملتزم بالثورة، ولكن نشاطه لا يتعدى إصدار مجلة سياسية والعلاقات بين المعارضة التى ينتمى إليها وشرطة الدولة. وقصة حب للفتاة اليونانية سانتي - البيضاء في عنوان الرواية .. تستغرق القسم الأكبر من الكتاب . وتصور الرواية التغير الذى يطرا على شخصيته إذ يتحول من حياة الطالب الى حياة الراشد المسئول ، ويكتشف استعصاء مثله العليا على التحقيق فى عالم الواقع . وتصف كيلباتريك رواية «البيضاء» بأنها كتاب شائق ، وإن يكن كتابا حزينا ، لأنها تصور إنهيار ثقة

الآداب ، جامعة بنى سويف، اشرف عليها د. جمال عبدالناصر ، وموضوعها ، بطلات الطبقة العاملة فى روايات توماس هاردى ويوسف إدريس : دراسة مقارنة لأربع روايات : تسمى سليله دربرفيل، جود المغمور، الحرام، العيب ، «أقرؤها استعدادا للمشاركة فى مناقشتها خلال الشهور القادمة ..

ومن الأساتذة الجامعيين المصريين الذين كتبوا عن إدريس بالفرنسية : د. هدى وصفى فى كتابها «مقالات نقدية» ود. أمال فريد فى كتابها «بانوراما الأدب العربى المعاصر» (١٩٧٨) .

ولا حاجة بنا إلى أن نذكر هنا الحصار الضخم الذى تراكم حول أعمال إدريس فى النقد العربى الحديث ما بين كتب كاملة (لعبد الرحمن ابوعوف وغالى شكرى ومحمد فتحى ونوال زين الدين وفؤاد طلبية ونبيل راغب وعبير سلامه ونادية روف وعبدالحميد القط وناجى نجيب والسعيد الورقى ورشاد كامل وغيرهم) وفصول من كتب ومقالات وأطروحات جامعية حسبك ان تلم بطرف منها فى كتاب د. يوسف إدريس بقلم هؤلاء ، (مكتبة مصر بالفجالة) أو فى كتاب «يوسف إدريس ١٩٢٧ - ١٩٩١» (الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩١) وهو سفر ضخم فى ١٠٥٦ صفحة اشرف عليه الراحل د. سمير سرحان ، وأعدته اعتدال عثمان .

حصاد طيب ، بل غزير ، لن اتوقف عنده هنا ، وإنما سأتوقف فقط عند صورة



البطل بنفسه واخفاقه فى عدة ميادين ..
أما رواية «الحرام» فتصف حياة قرية
مصرية بعيون شخص لا ينتمى إليها ، ولا
تتعمق التابو الذى تحمل الرواية عنوانه إلا
فى حالات قليلة مثل حالة لندا التى تربط
الشائعات بينها وبين صفوت . ومن
الخيوط الأخرى التى تعالجها الرواية
حدوث التقارب بين أهل القرية وعمال
التراحيل ، بعد تباعد مبدنى من الطرفين ،
وذلك نتيجة لمعاناة عزيزة الخاطنة بون أن
تكون قد تعمدت الخطيئة أوسعت إليها ..

و «العيب» - فى رأى كيلباتريك -
أضعف روايات إدريس من حيث الأفكار ،
وحدة الشعور، وحيوية الوصف. إن كلمة
«العيب» أخف وزنا من كلمة «الحرام»
والأحداث هنا تنور فى المدينة حيث القيود
الأخلاقية) أخف وطأة منها فى الريف.
وتعالج الرواية خيوط الفساد والرشوة
والمسئولية عن الأسرة وعلاقة الموظف
بالدولة على نحو أقرب إلى الآلية
السطحية..

ولكاترين كوبام مقالة عنوانها «الجنس
والمجتمع عند يوسف إدريس: قاع المدينة
(مجلة الأدب العربى ، المجلد السادس
١٩٧٥ ، الناشر : ا. ج. بريل، لايدن
هولندا) تتناول الكاتبة هنا قصة عبدالله ،
القاضى الذى يفقد ساعته فتتجه شكوكه
إلى أن خادمته شهت التى كان
يضاجعها ، هى السارقة ويقوم برحلة إلى
قاع المدينة ، لكى يضبطها متلبسه
بجرمها وحبكة الرواية ذاتها قائمة على
تورية ساخرة : فالقاضى الذى يجلس على
المنصة ويتحكم فى اقدار الناس قلما
يغادر حيه الأنيق المطل على النيل، ولكن

حين يغدو هو موضوعا للسرقة ينتشى
بفكرة أن يواجه السارقة فى بيتها بأفقر
أحياء المدينة .

وتتخذ «قاع المدينة» شكل قصة
بوليسية : فالقاضى يكتشف ضياع
ساعته، ويستبعد كل المشتبه فيهم إلى أن
ينتهى إلى أن شهت لابد أن تكون المذنبة
، ثم يخطط من أجل القيام برحلة من أجل
استرداد الساعة بمساعدة صديقه شرف ،
وهو ممثل فقير ، يتظاهر أثناء الرحلة،
بأنه من رجال الشرطة وفرغى الذى
ينتمى الى نفس حى شهت .

وفى مقدمة ترجمتها لـ حلقات النحاس
اللامعة « تقدم كاترين كوبام سيرة وجيزة
لحياة إدريس ثم تناقش القصص التى
اختارت أن تترجمها : إن «الغريب»
(١٩٦١) تصور علاقة فتى فى صدر
الشباب بمجرم خارج على القانون فى
الريف خلال سنوات الحرب العالمية
الثانية.

و «العسكري الأسود» (١٩٦٢) قصة

قصيرة هي «قصة حب» . أما «جمهورية فرحات» فمسرحتها قسم بوليس قاهري يسيطر عليه الصول فرحات بقبضة حديدية وصوت عال. ولكن له أحلامه الخاصة بيوتوبيا بالغة الاختلاف عن واقع القبيح، وهي أحلام لا تلبث أن تتبدد في نهاية القصة .

وموضوع «المحفظة» هو الفقر وأثره في حياة أسرة مصرية. وبطلة «حادثة شرف» . ومسرحتها الريف ، فتاة تدعى فاطمة يجرح كبرياؤها حين يشك أهل القرية في شرفها فتفقد براءتها الأولى وتصبح جريئة مأكرة متحدية .. «تستطيع أن تنظر نون أن تنظر وتضحك نون أن تريد ، وتريد الشيء» وتخفي رغبتها فيه، وتواجه محدثها بعيون مشرعة حلوة لا تنخفض ولا تخجل .

ويتناول آلن ، باختصار ، اقاصيص أخرى لإدريس : اليد الكبيرة ، لعبة البيت ، الف الأحرار ، العسكرى الأسود ، النداهة ، بيت من لحم ، على ورق سيلوفان ، اكبر الكبار ، الرحلة ، وغيرها متناولا، فيما يتناول ، قضية استخدامه للعامة ، ومنتهيا إلى أنه ربما كان اعظم كاتب للقصة القصيرة في العالم العربي في القرن العشرين .

أما كرسطين بيترسون ، اسحق في مقدمة ترجمتها لرواية - الحرام ، فتقول : إن هذه الرواية المنشورة في ١٩٥٩ تجمع بين اللون المحلي والخيط الإنساني العام، وتعمرها مجموعة غنية من الشخصيات المصرية. وهي أول محاولة من جانب

قائمة عن عسكرى كان يستخدمه البوليس السياسى فى تعذيب المعتقلين فى أواخر أربعينات القرن الماضى . و «النداهة» (١٩٦٩) هي دراما الاستسلام والسقوط حين تدعن فتحية - زوجة البواب الريفى ، لإغراء افندى المدينة. ودستور ياسيدة (١٩٦٩) تصور مواجهة بين سيدة مستورة من الطبقة الوسطى وشاب فقير فى الثامنة عشرة وكيف تختلط خيوط الأمومة والأنوثة والبنوة والحب والجنس فى علاقتهما ، مع تحليل لطبيعة الانجذاب الإيروطيقى وعلاقته بسائر الارتباطات والعواطف - روحية أو وجدانية - التى تفرضها مواضع المجتمع .

ويذهب روجر آلن ، فى مقدمته لكتاب ، فى عين الرأى « (المكتبة الاسلامية : مينا بوليس ١٩٨٩) ، إلى أن مجموعة إدريس الأولى «ارخص ليالى» زاخرة بقصص عن أبناء الطبقات الفقيرة مثل بطلة قصة «نظرة» ، الفتاة الصغيرة التى تحمل فوق رأسها صينية بطاطس بالفرن، فوقها حوض واسع من الصاج مفروش بالفطائر المخبوزة . وفى الحادث نرى أسرة من أهل الريف فى زيارة للقاهرة ، بينما ربع حوض عن مالك اراضى يعن له فيما يشبه النزوة ، أن يتفقد ارضه ويخفق اخفاقا مزريا فى شقها بالفأس ، علي حين يتمكن الفلاح عبدالله من أن يفعل ذلك بأول ضربة قوية من فأسه تمزق الأرض.

وقد حوت مجموعة إدريس الثانية «جمهورية فرحات» ثلاث اقاصيص ورواية



روائي مصري لتصوير حياة عمال
التراحيل .

وتقوم الرواية على مفهوم «الحرام»
الضارب بجنوره في الشريعة الدينية ،
كما تتناول قضية الفوارق الطبقية والعلاقة
بين مختلف شرائح المجتمع . وتكشف عن
براعة في تصوير الشخصيات - خاصة
شخصيات عزيزة وفكرى أفندى ومسيحة
أفندى - مع حس بالفكاهة يراوح ما بين
السخرية الرفيعة والكاريكاتور الوحشى .

أما د. نيل هيوسون ، مترجم ، قصة
حب، فيقول في مقدمته للترجمة: إن
أحداث القصة تجري في القاهرة في
شهرى يناير وفبراير ١٩٥٢ قبل قيام ثورة
٢٣ يوليو بستة أشهر ، ولكن أغلب
الشوارع والميادين والأحياء التى تدور فيها
أحداث القصة مازالت موجودة على أى
خريطة حديثة للمدينة ، وإن تغيرت بعض
الاسماء : فشوارع الخليج هو الآن شارع
بورسعيد، وشارع فؤاد هو القسم الذى
يقع فى قلب المدينة من شارع ٢٦ يوليو ،
وشارع الملكة نازلى هو شارع رمسيس
فى المنطقة ما بين محطة رمسيس
والعباسية . ودار الأوبرا هى ، بطبيعة
الحال، الأوبرا القديمة التى احترقت فى
١٩٧١ . ومحطة باب اللوق ومحطة السيدة
زينب كانتا على الخط المؤدى إلى حلوان ،
وقد حل محلها الآن محطات مترو الانفاق
، وأعيد بناء محطة السيدة زينب بينما
ازيلت محطة باب اللوق كلية فى مطلع
ثمانينيات القرن الماضى، ومازال جروبي
والامريكين قائمين فى وسط البلد .

ويذكر هيوسون أن الرواية قد حولت

إلى فيلم عام ١٩٦٣ تحت عنوان لا وقت
للحب من اخراج صلاح ابو سيف وبطولة
فاتن حمامة فى دور فوزية ورشدى اباضه
فى دور حمزة ، وصلاح جاهين فى دور
بدير.

أما دنيس جونسون ، ديفيز فى كتبه
الأربعة التى ضمت أقاصيص لإدريس .
«قصص عربية قصيرة حديثة» (١٩٦٧)
وقصص مصرية قصيرة (١٩٧٨) و
«قصص عربية قصيرة .

(١٩٨٣) و«تحت السماء العارية:
قصص قصيرة من العالم العربى..
(٢٠٠٠) فتقدم سيرة موجزة لحياة إدريس
ذاكرا أنه استاذ القصة القصيرة المشهود
له فى مصر يغنو عمله وعى سياسى
واهتمام بالمسحوقين ، وشعور بضرورة
خلق قصة مصرية متحررة من المؤثرات
الغربية، وإن يكن عمله ينم على تأثر
بجوركى وتشيفخوف ، فضلا عن اثر
القصص البوليسية وكتاب ألف ليلة وليلة..
وبجانب الصواب جونسون ديفيز حين

والكتاب عمل أكاديمي يتسم بالصلابة واستيفاء كافة جوانب الموضوع ، وإن حوى آراء قد لا نوافق .. من منظورنا العربي- المؤلف الغربي عليها . وجدير بالذكر أن إدريس ذاته لم يكن راضيا عن الكثير مما ذهب إليه المؤلف فهو يعلق مثلا على التحليل النقدي الذي قدمه كريب شويك لقصصه قائلا :

«إنه تناول قصصى تناولاً اسلوبياً تشريحيًا ، قائلًا لروح أى عمل فنى ، بحيث أحسست ما يشبه الغثيان وأنا أقرأ ما كتب. فهى ليست سوى نظرة باردة تمزق العمل الفنى المتكامل إلى شرائح ، بحيث يفقد كل ما فيه من روعة وخلق، فاذا وضعنا أى إنسان على مائدة التشريح ، ودققنا فى البحث فى شرايينه وأعضائه وقلبه . فقد نظفر بمعلومات دقيقة عن تركيب جسمه، ولكننا لن نظفر بقطرة واحدة من روحه ، وما يشكل شخصيته وتميزه. إنها طريقة لم أعرفها أبدا فى تناول الأعماق الفنية، فلو دقت النظر فى كيفية رسم الشفتين فى «الجيوكندا» معزولتين عن العينين والشعر واليدين، لما ظفرت بلوحة ، وإنما بمسوخ مشوه لما قام به «دافينشى» ..

فنان تقدمي

ومن النقد السوفييتي نتوقف عند مقالة للروائي يورى ناجيبني نشرت ترجمتها العربية فى مجلة «الكاتب» (فبراير ١٩٦٥) . والمقالة كما هو متوقع ، مكتوبة من منظور يسارى ملتزم يثنى على إدريس لأنه .. فنان تقدمي أصيل يحب الشعب.. يعيش ألامه ويضطرب

يقول :إن طه حسين كتب مقدمة أول مجموعة قصصية لإدريس «أرخص ليالى» (١٩٥٤) فإنما مقدمة عميد الأدب العربى تصدر مجموعة إدريس الثانية «جمهورية فرحات» ١٩٥٦

ونذع النقاد الأنجلو - أمريكيين الى ناقد هولندى هو ب.م كريبشويك مؤلف كتاب «قصص يوسف إدريس القصيرة .. (الناشر: ا. ج . بريل لايدن ، هولندا ١٩٨٨) وله ترجمة عربية كاملة تحت عنوان «الابداع القصصى عند يوسف إدريس.. بقلم وتقديم الشاعر رفعت سلام (دار شهادى للنشر ١٩٨٧) . يغطى الكتاب رحلة إدريس من مجموعة «أرخص ليالى» (١٩٥٤) حتى مجموعة «بيت من لحم» (١٩٧١) ويبدأ بترجمة لحياة إدريس تليها فصول عن المؤثرات الأدبية والعملية الإبداعية فى عمله، والدور الاجتماعى للكاتب ، وإدريس صحفيا ، والتزامه الأدبى فى علاقته بالشخصية الوطنية ، والقرية المصرية ، والمدينة والقرية، وعقلية القرية والفقر والظلم الاجتماعى والبنية ، والأسلوب وبناء الشخصيات ، وملامح بنائية فى قصصه ، والنكتة وتأثير الصحافة والسياسة فيه، ورسم الشخصيات ونمط السرد ، واللغة ، ومفهوم الغريب، والاخلاق الاجتماعية والموضوع الجنسى ، والجنس والاحباط والهزيمة والنقد السياسى والاجتماعى ، وحرب الأيام الستة وعبد الناصر، والموضوع والتكنيك عند إدريس : ملامح موضوعية وبنائية وأسلوبية فى عمله، ونمط السرد واللغة. وينتهى الكتاب ببليوجرافيا وافية (حتى زمن صدوره) .



الاسرائيلي هو مقالة ساسون سوميخ «اللغة والخيطة» في قصص يوسف إدريس القصصيرة (مجلة الادب العربي ، المجلد السادس ١٩٧٥ ، الناشر : ا.ج . ابريل لايدن هولندا) تصطنع المقالة منهج التحليل الأسلوبى للغة إدريس التى تمتاز بالحيوية والفتنة والبساطة ، ملاحظة ان اغلب من تناولوا هذا الجانب ناقشوا استخدامه للعامة كالدكتور طه حسين الذى دعاه إلى أن .

«يرفق باللغة العربية الفصحى ويبسط سلطانها شيئاً ما على أشخاصه حين يقص كما يبسط سلطانها على نفسه، فهو مفصح اذا تحدث ، فاذا انطق اشخاصه انطقهم بالعامة كما يتحدث بعضهم الى بعض فى واقع الامر حين يلتقون ويديرون بينهم الوان الحوار ..

وما أكثر ما يخطئ الشباب من أدبائنا حين يظنون أن تصوير الواقع من الحياة يفرض عليهم أن ينطقوا الناس فى الكتب بما تجرى به السنتهم فى أحاديث الشوارع والأندية . فأخص ما يمتاز به

لافراحه ، هو يختار ابطاله من الناس البسطاء والفقراء من الفلاحين والسائقين والميكانيكيين والموظفين والمدرسين الريفيين والباعة المتجولين ومن أبناء هؤلاء الناس المتواضعين والزاهرة حياتهم بالمتاعب وعن الاطفال بالذات يكتب إدريس بحرارة ورقة وأمل» ..

ويعلق ناجيبين على أقاصيص معينة لإدريس مثل «مشوار» و «مارثى الغروب» و «الأمنية» و «الطابور» مفردا هذه الأخيرة ببناء خاص ..

ويتردد موضوع الحلم فى قصص إدريس بوصفه تعبيرا عن الأمنى المحبطة لشخصياته ، كما فى قصص «نظرة» .. و «رمضان» و «المحفظة» . وكثيرا ما تنتهى هذه الأحلام بالاحباط .

كما فى قصة .. المكنه « حيث تخذل ماكينة الطحين الأسطى محمد) ولكن خيبة الأمل - وهنا مكمّن تفاسل إدريس .. تقترن دائما بكسب أكبر : هو معرفة الحياة على حقيقتها .

ويختم ناجيبين مقالته بالرطانه الماركسية المألوفة ..

«إن يوسف إدريس عاش فى مجتمع استغلالي بورجوازي وهو كفتان اصيل وشريف يكشف النقاب بجرأة عن مساوئ هذا المجتمع .. فقر الجماهير .. واستبداد السلطة و«قسوة ونفاق وسيطرة المال» وهو إلى جانب ذلك ابن لشعبه الذى تحرر من السيطرة الاستعمارية وطرد من بلاده الأجانب الدخلاء الذين استنزفوا ثرواته ..»

منهج التحليل

وأخيرا نتوقف عند نموذج من النقد

مفتاح السرائر

يعتمد إلى بناء الجمل على نحو غير مألوف،
يجيء فيه الفعل في ختام الجملة . وهو
أمر نادر في الفصحى الكلاسيكية التي
يأتى فيها الفعل، عادة في بداية الجملة .
ومن أمثلة ذلك عنده :

— انه بجماع قوته وإرادته يضرب،
وباستماتة يفعل .

- ففي خشوع وتسليم ورغبة دخلت
والى المقام اتجهت .

- مبكرا وقبل يقظتى التامة جاعى
الصوت .

- .. أنى حتى على اقدامى أسير

- ماء المس ، ماء اری ماء اسمع .

- بل اشياء اخرى يدركن ..

وتكثر في قصص المرحلة المتأخرة
(مرحلة «بيت لحم» (١٩٧١) وما حولها ،
التراكيب التي تشتمل على تضاد بين
الاسم والصفة:

- صخب وقور -

- الضجة المكتومة الصادرة عن
لامصدر .

.. الاستمتاع بالقلق .

او قد يكون التضاد فانما بين
صفتين او عناقيد من الصفات نصف نفس
الاسم

جائنی الصوت منذفضا فيه همس
الفا نفا ..

- الرانحة الملعونة الغالبة .

• منراڻيات متحسسات ، منڙاڪيات
متغريات ،

أنت يا بطل العنيف العريد الرقيق
الشاعر الصاحب الأحقق الأهوج المغتر

الفن الرفيع هو أنه يرقى بالواقع من الحياة درجات دون أن يقصد في أدائه وتصويره .

ويذهب سومينخ الى أن اديس في قصصه اللاحقه ، يقيم تفرقة بين السرد والحوار .. وأن تسيج لغته غدا أكثر تعقيدا لا ينجح إلى المذهب الناتورالي ، وإنما حواراه اقرب الى الطابع الرمزي الذي يكتف علي نحو شاعري ، مواجهة إنسانية معقدة ، ويضرب مثلا لذلك حوار الام الارملة مع بناتها في قصة بيت من لحم :

« تزوجیه انت یا أماء .. تزوجیه..

- أنا.. يا عيب الشوم ! .. والناس؟

— يقولون ما يقولون .. قولهم أهون

من بيت خال من رنين صوت الرجال .

— اتزوج قبلكن ؟ مستحيل ..

— أليس الأفضل أن تتزوجي قبلنا ..

ليعرف بيتنا قدم الرجال فنتزوج بعدك ..
تزوجيه تزوجيه يا أمّاه ..» .

إن هذا الطراز من اللغة أشبه

بفصحي مودلة.. ولكنه ليس الطراز

الوحيد المستخدم في مرحلته اللاحقة .

فهو يتجاوز مع العامية ، وليس المعول هنا

في تحديد المستوى اللغوي على ثقافة

الشخصية المتكلمة، وإنما هو السياق

المعين الذى تدرج فيه الكتابة ، ووظيفة

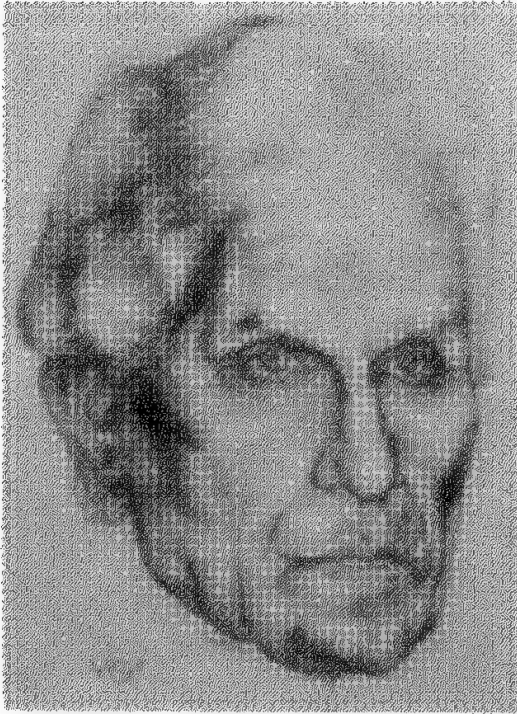
الحوار في النسيج السردي ..

ويخلق إدريس إيقاعات جديدة عن

طريق سلاسل من الجمل القصيرة

الحادة.. وفي أواخر الستينيات ومطلع

السبعينيات من القرن الماضي وجدناه



الأقصوصة وغيرها من أقاصيص إدريس .
انما ينقلها استخدام الكاتب لعبارات من
قبيل «ولكن» «إن كان» رغم أن «كأن» فضلا
عن التقريرات المضادة التي تسبق هذه
الكلمات او تليها ..

رحل ادريس محسورا لانه لم يفز
بجائزة نوبل، وكان يعد نفسه احق بها من
صاحب الثلاثية . وآثار ضجة صغيرة
قابلها نجيب محفوظ بما هو معهود منه
من حصافة وأدب وبمائه . لكنه قد ظفر
بما هو ابقى من الجائزة . بحب آلاف
القراء ، وبعشرات الكتب والفصول
والمقالات، بعدة لغات ، تنبىء بأنه
سيتم الاعتراف به ، فى زمن غير
بعيد، واحدا من كبار قصاصى القرن
العشرين على المستوى العالمى، وليس على
مستوى القصة المصرية فحسب ..

المقطر عنوية الجالس على عرش الجمال .
او قد يقدم التضاد بين مكونات
إضافة أو إضافة غير حقيقية .
- وسع ابتسامته بطريقة بدت وقحة
الأدب .

- نفس الابتسامة المؤدبة الوقاحة .
- شجرة مصفرة الاخضرار ..
- ايجابية السلب المطلق .
- جنب التنافر ..
او يقوم التضاد بين جملتين متتاليتين
او متوازيتين :
- وبينهما تفصلهما تماما ، وتربطهما
تماما، تلك السيجارة .
- أنت بلا نهائيتك ، وأنا بمحدوبيتى .
- تزاخم الناس اكثر وعزلتهم
وضحت..

وأخيرا فإن الطابع العبثى
(الابسوردى) او القائم على المفارقة يتجلى
احيانا فى إكثاره من العبارات الموحية
بالتناقض او الاستثناء او وضع الحدود او
إحاطة التقرير بتحفظات، ومن أمثلة ذلك
قوله فى قصة «العبة» ..

والسيدات فى فساتين السهرة..
ولكنها ليست جديدة تماما كأنما لم
تستعمل من أعوام، واستخرجت للمناسبة
من الدواليب ، غالية، تبدو عليها آثار العز،
بعضها مطرز بلاكىء وإن كانت صغيرة..
لكنها حقيقية.. والوجوه وجوه الرجال
مكتنزة قليلا ولكنها شاحبة ، كالمجعدة ،
والسيدات عيونهن.. رغم تعدد ألوانها تبدو
كلها سوداء عميقة الغور وكأن صاحباتها
يعانين من جوع جنسى لا يدركنه .

ويعلق سوميخ على هذا بقوله : إن
الطبيعة المتنافرة للأشياء وهي أب هذه

الدين في عالم يوسف إدريس

مصطفى بيومي □



صدق الله العظيم. «اللحظة - ٢٧»

هل يعكس «سعد» الروح المصرية في التعامل مع الدين، ومع القرآن بوجه خاص، أم يجسد رغبة الادعاء ونزعة التعالي التي تليق بالمشقفين

والثوريين الذين لا يهتمون بالدين؟! موقفه بمثابة الاستثناء والنشاز، فالسائد عند يوسف إدريس هو تقديس القرآن، دون أن تتعارض القداسة من تحويله إلى جزء من النسيج الاجتماعي العريض. لا يجد الكاتب الكبير ما يعبر به عن مكانة المتعلمين في إحدى قراه إلا تشبيه كلامهم، من حيث مصداقيته عند بسطاء الناس، بالآيات المنزلات. نجد من يتقبلون كلامنا وكأنه آيات منزلات. «قاع - ١٩١».

ويفضل قداسة الآيات المنزلات، فإن القرآن - في الحياة اليومية - يتحول إلى أداة قسم معتمدة في كافة المناسبات، وعند مختلف الأشخاص.

الطفل الذي تعرض لاعتداء من ابن الجيران، ونال توبيخ أبيه: وما ضربتوش ليه يا ..؟

على الرغم من المكانة المقدسة التي يحتلها القرآن الكريم في الواقع المصري، ومن ثم في عالم يوسف إدريس، فإن الأمر لا يخلو من تعمد اللبس والاختلاط عند بعض الأشخاص. «سعد»، طالب

الهندسة الذي يجيد الحديث الثوري، وفي أعماقه قدر هائل من الخوف والتردد، يتحدث إلى أبيه عن أهمية الاستعداد للحرب: أنت مش عارف يا أخى الحديث اللي بيقول وجهزوا إليهم ما استطعتم من الخيل.

ويرد الأب مصححاً الأخطاء الاجتماعية والدينية في كلمات ابنه: أولاً: أنا مش أخوك أنا أبوك.. ثانياً: لما تجيب سيرة الحديث لازم تقول الحديث الشريف. ثالثاً: دى آية قرآنية معروفة كالشمس. رابعاً: ياخويا إنت اتعلمت الديانة فين؟ فى بار اللوا؟ دا أنا لو طلبت من الخوجة ما ستوكلى إنه يقول الآية دى كان قالها مضبوطة. ولا أخلاق ولا دين ولا حاجة أبدا. صحتها يا باشمهندس: «وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم»



مشهد من فيلم النداهة عن قصة يوسف إدريس

يبكى وهو يقسم بالقرآن الشريف أنه أشبعه ضربا ولكما وعضا. «نفسه - ١٩١».

والجميلة «فاطمة»، التي تُتهم في شرفها مع الفلاح غريب، ذي السمعة السيئة، تصر في أن شيئا من هذا لا يمكن أن يحدث، وأنه والمصحف الشريف لم يلمسها. «حادثة - ٨٩».

والفلاح المحاصر بشكوك الناس وأسئلتهم التي لا تنتهي حول سعر بقرته، يقسم على صدق رقم الشراء بكل كتاب أنزل. «بيت - ١٢٢».

ولا يجد فلاح آخر، من الذين صدقوا كلام طالب الطب عن الجثث وأسعارها فأحضر له جثة كاملة، إلا أن يثبت صدقه بالالتجاء إلى القرآن وتحكيمة كأداة قسم حاسمة في مواجهة إنكار الطالب: تحلف ع المصحف إنك ما قلت الواحد بخمسة

وعند العثور على اللقيط الميت، واتهام «نبوية» بالخطيئة التي جلبت العار، تعلو أصوات رجال العزبة لتحجج وتؤكد أنهم الغرابوة، وتكاد تحلف على المصحف والرابعة. «الحرام - ٢٢».

الجميع يلوذون بالقرآن، والقسم به يعبر عن التوظيف الاجتماعي لقداسته الدينية. وفي هذا السياق تحتل الفاتحة مكانة اجتماعية متميزة ترتبط بالزواج والصفقات، قراءة الفاتحة مقدمة للزواج، وهي تضافى على قارئها مكانة تتيح له التمتع ببعض الحقوق. وإذا كان المعلم «أحمد» يكثر من التردد على بيت المرحوم «عبد اللطيف»، حيث تتنافس عليه أرملة وابنته، مما يثير أقاويل الناس ويزرع

الحبروك، أن أقيمت خيمة حقيقية على عجل، وترجع في صدرها الشيخ طه يتلو القرآن.. «العسكري - ١٥٩».

التواصل

وعندما يُقرأ القرآن في سياق اجتماعي، فإن التواصل معه يتم بمعزل عن القداسة الدينية. القراءة، لا المقروء، قد تثير الإعجاب أو الاستهجان أو اللامبالاة، تبعاً لطبيعة القارئ وإمكاناته الصوتية.

القاضي الشاب، «عبدالله»، لا يجد معجبا بكلماته وحكاياته وأدائه إلا صديقه «شرف»، الذي كان يقوم ويقعد لدى سماع أحاديثه ويطلب منه إعادتها كما يطلب المستمعون من المقرئ إعادة التلاوة وقد بلغ بهم الاستحسان مداه. «قاع - ٢٩٥»

لكن طلب الإعادة ليس حتمياً، والاستحسان ليس دائماً. «الشيخ مصطفى»، بصوته الغليظ القبيح وتكشيرته الدائمة يثير استياء السامعين حتى يأتهم الفرج - وهم غير مصدقين - عندما يختتم تلاوته: صدق الله العظيم. «نفسه - ٢١٨».

وقد تتحول التلاوة إلى مجرد طقس روتيني لا يبعث الارتياح ولا يسبب الإزعاج، كتلاوة الشيخ الأعمى الذي يتصاعد في روتين لا جدة فيه ولا انفعال. «بيت - ٦»

وفي سياق التوظيف الاجتماعي للقرآن، تتحول بعض آياته - وبخاصة آية الكرسي - إلى ما يشبه التعويذة الوقائية

الريية في الابن المريض، فإنه يكاد يقيم في النهاية معهم حين قرأ فاتحة أخته. «أرخص - ١١٢».

ولأن المنطق أن تتم قراءة الفاتحة في نطاق المشروع والحلال، فإن قراءتها في مجال عكسي يدفع إلى العجب والاستنكار. سناء ترفض الرشوة، وزملائها يفشلون في إقناعها بمشاركتهم، وينتهي الأمر بالاتفاق على ألا يتدخل أحد في طريق الآخر:

- عني أنا.. خدنا مني كلمة شرف
- وعننا إحنا.. أعذك بشرفي..
الفاتحة على كده
وردد الجميع قائلين:
- الفاتحة.

وتعلمت سناء قليلاً، واستغربت. ماذا حدث للدين، أيقروا الفاتحة لتكريس اتفاق شائن كهذا، ماذا حدث للناس. «العيب - ٧٢»

ما يغيب عن سناء، قليلة الخبرة، أن الفاتحة هنا لا علاقة لها بالدين وقداسة القرآن الكريم، ذلك أنها طقس اجتماعي مما تعود عليه الناس ونسوا جذوره! ويرتبط القرآن بالموت، من الناحية الاجتماعية، ارتباطه بالزواج، فالمائم عرف اجتماعي مهم، ولا تكتمل أركانه بمعزل عن تلاوة القرآن الكريم.

عند وفاة الحاج سعد، تُنصب الخيمة ويتوافد المعزون وينطلق صوت الشيخ مصطفى: مقرئ البلد الذي كان قد تسلم بكة الفقهاء، وتسلمنا. «قاع - ٢١٧»
وكان أول ما تم بعد وفاة إسماعيل

فى مواجهة الجن والعفاريت.
يصف إدريس أحد
شخصه قائلا:.. وكأنه يتلو
آية الكرسي ليطرده جنية من
الجان، «أرخص - ٢٨»
ويأتى تشبيهه آخر فى
الإطار نفسه:.. بالفتحة وآية
الكرسي وكل ما يطرده
الشياطين. «النداهة -
٢٧٦».



بشئ وعين بعين والبادى -
أظلم. «قاع - ١٩٢»
والنص نفسه تستلهمه
امراة أخرى، مع تحويل فى
ترتيبه:
والعين بالعين والسن
بالسن والبادى أظلم. «لغة -
٢١».

والصحفى علاء، حوار
مع رئيس التحرير البهلوانى،
حول المبادئ والانتهازية والنفاق، يلجأ
إلى نص قرأنى لتوصيف هؤلاء المنافقين،
مع بعض التحويل الذى يتوافق مع اللغة
العامة المستخدمة: الذى يعمل كده له
اسم معروف قوى.. دول المنافقين إخوان
الشياطين. «البهلوان - ٩٥»

أما الآية القرآنية: «لبس على الاعمى
حرج»، فتمثل الفصل الرئيسى فى بناء
قصة من أهم قصص يوسف إدريس:
«بيت من لحم» قارئ القرآن الضرير يلوذ
بالآية ويتحايل بها، والراوى ينهى بها
القصة فى صورة تساؤل يشير إلى
الجذور الحقيقية لكارثة ١٩٦٧، حيث
تحول تحالف التواطؤ والصمت المريب إلى
قانون حاكم مهين قادر على تبرير ما لا
يقبل الفهم!

لغة يوسف إدريس مستمدة من التراث
العربى والواقع الاجتماعى، وللقرآن الكريم
تأثير عليهما لا يمكن إنكاره. عالم الكاتب
الكبير يعكس الدور الذى يلعبه القرآن فى
التشكيل والروية، لكنه القرآن الذى يمثل
نصا دينيا مقدسا ومعطى اجتماعيا مؤثرا
فى الوقت نفسه.

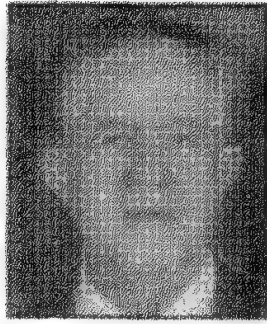
وعلى الرغم من القداسة الدينية
والمكانة الاجتماعية السامية للقرآن الكريم،
فإن النص القرآنى المكتوب بوسائل مادية،
عرضة لكل ما تتعرض له الأشياء المادية:
الكسوة الموضوعة على القبر، كسوة قديمة
باهتة لا تكاد تستطيع أن تتبينها من كثرة
ما علاها من غبار. وكانت القراضة قد
تولت نهش حروف الآيات القرآنية المكتوبة
بالقماش المكتوبة فوقها. «حادثة - ١١٠»
ينعكس المزيج الدينى الاجتماعى،
الذى يحكم رؤية إدريس للقرآن، على لغته.
بعض شخصه يحاكون القرآن ويقلدون
آياته فى لغة فكاهية معبرة عن المعاناة،
وهو ما يفعل الصول فرحات: نهايته..
كتب عليكم الهم والغم كما كتب على الذين
من قبلكم. «جمهورية - ١٥».

وثمة مؤثرات غير مباشرة، لأنها لا
تستهدف المحاكاة أو التقليد، بقدر ما تعبر
عن الاستلهم والاستشهاد بالنص القرآنى
فى مناسبة معينة.

زوجة شعبان، ترفض مبادرة زوجها
بزيارة جارهم، الذى اعتدى ابنه على ابنها
وتطاولت زوجته عليها: لابد من شئ

نزول الطبقة الوسطى

د. أنور عبد الملك



الذى أدركته قيادتي الحركة التقدمية، ثم الوفد فى الأربعينيات ، وحاول الضباط الأحرار تحقيقه فى الخمسينات تتويجا للمحمة الأرض والفلاح التى حملتها الحركة التقدمية المصرية على الاكتاف فى

تلاحمها مع التحرر الوطنى والديمقراطية الاجتماعية ، كان يحتاج إلى دراسة مقارنة لما تم فى هذا المجال فى دول سبقتنا إلى هذا الهدف، وخاصة الدول الاشتراكية . وكذا مرحلة التحول من نظم الاقطاع فى أوروبا قبل حصر الرأسمالية بقيادة البورجوازية المدنية فى المدن . ولكن الوقت لم يتسع، والانصاف هنا واجب علينا جميعا . فقد بدأ التوجه إلى الإصلاح الزراعى مع حركة بناء الصناعة المصرية بدءا من القاعدة الجبارة التى أقامها محمد على، وحاول إسماعيل إحيائها ، حتى مجموعة مؤسسات بنك مصر الشامخة بقيادة طلعت حرب فى العشرينيات والثلاثينيات من القرن الماضى ، ثم إقامة السد العالى لإمداد القاعدة الصناعية الكبرى بين ١٩٥٦

استراتيجية العدو إذن استراتيجية حضارية بكل معانى الكلمة، تهدف إلى تغليب مصر وكسر تحركها التاريخى المتجه إلى نهضة مصر فى قلب العالم العربى والإسلامى.

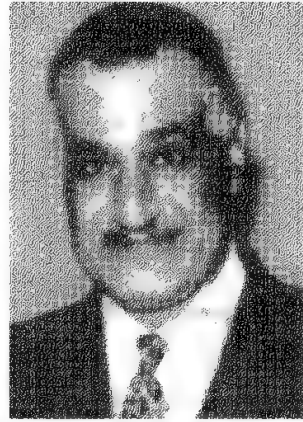
وهى استراتيجية حضارية تمكنت من تحقيق مخططها إلى درجة متقدمة من خلال إضعاف الطاقة المصرية على أيدي قيادات متدنية أو حافلة لم ترتفع إلى المستوى الفكرى والسياسى اللائق بإدارة شئون أمة عريقة تحتل أخطر مكانة جيوسياسية وجيوستراتيجية فى قلب عالم بدأ يتجه إلى عصر تاريخى جديد ما بعد أربعة أجيال من المراكز الغربية، وبزوغ نهضة شعوب وحضارات الشرق .

الإصلاح

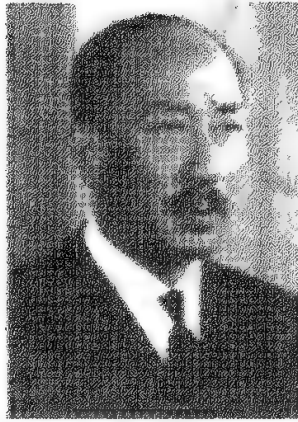
العامل الأول يتمثل فى عجز القيادات المصرية المتتالية منذ نهاية الحرب العالمية الثانية، فى إدراك البعد المجتمعى الثقافى ، وكذا الإنسانى لحركات الإصلاح الكبرى الملحة .

شعار استعادة الفلاح لأرض مصر

ونهاية
السبعينات من
طاقة مكنتها من
إحالة مصر إلى
مجتمع صناعي
متقدم بقيادة
القطاع العام
والصناعات
الحربية . إيقاع
الإنجازات منذ



جمال عبد الناصر



أنور السادات

أنشطة مختلفة
المجالات
الاجتماعية
للحياة المدنية
ضوء كانت
سياسية أو
اقتصادية أو
ترفيهية ورغم
هذه العجالة ،

كان من الممكن أن
تتسق الأمور إلى حد معقول، اعتماداً
على تحضر الإنسان المصري في سلوكه،
وعمق الرابطة الوطنية بين الناس . ومرة
أخرى ، جاءت كارثة «كامب ديفيد» عام
١٩٧٨ ، وتفكيك قاعدة الإنتاج الوطني ،
وبالتالي الحياة المجتمعية المنتظمة، لتترك
هذا التأقلم الممكن - بين ملايين الريفيين
المتجهين إلى المدن من ناحية، ومقتضيات
الحياة المدنية من ناحية أخرى : تدفقت
الملايين، وجمعت في صفوفها بين غالبية
الفقراء الجدد، خاصة بعد التراجع عن
تمليك صغار الفلاحين وتعاونياتهم
الإنتاجية في الريف، وبين ملايين فقراء
الريف يقتاتون من تحويلات العمالة
المصرية المهاجرة إلى بلاد النفط،
ويمتلكون بالتالي قدرات غير معهودة على
البذخ والإسراف دون حساب ولا مراعاة
لأنماط الحياة المجتمعية في المدن
العصرية، خاصة وقد انتشرت أيديولوجية
«ممنوع المنع» باسم الحداثة وما قالوا
أنه بعدها ، فانتشرت الفوضى إلى
شوارع المدن، وأصبحت السيارات
تتقاطع ، تتصادم، تجنى الأرواح، بينما

١٩٥٢ ارتفع رغم حصار الامبريالية
والحروب العدوانية المفروضة علينا،
وخاصة عدوان السويس الثلاثي عام
١٩٥٦ ، ثم الغدر الذي دفع مصر إلى
نكسة ١٩٦٧ . ارتفع الإيقاع خارج نطاق
التخطيط المجتمعي العقلاني الممكن .
تدفقت أمواج متتالية قوامها ملايين من
سكان الريف إلى العاصمة ومدن الدلتا،
خاصة ، تسعى إلى نصيبها من أضواء
المدينة والدخل الثابت في المؤسسات
الصناعية والإدارية الموكبة لها . الحراك
الاجتماعي الهائل تم في أقل من ربع قرن
من الزمن، بينما كان يحتاج إلى ضعف
ذلك على الأقل، أو ربما قرن كامل -
ولكنما إيقاع التاريخ والحصار دفع
بالملايين إلى التراكم في العاصمة والمدن،
وغالبيتهم العظمى دون سابق إعداد من
حيث التعليم والتكوين المهني، والتعود
على الأنماط السلوكية للحياة المدنية ،
وهي الأنماط التي تتمحور حول نظام
العمل وانضباط السلوك واحترام قواعد
المرور والمواصلات والحرص على منظومة
صحية في الغذاء والملبس ، وكذا ممارسة

البحث عن مصر

ناحية أخرى إضعاف نسيج المدن الكبرى، وخاصة «قاهرة المعز» له أثر لا يستهان به على تركيز الطاقة المصرية من أجل تدبير التراكم الوطنى وقيادة التحرك المصرى الفاعل - مادامت مصر لم تكن فى يوم من الأيام ولن تكون أبدا أمة مهاجرين ولا دولة مرحلية .

ثم جاءت الموجة الثانية من المؤثرات التى نفذت إلى أعماق التماسك المجتمعى المصرى ، بل ودغدغة عدد من صواميل التماسك فى قلبه ، ألا وهى الموجة القادمة من المجتمعات اللامدينية ، أى المجتمعات البدوية الصحراوية فى شبه الجزيرة والخليج فى عصر البترول منذ مطلع السبعينيات، فجأة عاد سكان القاهرة والمدن المصرية إلى معاملات ما أطلق عليه «المجتمع الأبوى» :

لم تعد الدولة المركزية والدستور والقانون العام ومنظومة الإدارة والمؤسسات السياسية والثقافة الوطنية هى المرجع، وإنما الإحالة إلى «أبى» و «ابن» و «أولاد العم» و «النسب» ، وكأننا ساحة مفتوحة أمام السلوكيات «القبلية» التى عملت دوما على دعم سطوة الوالى وأسرته على حساب الدولة وكذا الهيئات الدستورية المنتخبة من قاعدة الشعب فى أرجاء الوطن الأوحده . وفى كلمة مادام أن الموضوع مألوف بين الناس .

الإشارات بمختلف ألوانها عديمة الفاعلية . هذا بينما تراجع هندام التغذية المصرية المرفهة فى المدن إلى أنماط من الاستهلاك الفوضوى لمأكولات جاهزة تتسابق ليل نهار وكأن النهم والشرامة بديلان للصحة والمتعة !

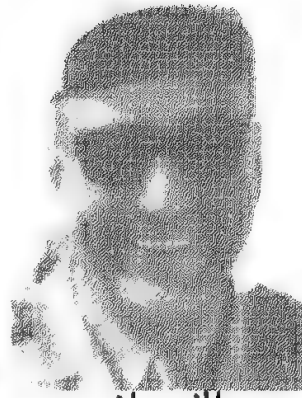
التزييف

هكذا كانت موجة تزييف مصر التى أضعفت تماسك المجتمع المصرى منذ الخمسينيات بحيث أصبح قليل المناعة لمراجعة إغراءات ايدىولوجية وسلوكيات العولة الاستهلاكية والفكر العدمى من ناحية ، يداً فى يد مع التردى مع السلفية الرجعية باسم عادات وتقاليد بخيلة تماما على شخصية مصر عبر العصور، ومن

حريق القاهرة



جاءت موجة
«تصحيح مصر»
لتضعاف من
منظومة عوامل
إضعاف
التماسك
المجتمعي
المصري ، وكان
المطلوب أن
نرتد إلى أنماط



عبد المنعم رياض

عصور وسطى لم يعرفها تاريخنا ، وذلك
باسم العولة في عصر النفط .

القيم اللامدنية

الموجة تلو الموجة إذن من قصر النظر
والانفتاح ، أى توغل منظومة القيم
اللامدنية من الداخل والخارج لعبت دورا
ملحوظا ، ولاتزال خاصة «موجة
التصحيح» فى تمكين المخطط الحضارى
من إرادة مصر وتماسك مجتمعا ، مرة
أخرى بفضل تخلف القيادات والطلّاع
السياسية خاصة ، وكذا الفكرية التى
توالت على حكم مصر منذ الخمسينيات
على تنوع سياساتها ، خاصة وقد
ارتفعت ضغوط الحصار وتوالت حملات
اختراق الامبريالية العالمية الصهيونية
على ديار المحروسة.

مستوى جديد من التحليل يمثل تقدما
فى فهم حالة التوهان والضياع التى
يحياها شعبنا . فهل ترى بلغنا نهاية
المطاف فى هذا التحليل الأولي الواجب ؟
أين الصفوة ؟!

إن كان تراكم هذا الزحف من
موجات التفكيك والتفويض التى يشعر بها

الناس فى أعماق
قلوبهم قد طغت
هذا المدى
المشين ، يرتفع
إلى الأفق تساؤل
صارخ ! أين
الصفوة الفكرية
قبل السياسية
من هذه الأزمة
الكبرى ؟ كيف



طلعت حرب

يمكن تفسير السكوت على التوهان
والتغاضى عن التفويض؟ دعنا لم نر
صفوف المثقفين والمفكرين . دعنا ممن
يتصورون أنهم فى مقام المشاركة فى
صياغة القرار ، يمثلون بالمفكر الرائد
الدكتور جلال أمين ، يكثفون الجهد
لتعميق المدخل الذى حفره بلباقة نادرة
سعيًا لفهم «ماذا حدث للمصريين».

توهان ؟ أوتشتت أفكاره ؟ أو تراضى
باسم الواقعية ؟

انصافا للمثقفين المصريين وتاريخهم
المشرف فى طليعة الحركة الوطنية
المصرية على الدوام وحتى «كامب ديفيد»
يجب إرجاع الأمور إلى نصابها . حريق
القاهرة ، يوم الجمعة الحزينة ٢٦ يناير
١٩٥٢ على أيدي عصابات مجهولة أو
متجاهلة حتى الآن ، فتح الطريق إلى
انهيار النظام الملكى ومعه منظومة أحزاب
الطبقة الوسطى المدينية وكذا ملاك
الأرض المتمتعين بالحكم منذ ثورة ١٩١٩
وبعد دستور ١٩٢٣ . القيادة الجديدة بعد
استيلاء «الضباط الأحرار» على الحكم
صباح ٢٣ يوليو ١٩٥٢ أعلنت منذ البداية

بدأ الطريق إلى تقدم الاف مؤلفة من أنصاف المتعلمين وأدعياء ثقافة النقل وفكر التبعية إلى الصفوف الاولى بوصفهم «أهل الثقة» ، يطردون إلى خارج دائرة المشاركة في قيادة البلاد وإدارة شئونها، كافة مدارس الفكر والعمل التي تخرجت من الجامعة المصرية الجريحة قبل ١٩٥٤ عندما كانت جاسعه فؤاد الأول (القاهرة الآن) إحدى الجامعات العشر الأولى بين ترتيب جامعات العالم ، بينما تدرجت جامعات مصر والعالم العربى إلى حد أنها خرجت جميعا من قائمة الجامعات الخمسمائة الأولى فى العالم عام ٢٠٠٥ . الطغيان ، القضا ، على «أهل الكفاءة» باسم العهد الجديد، أتاحت لفئة «أهل الثقة» من أنصاف المتعلمين فى الريف والمدن على السواء يدا فى يد مع عصابات الأجهزة التنفيذية تملك مفاتيح القرار والإدارة، بل والثقافة والفكر، فى مجتمع كان يتحرك تجاه ثورة تحريرية ديمقراطية شعبية، وتنمية وطنية امتدت ، رغم القمع ، بعد ١٩٥٢ وخاصة بعد أن عادت قيادة جمال عبدالناصر إلى الجبهة الوطنية والتوجه الاشتراكى عام ١٩٦٥ ، ودخلت بذلك مرحلة الثورة الوطنية والاجتماعية بكل معانى الكلمة ومن هنا كان لابد من توقع ضربة مضادة جاعتنا على صورة حرب الأيام الستة الغادرة فى يونيو ١٩٦٧ ، والنكسة الكبرى بعد أن اتضحت خيانة وعجز قطاع كبير من القيادة التي استولت على مصائر البلاد ، استمرت المسيرة الوطنية والاجتماعية الجادة ،

أنها، وحدها ، صاحبة القرار والسيادة والسطوة منذ الإقدام على إعدام الزعيمين النقابيين الخميس والبقرى شنقا فى دمنهور فى خريف ١٩٥٢ ، دون أدنى جريمة اللهم إلا قيادتهم لمطالب عمال مصر العادلة. من قيادات جديدة أعلنت أنها جاءت لخدمة الشعب ضد الطغيان حتى تقويض أركان الحركة الديمقراطية فى ربيع ١٩٥٤ ، وما صاحبها من حل جميع الأحزاب والمنظمات السياسية ، والقضاء على جميع الصحف الحزبية والمستقلة وحل مجلس الدولة العريق، ثم طرد أكثر من سبعين من كبار اساتذة جامعات مصر لإرهاب هيئات التدريس الجامعى وكسر شوكتها الاستقلالية ، ثم بدء الحملة ضد الأحزاب والمنظمات السياسية من الشيوعيين إلى الإخوان المسلمين ، والعمل المتصل لاستعمال التعذيب فى المعتقلات والسجون للقضاء على كوادرها، صفحة متصلة سوداء حققت الهدف المطلوب، ألا وهو القضاء على الطبقة الوسطى المصرية المتحضرة بكافة أجنحتها وتنظيماتها وإحلال جماعات موالية للنظام الجديد، وقد تم ذلك فى جو محتقن ألهبه دعوة كتبة النظام الجديد «أزمة المثقفين» بين ١٩٥٤ و ١٩٦١ معلنين ضرورة الخيار بين «أهل الكفاءة» و «أهل الثقة» ، مؤكدين أن على «أهل الكفاءة» - أى فئة المثقفين المصريين - أن يلحقوا بركب أدوات الحكم الجديد باسم الثورة . هكذا بدأ عصر سيادة الجهالة والطغيان على الكفاءة وحرية الرأي والريادة الفكرية والسياسية . هكذا



حرب أكتوبر

الذى يمثل على الدوام، وفى كل المجتمعات والعصور عصب المجتمع المؤهل لتحقيق مهام التعبئة الوطنية، وحشد تراكم ميراث الأمة، وقدرات المجتمع من «أزمة المثقفين» إلى انكسار كامب ديفيد عام ١٩٧٨ - الطريق واحد وواضح، وحملت على جانبيه الدموع محل الورود، بينما ارتفع شأن المنافقين حملة شعار «المشروع هو أنا، وأنا المشروع». ومن هنا انخفضت قدرة الأمة على إدراك حقيقة المخطط الاستراتيجى الحضارى المتصل، وكذا كيفية مواجهته، وتحديد الثمن.

من هنا جاءت حقبة التوهان بعد التغيب، واليأس بعد الأمل، والضياع بعد المشروع.

خاصة فى مرحلة حرب الاستنزاف بفضل كوكبة من قادة جيوش الشمس، وعلى رأسهم عبدالمنعم رياض، حتى استطاع شباب مصر المحارب أن يعبر قناة السويس فى الساعة ١٤٠٠ من يوم السبت ٦ أكتوبر ١٩٧٣، ويرفع ألوية الشرف المخضية بدمائه العزيزة فوق خط بارليف المهدم على الضفة الشرقية من القنال تجاه تحرير سيناء.

ولكن تضحيات شباب مصر وجيشنا الوطنى، ما كان لها أن تلغى فى أسابيع قلائل من البطولة والذكاء الاستراتيجى والتكتيكى الخارق ربع قرن من تدمير الطبقة الوسطى المصرية ومؤسساتها، قاعدة تكوين الكادر السياسى والفكرى،

قراءة تشكيلية

ابتداء من هذا العدد، ينضم إلى كتاب الهلال الفنان التشكيلي والكاتب محمود الهندي ، الذي إختار أن يقدم زاوية شهرية بعنوان «قراءة تشكيلية»، يتناول بالشرح والتحليل لوحة فنية من خلال قراءته لها بشكل فني وليس من منظور أدبي . إختار الفنان محمود الهندي بورتريه الأديب العالمي نجيب محفوظ للزميلة الفنانة سهام وهدان والذي تصدر غلاف عدد الهلال في ديسمبر ٢٠٠٥ كبداية لهذه الزاوية .

«الهلال»

بورتريه نجيب محفوظ وسهام وهدان

التوزيع :

مساحات لونية تخترق صلابتها الغامقة وصلفها مساحات لونية مضادة ، هادئة ، تشبه الملمس الحريري فاتح اللون، تمارس المساحات اللونية



اسم العمل الفني: (بورتريه)

للكتاب العالمي نجيب محفوظ.

الفنان : سهام وهدان.

الخامة المستخدمة: زيت على قماش.

المقاس : ٣٥ x ٤٥ سم.

٩٢

الكتاب العالمي

محمود الهندي □ الفانحة نوعاً من الغزو ، حتى يخالها المشاهد في صراع مع الألوان العنيفة الصاخبة ؛ تحاول تفتيتها، فتنجح عند مناطق الحواف القريبة - تماماً كما يفعل إزميل النحات - لكنها لا تستطيع التواصل والاستمرار ، بل تؤثر الفرار ، وكأن الفنانة أرادت التأكيد على انطباع بعينه لضغط مضمون الفعل التشكيلي في شحنة حية مكثفة .

من هنا برز نور الظلال والأضواء ،

ما فائدة محاولة رسم واقع قصصى وإعادة بنائه ، المهم هو بناء واقع تصويري . هكذا تحدث الفنان العالمي جورج براك . بداية يغلب على اللوحة جو شاعري مغلف بسحر القتامة اللونية / وكأننا نستمع للحن (ميلودي) حزين وغير رتيب . يدور حوار بين اللون البنّي بدرجاته المختلفة والأسود بحدته المعهودة ، وقد تحولت الفنانة من اللحن الميلودي إلى



آکادمی
فروردین ۱۳۸۵

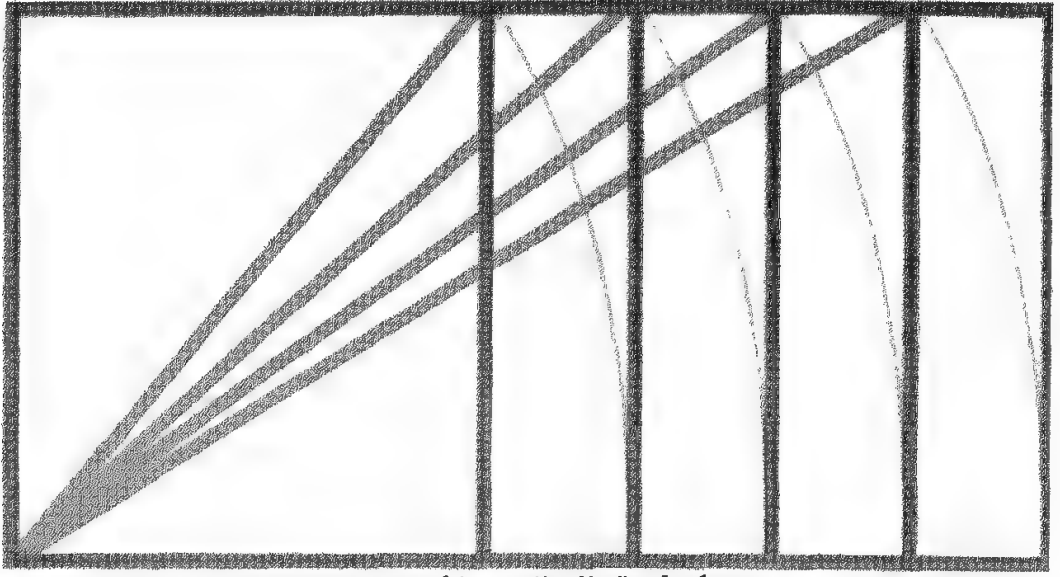
قراءة تشكيلية



كروكي توضيحي للشروح

السؤال والجواب ، وقد عالجت الملمس
بألوان كثيفة الطبقات لتوحى بتدرج
الملمس الخشن ؛ وهو ما أدى إلى تحاور
الظلال والأضواء في غنائية جهيـرة النغم
، ولم تغفل الجمل اللحنية الجانبية التي
تشع بالصرارة المتوقدة وتشترك في
الصراع الدائر بين النعومة المخفية خلف

النور والعتمة ، طاقة متفجرة تنبعث من
بين الخطوط السهلة البسيطة والنايضة
بالحياة ، والجياشة بالعواطف والانفعالات.
لجأت الفنانة إلى التناغم (الهارموني)
عند قيامها بتدريج اللون الواحد صعوداً
وهبوطاً ، ضجيجاً وخفوتاً ، ثم المباغنة
والانتقال المفاجيء ، فيما يشبه حركتي



رسم كروكي للقطاع النحبي (أو النسبة الذهبية)

مزجت الفنانة بين العنصر الرئيسي (البورتريه) ، وبين الخلفية الحياضية ، وكأنها تعود بنا إلى هوة الماضي السحيق ، فلم تعرج إلى منجز الفنان العالمي «سيزان» ، حين جعل الهواء عنصراً مهماً للفصل ما بين الخلفية والعناصر الأمامية ، فلا وجود للهواء في لوحتنا ، وإنما تم دمج العنصر الأمامي والخلفي ضمن مسطح واحد

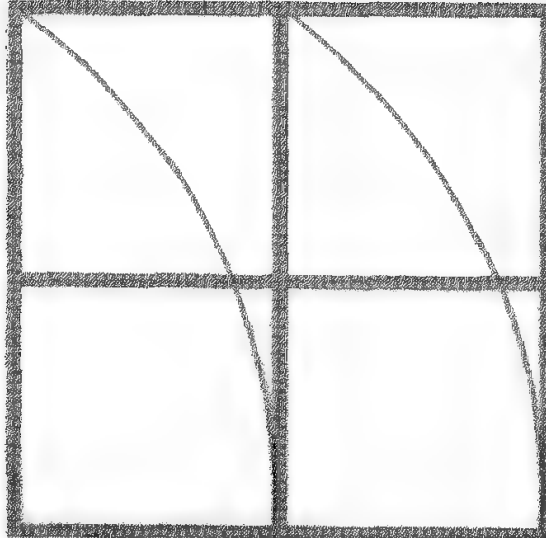
لايخترقة الهواء ، وبذكاء مفرط استطاعت الفنانة تجسيد وتجسيم البورتريه لإبراز الغائر والبارز فيه؛ وهي حيلة ماهرة تدل على مقدرة ودربة ، هذا إلى جانب اختيارها لـ

الغلالات والخشونة الطازجة ، لينطلق الثانوي الجزئي من الخريشات الهامسة في خفوت بحثاً عن مكانه ليجاور الرئيسي والأساسي من البقع اللونية الصريحة ، يتم كل ذلك في ندية لاتعيها سوى العين المدربة. ولأن كل شيء في الطبيعة خاضع للقوانين الهندسية، فقد أخضعت اللوحة لنفس القوانين ؛ فكان البناء المعماري شديد

التماسك ، تزاوج فيه الشكل واللون .

قسمت اللوحة إلى جزئين أفقيين ، فصار الجزء الأسفل كقاعدة متينة ورصينة ، راسخاً صلباً ، في حين تربعت المساحة العليا عليها في استقرار ، وقد

رسم كروكي للقطاع الفضى (أو النسبة الفضية)





الفنانة التشكيلية سهام وهدان

المساحة ، فمكان الخط الأفقى يحدد كثيراً من الأشياء. وفى الغالب فإن النسبة الذهبية لا تخرج عن نسبة ٣ : ٥ أو ٨ : ٥ أو ١٣ : ٨ ، وتستطيع النسبة الذهبية المساعدة فى تحليل وشرح أعمال مشاهير الفنانين ، ولكنها ليست القاعدة الوحيدة .

القطاع الفضى : (أو النسبة الفضية) :

يعد المربع أقرب الاشكال تحقيقاً للنسبة الفضية . ويلجأ الفنان فى الغالب إلى الاشتقاقات الهندسية البسيطة مثل ٢ : ١ أو ٤ : ٢ أو ٨ : ٤ ، فإذا لم يكن الفنان ذو مقدرة فنية فإنه غالباً مايقع فريسة الرتابة والملل .

(القطاع الفضى) فى المعالجة الهندسية ، وهو الاختيار الصعب، لم تتركز للاستسهال ، ولم تخضع لأسر المعتاد والمعروف (القطاع الذهبى) بما يمثله من شيوع وسهولة وانتشار ، وفى اختيارها الحر كانت الغلبة للإحساس بالسخاء وصلابة البناء وتماسكه، فاهتمت بالكثير من التفاصيل الصغيرة ، وتدرجت من مرحلة إلى ما يليها . فالوجه بشكله البيضاوى تعلوه الجبهة بشكلها القريب من الاستدارة ، والبيضاوى شكل لايعرف حدوداً لزوايا أو أضلاع ، وإنما هو سيكولوجيا لامتناهى، ولايخضع لأية حدود أو قيد . هذا إلى جانب اعتماد الفنانة على تشكيل البناء المثلثى ، فاختارت المثلث الكبير ، يقطعه من الداخل مثلث أصغر كأنه الجنين ، ثم تفصل ما بين القاعدة والمساحة العليا بقوس كبير .

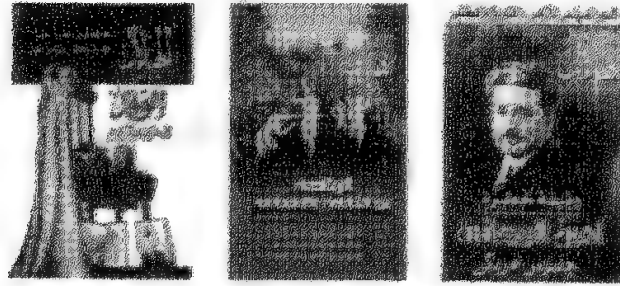
فى النهاية يؤخذ على الفنانة عدم توفيقها فى اختيارها موضع التوقيع ، فكان من الأجدى أن يستكمل التوقيع عناصر البناء الهندسى ، وهو ما أغفلته بعفوية وبدون قصد أو عمدية ، لكنها لو اهتمت بموضع التوقيع كجزء من البناء لتكامل الشكل الفنى غاية الاكتمال وزاد ثراء وغنى .

القطاع الذهبى : (أو النسبة الذهبية) :

يعد أقرب الاشكال تحقيقاً للنسبة الذهبية المستطيل . فعند تقسيم مساحة اللوحة إلى نسب أولية فإن الفنان غالباً مايتجنب وضع الخط الأفقى منتصف

□□ تواصل الهلال نشر ردود الفعل الناتجة عن نشر وثيقة المؤرخ الدكتور محمد أنيس التي أفرجت عنها الخارجية الأمريكية وتحدثت حول أن المفكر والكاتب اللبناني أمين الريحاني كان يبعث بتقارير سرية إليها عبر القنصلية الأمريكية في بيروت □□

إعتذار لبناني للهلال وللثقافة العربية



وجودهم، وقد قرأت لبعضهم على صفحات الهلال، أليست هذه حرية الرأي والرأي الآخر؟! أم أن هناك أشخاصا في تاريخنا مقدسين لا يجوز أن نفتح ملفاتهم مهما كانت في حال وجدت؟!؟

إنني وكمواطن أعتذر عن الهلال المصرية على ما بدر من ردة فعل متسرعة غير مدروسة، وهذا ما شجعني على أن أطلق صرخة عبر الهلال إلى ما تبقى من مثقفين عرب، كي ينهضوا من مخادعهم نحو الثقافة الحرة، وأن تتقل الحقائق كما هي، ويترك للنقاش مجاله، فهو الذي يغذي الفكر ويفتح الافاق لا الدعاوى القضائية.

طارق شمس

لبنان - الجنوب - النبطية

لم أكن أعتقد أن حرية الرأي في لبنان، ذلك البلد الذي يتغنى فيه مسئوليه ومثقفيه بحرية الكلمة وبالإعلام الحر قد وصلت بهم إلى طريق مسدود، فإذا بي أفاجاُ بعدم وجود أعداد من مجلة الهلال من الشهر الماضي في السوق اللبنانية، والمفاجأة الأكبر كانت عندما اطلعت وعبر إحدى الصحف على الدعوى القضائية التي رفعت ضد مجلة الهلال، وكيف أن الحكم صدر على الهلال بسحبها من الأسواق، فهل من المعقول أن نكون قد وصلنا إلى هذا المستوى من التعاطي مع المعلومات التاريخية التي قد تكون غير صحيحة؟!؟

ألم يعد عندنا مفكرون ومؤرخون وباحثون ينقضون هكذا معلومات وبالطرق العلمية في حال عدم صحتها! ومع

عندما احتفت الهلال بأمين الريحاني

ناشر فلسفة الشرق

في بلاد المغرب

د. سعيد اسماعيل علي

ومن أطلع على بنات أفكاره
ونفثات براعه وبديع أسلوبه
وجميل مقالاته وغزارة مادته
وما عنده من بعد التصور
وسمو الخيال وتقرير الحقائق
الفلسفية وإيراد اختبارات
روح الاجتماع بأسلوبه

الشعري المنثور ، ومن سمع رنة صوته
الموسيقى أثناء الخطابة وإشارات التي
تأخذ بمجامع القلوب ، يعجب لهذا
الاجتماعي الكبير ويفتخر به لأنه
شرقي راق عاش بين الطبقة الراقية من
الأمريكيين ونال شهرة ومكانا رفيعاً ،
وله مكاتبات كثيرة مع كبارهم
وعلمائهم» «ص ١٢» ..

وأنت تستطيع أن تطرح جانبا
الكثير من هذه السمات التي عرف بها
الخطاب العربي الأدبي في هذه الفترة
من الزمن من المبالغيات ذات الرنين
اللفظي العالي ، لكنك لابد أن تقف
مثلى حائرا من هذه الكوكبة من



المعركة التي فجرها رئيس
تحرير مجلة الهلال ، العزيز
«مجدي الدقاق» عن أمين
الريحاني ، وأحدثت ضجة
بدأت منذ شهور ومازالت
مستمرة ، دفعتني إلى أن
أفتش بين أرفف مكتبتي

العتيقة عما يتصل بالموضوع ، فكان
أبرز ما وجدت ، كتاب أصدرته «مكتبة
الهلال» عام ١٩٢٢ ، حرره «توفيق
الرافعي» جامعاً فيه عددا كبيرا من
الكلمات والخطب والقصائد التي
صدرت عن كثيرين من أدباء مصر
ومفكريها ، فضلا عن آخرين من
«الشام» ، قدمت في حفلات تكريم
متعددة ، أقامها عدد من هؤلاء
المفكرين والأدباء لأمين الريحاني ،
باعتباره «ناشر فلسفة الشرق في
بلاد الغرب» !.

كان من أبرز ما وصف به محرر
الكتاب ، مفكرنا الريحاني قوله «...»

٩٨

كتاب
الناشر
فلسفة
الشرق



أمين الريحاني

بعد أن عددا ممن تحنى لهم الرؤوس الآن ، هم كذا وكذا ، مما يصعب الآن تصويره !

وماذا نقول عن زعماء وقادة عسكريين وسياسيين ، اكتشفنا بعد فترة عمالتهم !

كان الشيخ محمد عبده صديقا مقربا من عميد الاحتلال البريطاني «كرومر» ، وكان كذلك ، زعيم الأمة سعد زغلول ، مما أتاح الفرصة لأعداء هذا وذاك أن ينشروا بعض شكوك !!

ثم ، هل نسينا قائمة المصروفات السرية التي أبرزتها قيادة ثورة ١٩٥٢ ، بعدما اشتد هجوم مفكرين ومثقفين كبار عليها أثناء أزمة مارس ١٩٥٤ ، وضمت القائمة العديد أيضاً من الكبار .. والكبار جدا في ساحة الثقافة والفكر.

هل معنى هذا أن نحيط مفكرينا ومثقفينا وزعماءنا بغللات شك وريبة وتخوين ؟

أبدأ ، كل ما هنالك أن نعمل المبدأ

المفكرين والأدباء التي راحت ، في حفلات مختلفة تعلن التقدير والاحترام والتقريظ لرجل يتفوقون على وصفه بالكثير مما يجعله مفكرا كبيرا وفيلسوفاً بارزاً وأديبا أريباً واجتماعياً إصلاحياً ، ثم تقرأ بعد ذلك بنحو ثلاثة أرباع القرن أن كل هؤلاء كسانوا مغشوشين في الرجل ، لأنه تورط في أن يكون أداة في يد الاستخبارات الأمريكية كما أكد الأستاذ الدقاق!

وأنا مع الأسف الشديد لا أملك في الوقت الحالي ما أنفي به هذه التهمة أو أؤكددها ، وإن كنت أستطيع أن «أتفهم» كيف أن بعض الكبار يمكن بالفعل أن «يتورطوا» ، ربما بعلم ، وربما بغير علم ، فيما يخدم أجهزة الاستخبارات الأجنبية ، ولنا هنا أن نتذكر كيف أن مجلة (الكاتب المصري) التي كان الدكتور طه حسين يرأس تحريرها عام ١٩٤٦ ، ويستكتب فيها أعلام الثقافة العربية في مصر وخارجها ، نكتشف أن الذين كانوا وراءها يهود على صلة بالقوى الصهيونية ، وإن زعموا أنهم مصريون يقومون بخدمة الثقافة العربية عامة والثقافة المصرية خاصة !

وكانت هناك أيضاً مجلة (حوار) التي كانت تصدر في أول الستينيات من بيروت ، وتورط في العمل بها أيضاً أدباء كبار ومفكرون عظام ، ثم ثبت أنها كانت تمول من جهات استخباراتية..

وغالبا ، سوف تكشف الأيام فيما

غزا الغرب بقلمه وجدد مجد العرب
بشعره ، وأحيا موات الأرض بخطبه
وكتبه في وطنه».

وفي اليوم التالي أقام الدكتور
يعقوب صروف صاحب المقطم ،
والمقتطف حفلا بمنزله بشارع عماد
الدين ، ويكفي أن تلقى نظرة على
قائمة المشاركين في الاحتفال لتدرك
مقام الرجل في المجتمع المصري ،
فمنهم : الشاعر أحمد شوقي ،
واسماعيل صبري ، وأحمد تيمور ،
وأنطون جميل ، وعبد الحليم المصري ،
وأحمد زكي باشا ، والأنسة مي
وغيرهم.

وفي الرابع من فبراير يقيم «سليم
سركيس» حفلاً آخر في منزله بمصر
الجديدة ، كان من ضيوفه ، فضلا عن
معظم من سبق ذكرهم : خليل مطران
، وأمين واصف ، ومحمد المويلحي ،
وأحمد حافظ عوض ، وأحد صاحبي
دار الهلال ، إميل زيدان ، وداود
بركات وبعض السيدات.

وتوات بعد ذلك الحفلات التي كانت
تحفل بالكثير من الكلمات والأشعار
إشادة بالرجل ، وكان بين المحتفين ،
الأدبية اللبنانية الشهيرة مي زيادة ،
فوقف في أحد الاحتفالات الشاعر
أسعد خليل داغر يقول :

بين مي وأمين شبه
في ذكاء ونبوغ وإجادة
ولكل منهما الحق إذا
ما ادعي علي الغير السيادة

الشهير : أن الشخص يظل بريئا إلى
أن يثبت العكس ..

إن المشكلة الكبرى في هذه المسألة
أن «المفكر» نعتبره زعيماً أخطر من
زعماء السياسة ، ذلك لأنه يصيغ عقول
ألوف مؤلفة من أبناء الوطن في الاتجاه
الذي يؤمن به ، ومعظم من يعجبون به
فيقرعون له يصدقون كل ما يقول ، بل
قد يصل الإعجاب به إلى حد أن لو أن
أحدا منهم قال بأن واحدا زائد واحد
يساوي ثلاثة فلربما وجد من يصدقه ،
مفسرا هذا بأن عبقرية المفكر ربما
اكتشفت خفايا لم يكن أحد يدري بها ،
وكل الأفكار الجديدة والاختراعات
المبتكرة ، كانت «خيالا» يتجاوز حدود
العقل والتفكير !

ونعود إلى الريحاني الذي ولد في
قرية «الفريكة» من لبنان في سنة
١٨٧٦ ، ثم هاجر وهو لم يتجاوز
العاشرة من العمر مع عمه إلى
نيويورك حيث درس مبادئ الإنجليزية ،
ثم اشتغل بالتجارة خمس سنوات ،
ومارس فن التمثيل فترة ، ودخل كلية
نيويورك اللاهوتية مدة عام ... وهكذا
تعددت إقاماته بين أمريكا وسوريا
ولبنان ... إلى أن جاء في زيارة له إلى
مصر عام ١٩٢٢ ، كانت هي الزيارة
الثانية ، كما قيل ، فكتب محمد لطفي
جمعة المحامي يوم الأربعاء أول فبراير
في جريدة المقطم مرحبا به ، داعيا إلى
الاحتفاء به ، يقول ضمن مقال مطول
«مصر ترحب بالشاعر اللبناني الذي



جرجى زيدان

بعد ذلك بشعر النثر ، إذا صح هذا
التعبير ، فكان مما أنشده منه أمام
المحتفلين به :

أنا الشرق ..
أنا شبح يا فتى الغرب
الباسل

شبح فى موكب الزمان - فى
موكب الحياة الدنيا
ولكن للشبح صوتا بل أصواتا
تسمع شيئا منها اليوم وستسمعها
مليا غدا

أصوات متضاربة ، متنافرة ،
١٠١ إلا أنها من قلب واحد .

لها صدى فى هياكلى كلها ،
ولها صدى فى كليات بلادك .

صوت يضح فى الخلوات
ويتراجع فى الأماكن المقدسة ..

وصوت يحدو فى الصحراء
ويملاً جبال تقواى سكونا طيبا .

والملفت للنظر ، أن الحفلات التى
أقيمت للريحانى ، توالى يوما بعد يوم
، ما يعد مؤشرا مهما لمكانة الرجل

فهى قالت عن أمين أنه
خير من شرف فى الغرب بلاده
وأمين قال عنها عندما
سألوه : هى مى وزيادة !!
وكان أضخم الحفلات ، حفل
الجامعة الأمريكية بالقاهرة ، والتي لم
يكن قد مضى علي إنشائها أكثر من
ثلاث سنوات ، حيث كانت قد أنشئت
عام ١٩١٩ ، وكان مما قاله الشاعر
عبد الحليم المصرى عن المحتفى به
أمين الريحانى:

هو منا وحسبنا وطن الشرق
فى قمصر ولبنان أختان
هو منا وإنما مصر روض
وكذا الروض منبت
الريحانى، !

وعن الدور الذى كان الريحانى
يقوم به فى الغرب ، قال المصرى:
فارفع الشرق فى ذرى الغرب
وانشر

لغة الشرق فى بنى الانسان
وأر الغرب أن فينا رجالا
رجحوهم فى كفة الميزان
أما الشاعر أحمد محرم ، فكان
مما قاله :

قل يا ، أمين، لآنت أبلغ قائل
غوت النفوس وطال عهد
حرانها
أمن على الأقطار منك
بحكمة

تهدى الشعوب إلى ديانها !
وكان من اللافت ، هذا الشعر الذى
ألفه أمين الريحانى نفسه ، مما سمي

السحر والبيان ، أما فى السحر أو الرسم أو التطعيم أو الهندسة .. فالغرب والشرق من هذا القبيل صنوان..».

ولعل هذا يكشف لنا عن ملاحظة جدير بنا أن ننتبه إليها ألا وهى الخاصة بمضمون ما كان يلقي من كلمات وأشعار ، فهى العادة فإن الناس فى حفلات التكريم تكاد تدور وتلف حول مدح المحتفى به ، وصاحب الدعوة ، لكننا ، وإن وجدنا مثل هذا فى الكلمات والأشعار التى قدمت ، إلا أننا من ناحية أخرى نلاحظ مشاركة فى طرح قضايا فكرية كانت تشغل العقل العربى فى ذلك الوقت ، وفى كل وقت مثل القضية الخاصة بما ينبغى أن يكون بين الحضارتين الشرقية والغربية ، وموقف العربى المقيم فى دول الغرب يعيش ثقافته ولا ينسى جذوره الثقافية ، وما ينبغى كذلك أن يكون من علاقات بين مصر وبين البلدان العربية الأخرى .

كذلك تكشف الكلمات التى أقيمت ، والأشعار التى أنشدت ، بواكير التفكير القومى العربى ، الذى يرى فيما بين مصر والبلدان العربية الأخرى ، فى المشرق من الروابط ما يعزز من الوحدة ، ويحلم بإقامتها .

إما شيخ العروبة ، أحمد زكى باشا ، فقد أراد أن يكون الحفل الذى أقامه احتفاء بالريحانى ، «تحت ظلال الأشجار الحرام التى غرسها

وتقدير الناس له ، فمن ذلك الحفل الذى أقيم فى الثالث عشر من فبراير الذى دعا إليه الأمير ميشيل بك لطف الله فى قصر الجزيرة ، والذى دعى إليه ما يقرب من مائتى أديب ومفكر ، نذكر منهم ، بالإضافة إلى من سبق ذكرهم: الشيخ محمد رشيد رضا والشيخ محمد شاكر ، ومحمود عزمى باشا ، وحلمى بك عيسى ، والدكتور محبوب ثابت ، وتوفيق دياب .. وغيرهم.

فى هذا الحفل ، وكأننا بإزاء الأحاديث التى كثرت فى السنوات الأخيرة تجادل فيما يسمى صراع الحضارات أو حوار الحضارات ، فهنا هو الريحانى نفسه وهو يلقي كلمته تحية لمن احتفوا به ، يسخر من المقولة القائلة بأن الشرق شرق والغرب غرب ولن يلتقيا ، تعبيرا على استحالة الحوار، وتأكيدا لمقولة الصراع والصدام، فيبرهن على فساد المقولة بقوله (ص ١٢١):

«إن هذا القصر الجميل يا سادتى، بل فى هذه القاعة الفخمة ليجتمع الشرق والغرب اجتماعاً فنياً جميلاً لا تناكر فيه ولا تنافر ، فهذه صناعة الشرق وقد تناهت دقة وجمالاً تظلل صناعة الغرب وفنونه وقد سمت شكلاً وصنعاً ، وبين الفنيين تناسب أنيق جميل بين الصناعتين صلة لا تكلف فيها ولا اجتهاد ، صلة طبيعية يتهدى إليها الجمالات ، وتذوب عندها أطراف



أحمد شوقي

والأيام بعد أن هذبتها آداب النصرانية
وعدلتها شرائع الإسلام ... ص
١٤٠..

أما أحمد رامى فقد أنشد
لريحاني:

يا طائر الشام الرحيم غناؤه
أسمعت صوتك نائي الاقطار
ووصفت مجد الشرق في
أيامه

ونشرت ما درجت يد المقدار
وكشفت عن سر الحياة
فأصبحت

١٠٣

مجلوة للنفس والأبصار
وقال الريحاني في مصر حديثا
تفوح منه ريح نفاذة تنطق بالتقدير
والحب:

مصر هي أكبر الشرقيات
الباسمات للدهر ، وهي أحدث
الشرقيات الناهضات ...
هي أول

من هزت الشمس سريرهن ، وأول
من قبلهن الليل على ضفاف النيل...

الصحابة الكرام في سفح الأهرام
بلهيث «أبو الهول» الفصيح بإشارته ،
البليغ في صحته ، القائم على الدوام
بحراسه كنانة الله في أرضه» ، كما
جاء في خطاب دعوته يوم الإثنين ،
العشرين من فبراير عام ١٩٢٢ ، وكان
من الضيوف ، فضلا أيضاً عن كثير
ممن ذكرناهم من قبل : الشيخ أبو
الفضل شيخ الجامع الأزهر ، والشيخ
عبد الرحمن قراعة ، والسيد عبد
الحميد البكري ، والشيخ بخيت ،
وجمهور غفير من المستشارين
والقضاة والمهندسين والأعيان.
وكان مما أنشده أحمد

شوقي :

إيه «أمين، لمست كل محجب
في الحسن من أثر العقول
وباد

قم قبل الأحجار والأيدي التي
أخذت لها عهداً على الأباد
وخذ النبوغ عن الكنانة إنها
مهد الشمس ومسقط
الآراد..

ويصف أنطون الجميل تجمع هذه
الكوكبة الضخمة من المفكرين والأدباء
بالواحة وسط الصحراء «تلك الواحة
التي وصفتها بالحقيقة وصورتها
بالخيال».

هي أنتم يا خلاصة مدنية المصريين
والفينيقيين ممدنى العالم في عابر
الأجيال،

مدنية الفراعنة ومدنية فينيقية ،
كلتاهما تحدرت إليكم من ثنايا الليالي

أمين الريحاني



في زيادة

هي أول من لعب في ذرى الصناعة
والفنون ، وأول من رقص والقمر تحت
النخيل.

هي أول من بنى ركنا للعلم ، وبيتا
للحضارة ، وأول من شيد للحياة هيكلًا
وللموت قصورا ..

هي أول من نطق في قلب العالم كلمة
العبادة والابتهال ..

هي أول من أضرم في ليل الحياة نار
الإيمان..

إلى آخر هذه القصيدة النثرية الطويلة
التي قد لا يطاولها قصيد عاشق ولهان في
حببية رائعة الجمال، ساكنة قلب عبر
سنوات طوال!

وحوى الكتاب التذكاري الخاص
بالريحاني مقتطفات من كتابات مختلفة،
لفت نظري منها ما يتصل بأجواء نعيشها
اليوم ، حيث تنتشر موجة تدين، مفروض
أن تملأ الدنيا عدلا وخيرا ، لكن هذا إنما
يكون مع الصدق ، ومع الوعي الديني
الذي يرى جوهر التسدين في السلوك
الخالق مع الناس ، وليس في مداومة
الصلاة وغيرها من العبادات ، مع أن
النص واضح في أمر الصلاة التي وصفها
المولى عز وجل بأنها تنهى عن الفحشاء
والمنكر ، ومن ثم فإن الذي يقوم بها
ويستمر في الفحشاء والمنكر فلا صلاة له
، يقول الريحاني (ص ٢٣٤):

«إن حسنة واحدة تأتيها ، لخير من
ليال بالصلاة تحييها.

إن التعبد لدى الصالحات ، لا في
ممتعة الصلوات.

ورب صفار يلعبون ، أصدق إيماناً
من شيوخ يتورعون .

ورب محسنة في موبقات الوجود ،
أحب إلى الله من راهب في الدير....

الساكنون عملا وفكرا ، خير من
الساكنين ذكرا.

أنت السالك ، يا من تطابق بين أقوالك
وأعمالك.

الندامة حبا بالغفران ، كالإحسان حبا
بالشكران ...»

إننا نرجو المزيد من التحري والدقة، لا
من قبل أصحاب الاتهام فقط، بل من
المدافعين كذلك الذين يتصورون أن
الزعماء والمفكرين غير قابلين للتخطئة ،
ذلك أن كثرة الاتهام للزعماء والمفكرين
والقادة له آثار مدمرة ، ألم يخون البعض
الرئيس الراحل ، السادات؟ واتهم كاتب
راحل عبد الناصر ؟ ترى فمن يتبقى ممن
تشرف بهم مصر ؟ وإذا كان كل هؤلاء
كانوا ملائكة وعظاما ، فلماذا صارت
البلاد إلى ما هي عليه الآن ١١٩.

أمين الريحاني في محكمة التاريخ

د. صموئيل إبييب سيح



منهما السلامة من الزلات ، لأن القوى البشرية .. أنجز وأوهن من ذلك ، هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى أن من صفات الإنسان الخطأ ، ومن هنا يستوجب الحكم على رأى ما أو سلوك الشخص أن يكون

موضوعياً ودراسته جديرة بالتمحيص والتتقيب والتحقيق ، وتلك صفات تتوافر بالدرجة الأولى فى المؤرخ ، ولما تقتضيه الأمانة العلمية ، لذلك يجب أن لا نتعجل فى التخطئة واللوم على صاحب الوثيقة أو ناشرها ، كما لوحظ ذلك من ثنايا الحلقات التى سبق الإشارة إليها ، ولكن توجيهات د. أنيس السديدة ومنهجه العلمى يذكرنا باهتمامه الشديد (بالوثائق) ، وكان ذلك اهتماماً نادراً بما وراء الأحداث التاريخية من خلال الوثائق من مصادرها الأصلية (دور الوثائق القومية فى مصر أو دور الوثائق الأجنبية)، لأنها فى تقديره تجدد مسار التاريخ وفى المقام الأول من ثنايا التطور التاريخى الديناميكى ومن خلال الأطر السياسية والاجتماعية والاقتصادية.

□□□

ومن نافلة القول ، استوفقتنى بعض مناقب (أمين الريحاني) برجوعى إلى عرض لكتاب أحد المستشرقين الروس

عود على بدء تابعت مانشر فى حلقات فبراير ومارس وأبريل وأخيراً فى عدد يوليو ٢٠٠٦ عن الوثيقة المشار إليها ، لعلى أدلو بدلوى فى هذا السياق لسببين رئيسيين أحدهما .. أننى شغوف بالتاريخ

الحديث والمعاصر ، وثانيهما اعتزائى .. وتقديرى بأستاذى المرحوم د. محمد أنيس وما تنشره الهلال .. ولا مناص إذن من عرض وجهة نظرى التاريخية التى تتمحور حول ذلك الموضوع المهم ، وأن معظم من تناولوا الموضوع سواء بالتعليق أو النقد إيجاباً وسلباً لم ينتموا إلى المدرسة التاريخية فى تقديرى ، لكن اكتشاف الحقائق يكون رهنا .. باكتشاف الوثائق التاريخية وهى الدعامة الأساسية للبحث العلمى التاريخى .. وأريد طرح الوثيقة المشار إليها التى أحدثت ضجة عارمة حقيقية لعلها تكون فى صف التاريخ وليس ضده .. لأن البعض جاء نقدهم مريراً وأطلقوا سهامهم تجاه صاحب الوثيقة أستاذنا الراحل وعلى ناشرها رئيس تحرير الهلال!

□□□

وفى إطار الفكرة ذاتها ، رغم الحرص والحيطة فإن الكاتب أو المؤرخ لا يزعم أى

وإحقاقاً للحق هل ثمة أروع وأبلغ وأشمل من قوله - الريحاني - «أنا لبناني متطوع في خدمة الإنسانية وكلنا منها» .

ولعل الريحاني في فكره وأنشطته العلمية واسعة النطاق والمتنوعة كان نصيراً قوياً ، لاجدال في هذا ، لتوحيد العرب عامة ، خاصة لموطنه الأصلي (سوريا) التي قام الاستعمار ... بتجزئتها إلى خمسة كيانات صغيرة ، وعندما كان في المهجر بالولايات المتحدة الأمريكية ، وفي مناسبات عديدة ، أعلن مراراً كثيرة : «أنه مع الوحدة الوطنية والسياسية ... والجغرافية لسوريا) ، ويقول في هذا الصدد :

«أنا سوري ، يود أن يرى في سورية حكومة .. وطنية عمادها : الوحدة القومية الجغرافية وأساسها العدل والمساواة إضافة إلى أنه كان أحد الأعلام العرب الأكثر شهرة ومن زعماء التنوير ممن تلقوا تعليماً أوروبياً ، وواصلوا خط التنوير العربي في الظروف الموضوعية التي كان عليها القرن الماضي (العشرون) ولاشك في أن (أمين الريحاني) عانى هموم الوطن العربي ونكباته وهواجسه والتي حددت المعالم الأساسية .. للطريق التي سلكها طيلة حياته .



ومهما يكن من أمر ، نجد أن «محمد على شمس الدين» في هلال يوليو ٢٠٠٦ ، أبرز مناقب (أمين الريحاني) بأنه كان يدعو للقومية العربية والإصلاح سلفاً ، وسبق في ذلك الزعيم (عبد الناصر) الذي

(زلمان ليفين) الذي قام بتأليفه - كتابه - تحت عنوان (فيلسوف) لفريكة ...

أمين الريحاني - يضم الفاء - وترجمه إلى العربية د. خلف الجراد وقدمت العرض مجلة العربي - الكويتية أغسطس ١٩٩٢ ...

ولفت نظري أن مؤلف الكتاب روسي أي من الاتحاد السوفيتي القطب المضاد والمناهض آنذاك للولايات المتحدة الأمريكية ...

وعرف بسعة الاطلاع الأكاديمي ، والموضوعية والجدية البالغة ، وقام بتسليط الأضواء على (حياة أمين الريحاني) ووصفه أنه مفكر مناضل ، نذر حياته من أجل القيم والمثل العليا ، وقد كانت لعناصر الفكر الأوروبي الحديث تأثيراتها وانعكاساتها عليه ..



ومن عجب ، أن (ليفين) ذكر أن (الريحاني) حاول جهد طاقته .. ومن خلال قراءاته وإعجابه بالفلسفة الشرقية إيجاد محاولات توفيقية بين المادية والمثالية آنذاك ... إلى الحد الذي صرح فيه الريحاني نفسه (بأنه لا حياة للعرب بغير قطع ، ريتات المذاهب ، وعصيان العشائر واقتباس العلوم ، والآداب) ، وانسجماً مع فلسفته القومية سعى (الريحاني) عبر مقالاته ومحاضراته وخطبه ورحلاته المكوكية إلى الأقطار العربية وقادتها ، إلى توثيق وجعل تلك الرابطة الوطنية القومية متينة ، التي تتلاشى عندها الجنسيات والعصبيات الصغيرة والمذهبيات كلها .



١٠٧

د. محمد أنيس

نادى بهما إبان فترة حكمه . (١٩٥٤ - ١٩٧٠) - رحل أمين الريحاني ١٩٤٠ -
 إذن إزاء ذلك أصبحنا الآن في مأزق
 خاصة بعد نشر الوثيقة المشار إليها في
 الهلال ... ولقد اهتم الريحاني بالقضية
 الفلسطينية ، ومن ثم فإن الحقيقة
 الموضوعية التاريخية لتقارير الريحاني
 التي أصبحت مثار جدل عنيف ، كانت
 تكون من الاشكاليات الكبرى الآن ،
 خاصة أنها تحمل في طياتها قضايا
 مشتركة لها تأثيراتها وانعكاساتها القوية
 ليس على الوطن العربي قحسب إنما على
 العالم برمته .
 وفي السياق نفسه ، كما عني أمين
 الريحاني بالقومية العربية كما أشرنا ،
 نجد أن استأننا د. أنيس هو الآخر

عارمة ، وكانت لها ربود فعل قوية ، وطالب الريحاني بتحرير الإنسانية روحاً وعقلاً ، وأسلوبه في التغيير من ثنايا آرائه وتقويماته ومواقفه إزاء المشاكل والقضايا السياسية والاجتماعية تحت تأثير الموقف السياسي ، بعد أن وضعت الحرب العالمية الأولى أوزارها (١٩١٤ - ١٩١٨) ، ولقد كان على إمام بالسمات الخصوصية لتطور الدول العربية ، وسوريا بخاصة ، في أخريات القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين ، إلى جانب تطور الفكر الاجتماعي العربي في مرحلة ما بين الحربين العالميتين الأولى (والحرب العالمية الثانية ١٩٣٩ - ١٩٤٥)

وقد قام الكثير بأعداد أطروحات جامعية عن الريحاني ، إلى جانب المؤلفات والترجمات الكاملة لأعماله وتسليط الأضواء على الراحل والمحطات الفكرية الأساسية في حياته ، وزاد الاهتمام بها في العقدين الأخيرين من القرن الماضي (العشرين) إضافة إلى الندوات العلمية لمناقشة إبداعاته ، كل ذلك يجعلنا في حيرة من أمرنا عندما وصفه أحد الشعراء (أحمد صافي النجفي) :

«هل ثمة مبالغة لا أدري» ، «بأنه - الريحاني - تاريخ الأمة العربية وموسوعتها ، ومفكرة نهضتها ، ومراة مصائبها ونكباتها ، وزعيم فكرها القومي فيه (حكمة الفيلسوف ، ورقة الشاعر ، وفي يديه عصا المعلم ، ومشعل الزعيم ، وسيف القائد الحربي) .

أبرز الدور التاريخي .. للقومية لكونها عنصراً أساسياً من عناصر الثورة العالمية لتصفية الاستعمار العالى ودك قواعده ، كما أنها صاحبة الدور الإيجابي لحركة التحرير الوطني الآسيوي الإفريقي ومن هنا أصبحنا في حيرة ، كيف يكون من يتصدى للقومية العربية جاسوساً أمريكياً ؟!

ذلك ما أثار حفيظة لجنة أمين الريحاني الوطنية الوليدة أن تقيم دعوى قضائية ضد (الهلال) ، ناهيك عن أسلوب الوعد والوعيد ، والإغراء والتهديد ، والبيئة على من ادعى .

ولقد دعا الريحاني الناس إلى التسامح الديني من أجل الوحدة الوطنية والتقدم ، فكيف يكون بالتالي جاسوساً وأنه كان يعلم تماماً ما تنادى به الأديان السماوية من النهي عن التجسس (يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيراً من الظن إن بعض الظن إثم ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم بعضاً ...) سورة الحجرات «١١» .



وخلص القول

أصبحنا الآن في موقف تعثرت فيه الآراء ، وإن عثرة الآراء وتداعياتها الخطرة تردى هنا وهناك ، ولا مفر إذن إلا الوقوف على الحقيقة خصوصاً أن (الريحاني) كان من دعاة التنوير شأنه في ذلك شأن طه حسين عندما نشر كتابه (في الشعر الجاهلي) ١٩٢٦ وعلى عبدالرازق (الإسلام وأصول الحكم) ١٩٢٥ وما أثاراً آنذاك من عاصفة فكرية



على عبد الرازق

رحل عن عالمنا عام ١٩٤٠ ، ويُفهم مما كتب عنه أنه كان وطنيا قوميا بما تحمله هذه الكلمة من معان .

والحقيقة التي لا يجانبها الصواب ، أن تأخذ العهد على أنفسنا على جميع المستويات وفي طليعتنا المؤرخون ، أن نفرغ غاية الجهد لتحرى الصحة فيما تمت مناقشته بشأن وثيقة الريحاني المشار إليها ، لنمحوا الشك باليقين ، ولنجلوا للقارئ صورة من التقييم السليم ، دون اتهامات شيفونية هنا وهناك ، لكي يتضح البيان السليم الصحيح القويم ، ونطرح الرأي الضعيف والقول السقيم الذي لا طائل من ورائه ، خصوصا ونحن نعيش أزهى عصور الديمقراطية الآن ويتحتم في المقام الأول نشر الوثيقة محور الجدل باللغة الأصلية لها .

وحبذا لو أن هذا على صفحات مجلة الهلال الغراء ... مجلة العرب الثقافية الأولى ونحن نرثو إلى القول الفصل فلعلنا نتجح في مهمتنا هذه.



طله حسين



ملحوظة : أتهم طله حسين

بالعمالة للصهيونية عندما أشرف على مجلة .. الكاتب المصري بتمويل من آل هراري !

وتأسيساً على ذلك ، دأب الريحاني على تحرير الإنسان .. من سيطرة التعصب الديني ، وعدم التسامح المذهبي ، ووطأة التقاليد الجامدة ، واحتقار التقاليد المتخلفة والقوانين البائسة ، ممثلة في الجمود الفكري والرجف المقيتة ، ويذكر عنه أن خاتمه الذي كان يحمله نقشته عليه العبارة التالية : « القوة مع الحق .. والحق لن يموت تلك كلمات رسمت المعالم الأساسية الصحيحة لحياة الريحاني من كفاح وإبداع ، حيث كرس حياته يوما لنشر الحق والمعرفة وتحرير الإنسان روحاً وعقلاً .

إذن كيف يتأتى أن يكون (الريحاني) أمام كل ما ذكر عنه أنه جاسوس أمريكي مما جعله في محكمة التاريخ خصوصا أنه

حامد عمار

من القرية إلى آفاق العالم

عاصم النسوقى

ماحيلتنا إذا كانت تسيطر على علاقاتنا مفاهيم ، « زمار الحى لايطرب ... » ، « الشيخ البعيد سره باتع » ، « عدوك ابن كارك » ، « ولا كرامة لنبي فى وطنه » .

أقول هذا بمناسبة صدور السيرة الذاتية لأستاذنا حامد



عمار شيخ التربويين (خطى اجتزناها) ، ومن قبله بقليل سيرة صديق العمر روف عباس (مشيناها خطى) ، وسيرة أستاذ القانون يحيى الجمل (مجرد حياة) ، وهى قصص حياة لشخصيات غير سياسية بالمعنى الاصطلاحي ، وإن لم تكن بعيدة عن السياسة .

وعندما يقرأ الإنسان فى السيرة الذاتية لأى منهم ولغيرهم ، تتأنى لديه بعض الانطباعات عن تاريخ المجتمع المصرى فى القرية وفى المدينة على السواء ، وطبيعة علاقات العمل التى يمر بها الإنسان فى عمله ، والتى قد تدفعه إلى الأمام ، أو تجعله واقفاً فى مكانه لايتقدم ، أو تقذف به إلى عزلة اضطرارية يراجع فيها تأملاته .

كما يقتنع بخطا الحتمية الجغرافية فى

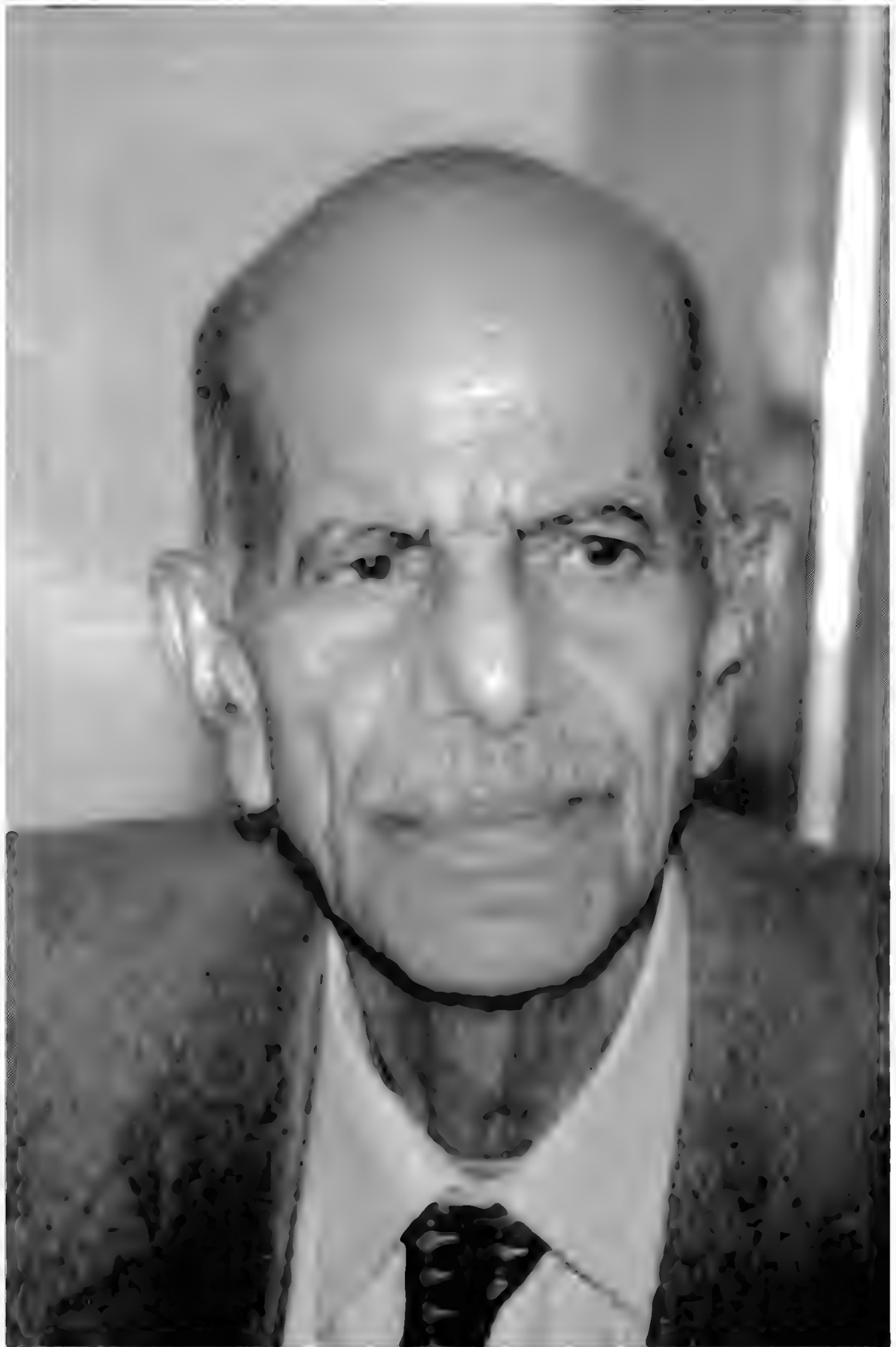
كلما قرأت السيرة الذاتية لأحد الشخصيات العامة فى مجتمعنا الذين صاحبت المعاناة حياتهم منذ مولدهم ، ثم رافقتهم فترات غير قصيرة من العمر حتى لقد بدا استحالة الفكاك من مصير بانس .. أتذكر قول إيليا أبو ماضى :

إن التأمل فى الحياة يزيد آلام الحياة

وعندما أمضى معهم فى متابعة دقائق سيرة حياتهم وتفاصيل علاقات العمل التى دخلوا فيها بحكم الوظائف التى تولوها والخبرات التى تحصلوا عليها من مختلف مجالات العمل وما تولد لديهم من اقتراحات لتطوير أساليب العمل الذى لفتوا عمرهم فيه ، اكتشفت عبث مقولة : الدروس المستفادة من التاريخ .. وأدركت لماذا لا نتقدم وإنما نتأخر ، نتقدم فى الزمن ولكن نتأخر فى مواكبته .. ولو كنا نعمل على استخلاص أفكار من خلال ملحوظات هؤلاء وأولئك لتطوير الأداء فى العمل لتجاوزنا كثيراً من العقبات والصعاب ولأصبح التقدم حليفنا ، ولكن

١١٠

الكتاب - أغسطس ٢٠٠٦



على أهل الريف ، ويعاملون التلاميذ بقدر من الغلظة ، ولو أن أسلوب التعليم نفسه ونقل المعرفة في المدرسة الإلزامية لم يختلف كثيرا عن التعليم في الكتاب ، إذ ظل يقوم على التريديد والاستظهار والطاعة.

ثم تلعب الظروف دورها في تغيير مسار الفتى حامد عمار عندما ينتقل للمدرسة الابتدائية خارج قريته في إدفو في أسوان ، وهنا تقع على صورة نادرة من التكافل الاجتماعي والعلاقات الطيبة بين الناس ، لا لشيء سوى إيمان ناظر المدرسة الإلزامية بقدرة حامد عمار على مواصلة حياته في التعليم العام ، ابتداء بالمدرسة الابتدائية ، فنراه يعيش في كنف أسرة هذا الناظر في إدفو كواحد من أبنائه ، ثم مع أسرة المعلم مرسى في أسوان .

وقد يدهشك أن تعرف أن ضابط نقطة بوليس القرية يهدي هذا الفتى قطعة قماش صوف كاكى ، لتفصيل بدلة لزوم المدرسة الابتدائية ، وهذا الحب والعطف من هذا الضابط لا يمكن أن يفهم إلا من باب التشجيع بهذا الصبي الذي كان أول من تعلم من أبناء القرية قاطبة .

من سوهاج إلى القاهرة

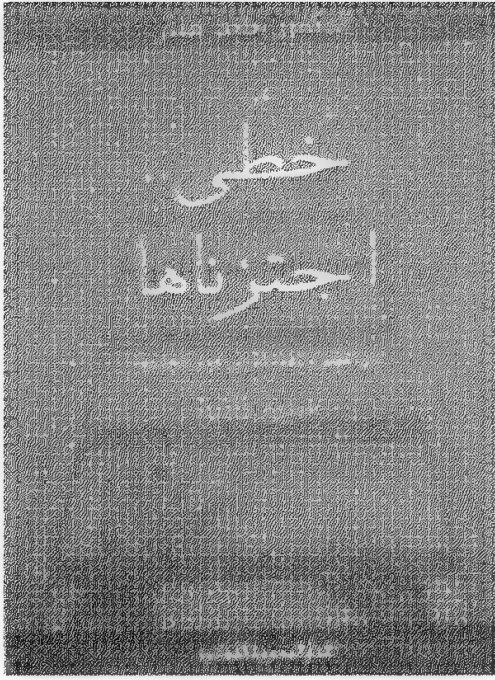
ومن الابتدائي إلى التعليم الثانوي في سوهاج (١٩٣١) ليواجه محنة الرسوم الدراسية العالية ومقدارها آنذاك أربعون جنيها لكي يلتحق بالقسم الداخلي ، باعتباره من الغرباء عن المدينة ، وهي رسوم فرضها الاحتلال البريطاني حتى

التطور ، ويقتنع أكثر بدور الظروف الموضوعية المسئولة تاريخيا عن بناء الإنسان إذا ما توافرت فيه قدرات معينة تجعله قادرا على إحداث التغيير والتطور . وفي هذا نستعيد سيرة حياة رفاعة الطهطاوى وعلى مبارك وطه حسين وعباس العقاد ولويس عوض وجمال حمدان وكيف صنعتهم الظروف .

وحامد عمار واحد من أولئك الذين صنعتهم ظروف الحياة وكان مؤهلا لمقابلتها بالتحدي والتصميم والإرادة فكان ما كان .. أو كما يقول الموال الشعبي : «.. وكل حى ونصيبه .. والمقدر كان ..» .

كانت طفولته في عشرينيات القرن الماضى في أقصى جنوب الصعيد في قرية «سلوا» شرق النيل .. في مكان على شمال السماء مضرب الناس في الأمثال .. الحياة فيها صورة مصغرة لبانوراما الريف المصرى آنذاك من فقر وضيق في المعيشة ، وعادات وتقاليده من موروث قديم ، تختلط فيه مراحل الحضارة المصرية ، يعيش أهلها وسط العائلة الممتدة حيث يسود التكافل الاجتماعى قرية لم تعرف المدرسة الإلزامية إلا في منتصف العشرينيات ، ولم تعرف الوحدة الصحية إلا في الأربعينيات .

ومع المدرسة الإلزامية عرف الأهالى نوعا من التعليم غير الكتاب وشيخه ، بدا في صورة علوم ومعارف غير دينية الطابع ، يلقيها مدرسون مطربشون قادمون من المدينة تحوّلهم نظرة التعالى



، وفى هذه المرة جاءت الملحوظة من جانب السلطات المصرية عندما جاءت لمصر فى ١٩٥١ لجمع المادة العلمية ، حيث أبدى فؤاد سراج الدين وزير الداخلية فى حكومة الوفد تحفظه على الموضوع وكان يقوم بعمل وزير المعارف طه حسين .

وربما تذكر صاحبنا حامد عمار ساعتها نصيحة أستاذه (جوزيف لاورايين) : «لنكن اشتراكيا فى داخلك وأرستقراطيا فى مظهرك ..» .

وكان حامد عمار قد بدأ يتعرف على الماركسية من خلال حضوره ومحاضرات هارولد لاسكى أستاذ الاقتصاد السياسى وأحد أركان المدرسة الغايبية البريطانية التى تؤمن بالتدرج وليس بالطفرة لتحقيق العدالة الاجتماعية .

«العنصرية القريية»

وفى لندن اكتملت حلقة الصدمات الثقافية التى واجهته منذ خرج من قريته

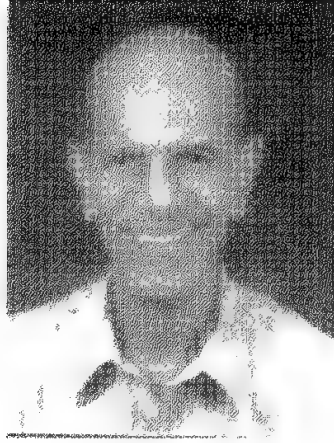
يصبح التعليم لأبناء صفوة الأغنياء وليس لصفوة الأكفاء بعد أن كان على نفقة الحكومة زمن محمد على باشا .

لكنه يتجاوز المحنة بفضل تفوقه فى الابتدائية مع تقديم «شهادة الفقر» ، ومن ثم بدأ ينعم بالذاكرة على نور الكهرباء بدلا من اللبنة الجاز ويستمتع باستخدام الحنفية ، ويتفوق فى البكالوريا عام ١٩٣٧ ويكون السادس على القطر المصرى .

ومن سوهاج إلى القاهرة حيث الجامعة والدراسة فى قسم التاريخ ، وحياة أخرى مغايرة فكريا وسياسيا .

وعندما يتخرج فى ١٩٤١ تكون قد اهتزت لديه بعض المسلمات الثقافية والاجتماعية المخزونة لديه من النشأة ، ويكون قد اقترب من الحركة السياسية المتمثلة آنذاك فى جماعة الإخوان المسلمين ومصر الفتاة نون أن ينخرط فى أى منها ، بل إنه لم يتعرف على الحركة اليسارية التى كانت آنذاك فى حالة من الكمون ولم تنهض من جديد إلا فى عام ١٩٤٢ بعد أن كان قد ترك مقاعد الدراسة بالجامعة .

وعلى هذا لم يكن غريبا أن يختار موضوع رسالته للماجستير عن «عدم تكافؤ الفرص التعليمية فى مصر» ، ولم يعبأ بملاحظة أستاذه المشرف بجامعة لندن من أن يتسبب هذا الموضوع فى إحراجه لدى الحكومة المصرية ، وقد تأكدت تلك الملحوظة عندما اختار لموضوع الدكتوراة «التنشئة الاجتماعية فى قرية مصرية : سلوا بمديرية أسوان»



السواء، والضرب تحت الحزام بين الزملاء، وتفشى السرقات العلمية، ومرض بيع الكتاب الجامعي والتفنن في توزيعه ..» .

وكلما خطا خطوة هنا وهناك يجد نفسه مضطرا لعقد مقارنة بين أوضاع التعليم في بلاده وما شاهده في بلاد أخرى ..

ولا يزال يحلم بتطوير الدراسة في كليات التربية بالعودة إلى النظام القديم الذي كان يقصر الالتحاق بكلية المعلمين / التربية على حملة البكالوريوس أو الليسانس الذين درسوا التخصص لمدة أربع سنوات دراسية كاملة حيث يتعلمون أصول التدريس لمدة عام (دبلوما عامة)، وذلك بدلا من الأسلوب القائم منذ سنوات والذي جعل الدراسة بكليات التربية تبدأ بعد الثانوية العامة مباشرة حيث يدرس الطالب مواد تربوية تستهلك ساعات كثيرة تغطي على حجم مقررات التخصص الذي سيتولى تدريسه مباشرة لتلاميذ المدارس بعد التخرج ..

وبعد .. فإن سيرة حياة حامد عمار شأن غيرها من سير كثير من أبناء مصر المخلصين التي أشرنا إلى بعضها فيها من العبر الكثير والكثير .. لكننا نقرؤها باعتبارها تاريخا مضى .. قد نمصص شفاها مع آخر صفحة من صفحاتها ، وقد تدمع أعيننا ، وقد نضحك بدلا من أن نموت كمدا كما قال كاتبتنا الكبير يوسف إدريس .

إلى المدينة المجاورة (إدفو - أسوان - سوهاج) ثم في القاهرة .

وفي لندن أدرك معنى اختلاف الثقافات ، وأمسك بحقيقة العنصرية الغربية ليست فقط تجاه الشرق كما هو شائع ومعروف ، بل داخل المجتمع البريطاني نفسه حيث

لاحظ أن جامعتي أكسفورد وكمبريدج تقبل فقط أبناء الصفوة من الانجليز ومن شعوب ما وراء البحار ، وأن الجامعات الأخرى لأبناء الآخرين !! .

وبعد فترة قصيرة من العمل في مجال التدريس بالجامعة انتقل إلى العمل في المؤسسات العامة الدولية التابعة للأمم المتحدة لفترة طويلة خبيرا في التنمية الاجتماعية في مصر (سرس الليان) وبيروت ثم بغداد .

وعندما حط رحاله في القاهرة في منتصف الثمانينيات تكررت معه الصدمة الثقافية ولكن بصورة عكسية ، ووجد نفسه بحاجة إلى دراسة المجتمع المصري من جديد لكي يندمج فيه بعد ثقافة طويلة ، فلقد انزعج «للدروشة التي طغت على المعرفة العلمية وعلى صحيح الدين لدى كثير من أعضاء هيئة التدريس ، واختفاء الأفكار اليبيرالية والاشتراكية التي كان ينشغل بها جيله في رؤية قضايا التعليم وسياساته ، وانحدار مستوى التدريس ، وسوء إعداد المعلم في المدرسة وفي الجامعة على



يقدمها:

على رزق



أوراق الأيام

رفعت عزت خوري
الناشر: مطبعة خورشيد

مجموعة قصصية وصفها كاتبها بأنها امتداد عضوي لروايته «الأرض ٥٣» التي فازت بالجائزة الأولى لمسابقة نادي القصة عام ١٩٧٧، وفي ٢٤ قصة قصيرة يقدم الكاتب لقطات من الحياة المصرية، من القرية إلى المدينة، وبالعكس شبان وشيوخ، باحثون عن الهدى وسائرون في الضلال، فلاحون متعتهم التحطيب في مولد سيدي البلتاجي وشباب دينهم وديدهم «الروشنة» كل ذلك في لغة سلسلة وسرد هادي.

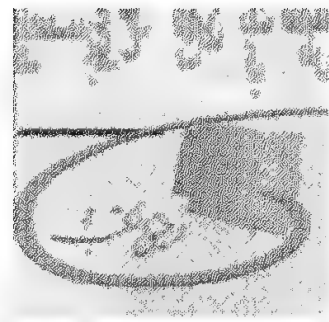


الفاعل والفعول

مؤلف: أحمد التاجر
الناشر: دار شابات للنشر

يطلب الكاتب من قارئه ألا يتوقف عند نوعية «وحدات» كتابه الذي يضم مزيجاً من القصص والمقالات، شكلان اختارهما ليعبر عن ذات مهومة بالبحث عن «الفاعل»، في ظواهر وسلوكيات عديدة، الفاعل قد يكون الجهل في أحيان كثيرة وقد يكون الخرافة، وربما الدين أو أنه ليس كذلك، المهم أنه النواة الصلبة في موضوعات «النجار»

بغض النظر عن قالبها الفني، وفي صفحات كتابه التي تربو على الثلاثمائة وعشرين صفحة يرصد النجار ظواهر إنسانية ومجتمعية، ويتوقف أكثر من مرة، عند الخطاب الديني، وعشوائية الفرد والمجتمع، وأخلاقيات الحضارة، ليعبر من خلال كتاباته عن حالات «الاستفزاز» التي تنتابه، وتحديداً عندما ترغمه الظروف على التعامل مع شخص متبلد، وعندما يصادف إحدى حالات الانفعال الجماعي غير المبرر، واصفها الأول بأنه العارض السلبي للإحباط، والثاني عارضاً إيجابياً له، مفسراً استفزازه من السلوكين النقيضين بأننا لا نراهما إلا في الهازل من الأمور.



المبادئ الأساسية للصحافة
 كتب: بيل كوفاتش - توم روزنشتيل
 ترجمة: هالة حليم - أحمد منيب
 نشر: دار الدولية للإستثمارات الثقافية

مقالات موجزة بالغة
 الكمال والجمال حافلة
 بالحكمة والحصافة ،
 جديرة بأن تصبح
 مبادئ أساسية .. ينبغي
 أن تكون من القراءات
 الجوهرية لمحترفي
 الصحافة ودراساتها
 وللمواطنين الذين يهدفون
 لخدمتهم .

هكذا كتبنا «امريكان
 جورناليزم ريفيو» عن
 الكتاب الذي أعده بيل
 كوفاتش وتوم روزنشتيل
 محاولين من خلاله
 الإجابة عن واحد من
 أعمق الأسئلة التي
 يطرحها المجتمع

١١٦

الخلا - أغسطس ٢٠٠٦

رواية أقرب إلى
 الشهادة الواقعية ، حاول
 غزلان من خلالها تقديم
 لوحة سردية كاشفة
 تتجلى فيها ملامح الثقافة
 الشعبية المصرية وقدرتها
 على الحياة وسط تلال
 الموت التي تحاصرها،
 من خلال بطل هو المعادل
 الفني لمأساة الأمة في
 العقدين الأخيرين ،
 إنسان بسيط يطارده
 الشار ثلاثين عاماً يعيش
 قلقاً لا ينتهي على حياته
 ، ويتضاعف القلق عندما
 يتوه ابنه المسافر بحثاً
 عن الرزق في العراق،
 يسافر بطلنا إلى هناك
 ليكتوي بنيران المأساة
 الإنسانية يسعى بين
 الكرخ والرصافة، يجوب
 الشمال والجنوب لندخل
 معه - ومن خلاله -
 «التيه العربي» كاملاً ..

رواية حدث ورواية
 شخصية تقترب من
 الملحمية، باعتبارها
 الأقرب للبطل الشعبي
 الذي حمل على عاتقه
 وفي ذاكسراته عمق
 الكارثة، وعمق مقاومتها
 معاً .

الديمقراطي، وهو إذا ما
 كانت الصحافة المستقلة
 ما تزال موجودة ؟ وهو
 السؤال الذي تعتمد
 أجابته - في رأى
 الكاتبان - على ما إذا
 كان الصحفيون يتمتعون
 بالوضوح والإقناع في
 التعبير عما تعنيه
 الصحافة المستقلة، وما
 إذا كان المواطنون
 يهتمون بهذا ؟

الكتاب يصفه مؤلفاه
 بأنه خطوة أولى لمساعدة
 الصحفيين على صياغة
 هذه القيم، ومساعدة
 المواطنين على خلق
 الطلب على صحافة
 مرتبطة بالمبادئ التي
 أطلقت الصحافة الحرة
 في المقام الأول .



دليل البائع -
 الخروج من بغداد

المؤلف: أحمد غزلان
 الناشر: المؤلف نفسه

الدعائية، والرشوة العلنية والسرية التي وصلت لدفع رشاوى فى صورة لفائف بانجو، واستخدام السلطة من قبل المرشحين نوى النفوذ الأمنى.



الاستثمار فى المستقبل

تأليف: محمد الجبرى
نشر: مركز حماية وحرية الصحفيين

يحدد الكتاب هدفه فى عنوانه الشاسارح «استراتيجية تطوير القدرات المهنية والقانونية للإعلاميين العرب» وفى مقدمته يطرح تساؤلين.. الاستثمار فى المستقبل لماذا؟ ومن أجل الإجابة تحدد الدراسة هدفها بأنه تعبيد الطريق أمام الراغبين فى العمل لدعم قدرات الإعلام العربى، والمساهمة فى انهاضه وتحريره من القيود الثقيلة التى يردح تحتها،

الدراسة وصفا تفصيليا للبيئة القانونية المتصلة بالانتخابات، وتقييما نهائيا لمسار العملية الانتخابية فى الفصل الثانى، ثم صورة فى الفصلين الثالث والرابع للانتخابات البرلمانية من خلال شهود العيان، وثانية من خلال أحكام القضاء الإدارى، وبعد الخاتمة والتوصيات تأتى الملاحق والتى تتضمن الأوراق الخلفية لشهود العيان فى عشر نواتر مختارة منها الموسيقى وباب الشعرية، والرمل بالاسكندرية، كفر سعد بدمياط.

فى الصفحات الأخيرة من الكتاب يقدم «محمد عبد الجليل» شهادة تحت عنوان رئيسى «شاهد على مذابح الديمقراطية»، وعنوان فرعى أكثر تفصيلا هو «شهادة من داخل أحد معسكرات الأمن المركزى بالشرقية»، ومن خلالها يقدم بأسلوب لا يخلو من سخرية تجربته كمراقب على سير العملية الانتخابية فى مدينة الزقازيق، وكيف رصد استخدام الشعارات الدينية المضللة، والمبالغة فى استخدام اللافتات



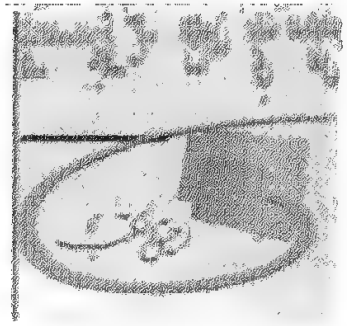
شهود عيان على الانتخابات

البرلمانية المصرية ٢٠٠٥

تأليف: عصام الدين محمد حسن
نشر: الجماعة المتحدة

لأنه «ليس من رأى كمن سمع». تسجل هذه الدراسة شهادات لمراقبين تابعوا عن كُتب الانتخابات البرلمانية الأخيرة فى مصر - ٢٠٠٥، فى ٣٦ دائرة انتخابية، ويقدم الكتاب الدراسة فى ٢٣٥ صفحة من القطع الكبير، صورة بانورامية للانتخابات وما شابها من تجاوزات، بعيون ٣٦ مراقبا من القانونيين والإعلاميين، صدرها الناشر بشكر د. على الدين هلال الذى أدار مداولات الحلقة النقاشية المغلقة التى أقيمت لمناقشة مسودة الدراسة ومستخلصاتها.

فى الفصل الأول تقدم



بتقديم واقع الإعلاميين العرب في ست دول عربية هي: البحرين، اليمن، لبنان، الأردن، مصر، المغرب، فضلا عن وضع استراتيجية طويلة المدى لتنسيق وترتيب تدريب على المستوي، وتقديم الحماية والدعم للإعلام المستقل، وقد تم اختيار هذه الدول باعتبارها تمثل ما يطلق عليه الديمقراطيات الناشئة في العالم العربي - مع الأخذ في الاعتبار عدم تساويها في درجة نموها، وكونها فيما عدا مصر ولبنان ديمقراطيات حديثة نسبيا الأمر الذي يسهل انجاز الدراسة على عينة من الإعلاميين، ويضمن بشكل أو بآخر وجود هياكل مؤسسية وكوادر فنية تعين على تنفيذ الخطة طويلة المدى التي تهدف الدراسة لإقرارها.

الدراسة تم تقسيمها إلى ثلاثة أبواب رئيسية، يختص الأول بدراسة العوامل المؤثرة في

أوضاع الإعلام والإعلاميين، ويحوى ثلاثة فصول يعرض الأول بشكل عام أوضاع الإعلام في العالم العربي والأوضاع السياسية والاقتصادية المؤثرة فيه، ويعرض الثاني للأوضاع السياسية في الدول محل الدراسة، بينما يختص الفصل الثالث بدراسة الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية في الدول ذاتها، وإلى أى مدى تؤثر على الإعلام المستقل كما يتم استعراض حالة التعليم بشكل عام، والتعليم الجامعي بشكل خاص للربط بين التعليم كمتغير وأوضاع التعليم المهني الصحفيين.

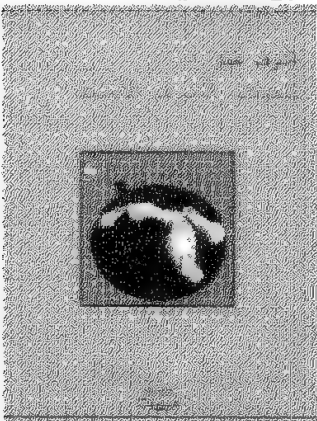


موسوعة ١٠٠٠

شخصية مصرية

لؤلف: لمي المطيعي
النشر: مكتبة الدار العربية للكتاب

في إطار «مشروع حياة» مهموم بالتوثيق لمصر، رجالا ونساء قدم الكاتب الراحل لمي المطيعي أكثر من إصدار شاء القدر أن تكون هذه الموسوعة خاتمتهم، ويقدر المجهود المبذول في تصنيف قاموس لآلف شخصية من مصر، في كافة المجالات، سياسة، اقتصاد، فن، قانون، صحافة، الخ إلا المتصفح للموسوعة يعجز في أحيان كثيرة عن اكتشاف المعيار الذي تم به اختيار شخصية ضمن سيرة ذاتية مختصرة في نقاط، إلى سرد أكثر عناية، مع الحرص في كل الحالات على اختصار الشخصية في لقب أو إشارة دالة بين قوسين!!



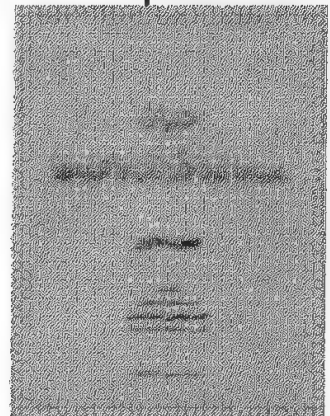
تقولات الشرق الأوسط

د. يوسف شرف عمار

المترجم: مكيوت ميريت

في ٢١٦ صفحة من

القطع الصغير يقدم المؤلف رؤيته لقضايا سياسية تخص المنطقة تحت عناوين شديدة الطموح مثل هذا هو حل القضية الفلسطينية، هكذا تحرر فلسطين! كيف نظم أمريكا؟ وتحت عنوان «الحمقى ينفردون بالساحة» كتب عمار.. عندما لا نملك استراتيجية، ولا تكتيك، وعندما يكون كل عملنا هو الاطاحة بالنص، وإحراج الأصدقاء، وتأييد الدنيا علينا، أو التمسح بالعدو والتزلف لأهل السلطان، فإننا لا نستحق فعلا سوى كل ذلك الاحتكار الذي يعاملنا به العالم.



خبرات ضرورية

للمؤلف: د. أحمد يحيى سمير

المترجم: المؤلف

١٥٦ نصيحة أو

خبرة يقدمها المؤلف، في ١١٠ صفحات من القطع الصغير، فيما يشبه «مهرست» للنجاح في العلاقات الانسانية، والمهنية والاجتماعية، مؤكدا في مقدمته ضرورة إعادة القراءة أكثر من مرة، وفي فترات متقاربة، حتى تنتقل هذه الخبرات إلى العقل الواعي، ومن ثم التصرف على نهجها في مواقف الحياة المتنوعة.



زويل أمير الكيمياء

- لإنجاز العالم المصري الشهير أحمد زويل، من قريته الصغيرة في بسوق وصولا إلى «نوبل» في الكيمياء من خلال أبواب ثلاثة يتعلق الأول بعزويل الإنسان، كاشفا عن طفولة ونشأة زويل ثم رحلته لأمريكا وقراره بالبقاء هناك ثم ليلة الجائزة، وأسبرته الصغيرة، وفي الباب الثاني يقدم المؤلف آراء ودلي د. زويل فسي المعرفة، وفي الكيمياء والثورة العلمية وكيفية الولوج للقرن الحادي والعشرين، وينتقل في الباب الثالث لمحاولة فهم المنهج العلمي للدكتور زويل تحت عنوان «إن جاز فهم الإنجاز، وينيل المؤلف كتابه بملاحق تضم كلمة د. زويل في حفل نوبل، وكلمته في حفل قلادة النيل وكلمة الرئيس في الحفل ذاته، وعناوين د. زويل البريدية والهاتفية، وثبت ببعض مشاهير العرب في الخارج.

فى الذكرى الخمسين لتأميم القناة

طريق الحرير .. قناة السويس .. الانترنت

د. يوسف زيدان



الحرير يأخذ طريقه من الصين إلى أرجاء العالم. ليس الحرير وحده بالطبع، وإنما انسربت معه بضائع كثيرة، ما لبث انتقالها أن اتخذ مسارات محددة، من الصين وأقصى آسيا، إلى أوسط آسيا وشمال

أفريقيا ووسط أوروبا. وهى المسارات التى عرفت منذ القديم، باسم طريق الحرير.

وفى واقع الأمر، فإن طريق الحرير لم يكن طريقاً واحداً، وإنما شبكة من الطرق الفرعية التى تصب فى طرق أكبر أو بالأحرى فى طريقين كبيرين، أحدهما شمالي (صيفى) والآخر جنوبى كانوا يسلكونه فى زمن الشتاء. والذى يجمع بين هذه السبل والمسارات جميعاً، هو أنها مسالك للقوافل المتجهة من الشرق إلى جهة الغرب، لتتمر فى طريقها ببلدان ما لبثت أن ازدهرت مع ازدهار هذا الطريق التجارى الأكثر شهرة فى العالم القديم.

وقد انتظمت مسارات طريق الحرير منذ القرن الخامس قبل الميلاد، وظلت

هناك، كما سنرى، اختلافات كثيرة بين طريق الحرير وقناة السويس والإنترنت! إلا أن الأمر الجوهري الذى يجمع بين الثلاثة، هو أنهم أهم طرق التجارة النولية، كل فى زمانه

وحسب ظروف عصره.. وسوف نرى، أن «الاختلافات الكثيرة» بينهم، هى فى واقع الأمر «مرآة» للأمور الجوهريّة التى اصطبغت بها الحضارة الإنسانية فى مراحل ثلاث كبرى من تطورها، ولم يكن طريق الحرير ثم قناة السويس وأخيراً الإنترنت إلا علامات كبرى على طريق تطور الحضارات.

كان الصينيون قد اكتشفوا صناعة الحرير فى حدود سنة ٣٠٠٠ قبل الميلاد، وعرفوا فى هذا الوقت المبكر فنوناً مبهرة لإتقان صنعه وتطويره. وقد أذهلت هذه الصناعة عقول الناس قديماً، فسمعوا لاقتناء الحرير بشتى السبل، حتى أنهم كانوا يحصلون عليه مقابل وزنه بالأحجار الكريمة. وقبل خمسة آلاف سنة، بدأ

١٢٠

الحرير - أنسلي - ٢٠٠٦



الذهب قدراً أكبر مما تمتلكه الدول الأوروبية مجتمعة.

ركوب البحر

ومن اليابسة إلى البحر، انتقل الاقتصاد العالمى نقلة كبيرة مع اكتشاف التجار أن المسارات البحرية أكثر أمناً من الطرق البرية. وقد تزامن ذلك مع اشتعال الحروب المغولية/ الإسلامية بقلب آسيا، وشيئاً فشيئاً، اندثرت معالم طريق الحرير وصارت البضائع، والثقافات الإنسانية، تنتقل فى مسارات بحرية منتظمة، تتجه عبر المحيط الهندى من حواف آسيا الجنوبية، إلى شمال أفريقيا مروراً من البحر الأحمر، لتستلم القوافل البرية البضائع من آخر نقطة فى خليج السويس، لتنتقلها إلى المراكب الراسية فى ثغر دمياط وما حوله من موانئ مصرية.. وفى هذا الزمان، كان معاليك مصر يتقاضون رسوماً عالية مقابل هذه «الوصلة» حتى أنهم كانوا، مثلاً يحصلون على الفلفل الأسود وزنه ذهباً. وازدهرت مصر المملوكية بسبب هذه

منتظمة لألف وخمسمائة سنة تالية، كان طريق الحرير خلالها معبراً ثقافياً واجتماعياً ذا أثر عميق فى المناطق التى يمر بها. لم يتوقف شأن طريق الحرير على كونه سبيل تجارة بين الأمم والشعوب القديمة، وإنما تجاوز (الاقتصاد العالمى) إلى أفاق إنسانية أخرى، فانتقلت عبره «الديانات» فعرف العالم البوذية وعرفت آسيا الإسلام، وانتقل عبره «البارود» فعرفت الأمم الحروب المحترقة المدمرة، وانتقل عبره «الورق» فحدثت طفرة كبرى فى تراث الإنسانية مع النشاط التصوينى الواسع الذى سهل الورق أمره، وانتقلت عبره أنماط من «النظم الاجتماعية» التى كانت ستظل، لولاه، مدفونة فى حواضر وسط آسيا.. غير أن النشاط الاقتصادى، ظل يوماً هو العامل الأهم، الأظهر أثراً. ويكفى لبيان أثره وأهميته، أن طريق الحرير أدى إلى تراكم المخزون العالمى للذهب، فى الصين، حتى أنه بحلول القرن العاشر الميلادى، صارت الصين وحدها، تمتلك من مخزون

في الذكرى الخمسين لتأسيس القناة

الطريق الافتراضي

وفي العشرين سنة الأخيرة، طفرت الإنترنت، وتطورت بسرعة لتصبح الوسيلة الأكبر للتجارة العالمية. ويوماً من بعد يوم، تتزايد المؤشرات الإحصائية للتجارة الدولية على الإنترنت، ويتضخم حجم المعاملات التجارية الجارية خلالها، من كبريات الصفقات بين الشركات، إلى بيع وشراء الملابس المستعملة بين الشباب.

وبالطبع، فلن نخوض هنا في تفاصيل «قصة الإنترنت» فهي قصة مشهورة، ونحن اليوم شهود عيان على مولدها ونموها واجتياحها لكل مناحي حياة البشر، من الأنشطة التجارية، إلى الثقافة عبر المواقع المتخصصة، إلى التواصل اللحظي بين الأفراد والجماعات عبر البريد الإلكتروني، إلى تبديد الوقت في الألعاب الإلكترونية وخطف المواعيد الغرامية في غرف الدردشة.. إلى ما لا يقع تحت الحصر من أنشطة وفعاليات إنسانية، تتم اليوم عبر الشبكة العنكبوتية الدولية.

المؤتلف والمختلف

إذا أمعنا النظر فيما يجمع ويخالف بين طريق الحرير وقناة السويس والإنترنت، يظهر لنا أن الأمر الوحيد الذي يجمع بينها، هو أنها طرق كبرى للتجارة الدولية والاقتصاد العالمي، تعدى أثرها التجارة والاقتصاد إلى الثقافة وتوازنات السياسة الدولية.. ويخالف بينها من بعد ذلك أمور، منها ما يرتبط بالوعي

الرسوم «الجمركية» حيناً من الدهر، حتى اكتشف الأوروبيون «ويقال: العرب» طريق رأس الرجاء الصالح، فصارت السفن تحف جنوب آسيا، لتمر بحواف أفريقيا، فترسو على موانئ شبه جزيرة أيبيريا.. فازدهرت بسبب الطريق الجديد كل من البرتغال وإسبانيا، وانطفت مصر وأخر عصرها المملوكي وخلال عصرها العثماني.

القناة

ولما افتتحت قناة السويس، واتصل المسار البحري الآتي من آسيا إلى أوروبا، تغير الحال.. وانتظمت التجارة واستولدت القناة مدناً مصرية من الصحراء، فكانت السويس والإسماعيلية وبورسعيد وبور فؤاد، وبعض النقاط الحضرية الأخرى، موزعة على الحافة الغربية لمجرى القناة.

ولن نخوض هنا، في الآثار الاقتصادية والثقافية والاجتماعية لقناة السويس، فذلك أمر آخر وحسبنا هنا، الإشارة إلى أن هذا المجرى المائي الذي شق الصحراء المصرية، واهلاً بين البحرين الأحمر والمتوسط، تعدى أثره الاقتصاد المصري، إلى العالمي. وتجاوز أمره الاقتصاد، إلى السياسة والثقافة والاجتماع.. بحيث صار من غير الممكن، الكلام عن «أحوال العالم» خلال المائة وعشرين سنة الأخيرة، إلا بالوقوف طويلاً عند قناة السويس.



ديك لهرمان ملفيل، والعجوز والبحر
لإرنست همنجواي. أما الإنترنت ذات
الطبيعة «الافتراضية» فقد طفرت معها
التخيلية الإنسانية المعاصرة، فصارت
السيادة «التصويرية» على الوعي العام،
مهيمنة، فتعاظم دور الإعلام وراجت
صناعة أولئك المعروفين بأنهم: المتلاعبون
بالعقول!

العمران البشرى

ارتبط طريق الحرير بالعمران، فكان
بمثابة عصا سحرية تمس القرى فتجعلها
مدناً، وتلمس المدن فتصيرها عواصم..
حتى صار مسار طريق الحرير بمثابة
قطاع حضري يمتد من قلب آسيا إلى
قلب أوروبا. وبدرجة أقل ارتبطت قناة
السويس بالعمران البشرى، قياساً على
طريق الحرير، فمدن القناة على أهميتها
لمصر، لا يمكن مقارنتها بكم وأهمية المدن
التي استولدها طريق الحرير. أما
الإنترنت، فمع أنها لم «ولن» ترتبط بمولد
مدن، إلا أنها عمقت الثقافة المدينية

بالمكان، وبالعمران البشرى المدينى،
وبفكرة المسار، وبالهيمنة وبالبديل الممكن!
وتفصيل الأمر كما يلي:

المكان واللامكان

انتقل الوعي الإنسانى العام مع
الطرق الثلاثة الكبرى هذه، انتقالات
جنزية. فطريق الحرير «البرى» نبّه الوعي
الإنسانى إلى ضرورة العناية بالمكان،
وأدى ذلك إلى أنشطة علمية تطورت معها
الجغرافيا وخفلت ذاكرة الإنسانية بتراث
ضخم فى أدب الرحلات وكتب المسالك
والممالك.. ومع قناة السويس، احتل
«البحر» مكانة خاصة فى الوعي الإنسانى
العام، فتطورت علوم البحار وصناعة
السفن، ولم تعد الموانئ مجرد أماكن
لتصدير واستلام الشحنات، وإنما صارت
مرافئ لالتقاء البشر. فصرنا نتحدث عن
«ثقافة متوسطية» وراح فلاسفة التاريخ
يتحدثون عن أثر البحر فى حضارة
الإنسان، وازدهرت فى الأدب الإنسانى
أعمال أدبية مرتبطة بالبحر، مثل موبى

في الذكرى الخمسين لتأسيس القناة



فرديناند نيليسيس



الخبير إسماعيل

- من الشرق إلى الغرب - مع طريق
الحرير، وأقل تحديداً مع الطرق البحرية
التي لا تنتظم في اتجاه واحد إلا في
مجرى القناة، وهو اتجاه البضائع من
الشرق وجيوش الاستعمار من الغرب
وانعدام «الاتجاه» بالكلية، مع انعدام
المفهوم التقليدي للمسار، مع الإنترنت.
وها هنا نقطة دقيقة ونكتة بالغة الرهافة،
يطول الكلام في تفصيلاتها. ويقول
مجمل: فقدَ العالم اليوم المسار
والاتجاه.. فتأمل.

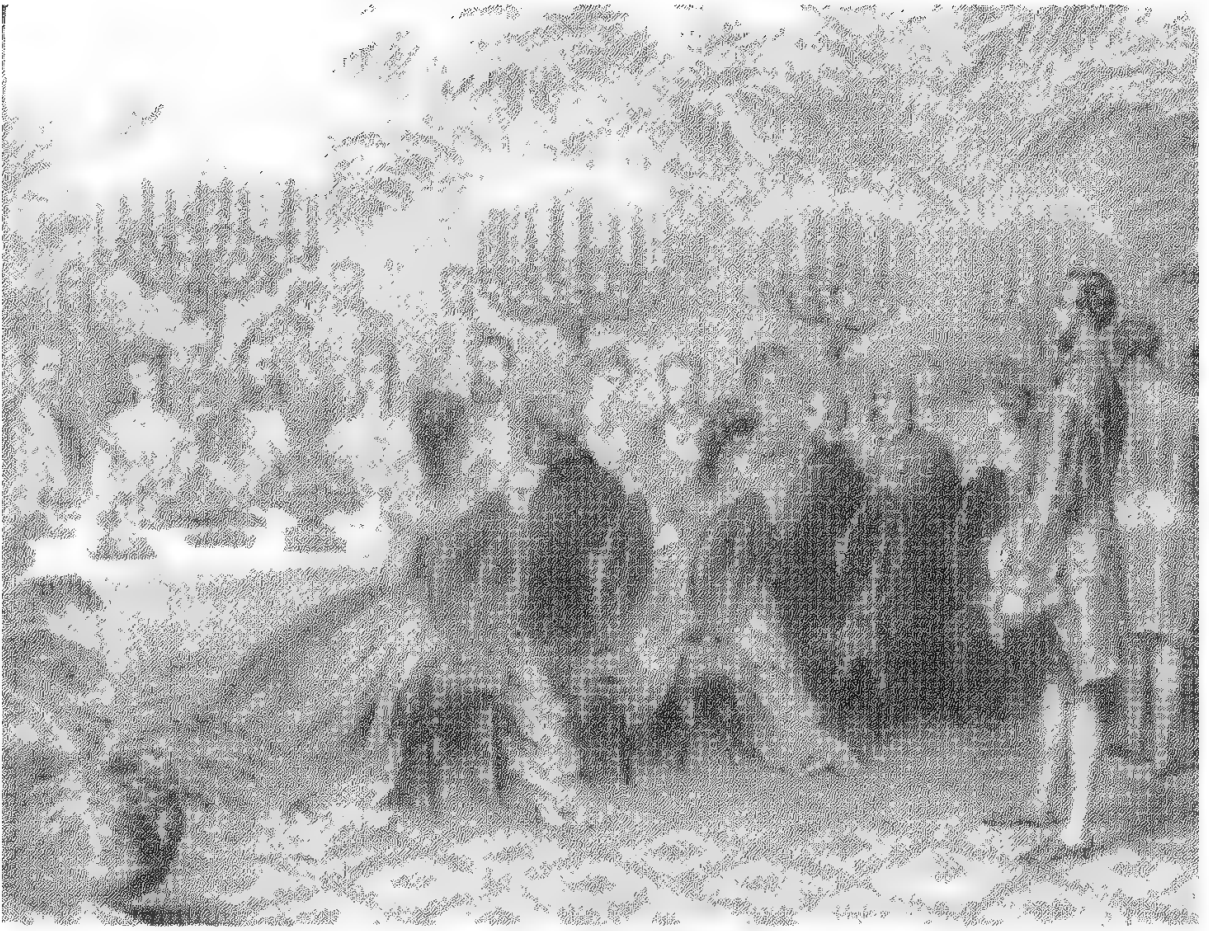
الهيمنة

ارتبطت الطرق الثلاثة الكبرى، على
نحو متفاوت بعمليات الهيمنة.. ففي زمن
طريق الحرير، كانت الهيمنة على
«المحطات» الأساسية، تتشارك فيها
المعاليك التي يمر الطريق بها، ثم قلت

وأكدت الحضور العام للمدينة في العالم
المعاصر، بما يلزمها من بنية اتصالات
متطورة، حتى صارت مدن العالم اليوم
تقاس مدنياتها بمدى تطور بنية الاتصالات
المتوفرة في هذه المدينة أو تلك.. وهو أمر
لعمري، يطول شرحه وتبيان.

الاتجاه وانعدامه

ارتبط طريق الحرير بمسار محدد
تمر به القوافل، بينما قلَّ الارتباط بالمسار
مع الطريق البحري الذي تتسوطه قناة
السويس في قلب العالم القديم، وقناة بنما
في الجزء الغربي من العالم.. أما
الإنترنت، فقد انعدم معها مفهوم المسار
الفيزيقي، وصارت عمليات «التواصل» تتم
بالانتشار لا المسار وبالطبع، فإن لمفهوم
«المسار» علاقة وثيقة بمفهوم: الاتجاه..
ولذا كان «اتجاه» السير الإنساني محدداً



طفل انتاح القناه

الهيمنة مع قناة السويس، فصار الطريق البحرى قبلها وي بعدها مفتوحاً لكل البشر، باستثناء مجرى القناة ذاته، التى هيمنت عليه مصر «أو بالأحرى: هيمن عليه من يحكم مصر».. أما الإنترنت فلا هيمنة معها صحيح أن أمريكا أطلقتها، وهناك قوانين نواحية ومحلية تسمى جاهدة للسيطرة عليها وضبط الحركة الاتصالية الجارية خلالها، إلا أن الإنترنت بشكل عام، لاتزال فى نهاية الأمر: خارج السيطرة.

أين المرفأ؟

ارتبطت الطرق الثلاثة الكبرى، على نحو متفاوت بما يمكن تسميته: البديل الممكن لها. ففي زمن الحروب، كان البديل لطريق الحرير، ممكناً، فكان أثر الحرب من الممكن تلافيه. بمعنى أن القوافل كان يمكنها تعديل مساراتها البرية، لتفادى

النقاط الملتهبة.. ولكن مع قناة السويس، أدت الحرب «١٩٦٧، ١٩٧٣» إلى إغلاق تام للمجرى المائى، غير أنه بقيت إمكانية التواصل بين أرجاء العالم، عبر طرق بحرية بديلة وإن كانت أعلى كلفة، كراس الرجاء الصالح، الذى عانت إليه السفن مضطرة، أو عبر بدائل أخرى وطرق مستحدثة، مثل النقل الجوى الذى نشط أواسط القرن العشرين مع تطور الملاحة الجوية. وهنا كان «البديل الممكن» للطريق، أصعب وأعلى تكلفة.. أما مع الإنترنت، فلا بديلاً إذ لا نملك فى حالة انهيار الإنترنت أو انقطاع الكابل الرئيس بسبب الحرب أو لى سبب آخر، بديلاً ممكناً يمكنه القيام بالدور الاتصالى «والتجارى» الذى تقوم به الشبكة العنكبوتية الدولية.. فأتين المرفأ؟

كوميديا

مشهد من الشارع

وبداية مسرح جديد فى مصر

عبد الفتى داود ■

فى الحقيقة : أى مكان لا نجد له أبوابا ، حيث يتجمع الناس ، إذ من الطبيعى أن يكون له متفرجون ، ونحن لا نعنى بمسرح الشارع - ذلك المكان التقليدى الذى تتوفر فيه وسائل الراحة كنور العرض المسرحى



- بل نعنى به : الفرجة المليئة بالضجيج والموسيقى والرقص والألعاب البهلوانية والقافية والإيقاع والألوان - فهو بمعنى آخر - فرجة المسرح فى أوسع معانيها وتعريفاتها ، وهو كشيء يختلف عن مفهوم المسرحية التقليدية - أى أنه المسرح الذى يقام ويؤدى خارج الأبواب، ويستعين بإضاءة من الورق الأزرق الحساس - أو لا يحتاج إلى إضاءة أساسا ، ويتضمن الحدث الذى يعزز الموضوع، وإذا لم يوجد به استعراض وغناء، فلسوف ينصرف عنه الجمهور، ويفر منه .. وحيث لا يوجد به شبك تذاكر - أما المكسب الوحيد والفائدة التى يجنيها المشاركون فى هذا المسرح، فتتوقف على الممثلين

تقدم فرقة قصر ثقافة منشأة ناصر (الدويقة)، وهى فرقة هواة من أكثر أحياء القاهرة شعبية وعشوائية ويرعاها قصر ثقافة منشأة ناصر - عرضا مبتكرا هو (كوميديا) «مشهد من الشارع»

أرغم أنه يقوم على حادث مؤسف ضحيته مواطن صغير تصدمه سيارة أحد الأثرياء المتفطرسين ! - ورغم ذلك تم تناول أحداثه بشكل هزلى كتوع من السخرية والتهمك وخلق المفارقة الدرامية. وهو من تأليف الراحل د. صالح سعد، وإخراج الموهوب الشاب : يس الضوى، وذلك فى حديقة الحوض المرصود بالسيدة زينب ، وسر اختلاف هذا العرض المبتكر هو أنه ينتمى لعروض (مسرح الشارع)، وعندما نقول (شارع) فإننا - فعليا - نعنى: حقلأ أو شاطئ بحر، أو أحد الموالد، أو كرنفالا أو احتفالا، أو حديقة عامة - كما حدث مع هذا العرض - و(مسرح الشارع) يعنى

١٢٦

عبد الفتى داود

■ كاتب وناقد مسرحى



إذ يكتفى بمجرد مصدر إضاءة بسيط
عندما يأتى المساء .

كما صممت الملابس (وسام عادل)
بما يليق بمجموعة شخصيات أو أبطال
هذا العرض الذى تأتى فيه البطولة
جماعية ، كما كتب أغانيه المخرج : يس
الضوى ، والألحان لحمد الشاذلى، التى
جاءت شعبية بسيطة وخفيفة ، تتناسب
مع الحدث البسيط الذى يدور حوله
العرض، يكاد يريدها الأطفال - مع غناء
(كرم أيوب)، وهى مجموعة متناغمة
استطاع المخرج أن يجمعها مع مجموعة
من الممثلين الموهوبين الشباب وهم :

أحمد أنيس ، وهانى حامد وشويكار
، وأحمد الأسد ، ومحمد شوقي ، ومحمد
حسين.. معتمدا على حبكة بسيطة تقوم
على حادث مرور يدهم فيه أحد الأثرياء
وحيطان الفساد من راكبي السيارات
الفارغة مواطننا بسيطا يسعى وراء رزقه
فيعتله ، وينقلب الأمر - حيث يتحول
المتهم إلى مجنى عليه ، والمجنى عليه إلى

والمؤدين الذين يستطيعون - بمهاراتهم-
احتجاز هؤلاء المتفرجين والاحتفاظ بهم
حتى نهاية العرض ..

تجربة فريدة

وبالطبع لا تنطبق كل هذه الشروط
والمواصفات على عرضنا «مشهد من
الشارع»، الذى أقيم فى فضاء واسع
بالحديقة الثقافية بالحوض المرصود بحى
السيدة زينب - وإن كانت قد توفرت له
بعض شروط مسرح الشارع- فقد تم
تصميم مسرح قابل للحمل والانتقال من
مكان إلى آخر (من تصميم : أحمد
الأسد) - الذى صمم ديكورا بسيطا من
خام (الفوم) الخفيف الوزن ، ومن بعض
(الموتيفات) البسيطة - لينتقل ما بين
المشاهد المتوالية للعرض وهى : (المقهى ،
وغرفة نوم الزوج والزوجة ، وعيادة
الطبيب ، وبيت المراهبة) ، وأكد كسر
حائط الإيهام بتبديل وتغيير المشاهد أمام
المتفرجين بشكل علنى ، وفى ضوء النهار
الواضح - فلا يحتاج إلى خطة إضاءة ،

من الصور والأصوات والمشاهد - وذلك بتوظيف أشياء الحياة اليومية بشكل مؤثر - مع (الموسيقى) كعنصر أساسى .. ويبقى سؤالنا : هل سيصمد مثل هذا العرض المسرحى لو تم تقديمه أمام جمهور عابر فى الشارع ؟

أتصور أن الأمر سيستدعى اتباع منهج آخر فى الأداء التمثيلى - والذي جاء هنا متسقاً مع منهج الأداء الهزلى التقليدى - وكذلك البحث عن جماليات مختلفة (للمشهد) وتكويناته الحركية والبصرية ، وحرفية الانتقال بين المشاهد وتكوين السياق ، والتتابع البصرى ، والتحويلات - كى ينطلق (المشهد) من الشارع ، وليس من تصورات نظرية مسبقة - كما يشير الناقد (د. محمود نسيم) فى تقديمه للعرض - (فالشارع - هنا - تجربة تغطى المشهد زخمه الحياتى واليومي) .. ومن هنا بذل المخرج وفريق العمل جهداً كبيراً للتواصل مع الجمهور - وهم فى مكانهم المستقر - من خلال اللجوء إلى الأداء الهزلى دون السقوط فى التهريج أو التدنى فى البذاءة ، وقيام كل ممثل بأكثر من دور - (فشويكار) هى : صاحبة المقهى ، وهى زوجة الرجل البسيط المجنى عليه ضحية حادث السيارة ، و(أحمد أنيس) هو رجل الأعمال المترهل البليد الحس ، وهو الطبيب - بل وهو المرأة المرابية ، وأشير هنا إلى حرص هذا الممثل الموهوب فى أداء الدور حين يؤكد أنه ليس امرأة - بل

متهم - لأنه عطل أعمال الرجل الغنى ومصالحه . وفى المقهى يجتمع مجموعة الممثلين من البشر البسطاء ، يعيدون (تشخيص) هذا الحادث - حيث يتداخل التمثيل داخل التمثيل ، مع القصة الواقعية ، ورغم أن هذه التقنية مركبة ، وقد تبدو كجبهات جانبية . إلا أن التمثيل داخل التمثيل تقنية إجبارية تفرضها طبيعة هذا العرض - الذى لم يتجرأ بعد ويخرج إلى الشارع الصريح .

فهناك أبواب الحديقة التى يقف أمامها جمهور من بسطاء الناس من نساء وأطفال ورجال من أهل ذلك الحى الشعبى ، يشير إلى أن هناك عرضاً مسرحياً بالطريقة التقليدية - وإن كان فى حقيقته يصلح كمسرح شارع - إذ حافظ فريق التمثيل على المسافة بين الاندماج الكامل الذى تفرضه بعض المشاهد، وبين المبالغة فى الأداء التى تتطلبها السياق ، وبين الأغاني والموسيقى التى تتابع وتعلق على الأحداث - ليبقى المتفرج متابعاً لما يحدث ...

التجسيد

وفى إطار هذا المكان الثابت وفق - المخرج فى أن يخلق الصورة التى أرادها مع فريقه ، ويجسد المكان والزمان والشاعر فى خيال المتفرجين - فهو - بقليل من المهارة - حول - بالخيال ، وبالأدوات البسيطة التى بين يديه من قطع إكسسوار مثل المقاعد ، وجسم الإنسان ، وبالصوت البشرى - إلى معين لا ينضب ،



رجل يتنكر فى دور امرأة - فيثير المزيد من الضحكات ، ولا يجارى الصورة البذيئة للممثلين الذين يحرصون على الاندماج فى دور المرأة ومحاولة إقناع المتفرج بأنه امرأة بالفعل - بل هو هنا - يقول لك صراحة : أنا رجل بالفعل واتفق معى أن أقوم بدور المرايية ، ويقوم أيضا بدور ثالث وهو : أحد رواد المقهى . ويقوم (محمد حسنين) بدورى أمين الشرطة ، والقاضى ، كما يقوم (محمد شوقى) بدورى المواطن فلان ، وأحد أفراد فريق الممثلين . بينما يقوم (هانى حامد) بدور (الراوى) المثقف الساخر الذى يربط ما بين أحداث العرض ، وما بين الواقع والتمثيل .

شكل مختلف

ويبقى لهذه التجربة الجادة أن تخرج إلى الشارع بالفعل ، وليس مجرد العرض فى حديقة عامة لها أبواب - على استحياء ، وأن يتاح لها فرصة الاستمرارية حتى يتوفر لهذه النوعية من المسرح مجموعة من الكتاب الذين يكتبون خصيصا لمسرح الشارع - ممن يستوعبون مواصفات النص الصالح للعرض فى الشارع ، وما يتطلبه من بساطة وابتكار للشخصيات، ووسائل جذب انتباه الجمهور ، وتوظيف المتفرجين فى العرض من خلال التعليقات والمداخلات مع ما يدور أمامهم ، وما يمكن أن يمتلكه عرض مسرح الشارع من تأثير بصرى كبير ، ومن توظيف الموسيقى والغناء والفنون الأخرى . وأتصور أن مثل هذا الشكل يمكن أن

يسهم فى تقديم شكل مختلف فى فنون العرض - خاصة وأن لدينا عددا كبيرا من المناسبات الشعبية التى من الممكن أن تقام فيها عروض مسرح الشارع ، وما يمكن أن يقدمه هذا المسرح للمسرحيين من أنواع التجريب فى فضاء الشارع - باستخدام أدوات وأشياء عادية وشائعة - غالبا ما نهملها - دون أن نفكر فى إمكانية استخدامها فى عروض مسرحية وممتعة كفرجة مسرحية - لأن مثل هذه الأدوات أو الأشياء لا تكلف إلا القليل - فهى عروض (مسرح فقير) - بالمعنى الحداثى - لكنها يمكن أن تكون غنية بمواهب مبدعيها وطاقاتهم وإمكاناتهم الفنية - كما حدث بالفعل لمن صنعوا عرض كوميدى «مشهد من الشارع» ..

جابريل مارسيل

فيلسوف فرنسي متميز

أحمد علي بلوى



جمع بين هؤلاء وهؤلاء معا! أجل فإن مذهب جابريل مارسيل هو الوجودية المسيحية. ومن بين الكثير الذي سطرته الأقلام عن جابريل مارسيل - فيلسوفا وأديبا - تألفت كلمات إتيين جيلسون،

ذاك المستلهم لفلسفة العصر الوسيط بعد أن قتلها بحثا؛ والذي خرج بمذهبه المستقل في الفلسفة المسيحية في كتابه "الله والفلسفة"، كتب إتيين جيلسون عن فلسفة جابريل مارسيل قائلا: "أول كل شيء تلك الفرضية الأساسية: أن الفلسفة بأسرها مصدرها نبع ليست هي - كفلسفة - بمستطاعة كشفه كاملا، ولكن أيضا هذا التأكيد الذي هو بعد أشد أهمية: أن الفلسفة الصادقة لا تتدفق "بدا من" النبع بل داخله هو نفسه، وهي لا تسيل منه بعيدا في نهيرات متشابكة بفعل الحاجة والمغامرة بإثبات الشيء، ونقيضه وإنما تبذل جهدا يتجدد على الدوام؛ لكي تتواصل في مستقرها وتعود

مواطن سارتر وقرينه في الفلسفة الوجودية، جابريل مارسيل هو أيضا مناهس له في الإبداع للمسرح. ولد قبل سارتر ببضع سنين، وفارق الحياة قبله بسبع سنين. ولقد جادت فرنسا على الإنسانية

بأعظم فلاسفتها: ديكارت وباسكال ومين دي بيران وبرجسون وبرنشفيج، وغيرهم كثيرون تفرقوا في مذاهبهم الفلسفية شيعا؛ ما بين عقلى وروحى وتجريبي ومادى. ومن الفرنسيين من أثروا الفلسفة انطلاقا من عقيدتهم المسيحية. أولئك لم يكن آخرهم جاك ماريتان ولا إتيين جيلسون. كما أن منهم أيضا من طوروا الفلسفة الوجودية بعد نشوئها أصلا في أراض أخرى، على يد فيلسوف الدنمارك كيركجارد في القرن التاسع عشر ثم فيلسوف ألمانيا هيدجر في ضحى القرن العشرين. أولئك لم يكن آخرهم جان بول سارتر ولا ألبير كامو، ولكن جابريل مارسيل يتفرد عن سائر مواطنيه ليس لأنه "لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء" بل لأنه

١٣٠

جابريل مارسيل

فتصب حيثما نبعت كلما تراعى خطر التناثر". والنبع المشار إليه فى تلك السطور هو التصوف المسيحى، الذى راود جابرييل مارسيل خاطر اتخاذه موضوعا لأطروحة جامعية عنوانها بالتحديد "الأسس الفلسفية للتصوف"؛ وذلك بعد أن أهلتة كفايته فى دراسة الفلسفة لبلوغ أرفع المراتب الأكاديمية.

إلا أن مفهوم جابرييل مارسيل للتصوف المسيحى قد عرفه جمهور من القراء أكثر اتساعا من ذلك الذى تقتصر عليه الدوائر الأكاديمية، حتى وإن كان ذلك بعد تردد منه؛ وذلك حين قرر أخيرا - فى سنة ١٩٢٧ - نشر يومياته التى طفق يحسرها منذ الأول من يناير سنة ١٩١٤ وحتى السادس عشر من مارس سنة ١٩٢٣، بعنوان "يوميات ميتافيزيقية". وأول ما كتب جابرييل مارسيل فى اليوم الأول أنه "يوجد مستوى لا يفقد فيه العالم كل دلالة فحسب، بل يكاد يعد متناقضا التساؤل عما إذا كان ممكنا أن تكون له أى دلالة! ذاك مستوى الوجود المباشر؛ وهو بالضرورة مستوى ما هو طارئ، إنه نظام المصادفة [إذا صح انطباق صفة "النظام" على المصادفة]١١. [والتأمل يتيح بلوغ مستويات يغلو بعضها بعضا، فيها تتجلى مفاهيم] والمستوى الذى أثر جابرييل مارسيل الاستقرار عنده هو ذلك الذى فيه يكون اليقين متجاوزا للواقع؛ فالواقع يشير إلى الآخرين بضمير الغائب. بيد أن الفيلسوف ييغى ما لا يكون غائبا على الإطلاق، ما يكون له



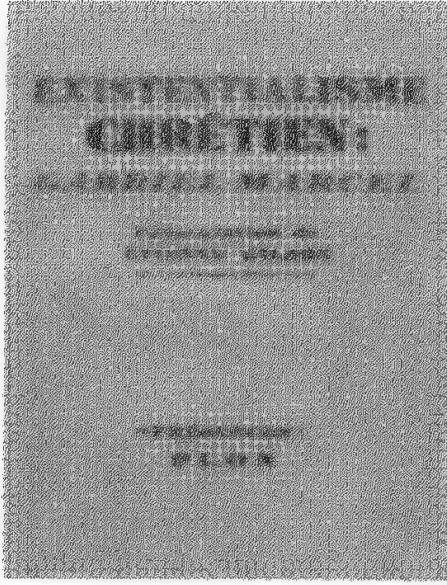
وجود كلى؛ ومن ثم فإن اليقين سيمضى بالإشارة عاليا إلى ضمير المخاطب. والمخاطب أيضا آخر، مثله مثل الغائب الذى يشار إليه بكلمة "هو". ولكن كلمة أنت التى توجه إلى المخاطب يمكن أن تكتسب معنى المطلق إذا بلغ بها قائلها

هيدجر، كما تعنى "الوجود مع الآخرين" الذى يمثل ركنا بارزا من فلسفة سارتر. ويمثلما يلح فلاسفة الوجودية - وبالتحديد السويسرى كارل ياسبرز والفرنسى جان بول سارتر - على "المواقف" التى يستهدف بها سارتر مسرحه ويأمل لكل مسرح ناجح أن يستهدفها: يلح جابريل مارسيل على المواقف التى يحكم بعضها بعضا، بدءا من موقف الإنسان المؤكد لذاته - والأساسى رغم ضرورة تجاوزه - ووصولا إلى الموقف الموضوعى الذى لا يستطيع التحكم فيه أحد بمفرده (الثالث والعشرون من يوليو سنة ١٩١٨).

لذا كان محتوما أن يتجه جابريل مارسيل - مثل سارتر - إلى الكتابة للمسرح! ولاشك أن جابريل مارسيل - وهو المتابع لسارتر والمتأمل فى أعماله - كان ممن قرأوا لسارتر ما كتبه قائلا: "إن مراحل تكوين الشخصية تظل - من بين ما هو مؤثر - أبرز ما يستطيع المسرح أن يريه: بدءا من لحظة القيام باختيار، ثم القرار الحر والذى يستتبع أخلاقيات يتم الالتزام بها طيلة حياة باكملها. الموقف نداء! إنه يحاصرنا، ثم يتيح لنا حلولا؛ وعلينا نحن أن نقرر! ولكى يكون القرار إنسانيا بعمق، لكى توضع موضع الامتحان كلية الإنسان؛ فيجب فى كل خلق مسرحى إيجاد مواقف قصوى، أى تلك التى تتيح من البدائل ما ينتهى بعضه بالموت؛ وهكذا تتكشف الحرية فى أعلى درجاتها، بما أنها تقبل أن تفقد من أجل أن تتأكد! ولأنه لا يوجد مسرح غير ذلك

مقام الحب الإنسانى، ذلك الحب الذى يسبق المعرفة... وهو حب ليس انتقائيا، فالانتقاء من أعراض الأنانية؛ لأن من ينتقى يبغى لذاته أفضل شىء. أما الحب الإنسانى فهو على النقيض يحرم من الذات. أنه حب فيه ابتهاج، وأقدس ابتهاج هو ابتهاج تارك ذاته متضرعا إلى ذات مطلقة؛ وفى تضرعه ذاك لا ينكفى على نفسه متأملا، بل يمضى صوب الآخرين مشاركا ومتحدا بهم ومن خلالهم بالذات المطلقة (السابع والعشرون من نوفمبر سنة ١٩١٩). وهكذا يصل جابريل مارسيل البعد الصوفى بالبعد الوجودى. وصفة الوجودى هنا ليست للنسبة إلى الفلسفة الوجودية (ولا استحققت إضافة ياء أخرى؛ ليكون البعد المقصود "وجوديا") ورغم جمع جابريل مارسيل حقا بين هذه الفلسفة وبين عقيدته الصوفية، بل تعنى "الوجود فى العالم" الذى هو ركيزة أساسية فى فلسفة





الذى يحقق وحدة جميع المشاهدين [!!]
 فيجب العثور على مواقف يبلغ من
 عموميتها أنها تغدو مشتركة بين الكل
 وكل عصر يستوعب الوضع
 الإنسانى - والمعضلات المائلة بين
 الإنسان وبين بلوغه الحرية - عبر مواقف
 بعينها. "أنتيجونا" فى مسرحية
 صوفوكليس مرغمة على الاختيار
 الأخلاقى بين قانون المدينة وقانون
 الأسرة. وهذه المعضلة لم تعد لها اليوم
 دلالة. إلا أن لدينا نحن مشكلاتنا: تلك
 التى لل غاية والوسيلة - بل الوسائل -
 وللشرعية والعنف ولعواقب الفعل
 [الإنسانى]، والتى لروابط بين الشخص
 والمجموع وأخرى بين المشروع الفردى
 والثوابت التاريخية، ومن غير هذا مئة
 وأكثر. وأنتيجونا التى ضرب بها سارتر
 المثل هى ابنة أوديب التى قادت من يده -
 بعد أن فقأ عينيه وسار فى البرارى
 يستجدى - ومكنت معه حتى نهاية حياته،
 ثم عادت إلى مدينة طيبة الإغريقية لتجد
 أخوها قد اقتتلا وهلك كل منهما! فأبى
 خالها "كريون" - الذى آلت إليه مقاليد
 الحكم - إلا دفن أحدهما دون الآخر!
 الذى كان قد استعان بجيش من الأعداء
 على مدينته!! ويدعوى الواجب راحت
 أنتيجونا - ظانة نفسها بمأمن من
 الأنظار ومن ضوء النهار - لتدفن خفية
 أخاها الذى "أمسى فى الغلاة مجندلا"
 أمله بذاك أن تنال روحه الهائمة ما تنتشده
 من سكينه. إلا أن ما عاد عليها من فعلها
 هو أمر خالها بدفنها بدورها... حية!!
 وقد خلد صوفوكليس مأساتها فى

مسرحيته التى ذكرها سارتر، والذى
 يستطرد قائلًا إن فى رأيه أن "مهمة
 الكاتب المسرحى هى اختيار ذلك الذى -
 من بين المواقف القصوى - يعبر بأفضل
 ما يمكن عن مفهوم الكاتب، وعرض ذلك
 الموقف على الجمهور كسؤال يطرح عن
 الحرية فى فعل هذا أو ذاك. هكذا فقط
 يستعيد المسرح ما فقده من صدى لدى
 جمهوره، وهكذا فقط يستطيع المسرح أن
 يسبغ على الجمهور المتنوع - الذى
 يغشاه اليوم - الوحدة المرجوة"

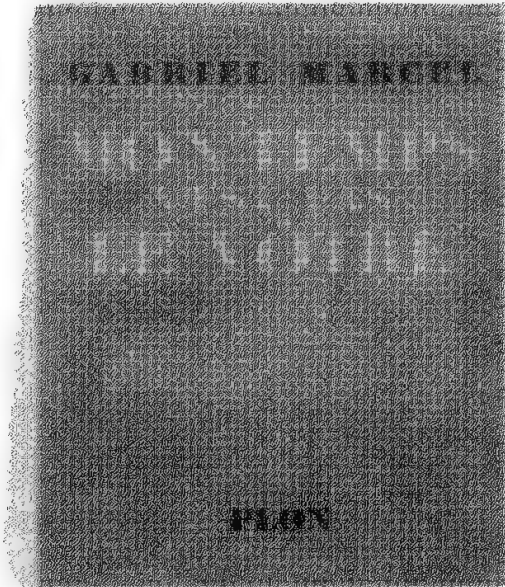
وكان سارتر يقصد بكلمة "اليوم" شهر
 نوفمبر من سنة ١٩٤٧؛ إذ نشر كلماته
 تلك تحت عنوان "نحو مسرح للمواقف"،
 على صفحات العدد الصابر فى ذلك
 الشهر من مجلة عنوانها "لا رو" (أى
 "الشارع") وقبل أشهر قليلة من ظهور
 مسرحيته "الأيدي القذرة" التى أفاض
 جابريل مارسيل الثناء عليها فى مقال له
 بصحيفة "لوفيجارو" يوم الثالث من إبريل
 سنة ١٩٤٨، مقارنة بطل المسرحية الشاب

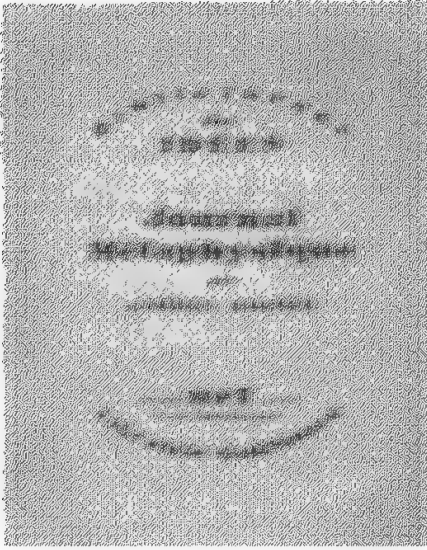
يراوده، وكان فى ريعان شبابه قد التقى بسيدة إيطالية ربطته بها صداقة عفيفة. والفصل الثانى يفتح بزيارة نجل الصديقة الإيطالية المدعو "فلافيو" لصديقها الفرنسى، الذى يحمى ما واثاها من إلهام بأن توفد إليه فتاها. وتثير السعادة الواضحة على محيا الأب، من نساء أسرتة الاستغراب بل ربما بعض الغيرة؛ وكرد فعل يعلنهن الأب بجسارة بعد انصراف الضيف، بأن هذا فى الحقيقة ابنه هوا فقد ربطته بالأم علاقة آثمة فى وقت مضى عليه من السنين عدد يعادل تماما ما يحسب من عمر الفتى، وفى موضع لاحق من المسرحية يصارح الأب ابنته الصغرى مارى هنرييت - المتميزة بمزيد من حساسية المشاعر، والتي تدللها الأسرة باسم "ميت" الذى يعنى "الفتات"؛ رمزا إلى الرهافة والهشاشة - بأنه اختلق ذلك النبأ فى موقف دقيق، موقف لم يجد منه طريقا إلى التوحد بالذات وتحقيق أصالة الأحاسيس إلا على جناح الخيال، ولكنه خيال له قوة الحقيقة فكمن من الأفعال تراوينا فكرة ارتكابه ونعدل عنه، ثم نبداً فى استشعار رد فعل حولنا يناظر ذاك المستوجب لو كان ذلك الفعل قد وقع حقا (وكان نيتنا بادية على جبيننا حتى وإن كبحنها)؟ وكم من مرة عانينا الشعور بالإثم والندم على مجرد فكرة خطرت لنا ونهينا أنفسنا عنها؟ أفلا يكون الاعتراف فى هذه الحالة سبيلا إلى الخلاص من الإحساس بالذنب، ورغم أنه ذنب فى

"هوجو" ببطل شيكسبير، هاملت - الشاب أيضا - من حيث مساطة النفس والغير والتخبط بين الهموم والأوهام؛ وبالتالي اكتساب التعاطف من متلقى المسرحية، أو بالأحرى العطف!

ثم جاءت مسرحية جابريل مارسيل "ليس زمانى زمانكم" سنة ١٩٥٥ وكنها تجسيد لقولات سارتر تلك. هذه المسرحية المكونة من خمسة فصول تصور موقفا من مواقف "الصراع بين الأجيال"، وقد يعد أقرب إلى الدقة والكمال من يستخدم عبارة "أذى الهوة الفاصلة بين الأجيال"؛ احتراما للمكانة المتميزة التى يتمتع بها فى وعينا مصطلح "الصراع" إذ يكرس لصراع الطبقات وحدها!

فى المسرحية رب أسرة فرنسى هو "شامبل" تجاوز مرحلة الشباب، وهو ضائق الصدر بأسرتة المقتصرة على امراته وابنتيه "بيرين" و"مارى هنرييت" منذ بنى عش الزوجية وحلم الرزق بآبن





جريمة تنسب إلى الشعور لا إلى السلوك؟! يقول جابريل مارسيل على لسان "جيرار" - وهو من بين شخصياته فى مسرحية أخرى له هى "النعمة" - "نحن أفكار"!! ويقول فى مسرحية ثالثة - هى "قصر الرمال" - على لسان إحدى شخصياتها (كلريس): "إن أفكارنا أفعال"!!

فى نهاية مسرحية جابريل مارسيل "زمانى ليس زمانكم" تكلف الأب محاولته لتأليب ابنته الكبرى بيرين صحته بل حياته؛ إذ يطلق العنان لانفعاله وهو العليم بأن قلبه الواهن لا يحتمل أدنى صدمة. وغيابه يعظم فى المسرحية كل ما كان يرمز إليه، من إخلاص لمثاليات أسرية ولقيم جمالية فى الفن وفى الحياة؛ ويגיע هذا التعظيم فى عبارات مرسله على لسان ابنته الصغرى التى تعلم الحقيقة كاملة. وهكذا فبعد أن يحقق جابريل مارسيل بمسرحيته فكرته الصوفية عن انمحاء الحدود بين الواقع والخيال - أو بين الواقع والمثال - نجده يحقق الفكرة الوجودية (نسبة - هذا - إلى الفلسفة الوجودية، وبون حاجة إلى إضافة ياء زائدة!!) تلك التى تحمس لها سارتر؛ إيجاد ما هو من بين المواقف أقصاها، أى ذلك الذى يتيح أيضا الموت كبديل؛ وهكذا تقبل الحرية أن تفقد (بضم التاء) من أجل أن تتأكد، فتتكشف فى أعلى درجاتها!

ومتلما فى مسرحيات جابريل مارسيل الأخرى التى جاوز عددها العشرين، نجد فى مسرحيته "زمانى ليس

زمانكم" مجموعة من اللوازم الفنية؛ فمن أعراض أذى الهوة الفاصلة بين الأجيال اختلاف فى الميول الموسيقية، ولا شك أن ما يؤثره كل جيل لا يخفى على فطنة القارئ؛ ويستغرق السجال بين ممثلى الأجيال على اختلافها مقاطع من حوار المسرحية، وفيها شخصية أخرى من جيل الشباب لفرنسى آخر يصر أيضا على البوح بذنوب ليس متأكدا تماما من اقترافه إياه، وكأته طيف للفرنسى المسن أو إرهاب بخلقاء مقبلين له (أو مجرد تأكيد على فكرة انمحاء ما يحد الخيال). وفى المسرحية مواقف جانبية، بعضها لا يخلو من الطرافة. لكن كل هذا لا يحجب الفكرة الأساسية وإنما يخدمها؛ وبه يستكمل العمل الأدبى مواصفاته الفنية، وهو فى هذه الحالة العمل المسرحى. غير أن عملا أدبيا كالقصيدة يستكمل مواصفاته الفنية باستخدام الأوزان والقوافى أو بالتنوع فيها، وآخر كالقصة يستكمل مواصفاته الفنية بإحكام بناء الشخصيات، وآخر بعد كالمقال يستكمل



مواصفاته الفنية بطرح أسئلة يكتفى بالإجابة عن بعضها ويترك للقارئ الإجابة عن سائرها؛ محققا بذلك الصفة المشتركة - في بعض اللغات الأوروبية - بين "المقالة" و"المحاولة"، وأيضا بالاسترسال بالفكرة ومقابلاتها عبر ترداد كذلك الذي في اللحن الموسيقي؛ ومثله لا يخل بتعاسك النص. وبذا يستحق هذا أو ذاك وصفه بأنه عمل أدبي، ولو اقتصر نصه على الفكرة الأساسية وحدها لكان مجرد حكمة مرسلة أو شيئا كالقول المأثور.

بهذا البناء المسرحي الذي أحكمه جابريل مارسيل، مبرهنا أيضا على براعته في إحكام الصلة بين كل من البعدين الصوفي والوجودي (مع الاعتذار عما في كلمة "براعة" من دنيوية قد لا تليق بهذا المقام!)؛ بات هذا الفيلسوف والكاتب المسرحي خير من يمثل استجابة للتشجيع الذي أطلقه سارتر سنة ١٩٤٧ من قلب النص السالف إirاده (وإن بدا من الأوفق ألا يذكر إلا في هذا الموضع (اللاحق) وحيث يقول قطب الوجودية الآخر ذاك، مخاطبا من يقدم على الكتابة للمسرح: "ألق بالبشر في خضم مواقف كلية ومتطرفة (بالمعنى الوجودي - أو الحياتي إذا صح التعبير - لا السياسي! أ.ع.ب.) - مواقف لا تدع لأى منهم مخرجاً، ألا واحداً أو اثنين ربما. واجعل من يختار المخرج يختار بذاك أيضا ما سيكونه هو نفسه! عندئذ فقد ربح أنت. المسرحية جيدة!"

هل استشعر جابريل مارسيل، الذي نعلم مدى التقديس الذي يضفيه على كلمة "أنت" أو ضمير المخاطب أنه هو المخاطب بكلمات سارتر تلك؛ فاستجاب لها وإن بعد ثمانية من الأعوام؟ إن صبح هذا الفرض الذي يطرح من الضفة الجنوبية للبحر المتوسط مستجوبا بعض "المواقف" الفكرية في ضفته الشمالية؛ فقد بتنا - بعد أن وجدنا من الشواهد ما يثبت إمكان عقد الصلة بين البعدين الفلسفيين الصوفي والوجودي - نجد أيضا شواهد على انعقاد صلة فكرية حميمة بين قطبي الوجودية في فرنسا، جابريل مارسيل ممثل الوجودية المسيحية أو الصوفية وجان بول سارتر ممثل الوجودية المادية أو الواقعية. وإذن فلعل في تكرار كلمة "جيدة" الواردة في نص سارتر؛ بفرض وصف مسرحية جابريل مارسيل "زمانى ليس زمانكم" الاعتذار - المرتجى أن يقبله القارئ - عما سلف من استخدام كلمة "براعة"

ماذا تقرأ فرنسا الآن؟



بانتهاى سنة ٢٠٠٥ لم يعد يفصل بين الفرنسيين وبين انتخابات الرئاسة فى بلادهم - المقرر لها عام ٢٠٠٧ - إلا سنة واحدة. وقد اختتمت سنة ٢٠٠٥ بطائفة من المؤلفات عن الوضع الفرنسى غلبت عليها نفخة النقد الذاتى. فى مقدمتها ثمانية تعيز أصحابها بجرأة الصراحة وبراعة التحليل والنظرة الجديدة إلى ظواهر اجتماعية وهياكل سياسية قدم بها العهد ربما بأكثر مما يبدو للوهلة الأولى. كتبت مارى دوروبلا - وهى عالمة اجتماع متخصصة فى التعليم - بحثا

مطولا (مائة واثنى عشرة صفحة. دار النشر 'سوى') بعنوان 'التضخم التعليمى' أشارت فيه إلى عطب رئيسى فى البيروقراطية الفرنسية، هو تعزيز الموظف مركزه إلى ما لا نهاية بشهادات دراسية يواصل تقسيم وقته بين عمله وبين الجهد فى تحصيلها؛ وفى رأى المؤلفة أن هذا الترخيص لترقى الموظف بمجرد إضافته شهادة دراسية تلو أخرى إلى ملف خدمته، فيه إجحاف بزملاء له يتسلمون بالخبرة بدلا من الشهادات الدراسية. كما أنه ليس فى مصلحة

ماذا نقرأ فرنسا الآن؟

العمل؛ وهي تدين هذا العرف المتقادم وتدعو إلى تجاوزه.

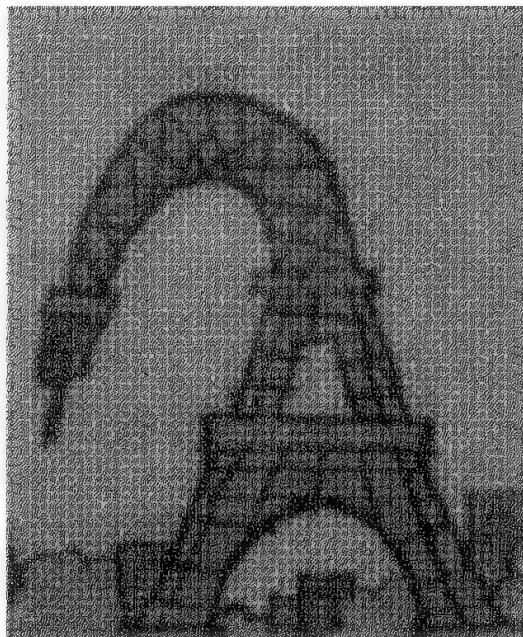
لكن الصورة المقابلة تظهر عطبا آخر؛ فإن مؤلف فرانسوا نويوى - وهو الآخر من علماء الاجتماع - "إعياء النخب"، ولدى نفس دار النشر ("سوى"، ست وتسعون صفحة) يكشف عن جانب سلبي آخر للبيروقراطية الفرنسية مرجعه هذه المرة إلى المبالغة فى التحديث لا إلى التمسك بالقديم؛ فقد بدأت المؤسسات الفرنسية تأخذ عن الأمريكيين مبدأ "التوفير" أو الاستغناء عن الموظفين الزائدين عن حاجة المؤسسة، وبغض النظر عن كونهم من القدامى أو الجدد؛ وهذا يهدد بنشوء مشاكل اجتماعية واقتصادية ونفسية موضعها شريحة من المواطنين فى مرحلة متقدمة نسبيا من العمر، وهى شريحة قدامى الموظفين الذين يفاجئون بالاستغناء عنهم قبل أن

يعلوا عدتهم لحياة التقاعد المفترض أن تبدأ فى موعد لها معلوم. كما أنه بدوره ليس فى مصلحة العمل لأن المستجدين من الموظفين يتمسكون إذ يتقدمون للمهنة التى تتطلبهم؛ وخوفا مما يتهدهدهم منذ اليوم الأول من مصير بانس، بشعار "أقل

جهد فى العمل وأعلى أجر ممكن" إلا أن التى يصيبها الإعياء من بين النخب ليست هى وحدها المقتصرة على أعضاء السلك الوظيفى. هذه هى المقولة التى يقدمها الآن مانك فى مؤلفه "أقول الآلهة الصغيرة" (مئة وأربعون صفحة، دار النشر "جراسيه") إذ يقدم تفسيراً لأهم أحداث السنوات الأخيرة، من قبيل صعود السياسى الفاشى لو بن إلى الدور النهائى فى انتخابات الرئاسة الفرنسية سنة ٢٠٠٢ منافسا شيراك على الرئاسة بدلا من منافسه اليسارى الشريف - وآخر رئيس للحكومة فى عهده - ليونيل جوسبان. يفسر الآن مانك حدثا كهذا وغيره من نفس القبيل بأن الجماهير باتت تمقت الممتازين وتبحث عن أى شخصية عامة، بمعنى "من العوام"؛ ويرثى المؤلف لعهد حفل برجالات صنعوا التاريخ ويستشهد برجلى جنوب أفريقيا مانديلا

ودى كليرك، ويذكر الفرنسيين بزعيمهم كليمنصو الذى قادهم إبان مرحلة دقيقة من التاريخ تمت فيها تسوية أوضاع أوروبا والعالم فى أعقاب الحرب العظمى.

وشخصية كليمنصو هى القاسم المشترك بين مؤلف مانك وآخر وضعه



جاك جوليار بعنوان "الشقاء الفرنسي":
(مئة وأربع وأربعون صفحة. دار النشر
"فلاماريون") وأضعا نصب عينيه قوة
تفتقدها اليوم فرنسا؛ فقد كان جهد
كليمنصو كله مكرسا لتحقيق "وحدة
الفرنسيين التي رفعها إلى مصاف أعظم
المقدسات، أما اليوم فإن الفرنسيين
مشتتون فكريا وسياسيا.

هنا نجد مؤلفا خامسا، هو الذي
وضعه جيرار مرميه بعنوان "ثورة"
(وعلمة التعجب - أو الأمر - جزء من
العنوان) يتقدم بتشخيص لهذا التششت؛
ففى رأى جيرار مرميه أن تششت
الفرنسيين هذا راجع إلى خوفهم من
تسمية الأشياء بمسمياتها الصحيحة،
وهى مشكلة لها أبعادها على جميع
المستويات، السياسى والاجتماعى
والتعليمى والثقافى والنفسى. مشكلة هذا
العجز من مواطنى دولة عريقة عن أن
يجتمعوا على "كلمة سواء"!

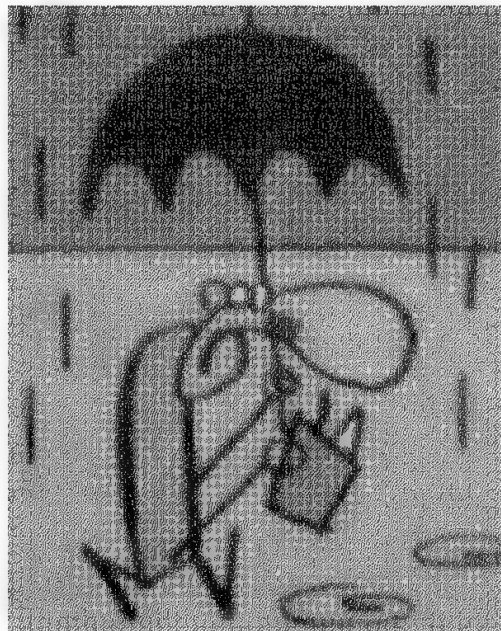
وتعلل جيلين
أوتنهايمر فى مؤلفها
"بقراتنا المقدسة"
(ثلاثمائة صفحة
واثنتان. دار النشر
"ألبان ميشيل") سوء
الوضع الحالى فى
فرنسا بالانفصام
بين الدولة والمواطنين
لا بين المواطنين
بعضهم والبعض.
وهى تعتقد أن
فرنسا الدولة قد

نكصت عن المساواة التى قطعت فرنسا
الثورة على نفسها منذ أكثر من قرنين
الوعد بها، مثلما بالحرية والإخاء.
هذا الاعتقاد يشارك جيلين أوتنهايمر فيه
المؤرخ الكندى الأصل الفرنسى اللغة
تيموئى سميث فى مؤلفه "فرنسا الظالمة"
(ثلاثمائة وستون صفحة. دار النشر
"أوترمان") الذى درس فيه تطور النموذج
الاشتراكى فى فرنسا خلال العقود الثلاثة
الأخيرة، وحيث تكررت صورة
كاريكاتورية لجهاز حكومى بات يجبى
كثيرا ولا يؤدى مما هو واجب عليه
للمواطنين إلا أقل القليل.

أخيرا وليس آخرا يطالعنا نيكولا
بافريه برؤيته المتشائمة فى مؤلفه "العالم
الجديد وفرنسا العتيقة" (ثلاثمائة وست
وتسعون صفحة. دار النشر "بيران")
والذى يرجع فيه الترهل البادى على
النظام الاجتماعى الفرنسى إلى ثباته
الذى يدينه هو؛ إذ لا

يجد للإصلاح بديلا
عن سياسة كتك التى
للصدمات الكهربائية.
بيد أن هذا يستوجب
حتما الانتظار حتى
سنة ٢٠٠٧، ومع
الانتظار التساؤل عن
اسم ذاك الذى
سينفذ هذه السياسة.

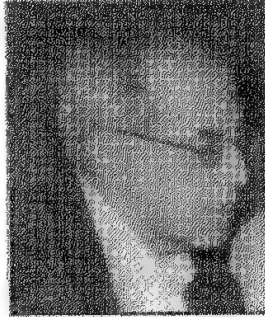
أحمد على بلوى



نافذة على الثقافة العالمية

جين ستفنسون .. وجه قصصى جديد

د. ماهر شفيق فريد



«ملكة الشتاء ، الملك الظل ، إمبراطورية الأيام الأخيرة» روايات وقصصا متوسطة الطول (نوفيللا) تدور أحداثها فى الحاضر: «جسور لندن» ومجموعة قصصية عنوانها «ألوان متعددة من الخداع» ، وكتابها الجديد هذا يبدأ بقصة عنوانها «أوقد نارى» وهى عن قصة حب مأسوية - ملهوية بين مهندس معمارى نخبوى التوجه، يدعى ديفيد ، وفريدا وهى زوجة ملت حياتها الزوجية مع مدير بإحدى شركات البترول . وما يبدأ فى صورة انجذاب جنسى محموم بين غريبين يلتقيان فى قطار سرعان ما يتحول إلى حياة مشتركة ليس فيها مايثير حين يهجر كل من الاثنين زوجه ويعيشان معا فى بيت بريف أبردين . وحين يحاول ديفيد أن يصوغ فريدا على قلبه يفشل ويعود هذا بالويل على علاقتهما وكذلك على القصة التى تبدأ فى الاهتزاز تحت وطأة ثقل حبكتها .

أما القصة الثانية «السير مع الملائكة» فتفضل سابقتها . إنها قصة قائمة تظهر فيها ملائكة أمام عيني ربة بيت تدعى وندا . ولكنها أطول مما ينبغى ، وقد كان

«نساء صالحات : ثلاث قصص متوسطة الطول» عنوان مجموعة قصصية صدرت حديثا للكاتبة البريطانية جين ستفنسون (الناشر : ماردينربوكس / هوترن ميفلين ٢٣٢ صفحة) تبشر بمولد

قاصة تتقدم إلى صدارة المشهد الأدبى بخطوات واثقة.

أبطال هذه الثلاثية القصصية ، وكل جزء منها قائم برأسه ، رجل متعاطف ، وربة بيت ثرثارة ، وأرملة معتزة بكرامتها . وتقول الروائية مج ولترز - فى عرض لها للكتاب بـ «ملحق نيو يورك تايمز» لمراجعات الكتب» (٥ فبراير ٢٠٠٦) - إن هذه الشخصيات الثلاث تفنوها جميعا حساسية مأكرة من جانب الكاتبة ، وحين تشق طريقك خلال قصصها (التي تتراوح ما بين المحير والمسلى والمروع ، يكون ذلك أشبه بشروعك فى قراءة رواية تبدأ على نحو مهزوز بعض الشيء ثم تزداد جودة إذ تتقدم نحو الختام .

ليس هذا هو العمل الأول لمؤلفته جين ستفنسون ، المشتغلة بتدريس الأدب والتاريخ بجامعة «أبردين الأسكتلندية» فقد أخرجت فى الماضى ثلاثية تاريخية

١٤٠

الكتاب - أغسطس ٢٠٠٦



جين ستفنسون



١٤١

الليل - ليل - ليل

لم يرها قط عندما كنا مازالا جميلين .
لقد كنا زوجين من حطام قديم ، ولكن
أى أهمية لذلك ؟ .
ورغم أن قصة «أوقد نارى» تخيب ظن

من الممكن أن تكتب على شكل قصة
قصيرة . ويبدو أن ستفنسون فتنت
ببطلتها وزوار العالم الآخر الذين يغشون
بيتها إلى الحد الذى جعلها تود لو مكثت
- وأبقتنا معها - فى صحبتهم لأطول
فترة ممكنة .

والقصة الثالثة - وهى أفضل ما فى
المجموعة تحمل عنوان «رجال حرب
عصابات فى الحديقة» بطلتها تدعى أليس
وهى أرملة تضطر إلى التنازل عن بيتها
وحديقتهما العزيزة عليها لابنها وزوجته
التي تكرهما . وتجمع القصة بين إيجاز
فن القصة القصيرة وانفساح أفق الرواية
. إنها تعالج خيوط التقدم فى السن
والاقتلاع من الوطن ، وتصور كيف
تسعى الأرملة إلى تخريب الحديقة التي
ستؤول إلى زوجة ابنها .

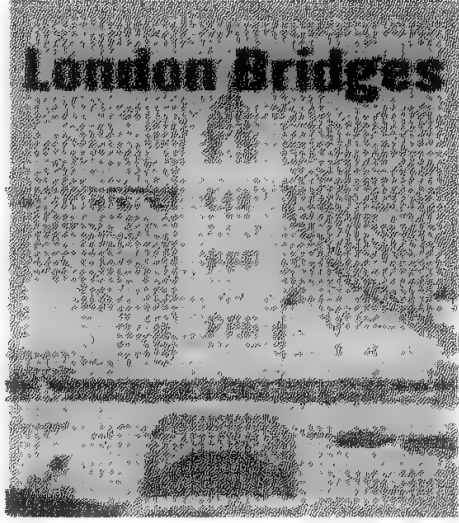
كذلك تشرع الأرملة فى إقامة علاقة
غرامية متأخرة مع رجل كانت تعرفه فى
شبابها .

ووصف الاثنين فى الفراش - إذ فقط
عليهما ظلال من ذكرى الزوج الراحل -
يتسم بالأصالة والبعد عن الإسراف فى
العاطفية . وتقول الأرملة :

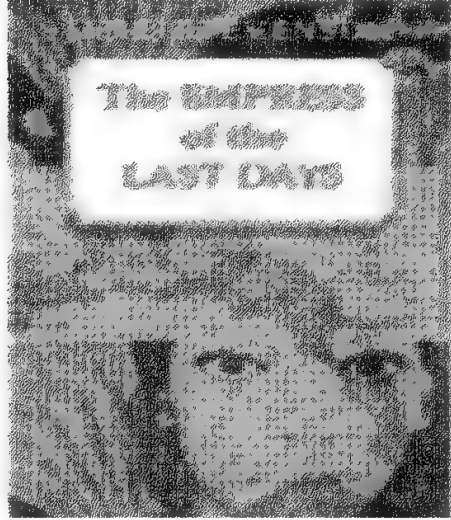
«كان جيف يميل إلى استخدام كلمة
«أداء» (فى وصف الاتصال الجنسي) ،
وأنا واثقة أنه كان يفكر على هذا النحو
فى المسألة بأكملها . أما مارتن فكان
يلوح أنه ينظر إليها على أنها أقرب إلى
أن تكون نوعا من الحوار ، وهذا تصور
ربما كان أقل إثارة ولكنه لطيف . وأخذت
أكف عن القلق على مظهر نهدي ،
باستثناء أنى كنت أسفة أسفا خفيفا لأنه

نافذة على الثقافة العالمية

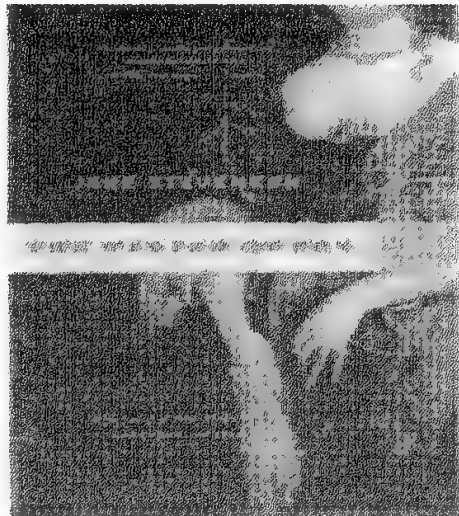
القارئ ، وقصة «السير مع الملائكة» أقرب إلى التسلية في الجزء الأكبر منها فإنهما تزخران بملاحظات ساخرة مخرجة . وفي قصة «رجال حرب عصابات في الحديقة» تتجاوز الكاتبة هذه الحدود فتخرج عملا مقنعا وجدانيا بارعا تقنيا . إن كتابها قد يكون متفاوت المستوى ، ولكنه حين يكون جيدا يرقى إلى مراتب عالية من الجودة .



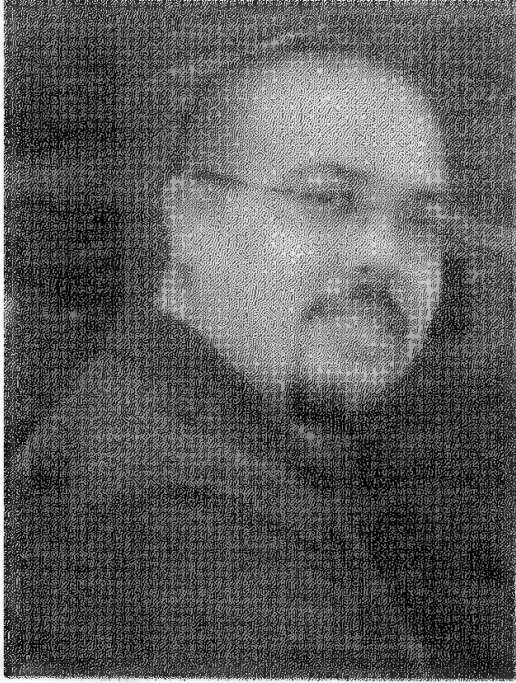
سؤال شغل الفلاسفة والمفكرين من قديم (وحتى إسماعيل ياسين ، في أحد مونولوجاته ، يتساءل مامعنى السعادة) ! هو موضوع كتاب عنوانه «السعادة» . تاريخ صدر حديثا من تأليف دارين م . ماكماهون (مطبعة أتلانتك منغلي ٥٤٤ صفحة) وهو محلى بالصور ، يندرج في باب تاريخ الأفكار .



ويقول جيم هولت في مراجعة للكتاب : يمكن تلخيص فكرة السعادة في بضع بطاقات : إنها تعنى الحظ (هوميروس) أو الفضيلة (الأقدمون من الإغريق والرومان) أو الجنة (العصور الوسطى) أو المتعة (عصر التنوير) . أفيلوح هذا تقدما ؟ لا يلوح أن مكماهون ، مؤلف الكتاب ، يظن ذلك .



كانت السعادة - عند الأقدمين - تعد حالة لا تجود بها الآلهة إلا على قلة محدودة . أما اليوم فقد اكتسب المفهوم طابعا ديمقراطيا ، إن لم نقل مبتذلا ، إذ



ديفيد أنتوني نيرام

رواية تاريخية

عن هانيبال

الحروب البونية بين روما وقرطاجنة من أكبر ملاحم التاريخ القديم (أنظر رواية فلوبيير التاريخية «سalamبو» ورائعة الدكتور توفيق الطويل ، بمقدمة لمحمد فريد أبو حديد «قصة الكفاح بين روما وقرطاجنة» ، وأشهر شخصيات هذه الحروب - وإن انتهت مهزومة - هو القائد والسياسي القرطاجني هانيبال (٢٤٧ - ١٨٢ ق م) ابن هاملكار برقة. حين كان طفلا جعله أبوه يقسم أمام الآلهة أن يظل عدوا لروما حتى آخر نفس يتردد في صدره .

وقد حارب في أسبانيا تحت إمرة أبيه وصهره هسروبال ، وتمكن - حين آلت إليه القيادة - من أن ييسط سلطنة على الجزء

صارت من حق الجماهير العريضة ، يسعى إليها الناس على نحو محموم كثيرا مايولد - على سبيل المفارقة - شعورا بالسخط وعدم الرضا بل والشعور بالذنب . وربما كان من الأجدر بنا أن نرتد إلى المفهوم الإغريقي القديم للسعادة : حياة تعاش بما يتمشى مع العقل والفضيلة ، أو هذا على الأقل مايوحى به مكماهون ، أستاذ التاريخ بجامعة ولاية فلوريدا . على أنه في مواضع أخرى يلوح أقرب إلى نتشه الذي نحى فكرة السعادة ، كليةً ، جانباً .

إن للسعادة تاريخاً طويلاً في الفكر الغربي يمتد من هيرودوت وأرسطو مروراً بلوك وروسو حتى نصل إلى داروين وماركس وفرويد .

وقد استأثرت الفكرة باهتمام الفلاسفة : فكل امرئ يرغب في أن يكون سعيداً ولكن لا أحد يستطيع أن يشرح ، بدقة أو ثقة ، ما الذي تعنيه الكلمة بالضبط . والتوتر الرئيسي القائم هنا إنما هو بين مدرستين :

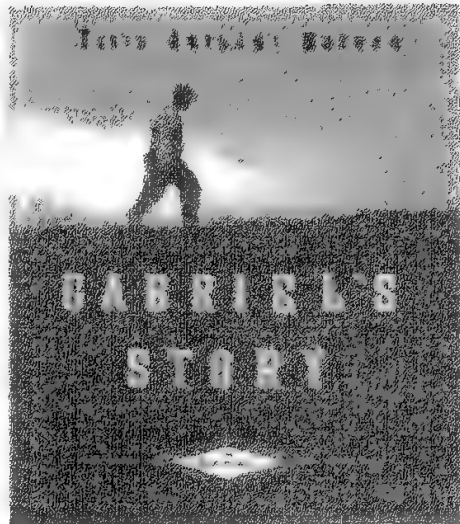
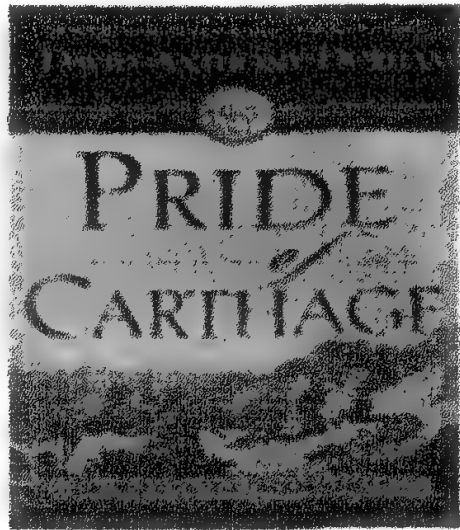
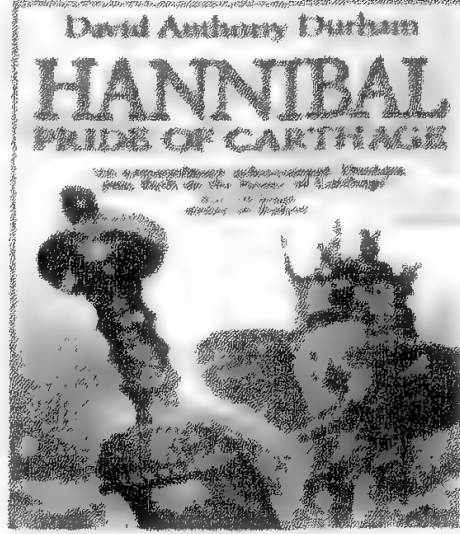
مدرسة تؤمن بأن الحياة يجب أن تتنصاع لمعيار موضوعي من نوع ما كي توصف بأنها سعيدة ، وأخرى تذهب إلى أن السعادة ليست إلا حالة ذاتية يشعر المرء معها بأنه راض عن حياته . وأبرز ممثلي الاتجاه الأول أرسطو وأتباعه مثل شيشرون الذي ذهب إلى حد القول بأن الرجل الفاضل يمكن أن يدعى سعيداً حتى لو كان ممداً على آلة تعذيب . أما الاتجاه الثاني فيمثلته مفكرون من طراز روسو والماركيز دي ساد .

نافذة على الثقافة العالمية

الأكبر من جنوبي الجزيرة الإسبانية وخلال الحرب البونية الثانية فاجأ الرومان بأن غزا ، على غير توقع ، إيطاليا من جهة الشمال مستخدما الأفيال وأوقع بهم عددا من الهزائم فادحة الثمن (فى موقعتى تراسيمين وكاناي وغيرهما) . ولكنه أخفق فى استمالة حلفاء روما إليه - وتقاعدت قرطاجنة عن امداده بالجنود والمؤنة مما عاق تقدمه واضطره إلى العودة إلى إفريقيا كى يواجه جيش القائد الرومانى سكيبيو الذى أقبل على بلاده غازيا . وهاقت به الهزيمة فى موقعة زاما فتحول إلى الإصلاح السياسى ولكنه لقى مناومة شديدة من مخالفيه فى الرأى مما اضطره إلى أن ينفى نفسه ، باختياره ، إلى سوريا ثم كريت وأخيرا إلى بيتنثيا حيث انتحر ، بشجاعة وعزة نفس ، قبل أن يقع أسيرا فى أيدي الرومان .

هذا القائد العسكرى العبقري - بما لا يقل عن يوليوس قيصر ونابليون - هو موضوع رواية عنوانها «فخر قرطاجنة : رواية عن هانيبال» من تأليف ديفيد أنتوني ديرام (الناشر : أنكور) .

وتصور الرواية حملة هانيبال فى القرن الثالث قبل الميلاد ضد الإمبراطورية الرومانية مبتعثة جلال حروب العالم القديم . ولديرام ، مؤلف الرواية ، روايتان سابقتان عن العنف والاضطرابات العرقية فى أمريكا القرن التاسع عشر ، وهو هنا يروى قصته من خلال خبرات جندى قرطاجنى من جنود المشاة .



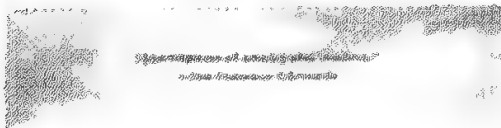
الروائية ناقدة أدبية

كتابان في النقد الأدبي صدرا حديثا
لروائيتين هما دوريس ليسنج وسيرى
هستفت .

أما كتاب دوريس ليسنج - وعنوان
Time Bites - فهو مجموعة مقالات
لهذه الروائية البريطانية التي ولدت في
إيران عام ١٩١٩ ، وعاشت في روديسيا ،
ومن أشهر رواياتها «العشق يغنى»
(١٩٥٠) و«بحثا عن الإنجليز» (١٩٦٠)
وسلسلة روايات «سعى مارثا» و«المفكرة
الذهبية» (١٩٦٢) و«لندن تحت الملاحظة»
(١٩٩٢) و«الحب ، مرة أخرى» (١٩٩٦) ،
و«ماراودان» (١٩٩٩) فضلا عن عدد من
المجاميع القصصية والفانتازيات
والقصص العلمية . وفي هذا الكتاب
النقدي تزود القارئ بعدد من النصائح
العملية : «ليس بالأمر السيئ أن تتعلم
الصبر» وتزكي عددا من المؤلفين : «جوته
وشكسبير وثرينتس والروس العظماء
وروسو» ، وتحدث عن التصوف . على أن
أحسن مقالات الكتاب ، كما تلاحظ تارا
ماكلفي - هي تلك التي تتناول جين أوستن
وتولستوى وسواهما من الكتاب ، . وتناقش
إصابة د. هـ . لورنس بذات الصدر قائلة
إن هذا الداء يرهف من حساسية المصاب
به ويفقده توازنه ويثير غرائزه الجنسية
ولكنه ينتهي به إلى العنة ، ويجلب الموت
ومن قبله الخوف من الموت (تذكر ما كتبه
عبد الرحمن بدوي عن «السل وفن
اليوميات» في كتابه «الموت والعبقرية»
ومحنة رشدي عاكف في رواية محفوظ
«خان الخليلي») .



دوريس ليسنج

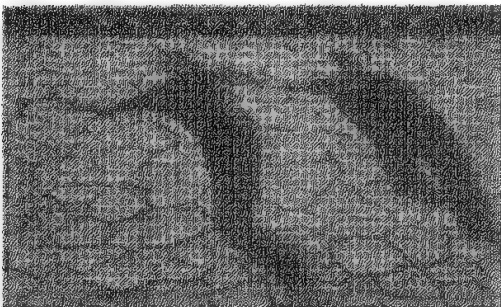


Doris Lessing
the grandmothers



DORIS
LESSING

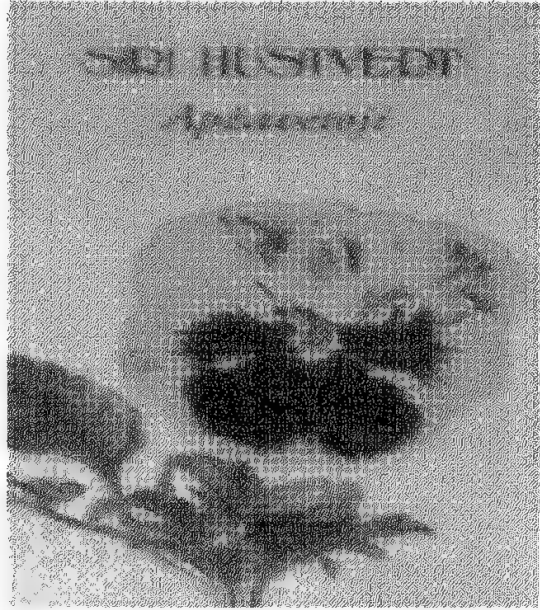
Marauders



ناقذة على الشاذ العالمية



سيرى هستفت



لأحداث ١١ سبتمبر فتكشف عن نقص في المعرفة بالحدث ومكانه .

والنصف الثاني من الكتاب يدين بالكثير لأطروحتها الجامعية التي كتبها عن ديكنز . وهي تورد أسماء سويسير ولاكان وعالم اللغويات إميل بنفست لكى توضح «استقطاب الشخص واللاشخص» ، ومن الموضوعات الأخرى التي تتناولها : الخاص في مواجهة العام ، والعلاقات بين الكلمات والأشياء .

وتتحدث هستفت عن طفولتها التي قضتها في النزوح في ظل العقيدة البروتستانتية اللوثرية ، وعن سنوات رشدها التي قضتها في نيويورك ، مما يجعل هذا الجزء من كتابها يندرج - إلى حد ما - في باب السير الذاتية التي تمزج بين الحقيقة والخيال .

والروائية الثانية هي سيرى هستفت فى كتابها المسمى Aplea for eros حيث تتناول موضوعات مختلفة مثل السينما فى ثلاثينيات القرن الماضى ، وروايات هنرى جيمز ، وتقدم لمحات عن حياتها الخاصة بما يكشف عن اعتزازها الشديد بذاتها وشعورها بقيمتها .

وهستفت هى زوجة الروائى المعروف بول أوستر ، وهى تكتب هنا عن زواجها منه وتقدم استبصارات عن المتعة وعن الحاجة إلى توافر عنصر اللغز فى أى علاقة بين رجل وامرأة ولا تخشى أن تصارح القارئ بأنها ترتدى أزياء الرجال . وتقول : «بديهي أن النساء موضوعات جنسية ، وكذلك الشأن مع الرجال» .

على أن كتابها لسوء الحظ - كما تلاحظ اذا كالون - ينبئ عن افتقار إلى الانخراط فى شئون العالم الواقعى ، حتى حين تتحدث عن الذكرى السنوية الأولى

شروط اللغة

خيري منصور



سأخذ من مواجهته لتردى النثر الإنجليزي مدخلاً إلى علاقة الكاتب بلغته، هذه العلاقة التي تندفع في بعض الأحيان حتى لتبلغ حدود الوصاية.

ما الذي يحدث للغة ما حين يضيق حجمها، ويكاد يقتصر على قضاء الضروري وعلى تلبية حاجات أولية؟ ما الذي يحدث للغة تعبر عن أفكار محدودة؟ وما هي صلة المغامرتين: مغامرة اللغة ومغامرة الأفكار؟

في الشعر قد يحدث الاستثناء، وهنا تبرز تجربة «كافكا» الذي كتب شعراً أثار دهشة (الأوروبيين) رغم عدم ارتكازه إلى نطاق حضاري معاصر.. ورغم أنه كتب بلغة ميتة، تتحدث بها الجالية اليونانية المترسبة من الإسكندرية القديمة. وتختلف المسألة كثيراً بالنسبة للنثر، إنه أكثر اشتراطاً للحرية من جهة ولثراء اللغة من جهة أخرى، إنه إفراز العقل بامتياز.

في النصوص الثلاثة التي يستشهد بها «أورويل» لإثبات تردى النثر الإنجليزي وأحد هذه النصوص لهارولد

كتب جورج أورويل مقالة هجائية للنثر الإنجليزي لا تقل ازدياء لزمته عن رواياته المعروفة، منطلقاً من رؤياه عينها: (مدينتنا منحلة وكذلك لغتنا)، ويصف هؤلاء

الذين ينظرون إلى اللغة بقدسية بأنهم رومانسيون، متعلقون بالماضي بشكل عاطفي، إنهم يفضلون الشموع على الأضواء الكهربائية والعربات القديمة على الطائرات.

ويربط «أورويل» بين انحطاط الإنجليزية وبين الظروف السياسية والاقتصادية، أما القول بأن تهافت لغة من اللغات يعود إلى تأثير الكتاب السيئين، فهو أمر يقبل النقاش، ويضرب مثلاً: الإنسان الذي يلجأ إلى الخمر، هروباً من إخفاقه في حياته الخاصة... إن الشرب بعد ذلك سيصبح هو نفسه سبباً لإخفاقات لاحقة، ولا يتورع «أورويل» بلهجته الخشنة، عن الاعتراف بأن الانجليزية سخيصة لأن أفكار الإنجليزي سخيصة!

لا أهدف هنا إلى تلخيص مقالة «أورويل» - غير القابلة للتلخيص - لكنني



جورج أورويل

كتابات، يجعلنا نتذكر مقوله «هايدجر» الشهيرة «اللغة أعز مقتنيات الإنسان» وحين يصاب الجوهر الإنساني بانحراف يؤدي إلى تشريع القمع وتسويغه تحت أسماء وعناوين زائفة، لابد أن تصاب اللغة كانعكاس لتكوينات اجتماعية بالأمراض نفسها.

إن أول ما تبدأ به هذه الأمراض هو خلق (انتحاء) لغوي، يثقل الكلمات بدلالات (قيمة) مسبقة، وآخر ما تنتهي به هو موت اللغة.

و«أورويل» شأنه شأن معظم الكتاب (الهجائين) يركز على المضمون السلبي للواقع، كما يقول «بيلنسكي» في دراسته عن «جوجل» يتفرد في الكشف عن ثقوب النسيج وعن البقع السوداء في اللوحة، ولعله بذلك يعثر على ضالته لكي يمارس نزوعه الهجائي، فهو حين يقترح الحل والصائب كما يراه يفقد الكثير من مهارته في الكشف.

لاسكى - يتوصل إلى أن الغموض والعجز والاستعارة الميتة هي السمات الأساسية لهذه النصوص، وللنثر الإنجليزي السياسى بشكل عام، النثر هنا لا يتألف من كلمات، بل من عبارات يتصل بعضها ببعض وتشبه أجزاء حظيرة دجاج صنعت مسبقاً.

لماذا تنحرف الاستعارة عن معناها الأصلي؟ وتتجذر في أساليب الكتاب الاتباعيين كأخطاء تستمد شرعيتها وصوابها من التداول القطيعي. لنأخذ واحداً من أمثلة «أورويل» على هذا الانحراف في استخدام الاستعارة، فاستعمال المطرقة والسندان كمجاز يراد به أن السندان هو الذى ينال المصير الأسوأ، دائماً يغفل عن حقيقة مهمة... هي أن السندان هو الذى يكسر المطرقة وليس العكس.

إن هذا المثال - على بساطته - يرينا كيف أن تشبع استعارات قائمة على أساس خاطئ، وخصوصاً أن مثال (المطرقة والسندان) حين نقوله رمزياً يصبح ذا دلالة تاريخية كبيرة.. كقولنا إن السندان هو الشعب فى بعض الأحيان، بصلابته واستقرار قاعدته وارتكازه إلى الأرض، والمطرقة بعصاها الخشبية وهشاشتها - قياساً إلى السندان - هي الطاغية.

أعز مقتنيات الإنسان

إن انشغال «أورويل» باللغة فى كل



جان بول سارتر

لم أعرف معنى كلمة (فاشى)، هنا نأتى إلى لبس المسألة، لهذا فهو يربط بين التشويش السياسى فى زمنه وبين انحطاط اللغة وانجراف (الناثرين) نحو استخدام كلاتشى) للغة، ولا ينسى أن يوصى الكتاب المنجرفين إلى هذا الاستخدام بقذف التعابير المنهكة فى صندوق القمامة، أنها نفايات لغوية!

لكن ما يغفله أورويل (هنا) هو العلاقة بين المغامرتين: مغامرة الفكر ومغامرة اللغة، فكُتاب (التعابير المنهكة) تتبع تعابيرهم تلك من أفكار منهكة، هذه الجدلية بين اللغة والفكر يغفلها أورويل انسياقاً وراء ما سماه «بيلنسكى» (التركيز على المضمون السلبي للواقع) ويمعنى آخر هجاء الواقع.

وينسى أورويل أن الكتاب الذين يعظم برمى نفاياتهم اللغوية وتعابيرهم المنهكة فى صندوق القمامة، لا يمتلكون أصلاً غير هذه التعابير، وكان أجدر به أن يعظم بالإقلاع عن الكتابة!

الوصايا

لننظر فى مقالته عن اللغة... إنه يقترح ست وصايا لكتاب النثر لو التزموا بها - كما يقول - لتخلصوا من معظم الرداة التى تسيطر على النثر الإنجليزى، وسنأخذ هنا وصيتين: الأولى، إذا كان من الممكن حذف كلمة فاحذفها دائماً... والثانية، لا تستعمل صيغة الفعل المبني للمجهول مطلقاً إذا كان من الممكن استعمال صيغة المبني للمعلوم.

وإذا كانت الوصية الأولى، المتعلقة بالحذف، تستهدف بلاغة الإيجاز (اتساع الرؤيا وضيق العبارة) فإن الوصية الثانية ذات دلالات تتخطى البلاغة الأسلوبية، إنها متعلقة بحرية الكتابة، لأن صيغة المبني للمعلوم تسمى وتشخص، بينما تحيل صيغة المبني للمجهول إلى الغائب، إلى مطلق الغياب غير القابل للتفسير، وهكذا يمكن لهذه الصيغة الثانية أن تكون مدخلاً إلى تعميمات لا حصر لها.

هنا يلتقى «أورويل» مع «سارتر»، على الأقل يتماسان حول استخدام ضمائر الغائب والبناء للمجهول، يقول سارتر ما معناه أن المجانين، وحدهم يكثرون من استخدام ضمير الغائب، فهم يتحدثون عن مجهولين يريدون بهم شراً، وحين يستبد الجنون بضحيته تماماً يصبح الآخرون جميعهم ضحايا غياب، وتصبح كل الأفعال مبنية للمجهول!

وأخيراً، ماذا يقترح «أورويل» لخلاص الكاتب (الناثر) من السقوط فى لغة منهارة؟

يقول: لا أستطيع مقاومة الفاشية إذا

شروط اللغة

مقولة شائعة

(اللغة كائن عضوي)... هذه المقولة الشائعة عن اللغة كثيراً ما يقصد بها غير ما تعنيه حقيقة، قد ينصرف الذهن إلى ولادة اللغة وشبابها وشيخوختها (كالحضارة مثلاً)، ولكن ما هو أهم في هذه (العضوية) للكلام، هو قابلية النمو.. انفتاحه على فضاء يتيح تصعيده، «ربما كان صحيحاً ما يراه البعض من أن الكلام أهم من الكتابة، لأنه سابق لها».

إن القول بأن لغة ما هي ميتة وأخرى حية يصيب صميم (العضوي) في اللغتين - موضوعي التقييم - فاللغة الميتة خارجها، أنها كبقايا الأسماك المتحجرة على الشطآن التي هجرها المحيط إلى الأبد، أسماك فقدت مائها وهي بدورها فقدت محيطها الحي، فخلفها تطور الكائنات وما استجد من

علائق بينها وراعه.

لهذا أليس مجازاً القول أن (الجزر) الذي خلف الأسماك يصيب حضارة ما، فتتحجر لغتها على شاطئ متروك.

وتعابير مثل (لغة فقيرة الدم) و(لغة حيوية) و(لغة شاحبة) تنطلق من تصور بشري يرى أن اللغة هي الريف، الحي

والعضوي للإنسان، ووفقاً لهذا التصور، أرى أن اللغة تصاب أحياناً بأخطر ما يمكن أن يصاب به (خالقها)..

السرطان، أن شيئاً يشبه «العافية المضادة» و«فوضى النحو» يطمس المدلولات الحقيقية للكلمات.

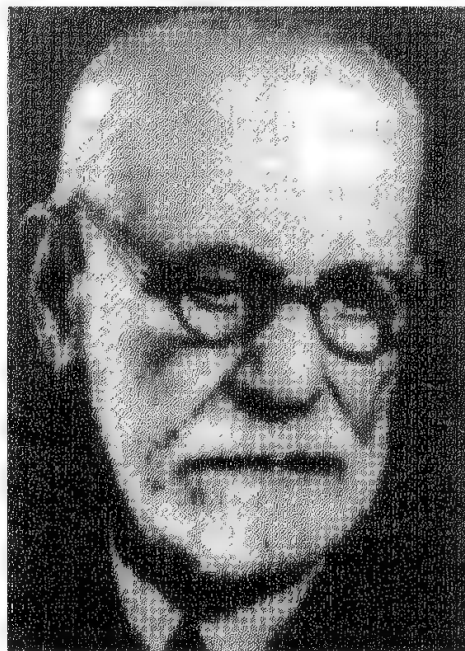
يقول «جورج كويلر» عن كلمة (الأسلوب) مثلاً: إنها واحدة من أكثر الكلمات التي يساء استعمالها، إذ يبدو أن لها ظلالاً من المعنى لا حصر لها، وأنها تستخدم للدلالة على مختلف خبراتنا في الحياة، وعلى أشياء متنافرة، وهنا يستشهد «كويلر» بتعريف «هنري فولكون» للأسلوب حيث يقول: إنه سلسلة أشبه ما تكون بسلسلة جبال هماليا تتألف من أعظم ما عرف من النصب الأثرية طوال عصور التاريخ. أين هذا التعريف للأسلوب من استخدام المصطلح نفسه للإعلان في تعميم استعمال (الكلمة) على أشياء كثيرة في آن واحد،

هو ما يؤدي إلى تورم اللغة وسرطنتها؟

تنوع (أسلوب) كويلر وتعددية الاستخدام، التي أدت إلى طمس معناه ونحاول اختيار عدد من الكلمات التي نستخدمها اليوم.

(الأكاديمية)
(والثيمة) و(الجمال)
(والتخييل)...
(والإيقاع) وعشرات

سيجموند فرويد



مربع من الورق، فهل
استطاع الإنسان
تدجين العالم بواسطة
اللغة، سماه وسمى
أشياءه فاحتازها؟

بعض القبائل
البدائية لا ترى الاسم
الذي يطلق على
الشيء أو الفرد لفظاً
عادياً، بل ترى فيه
حقيقة الفرد نفسه،
وفي بعض القبائل
الإفريقية حين يغير
اسم الطفل في مرحلة
البلوغ فإن معنى ذلك
بالنسبة للقبيلة أنه خلق



أفلاطون

غيرها من المفردات
تعمداني من
استخداماتنا المتناقرة
لها أكثر مما تعانيه
كلمة (أسلوب) عند
كوبلر.

فالأكاديمية على
سبيل المثال، ينعت بها
كل بحث يقوم على
أسس علمية ويتنامى
ضمن سياق معرفي
(موثق) بالغاً نتيجة
ماء، لكن النظرة
المتعالية وذات (القناع
الموسوعي) تقلل من
شأن بحث يلتزم بهذه

الشروط حين تتعته ب (الأكاديمية)، ولعل
هذه النظرة تسربت من اجتهادات شعراء
وفنانين ومبدعين آخرين للتعبير عن
وجهات نظر شخصية في الفن، بهذا
المعنى تكون كلمة أكاديمي قد فقدت
معناها الجذري (قبر أكاديموس الإغريقي
حيث كان يجلس تلامذة أفلاطون) والمعنى
المكتسب من التاريخ.

اللغة والولادة الثانية

الكلمة تصدع بالكيونة، لا تكاد توجد
حتى ينوجد الشيء المنادى كانه صداها،
هذا الفهم القديم قدم الأديان والأساطير
يلتقى مع مفاهيم معاصرة (وطليعية)
حول اللغة.

يقول «دورينمات» نحن نغتصب العالم
بالكلمات، وكان الشاعر الصيني القديم
«لاوتسي» يقول: نأسر العالم على قدم

مرة أخرى.

هل أصبح التفريط في الكلام (سمة)
من سمات حضارات شائخة وهل هو
انقضاء أميبي وتعبير عن الزوغان الذي
أصاب الفرد الإنساني في عمق النفس.

إذا كان بعض المفكرين المعاصرين
(ماركوز خاصة ومن قبله فرويد) توصلوا
إلى أن تاريخ الحضارة هو عينة تاريخ
القمع فإن سرطان اللغة من أحد وجوهه
وليد القمع أيضاً، فاللغة كما يقول بارت
هي نتاج الزمن وقوته العمياء.

إن إهانة الكلمات من خلال إحرافها،
وقسرها على تلبية حاجات أميبيية من
شأنه أن يؤدي إلى ضجيج مبهم، إلى
(موهنة) هي بمثابة سطو على صمت كان
له معنى.

الإمام



يرن فى أذننى قول د. سمير فرج رئيس مدينة الأقصر -
هاتفيا - نحن أولى بتاريخنا، بتراثنا، وأحق بحضارتنا..
ونفس الجمل القاطعة التى تحمل معنى التحدى.. أسمعها
من عاشق الأقصر الفتى الشاعر أحمد فؤاد جوىلى.
وكأنهما اتفقا على هذه الحماية المستغرقة فى حب هذه
الأرض، حتى وإن كانت نزعتها شديدة الشوقينية، هنا
المهم الوعى بالتاريخ، بالأرض، والأكثر بالوطن..

تذكرت هذا المشهد
العاطفى وأنا على متن الطائرة،
وشتان الفرق، فى الزمان
ووسيلة السفر، منذ أربع عقود
كانت الرحلة تستغرق من
المنصورة إلى الأقصر نحو
أربع وعشرين ساعة، والآن
بين القاهرة ومحطة وصولي ..



ساعة ١ .

يوقظنى من غفوتى وذكرياتى صوت
احتكاك عجلات الطائرة بأرض مطار
الأقصر، وتأهب كل ألوان البشرية
الإنسانية لمغادرة الطائرة.

-١-

يواجهنى شروق الشمس، إنه صباح
جديد يطل على مدينة الحياة والموت.. لقد
بعثت فى الشمس الحياة، وفى لحظات
الإشراق، يستشعر الإنسان جمال
الصباح المنتصر للحياة..

وشروق الشمس وغروبها فى الأقصر
يمثل نقطة التقاء بين سلسلة ثقافات بينية
ثلاث، فغروب الشمس فى عالم الأموات
يمثل ثقافة الديانة المصرية القديمة وعودة
الشمس من رحلتها الغارية، تعنى بعث

حزمت أمرى للسفر إلى
الأقصر، مدينة الحياة والموت،
والأكثر الشمس والخلود، وكنت
قد زرتها خلال الشهور الخمسة
الماضية ثلاث مرات، لكن هذه
المررة تكون الزيارة مع سبق
الإصرار والترصد، للتعامل
التاريخى والمستقبلى مع المدينة.
الناس، الأرض، الأثر.

وأذكر، وأتذكر، أول زيارة لى للأقصر
فى شتاء ١٩٦٥، عندما كنت طالبا
بمدرسة المنصورة الثانوية، وكان ضمن
منهج الدراسة - حينذاك - زيارة الأقصر
وأسوان، وذلك لتنشيط الذاكرة التاريخية
وخلق حالة الانتماء لهذا الوطن.

وأذكر بدموع جدتى، وهى تتنبنى عن
هذه الرحلة، لأننى سأغيب عنها لأول مرة
خمس عشرة يوما، أكيد، أكيد يا ولدى
المشوار طويل، والبلاد بعيدة، وأنت مازلت
صغيرا، تبكى بدموع حارة، وتقسم
بغريتى "أ".

فى حين شددت من أزرى أمى، وقالت
لجدتى: "يا خالتي، خليه يشوف الدنيا..
ويتعلم" أ.

١٥٣

الليالي - أغسطس ٢٠٠٦

الأقصر

الدفع والحياة، وهى تمثل فى العقيدة المسيحية "عودة المخلص" أما فى الثقافة الإسلامية، فالموت والحياة هو ربط بين ما هو باق، وما هو زائل، إنها تعادل الزمن التاريخى مع الزمن الكونى. اللحظة..

لحظة الشروق.

والشعور تحديدا: مع وهج النور الشفاف، تجسد الجمال، والأفق الخالد بالأقصر امتد فوقه حركة الشمس، ويقطعه النهر المتدفق فى لحظة الشروق!.. وتتقاطع مع اللحظة الشاعرة، واللقطة الساحرة المبشرة بالحياة، مع شروق شمس يوم جديد فى الأقصر حال وصولي.. صوت الشاعر جويلي، وقوله:



من التراب ألقع الشجر
وأقلعت حقول
أتى المزارعون
مضى ربيع حرثهم إلى الأفول
وغاصت الجذور نحو باطن..
الثري.

وينجلي الجدار عن نقوش قارة
جديدة من النخيل والسنابل.
وطار.. فى النقوش.. سرب
طير

وجاء صوته موسقا.. مغردا
لك الجمال أيها الوريث.
لك الجمال.. ..

-٢-

وتبدأ تباشير الرحلة من الاتصالين الهاتفيين لسمير فرج وأحمد جويلي حول هذه الحملة المستعرة فى الإعلام الفرنسى، وكان قدرنا أن "نكون رد فعل". الحملة تهاجم مشروع تطوير الساحة الامامية لمعابد الكرنك حيث حولتها العشوائيات إلى بؤر من الإهمال، وتهاجم - أيضا - ما يحدث فى البر الغربى، وتصف من سيتم نقلهم إلى مساكن جديدة بها مياه وكهرباء بأنه "تهجير". حملة الفرنسيين فى الميديا الفرنسية، ظاهرها الرحمة، وباطنها التضليل.. فى الظاهر حماية الآثار المصرية باعتبارها تراثا إنسانيا عالميا. والباطن.. مصالح البعثة الفرنسية فى الأقصر، حيث تحتل مساكنهم أهم وأجمل بقعة على النيل، فى مواجهة الدير البحرى، وتغلق الطريق على معابد الكرنك فى رؤيته للبر الغربى، والدير البحرى،

وتقف حجر عثرة أمام الرؤية المقدسة
لمساكن الأموات..

ونقطة البداية فى التطوير الدراسة
التي أعدها البرنامج الإنمائى للأمم
المتحدة - والتي تستهدف التخطيط
المستقبلى المتكامل لمدينة الأقصر حتى
عام ٢٠٣٠ بأبعاده الثقافية والاقتصادية
والسياحية، ويحث متطلبات المدينة
 واحتياجاتها المستقبلية على عدة مراحل.

ومن أهم بنود هذه الدراسة، تفريغ
المناطق الأثرية من العشوائيات المنتشرة
فوقها ويجوارها، خاصة وأن الأقصر
مقامة على مدن أثرية كاملة لأقدم
حضارة عرفها الإنسان، وتستهدف
الخطه، كما يقول د. سمير فرج - إعداد
المدينة كمتحف مفتوح.

ظلت الدراسة حبيسة الأدراج سبعة
أعوام لعدم وجود موارد مالية، خاصة أن
تكاليف تنفيذها تصل إلى سبعة مليارات
جنيه.

بدأ سمير فرج - بإرادة المقاتل وروح
الغنان - فى إزاحة التراب عن هذه
الخطه بعد أن عرضها على رئيس الوزراء
د. أحمد نظيف، ومع حمسه بدأ فى
إزالة عشوائيات وفقا للقرارات الإدارية
التي كانت مجمدة، سيما وأن القرار
الجمهورى رقم ٢٥٣ لسنة ١٩٨٩ يعتبر
"الأقصر مدينة ذات طابع خاص".

بدأت حركة التطوير تدور مع حماس
سمير فرج، وكان فى قلبها تطوير
الساحة الامامية لمعابد الكرنك التى
تستهدف إعادة الكرنك إلى ما كان عليه
قبل خمسة آلاف عام.. ويعتبار أن



الفرعون كان يقف فى بهو الكرنك ساعة
الغروب ليطل مباشرة على معبد النير
البحرى فى البر الغربى عبر نهر النيل.
واقضى الأمر شجاعة إزالة ما يقف
أمام بهو الكرنك، وبالتالي، فقد تمت إزالة
المباني الإدارية فى المنطقة، منها:

تفتيش الآثار، ومبنى الصوت
والضوء، ومركز الشباب، ومدرسة
إعدادية، واستراحة لموظفى هيئة الآثار،
إضافة إلى ٤٨ منزلا ومحلا عشوائيا تقع
جميعها فى مواجهة المعابد، وتعوق
الرؤيا.. وقد تم إزالة ٤٢ بازارا ومنزلا..

ومطلوب أيضا.. إزالة مركز شرطة
الأقصر، ومسجد وكنيسة وقصر الثقافة،
ومساكن البعثة الفرنسية التى تسمى
«القرية الفرنسية» والتى تقع على النيل
مباشرة وتحجب الرؤية عن معابد الكرنك،

الأقصر

ينتمى فكرا وقلبا وعقلا إلى مصر.. فقد كان رده قاسيا. بنينا حضارتنا منذ سبعة آلاف عام، ونعرف جيدا كيف نصونها وتعزّز بها، ونحافظ عليها!..
نتواصل الحملة..

وتشتعل حول بيت الأثرى الفرنسى جورج لوجران، وقد تم تشييده على ضفاف معبد الكرنك عام ١٩١٦.. وكان «لوجران» - الذى توفى عام ١٩١٧ - بالأقصر ونقل جثمانه إلى القاهرة ليدفن فيها - قد عمل مفتشا للآثار المصرية مع بداية القرن العشرين، وقد اعتبر الفرنسيون المحدثون هذا البيت «أثرا» ويذكر هنا الجهود الكبيرة التى بذلها «لوجران» فى عمليات استشفافية كان لها نتائجها الهامة فى البحث عن الآثار المصرية، وسجل اسمه فى تاريخ الإنسانية، وهذا أمر لا ينكره الأثريون المصريون.

فضلا عن أن البيوت التى يسكنها الفرنسيون والتى شيدت فى العام ١٩٦٧، أقيمت "خطأ" على الميناء النهري الذى كان يربط معابد الكرنك ونهر النيل، ومعه القناة الرئيسية للميناء.. حيث كانت تبحر الزوارق الثلاثة المقدسة للإله آمون وزوجته من الميناء إلى البر الغربى.

ويلحق رئيس رئيس قطاع الآثار المصرية صبرى عبد العزيز على «الضجة» بقوله: بيت مسيو لوجران ليس أثرا يجب الاحتفاظ به، سنزيل المنزل لإحياء الميناء القديم

فضلا عن منزل الأثرى الفرنسى «جورج لوجران» المتوفى عام ١٩١٧.

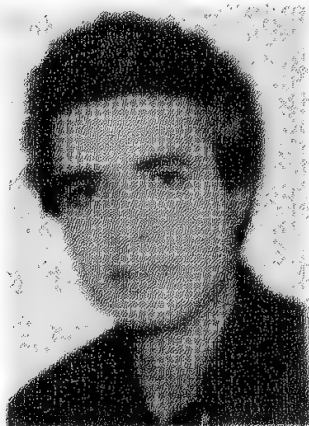
وعند قيام المجلس الأعلى لمدينة الأقصر بطلب إزالة المساكن المصرية التى يقيم فيها الفرنسيون فضلا عن منزل «لوجران» قامت الدنيا ولم تقعد.

رفض الفرنسيون بشكل قاطع الإزالة، لأن منازلهم مقامة على النيل مباشرة، ورفضوا جملة وتفصيلا مشروع التطوير، وصوروا الأمر فى الميديا الفرنسية على أنه استيلاء على الأملاك الفرنسية، بالرغم من أنها مصرية مائة بالمائة!! وقالوا لسمير فرج الذى نقل لى الحكاية بمرارة «البيوت موجودة منذ سنين.. لماذا تريدون الآن إزالتها»

كما رفض الأثريون الفرنسيون من باب الوصاية إزالة المساكن العشوائية المقامة فوق مقابر الأشراف والتى تصل إلى ٦٠٠ مقبرة بمنطقة القرنة بالبر الغربى!

وتتوالى الحملة المسعورة، ويتم استعداد اليونيسكو على مصر، وأثار

أحمد فؤاد جويلى



مصر، وعلى سيادة مصر!!
وتصل رسالة إلى رئيس هيئة الآثار المصرية د. زاهى حواس من اليونسكو مفادها بأن ما يحدث فى الأقصر يضر بالآثار المصرية التى هى ضمن التراث العالمى الإنسانى ولأن زاهى حواس "شوفينى مصرى



من محاولات تشويهها تحت لافتة «التطوير».. ومن هذه المزايم نقل مواطنى البر الغربى فى منطقة القرنة من بيوتهم إلى بيوت أخرى، وهى عملية «تهجير» جديدة!

وعبرت النيل إلى البر الغربى.

وشاهدت البيوت القديمة.. والجديدة.. وقعت بزيارة لمنزل قنيم يملكه الحاج محمد أبو طايح، ويبلغ من العمر ٩٣ سنة.. لكنه قاصر على الحركة، صاحب ذهن مرتب وصاف، وهو يقود حركة المعارضة لنقل البيوت من فوق الجبانات، إلى القرية الجديدة فى نجع الطارف فى حين أن حفيده الذى يلقب «بالحمد العمة» له رأى آخر..

الجد محمد أبو طايح حالة فرعونية خالصة.

الذى يقع تحته، والغرض فتح الرؤية أمام معابد الكرنك.

فيما يرى مدير قطاع الآثار بالأقصر منصور بريك، أن الضجة افتعلت للإبقاء على المنازل التى يقيم فيها الأثريون الفرنسيون، الذين يرون فى هدمها ضعفا منهم.. هى حالة عناد لا أكثر أو أقل، هذا بالرغم من أن نومنيك فالابيل مدير المركز الفرنسى بالقاهرة قد وقع على وثيقة عام ١٩٦٧ بهدم منزل «لاجران».

-٣-

وفى إطار الحملة المغرضة ضد مصر فى الميديا الفرنسية، والتى دفعت اليونسكو إلى اتهام مصر بتشويه الآثار، وقد زعموا أن مواطنين من الأقصر بعثوا لهم برسائل استغاثة لإنقاذ آثار الأقصر

الأقضية

أقرب إلى غصن البان القوي برغم السنين.

يحكى عن علاقته بكارتر مكتشف مقبرة توت عنخ آمون، وحسن «بك» فتحى المعمارى المصرى العظيم، صاحب نظرية عمارة الفقراء..

يقول الجد محمد: إن منزله المبني من الطوب اللبن، عمره الآن ١٢٠ سنة ورثه عن أبيه، ويعيش فيه أولاده وأحفاده، وهو على مساحة كبيرة، ومثبت في خارطة الآثار، وأيام الملك فاروق صدرت قرارات إزالة لكل بيوت البر الغربى ماعدا هذا البيت، الذى يقع فى نجع «الحصريات» وهو واحد من نجوع القرنة..

ويؤكد، أنه بوصفه «دلال النجع».. والدلال هنا «بمعنى الحكيم الراشد»..



وليس السمسار، هو الذى يحكم فى المنازعات بين الناس فى النجع.

□□ لكن يا جدي الحاج - هكذا ناديتَه - تحت بيتك سرداب وأكيد بالسرداب آثار لذلك، أنت وغيرك لا ترغبون فى ترك بيوتكم وهي بلا مياه أو كهرباء!.

- ينتفض الجد من جلسته، قائلاً فى هياج، السرداب تنام فيه شتاء بلا أغطية، وصيفا بلا مراوح!..

وأخذنى من يدي، وراح يعدو كشاب فى العشرين من العمر، يعرف طريقه فى الظلام، واستخدمنا - نحن - البطاريات، ونور أجهزة الموبايل لنعرف طريقنا الذى يعرفه هو جيداً..

توقف، ليقول «فيه إيه فى السرداب، قش، أرز، تمرين، فين الآثار؟» ويضيف: «الشيخ أحمد الطيب وأخوه محمد أخذوا أرضاً واسعة، بنوا فيها قصوراً، ومع ذلك لم يتركوا بيوتهم.. ليه؟»

نعود.. لنشرب الشاي، يحكى الجد عن أيام زمان، التى كان العامل يتقاضى فيها أجراً من مستر كارتر، وينطقه «كات».. مائة فضه!.. أما أيام حسن بك يقصد المعمارى حسن فتحى.. فكان رجلاً كريماً، يدفع للعامل، ومنهم أنا - ثلاثة قروش يومية.

يضيف: «الناس أيام زمان كانت تعبانه مالياً، لكن الدنيا كانت زينة».. أما هذه الأيام «الدنيا هاصت ولا واحد ملايق التانى».. فضلاً عن «التليفزيون خسر الناس، والبطالة زادت بين العيال والرجالة والنسوان»!..



وحملنى الجد محمد أبو طايح رسالة إلى «حاكم المدينة».. يقصد د. سمير فرج.. بآله لن يترك بيته إلا إذا حصل على مساحة أرض كبيرة تساوى مساحة بيته الحالي.

وينقل لى حفيده أحمد العمدة رأيا آخر، مخالفا لرأى جده، ويقول: نحن سوف ننتقل إلى البيت الجديد فى نجع الطارف لأنه مسكن صحى تتوفر فيه المياه النقية والكهرباء والصرف الصحى، ولابد من ترك هذه المنطقة الأثرية.. على الأقل سنتخلص من تهمة سرقة وتهريب الآثار..

وفي هذه القضية تحديداً، فقد شاهدت على الطبيعة المنازل الجديدة، وهى لاتبعد كثيراً عن نجوع القرية، وهى تكون فى مجملها قرية جديدة، حيث تقع مساحة البيت الواحد على ١٧٥ متراً، منها ٧٥ متراً مبان، ومائة متر كحوش مسور.. فضلاً عن أن القرية الجديدة - كما يقول د. سمير فرج، تضم مدرستين وقسم شرطة ومركز شباب وسوق تجارى، وقد روعى استخدام عوامل الطبيعة فى البناء، بحيث تشكل القرية جزءاً من المنظور العام للمنطقة الجبلية..

-٤-

وقبل أن يطوى التطوير صفحة البيوت المقامة منذ مئات السنين على مقابر البر الغربى، تتدخل «يد التوثيق لفنان تشكلى شاب» عمار أبو بكر الصديق، الذى يعمل معيدا بكلية الفنون الجميلة بالاقصر راح يسجل بريشته هذه البيوت الطينية، يستطعها، يخاطبها،

وتخاطبه، يحولها الى لوحات من «لحم ودم».. وشاع بين أطفال النجوع أنه منحاز للبيوت الطينية، بعد أن كان الأطفال من أبناء الميسورين يتباهون ببيوتهم المبنية من الطوب الأحمر والمسلح، ولم يكتف عمار «٢٧ سنة» بذلك بل، وعلى حد قوله : «قمنا بإنشاء جمعية بقرية المحروسة لرعاية التراث، تضم فى عضويتها من يعملون بالأدب والاعلام والمسرح والعرائس.. وبالطبع الفن التشكلى».

يضيف: «وتتصدر مهمة هذه الجمعية فى رعاية التراث القديم، ومحاولة حمايته ورصده من خلال الطراز المعماري القديم، والعناصر البيئية التى تعكس تأثر الفن بالمقيمين فى هذه القرى، وقد تم عقد ورش عمل للأطفال لتربية جيل جديد يستطيع الحفاظ على هذا التراث البيئى

الأخبار

«أن من حق السلطات المصرية إدارة مشروعاتها لتطوير المناطق الأثرية، وأن زيارتهما لم تكن بقصد التدخل، بل للمتابعة، والوصول إلي إجابات لتساؤلات وردت في خطابات، من مواطنين مصريين يعيشون في الأقصر، زعمت تعرض الآثار المصرية للخطر».

ونفى «رون» ما تردد من أن اليونسكو قد أرسلت خطابا شديد اللهجة إلى د. زاهي حواس، بل كانت رسالة تحمل أسئلة وقد جالسنا معا.. جلسة ودية وكانت نتائجها إيجابية.

في حين قال «د. كريستوفر»: إن الحكومة المصرية تعهدت بقبول المسئولية في الحفاظ علي تراثها الإنساني، فضلا عن حقها في وضع خطط تطويرية لمناطقها الأثرية، بالتشاور مع مركز التراث العالمي، الذي تحتل فيه الآثار المصرية موقعا متميزا.

وأكد أنه من حق الحكومة المصرية إزالة العشوائيات، بل ومنزل الأثرى الفرنسى «جورج لوجران» لأنه أقدم منذ البداية في المكان الخطأ، كذلك ما يسمى بالقرية الفرنسية..

وإن كان «رون» قد تمنى لو تم تفكيك منزل «لوجران» ونقله إلى مكان آخر.. تعبيرا عن الاعتراف بجهوده الاستكشافية التي تمت في بداية القرن الماضي..

وعن نقل مواطني البر الغربى، قال رون إنه رغم وجود هذه المنازل على موقع

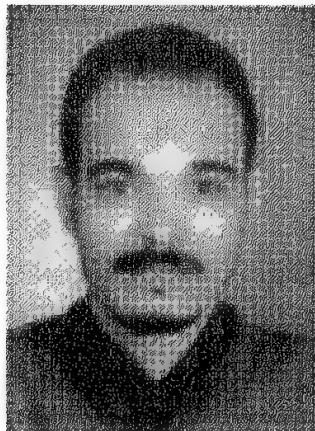
الخالص، الذى يعكس طبيعة ثقافية خاصة، والمهدد بالانقراض، وأنتجت هذه الورش العديد من الأعمال الفنية شديدة التلقائية، والمعبرة بشكل صائق عن الزمان والبيئة وأخذنا هذه التصميمات، وأعدنا تنفيذها عن طريق الحرفيين التلقائيين..

-٥-

تصل بعثة اليونسكو إلى الأقصر، متزامنة مع زيارتي وتضم «رون فان أورس»، «هولندى الجنسية» ويعمل رئيسا لقسم البرامج المتخصصة وعضوا في لجنة الحفاظ علي التراث العالمى، والدكتور «كريستوفر يانج» «إنجليزى» وهو أثرى متخصص فى إدارة المواقع الأثرية..

وقاما بجولة فى مدينة الأقصر، ومناطقها الأثرية برفقة د. سمير فرج كما قاما بزيارة البر الغربى، وقد تابعت البعثة عن قرب ولاحظت دقة فحصهما لكل صغيرة وكبيرة، وتصويرهما لكل شيء، وكتابة ملاحظاتهم، وكأنهما «قاضيان».

أشرف النبوى



وكان على مواجهة البعثة، بإحساس مصرى، قبل واجبي المهني كصحفى، ولا أنكر أنها كانت مهمة صعبة فى الحصول على تقريرهما قبل أن يرفعا إلى رئاستهما فى باريس.. لكنهما أكدا لى بداية:

١٦٠

تقرير البعثة



خبراء اليونسكو للمساهمة في تطوير
المناطق الأثرية.

-٦-

ولأننا في مدينة الحياة والخلود ،
الشروق والغروب ، وكل ذات فلسفة
خاصة ورؤية، ساقنتي قدامى بعد يوم
حافل في شمس الأقصر الملتهبة إلى
حافة النيل، حيث الشمس في طريقها إلى
الرحيل ..

١٦١ هي راحلة إلى الغرب حيث مدافن
الملوك والملكات والأشرف، بل وأن مدينة
العمال التي تبلغ عدد مقابرها عشرين
ألفاً وهم الذين شيّدوا هذا التراث
الإنساني المبهّر.

وفي اللحظة، لحظة انحسار الشمس
في رحلتها اليومية، يشعر الإنسان
برعشه غريبة.. هي رهبة ممزوجة
بالسكينة مع جلال الليل..
وفي لحظة سقوط الشمس علي الجبل

أثرى هام.. إلا أنه يتفهم حنين المواطنين
إلى منازلهم التي عاشوا فيها عشرات
السنين، ويتمنى علي الحكومة المصرية،
أن تقيم مع المواطنين حواراً قبل نقلهم
إلى موطنهم الجديد في نجع الطارف.

ويعلق رئيس قطاع الآثار المصرية
صبرى عبدالعزیز على اعترافات بعثة
اليونسكو بقوله «إنه من الإجحاف إنكار
جهد الفرنسيين في عمليات الاستكشاف،
وأن التخطيط يشمل إقامة متحف كبير،
سيتم في جزء منه الاحتفاء بكل الذين
ساهموا في عمليات الاستكشاف ومنهم
«لوجران» و«شيفرلييه» وأوجست ماريت».

يضيف: «لقد جاءت البعثة بفكرة
خاطئة عن التطوير، لكنها تعود بانطباع
إيجابى بعد أن شاهدوا كل شىء، وكنا
واضحين معهم، سيما وأن التطوير لا
يهدد التراث الإنسانى، بل هو لأجل
الحفاظ، بل إن السلطات المصرية دعت

الأقصر

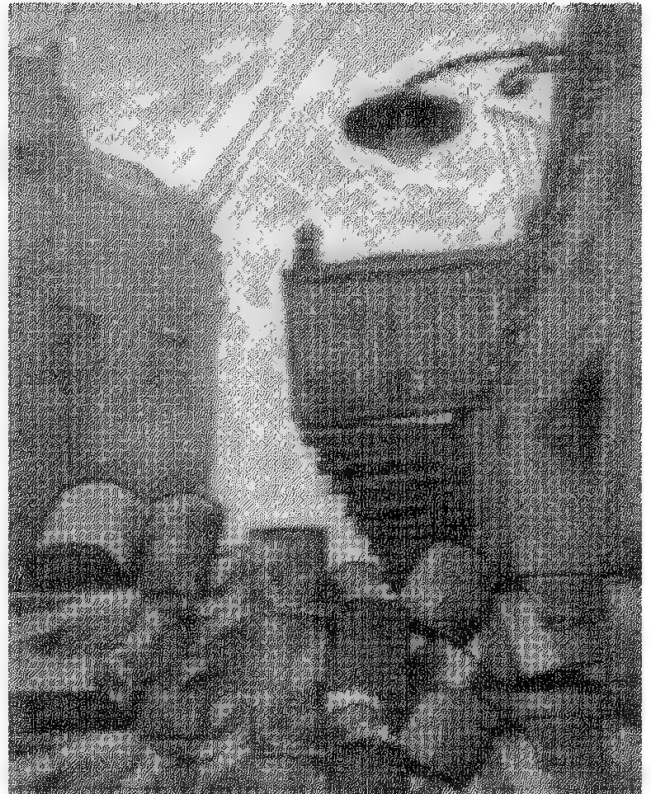
في البر الغربي، يبدو الجبل وكأن يد فنان
قد حولته إلى جداريات.. لكن الحقيقة أن
من رسم ونقش ونحت هي الشمس،
بدرجاتها المتباينة ذات اللون الأحمر في
ساعة الأصيل..

إنها لحظة اكتسى فيها النهر والجبل
بآخر ضوء، فتعطى الرهبة والسكينة في
أن.. وتدفع الإنسان إلى التأمل العميق،
وتصل به إلى إثارة السؤال المفقود.. لقد
عرف الأجداد ما لم نعرف لقد توصلوا
إلى الحقيقة..

ويصل إلى أذن في هذه اللحظة
المقدسة وميض صوت الشاعر:

من الموميض والرعود
والزلازل.

يدق جرس



يدق في السماء
وراقد يغوص في النقوش.
يحرك العيون والأنامل.
تدب في العروق رحلة الدماء
يسير برهة
وينفض الغبار عن يديه
ويستحم في بحيرة البقاء..

-٧-

أستفيق من لحظة تأمل مابعد الحياة،
لأعود مرة أخرى إلى الحياة.. لأن فيها
ما يستحق الحياة، أعود إلى نهار يسطع
علي الأقصر التي تحولت ألوان مباينها
إلى لون «ثمره الدوم»، وتم اختيار هذا
اللون حتى لا يطفئ علي ألوان الآثار
والمعابد.

لنأخذ مع د. سمير فرج أجد
تساؤلا وقد طرح نفسه دون
ترتيب: هل الأمانى ممكنة؟
- يقرر في إجابة سريعة وقاطعة..

نعم الأمانى ممكنة!

□□ لقد فتحت علي نفسك
النار من كل الاتجاهات، من
أصحاب المصلحة في عدم
التطوير، من أصحاب البازارات،
وربما من رجال الدين، مسلمين
ومسيحيين، من مهربي الآثار،
ومن اليونسكو؟
ما الحكاية.

هل تظن أنك مازلت مقاتلا في
القوات المسلحة. أنت هنا علي
أرض عمرها آلاف السنين بكل
تفاصيلها. وموروثاتها يضاف إليها
عيوب هذا الزمان!



ما الحكاية يا دكتور..؟

- يقرر د. سمير فرج رئيس المجلس الأعلى لمدينة الأقصر، ويكرر أن الأمانى ممكنة، والأحلام يبدأ تنفيذها بالخطوة الأولى، وكلها تصب في إعادة الوجه التاريخى المشرق والحضارى الرائع لمدينة الخلود، الأقصر، والوصول، إلى ماكانت عليه قبل خمسة آلاف عام! وأن تتحول إلى متحف مفتوح، يليق بشعب مصر وحضارته.

يستمر فى الحكى: الحكاية يا سيدى، واضحة، خطة أعداها البرنامج الإنمائى للأمم المتحدة لتطوير مدينة الأقصر، وقد ظلت حبيسة الأتراج سبع سنين تقضنا عنها التراب بعد زيارة رئيس الوزراء احمد نظيف للأقصر ويرفقه ١٢ وزيراً فى أول يناير ٢٠٠٤.

والخطة تصل بنودها إلى ٢٨ بنداً كلها تبدأ بـ «سوف» كان علينا أن نضعها على أرض الواقع، ونبدأ، قل بروج المقاتل، بدافع الإنجاز بالإرادة، بالدعم الحكومى، والذى لحقه - مؤخراً، الدعم الشعبى. بدأنا.

- معابد الكرنك تقع على مساحة ٢٥٠ فداناً، وهى أكبر آثار الدنيا، علينا أن نعيد الموقع إلى ماكان عليه، التكلفة ٦١٠ مليون جنيه..

وتبلغ تكاليف إعادة طريق الكباش نحو ٢٤٠ مليوناً تم تدبيرها من وزارة التعاون الدولى.

- نستهدف رفع عدد السياح من ٣.٥ مليون إلى ٤ مليون فى العام

القادم..

- نتجه نحو الظهير الصحراوى باستثمارات صناعية فى ٢٥ ألف فدان، فضلاً عن الاستثمارات الزراعية فى ٤٠ ألف فدان، والبداية ١٠٠٠ فدان لمستثمر سعودى..

- مرسى نهري سياحى فى منطقة الطور، سيكون أجمل من خليج نعمة بشرم الشيخ.

- أقمنا طريقاً دائرياً حول الكرنك بلغت تكاليفه ١٢ مليوناً.

- نقوم بتطوير فكرة الأجداد الفراعنة فى سحب المياه الجوفية. هم حفروا خندقاً، نعيد حفره مرة أخرى باستخدام التكنولوجيا، ويتكلف ٥٠ مليوناً، ٤٠ منها من المعونة الأمريكية وعشرة من وزارة الثقافة..

١٦٣

الطريق - أغسطس ٢٠٠٦

سبعينات القرن الماضي، بدأ شاعرا متوهجا، عرفته القاهرة، كتب عنه فؤاد حداد. ودعاه صلاح جاهين للإقامة في القاهرة، لكنه لفظها، أو قل لفظته، فعاد للأقصر بيشير، ويكتب، ويعلم.

والمدحش.. أن إنتاجه على مدار ثلاثة عقود، والذي كان يعدده للنشر قد احترقت أسطوانته في الكمبيوتر الشهير الماضي! وضاع الآخر بين أدراج مكاتب الثقافة الجماهيرية وبعضه ضاع في بيوت الأصدقاء.. لكنه يؤكد لى «سأعيد كتابته مرة أخرى بذات الروح التي كتبت بها من قبل».

ودرويش آخر اسمه «أشرف النوبى» مخرج مسرحى، يرقص وهو يمشى، ويمشى وهو يرقص، يحلم بأن تقوم الثقافة الجماهيرية بالأقصر بتدريب الممثلين والمواهب الجديدة، ويحلم بتقديم مسرحه فى الشارع وفى ساحة أبى الحجاج وفى ساحة معبد الكرنك.

يريد فنا يلتحم بالأقصر ويخرج من تراثها، ومتفقيها، ومبدعيها، يقدم للناس بمختلف ثقافاتهم وجنسياتهم، يخاطبهم بالموسيقى وروح الشعر، لأنه

يؤمن بأن المسرح لغة عالمية..

ويتضمن النوبى دعما لفكرته التى نقل تكاليفها عن تكاليف حفل عشاء (!!) وتقل جدا جدا عن تكاليف احتفالات أعياد «الأوبى» التى أقيمت فى الأقصر منذ عدة سنوات، وأخرجها مخرج قاهرى كبير وتقاضى أجرا

محمد طابع «الجد»



- أقمنا مركز النوبة الحضارى، حيث

يقسم ٢٥ ألف نوبى بالأقصر منذ التهجير الأول عام ١٩٢٣، وتدرج فيه الفتيات على الحرف البيئية، مع تجهيز نموذج لقرية نوبية سياحية بالبر الغربى.

يضيق دسمير.. وكما ترى نعيد تخطيط ميدان محطة السكك الحديدية مع إعادة تطويرها وتجهيزها على أعلى مستوى لتتلاءم مع وجه الأقصر الحضارى، مع توسيع الشوارع وتشجيرها، وتغطية أسقف الأسواق، بأسقف ذات شكل جمالى تتناسب والروح التاريخية والأثرية للمدينة.

وأؤكد لك - والتأكيد لسمير فرج - أن الأمانى.. ممكنة! كل الأمانى ممكنة..

-٨-

وإذا كان د. سمير فرج يرى «أن الأمانى ممكنة».. فالأقصر تعج بمبدعيها وعاشقيها، ومجانبيها، وبرائشها، الذين يكتبون القصة والشعر، ويدعون مسرحا راقيا، وفنا تشكليا يوثقون به اللحظة، لعلم يلحون بأجدادهم..

منهم درويش كبير، اسمه «حسين خليفة»، كان أول من نبه الى الاهتمام بالتراث الشعبى المتناثر فى حكايات الجدود والجدات، وفنون القول التلقائى.

وحسين، وهو قاص كبير كان المحرك الأساسى لحركة الألب فى الأقصر منذ



مدهشاً، ومع ذلك.. لم يقدم تراث،
«الأوبت» ..!

ودرويش آخر، شاعر وباحث،
هو أحمد فؤاد جويلي ..

يرى إمكانية تحقيق حلم أشرف
النوبي، لأن الأقصر تضم مواهب كبيرة
من المخرجين وكتاب القصة والشعر
والمسرح، ولديهم اهتمام حقيقي بتراث
مصر الفرعوني، المتضمن في الحضارة
الشاهدة على الأقصر. المشروع يمكن أن
يكون أقصريا ، ويكوره المعبد الأثري.

يضيف.. وتحفظ الأقصر «تراثها
وسحابها وناسها» كنزا كبيرا من
المعتقدات الشعبية والأساطير. والتراث
الشعبي بشقيه الشفاهي والمادي، وإذا
كانت كل قرى مصر تحتزن هذا الكنز.
إلا أن الأقصر - بوجه خاص - لها
ماليس لغيرها من مدن وقرى مصر.
يتذكر جويلي ويوضح.. «وانت عندما

تستيقظ في الصباح، وتتوجه إلى
مدرستك ، ويكون أول ما يواجهك بوابات
الكرنك العظيم، أو معبد الأقصر، قل لي
ما الذي يدور في مخيلتك، ما الذي
تخترنه الذاكرة، كيف تتفاعل صور
العمالقة والتماثيل والمعابد مع سجودك
طفلا في بيت من بيوت الله؟!

ويشرح.. لقد وضعت «خطة أطلس
فولكلوري أقصري».

وبدأت فعلا في اختيار مقر بالبر
الغربي، وتأسيس «جماعة حفظ وتوثيق
التراث الأقصري».. وقد عرضت الفكرة
على د. سمير فرج. رحب بها، ووعد
بدعمها.

يضيف: سنعمل على توثيق المادة
التراثية. التي سنجمعها وسوف نجرى
دراسات تحليلية لكل قسم من هذه المواد،
لإصدارها في مجموعة كتب تحفظ تراث
الأجداد.

الأقصر

وتستمر سلسلة الدراويش في حب
الأقصر:

والفنان التشكيلي «عمار أبو بكر
الصديق» قدم من المنيا لدراسة الفنون
التشكيلية بكلية فنون الأقصر، فسكنته
الأقصر، فلقام بها بعد انتهاء دراسته،
وتعيينه معيدا بالكلية. أسأله عن أوجه
الشبه بين الطقوس الفرعونية، وملامح
الحياة في مصر القديمة، وما يحدث الآن
في الحياة المعاصرة..

يقول .. ما يحدث في موالد العارفين
بالله، هو كثير الشبه بما كان يحدث
قديمًا، مثلًا: الشكل المصمم عليه مقام
العارف بالله بمدينة سوهاج يمثل تطورا
طبيعيا لشكل أبو الهول.. وما يقدم من



نفحات ونفور لمقامات الشيوخ الآن،
تشابه تلك التي كان يتم تقديمها في
العصور الفرعونية. والشموع والمخبوزات
البسيطة، تشبه ما يتم تقديمه عند
الأقباط وهو «القریان».

ويشير عمار إلى أن فكرة «تغيير توب
العارف بالله سنويا، وغسيل المقام بماء
الورد هو تقليد فرعوني، حيث غسيل
قدس الاقداس سنويا بماء الورد».

ويرصد عمار حركة الفنان التلقائي
وهو يرسم جداريات الحج على البيوت
الطينية، وهي تعكس الطبيعة المتصلة في
الشخصية المصرية، وتحايله على كل
ما هو محرم في رسم الشخوص والرموز
بتصميمات مشابهة لتصرف الفنان
المصري القديم..

ويرى أن أعمال الفنان المصري
القديم، سواء كانت عمارة، أو رسما أو
نحتا، هي حالة من حالات التدنيس
الشديد.

-٩-

وبعد أن فرضت الشمس.. سطوتها
علي الأرض، انزوت، رحلت عبر النيل إلى
الجبل في البر الغربي، وعادت في صباح
اليوم التالي، مشرقة على الأقصر،
التاريخ، البدايات، وانشد مع الشاعر..

وصلت سالما

كما يقال في الحكايات
القديمة:

تعلقت أصابعي بصخرة
الشاطيء..

سقطت - مرهقا علي الرمال -
برهة قصيرة..



أفقت، قبل أن تفوس في
المياه نجمة الحكاية ١.



حقاً.. أفقت

وأقرأ التاريخ.

علي صفحات الأقصر..

فقد بلغت من القدم والعراقة
والأصالة مبلغا كبيرا، وهي من مدن قليلة
في العالم ممن شهد مولد التاريخ
والحضارة الإنسانية، منذ آلاف السنين،
فضلا عن كونها تمتلك ثلث آثار العالم،
وكانت الأقصر ولم تزل جزءا عزيزا من
وادي النيل.

وكان الوادي قديما مليئا بالمستنقعات
والأحراش، ينمو بها نبات البردي
واللوتس وأشجار النخيل والنوم والجميز
والسنط والنبق والصفصاف والقاب،
وكانت تعيش بها أفراس النهر والتماسيح
والزراف والبقيلة والذئاب والضباع، كما
كانت تكثر فيها الحيات والأفاعي
والثعابين، علاوة على أنواع كثيرة من
الطيور المحلقة فوق الوادي..

كان هذا حال الوادي قبل اكتشاف
الحضارة.

ويشير الباحثون إلى تعدد السلالات
والأجناس البشرية التي عاشت في جنوب
الوادي وشماله، فقد ضمت أجناسا
حامية وسامية، بل وبحر متوسط، ويمكن
القول إنها انصهرت معا، ولا أحد
يستطيع أن يدعى أن جنسا ما قد عاش
في منطقة ما منعزلا بمفرده.

ويشير الباحث الاقصري «عبدالمعطي
الكلاسي» بأن صعيد مصر، والأقصر

جزء أصيل منه قد ساد فيه «الجنس
الحامي» القادم من الجنوب، ويدل على
ذلك التماثل في الإنتاج الحضاري في
مصر والنوبة السفلى.

وغالبية سكان الأقصر من فروع
تنتمي إلى أصول سامية، تنفرع من أصل
واحد، ترد نسبته إلى سام بن نوح عليه
السلام، فيما تنتمي بعض القبائل إلى
سلالات مصرية قديمة، وبعضها يرجع
إلى سلالات عربية قديمة، وبعضها يرجع
إلى سلالات عربية وفدت إليها من شبه
الجزيرة العربية، خاصة أيام الفتح
الإسلامي، واستمر تدفقها إلى مصر
طوال القرون الماضية، ومن أهم القبائل
التي وصلت مصر «جهينة» ويطلق عليهم
الآن «عرب جهينة»..

ومن أشهر القبائل التي سكنت

الأقصر

الحقوق لأصحابها، ولا يعقد أو يبرم أمر إلا بعد الرجوع إليهم، والأخذ برأيهم، ومشورتهم، فهم أهل «الحل والعقد» في المجتمع المترابط..

ويتميز الناس في ظل هذا النظام بالولاء والانتماء لعائلاتهم ويلاحظ وقوفهم بجانب بعضهم البعض وقت الشدة والأفراح والمناسبات والترشيح للمجالس النيابية.

- ١٠ -

وقد تعددت أسماء الأقصر من عصر إلى عصر.

وقد وصف هيروdot مدينة طيبة بأنها المدينة ذات «المائة باب» إذ كانت محصنة بأسوار عالية، وموزعة على أماكن متفرقة، ويدل على ذلك ما جاء في نصوص الملك «امنوفيس الثاني» الذي يقص علينا «أنه عند عودته ظافرا من حملته في آسيا، علق ستة رجال مهزومين فوق أسوار طيبة».

وقد أطلق العرب المسلمون على هذه المدينة بعد فتح مصر، اسم «الأقصر جمع قصر».. في إشارة منهم إلى معابد تلك المدينة الشامخة، ووصفها المؤرخ ياقوت الحموي بقوله

«الأقصر اسم مدينة على شاطئ شرقى من النيل بالصعيد الأعلى، وهي أزالية قديمة ذات قصور» كما قال ابن بطوطة: «وهي صغيرة حسنة، وبها قبر الصالح العابد أبو الحجاج الاقصرى».

حسين محمد خليفى



الأقصر خاصة في الكرنك والمنشأة والعوامية، قبائل «الفهدية» الذين يرجع نسبهم إلى فهد بن جبل القرشى الهاشمى، الذى يعتقد نسبه إلى العباس بن عبد المطلب، كذلك ذرية الصحابى الجليل عبادة بن الصامت، والصحابى محمد بن أبى بكر الصديق ويسكنون قرية «الجبيل».

كما سكنت الأقصر وقراها ونجوعها قبائل عديدة وفدت من مكة واليمن والعراق وتركيا والأندلس، إضافة الى الأقباط الذين عاشوا بها.. كما يوجد ذريات وسلالات يرجع نسبها إلى الفراعنة واليونان والرومان، والذين امتزجت دماؤهم بغيرهم فى الأقصر.

ومن أشهر الشخصيات التى سكنت الأقصر العارف بالله «أبو حجاج الاقصرى» القادم من العراق، وفقا لما ذكره الأنفوسى فى كتابه «الطالع السعيد»..

والناس فى الأقصر، خاصة المقيمون فى القرى والنجوع، مازال غالبيتهم

يتمسكون بالنظام القبلى، بل ويعيشون فى ظله.

وهو نظام، يحترم فيه كبار السن مع نوى النسب، وأصحاب العقول الراجحة، والأخلاق الحسنة، والسمعة الطيبة، ويؤخذ برأيهم ومشورتهم فى حل المشكلات، والصلح بين المتخاصمين، ورد



د. سمير فرج وبعثة اليونسكو

كما أطلق على معبد الكرنك اسم «أبت إيسوت» بمعنى «عروش أبت»..

ومن الجائز، كما يقول الباحثون أن «أبت» كانت تنطق في عصر الدولة الحديثة «أبي» وهي كلمة إذا سبقتها أداة التعريف للمؤنث «تا» تصبح «تابي» وقد حرفت الكلمة إلى «طيبة» وقد جاء في النشيد التاسع من الإلياذة «هناك في طيبة المصرية حيث تلعب أكوام سبائك الذهب، طيبة ذات المائة باب، حيث يمر في مشية عسكرية أربعمائه من الرجال الأبطال بخيلهم، وعرباتهم من كل باب من أبوابها الضخمة»..

ويفسر الكلاسي كلمة طيبة بأنها مشتقة من الكلمة المصرية القديمة «تا - أبت».. أي «الحرم» أو «المكان المقدس».. فضلا عما ذكره ورجل بقوله: «إن طيبة مركبة من مقطعين هما تا ومعناها آل

وورد في معجم البلدان «الأقصر كانه جمع قصر، وهو اسم مدينة على شاطئ الشرقى للنيل بالصعيد الأعلى.. وجاء في الخطط التوفيقية «ومن أسمائها طيبة، وطيوه واسمها على لسان العامة لقصر».. وجاء عنها في قوانين ابن مماتي «الأقصرين وهما بالبر الشرقى من النيل - يقصد الأقصر والكرنك وبها عنب غاية في الكبر والحسن، وبهما مدرسة لطلب العلم، ويعمل في هاتين البلديتين من الفخار الأبيض النقي الرفيع الذي ليس يعمل بديار مصر.. مثله».

ويذكر الباحث عبدالمعطي الكلاسي أن مدينة الأقصر كانت قديما «أبت الثنائية» وذلك في إشارة الى قسمي المدينة اللذان يمثلهما معبدى الأقصر والكرنك.. وقد أطلق على معبد الأقصر اسم «أبت رسيت» بمعنى أبت الجنوبية..

الأقصر

له القبلة، فسميت المدينة «توت آمون» بمعنى «مدينة آمون».. وفي الدولة الحديثة، صارت الأقصر عاصمة سياسية ودينية وأطلق عليها اسم «المدينة المنتصرة». كما أطلقوا عليها اسم «واست» بمعنى «الصولجان» رمز الحكم والسلطان، وفي العصر اليوناني والروماني، أطلق عليها اسم «ديوسبوليس مجالا».. أى المدينة الكبرى لزيوس.. حيث شبه اليونانيون الإله آمون بالإله اليوناني الشهير زيوس.

وقد أطلق المصريون القدماء على البر الشرقي النيل «مدينة الأحياء» حيث المعابد الدينية التى تؤدى داخلها طقوس العبادة والتقرب إلى الآلهة، كما يوجد بها قصور الملوك والأمراء والنبلاء والأشراف، وبيوت الكهنة والموظفين وعامة الشعب، وأطلقوا على البر الغربى «مدينة الأموات» حيث المعابد الجنائزية، وفيها يقوم الملك بخدمة الآلهة بعد موته. كما كان يطلق على مدينة الأموات اسم «برحا تحور» أى «بيت حاتحور» الإلهة المقدسة فى هذا الوادى الموحش، والذي يوكل إليها مسئولية حماية هذه المدينة من عبث اللصوص حينذاك، لكن فى هذه الأيام.. من يحميها من عبث اللصوص المعاصرين؟

- ١١ -

قالت صغيرتى :

العبرة نأخذها من التاريخ، وننفذ بها إلى الحاضر، ربما نصل الى تصور للمستقبل.

ويرد عليها فاروق جويده بشعره:

تضاف إلى الاسم المؤنث، وأبى ومعناها مدخل أو باب، ومن هنا فإن طيبة تعنى الباب، وكانت تطلق على القسم الغربى المعروف الآن ببيان الملوك أو طيبة الأموات..»

وقد أطلق المصريون فى عهد الدولة القديمة على الأقصر اسم «المدينة الجنوبية».. وهى عاصمتها والتى أسسها الملك مينا الذى ظهر فى طيبة. ويأتى ذلك بعد نجاحه فى تحقيق الوحدة الشاملة بين مملكتى الشمال والجنوب، وقد اختار حينما هذا المكان تحديدا ليسهل له السيطرة الكاملة على شطرى البلاد.

وفى عصر الدولة الوسطى نسبت طيبة إلى معبودها «آمون». والتى صارت



بين الحجارة عاشق
عرف اليقين على ضفاف النيل
يوما فاهتدى
وأحبه حتى تلاشى فيه.
لم يعرف لهذا الحب عمرا.. أو
مدى ..

-١٢-

وقد تعددت الآلهة في طيبة، وتمثل في
الثالوث المقدس «الإله آمون» الذي كان
يظهر في صورة آدمى، أو في هيئة
حيوان على صورة كبش.

والإلهة موت «زوجة آمون» متمثلة في
صورة امرأة، أو أنثى العقاب، أو أنثى
الأسد، و«الاله خنسو» إله القمر، وهو
ابن لكل من آمون وموت، ويظهر في
صورة إنسان برأس صقر يحمل على
رأسه الهلال، يطوه قرص القمر كاملا،
وقد حظيت طيبة بمكانة دينية سامية.

وقد اعتاد مؤرخو التاريخ الفرعوني
على تقسيم تاريخ مصر إلى أقسام
متتالية، يحمل كل قسم مجموعة أسرات،
وصلت إلى ٣١ أسرة، بدأت بالملك مينا
موحد القطرين، ومؤسس الأسرة
الفرعونية الأولى عام ٣٢٠٠ ق.م. وتنتهى
بقدم الإسكندر الأكبر، وبخوله مصر
عام ٣٣٢ ق.م.

وقد آمن المصريون بعقيدة التوحيد،
وأن للكون إلها واحدا هو المتصرف، في
كل الأحوال، كما آمنوا بعقيدة البعث
والحساب والثواب والعقاب، لذلك فقد
اعتنى المصريون بموتاهم، بما في ذلك
التحنيط.. سر الأسرار حتى الآن، كما
اعتنى المصريون ببناء المقابر الملكية وغير

الملكية، واهتموا بتزيينها، وتنافسوا فيها
تنافسا كبيرا، وقاموا بنقش أعمالهم.
واساليب حياتهم على جدرانها، لتكون
أنيسا لهم في الممات، إلى يوم البعث
والحساب..

-١٣-

١٧١ وقد أسفرت هذه العقيدة عن إنتاج
هذه الحضارة الهائلة، التي استخدمت
العلم في بدايات تاريخ الإنسانية، لتقدم
فنا تشكيليا ومعماريا، وصفه أبناء هذا
الزمان بأنهم لم يصلوا بعد إلى قمة
أجدادهم في إنتاجهم الفني الكبير.

ورغم آلاف السنين، هي عمر هذه
المعالم الحضارية والأثرية، فقد ظلت
شامخة وهي بذلك شاهدة على عبقرية
الإنسان المصري القديم..

الأقصر

والأقصر في برها الشرقى هي «مدينة الأحياء» .. ومن أبرز المعالم .
معبد الأقصر ..

وهو من المعابد الدينية.. والتي تقام فيه الطقوس الدينية، وتقديم القرابين والابتهاالات للآلهة ويقع علي مساحة أربعة أفدنة، على مقربة من شاطئ النيل، ويبلغ طوله ٨٥٣ قدما، وعرضه ١٨١ قدما، وهو يمثل شموخ مدينة طيبة عاصمة العالم القديم.

ويرجع بناء المعبد إلى فترتين، الأولى في السنوات الأخيرة من الأسرة الثامنة عشر، والثانية في النصف الأول من الأسرة التاسعة عشر.

وقد أقيم على أنقاض معبد قديم يرجع بناؤه إلى عصر الدولة الوسطى، وقد أقيم معبد الأقصر ليكون مقرا لثالوث طيبة المقدس، والتقرب إلى الآلهة «أمون وموت وخنسو»..

وقد شارك في تشييده تحتمس الثالث الذي أقام بالمعبد مقاصير زوارق ثاوث طيبة المقدس، فضلا عن

رئيس الثاني الذي أضاف للمعبد الفناء الخارجى المفتوح بأعمدته، والصرح العظيم فى النهاية الشمالية للمعبد، فضلا عن مسلتين شامختين..

ويروى المهندس «باك ان خنسو» الذى أشرف على البناء بعضا من تذكياته «لقد

أقمت هذه المسلات من الجرانيت، وكان بهاؤها يصل إلى السماء، وزرعت الاشجار فى الحدائق وصنعت أبوابا ضخمة ذات دلفتين من الالكتروم، يلتقى جمالها مع جمال السماء.

ويحتوى المعبد على تماثيل لرمسيس الثانى وتوت عنخ آمون، كما يضم فناء به عدد كبير من الأعمدة على شكل زهرة اللوتس. ويذكر أن الاسكندر الأكبر أراد أن يرضى الإله آمون، فأقام له مقصورة فى أقصى جنوب المعبد داخل الهيكل، ثم جاء المسيحيون فشيدوا كنيسة لهم داخل قدس الأقداس، وفي العصر الفاطمى أقام المسلمون مسجدا للعارف بالله أبو الحجاج الأقصرى فى الفناء الأول.

وتمثلت داخل معبد الأقصر - بذلك - حضارات فرعونية ويونانية ورومانية ومسيحية وإسلامية ..

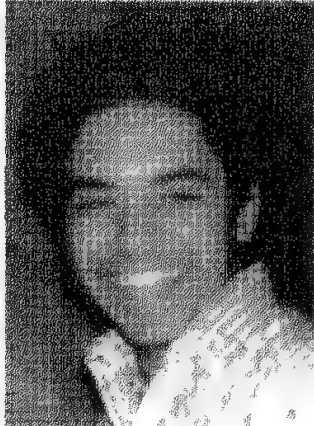
معابد الكرنك

والكرنك يعنى القرية الحصينة «أو الحصن» ويعد من أكبر دور العبادة فى التاريخ، وبني لعبادة الإله آمون، إله مدينة طيبة.

ويقع علي مساحة ٦٣ فدانا يربطه بمعبد الأقصر طريق الكباش الذى أقامه أمنوفيس الثالث ١٤٠٥ - ١٣٦٨ ق م ومعابد الكرنك، عبارة عن مجموعة فسيحة من المباني المقدسة.

ويضم عددا من المعابد أبرزها معبد الإله خنسو، وأمون رع الكبير، ورمسيس

عمار أبو بكر





العظيمة في مدينة منف القديمة في الشمال، وهاتان المدينتان المقدستان «طيبة الغربية» جنوباً، ومنف الغربية «شمالاً تعتبران مكملتين لبعضهما البعض، ليس في الموقع فقط، ولكن في التاريخ أيضاً..

واختيار البر الغربي له فلسفة دينية، وهي أن جهة الغرب، كانت مقدسة عند المصريين، لاعتقادهم في أن مغيب الشمس ما هو إلا إلى الطريق إلى العالم الآخر . عالم إله الموتى «اوزوريس».

ولا يمكن للمرء إلا أن يقف مندهشاً لتلك المقابر الملكية المنحوتة داخل الصخر ووراء، الهضاب في الوادي الموحد، وذلك لضمان راحتهم الأبدية، وحماية مقابرهم من أعمال السطو بعد مماتهم.. ومن المعابد اللافتة للانتباه، وإن كان كان كل شيء لافت للانتباه والدهشة،

الثالث والإله موت، ويتاح وحتحور ومنتو. وبدأ تشييد هذه المعابد في أوائل الدولة القديمة ثم الوسطى، وصولاً إلى الدولة الحديثة، وحيث يقف الفرعون في البهو، يرى عبر النيل معبد الدير البحري..

-١٤-

ويعبر نهر النيل، إلى البر الغربي وبالانتقال الى وسط التلال والهضاب والصحارى، يشعر الإنسان وكأنه في العالم الآخر، لقد اقشعر بني وأنا في مدينة الأموات، فالقدسية. فرضت نفسها، وجلال الموت تملكني، وعبق التاريخ أخذني إلى حيث يعيش الأجداد في العالم الآخر..

وقد أطلق الفراعنة على البر الغربي اسم «مدينة الأموات» وقد اختاروا هذا المكان ليتم الدفن فيه، وهو يعد النموذج المقابل من الجهة الجنوبية للجبانة



المعابد الجنائزية ومعبد القرنة والدير
البحسري، وتمثالا ممنون، والملكة
حتشبسوت، وتحتمس الثالث، ورمسيس
الثاني، ودير المدينة، والمعابد الجنائزية
بمدينة هابو، ومقابر.. وادي الملوك
والملكات ومقبرة توت عنخ آمون، وباقي
ملوك الأسر الفرعونية فضلا عن مقابر
الأشراف والتي تصل إلى ٤٠٠ مقبرة.

وفي عصرنا الحديث، وتحديدًا في
عام ١٩٧٥ م .. تم إنشاء متحف
الأقصر، والذي يقع بين معبدى الأقصر
والكرنك على شاطئ النيل، وقد أقيم
بغرض عرض القطع الأثرية النفيسة..

وشيد المتحف على أحدث الطرز
المعمارية، مستخدما أحدث الأساليب
المتحفية في العرض، ويضم، بين ما يضم
- جناحا خاصا لعرض آثار فرعونية
«خبيئة» .. هي غاية في الجمال والروعة.

ومتحف الأقصر ، يعطيك الإحساس
بألزهو تجاء حضارة عاشت آلاف
الستين، وتؤكد قدرة الإنسان المصرى
المعاصر على الحفاظ على تاريخه.

-١٥-

تطل الشمس على مدينة
الأحياء، ويظل القلم عاجزا عن
التعبير عن عظمة الزمان والأثر،
ويظل الإحساس معلقا بالأقصر،
هذه أرض أجدادى، وهذا مجد
يجب على أحفادنا الحفاظ عليه.

ويبقى أن أشدو مع عاشق الأقصر
الشاعر أحمد جويلى فى نهاية الرحلة:

تفلتت المجرة الكواكب.
ومن عروقها الجبال.
تكشف كهوفها عن الرسوم.
فكرة ومومياء
ونازحين - فى الجدار -
للبقاء.

وعن شروخهم لمبعث الضمير
والقيامة
من التراب ألقع الشجر.
وأقلعت حقول.
أتى المزارعون.
مضى ربيع كدهم إلى الأفول
وغاصت الجذور نحو باطن
الثرى..

02/07/2009 09:00:00 AM 02/07/2009

هَلَاكُ الْمُبْتَكَينَ



إخراج قصي

سهام وهلدان

إشراف

ياسر شعبان

مونتاج : إسلام فضل



١٣
 من
 الفنون
 الحديثة

لوحة الفنان : أحمد أبو السعود





- حتما سأرقد على بيضة إيمان الإبراهيم
- الرنة سمير محسن
- في موعد الغيوم حمزة قناوى
- حدث غائم د. أماني فؤاد
- تخيل عبد الله الكباريتي

حتماً سأرقد على بيضة

تحمل نطفة انتماء وهديرى المتسارع يكسر قشرتها
أي نكهة لقشرتها بعد دفئ الضال؟

إيمان الإبراهيم

وانحناؤك يمنحها قامة لا تذبل
فم أمى يخلو من أية تجاعيد
لأنه قلبها الذي لا يطأه خرف العاطفة
ربما كنت صعبة
لكنى وديعة تماماً كسلحفاة
أو كغيمة تحجب القمر
رغبة بالتواطؤ مع عاشقين
ما عاد يحتمل منجلي.. حقلك الضيق
ولا عاد رأسك رحباً
أو قادراً على إدراك رطوبتى
حتى يدك البيضاء اسودت
بعد ابيضاض شعرك
النوافذ المفتوحة ببقايا ما ، صباحى
رطوبتها الشهية
وستارة بيضا ، تقول لى
اثار فمك علي.. انظري
سيأتى جافاً تماماً
أنا الأكثر
أنا الأكثر

كما أنا
أعرف إلى الرجال رغبة بتجميد
أعصابهم المنتصبه
ومنحهم مشهداً جديداً فى دورة مكررة
أفتتح لقائى بهم بحديث بارد
يصعق خلاياهم
كيف ترانى اليوم؟.. أنت
أى حديث تنتظر؟.. وأنت
كيف تغمض عينيك طويلاً ولا تنام؟..
أنت هناك
لا أعرف كيف أبوء؟
ربما كجنية غبية استهلكتها الحكايا
لكنى بالإضافة لذلك فأنا الراوى
ألومهم على إساءاتهم وأفرط فى التخمين
أنهم مخطئون
ماذا أفعل بى؟ أسحق أفكاراً لاحقتنى
وأتبع المسىء لباب بيته ليوصده بغضب
يصيبنى بمرارة
شاهقة عاطفتى إليك

١٧٨

تراهن؟
على ماذا؟
أن تأتي إن كنت الأكثر
وإن كنت؟
ستأتي أيضاً
هكذا أكسب الرهان في الحالتين
تماماً كقودة قز
أنسج وحيدة رداء لخلايا روعي الميته
تماماً كساعة
ضد غيابك
وكسري
لن تعرف حتماً أنى فى قطار العودة
كنت عداها وحدتى
تماماً كعائدة من حرب خاسرة
لون يد
لون مؤونة
أو حتى نخيرة
أظننى خسرت فطنتى
تماماً كبنر جف
رائحة حرب تتسلل إلى روعي أخاف أن
أنزف لون صوت
تماماً كفزاعة حقل تبول عليها
مقاتلو الميليشيات
وهى ممعنة فى هدوئها
الأمريكية السمينة ذات الطبقات المتراكمة
تجاهر بما انخرته من روح العصر
اليابانية الشاحبة ذات البقع المنتشرة
على وجهها
تحاول اخفاء ما دمره العصر أو حاول.



الرنة

سهير مهنسن

أيا رنة القوس !!
كيف يكون الحريق ؟
وكيف يتوه الطريق ؟
وكيف يضيع الصديق ؟
وكيف نهانن أنفسنا فى الفضاء السحيق ؟
أيا رنة المجد !!
يا ليتنا نخلع الغيظ عنا ،
ويا ليتنا نخلع البرد ،
يا ليتنا نستفيق من الوهم ،
لا موتنا يشفع الآن للقائمين ،
ولا بعثنا يرحم الراحطين ،
وحيث انتهيت انتهينا
وحيث ابتدأت انتهينا
فلا فرق للبدء
لا فرق للمتتهى
صوتنا كالنقيق
هى رحلة فى غياهب كون ،
بلا أمل للصعود ،
بلا أمل للهبوط ، بدرب قصي
وحب عصي ،
وحافرها مستباح كشهد العقيق ،
ملاك يحط علي هودج ،
مثل أنثى غبيط ،
ملاحم من فاتهم مشهد الانتصار .

التلوج التى تستباح على وجنتيك أنتها .
وأنت ابتداء القطيع .
فمن عهد من تستفرك الغيوب ؟
وأي الحشائش قد تستفرك ؟
يا موت ..
أي يصاهر ك فى المساء ؟
وأي يجاهر ك بالرحيل ؟
هى أنجم من قديم
ترج بنا للنهار ،
أيا حسننا !!
أي جنس تكون ؟
أيا حزننا !!
أي فرح تصون ؟
إلى حيث شاء الوجود تهج
إلى عشبه فى الأفاصى تحج
إلى نهر أو صقيع .
هى من ضلوع
وأنت المفامر بين السحاب
هى أمة تسبق الريح خلف الضباب
عناوينها أحرف
بعض فرو .
وأنت المخبأ فى لحم جلدك
لا تبرح الانهيار
ولا تترك الانبهار
خيوك سايحة فى الفضاء .

RAMI

at 7.30 am - 1941



RAMI

فى موعد الغيوم

حمزة قناوى

تقابلا

فى موعد الغيوم..

برعماً وجدولا..

تقابلا .. ففاض فى عينيها الحنين

راحلاً ومقبلاً ..

تكلمنا .. كأننا تعندلا !

تفجر الحنين فيهما واسترسلا

تبادلا ..

شوقاً يقرأ فى العيون هائلا ..

تلامسا .. كأننا تداخلا !

وغاب ليل معتم

لضوء سِرِّ انجلي

تراقصا .. كنجمتين تومضان فرحة

كنجمتين فى الهواء للبعيد ترحلا

تعانقا ..

وسافر التعيم فى روجيهما .. فما تمهلا ..

تساءلا .. وهل يوم ذلك الحنين سرمدنا ..

يؤوم ما قد أملا ؟

تأملنا .. نهراً يفرق الغناء فى قلوبهما

وموعدين للشروق فى العيون أقبلا

تضاحكا ..

وأفسح النعاس فى روجيهما مدى

فسافرا للحلم نائمين فى حدائق الربيع

زهرة ويلبلا ..

استيقظا

كأنما تبدلا !

وراحت العيون تلتقى

كأنما الأسى يلفها ..

.. كأننا تساؤلا ..

يقر فى العيون جارحاً وقاتلا !

تنهدا ..

تململا ..

تكلمنا .. فأضرمَ الحوار مشعلاً

تغيرا .. تحولا

تبادلا الجفاء والخصام فى قساوة

وردَّ الصدى

لحنا يغيب فى السكون بعدما علا

تباعدا ..

خبياً النهار فى العيون

والربيع عاد ذابلا

تباعدا ..

تلاشياً هناك فى متاهة الغياب

نجمتان مرتتا لترحلا .

لم يبق من صدى لقائهما فى موعد الغيوم

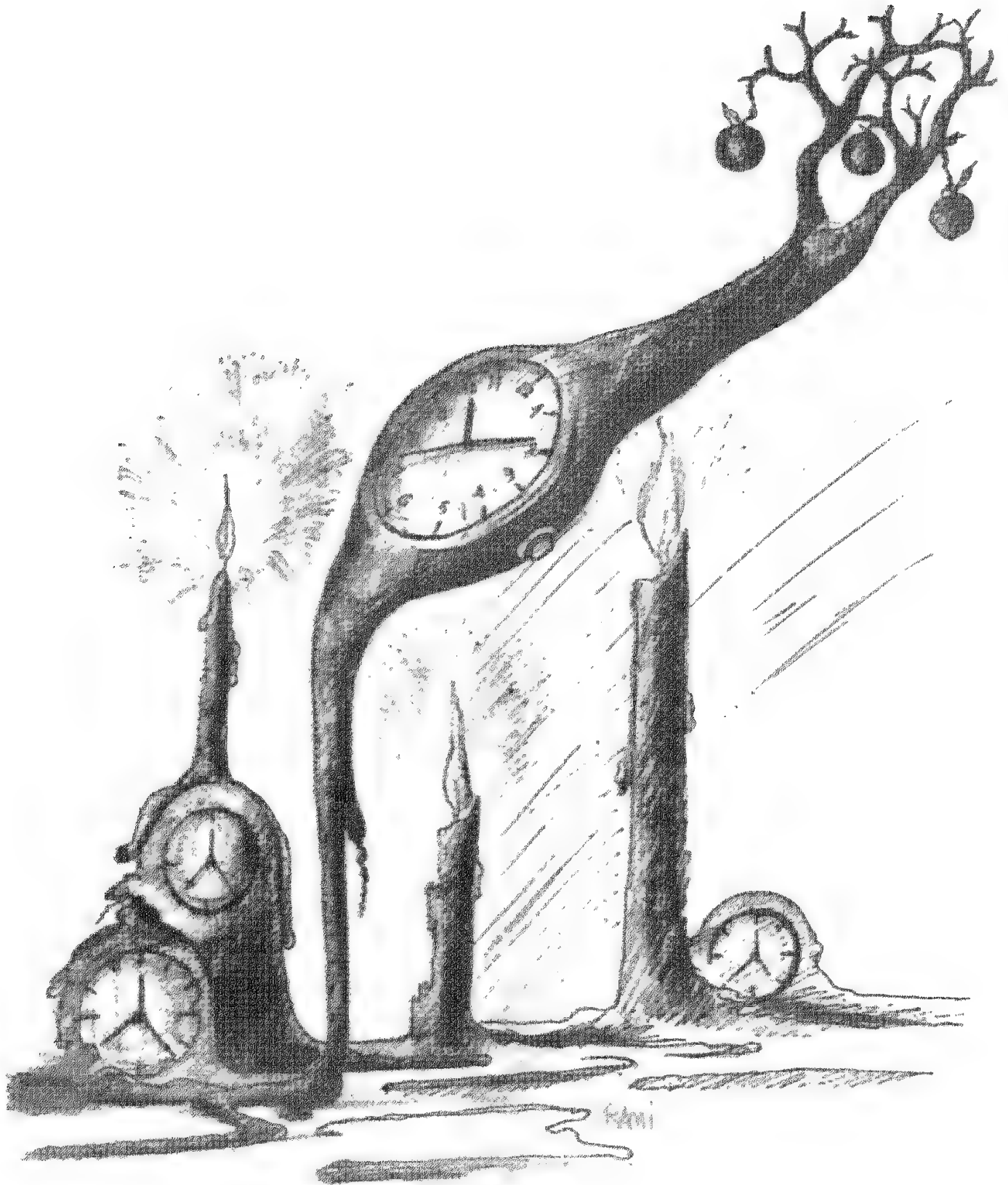
غير طيفه الشفيف

وعبرتَين تأملان عودة الحنين

دون أن تؤملا ..

١٨٢

الغزل - السحر -



حدث غائم

د. أماني فؤاد

تركت لك باقة ورد
لتعرف أنى قد جئتك
عشب الوقت احترق

أخطوت نحوك
أفى مساحة ما احتضنت ظهرك
أبيدى تلك تحسست وجهك
مالى لا أدرك
أنك تعاليت
أزحت المكان والزمان
وبقيت أنت
تناسلت صورك
صار الوجود خطوك
خندقت بصخوري
فجرت قمراً
دوامة فجر
بهواً قزحى الألوان
أكان قولك

«اخترتك على عيني»
«اصطفيتك لنفسى»
الحب إن يأتى يدل
نترك له

يقتنينا لا نقتنيه
شراع يفجر بحراً
نوارس ترسم أفقاً
نستقطر من العمر مؤسساته
ألقاً تلوب أرواحنا فيه

هى ساعة ونصف الساعة
الزمن طويل طويل
شحيح للمنتهى
القطر المصفى فيه

زمن بلا جسد
مياه بلا زبد

ساعة ونصف الساعة
لقطات في الشفق

دون مونتاج تعرضنا للقص

وعلى الفور بقاعي

اعدت قطاعاً طويلاً

في طبقة ما

أودعتهما

دون لمس أو خض بكياني

حدث بلغائف الكتان

شدت وثاقه

رتلت له الأناشيد

ووشيته بالخرز والفضة

وانسرب نحو الغيم

مخلفاً رذاذ مطر

مالى لا أصدق

أنى اجتزت الطوابق

جاورتك على نفس المقعد

رشفت الماء بعدك

دون منك ملكية

دارت الساعة ونصف الساعة

رشقتا بغم الصقر الحجرى

بضع حقيقة ومقدار خيال

تلألئ من الردة

تنشق بصحرائى

أجهضت العقارب

وتركت المكان كسيراً مقعداً؟

حين غادرت الزمن



تَخِيلُ

عبدالله الكباريتي

تَخِيلُ

أنت طفل

تحمل جواز سفر

وبطانية

وقلماً رصاصاً

وأحلاماً وردية

لو بقيت طفلاً

لصنعت قارباً من روجي

أهرب فيه إلى حياة

عبر أنهار ويحور

حتى أنتهي

إلى وقت مختلف

خالد

إلى جزيرة أحلام

كي أغفو

تَخِيلُ

أنك طائر يغرد

يجوب بلاداً

يسكن ميلاداً

يجرد أوراقاً

من نكريات عادية

لو بقيت طفلاً

كنت جعلت أمي قمرأً أزلياً

وأبي شمساً يشرق من رحم الشرق

وأصدقائي أرضاً ذات عيون

|| شاعر من غزة

منشورة في كوني
كي يبقوا جانبي
أبكي
أضحك

لنن إطار يقيد

لو بقيت طفلاً

كنت صنعت من القلوب

ريشة فنّان

ورسمت

على سماء خمرية

صور عشاق كثر

وأبقيت نفسي عليها

وأيقنت أنه

الوداع الأخير

لو بقيت طفلاً



2005
17/04/05

قصة

- فيلم لأمي صفاء النجار
- هلوسة ياسمين حجازي
- الغزال القاتل سناء شعلان
- المشي سهواً محمد العشري
- العائلة الكريمة هادي جاد

فيلم لأمي

صفاء النجار



١٨٨

تشخذ اسي عوس الحلاقه ، اقلدا ، أجرب الموش ، اناد علي طرف إيهامي .
تمسك أمي بزوجة أبي، تقيدها إلى الكرسي المرتفع حيث مسقط الضوء والأزهار
الصفراء التي تميل مع الشمس ، أقترب منها ، خطواتي بطينة مدربة، أمسك برأسها
أضمها إلى صدري، يرتجف شعرها الأسود تحت ذقني، بالموش الحاد أشطر عينها
اليسرى، تلمع عينا أمي، تزيحها وتجلس على الكرسي، تزداد لمعة العينين ويتجمع في
بؤبؤهما الحكاية التي ترينى إياها كل صباح: تقيد زوجة الأب الولد الصغير، تذبحه .
ترمش عينا أمي.

يعود الأب من الصيد وتقدم له الزوجة العشاء . ترمش عينا أمي .
يمصص الأب عظام الصغير ويرميها بجوار الحائط وينهض لينام. ترمش عينا أمي .
تتسحب أخت الولد، تجمع عظامه، تربت عليها، تتحول إلي ديك أخضر. ترمش عينا

أمى. يقف الديك الأخضر فوق سطح الدار ويصيح ككوكو .. ككوكو.
تفتح أمى عينيها ولا تغلقهما، تتنهد ، أجلس تحت قدمها ، تربت على شعري وتردد:
- مسكين لا أخت لك تجمع مايتبقى منك.
تحتضن الطفل الرضيع، تعطيه ثديها، يمتص دموعاً وحرناً، يعتصر الجوع أمعاءه ،
تهدهده:

- نام نام. ساكتب اليوم قصة وغداً أنت تخرجها.
«شابة جميلة تنتظر عودة حبيبها من الحرب».
تمر السنوات، تصفر الورقة، تذبل، تقع، تغيرها.
«شابة تنتظر عودة والد طفلها من الخليج».
تمر السنوات ، تصفر الورقة، تتكرمش، تقع، تغيرها.
«أم مريضة تنتظر ابنها».

أوزع الأبوار:

- هذا النور تمثله ممثلة عجوز، تمثله زوجة أبى.
بحسرة تردد:

- أبوك معه حق.

ثم تبسّم وهي تفتش ملابسى الداخلية.

- هل تجلس معها؟ وحدكما؟

تقهقه وهي تسحب الصورة العارية من تحت مخدتى.

- تحتاج إلى حضن شاب قوى مثلك، أبوك عجز.

تأتى بها للمنزل، تستدرجها، تقبلنى فى فمى تلحس لسانها الدافئ طرف حافة شاربى
النابت، يزحف لسانى، فجأة تبعدننى عنها:

- يمكننى أن أقوم بهذا الدور.

تغمز لى بطرف عينا الأيمن. اتجمد فى مكانى ولا أتبعها، تتولد مرارة صفراء فى فمها،
وقبل أن تخرج تدهس بقدميها الصورة الصغيرة المشطورة إلى جوار الكرسي المرتفع
حيث مسقط الضوء والأزهار الصفراء التى تميل مع الشمس.

أصعد سلالم مستشفى القصر العينى الجديد ، الجو بارد والضباب يغلف المكان، على
السلالم تتدافع كل مشاهدا القديمة، كجندى قوقازى يضرب بسيفه تدفعنى للخلف،
اتعثر .. تنزلق عربة الطفل الصغير، تسقط على السلالم الرخامية الباردة .. طق، طق،
طق، أندفع مجنوباً لعالمها، مشدوداً لدارها الذى خلقتة وبقي لى رحماً دافئاً، خيوطاً
حريرية، شرنقة، مستسلماً لإغوائها تنمو رغباتى .. أوهامى . يتخلق عالمى فى صالتنا
ذات الإضاءة الخافتة استعداداً دائماً لعرض جديد، لنقطة ضوء تسقط على الشريط

السلوايد، فتتحرك أمى ضوياً وظلالاً وعندما تموت غادة الكاميليا ويبدأ الولد فى الانتخاب ، تتقدم «مارلين ديتريتش» ناعمة شهية وهى تغنى:
احذروا النساء الشقراوات

فلنا مخلوقة للحب

من الرأس إلى أخمص القدم

انتبأوم فتضىء شمعاً بجوار المرأة وتتنظر إلى وجهها تتفحصه، تقترب .. تقترب وقد ملا وجهها المرأة ويانت ثغوره، أغمض عيني رعباً، تبتعد، ويعود الكرسي إلى موضعه. أفتح عيني، يتلون وجهها بحزن بنفسجى، تنتظر إلى وتطفىء الشمعة.

من يفكر فى الخروج من الجنة وشريط العرض لداائم!!

- أمى، مع من سنتناول الغداء اليوم؟

يدخل السيد «كلارك جيبل» بشاريه الرقيق.

- مع من سنتناول العشاء اليوم يا أمى؟

يدخل «جيمس دين». على دراجته النارية يرفع البيرييه ويهديها أزهار الجلاديولس.

- والدتك غريبة الأطوار.

هكذا يردد أصدقائى، لكننى لن أصدقهم. فقط ساررد بحزن مايقولون، لتحرمنى تلك الليلة من العشاء. أنطوى وحدى فى السرير، تناولنى الدادة كوب لبن، أشربه خلصة، بينما ضحكاتها تجلجل وهى تستمع إلى نكات «مارلون براندو» بصوته الأجش.
- أعتنر يا أمى.

لا ترفع عينيها عن الفضيات التى بيدها:

- اختفت سكينه وشوكتان .. ياربى !! حتى الخدم.

عند الظهيرة تخرج فريوس محمد من البوابة وهى تردد:

- رزق الغلابة على الله.

تعاقب الجميع.

- هل انتهيت من واجباتك اليوم؟

- شاهدت كلب أنداسى والمدرعة بوتمكن.

- لن تنام قبل أن تشاهد «عيادة كاليجارو».

قدمائى ثقيلتان والصعود شاق. أخوض تجربتى الأولى، تحوم ظلالها على جلسة توزيع الأنوار.

- سامول هذا الفيلم بكل ما أملك.

أختار زوجة أبى لور المرأة العجوز، ستري أمى غريمتها شاحبة، مريضة ، ويجوارها رجل يشبهنى عدا شعره الأبيض وابتسامته الساخرة.

لما الذى أغضبها ؟!



تلهث ساعتى الداخلية ، تدور خلاياى فى أفلاكها بسرعة الضوء بينما جسدى ساكن
مربوط بين أمرها :
- كُنْ مخرجاً .
وصرختي :
- ستوب .

الممر الطويل البارد على جانبيه لافتات تحدد الاتجاهات .. قسطرة القلب ، الإدارة ، قسم
السكتة الدماغية ، وحدة الكبد فى نهاية الطرقة التى تبدو نون نهاية. يتكوى الممر الطويل ،
يأخذ شكل الذبذبات ، قعم وقيعان ، من أحد الانتفاخات يخرج أحدهم ، يقترب منك .
تسأله عن الحالة ، يجيب من تحت نظارته :

- تليف كامل بالكبد ، استسقاء ، فشل فى وظائف الكلى ، التهاب فى الحالب ، سكر ،
ضبط ..

تستوثق منه : أمى أنا ؟
يعطيك ظهره ويمضى .

تتفجر القمم فى الجدار الملتوي عن أنابيب مطاطية رفيعة تصب سائلاً أصفر فى
زجاجات بلاستيكية. يبدل معرض الزجاجات المليئة بأخرى فارغة ، تستطفه ألا يلقى
بهذه الزجاجات فى التواليت وأن تحتفظ بها .
تعرف رائحة هذا السائل .. يشبه رائحتك ،

لو عصروك فى المعصرة البراون سيكون عصيرك بنفس الكثافة .
يسحبك سائلك الأصفر ، تدفع الباب رقم ٥ ، تهمس لك الممرضة :
- نجرى لها عملية بزل ، للتخلص من السائل الذى يضغط على الأحشاء .



تساقط قطرات الألبومين - الدواء الوحيد
الذى ستحتفظ باسمه - فى أنبوب وحيد
يمتد إلى وريد سيدة لا تعرفها، سيدة تشبه
جذتك تماماً.

تستريح خلاياك:

- الحمد لله، أمى بخير.

يصيح المساعد:

- أستاذ المدام جاهزة.

تستند إلى كرسيك:

- سكوت، أكشن.

الملامة البيضاء تغطى وجهها، اقتربت من

السريير، على الكومدينو كانت سرنجة

مستكنة بها بعض من دمي، صندوق

صدفي به ملاعق فضية، قصاصات من

إعلانات مبوبة فى جريدة الأهرام عن حاجة لسائق يشبه «مارلون براندو»، وأسفله رقم

هاتف لم يتغير، فقط زادت أرقامه، عدد قديم من مجلة الكواكب، على غلافه نجمة

تستعرض حسيتها بين نراعى مكتشفها، مثلت النجمة الشابة نور صديقة البطلة فى

فيلمين، ومثلت نور البطولة فى فيلم وفشلت فشلاً ذريعاً. فالوهبة الجديدة لم تكن تجيد

غير تمثيل نفسها، لم تستطع أن تخرج من جلدها، كانا ملتصقين وكانت بحاجة إلى

جراحة لفصلهما، لكنها كانت تخاف الدماء والمخاطرة.

بجوارها مرآة مشروخة، أرى فيها وجهى.

تقبل رأسها بون أن تكشف عن وجهها، تتركه فى وحدته الأبدية.

حين تفرد الأمهات أجنحتهن وتلوى آخر نقطة ضوء منهن يغافلون الجميع ويحتفظون

بمسرات صغارهن فى جيوبهن ويمضين خفيفات بون إحساس بالذنب.

تدرك جيداً عبث الأمهات فتشدد على الحانوتى أن يصنع كفناً بون جيوب، تعاندك أمك

تغافلك وتصنع لنفسها جيوباً تحت خطوط جلدها، تمتلىء بهناعتك الصغيرة وحتى

بوصلة اتجاهاتك، لذا لن ترى أبداً تجعيدات أمك وستمضى عمرك بون أن تعرفها بما

يجعلك تمنح بورها لامرأة أخرى، تحنو عليك بعيون منتفخة.

- استرح قليلاً، أنت مجهد.

عند طرف السريير كان أصبع قدمها الكبير ظاهراً، لونه أصفر وظهره مطلي بلون

أرجوانى، انحنيت على قدمها، لمستها بأصابعى، كان جافاً متخشباً، قربت وجهى

تشمعت، رائحة عرق وعطن، بلسانى تحسسته، باطنه خشن، وظاهره ناعم، بارد، أسخلته

فى فمى ولم أستطع أن أفلته من فمى وبقيت أمصه.

تعود الممرضة، تلمس كتفى، تبتسم:

- ما رأيك يا أستاذ هل أدبت نورى جيداً؟

هلوسة

ياسمين حجازي

وحيدة تماماً تلك البنت التي توعد أحلاماً بعدد ثنايا قلبها الصغير الذي بات لا تعرفه لم ترغب من البداية في الحلم لكنها أرغمت على ذلك، لا فرار من الحلم في أعين مغلقة تماماً.

تهرب عن كل الوجوه في طريق عكسي من وجوه تبدو منها أى إشارة بعتمية الحلم. تعرف ما تهرب منه كما تعرف كم إصبع في اليد الواحدة ليظل شبحها الكبير (الرؤية). الآن هذا ما تريده تماماً تتبدد وتختفي! نعم إنه عجز آخر عن مواجهه ما ترتعش له يداها البريثتان وهواء تلج يرتفع من بطنها إلى أعلى ليحبس آخر أنفاسها ولا يترك ثقباً صغيراً بدونه داخل الجسد المشوه دائماً بالحنين.

تستطيع أن ترى نفسها جيداً من خلال عالم آخر ولا تعلم هل يمكن أن تتكرر العوالم بكل تفاصيلها في محاوله لإعاده التاريخ وليس تطويره؟ نفس العجز نفس الألم قدميها المحولين إلى جناحين؟ هل يوجد ما هو نسخه مكررة منك؟

١٩٣

وما جعلنى أطرح ذلك السؤال تجربة أختى الكبيرة التي هي نقلاً تاماً لما سبق من التجربة الحياتية لأمى .

لا أجيد اللغة التي أكتب بها فلتكن محاولة، ربما تخذلنى النخيا هذه المرة وتمنحنى شعور بالرضا عما أفعل.

ما الذى أدونه الآن؟ ولن؟

هل هي مجرد رغبة في التفريغ عما شحنت به من قبل في مشاجرة بين أختى الصغرى وأخى الأكبر؟ أم أن الحدث مختلف واختلافه هو ما دفعنى للكتابة؟ أم رغبتى أساساً في أن أصبح في يوم أدبية بلا طموح تسرد حوايت حياة لا حياة حوايت .

محاولة بائسة لسحق الجمود الفعلى الذى بات حياه تحياها .

الكتابة بالنسبة لى ما هى إلا تسجيل لقطة والاحتفاظ بها بعيداً عن الذاكرة المكسدة دائماً ولا اعرف لماذا ؟

لا أعرفها تعريفاً مطلقاً ولكنى أتحدث من زاويتي التى أرى بها الأشياء مجوفة تماماً .
الكتابة تقوم بوظيفة الكاميرا فى التقاط المشهد وتجميده لتخرج أنت المصور والممثل الفاعل والمفعول به وقت ما ترغب وتشاهده وأنت بالخارج ولكن الفارق أنه لا يوجد ما يسمى بالموتاج، يوجد ما يسمى بالتطور

أو ربما خشية من الذاكرة الخائنة أن تفقد فيها أشياء ساهمت فى تكوينك بشكل أو بآخر، لتصبح ذكرى وما الذكرى؟ اتفق واختلف مع علامة تعجب المخرج (ودى الآن) فى تعجبه من عدم إيجاد تعريف واحد لكلمه واحده وهذا نقلا عنه ما هى الذكرى؟
هل هى شىء نفتقده أم شىء نحتفظ به؟

إلى أى درجه تشعر بالعجز عندما لا تستطيع محاصرة كلمة واحدة داخل قوسين
أشعر بيدي أثقل من رأسى
الهروب إلى صمت . الهروب إلى ثرثرة هازية
عودة.

فلنتحدث عن الأم التى تشعر دائماً بخيبة الأمل فيما وضعت وتشعرنا به . إنه شعور حاد إلى أبعد حد يمزق أى إحساس بالانتصار على هذه الهزيمة داخلي، ليشطرنى بين ما هو ناظم عليها وما هو ناظم على نفسى .

الهروب المتكرر

اللحظة التى لم تعد جديدة بعد .

بكاء حاد يبدأ بصراخ داخلي يمزقنى إلى أن ينتهى بنحيب . أصابع القدمين الضاغطة عليهم الجسد المتهالك من شدة الألم الذى يعصره ليركز مرارته حتى ننتى إلى أسفل بضغطة مؤلمة على الفراش . إذابة ملامح الوجه تماماً إلى أن يصبح قطعه مستوية بلا ملامح وهويه فى اتجاه يملأه حيث لا يمكن رؤيته، ليأخذ الجسد وضعية طفول نادم خائف.

أشعر بافتقارى اللغة التى أجيدها

أشعر بأسى من تلك العدسة المحاصرة

بلا صوت أرد على أسئلة أمى البائسة ولكنها تسمعه، ربما تكون أمنية أن تسمع تفاصيل الضئيلة جداً أن تفهم . تحتضن جزءاً انفصل منها ولم يكن له أن يلتصق بها .
الرغبة المؤقتة فى الصمت والإصرار على التوحد .

طبيبة أنا تراقب مريضتها وتكون ما تراه لاكتشاف ما لا تراه...

يرضيني إحساسى الذى لا بأس به على الالتقاط...
ربما تكون بداية لفشل وغالباً ما تكون البداية جميلة ومفعمة بالحماس والحيوية وتظل
بداية إلى أن يبدأ التعب ويبدأ الجسد يتآكل ويبدأ الهروب وتبدأ بداية جديدة سوف تنتهى
سريعاً سريعاً.

لا أجد الكلمات لإخراج المعنى من رأسى كما هو
لقطه لم تعد جديدة بعد .

تمسك الفتاه بالموسى تخربش معصمها بضع خربشات ظناً منها أنها فى طريقها للفوز
ليلطخ بنطالها ويدها بالحسرة.
لو أستطيع أريها كيف الفوز والهزيمة.



الظل القاتل

سناء شعلان □

فكّر كثيراً في التخلص منه، بل إنّه دبر أكثر من مكيدة للتخلص من غريمه، ولكن نون فائدة، هو يلزمه نون بارقة أمل في الانفصال أو الفراق. في أحد المرات أغرقه، ولكنه عاد بعد دقائق حياً غير مبلّل، في مرّة ثانية ألقاه من فوق بناية شاهقة الارتفاع، ولكن عندما استدار وجده ملتصقاً بقدميه، في المرة الثالثة قدم به تقريراً سرّياً للمخابرات التي اعتاد أن يرسلها من وقت إلى آخر لاسيما إذا أراد أن يدس دسيسة لأحد زملائه في العمل أو الحزب ليتخلص منه، ويخلو له وجه مصلحته، انتظر أن تلقى المخابرات بغريمه إلي ما بعد الشمس، ولكنهم عادوا واعتذروا له وقيّدوا غريمه في باب سرى جداً ومسجل خطره. الشيخ سلامة الذي يسكن المقابر ويصنع المساحيق والتعاويذ السحرية من عظام الموتى، قال له إن روحاً من عالم آخر تسكنه وترفض أن تغادر جسده. صنع تعويذة له من دم الشيطان وعين القرد، لكن عدوه الملازم لم يفارقه.

لنقل إنه فارقه لساعات فقط، عندها شعر بشعور خفي يدفعه إلى الاشتياق لذلك الظل المزعج المشاكس والحاجة له بمعنى أو بآخر، لكن التخلص منه كان الحقيقة الأكيدة في خارطة مصالحه وحاجاته. عندما عاد الغريم كان أقوى وأعتى، وبعبارة أدق كان أكثر خيراً، وأنقى وجوداً، ومن جديد عاد يفكر بالتخلص منه، وأخيراً بات مستعداً لقتله، نعم.. فكر جاداً في أن يقتله، ليتخلص منه.

هو غريمه من سنوات طويلة، يلزمه منذ حادثته، دخل في حياته نون استئذان، بين الظلمة والنور كان مسكته، ثم امتد ليسيطر على حياته، ويسود نفسه سلطاناً على رغباته، ورقيباً على شرور نفسه التي غلبته أحياناً، وغلبها كثيراً بمعونة ظله الاستثنائي. نعم.. ظله كان هو عدوه اللدود وغريمه الملازم، كان ظلاً عجيباً، يلحق به إذا هرب، ويسبقه إذا توقف، لا يفارقه لا ليلاً ولا نهاراً، يكلمه طويلاً، يزجره عن الشر، ويدفعه نحو الخير، يقهر به ذلك الظلام الذي يتضخم في الجسد، ليجره إلى دنيا الظلام، هو مخلوق من الظلام أيضاً، ولكنه نور على نور، عندما يتكلم يفيض نوره، فيشيع في نفس صاحبنا الرحمة والحب، لا يأكل ولا يشرب، ولكنه يقتات غلّ قلبه وشكوك نفسه ووساوس سريرته، له قدرة عجيبة على التلاشي في داخل الجسد، ليجده في كل مكان في ذاته، يدير دفة إنسانيته ويعلى من قيم وجوده البشري.

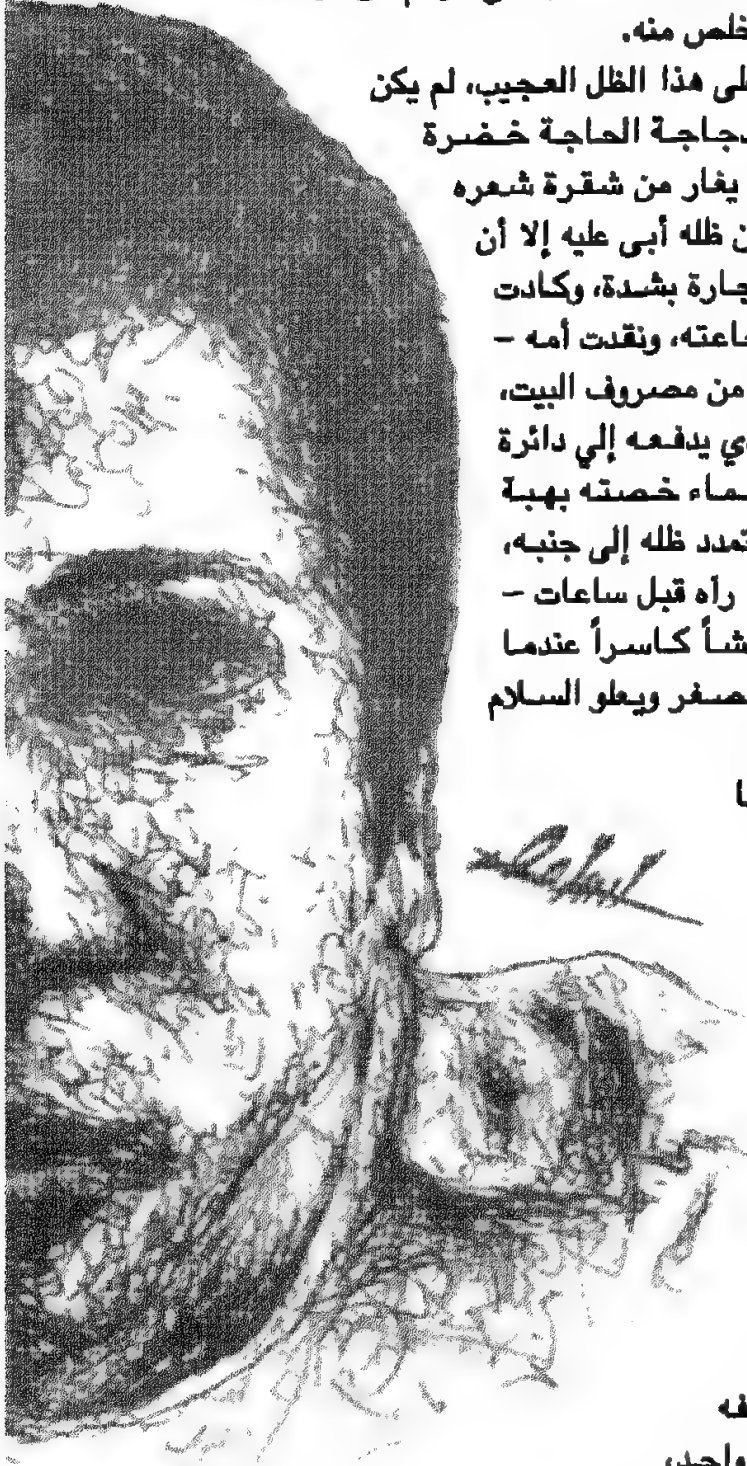
لا يعرف هذا الظل المنطق الفيزيائي، ولا يخضع لنواميس الطبيعة، يرافقه في كل مكان، يتخطى حدود الظلام والنور، يتمدد إلى جانبه، ويشاركه في أفكاره وهواجسه،

وليس غريباً إن قال إنه أثيره في بعض الأوقات، ولكن على الرغم من كل ذلك فهو عدوه الذي لم يفتأ يقاومه حتى يتخلص منه.

كان صغيراً جداً عندما حصل على هذا الظل العجيب، لم يكن قد تجاوز العاشرة، يومها دهم دجاجة الحاجة خضرة بدراجته، وكاد يتهم ابن خالته الذي يغار من شقرة شعره ومن جمال مبسمه بهذه الجريمة، ولكن ظله أبى عليه إلا أن يعترف بالحقيقة، عندها ويخته الجارة بشدة، وكادت تضربه، ولكن والده كان فخوراً بشجاعته، ونقدت أمه - وهي صاغرة - الحاجة ثمن الدجاجة من مصروف البيت، ليلتها سعد بهذا الظل الخرافي الذي يدفعه إلى دائرة النور، وقدر بمنطقه الطفولي أن السماء خصته بهبة سخية واستثنائية، في ذلك المساء تمدد ظله إلى جنبه، كان منكشاً وصغيراً وأقل طولاً مما رآه قبل ساعات - في ما بعد عرف أن ظله يصبح وحشاً كاسراً عندما يقترب من خط الشر، ولكنه يعود ليصغر ويعلو السلام سواده عندما ينتصر خيره على الشر.

لكنه كره ظله مع أول عصاة القمها إياها المعلم «غافر» عندما حاول أن يغش، ففضحه الظل وأبى عليه ذلك، تمعد كالمارد وفق عساته، شل حركته وألجم لسانه، ثم أسقط قصاصة الغش من يديه، فقبض المعلم الأحوال عليه بالجرم المشهود، ولولا مكيدة الظل تلك لما كان لمعلمه أن يفضح أمره، في تلك الحادثة المشؤومة عد على يديه مئة عصاة غليظة، كاد لحم يديه أن يتقطع، بعض من أغشية أصابعه تفسخت بالفعل، فيما كان صبية صفه يعنون بتشف وبن رحمة ويصوت واحد، وكأنهم جوقة من الحمير، العصى المنهالة على يديه الصغيرتين بتتابع مرهق.

من يومها لم تهدأ الحرب بينه وبين الظل، كانت سجلاً، كثيراً ما كان يهزم، كان يفضب لهزيمته، كان يفرح لهزيمته، بمعنى أدق كان فريسة لشعور مختلط



يشبه أن تضع إحدى يديك في ماء ساخن والأخرى في ماء بارد، فيأتى الشعور متشابهاً مختلطاً معروفاً مجهولاً، كل ذلك ويزيد في لحظة واحدة. لكن ما كان يعيه تماماً أنه عندما يضع رأسه على وسادة النوم، ويخلع نعليه على باب عالم الأحلام، كان يدخلها مطمئناً آمناً راضياً. وفي الصباح تبدأ معركة جديدة، يشعر أحياناً أنها حلقة صغيرة من ناموس طبيعي ينتظم نواخل البشر، ويعمل عليهم سلوكياتهم.

كان كثيراً ما راقب من حوله، وكاد يجزم أن معظمهم يملك ظلاً مشابهاً لظله، وإلا فكيف تنوق أنفسهم معنى النوم؟ وكيف تهتدى إلى طريق النور؟ كل نفس تحتاج إلى ظل يرشدها إلى سبيل الحق، لكنه لم يحدث أحداً أبداً بشأن ظله العجيب، فقد كان يؤثر السلامة على الندامة، ويخشى أن يقدر في قواه العقلية.

لكن اليوم وبعد سنين قد طالت في معركته مع صديقه العدو، أو عدوه الصديق، بات يحتاج فعلاً إلى التخلص منه، يريد أن يرتقى الظهور، ويجلس على السدة، الكبير الغريب همس في أنفه البارحة قائلاً بلكنة غريبة عن لفته الأم: بينك وبين أحلامك ذلك الظل، تخلص منه، وستصفو لك الدنيا.

إذن هم يعرفون عن ظله، بات من الملح أن يتخلص منه، أن يقتل سواده الذى يضم مساحات روحه الواسعة وإلى الأبد، فكر ودبر.

وأخيراً مات ظله، بل قتل ظله.. هو من قتله، كان موته حزيناً، ولكنه عاد وعزى نفسه قائلاً: ولكن موته كان ضرورياً. كان يجلس في ليلة مقتل ظله إلى مجموعة من الرجال الذى يرتدون السواد والموت في أشهر أبراج المدينة وأبعدها وأكثرها حصانة ونزولاً على رغبتهم، المشروب والزهور وأطيب أنواع الطعام كلت جلستهم المشؤومة عليه وعلى ظله وعلى وطنه. ضحك معهم كثيراً، ونامهم بكلام بذى رطنه بلغتهم الهجينة الطارفة، عاشر مخاوفهم، وجادلهم طويلاً في مكاسبه من بيع الوطن والشعب، شعبه هو، كان الظل يتمدد وينهر ويزجر، ولكن نون فائدة، قطع أى صلة به، دفع به إلى منطقة الظلام، ليلتها كان ظلاً مكسوراً حزيناً، وكانت قيود تكبله نون رحمة، في عيون الرجال الغرباء، في العيون الزرقاء رأى ظله ينازع ويلغظ أنفاسه، وعندما وقع أوراق البيع، احترق ظله، واختفى، وابتسم الغرباء نور الأعين الخرزية.

وأخيراً تخلص من ظله، قتله من نون رحمة، لم يرثه أحد، شعر بشئ من المرارة في أثر رحيل ظله، ولكنه قد ارتاح أخيراً، ولكن سرعان ما اشتاق إليه، من جديد دبر أكثر من مكيدة لكى يبعث الحياة في بلاه، تلفت آلاف المرات بحثاً عنه، عاد الشيخ «سلامه» وصنع له تعويذة جلب وحب، لكن الظل لم يعد. عندما راسل المخابرات في شأن البحث عنه، بعثوا له ملفاً مع مخبر في ليلة غير مقمرة، وفي الملف كتب: نعتذر، سرى جداً ومسجل خطر.

اشتاق كثيراً إلى ظله القاتل، نوره المسفوك ما انطفئ ناراً تحرق يديه، كلما فكر في البحث عنه، تذكر أنه لن يعود وتوقعه ما يزال على هك البيع في يد الغرباء، لم يستطع أن يسامح نفسه، لأنه بكل وحشية وصفافة قد قتل ظله!!!

المشي سهواً

محمد العشري

انتابتنى الرغبة للوصول إلى حل نهائى تجاه المشكلة التى اعترضتنا بالأمس، لابد أن أحدثها الآن بالتليفون، أوضح وجهة نظرى وإصرارى على رأى. تحركت ببطء، رفعت السماعه، طلبتها وانتظرت:

- هل أراك اليوم؟

- طبعاً لا.

أردفت قائلاً بعد فترة صمت خاطفة:

- ربما فى الأسبوع القادم

وضعت السماعه بون تفاصيل أو تحديد موعد، أغلقت النافذة، وأنا لا أرى بما يدور فى رأسى سوى الرغبة فى الخروج من صندوق القلق، وكل شىء يحيط به. فتحت الباب، نزلت إلى الشارع.

تلقفتنى وجه الشمس الحار، زاد من توترى ما لفظه فى وجهى من عرق. أخرجت متديلاً ورقياً، جففت عرقى، أطبقت عليه بأصابعى، تخلصت منه فى أول صندوق مثبت على عمود الكهرباء.

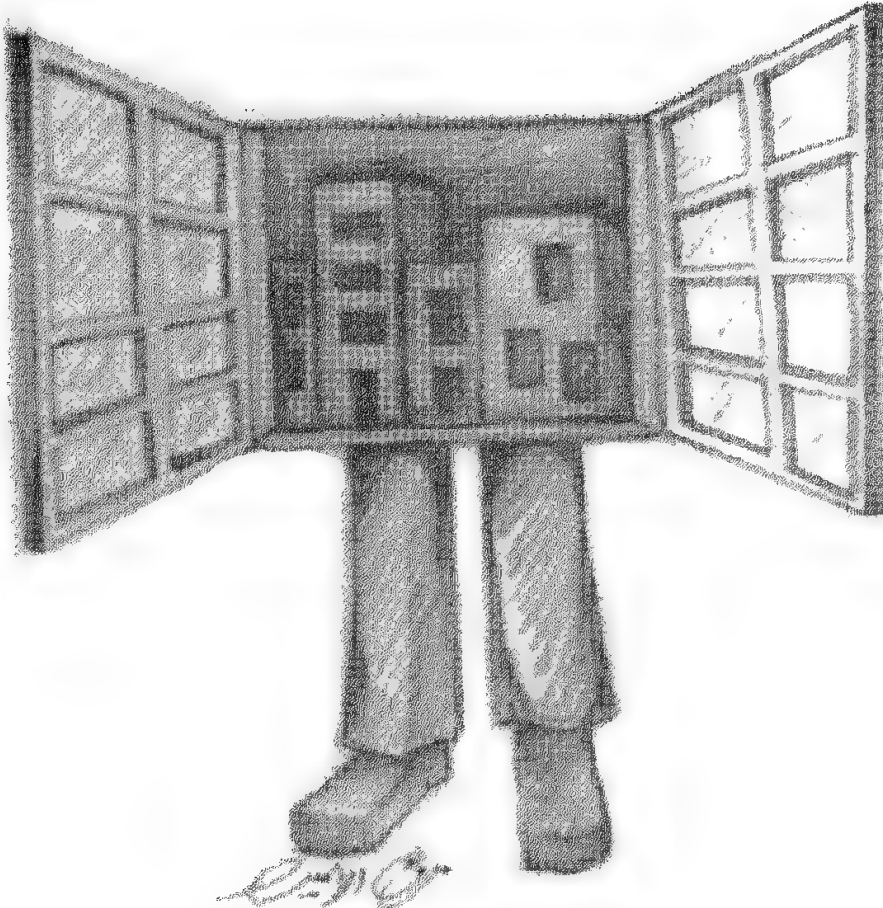
قذفتنى الشارع

للميدان حيث المسجد الكبير، الرجال يخرجون منه ملتحمه أجسادهم، حاملين نعشاً مسجى بغطاء أخضر ورسومات خطية تبرز منه بلون أبيض، يتحركون فى كتلة واحدة، من بينهم يخرج صوت منتظم الإيقاع، وجدتنى منساقاً معهم أردد لحنهم.. تساءلت عن ذلك الميث:

- هل أعرفه؟

- هل يعرفنى؟

- ولم أتبعه؟



انتبه لبعض النسوة المتشحات بالسواد، أجول ببصرى فيمن حولى، أدقق النظر، لا أجد أحداً أعرفه، أبلىء الخطو لأقطع نفسى من كتلتهم.

تنفرد المسافة بينى وبينهم، يغيبون فى بطن الطريق، جارين خلفهم دمدماتهم. بكاء النسوة يضرب الحوائط. أبواب المحلات تنغلق واحداً تلو الآخر على من بداخلها، وتفتح بعد مرور الموكب.

أقترب من بائع الجرائد الذى أكل الرصيف، كثيراً ما مررت من هنا، بدأ بنوع واحد من الجرائد، يوماً بعد يوم، خرجت له زوائد، تشعب كأخطبوط حتى احتل كل الرصيف مغلماً الطريق أمام أقدام المارة، مثله مثل كل الأكشاك. مددت بصرى على معروضات الثقافة.. لم أشتري.. واصلت سيرى إلى لا شىء، أهيم على وجهى بين زحام المارة، وأبواق البائعين فى كل مكان تدق أذنى بمطرقة ساخنة.

اصطدمت بقدم مفرودة، كدت أسقط، جمعت نفسى من ترنحها، عدت.. نظرت خلفى.. رأيت رجلاً يجلس ممدداً قدمه اليسرى أمامه، فارداً يده اليمنى فوقها، مغلقاً عينيه، وكم جلبابه الأيسر لا جسم بداخله، كذلك القدم اليمنى لا تظهر.

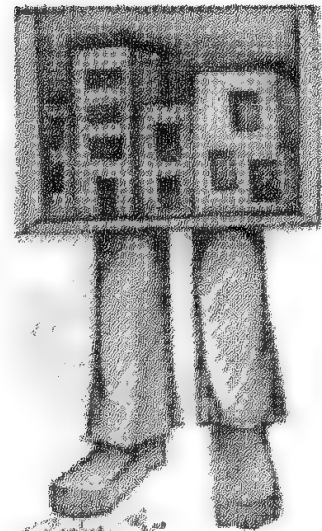
لا أدري هل يثبتها تحته أم أنها غير موجودة بالفعل؟

ترحف يدي فى جيبي، تراودنى فكرة أن أملاً يده الممدودة وأعطيه نقوداً، أعدل عما يدور فى رأسى، أدخل يدي الأخرى فى جيبي الآخر، أواصل السير ويدي مخبأتان داخلى، كثيراً ما أفكر فى إعطاء الشحاذين لكننى فى كل مرة أترجع فى اللحظة الأخيرة، أشعر بحلقى يجف، أهش ذبابة تحوم حول أنفى، أدخل فى أول مقهى فى طريقى، أجلس مبتعداً عن رواده، طلبت فنجاناً من القهوة الزيادة، أتأملهم فأجدهم مندمجين فى اللعب. صوت النرد يضرب رأسى. تعلمتها وأنا صغير ثم مللتها وصرت غريباً عنها.

يقفز إلى رأسى ما حدث قبل خروجى، رأيته حاضراً أمامى بكل تفاصيله. يزاحمنى النادل، يلقي بالقهوة أمامى فى حركات بهلوانية. كوب الماء يشد عطشى إلى شفتى، أتناوله، أشربه عن آخره.

فجأة قطبت حاجبى.. أتت الذبابة خلفى تشم أنفى، أهشها، تذهب.. تعود مهاجمة، فقدت هئولى، طرحت يدي بعنف، تمكنت منها.. سقطت فى فنجان القهوة، شعرت بسعادة التخلص من العدو، بالرغم من فقدى للقهوة، أخرجت جنيهاً، طرحته على الترابيزة.

تحركت ببطء، ناظراً فى اللافتات المصوبة تجاه المارة، معلنة عن بدء موسم الأوكازيون الصيفى. يتزاحم الناس على الشراء. اليوم يبدو كما لو كان يوماً آخر غير الأيام المعروفة



فى الشوارع، لم يفهموا رغبة أصحاب المحلات والبائعين فى التخلص من بطون محلاتهم، اضطرتت تحت الزحام أن أقف أمام محل للملابس.. تخفت أضواء النيون، تندفع مرة واحدة، فيصبح لأضواء النيون وجوهاً تترصدنى.

أعجبت بقميص مخفض إلى نصف ثمنه، دخلت المحل طلبته، دلفت إلى حجرة البروفة، ليس شيئاً، ألقيته عنى، عدت إلى هيئتى الأولى، كتب البائع الفاتورة، ذهبت للخزينة، دفعت المبلغ، أخذت كيساً أطوحه فى الهواء من آن لآخر.

لا أشعر برغبة فى العودة إلى المنزل، قفز إلى مخيلتى صديق قديم، وجهت خطواتى تجاه تليفون العملة، أخرجت خمسة قروش ووضعتها فى فم التليفون.

.. «عند سماع إجابة الزر».. أجمع رقعه فى ذاكرتى.. ٣، ٦، ٥، .. سمعت صوت صديقى، ضغط الزر الأحمر، ابتلع العملة وانقطع الخط .. أدقه بعنف.. أعلق السماعة، أبحث عن عملة أخرى، أنظر فى ساعتى .. الثامنة والنصف.. ماذا لو أذهب إلى السينما؟.. لم يبق سوى نصف ساعة على بدء العرض.. أقترّب من الدار، أقطع تذكرة بلكون، لم أتحرك تجاه الأكلاشيهات فى المدخل، بالكاد عرفت اسم الفيلم ولم يبق فى رأسى، اصططحبنى رجل بكشاف صغير، ينيّره أمامه بالرغم من بهرجة اللعبات الجانبية. جلست فى نهاية الصف، أعطيته بقشيشاً.. وضعه فى يده، سلط عليه ضوء الكشاف وهو يستدير.. لمحت نظرة صفراء فى عينيه.. تركنى ومضى لاستقبال القادمين. جلست أعد الداخلين.. رجل .. امرأة.. رجلان.. خمسة شباب.. فتاة.. ثلاث فتيات.. مللت العد، عدت إلى رأسى، أسندته للخلف، صوت عينيّ تجاه السقف، أغلقتهما على الضوء وتفككت شيئاً فشيئاً.

خلعت الحذاء تحت قدميّ، انسحبت للأمام قليلاً وغبت.. فتحت جفونى.. لم أدر كم مر من الوقت، ولم أر إلا منظر الشاشة والظلام يحيط بى.. بدأ العرض بون أن أنتبه، تلصصت على من حولى، كل مندمج مع من بجانبه، لا أعتقد أن أحداً يشاهد الفيلم.. ثبت نظرى تجاه الشاشة.. حركات سريعة.. قفزات فى الهواء.. ركلات بالأيدي والأرجل.. لا أحب هذه النوعية من الأفلام، جمعت أشياءى، لبست الحذاء، خرجت، ألقيت بالتذكرة تجاه شباك التذاكر، عدت من نفس الطريق.

أصبحت قدماى كما لو كانتا شريطاً يعود للخلف، نفس المشاهد حتى وصلت إلى البيت، صعدت، أدت المفتاح بورتين، دخلت مغلقاً الباب بقدمي، تراجعت لأتأكد من وضع سقطة الأمان، قذفت الكيس على كنبه الصالة، تخلصت من ملابسى، دخلت الحمام، فتحت الدش، نددت بكلمات أغنية قديمة وأنا تحت الماء، أغسل تعبى.

جففت جسمى، دخلت المطبخ، أعددت كوباً من الشاي وأكلت معه قطعة خبز، جلست على المكتب، تناولات الكتاب الذى قرأت جزءاً منه فى يوم سابق، فتحته وبدأت.

سرحت فى الحلول الممكنة لتجنب التوتر الذى حدث معها، أخيراً وصلت إلى الحل، قررت أن أحدثها غداً، أعرض عليها الأمر.

العائلة الكريمة

هدى جاد

لم يصدق رجل المباحث المشهد الذى رآه.. طفل لم يتجاوز العاشرة من عمره يبدو عليه الإغماء! بعض الناس يمسكون بالطفل بعد أن أوسعوه ضرباً ذهل حسام المحقق ، من المشهد الذى رآه، سأل فوراً: - ما هي الحكاية؟
تسابق بعضهم فى الكلام، إلى حد أن تحولت الكلمات إلى أغانٍ مبهمه - لم يفهم منها حسام شيئاً!

صرخ فيهم : اصمتوا .. وتعال أنت اشرح لى ما حدث؟
قال الرجل وهو فى منتصف العمر - هذا الولد ممثل!
- نعم؟

- ترفق بى ياسيدى .. هذا الذى يمثل أمامك الإغماء . فسأل: وضح أكثر..
- ضبطناه يسرق من جيوبنا، ما لا يقل عن عشرة جنيهات.
تمهل الضابط قليلاً، فتش فى حزام السروال للطفل، فوجد ما يوازى خمسة عشر جنيهاً.
قال : هذا لا يثبت أنه نشال!

تصدى آخر من المصاحبين للولد: شاهدناه .. ولما أحس بأنه ضبط، ادعى الإغماء!
تحول حسام إلى الطفل وصفحه على وجهه، لا بقصد العقاب، لكن ليتحقق من الإفاقة ..
وقد كان. شاهد طفلاً ممقوتاً له بشرة صفراء، وحول عينيه هالتان سوداوان ونظرة مذعورة! من طبيعة حسام أنه يحب الأطفال، ولم ترزق زوجته إلا بعد علاج طويل .. رنا إلى الطفل (نادر) .. هو أولاً وأخيراً لا يحاسب شرعياً . طلب من الحشد أن يتفرقوا ويبرحوا مركز الشرطة. اقترب من الطفل المذعور الشاحب .. وقدم له حلوى .. ترقرقت

الدموع فى عيني نادر وقال : أنا خائف!
اقترب منه حسام : لا تخف .. سأساعدك.

- لست خائفاً منك!

- ممن إذن؟

- من أبى..

- هل لو درى بما فعلته سيعاقبك؟

- بل سيعاقبنى لو علم أنني ضبطت وفشلت!

- هه .. أكمل حكايتك..

- هل تسمح لى بكوب ماء؟

رمقه حسام جيداً، كم عدد هؤلاء الأطفال المشردين المنحطين فى بلد يسقيه ماء النيل وتظلله سماء صافية وأرض غير قابلة للزلازل، ليتنى أستطيع مد يدي لواحد من هؤلاء الضائعين.

- ياسيدى أرجو ألا تصرح لأحد بما سأقوله .. فالضرب أصبح وجبة أساسية فى اليوم.



- ممن؟
- من الذين يضبطونى .. ومن أهلى.
- احك..
- علمتنى أمى فنون النشل، كنت أصحابها فى المواصلات .. ودربتنى كيف أقترّب من الزبون وأن تكون يدي سريعة فى الخطف.
- ألم تكتفِ هى بهذه المهنة؟
- بل للمفاجآت .. مثل أن تمرض.
- اكمل .
- لقتننى إذا ما أحسست بالخطر..
- ماذا تعنى بالخطر؟
- أن يتنبه الراكب أو الراكبة لعملية النشل.
- ثم؟
- أن أتصنع الإغماء!
- ثم استأنف : قال أبى إنه كان لى أخوان قبل أن أولد، و...
- ماذا حدث لهما؟
- ماتا ..!
- كيف؟
- تحت عجلات حافلة.
- كيف حدث ذلك؟
- كانا يسيران فى نفس اتجاهى .. النشل من الحافلات ولما ضبطا .. سارعا بالهرب دون تنبه حتى اغتالهما (أوتوبيس) مسرع.
- إذن فانت الابن الوحيد؟
- الوحيد الخائف من أبى ومن الناس، ومما قد يحدث لى كما حدث لأخوى.
- انتبه حسام لزميله طارق الضابط، الذى لا يقل عنه كفاءة، فقد شاهد رجلاً وامرأتين، يصحبهم جندى، مكبلين بالحديد.
- قال طارق لحسام : ماذا حدث للذى بصحبتك؟
- ماذا تعنى؟
- الطفل المضبوط بحالة نشل.
- انتبه حسام لمشاهدة نادر وقد أغمى عليه! ابتسم حسام رغماً عنه، وقال فى نفسه : لاداعى يا عزيزى لهذا التصنع، فهل أخفكت بدورى أم ماذا بالضبط؟
- حتى هذه اللحظة لم يفهم المحققان لمَ أغمى على نادر، لكن طارق قال: اسمح لى يا حسام أن أكمل تحقيقى مع هؤلاء الفصابين!
- امرأتان تسافران إلى القرى، وتعرضان بضائع مغرية للقرويات، تناسب جهاز العرائس .. ثم عندما يحين عرض الملاءات على ربة البيت، تشم رائحة مخدر فتصاب بما يشبه الغيبوبة .. لحظتها تتسلل المرأة الثانية وتسرق من الدار ما خف حمله وغلى ثمنه..

سأل حسام - وقد نسي إلى حين مشكلة نادر : والرجل الآخر .. ما دوره؟
- هو زعيم العصاة الحقيقي .. كما تراه .. مفتول العضلات .. قسماته شرسة، لا يبدو عليه أى انفعال.

- ثم؟

- يكون هذا الأفق فى انتظارهم بسيارة نصف نقل على جسر القرية.
ماحدث بعد ذلك، أذهل كلا من حسام وطارق فقد «أبد» نادر فى صدر حسام وقال وجسده يرتعش إلى حد أنه أصاب حسام بقشعريرة:

- خبئنى .. خبئنى .. وإن لم تستطع أخرجنى من هنا فوراً!..

جاءت إحدى المجنى عليهن، ولما رأت المرأتين انقضت على واحدة منهما : يا حرامية !.. ازداد انكماش نادر وخطا خطوات سريعة، وانكمش فى ركن منزو.

تحرك طارق : اهدئى ياسيدتى، سنحصل على المسروقات بإذن الله.

توالى دخول النسوة على مركز الشرطة يولولن ويهددن بأفزع الألقاب، وصرخت إحداهن - ابنتى على «وش» جواز، أصبحت لاتملك شيئاً من الجهاز. رمقت إحدى الجانيات نادر

المختبئ، واتخذت خطوات!

تنبه حسام لما حدث : قفى عندك يا امرأة!.. نظر نادر من بين أصابع يديه : أمى!؟

قالت وملامحها لاتشئ بشئ : لاتخف .. لاتخف.

خرج نادر من مكمنه - كيف عرفتم مكانى؟ هل ستكشفون ستري لأبى!؟

تحرك حسام، واقترب من نادر: ماهى الحكاية؟

أشار نادر بأصبع يشبه عود الكبريت : هذه .. أمى!

- أنعم وأكرم، والآخرين!؟

- عمتى وزوجها!

- ماشاء الله!

قال طارق بعد أن ارتاح على كرسي كبير : اسمع يا حسام .. هل هى مصادفة أم لعبة

٢٠٤ قدر .. كما يقولون؟

- ماذا تعنى؟

- الصنارة اصطادت ولد مجنى عليه وجانى فى نفس الوقت، ثم تأتى بقية أفراد عائلته!

- سمعتك تقول ، إن عملية النصب هذه ، تجاوزت العشرين مرة.

- يطالب أهل قرى عديدة بنفس الشكوى.

- هل تعرفوا على الجناة؟

لاحقه طارق : لم يختلف واحد منهم فى ذلك .. وعلى فكرة ماهو مصير نادر؟

- تصور يا طارق أن أباه يعمل فى وزارة النقل!؟

- وبعد ذلك؟

أفكر جدياً فى إلحاقه بملجأ للأيتام .. وأنا شخصياً سأتولى رعايته ..

ابتسم طارق: حقيقة إنها عائلة كريمة!



○ أشباح إيفانجيلا
ترجمة: نانسي سمير

٢٠٥

الطال - أغسطس ٢٠٠٩م

أشباح

أيضا هيجز

ت: نانسى سمير

أه، يانواتى الضائعة.
أظن أننى سمعت، أظن أننى كنت. لا.
هذا الفضاء المظلم، يطفو من أين؟ أظن
أننى سمعت، أظن أننى شعرت. يستكينان
بجانبي، واحد إلى كل جانب.
نعم، لكن لا . من أين يصعد، إلى هنا،
ما هذا الفضاء الحالك؟ لا أشعر بأحد، لا
شيء بجانبى، فقط فضاء مظلم، وقلبي
يدق.

دعيني أخرج، صوت يبكى فى الفضاء
الأسود، من الجسد الذى يلهث ويعرق، القلب
يدق. هذا الجسد الذى بطريقة ما ليس جسدى،
يتقلب على الأغصان المجعدة.

ولكن الآن، سكون. فقط الساعة تدق، ودقات قلبي
تهدا. ها أنا ذا مرة أخرى، طنين الثلاجة المطرد يأتى
عبر الفضاءات المظلمة، سكون الغرف الموحش فى
الليل. حجراتى، التى بطريقة ما ليست حجراتى.
وصوت المطر على النافذة.

صوت المطر على النافذة، دقات جافة، وقلبي يدق
بقوة كبيرة. دعيني أخرج، أبكى ليلاً، أدق على
جدران ذلك القفص، سجنى.

وبعد، لبرهة، فى الظلام، وجدتهما معى، حركات ضوئية تحت ملابس النوم، الأطراف
الناعمة تومض فى العتمة. وجدتهما هنا، أحياء يتحركون. لاشك فى حركة رأسه، شعرها
الأسود الكثيف، لا شك أن الحياة سرت فيهم بسرعة.

وهذا حقيقى، يصعدان إلى هذا الفضاء الحالك برغم حجب الأصوات، دقات القلب،
الشعور بالرهبة، أو معرفة حضورهم الحى، التنفس، الظلال التى كالزئبق، دائماً



يتحركون، ولكن هنا؟ أو كلاهما، وأعيش منقسمة بين النوم والسير، ومسيرة الكابوس.
ليست هناك إجابة. جسدي الذي ليس جسدي، يعرق على الأغشية، حياتي التي
ليست حياتي، تدور حولي، مثلما تصبح الجدران مرئية بالكاد، وهي التي تدعى بسخرية
الـ «هنا» وترتفع الآن مثل سجن، جدران سجن.

صوت المطر على النافذة، صوت جاف، وأنا أصارع تحتها، تحت موجة مظلمة، في
المحيط الأسود، هناك سوف أجدهم، نواتي الضائعات، صغيرة وهشة، يفعلون ما دأبوا
دائماً على فعله.

اعتادوا أن يحضروا إلى فراشي من مخاوف ليلية، خوف من ضوء القمر المنساب
عبر النافذة سيحضره، رعد يحضرهما معاً، أولاً هو، ثم هي، بسرعة كبيرة، بعد أول
صاعقة، هل هو رعد؟ لم أسمع شيئاً، فقط صوت المطر على النافذة، ودقات قلبي.

المطر يدق على النافذة، والضوء رمادي. رمادي معتم، يتحول إلى الشحوب. أنا هنا،
الآن. كنت أحلم. لا. عدت إلى أسفل. كنت أحلم وأشرق الصباح. أفكر. لا. كيف يبدو
في حلمي؟ هل أستطيع استحضارهما ثانية، الآن، لو أغلقت عيني؟

أغلقت عيني وسمعت دقات المطر على النافذة، صوت إطارات مبتلة على الأسفلت،
الحفيف والوعل نتيجة لسقوط الماء، وحركة المرور، أرى، وسط الخيالات حركة رأسه،
شعرها الأسود الكثيف، ولكن ماذا كانوا يفعلون بالضبط، وهل أستطيع أن أجعلهما
يستمران؟

لا. تحت جفوني المغلقة، في الظلال، حصلت على خيال الظل، شيء كأنه أطراف
صغيرة بيضاء، تتحرك بسرعة لا يمكن إدراكها، عائدة إلى الظلام، حياتي تتبدد تتلاشى،
ماء يتدفق على الأرض.

تنوي، والضوء تحت الستائر يصبح أقوى. هنا والآن، ماذا تبقى منها، حياتي،
والغرفة خالية؟ المعيشة بها، الجزء الحقيقي، أتذكرها فقط عند النوم، آه يانواتي
الضائعة، أجدهم فتضيعين، مع كل بورة للأرض.

وهكذا قمت، بتثاقل، أترنح بضجر كالأرض، متبلدة نحو الحياة مصطدمة بها،
وأنزلت الستائر. الماء يقطر أسفل زجاج النافذة، والضوء رمادي، رمادي غائم.

الصوت، صوت إطارات مبتلة على الأسفلت، حركة المرور تتدفق إلى الداخل، نحو
المدينة، تحتك بها وتغوص فيها، المطر في الهواء، الماء يتساقط، والصوت يظهر قبل أن
تسير، بين الحلم وغياب الوعي، تسمع نون انصات، ولكن تسمع، رغم ذلك، إزعاج المطر.
كل المتعلقات التي تضمن ذهابي إلى المدرسة في الوقت المناسب أثناء الطقس
المطر. وبعد البحث عن هذا المطر المفقود، دائماً ما اكتشف أنه أصبح ضيقاً.
القنسوات زاهية الألوان، المعاطف المضادة للمطر.

نقاط المطر تتساقط من السماء الرمادية على المنازل الرمادية والطريق الرمادية،
الأشجار الجافة رمادية. الأشكال الرمادية المعتمدة تسرع على الأرصفة الرمادية المبتلة،

يحملون مظلات سوداء. السيارات تزحف متلاصقة في زحام الصباح، من يجلس في تلك المكاتب الآن، وفيهم يفكرون، وهم يحدقون في الأمطار؟

نفس الأشكال ولكن ليست نفسها، تسرع إلى محطة مترو الأنفاق، نفس الأمطار تسقط، وترتفع، لتسقط مرة أخرى. هل تتحرك نفس الشخص ذهاباً وإياباً في نفس التدفق اللانهائي؟ أشك في ذلك. ولكن: يفكرون بطريقة واحدة.

أملأ الغلاية. تنضج بيضتي بعد أن يبدأ الماء في الغليان: دقيقتان وثلاثون ثانية. لاتزال الأشجار عارية. تحولت الأمطار إلى ثلوج أثناء سقوطها، تدور وسط الرياح. خرج الرجل العجوز من منزله، كما يفعل كل صباح، ليسير مع كلبه، نفس الكلب ولكن ليس هو، لا يمكن أن يكون، ليس بعد كل هذه السنوات، لابد أن يتغير نوعه ولونه. المياه تسقط في البالوعة. أوراق النبات الجافة، الغلاية تدفع البخار، والماء في القدر بدأ يغلي. أخرجت البيض عندما أشارت علامة الدقائق إلى خمس.

على الجانب الآخر من الطريق تأتي امرأة صغيرة انتقلت أخيراً للجوار. ماذا تقصد؟ أخيراً، لابد أنهم عامان على الأقل، لا، ثلاثة. كانت ابنتها طفلة حينها، وهي الآن بدأت السير، مع أخيها المقيد إلى كرسي متحرك.

كانت المرأة تعاني من مشاكل في السير، حيث كان الشارع شديد الانحدار بالنسبة لقدميها الصغيرتين. أخذتهم إلى الشوارع الجانبية، واحد في كل مرة، دائماً ما تبدأ بقدمها اليسرى. أتذكر، ليست نفس الطفلة، لا - فقط ذكريات.

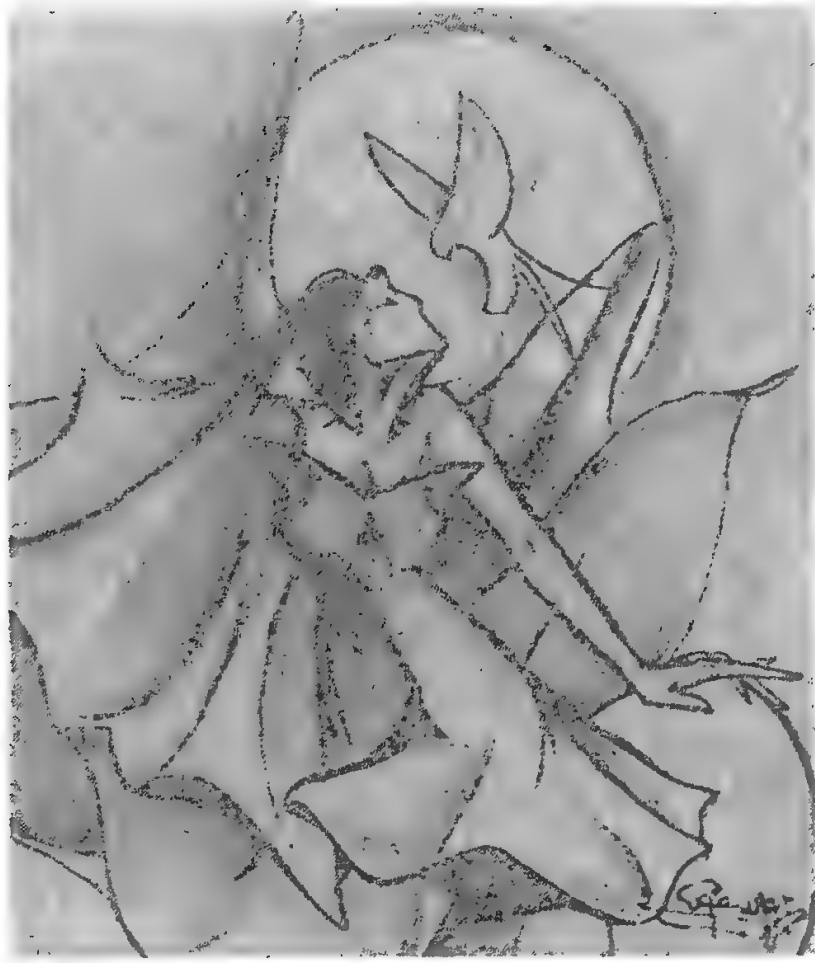
الرشفة الأولى من الشاي، أه، جيد، والبيض معد. غير مكسور. جيد. ياللعجب كيف فقدت الإحساس بالزمن، هل كانت ثلاث سنوات فقط؟ ربما أكثر، ولكنها تبدو مثل لاشئ. ليست نفس الطفلة، لا - فقط ذكريات. ولا نفس الكلب، فكر في ذلك. هذا يدعى «فيليب» والذي قبله له اسم آخر.

البيض كما أحبه، الملح ثقيل ولكنه مازال سائلاً.

ليست نفس الطفلة، لا - فقط ذكريات، نفس الثلوج خارج النافذة، نفس السماء الرمادية، وربما نفس الربيع الكئيب، ولكن من مسافة، أقول، بدون أن أرتدى نظاراتي، أستطيع أن أحلف. إنها هي، أقسم بحياتي، والطفلة أيضاً، لابد أنها نفس الفجوة العمرية بينهما.

لاتزال الأشجار عارية، حيث الأزهار متفتحة، إلى يسار النافذة، ليست علامة، لاشئ سوى أغصان خاوية، ويضع أوراق جافة في أصص الزهور المبتلة، أيضاً خاوية، أنتقل من غرفة إلى أخرى، أشاهد تساقط الأمطار من السماء الرمادية، تجرى على النوافذ. الوقت الظاهر، الوقت المتوقف. ينتظر أوراقاً وزهوراً مرة أخرى. هو نفسه ولكنه ليس هو.

الأسيجة المكسورة المتدلّية، الجنوح الملتوية، المظهر غير السار للحديقة العتيقة، كل شئ ظهر الآن قبل أن تهدأ الرياح، وتنهار المباني، ويغطي الصدا الأنايب.



كتبت: نفس السماء الرمادية، ربما نفس الربيع الكتيب، تقريباً. الأرض خلف الحقيقة سوداء وبها أمطار، العشب مشبع بالماء. هناك، حيث تقف عربة الأطفال وفوقها شبكة للقطط، تفرق في بركة من المياه. القطعة بلونها الأسود والأبيض تنزلق طوال سيرها على الإطار الموحد، ثم تقف على تلك الأرجل الثلاثة البيضاء والصندر الأبيض الصغير. لا، لا يمكن أن تكون نفس القطعة، تشبهها فقط.

كتبت : ماذا كنت أفعل السنة الماضية؟ أو السنة التي قبلها، في مثل هذا الوقت؟ فراغ. لا شيء. ولكن كانت هناك عربة أطفال تقف بشبكة قطط فوقها، كانت الأرض مشبعة بالماء، وأراها تصرخ، تنتظر إلى الوحل على يديها. دائماً مثقلة بالأوساخ. ماذا كنت أفعل في السنة الماضية أو السنة التي قبلها؟ لا شيء، لا إجابة. لكن، كانت القطعة تنزلق، وأراه تضربه الأغصان، بينما يبحث عن كرتة، دائماً تمر الساعات، وهو يحاول إيجاد كرتة المفقودة.

رذاذ خفيف الآن، والسماء تتحول إلى الشحوب. هل سوف تتوقف الأمطار الآن؟ يجب أن أقرأ ما كتبت في العام الماضي، لأتبين ما كنت أفعله. الضوء ينعكس في الغرفة. أسمع تغريد طائر، مشيت نحو النافذة. كان أسفلها طائر أسود شكله مألوف ينقر ويثب عبر المرج الموحد. حمامة مطوقة تنتقل من فرع خال من الأوراق إلى فرع آخر. دائماً ماتوجد على تلك الأشجار حمام من هذا النوع، زوج منها، بقدر ما أتذكر. لابد أنه زوج آخر رغم ذلك، حسبما أعتقد.

كتبت : كم تعيش الحمامة المطوقة؟ ولو كانت كلها متشابهة لدرجة يصعب معها تمييزها، فهل يهم ذلك؟ لا توجد إجابة؛ فقط صوت المطر. فقط القطرة السوداء تنسل على ثلاث أقدام بيضاء، الفرع الخالى يميل تحت ثقل الطيور الرمادية. وهناك، حيث تقف عربة الأطفال، بركة من المياه.

تحدثى إلى، يا حمامة. أحتاج إلى صوتك.
أسمع ثرثرة، تحركت إلى النافذة الأمامية، حيث البخار يخرج من الغلاية، فى الأسفل يعبر طابور من الأطفال، أولاد صغار يمشون اثنين اثنين. ترتفع أصواتهم، يصرخون كالعصافير، يتحركون عبر الطريق فى ملابس متشابهة. هكذا تبو، عندما يحدث لك كل شئ لأول مرة.

مذاق الشاي هو نفسه، الفنجان الأخير كالأول. شئ يستحق الحمد. أخبرت نفسى أننى يجب أن أرتب هذه الرفوف.

البخار على النافذة. يجب أن يقف على الكرسي، أو يجثو عليه، يكتب خطابات مبعثرة بأصبعه السبابة، أو يرسم الحيوانات. أراه الآن، بفضل الضوء القادم من النافذة، يبذل جهداً كبيراً. شئ فى مؤخرة عنقه، منذ ولادته. يلمسه، دائماً ما يلمسه، بالأصابع، والفم.

وفيما بعد تساقطت المياه من الخطابات المنبسطة، القطط الواضحة، دانرتان، نقطتان تعبران عن الأثنين، خط ملتوي يعبر عن الذيل.

تحول البخار إلى ماء، يجرى فى خطوط واضحة إلى أسفل النافذة. اه يا ذواتى الضائعة. هذا الغياب. هل كان كله حلم؟ سمعت صوته، به بحة، شئ يشبه صوت الضفدع، نقيقه الضعيف، وصراخها الحاد. كيف تشاجرا، ودفع كل منها الآخر عن الكرسي.

توقفا، صرخت، وأنا أدور بيدي على المائدة. ولكن دائماً، دائماً بخوف. من الحواف الحادة، الكئوس، النواخذ الزجاجية، أو الكراسى التى تطيح بها. وتأملت، ما يمكن أن يحدث. جرح. محاولة لإيقاف الدماء، وذعري. أفكر فى الحواف الحادة، الأركان وأيادى أوانى القلي.

كم ظل الوضع هكذا؟ أستطيع أن أستمع إلى دقات قلبى، وأصواتهم، التى أصبحت أصواتهم الآن. أسمع سكونا، حيث يذهبان بعيداً عن المدينة، البخار يتجمع على المائدة. أنظف الزجاج، وأنظر إلى العالم، توقفت الأمطار لبرهة، وتعلقت قطرات المياه على كل فرع خال، وكل غصن. وضوء ساطع يشع بينهم. الشارع بأسفل خال.

أيها العالم القديم الشجاع، أفكر، وأنا أقف أمام النافذة، أصعد. والآن، بينما أقف أحرق فى منظر مألوف تغير أخيراً، تماماً، قطعت سحابة رمادية ضوء الشمس للحظة وحوّلت القطرات المتعلقة إلى أشكال منشورية. وظهرت القطرات بلون ذهبى، وأزرق، وأحمر. أثناء اختفاء الشمس خلف السحابة.



نقد

○ في رواية، مالك مصر

صراع السلطة والحرية د. أيمن إبراهيم تعريب

في رواية مالك مصر

صراع السلطة والحرية

د. أيمن إبراهيم تعيلب

المخيفة من المراوغة والتقلب والتبدل المستمر إلى ما لا نهاية. وقد جاء الشكل الروائي موازياً سردياً رمزياً لهذا التحول السلطوي الذي لا يقر له قرار، ونظراً لهذا فقد اتخذت البنية السردية للرواية



من الخيال الفانتازي الخصيب بالتحولات والرموز والرؤى، جسداً سردياً دالاً على جوهر الواقع الذي تجسده، ومن ثم تتجاوزه إلى واقع إنساني بديل، ولا يجب أن ننسى الضرورة الفنية التي حتمت على بطل الرواية «شافعي مبروك» أن يتجلى في هذه الصورة الفانتازية المسخية المتحولة من الإنساني إلى الأسطوري، ومن العقلاني إلى الجنون، فهو يواجه عالماً معقد التسلسل، ممعناً في مراوغته، موعلاً في عبثيته وتحولاته الباطشة. ويتناهى الراوي طوال روايته مع سردياتنا القديمة، التي تجلت في تراثنا الأدبي عن السلطة والتسلط عبر الآداب السطانية المتعددة، وما صورتها هذه الآداب من صحبة السلطان وطبيعة تكوينه وكيفية تعامله مع الرعية، حيث يتجاذب السلطان في تقنيات

يكتب الأدب التاريخ السري الحميم لحقيقة الأشكال الاجتماعية والسياسية والروحية الحقبة التي نعيش فيها، أو تعيش فيها، بينما تكتب المؤسسات الرسمية تاريخ الأشكال الاجتماعية والسياسية الرسمية

التي تظهر الحياة من حولنا في جميع توجهاتها. وتمثل رواية «مالك مصر» لحسن زين العابدين، الصادرة عن الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠٥، جسداً سردياً معقد التركيب يبلور هذا التوتر المستمر بين تاريخية الأشكال الرسمية المحيطة بنا، وحقيقة الأشكال الروحية والعقلية الداخلية التي تقبع خلف الصور والأشكال الخارجية المحيطة بنا تجادلها، أو تتناقض معها، تنقدها أو تخصصها، مخلقة هذا العالم الإنساني البديل الذي تنسجه أقواس الخيال السردى في بنية الرواية. وعند تأملنا البناء السردى للرواية نجد هذه الصور السلطة في كافة صورها، فالسلطة في نظر الراوي أسد مراوغ لا يؤمن بطشه أو صبي طائش لا تنتهي تقلباته، فهي دائماً تجسد هذه الكتلة

٢١٢

الكتاب - أغسطس ٢٠٠٦



توجيهه الرعية قطبا الترهيب والترغيب، من مخالطته والتحذير من صحبته، والترغيب في عطايه ومنحه، كما تتوالى الصور الاستعارية للسلطان من صورة الأسد المرعب إلى صورة الماء المجهول القرار، إلى الصبى الضارب في حماقاته. ويبدو أن الكاتب المعاصر حسن زين العابدين لازال مشدوداً بين قطبي هذا التوتر الدامى بين جبروت السلطة وإمحاءها لكافة أشكال العقد الاجتماعى الفعال بين الحاكم والمحكوم، والرغبة الحميمة فى المواطنة الحقة، فالرواية تطرح عبر أشكالها السردية المتعددة والمتداخلة ومن خلال حسية تفاصيل الواقع اليومى القاسى ودرامية الخيال الفانتازى، قلق التوتر والتواتر بين رغبة السلطان والسلطة فى حشد الواقع داخل قالب جمع الرعايا، ورغبة الراوى السارد فى التحقق بحرية المواطنة. وما بين قطبي الإرعاء والمواطنة يتحول الشكل السردى للرواية، وتتخلق تفاصيل فكرية ومعنوية عديدة تتمثل فى هذا التحول المستمر للبطل بين الجماعية والفردية، بين طبيعة السلطة وحقوق المجتمع المدنى من جهة والرغبة الحميمة فى التحول من دولة السلطان إلى الدولة الحديثة.

ونظراً لأن المعادلة صعبة وغير متكافئة بين ضالة قوى الفرد أو البطل فى الرواية وبين قوى السلطة المتعددة فقد جاء الشكل السردى للرواية - ممثلاً فى الخيال الفانتازى الموغل فى غرائبيته وتحولاته -

موازياً وجودياً قادراً على مناوئة الواقع ودفن غوائله والرغبة فى التحرر من قيوده وأثقاله، حيث يلعب الخيال السردى فى الرواية دوراً متعدد السياقات، فهو يأتى مكوناً بنائياً للسرد من جهة، وقدرة على التحلل من الأشكال والعوالم الخائفة التى تحبس الواقع الاجتماعى المحيط بالبطل فى مقولاتها من جهة ثانية، وإمكانية هائلة للفن على تجاوز المرئى إلى اللامرئى، والرسمى إلى المسكوت عنه، وما هو كائن إلى ما يجب أن يكون. نلاحظ ذلك فى بداية الرواية وقد تحول بطلها «شافعى مبروك» إلى كائن أسطورى خرافى يوازى شكل السلطة، يقول الراوى:

ما اسمك أيها السائس؟

- شافعى مبروك.

يفيق شافعى من غفوته وكأنه لم يسمع ما قاله السائس، ويعيد عليه السؤال ويرد

عليه الساييس بنفس الإجابة:

يندهش بطل الرواية «شافعى» ويحاول أن يتدبر أمره ويفكر فى الموقف، هل هذا تشابه فى الأسماء؟ أم أن البرنسييسة «الرمز السياسى» تهوى كل من ينتمى لعالم «شافعى» تقتنصه وتمتص ما بداخله ثم تلفظه ويصبح ساييساً، «وأحس فى لحظة أن مصيره مثلما حدث للساييس، يشعر بنار تخرج من جوفه، ويريد أن يطفئها قافزاً من فوق العربة دون استئذان أو بإشارة ويندفع ناحية النيل، يريد أن يروى ظمأه الذى قرب أن يودى بحياته فيجد رجلاً «بسيطاً» يمتلك قارباً خشبياً يقتات من صيده الذى يحققه من داخل البحر يطلب منه رشفة ماء، فيضحك الرجل ويسخر منه، هل تطلب شربة ماء وأنت على شط النيل!!! وبعد أن يشرب «شافعى» يتذكر «يقفز إلى مخيلته ما فعله شافعى منذ قليل حيث تبول فى نفس المياه واستحمام البهائم فى مياه النيل التى تستقر الآن فى جوفه.. وتثور معدته وتلفظ المياه خارجها وينسحب من أمام الرجل وهو مطأطأ الرأس. التهب مشاعر وصيفته البرنسييسة عندما لاحظت خنوع شافعى وضعفه وهو يبكى ولا تعرف السبب الحقيقى للبكاء، حاولت فى بعض اللحظات أن تضمه إلى صدرها وبالفعل يروح شافعى فى عالم غيبوبته الملكية ويسبح فى مملكته» ص ٣٤ - ٣٥ الرواية.

حتمية الخيال السردى

ويتنامى ويتناسل ازواج الشخصية الروائية على لسان الراوى بين شخصيتين هما «شافعى مبروك» و«شافعى عبدالشافى» فى صورة سردية متعددة بين الفرد والجماعة، الحاكم والمحكوم، جموع الرعية، وسلطة الدولة، وهو تعدد حتمته حيوية الخيال السردى وشروط السلطة معاً. فالسلطة لا تنظر إلى مواطنيها بوصفهم نوات إنسانية مستقلة لها كامل الوجود الحر الفعال، ولها أن تحدد هويتها من داخلها ويمعزل عن أى عون خارجى، بل تنظر السلطة إلى الناس من حولها بوصفهم موضوعات للاشتغال السياسى وليس بوصفهم نوات للوجود الإنسانى، ومن هنا يتحول الناس من الاستقلال إلى الإزواج والتناقض فى ممارستهم اليومية حيث تنتفى قدراتهم ويتحولون عبر الخيال السردى القانتازى من الحرية إلى الملكية، ومن الفردية إلى الجماعية. ومن هنا نستطيع أن نعى الدلالات الرمزية الحسية الكامنة فى الفاظ تتكرر كثيراً فى الرواية مثل: «الساييس - الخيل المروضة - شرب الماء القذر - البكاء بدون سبب - صورة البرنسييسة - صور المراوغة المتعددة» فالبرنسييسة هنا هى التى تقتنص نوات البشر والموجهة لهم، ولا يملك من يقع تحت سطوتها، سوى أن يصنير ساييساً بكل ما يتداعى إلى عقولنا ووجداننا من دلالات

مهمة الأدب
كتابة التاريخ
السرى للمجتمعات

«السياسيس ، والمسوس ،
والسياسة» وحدود التراتبية
الحديدية لوظيفة السائس،
ومتطلبات وظيفته ، ثم
يستتبع تحول «شافعى»
مبروك بطل الرواية، من
السائس إلى شرب الماء ذات
الإناء الذى بالت فيه البهائم،
رمز إناء السلطة، وعلى حين



حسن زين العابدين

حقيقى لهذا البكاء ، لأنها ترى
مواطنيها جمعا من الرعايا،
وموضوعا لتحقيق مأربها، وآلة
من آليات اشتغالها السياسى
المهين، فبعد أن لاحظت
«البرنسياسة» خنوع شافعى،
ويكائه «حاولت فى بعض
اللحظات أن تضممه إلى
صدرها وبالفعل يروح شافعى فى

سخر منه الرجل العادى المتمتع باستقلاله
بعميداً عن سطوة السلطة، ترى بطل
الرواية «شافعى مبروك» يزوج اسمه -
علامة هويته وحريته - من «شافعى
مبروك» إلى «شافعى عبدالشافى»، وتحول
الاسم هنا علامة رمزية على تحول الهوية
كلها، فالأسماء تجريد للعالم المادى المحيط
بها إلى قيم وأفكار، يتحول «شافعى
مبروك» «خالعا» عنه ذاته، ليصير موضوعا
ممسوخاً من موضوعات السلطة، تحركه
أنى شئت تحريك السائس لفرسه، يتم
ذلك للبطل بوعى ويدون وعي معاً، فقد
تحولت السلطة «مالك مصر» إلى صورة
«وريث أبدي» قادر على الانسراب إلى
الطوايا اللاواعية الكامنة فى أعماق كل
منا بون وعى منا فى ذلك ، وتكون النتيجة
الطبيعية للبطل هى البكاء بدون سبب، كما
لاحظت البرنسياسة على شافعى مبروك،
غير أن الأمر فى حقيقته على خلاف ذلك،
وهل هناك سبب أدعى لبكاء الإنسان على
ذاته من فقدان ذاته!!! لكن السلطة ممثلة
فى صورة البرنسياسة لا ترى أى سبب

عالم غيبويته الملكية ويسبح فى مملكته» ،
وهنا يبدأ مسلسل التحول السردى
الدرامى سواء على مستوى الشكل البنائى
على طوال البنية السردية للرواية، أو
مستوى تحولات السلطة وممارسة آليات
محوها لمواطنيها إلى رعايا يحتشدون فقط
فى إطار مملكة الإرعاء ، ويقوم البطل
شافعى مبروك الذى ازوج إلى شافعى
عبدالشافى بدور الجموع الغفيرة المزدوجة
التي تلعب أنوارا متعددة من الأزواج
والانقصال والمراوغة على طوال بنية
السرد، نلاحظ ذلك فى التجسيد السردى
لمجلس السلطان فى الرواية الذى يتناص
فيه والسرديات العربية القديمة عن
المجالس السلطانية، وكأن الرواية تشعرك
بتوقف حركة التاريخ العريس عند لحظة
التسلط التى تمتد من الماضى إلى
الحاضر إلى المستقبل دون أى تغيير
يذكر، فى بنى المجتمع، أو حقوق المواطنة،
والراوى إذ يجسد ذلك فى مجلس
السلطان، فهو يصور مأساة عربية
جماعية تبلور خطابا سياسيا عاما

مشتركا، قوامه التسلسل

وانتفاء الفردية، فى مقابل

سطوة الدكتاتورية، نرى ذلك

فى تصوير الراوى لمجلس

السلطان فى قوله : «يدخل

شافعى «ملك مصر - أو حبيب

قاهرها - المتصرف فيها بمفرده - كلها

دلالات واحدة» وقد تغيرت ملامحه، وظهر

ذلك من خلال جلده الأسمر الذى أصابته

حلة من الحمرة، وزاد وزنه وتحورت كل

معالمه، وأصبح فى لحظة ملكا يحكم

مصر، ثم يوالى السارد تقديم اللوحة فى

تجسيد أبهة السلطات وخضوع الحاشية.

«علم المملكة الكبير يملأ الحائط

الخلفى لكرسى الملك، وامتدت سجادة

قطعة واحدة أمام الكرسى الملكى بطول

البهو.. وبكل هذا الطول اصطفت

الجاريات اللاتى يرتدين ملابس مزركشة

يميناً ويساراً، وأمامه يسير بانحناءة مبالغ

فى احترامها ، وقد قربت رأس من يسير

أمامه إلى هيئة الراكعين، وإلى أن يصل

إلى الكرسى الملكى يتقدم عبدان أسودان،

لا يرتديان إلا ما يستر عوراتهما، وينصبا

السلم الملكى المرصع باللؤلؤ والذهب» ص

٢٧ ، الرواية.

إن المفارقة السردية بين أبهة السلطة،

ومحو الرعايا، يخلق هذه الهوة الفادحة

بين الحاكم بوصفه مالكاً للرعايا،

والمحكومين بوصفهم إرثاً خاضعاً

للسلطان، الصورة السردية السابقة

تتأمرى عبر الخيال السردى إلى ما ورائها

من رموز ودلالات سياسية واجتماعية

الراوى استنظم

خيالا خصباً

بالتحولات والرموز

وحضارية معاً، بما جعلنا

نشك كثييراً فى تجاوز

التاريخ العربى المعاصر من

دولة السلطان إلى سلطة

الدولة، فقديمًا رصد الجاحظ

اشكال والقواعد والأوضاع

المعبرة عن أبهة السلطة فى كتابه «التاج

فى أخبار الملوك» ، فرأى السلطان الكائن

الأول فى مملكته، صاحب اليد الكفية فى

امتلاك الناس والأحداث والزمان والمكان،

وحتى الماء والهواء «فأولى الأمور بأخلاق

الملك، إن أمكنه التفرد بالماء والهواء، ألا

يشرك فيهما أحدا. فإن البهاء والعز

والأبهة فى التفرد، ومن حق الملك ألا

يسمى ولا يكنى، والملك رقيب على كل ما

ظهر وخفى فى مملكته، فالعلم بكل شىء

من صفاته، والخوف من علمه الشامل هو

صفة العموم فيه» وبذات الصورة القديمة .

يتجلى «مالك مصر» لدى «حسن زين

العابدين»، وكل ذلك يؤول بنا فى النهاية

إلى تجسيد الفكرة المركزية فى الرواية

والتي تتبلور فى فضيح النمط السياسى

والثقافى والحضارى المعاصر، فهو نمط

مؤسس على مفاهيم الملكية لا الكينونة،

اللذة الصاخبة الجاسية لا الفرحة الطليقة

المنتجة، الكثرة المادية المستهلكة للناس

والوطن ولا النشاط الحى والحرية الداخلية

الناבעة من الذات، إنه وجود مقبى، لا

يستمد وجوده من محددات الحياة

الداخلية الحرة للناس وللواقع ، بقدر ما

يستمد هذا الوجود من الخضوع للأشياء

المادية للعالم المحيط به.

أوتورينو مانشولي

إيطالي لعب بريشته في فضاء الرياضة

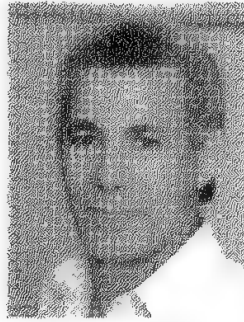
على حامد

«مانشولي» الصجم ورشاقة الحركة، وإيونة الأعضاء، ومرونة الجسم البشري المتكامل.

الخطوط ضربيات معلم خلاق، تتضح في تقوس جسم لاعب التنس، في تقاسم السباحين عبر تموجات المياه،

في الحركة المتوافقة المتوازنة بخطوط هندسية للجذافين، في حميمية احتضان حارس المرمى للكرة التي تشعر بمدى قوة اندفاعها نحو الشبكة، في طيران لاعبة التنس وهي تصد كرة مفاجئة مباغتة تخترق فضاء تواجدها، في السكون المرتجف المتوتر لاستراحة الملاك واستعداداته لجولة أخرى، في مهارة دوران لاعبة الباتيناج حول نفسها بقدم على الأرض وأخرى طليقة في الهواء.

خطوط قليلة بسيطة إذا احتاج الحدث، وتطلب الموضوع، وكثيرة متداخلة حسب اللقطة، لكن السرعة، هي الهم الأساسي للرياضة، لذلك نحسها في خطوط وإيقاعات «مانشولي» الذي يريد



وتمر السنوات، كالسحب، خفيفة سريعة في الربيع، ثقيلة بطيئة في الشتاء.

وأثناء تجسوالى بحى الزمالك، اقتربت من «مجمع الفنون»، ومرقت من بوابته الحديدية المفتوحة، ومن بين

معارض عديدة تحتضنها القاعات الفسيحة العتيقة، شد انتباهي معرض الفنان الإيطالي «أوتورينو مانشولي» Ottorino Manciola : لوحات، تصميمات، اسكتشات، جرافيك، وكلها تصور لنا العالم الذي يستحوذ على جماهير عصرنا، ويفجر مكبوتاتها انفعالات متباينة متعارضة.. «عالم الرياضة»، أى الألعاب الرياضية وجمهورها الصاخب: كرة القدم، التنس، الملاكمة، العدو، التجديف، الشيش، السباحة، والجواف.

وببراعة في اللعب بالخط، بالقلم الرصاص تارة، وبالريشة أخرى. ويقدر عال من الاختزال والتلخيص، وبفنية لمسات سريعة خفيفة أو حادة، يصور لنا

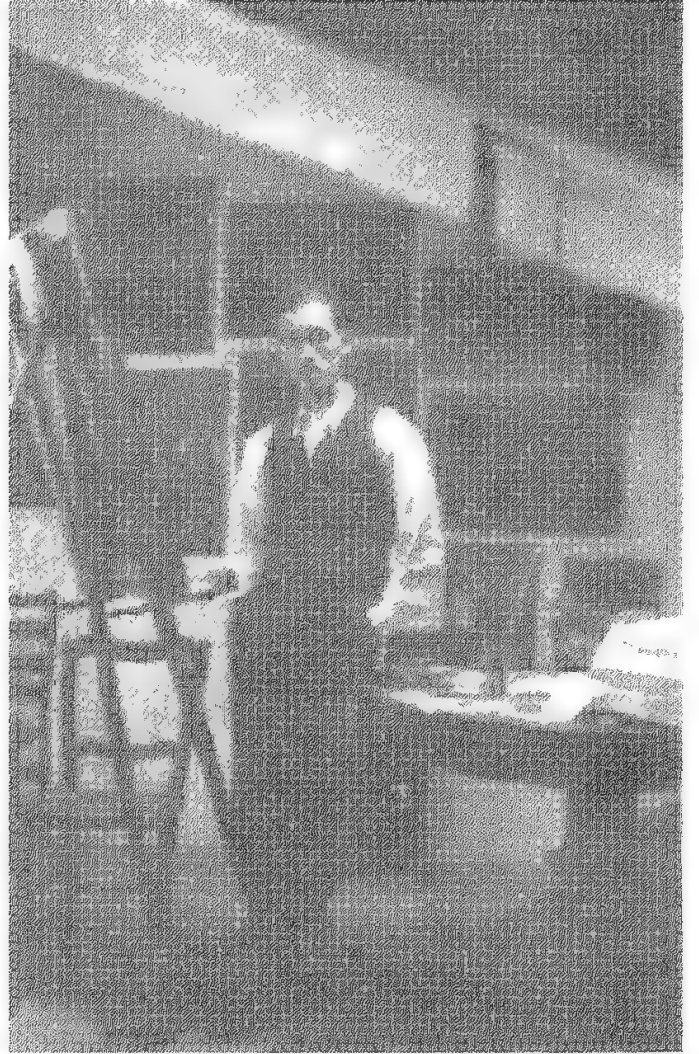
٢١٧

الخط - المصطفى - ٢٠٠٦

بسنّتين، من أنصار الفاشية، حارب كمتطوع ضد الجمهوريين في إسبانيا «التي هي في القلب»، كما قاتل في العلمين وأصيب يده بالشلل ثلاثة أعوام، ولكونه كان ضعيف البنية، فإنه اهتم كثيراً بالرياضة كي تقوي عضلات جسده، وتمكّنه من اكتساب الأخلاق الفاضلة، فهي تحدى بين الإنسان وذاته، وهو كان يعتبرها أصل الحياة وحالة الإنسان، الإنسان الذي يركض ويصارع ويتحرك ليتعايش مع الآخرين وليتواصل مع المحيط الذي يتواجد فيه. وقد أثرت فيه «حركة المستقبلين» الفنية التي كانت تغريه بإبداعاتها وإعلانها قيمة «السرعة»، في الأعوام التي كان يسعى فيها الإيطاليون إلى وجود أكثر قوة عن طريق قوة الألعاب الرياضية.

والكثير من إبداعات مانشولى، قدّمها في فترة ما بين الحربين، ومنها تصميمات خلاصة ومعبرة عن حركات الرياضيين الذين يحركون أيديهم وأرجلهم في اتجاهات مختلفة، وحركات الغتيات اللاتي يحتضن بقوة رجالهن، وأشكال كثيرة مأخوذة من الحياة اليومية.

وإلى جانب فن تصوير الرياضة، بزخارف التمير، الزيوت، وتقنيات فنية مختلفة، كان للمرأة نصيب كبير في موضوعات مانشولى الأثيرية لديه، فقد كان يحب النساء جداً، لذلك أتقن تصوير جسم المرأة الرياضية، وترى هذا واضحاً في لوحة «لاعبة الباتيناج» بحركة قدمها التي تقف عليها، وبالأخرى المرفوعة في



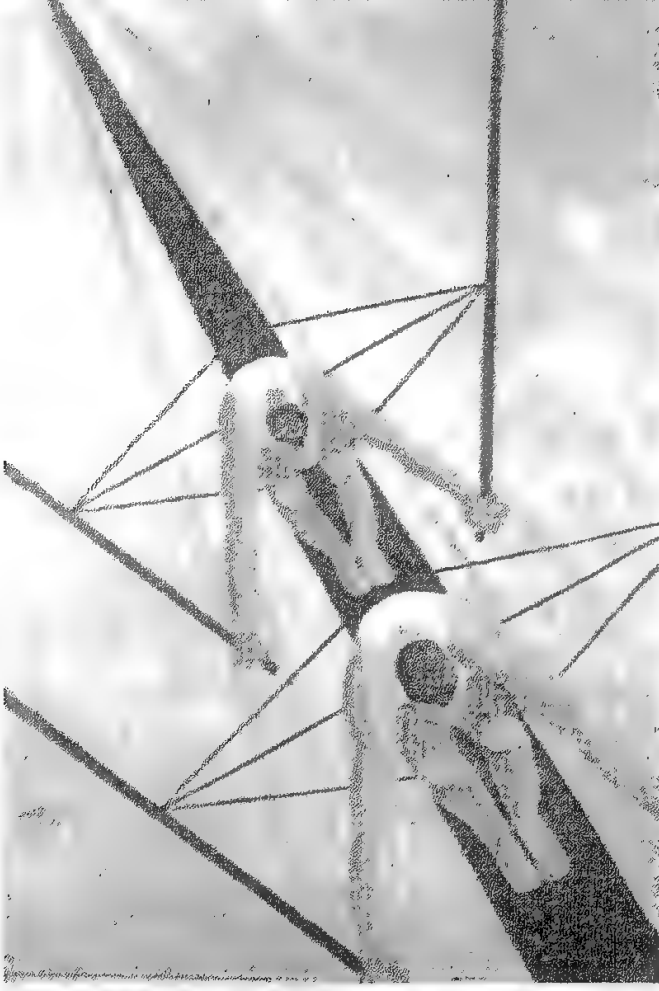
نوتوريتو مانشولى

٢١٨

فَنِّ
الرَّسْمِ
وَالنَّحْتِ

أن يضعنا في قلب الحالة التي يحاول توصيلها لنا بألوانه وخاماته الفنية البسيطة: ريشة نحيلة مدربة، وأقلام حساسة، وتوهجات فنان جراح، فهو طبيب كرس ذاته للفن، وخطوط حرة جريئة صريحة (رقيقة وعنيفة)، توحى لنا بمسحة إنسانية، ونزعة فاشية في الآن نفسه.

كان «مانشولى»، الذي ولد بروما في ١٩٠٨، قبل رحيل «هنري روسو»



الهواء، هل يرمز بها إلى إيطاليا بعد خروجها من الحرب العالمية، بصورة مجازية .. ربما!

كما أننا نقف مأخوذين بجمال ولياقة وهارمونية رشاقة حارس المرمى وهو يحلّق في الفراغ ليحتضن الكرة، وقد رسمها «مانشولي» باللونين الأسود والأبيض على الأرجواني، وبخلفية شبحية، كأنها ظل خوف حارس المرمى عند اندفاع كرة القدم في اتجاه شبكته، من شوطة قوية بارعة، أو ضربة رأس فنية حاذقة، أو تسديدة قدم رشيقة لضربة جزاء.

عاش، وظل مانشولي فاشياً حتى وفاته سنة ١٩٩٠م، ومع ذلك يتبقى منه الجميل، الذي يعكس لنا ما ترمز له الرياضة والأجسام الفتية النضرة من قيم عالمية، (الصداقة والتقاء الشباب ببعضهم والتنافس والتضامن والعيش في سلام) .. فنه الجميل الذي يتجلى خطوطاً وألواناً رقيقة جذابة وحديثة .. حيوية ورشاقة، وحركة انسيابية تصور لقطات من الحياة اليومية، تسحرنا بتميزها وتنوعها، وتبهّر حواسنا عندما نلتقي بها عيوننا.

هل بعد ذلك، يبدو غريباً أن أكون ضد الفاشية وأذهب إلى معرضه مرات عدة، لأستمتع بما رسمه هذا الفنان الطبيب الذي تم العثور على بعض إبداعاته، ومنها ألبيومات تصور تجربته في إسبانيا، في مخزن (بدروم) منزل روماني كان يعيش فيه، ويضمها حالياً المتحف التاريخي للرياضة بـ «قلعة سارتيрана للفن» في إيطاليا.





من قارئ الهلال الأول د. سامي منير عامر في ذكرى د. شكري عياد

السيد الأستاذ الفاضل رئيس تحرير الهلال
عوبتنا الهلال (برجالات تحريرها) أن تصلنا دوماً بالفضلاء
ممن قد أرسوا دعائم حريتنا الثقافية رغم وعورة الطريق «فمنهم من
قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلاً».

وضمن هؤلاء الأساطين الأستاذ عبد الفتاح شكري محمد عياد
الدكتور العالم الناقد ، وما دعاني إلى الكتابة عن بعض فيضه
النقدي إلا ذكره السابعة التي تحل في يوليو من ٢٠٠٦ ، وهو عندنا
نحن الأبناء دائم النبض في أفكارنا وأذواقنا النقدية.

حينما توفي شكري محمد عياد في يوليو سنة ١٩٩٩ ، عجبت ،
وشعرت بالأسى لاهتقادي شموخاً علمياً لأحد عمد النقد في مدرسة
الأمراء - التي كان زعيمها الشيخ الأجل (أمين الخولي) رائد جيل
الأصلاء من الشعراء والنقاد في الخمسينيات والستينيات ، ولم
يضارع الخولي في هذه المنزلة - من وجهة نظري - إلا شيخ النقاد
الدكتور محمد مندور ومعه الدكتور عبد القادر القط. أما عن
شعوري بالأسى .. رغم المباحث التي تناولت شكري الأسطوانة
مبدعاً موسوعياً ، ملماً متذوقاً لفنون الأدب، حين مرت وفاته مروراً
مغطى بأخبار موت ملك عربي ألا وهو الحسن الثاني (ملك المغرب
السابق) فلم يظفر بما قد ظفر به الملك الحسن الثاني من تواتر
أخبار العزاء .

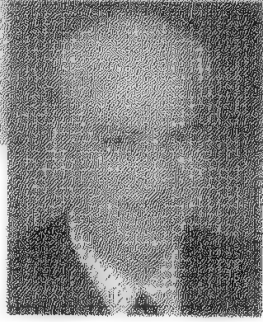


د. شكري عياد

ولكن العجب العجيب (وهو مثار تعجبي) فهو تأملي لتاريخ يوم
وفاته، لقد عانت بي الذكرى سبعة وأربعين عاماً، في يوم الأربعاء
٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ حيث وافاه أجله في نفس اليوم ونفس
التاريخ، مع فارق الأعوام الذي ذكرته - ألا وهو الأربعاء ٢٣
يوليو سنة ١٩٩٩ ١٩

فهل كانت هناك صحوه في ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢، ثم أعقبها
انطفاء ذبالة الاستنارة بموت شكري في الأربعاء ٢٣ يوليو سنة
١٩٩٩ ٩١

دعني يا صديقي وابني مجدى أقل لك ما قاله إيليا أبو ماضي



عائشة محمد

في نهاية قصيدته الطلاس : «نو الحجا من قال إني لست أنرى» .
وإليك - إن سمحت مجلتنا العتيدة الهلال - شيئاً مما خص به
شكري بعض أعداد الهلال طوال عقد التسعينيات من خبرته النقدية
الحية فينا :

النقد مغامرة في التفسير، كما أن الإبداع مغامرة في التعبير،
والقارىء يشارك في كليهما فقد يقبل أو يرفض (الهلال / نوفمبر
سنة ١٩٩٢ ص ٧٥).

كل عمل أدبي طال أم قصر ، هو عند التحليل الأخير ، فعل
لغوى يراد به إحداث أثر معين.

وعلينا أن نحلل هذا الفعل اللغوى المعقد بنفس الدقة التي يحلل
بها النحوى آية جملة من جملة (الهلال / يناير سنة ١٩٩٩ / ص
٦٦).

جمال الشعر كله في صياغته (الهلال / فبراير سنة ١٩٩٢ /
ص ٣٩).

(١) لغة النقد (نوفمبر / ١٩٩٦ / ص ٢٦).

(٢) لغة النقد (ديسمبر / ١٩٩٦ / ص ١٦).

(٣) لغة النقد (يناير / ١٩٩٧ / ص ٦٠).

(٤) لغة النقد (فبراير / ١٩٩٧ / ص ٢٦)

٢٢١

الهلال - أغسطس ٢٠٠٦

وكلها تحت باب (القفز على الأشواك) والذي قد استعاره
شكري عن أستاذه أمين الخولى حين قال :
(النقد كالقفز على الأشواك).

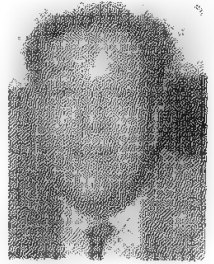
أغفروا لى يا رجالات الهلال بعض طول حديثى الذى أظنه لا
ينفذ عن الأسطوانة شكري وعن معين هلالنا وهلالكم الذى لا
ينضب مع خالص محبتى وتقديرى.

المدرس التلميذ

د. سامى منير عامر

الأستاذ بقسم اللغة العربية

كلية التربية - جامعة الاسكندرية



محمد منور



نسر إفريقيا

مهداة إلى خفقة جناح النبل العظيم

أنت تهوى الدماء ؟
فلتعمش ما تشاء
حين تجرى يقال
ما مضى منه فى الثرى
زلزل العقل.
كيف عاد ؟
يلبس القطن
أبيض الثوب
من سواد ..
زفر الموج
مثما تخبط النسور
أهو الريش .. ما بدا
منه فى الورد والزهور ؟
نسر إفريقيا الكبير
نقر الصخر
واستوى
فوق عرش من الحرير

سليم الرافعى

طرابلس - لبنان

من واقع الحياة

الهروب

خرجت ثائرة من شقتها مصطحية ابنة عمها بحجة الترويح عن النفس فى مدينة قريبة . كانت هذه حجتها الظاهرة التى انطلت على أمها وأخواتها . أما السبب الرئيسى الذى تحويه ضلوعها ، وتضن به على أى إنسان . أنها خارجة أصلا لتهرب من نفسها ، وأنى يكون الهروب ؟ فكم ستقضى فى فسحتها هذه ؟ سويغات قليلة ثم تعود إلى العذاب الذى ينتظرها ، ولا

يرحم ضعفها كفتى تدعى القوة ، وهى أضعف ما تكون . أسئلة ممضة كثيرة مطلقة تنتظر منها إجابة مثل : إلى متى ستتهربين ؟ وإذا هربت من نفسك ومن ضميرك الذى أسكتته للأبد واسترحمت ، فهل تستطيعين بأسلوئك هذا الهروب من الزمن ؟ قولى إنك ستتهربين لعامين .. ثلاثة .. أربعة ، ولكن فى العام الخامس ستصطدمين بآثار الزمن على وجهك وعلى جسدك المثقل . ساعتها ستألمين ألماً مبرحة ولسان حالك يقول : لكم مر بى الزمن سريعاً ، لقد كنت فى غفلة ، وأفتت الآن على فاجعة المشيب التى لا أستطيع منها فكاكاً ، حتى لو صبغت شعرى ، ورسمت الابتسامة المصنوعة على وجهى ، وشغلت أوقات فراغى بالعبث والهراء ، فكل هذه الأساليب لن تؤتى بنتيجة ترضينى ، كما كانت تفعل فى ماضى المنصرم ، لأن الزمن ببساطة يكون قد قال قوله الفصل الذى لا أملك حياله سوى التسليم !

السيد التحفة

شبراخيت - شارع أحمد عرابى

روحانية

قالت : أنت مـأرق
عـمائم بين الزوارق
تشـتـهـى كل الزنايق
بـيـحـر العـزـن غـأرق
نمت فى الليل أعـمـانق
رائق الأمـسـواج دافق
يمـخـر البـحـر كطـارق
بفتى كالبـحـر خـأرق
البـسـر ومن ورد العـدائـق
شـاطـيء مـحـض مـراهِق
فـيـه آلاف المـشـانق
دامع العـيـنـين مـسـانق
وغـمـمـام وزنايق
وأطـفـأت العـمـرائق

كلما كلمتها فى الحب
أنت مـغـرور لـعـوب
أنت كـذاب عـسـريق
لا أريد العـب إن كـسـان
إننى حـسـاسـة كم
فـأرـسـا يـلـتى كـنـهـر
فـأرـسـا يـسـكـب ضـوئاً
إننى أحـلم بـومـسـاً
وجـهـه أحـلى من
أنت يا من جـيئت تبـغـى
كم أرى الشـهـوة سـجـناً
ابـتـعـد ، أرسـل مـديـقاً
روحـه من يـأسـمـين
إن روحى قـهـرت جـسـمى

د. هيثم الحويج العمر - دمشق - سوريا



الهلال في ليبيا

لقد سررت كثيراً لما نشر في الهلال عدد يونية ٢٠٠٦ عن اعتزام المجلس الأعلى للثقافة في مصر إقامة احتفالية خاصة في سبتمبر المقبل لتكريم الراحل د. زكى مبارك. وكل ما أرجوه أن تكون هذه المناسبة فرصة طيبة ليتعرف الوطن العربي على دور هذا المفكر الكبير ، وذلك من خلال نشر أبحاث عنه وعن أدبه وإبداعاته. ورسالتى هذه أتساءل من خلالها على عدد من كتاب الهلال ، ومن بينهم الأستاذ وديع فلسطين .

كما أرجو أن يشرق علينا الهلال والكتاب والرواية في يوم سعيد بوصولها إلينا في ليبيا ، وغيرها من المطبوعات الجادة التى تصدر عن دار الهلال والتى تفيد كل قارئ متعطش للقراءة المفيدة ، وأتمنى أن يكون ذلك قريباً ، وعمار يا مصر .



د. زكى مبارك

صالح عمار النالى

طرابلس - ليبيا

الهلال : ونحن معك أيها الصديق نتمنى أن تصل الهلال إلى ليبيا ومعها المطبوعات الجادة التى تفيد القارئ العربى العزيز .

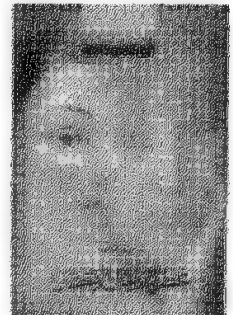
والأستاذ وديع فلسطين وكل من سألت عنهم من الأساتذة الكتاب يواصلون كتاباتهم وإبداعاتهم فى الهلال.

عطر البرتقال الأخضر

سحر بدوى وليست سحر الموجى

طالعت بشغف رواية «عطر البرتقال الأخضر» الصادرة مؤخراً عن سلسلة روايات الهلال للكاتب الكبير د. شريف حتاتة. ولكننى عند قراءة الصفحة الأخيرة والتى تتناول التعريف بالرواية، فوجئت بأن اسم البطلة هو «سحر الموجى» ، رغم أن بطلة الرواية اسمها «سحر بدوى» ولا اعرف إن كان هذا خطأ مطبعياً ، أم سهواً من مراجع الرواية؟.

أحمد عبد المنعم - حلوان



الهلال : شكرا للقارئ العزيز على ملاحظته
واهتمامه وبالفعل حدث هذا السهو ، وفعل اسم بطله
الرواية «سحر بدوي» .

عتاب

لا تعتب
فالعتب مرار
لا تبعد وجهك من طيفي
حتى لا أقتل من سيفي
لا تبعد وجهك
فحرام
أن تبعد وجهك
ما ذنبي والكلمات اهترأت
فوق لسانى
فوق لسانى المشقوق
ما ذنبي
حين انخفق الحرف
على درجات الفم
ما ذنبي ؟ ما ذنبي ؟
حتى لا تهتم

٢٢٥ شريف الدمناوى - المنصورة

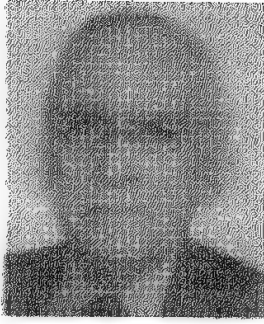
تصحيح

وردت إلينا رسالة من القارئ محمود إبراهيم حسن من القاهرة،
يشير فيها إلى خطأ فى عنوان مقال الكاتب الكبير د. أنور عبد
الملك فى عدد يوليو الماضى ، حيث بين أن العنوان الصحيح هو
«التصحير بعد التزييف» وليس التزييف .

ونشكر القارئ العزيز على ملاحظته ، مع الإشارة إلى أن النقطة
الموجودة فى كلمة التزييف أضيفت بدون قصد .
ونكرر شكرنا على هذا الاهتمام والدقة من قرائنا الأعزاء .



د. أنور عبد الملك



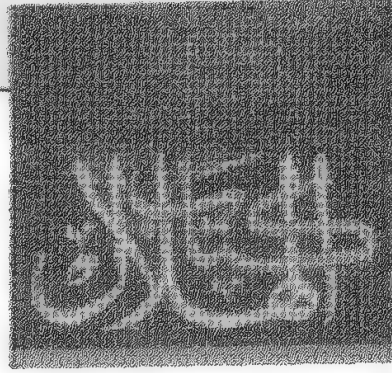
د. أحمد أهبة

أحمد أهبة

منطق الإبداع

فى نهاية القرن العشرين، شاع مصطلح «منهج جديد فى التفكير»
والسؤال إذن :

ماهو هذا المنهج الجديد ، أو بالأدق ، ماهو هذا المنطق الجديد ؟
من أجل تحديد هذا المنطق، ينبغى النظر فى مبررات صياغة هذا المصطلح
الجديد، وتحديد هذه المبررات من تحديد روح العصر ، وتحديد روح العصر من
تحديد مظاهر العصر . والمظاهر متعددة، ويأتى فى مقدمتها تيار علمى ينشد
إلغاء الحدود بين العلوم . ومع هذا التيار نشأ مصطلح «إنترنت» وهو يعنى
«الكل المتداخل» . وهما معا يعنيان تكوين علاقات جديدة يكون من شأنها تغيير
الواقع . ومن هنا جاء تعريفى للإبداع بأنه «قدرة العقل على تكوين علاقات
جديدة من أجل تغيير الواقع» . وهذا التعريف هو أساس منطق الإبداع .
وقد يبدو أن ثمة تناقضاً فى الحدود بين المنطق والإبداع بدعوى أن المنطق
ينص على قواعد ، والإبداع ينص على الخروج على القواعد . بيد أن هذا
التناقض يزول بزوال الوهم الدائر على أن الإبداع ظاهرة نادرة نادرة، وبالتالي
يصعب إخضاعها للقانون . إلا أن هذه الندرة مؤقتة بحكم عدم شيوعها ، ولكن
شيوعها لازم من لزوم تعريفنا للإنسان بأنه حيوان مبدع، لأنه هو الذى أبدع
الحضارة الإنسانية . وتعريفنا هذا يقف على الضد من التعريف الشائع بأن
الإنسان حيوان اجتماعى ، ذلك لأن الإنسان المبدع ليس متكيفاً مع الوضع
القائم . أما الإنسان الاجتماعى فهو متكيف مع الوضع القائم ، ومن هنا يحدث
توتر داخلى بين الإبداع والوضع القائم . وهنا تدخل السلطة المالكة للحقيقة
المطلقة لكى تغلق الباب أمام تغيير الوضع القائم . ولكن الحضارة الإنسانية فى
تقدمها تدل على أن منطق الإبداع أقوى من مقاصد ملاك الحقيقة المطلقة .



حكايا: مستأفون

للكاتب: حامد الشناوي



يصدر ٥ أغسطس ٢٠٠٦م

رئيس التحرير

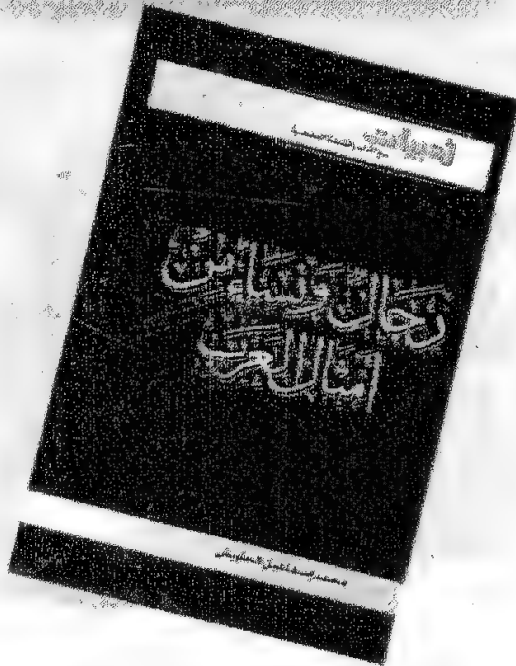
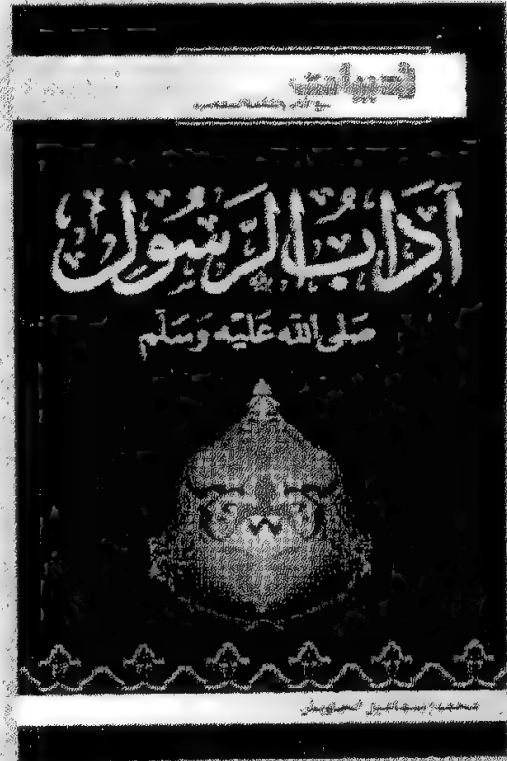
مجدى الدقاق

رئيس مجلس الإدارة

عبد القادر شبيب

أدبيات

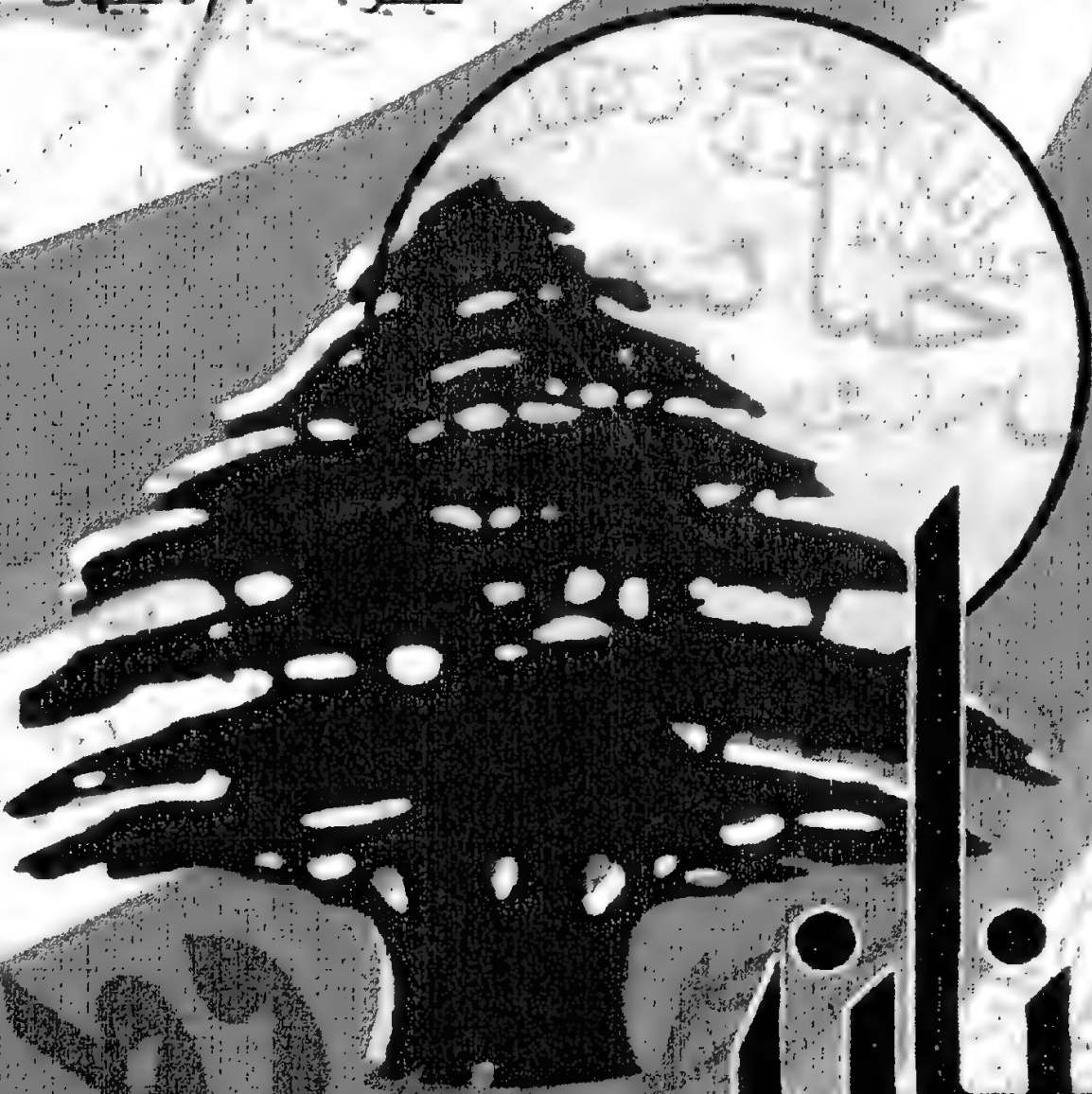
نوع الآداب والثقافة المعاصرة



طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع بالقاهرة - الطابع ١٠، ٨٠ شارع المنطقة الصناعية
بالعباسية - متفاد البيع ١٦، ١٠ ش كامل صدقي القحالة - ٤ شارع الإسحاقى بمنشية البكرى روكسى مصر الجديدة
القاهرة ٦٨٢٢٧٩٢ - ٥٩-٨٤٥٥ - ٢٥٨٦١٩٧، فاكس ٢٥٩١٦٥٠٠ - ٢٥٨٦٠٠٢ / ٢٠٢ ج.م.ع ٤ ش بدوى محرم بك - الإسكندرية -

الأملاك

سبتمبر ٢٠٠٦ / ٤ جنيهاً



للسان

وطن ورسالة



وطنى
وحياتك وحياة المحبة
شو بنى عم اكبر وتكبر بقلبي
والإيام إالى جايه جايه فيها شمس مخبايه
إنت القوى .. إنت الغنى .. إنت الدنى ..
يا وطنى

الهلال

مجلة ثقافية شهرية تصدرها دار الهلال أسسها جرجى زيدان عام ١٨٩٢

رئيس مجلس الإدارة

عبد القادر شهاب

رئيس التحرير

مجدى الدقاق

المستشار الفنى

محمد أبو طالب

مدير التحرير

عاطف مصطفى

المدير الفنى

محمود الشيخ

سكرتير التحرير

أحمد البكرى

العام الخامس عشر بعد المائة

سبتمبر (الاول) ٢٠٠٦م

شعبان ١٤٢٧هـ

سرى ١٧٢٢ق

القاهرة - ١٨ شارع محمد

عز العربك (المستديان

سابقا) ت ٢٦٢٥٤٥٠

(٧ خطوط) الكاتبات: ح. ب.

١١ - التستية - الرقم

البريدى ١١٥١١ -

تلفزيون التحرير - القاهرة

ج. م. مجلة الهلال

ت ٢٦٢٥٤٨١ فاكس

٢٦٢٥٤٦٩

البريد الإلكتروني

helalmag@yahoo.com

مسؤولية ١٢٥ لسنة ١٩٦٠

١ - لبنان

٢ - الكويت

٣ - العراق

٤ - البحرين

٥ - قطر

٦ - الإمارات

٧ - سوريا

٨ - ليبيا

٩ - تونس

١٠ - المغرب

١١ - الجزائر

١٢ - مصر

١٣ - السودان

١٤ - ليبيا

١٥ - تونس

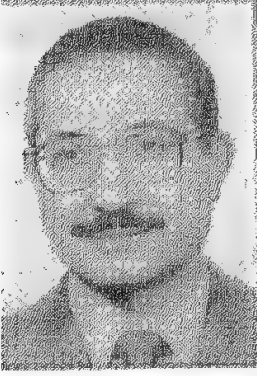
١٦ - المغرب

١٧ - الجزائر

١٨ - مصر

١٩ - السودان

٢٠ - ليبيا



صبري حافظ



محمد رجب البيومي



أحمد أبو السعود

أحمد أبو السعود

الخطوط للفنان:

محمد العيسوي

جميع المراسلات
باسم رئيس التحرير

- ٦ - شعب يصنع الحياة مجدى الدقاق
- ١٢ - لبنان اللفظ والدلالة د. الطاهر مكى
- ١٤ - شاهد على التاريخ د. محمد إبراهيم بكر
- ٢٠ - فينيقيا القديمة د. أبو اليسر فرح
- ٣٢ - من الجبل إلى الدولة د. عاصم الدسوقي
- ٤٤ - رسل التنوير د. سيد ع شماوى
- ٥٨ - تنوع جغرافى فريد د. محمد الشرنوبى
- ٦٤ - الأرز سر لبنان المقدس أحمد البكرى
- ٧٠ - علمانية لبنان د. مراد وهبه
- ٧٤ - الطائفية والطائف د. مجدى حماد
- ٩٠ - اعتراف شخصى يوسف القعيد
- ٩٤ - ملحنا العربى أسامة عرابى
- ٩٨ - حماسة على الجنوب .. «شعر» حلمى سالم
- ١٠٣ - بيروت فنان تشكىلى عدلى رزق الله
- ١٠٦ - الرواية صرح لبنان الوطنى .. د. صبرى حافظ
- ١١٨ - جوانب إنسانية فى أدب المهجر.....
- أحمد حسين الطماوى
- ١٢٢ - البير أديب ومجلة الأديب وديع فلسطين



مجدى حماد



وديع فلسطين

- ١٣٠ - مجلات بيروت الأدبية د. ماهر شفيق فريد
- ١٣٨ - عبقريات لبنانية أحمد على بدوي
- ١٤٥ - الصحفيون اللبنانيون ... د. عبد المنعم الجميعة
- ١٥٠ - لبنان في شعر شوقي . د. محمد رجب البيومي
- ١٥٥ - حنظلة مازال على عشقه علي حامد
- ١٥٦ - دم .. يتوضأ منه الماء .. «شعر» خيرى منصور
- ١٦٢ - سينما برائحة الجبل عبد النور خليل
- ١٧٠ - لبنان والسينما محمود قاسم
- ١٧٦ - مسرح صنغته المحن عبد الغنى داود
- ١٨٨ - الغناء اللبناني د. نبيل حنفى محمود
- ٢٠٠ - مجد الأغنية اللبنانية محمد دياب
- ٢٠٨ - مارسيل خليفة طارق هاشم
- ٢١٠ - زياد رحباني على رزق
- ٢١٤ - صلاة قانا .. «شعر» محمد آدم
- ٢١٦ - اعتذار عن عدم الفعل ياسر شعبان
- ٢٢٠ - مصر ولبنان د. سيد أبوزيد عمر
- ٢٢٦ - الكلمة الأخيرة : حديقة الحرية .. رجاء النقاش



محمد إبراهيم بكر



مراد ودية



رجاء النقاش



سيد أبوزيد عمر



قيمة الاشتراك السنوى (١٢)
عدداً ٤٨ جنيهاً داخل ج.م.ع
تسدد مقدماً أو بحوالة بريدية
غير حكومية- البلاد العربية ٢٥
دولاراً. أمريكا وأوروبا وإفريقيا
٣٥ دولاراً. باقى دول العالم ٤٥
دولاراً.

القيمة تسدد مقدماً بشيك
مصرفى لأمر مؤسسة دار
الهلل ويرجى عدم ارسال
عملات نقدية بالبريد.

بريد الاشتراكات

subscription_dep@yahoo.com

نُجَبَ يَصْنَعُ الْحَيَاةَ



مجدي الدقاق

باندماج كبير داخل مجتمع
بورفؤاد المتعدد الذي كان يضم
ألواناً مختلفة من البشر.
لفت نظري أن أسسرة
«أنطوان» كانت تتحدث كثيراً عن
أهلها في لبنان، وعن بقية
العائلة التي توزعت هجرتهم
بين دول إفريقية والأمريكتين.
وفي مدرسة بورفؤاد
الإعدادية قرأنا تاريخ لبنان
الحديث، وسوريا الكبرى،
والاحتلال والانتداب الفرنسي،
حتى قيام الجمهورية اللبنانية،
وتسلت يدي إلى «راديو» منزلنا

لا أعرف ما هو السبب
الحقيقي الذي جعل عقلي
ووجداني يصلان لقناعة
راسخة، بأن هذا الجزء الممتد
علي ساحل المتوسط والذي
يطلقون عليه لبنان، ليس
مجرد بلد في خريطة، مثله مثل
أي بلد في المنطقة أو العالم.
في مدينتي الصغيرة والجميلة
بورفؤاد والتي تقع في الجزء
الآسيوي من مصر، وتطل علي
قناة السويس والبحر المتوسط،
عرفت لبنان لأول مرة، من
خلال أسرة لبنانية كانت تعيش



رياض الصلح



كمال جنبلاط



حسن خالد

حالة استقطاب شديدة مهدت لاندلاع الحرب الأهلية ١٩٧٥م. الطريف أنه رغم اختلاف توجهات هذه الأصوات، إلا أنها كانت كلها تتحدث باسم لبنان، وينطلق منها صوت واحد لا يتغير، هو صوت فيروز.

في مصر والقاهرة -بالطبع- يسكن آلاف المصريين من أصل لبناني، مناطق مصر الجديدة، ووسط البلد، والضاهر، ومثلهم مثل عائلة «أنطوان» في بورفؤاد، يشعر الجميع بالحنين لوطنهم الصغير الساكن داخلهم المسمى لبنان.

ورغم أن طبيعة المجتمع اللبناني طبيعة جاذبة، غير طاردة، إلا أن ظاهرة الهجرة

لألتقط عبر أثيره الواضح، نظراً لقربنا من البحر، إذاعة «صوت لبنان» الذي عرفني مع «إذاعة القاهرة» و«صوت العرب» بصوت فيروز ونصري شمس الدين ووديع الصافي. وبعد رحيلنا عقب هزيمة يونيو «حزيران» ١٩٦٧، إلى الضفة الأخرى للقناة - لـ «بورسعيد» - ثم نزوحنا الكامل منها إلى مدينة «رأس البر» تعودت الاستماع إلى صوت لبنان، لكن في بدايات السبعينيات، وجدت أن صوت لبنان أصبح أكثر من صوت، فتداخلت أصوات «لبنان الحر» مع «صوت الشعب» مع «صوت الجبل»، وعشرات «الأصوات» الأخرى التي عكست



وشجرة الأرز وقطعة ثلج في حقيبتة.

- ينسي قادة الأحزاب ورموز الطبقة السياسية وباشوات وشيوخ وعقلاء الطوائف والمذاهب.

- يؤمن في داخله أنه لبناني ابن الجبل والشمال والجنوب وبيروت وصيدا وصور والمتن، لذلك يحمل لبنانيته فقط، هذه «اللبنانية» التي أحبها الجميع وتمنوا أن يكون لديهم مثلها، فلم يستطيعوا، فحاولوا تدميرها.

لبنان وطن صغير في حجمه، لكنه كبير بشعبه وحضارته وبعطائه الإنساني والحضاري، وسر قوة لبنان في ضعفه فهو ليس مجرد بلد علي خريطة العالم، بل هو نموذج ورسالة، هذا النموذج الذي أعطي معني مختلفا للتعايش المشترك والتعددية والرسالة في كيفية أن تعيش الحياة وتصنعها.

إن تاريخ لبنان الحديث هو محاولات مستمرة لقوي عديدة لإنهاء دوره الحضاري ورسالته

اللبنانية ظاهرة قديمة وفريدة، بسبب ماقد يشعر به اللبناني في بعض الأحيان بأن وطنه قد ضاق به، أو ضاق هو به، فيسافر إلى آخر الدنيا، ويتكيف مع حياته الجديدة، ويعيش ويصبح نجماً في مجتمعه الآخر، حدث هذا في مصر، وأمريكا الشمالية والجنوبية وأفريقيا وفي كل مكان وضع اللبناني قدمه فيه.

استطاع «اللبناني» أن يصبح فنانياً مشهوراً في كل مجالات الفن، وكاتباً ومفكراً مرموقاً في الأدب والصحافة والفكر، ورجل أعمال وصناعة ناجح، بل ورئيس جمهورية، وظل لبنان في داخله.

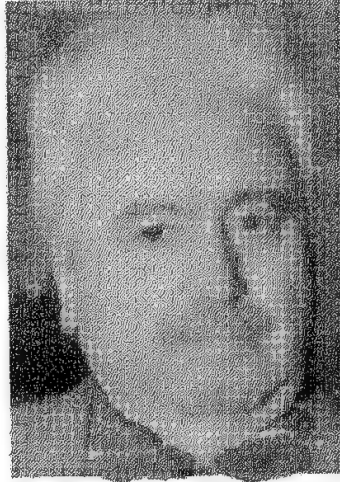
ولم يعرف أحد هذا السر الكبير الذي يجعل اللبناني الذي ضاق به وطنه أو ضاق هو به، يظل مرتبطاً بتراب لبنان طوال عمره، حتي لو حمل هوية تعريف جديدة.

- يحمل اللبناني وطنه معه وهو يغادره.

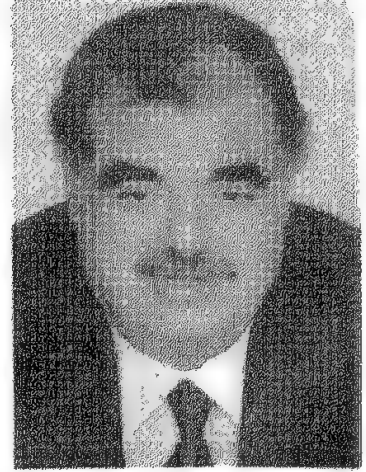
- يحمل صور الأهل والديار



جبران تويني



جورج حاوي



رفيق الحريري

والحريات والصحافة والحب
والتسامح والتعدد الديني
والمذهبي والسياسي، هو وطن
«يردع» بقوات ردع صديقة أو
شقيقة أو معادية، لا فرق،
ويجب أن يتم التخلص منه
ويقتل رموزه: رياض الصلح،
وفرّج الله الحلو وكامل مروّة،
وسليم اللوزي ومهدي عامل
وحسين مروّة وحسن خالد
وكمال جنبلاط ورشيد كرامي
وداني شمعون وبشير الجميل
ورينيه معوض، وفرنجية،
وجورج حاوي وإيلي حبيقة
وسمير قصير ورفيق الحريري
وجبران تويني، وكمال خير بك،
ورياض طه وموسي شعيب،
اختلفت الهويات والأسباب

التنويرية، فهناك من يغضبهم
من يتحدث عن الحرية
ويعمارسها، وأن تكون رسالته
هي الفن والفكر والإبداع والحياة
ويصنعها.

الغاضبون من لبنان ورسّل
تنويره كثيرون، أقرباء، وغرباء،
فوطن أنجب جبران خليل جبران
 وإيليا أبو ماضي، و خليل
مطران، وأمين الريحاني
والأخطل الصغير وجرجي زيدان
وسعيد عقل، وفيروز ووديع
الصافي ونصري شمس الدين
والرحبانية، وفيلمون وهبي
وحليم الرومي ومارسيل خليفة،
وماجدة الرومي، وطن يغار
منه.

ووطن يتحدث عن الفكر

- ولبنان هو البلد العربي الوحيد الذي ظل مسرحاً يؤدي فيه لاعبو «الماريونيت» أدوارهم تارة باسم القضية وأخري باسم الدين.

ودفع لبنان ثمن كل هذه المواقف غالياً من دم أبنائه.

أجمل مافي هذا الوطن الجميل أنه الوحيد الذي يقدم نفسه قرباناً وفداء للجميع.

ورغم صراخ «الثوريين»، والمستضعفين، لم يتقدم أحد منهم، ولو لمرة واحدة، ليحمل صليب الشهادة بدلاً منه، في كل مرة يدفعه الأشقاء ليحمل صليبهم بدلاً منهم، ويحمل لبنان صليبه وكأنه قدره يفتدي الآخرين ويتصور الجميع أنه مات، ليفاجيء لبنان الجميع بقيامة جديدة ويواصل الحياة.

الآن عرفت، لماذا ترسخ في العقل والوجدان، أن لبنان ليس مجرد بلد علي الخريطة، لقد أدرك الجميع ارتباط لبنان وشعبه بالحياة وقدرته علي صناعتها، ورفضه لفكرة الموت والفناء.

والقتل والاغتيال واحد، فالهدف هو لبنان، الذي حوله الجميع لسوق للأيديولوجيات والميليشيات وساحة حرب بالوكالة واستقوي بعض أبنائه بعواصم ومرجعيات وأوهام خارجية.

- لبنان - وحده - هو الذي دفع ثمن الصراع الدولي بين القوي الكبرى.

- ولبنان - وحده - هو الذي دفع فاتورة الصراخ القومي في أواخر الخمسينيات.

- ولبنان كانت فواتير حسابه عقب يونيو ٦٧ أكثر الفواتير العربية ارتفاعاً.

- ولبنان دفع غالياً ثمن تصدير الأزمات العربية إليه في الستينيات والسبعينيات بقوات تدخل عربية وحركات تحرر أضاعت ماتبقى من سيادة الدولة.

- وبيروت هي العاصمة العربية الوحيدة التي تم حصارها واحتلالها تحت سمع وبصر وآليات الحلفاء التاريخيين.



إيلي حبيقة



داني شمعون



سمير قصير

الوطن» هو المرجعية الأساسية في كل شيء.

- وطن يسبق المذهب والطائفة والعشيرة.

- وطن يؤكد قيم التسامح والتعددية والعيش المشترك.

- وطن يتمسك بسيادة الدولة واستقلالها.

- وطن لا يراهن علي أو هام امبراطوريات مذهبية زائلة، ولا شعارات كونية أو إقليمية أثبتت أنها لا تفعل شيئاً.

- إن استعادة روح لبنان وتنوعه وتعايشه، وبناء قوة الدولة وبسط سيادتها علي ترابها الوطني هو المفتاح الحقيقي لاستعادة الوطن اللبناني الذي نحبه وتعلمنا منه الحياة وكيفية صناعتها.

إن ما حدث من اعتداء وحشي علي لبنان وشعبه مؤخراً يؤكد أن لبنان يحتاج إلي وقفه مع النفس حتي لا يتحول الأمر إلي قدر دائم.

لقد قطع اللبنانيون شوطاً كبيراً في استرداد وطنهم وسيادته واستقلاله، وظلت دروس الحرب الأهلية اللبنانية ماثلة في الأذهان أثناء العدوان الإسرائيلي الأخير، ولم يستطع أحد التفكير ولو للحظة في استعادة وقائع هذه الأيام السوداء.

ولكن علي لبنان وشعبه، وهو يخرج من بين ركام القذف والموت، أن يدرك أنه لا قيام للبنان الجميل، إلا بجعل «لبنان

لبنان

اللفظ والدلالة

د. الطاهر أحمد مكي □



وهو أعلى جزء فيها، وأكثرها تنوعاً ووعورة، وأروعها منظراً، وأطرفها بلداً، ويحمل خصائص سكان الجبل بكل ما في الكلمة من معنى، فيتصف أهله بالشموخ والتعالى والاعتزاز والاستقلالية وشدة الإحساس.

هذه السلسلة الغربية التي حملت اسم لبنان أشبه بهيكل عظمي تكسوه سهول هنا ومنخفضات هناك، وهو أول حاجز يقف في سبيل الاتصال بين البحر المتوسط والبلدان الشرقية الواقعة وراءه، وتمثل حاجزاً قوياً قل أن تجد فيه ثغرة أو معبراً يسهل اجتيازه، وقممها العالية مغطاة بالثلوج، وكانت ولما تزل - مصدر إلهام للشعراء والكتاب، ومعاقلها معتكف روحي للنساك والعباد.

تعود هذه التسمية إلى أربعة آلاف عام تقريبا، والكلمة مشتقة من أصل سامي مشترك بين كل اللغات التي انحدرت عن السامية، وهي: العربية والسريانية والآرامية والعبرية واليمنية الجنوبية والحبشية القديمة (الجعزية)، وأصل الكلمة: (ل ب ن)، أي اللبن، وأريد من الكلمة لازمها وهو البياض،

تقول رواية شعبية موغلة في القدم إن لبنان جزء من أرض الميعاد، منذ دعا الله إبراهيم من وطنه إلى هذه الأرض ليسجعه أبا لشعب عظيم في أرض جيدة. وعده إجمالا بجميع أرض كنعان، قال له:

«انطلق من أرضك وعشيرتك وبيت أبيك إلى الأرض التي أرى لك.. لنسلك أعطى هذه الأرض». «ارفع طرفك وانظر من الموضع الذي أنت شمالا وجنوبا وشرقا وغربا. إن جميع الأرض التي تراها لك أعطيها ولنسلك إلى الأبد» (سفر التكوين، الإصحاح ١٢).

لبنان الحقيقي، أو هو سلسلة الجبال الغربية، وعرفت هذه البقعة باسم لبنان منذ العهد الروماني، على حين كان يطلق على السلسلة الشرقية اسم أنتي لبنانوس Antili banos، أي لبنان المقابل. والسلسلتان كانتا فيما مضى من العصور الجيولوجية سلسلة جبال واحدة، تبدأ من جبل اللكام في سورية، وتنتهي جنوبا بجبال سينا المرتفعة في مصر. يجيء لبنان - واقعا - في وسط هذه السلسلة،

□ كاتب وأستاذ جامعي

واخذ من تكلل هامة جباله بالثلج الدائم ، رغم ما للشمس من حرارة فى مثل موقعه ، فهو يغطى قممها قرابة ستة شهور فى العام . وهناك من يرى أن الصخور الكلسية البيضاء التى تغطى أعالي جبالها دائما هى التى أوحى بهذه التسمية ، ولكنى أميل إلى التعليل الأول ، لأن الكثير من الصور الجمالية التى تفيض بها التوراة تتكىء على جبال لبنان ، ويرد اسمه فى العهد القديم من التوراة مرات كثيرة ، وفى أسفار متعددة ، وقد يتكرر ذكره فى الإصحاح الواحد ، ولناخذ لك مثلا من سفر نشيد الإنشاد ، الإصحاح الرابع ، الآيات من ٨ إلى ١٥ :

«هلمى معى من لبنان يا عروس ، معى من لبنان .. قد سبيت قلبى بإحدى عينيك بقلادة واحدة من عنقك . ما أحسن حبك يا أختى العروس ، كم محبتك أطيب من الخمر ، وكم رائحة أدهانك أطيب من كل الأطياب . شفتاك يا عروس تقطران شهدا . تحت لسانك عسل ولبن ، ورائحة ثيابك كرائحة لبنان .

أختى العروس جنة مغلقة ، عين مقفلة ، ينبوع مختوم ، أعراسك فردوس رمان مع أثمار نفيسة ... وعود مع كل أنفاس الأطياب ، ينبوع جنات ، بئر مياه حية وسيول من لبنان .

وفى سفر أرميا ، الإصحاح الثامن عشر ، الآية ١٤ :

«هل يخلو صخر حقلى من ثلج لبنان ؟ أو هل تنشف المياه المتفجرة الباردة ؟

□□□

ضبط ياقوت الحموى الرومى (ت)

٦٢٦هـ) فى كتابه معجم البلدان لبنان بضم اللام ، وأورد لنا شعرا فيه لابن الخراسانى الطرابلسى يقول :

ولا تعتبوني إذا خرجت مغاضبا
فمن بعض ما فى ساحل الشام يغضب
وكيف التذاذى ماء دجلة معرقا
وأمواه لبنان أذ وأعذب

ولتلقى بالكلمة بالضبط نفسه فى لسان العرب لابن منظور (ت ٧١١هـ) ، وهو خلاصة كل المعاجم التى سبقته ، وذكر أن ابن الأعرابى (ت ٧٣١هـ) وهو من أوائل اللغويين قال :

قال رجل من العرب لرجل آخر :

لى إليك حويجة قال :

لا أقضها حتى تكون لبنانية ، أى عظيمة .

ولكن أيا من اللغويين أو أصحاب المعاجم ، لم يشر إلى معنى الكلمة أو إلى الأصل الذى اشتقت منه .

بقى أن نشير إلى أن طائفة من اللبنانيين تنطقها بكسر اللام «لبنان» ، وأحسب أن هذا النطق لهجة ضاربة فى القدم ، وليس خطأ ، لأنها لا تقف عند لفظ لبنان وحده ، وإنما توجد فى مجمل الأسماء التى تبدأ بحرف مضموم ، فهم يقولون مثلا :

لبنان كله ، بكسر اللام والكاف .

وهى لهجة كان يمكن أن تختفى مع شيوع الثقافة ، ولكن الطبقة المتفرنسة تفضل نطقها بالكسر ، لأنه الأقرب إلى النطق الفرنسى : Libanon .



شاهد علی السطح



د. محمد إبراهيم بكر □

«الإنياذة» التي نسجها على منوال «إلياذة» هوميرو، يقول عن مواطني مدينة صور القدماء: «إنهم زراع أغنياء، بارعون في الحرب» والمعروف أن أهل مدينة صور هم من قام بتأسيس قرطاجة فيما بعد في موقع تونس الحالية على الشاطئ الأفريقي، وفيها ازدهرت الحضارة عدة قرون، ونافست روما وقارعتها، ذلك أن الفينيقيين بعد أن أسسوا وطنهم فينيقيا في مكان لبنان الآن، لم يكتفوا بإقامة مدنهم ذات المرافق المهمة الحصينة على الساحل الشرقي للبحر المتوسط، وهي من الشمال والجنوب:

أرواد وطرابلس وبيبلوس وصيدا وصور وبعبك هليوبوليس وغيرها، ولما كان السهل الذي يفصل سلسلة جبال لبنان عن البحر ضيقا ولا يغطي حاجة السكان، لذا اعتمد الفينيقيون على وفرة الأخشاب لديهم في تصديرها وفي إتقان صناعة السفن، وأصبحوا روادا فيها، واستعانوا بها في ركوب البحر ونقل الحضارة والتجارة من وإلى بلاد البحر المتوسط وجزائره، وعلمتهم الملاحة البحرية حب المغامرة وأضطرتهم ظروف بلادهم الاقتصادية إلى الهجرة والاستقرار في معظم البلاد حول البحر المتوسط وجزائره، حيث انتشروا في مراكز تجارية حضارية،

لبنان اليوم ملء السمع والبصر والفؤاد، وهو الآن يقدم للعالم والتاريخ نماذج فذة في الرقي والتعامل في عالم السياسة، وفي التعايش بين كل الأعراق والعقائد، كما أعطى أروع الأمثلة في الريادة، في الفكر والفن من قبل.

ولكن الجديد أن يبهز لبنان العالم بصموده واستبساله ضد الغزاة الأشرار المدججين بأحدث ترسانة التدمير الأمريكية، وليس هذا بمستبعد على شعب من أعرق شعوب العالم القديم، الذي عرف بحبه للحرية، وجرأة المغامرة، ونشر الحضارة في ربوع العالم.

عاصروا ازدهار الحضارة المصرية، وصدروا إليها الأخشاب لصناعة بوابات القصور والمعابد، وبناء السفن، ولعل مراكب الملك خوفو عند هرمه الأكبر في مصر هي أروع مثال لقدم العلاقات بين مصر ولبنان.

قال عنه هوميرو شاعر الإغريق العظيم في القرن الثامن قبل الميلاد، إن التجار الساميين - الفينيقيين هم الذين أمدوا الشعب الإغريقي بالحروف الأبجدية، والتي كانت عاملا مهما في تطور الثقافة الإغريقية القديمة.

ويقول شاعر الرومان الأول فرجيل (٧٠-١٩ قبل الميلاد) في قصيدته الشهيرة

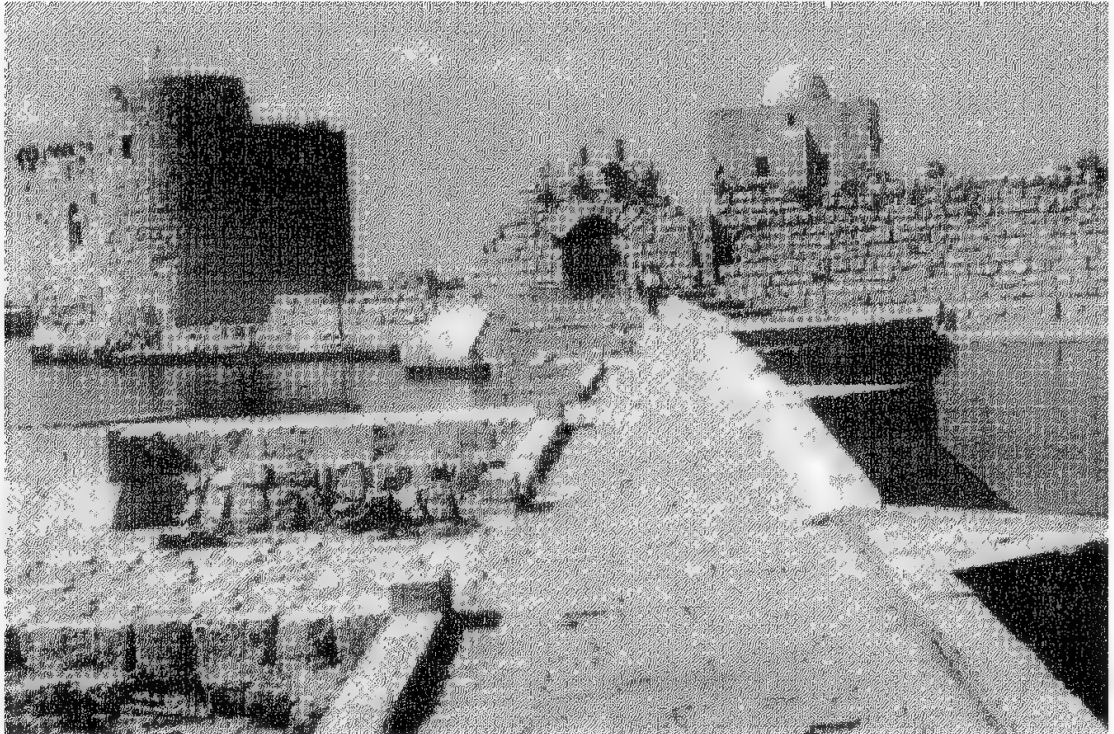
شاهد على التاريخ

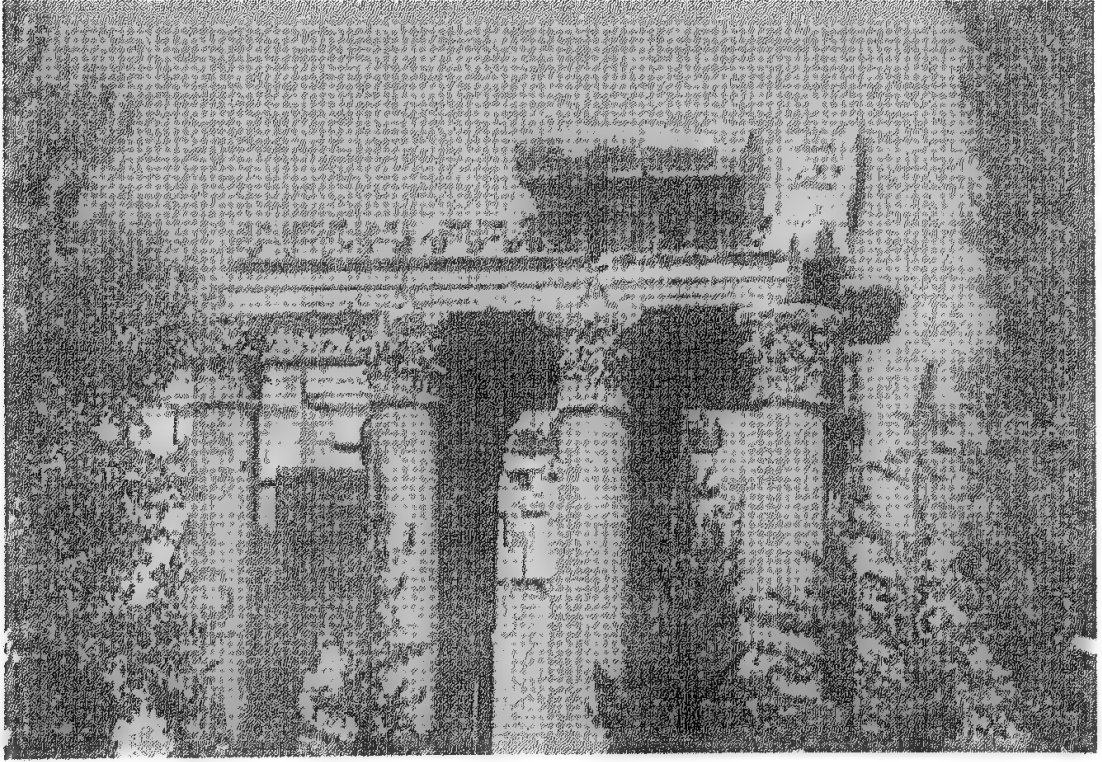
إلى الإمبراطورية الرومانية كغيرها (٦٤ ميلادية) وواصل أهل لبنان نشاطهم في مراكزهم التجارية في أسبانيا وفي قرطاجة (تونس) في الشمال الأفريقي، وأذاقوا الرومان الأمرين ، وكانوا أقوى جيوش العالم القديم لعدة عقود فيما بين ٢٦٤، ١٤٦ ق.م فيما عرف باسم الحروب البونية «الفينيقية»، وقد ذاع صيت قائدهم الفذ «هانيبال» في صراعه ضد روما.

قلاع وأسوار وأبراج

وتضم أرض لبنان أعدادا كبيرة من آثار تاريخه القديم (انظر الشكل رقم ١)، عبارة عن مناطق أثرية للقرى والمدن والموانئ والطرق والقلاع والأسوار والأبراج القديمة ومجموعة كبيرة من المعابد (أماكن الحجيج)، والتي ازدهرت أيضا في العصر الروماني، تمت في

وصلت حتى جبل طارق وما بعده على كل من الساحل الأوروبي والأفريقي، وشملت صقلية وأسبانيا والشمال الأفريقي - وتركز نفوذهم في قرطاجة وشمال ليبيا، وعاصر لبنان بمدته المزدهرة غزوات إمبراطوريات العالم القديم، فقاوم هجمات الآشوريين والفرس ببسالة، وضربت قواته، باتحاد مدنها بقيادة مدينة صور، أروع أمثال التضحية والفداء، وعندما امتدت فتوحات الإسكندر الأكبر (٣٣٣ ق.م) إلى بلدانهم، قاومته مدينة صور مقاومة قوية. ثم تأثرت فينيقيا (لبنان القديم) بالتقسيم الذي حدث لإمبراطوريته بعد وفاة الإسكندر بين قواده، وازدهرت فيها معالم الحضارة الهلينية «الهيلينستية» وهي مزيج من حضارة الإغريق المتقدمة وحضارات الشرق القديم، وبعد ذلك ضمت





قبل، وكانت هذه المعابد التي تشغل «وادي أدونيس» المقدس يصل بينها طرق للحجيج، ومنها الطريق القديمة المهمة التي تعد أقصر طريق بين جبيل (ببلوص) و«منطقة البقاع» الممتد من «يمونة» إلى «بعلبك» حيث المعبد الجبلي «قصر البنات» قرب «شليفة» في جبل البقاع، وهنا عبد كبير آلهة الرومان جوبيتر الذي وصف بلقب «هليوبوليتانوس» أي المنتسب إلى مدينة «الشمس هيلوبوليس»، وهو اسم أطلق علي «بعلبك» أيضاً، والواقع أن هذا المعبود هو نفسه «بعل البقاع القديم» مضافاً إليه صفات إله الشمس في العصر الهلنستي الذي تلا فتوحات الإسكندر في الشرق.

وعندما تأسست «المملكة البطيرية» في القرن الثاني قبل الميلاد أصبحت «بعلبك» - هيلوبوليس - ومعبودها ذات أهمية كبرى، وذلك قبل أن تصبح مستعمرة رومانية زمن

بعضها حفائر عملية أثرت المتاحف اللبنانية والعالمية، وما زالت مناطق شاسعة زاخرة بالآثار تنتظر العمل العلمي للكشف عنها، وهناك عدد كبير من بقايا المعابد الرومانية ما زالت موجودة في جبل لبنان، وهي متأثرة من الناحية الهندسية بالفن الفينيقي، وهي في مجملها صغيرة الحجم تخلوا أعمدتها من تيجان، عبارة عن قاعة واحدة، وأظهر مثل لها ما يعرف «بقلعة فقرا» شمال غرب «جبل صنين»، واعتبرت المنطقة ضمن معابد أدونيس، وكذلك مجموعة معابد ما يسمى «حصن صغيرة» في مرتفعات «القرنة السوداء» الشمالية الغربية إلى الشرق من مدينة «طرابلس» يصل بينها طريق صاعدة يمر بها الحاج إلى أن يصعدوا إلى قمة الجبل، ويقدمون أضحياتهم لمعبودهم «بعل الجبل»، وفي منطقة «أرز جبيل» (ببلوص) كان هناك معبد «جبل حفرون» قبل أن يتم تدميره من

شاهد على التاريخ

المدن الحرة المستقلة في فينيقيا بصورة واضحة ، استقلالية كل مدينة من مدنها وخصوصية اختيار أهلها لمعبودهم، ورغم أن بعض الآلهة قد حظي بشهرة أكبر بين عدة مدن مثل «عشتار» إلا أن كل مدينة ميزت عبادتها وأعطتها صبغة خاصة بها. فهناك مثلاً «عشتار صور» و«عشتار صيدا»، كما تمتعت «عشتار» بمركز مميز في مجمع آلهة صيدا، ويعتبر معبدها فيها أهم المعابد.

عند «نبع جدلال» عثر على أنقاض معبد الإله إشمون خارج المدينة قرب «بستان الشيخ» على بعد ستة كيلو مترات من مدينة صور القديمة، وهذا الموقع مازال تحت التنقيب الأثري، والملاحظ أن الملك «بعل صور» عندما عقد اتفاقاً مع «اسرحدون» ملك آشور «٦٨٠ - ٦٦٩ ق.م»

أشرك آلهة صور في الاتفاق كضامنين لدقة التطبيق العملي، مثل «عشتار» وآلهة الملاحة «بعل شمن» وأوش - مم إله السماوات» و«بعل ملخ» و«بعل زقون» إله الشمال، حتى إذا ما أخل ملك صور بتعهداته تقوم الآلهة بإغراق سفنه.

إن كل هذه الثروة الأثرية المنتشرة في ربوع لبنان تعرضت

القيصر أغسطس، وتم توسيعها لتستقبل أعداداً كبيرة من الجنود الرومان المحتلين، ولتصبح مركزاً لأهم الأقاليم اقتصادياً وعسكرياً.

وهكذا أقيم معبد جوبتر هليوبوليتانيس على ارتفاع ألف وخمسمائة متر تحت قمة جبل «صنين» في «بعلبك» الذي أصبح هو سيد لبنان (أنظر شكل رقم ٢)، والواقع أنه هو نفس «بعل البقاع» القديم بعد اكتسابه صفات إله الشمس في العصر الهلنستي المتأخر في نظر «الملوك البطوريين» رفعاً لقدرهم، بعد تحول مملكتهم إلى ولاية رومانية.

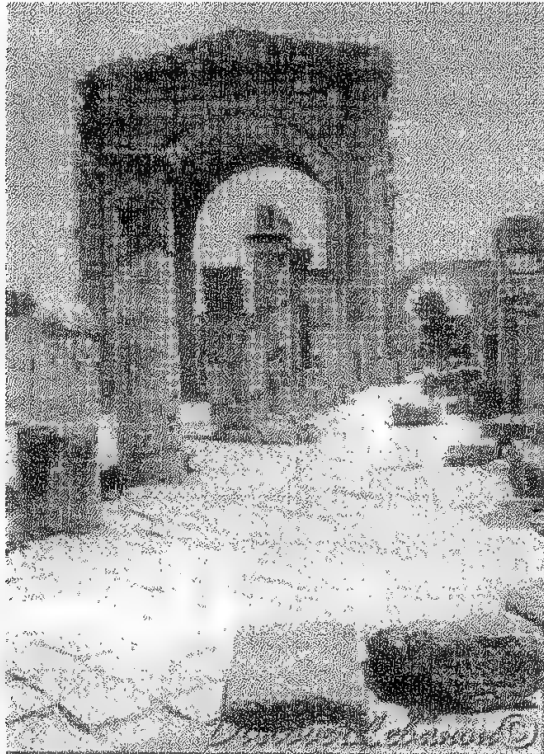
وفي بداية القرن الثاني الميلادي في العصر الروماني بُنيت الأروقة المؤدية إلى المعبد، وطلبت تيجان أعمدتها بالذهب في عهد الامبراطور بيوس (١٣٨ - ١٦١م)،

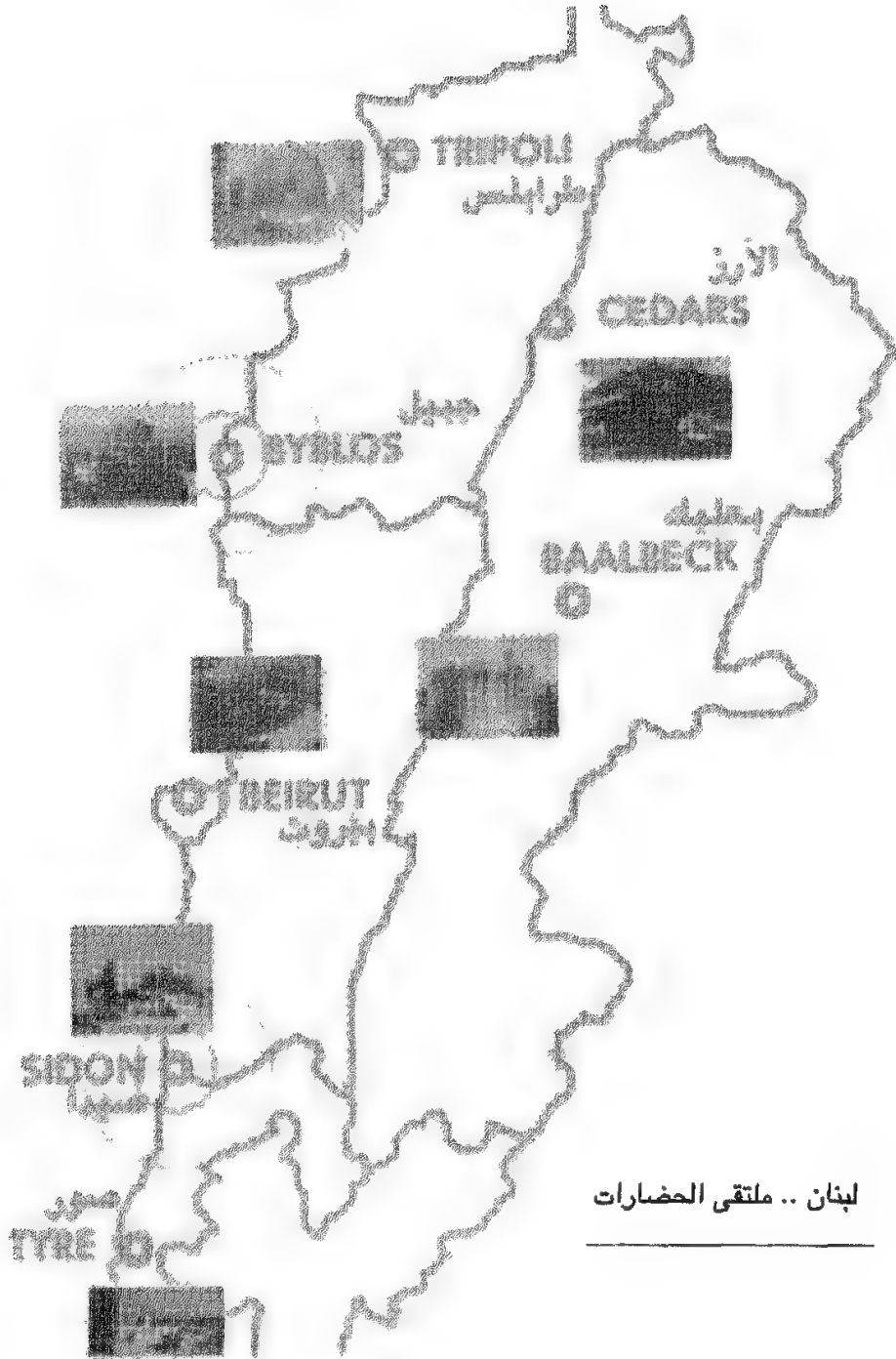
بأعمدته الست الباقية حتى اليوم واستكملت عمارته في الأعوام التالية، وأضيف المعبد الصغير للمعبودة «أتارغاييتس» إلى جوار المعبد الكبير.

وفي البقاع أقيم معبد برييتروس الكبير في «مجدل عنجر» بأعمدته القائمة» في صفين حتى الآن.

عشتار

عكس نظام حكم





لبنان .. ملتقى الحضارات

برع في العالم القديم في استخراج واحتكار صناعة الأرجوان «اللون الأحمر بدرجاته» واستخدامه في صباغة أفخر أنواع النسيج لاستعمال الأسر الحاكمة في الشرق والغرب، وهو اليوم يصبغ آليات الاحتلال الإسرائيلي بلون الأرجوان حرقاً وإبادة جزاء وفاقاً.

لعدوان لا يحترم الحضارة، أضاع بعضها إلى الأبد سواء كانت قائمة على سطح الأرض أم مازالت في باطنها تنتظر المكتشفين، والأمر يحتاج إلي تضافر الجهود لحصر الخسائر، وترميم ما يمكن ترميمه، واستعادة ما قد يكون قد نهب. يعرف العالم أن شعب لبنان أول من

عطاء متواصل للحضارة الإنسانية

فِينِقْيَا الْقَدِيمَةِ

د. أبو اليسر فرح

بلاد الشام ظلت على الدوام مسرحاً للصراع بين الإمبراطورية المصرية وإمبراطوريات بلاد الرافدين ، وكانت هذه البلاد باستمرار بين شقى الرحى..

عَلَمُ الْغَرْبِ الْكَتَابَةِ

تأثر لبنان بشكل واضح بسبب موقعه الجغرافى بكل هذه الصراعات السياسية والحضارية ، وكان لهذا التأثير نتائج سلبية فى بعض الأحيان ، ونتائج إيجابية فى أحيان أخرى ، فأما النتائج السلبية فإنها تكمن فى الحيلولة دون قيام كيان سياسى قوى ، ولكن الجوانب الإيجابية تتمثل فى قدرة لبنان على الاستفادة من وجوده بالقرب من هذه المراكز الحضارية الكبرى والاستفادة منها . ولم تكتف لبنان بدور المستقبل لعناصر الحضارة ، بل أضفت عليها من شخصيتها ، وأخذت فى تصديرها إلى كافة أرجاء العالم كعناصر حضارية لبنانية خالصة . ويكفى لبنان القديم فخراً أنه هو الذى علم الغرب الكتابة ، حين نقل الفينيقيون حروف الكتابة من الشرق وطوروها ، ثم أخذها عنهم بعد ذلك الإغريق ، أجداد الأوروبيين



إن تاريخ لبنان القديم هو سلسلة متصلة من العطاء للحضارة الإنسانية ، فقد احتل لبنان موقعاً متميزاً فى قلب العالم القديم ، فهو يستند إلى قاعدة حضارية عميقة تشمل سوريا وبلاد الرافدين ، وتمتد

حتى بلاد الفرس ، وإلى الجنوب من لبنان تقع فلسطين فى الطريق إلى قاعدة حضارية كبرى ، هى وادى النيل ، كما تطل شواطئه على البحر المتوسط ، بؤرة العالم القديم ، حيث قامت الحضارات الكبرى مثل الحضارة الإغريقية والرومانية.

ولم تكن هذه المناطق مجرد مراكز حضارية ، بل شهدت أيضاً قيام أعظم الإمبراطوريات التى عرفها التاريخ ، فقد شهدت بلاد الرافدين قيام إمبراطوريات كبرى ، مثل الإمبراطورية الآشورية ثم البابلية ، وفى فارس قامت الإمبراطورية الفارسية التى بسطت سيطرتها على بلاد الرافدين ، ووصلت سيادتها حتى شواطئ البحر المتوسط ومصر ، أما الإمبراطورية المصرية فإنها فى عصور القوة سيطرت على بلاد الرافدين ، وكما هو معروف فإن

٢٠

الكتاب - سبتمبر ٢٠٠٦



للزراعة ، كان عليهم أن يولوا وجوههم
شطر البحر . وتشكل جبال لبنان سلسلة.
يصل امتدادها إلى ١٠٠ ك م أو أكثر
قليلا ، ويزيد ارتفاعها في بعض الأحيان
عن ثلاثة آلاف متر (*) . وتقابلها من
الشرق سلسلة جبال أقل ارتفاعا ، وهي
جبال لبنان الشرقية ، وبين هاتين
السلسلتين يقع واد خصيب هو وادي
البقاع.

وقد عاش الفينيقيون في الشريط
الضيق الذي يفصل ما بين جبل لبنان

الحاليين. وكان الفينيقيون يتسمون بروح
المبادرة والقدرة على الابتكار.

الموقع

تحتل لبنان القديم أو بلاد الفينيقيين
معظم الساحل السوري ، ويحد هذه البلاد
جنوبا جبل الكرمل وشمالا خليج إسوس
(الاسكندرونة) . ومن الشرق سلسلة جبال
لبنان ، أما حدها الغربي فهو البحر
المتوسط ، وقد لعبت الجغرافيا الدور
الحاسم في تحديد طبيعة سكان لبنان
القدامى ، فإنه نظراً لضيق السهول القابلة

فِينِيْقِيَا الْقَدِيْمَةُ

ساعة من صيدا ، ولكننا لا نستطيع الاستدلال من خلال هذه المكتشفات على جنس السكان الذين استوطنوا لبنان فى تلك الفترة الباكِرة.

والحقيقة أن الأخبار التى ذكرها القدامى عن التاريخ الموغل فى القدم لفينيقيا ، هى أخبار يحوطها الغموض ويغلفها طابع أسطورى ، فإن تأسيس المدن على سبيل المثال هو عمل من أعمال الآلهة . وتروى الأساطير القديمة ، على سبيل المثال ، أن جزيرة صور كانت طافية فى البحر ، إلى أن تمكن البطل أوزوس من أن يقدم نسرا قربانا للآلهة ، التى قامت بتثبيت الجزيرة فى مكانها وسكنت فيها . وفى هذه الجزيرة ولدت الربة عشتارت . ويذكر المؤرخ الاغريقى هيرودوت الذى زار مدينة صور فى عام ٤٥٠ ق.م أن كهنة صور ذكروا له أن معبد ملقارت الذى يعد أهم معالم المدينة ، قد أقيم عند بناء المدينة ، أى منذ ٢٣٠٠ عام من تاريخ الزيارة . وهناك من يربط بين تاريخ بناء مدينة صور وتاريخ مدينة طروادة ، التى دمرها الإغريق فى حربهم الشهيرة التى خلدها الشاعر هو ميروس فى ملحمة الإلياذة ، فيقولون بأن صور قد أقيمت قبل سقوط طروادة بعام واحد .

ويسود الاعتقاد بأن التاريخ الذى أورده هيرودوت هو التاريخ الأرجح لإنشاء صور ، فمن المعروف أن أوائل القرن السادس والعشرين قبل الميلاد قد شهد هجرات سامية بدأت من شمال سوريا ، وهى المنطقة التى أطلق عليها البابليون إسم بلاد أمورو ، وقد اندفع هؤلاء

والبحر ، وهذا الشريط لا يزيد عرضه عن ٥٠ كم ، بل إن الجبل يقترب من البحر فى بعض الأحيان حتى أن الشريط الساحلى لا يزيد عرضه عن ١٢ كم ، وينقسم هذا الشريط الساحلى الضيق إلى عدة أقسام ، تفصلها عن بعضها البعض نتوءات من جبل لبنان تصل إلى البحر ، وقد أدى ذلك إلى وجود حواجز حقيقية نشأت عنها أقاليم مختلفة ، وكان البحر على الدوام هو الوسيلة الأمثل للاتصال بين هذه الأقاليم ، وكان هذا العامل الجغرافى هو الذى حال دون قيام دولة واحدة فى فينيقيا ، وأدى إلى قيام دويلات صغيرة.

ومن ناحية أخرى فقد استغل الفينيقيون هذه الطبيعة التضاريسية لبلادهم ، فقاموا بتأسيس مدنهم عند تلك الرؤوس (النتوءات) ، وفضلوا المواقع التى توجد بها جزر قريبة من الشاطئ مثل أرادوس وصيدا وصور ، واستقروا فيها ، فإذا ما تعرضوا للهجوم لاذوا بالجزر ، كما أن اختيار هذا الموقع يوفر لهذه المدن مرفأين ، أحدهما شمالى والآخر جنوبى ، يتم استخدام كل منهما تبعا لاتجاه الرياح.

العصور الباكِرة

تشير الدراسات الأثرية إلى أن لبنان عرف الاستيطان البشرى منذ العصر الحجري ، وهذا ما تدل عليه المواقع الأثرية التى ترجع إلى عصور ما قبل التاريخ ، مثل مواقع نهر الجوز التى توجد ما بين جبيل وطرابلس ، وكذلك مراكز نهر القلب ومركز نهر الزهرانى ، على مسيرة

الساميون فى هذه المنطقة ، واستوطنوا الساحلى الفينيقي ، وبعد إستقرارهم أخذوا فى إقامة علاقات مع مصر .

أورد المؤرخ بلوتارك قصة ذات طابع أسطورى ، ولكنها تحمل الكثير من الدلالات ، وتروى هذه القصة أن أوزوريس حين قتله أخوه ست غدراً وضعه فى صندوق وألقى الصندوق فى اليم ، فجرفه التيار وأرساه على شاطئ مدينة بيبيلوس فى لبنان ، وثبته بين فرعى شجرة ، ونمت الشجرة واحتوت بين طياتها جثمان أوزوريس ، وأثارت هذه الشجرة الضخمة إعجاب ملك بيبيلوس فأمر بنقلها إلى قصره ، وعندما علمت إيزيس التى أضناها البحث عن جثمان زوجها ، قررت الذهاب إلى بيبيلوس ، واحتالت على الدخول إلى قصر الملك ، فتنكرت فى زي خادمة ، ولكن الملك عرف حقيقتها وسبب حضورها إلى بلاده ، فرق لحالها ، وسمح لها بأن تأخذ الشجرة التى تحوى جثمان زوجها .

وعلى الرغم من الطابع الأسطورى لهذه الرواية إلا أن الهدف منها الإشارة إلى وجود علاقات بين مصر ولبنان فى ذلك الزمن السحيق ، ومن المعروف أنه كانت توجد علاقات تجارية بين البلدين ، وكانت مصر تحتاج إلى استيراد الأخشاب من لبنان ، وقد أشار النص الذى حمله لنا حجر بالرمو والذى يرجع تاريخه إلى عهد الفرعون سنفرو (حوالى عام ٢٧٢٣ ق.م) إلى وصول أربعين سفينة إلى مصر قادمة من لبنان محملة بأشجار الأرز ، كما كانت مصر ترسل الهدايا إلى معبد بيبيلوس فى الألف الثالثة ق.م.

وفى الألف الثانية قبل الميلاد إزدادت العلاقة توثقاً بين مصر ولبنان ، وارتبط أمراء بيبيلوس الذين عاصروا الفرعون أمنمحات الثالث والرابع (حوالى عام ١٨٠٠ ق.م) بمصر ، ونلاحظ أن أحد هؤلاء الأمراء كتب اسمه على خرطوش ملكى بالهيروغليفية كما كان يفعل فراعنة مصر . كذلك توجد وثيقة مصرية يرجع تاريخها إلى عصر الأسرة الثانية عشر ، وتتحدث هذه الوثيقة عن الحياة فى ريف لبنان ، وهى تحكى قصة نبيل مصرى هرب من مصر بعد وفاة الفرعون أمنمحات الأول (حوالى عام ١٩٧٠ ق.م) وذلك خوفاً من الفرعون الجديد سنوسرت الأول ، وقادته الرحلة إلى فينيقيا ، حيث رحب به أحد شيوخ المنطقة حين عرف أنه يتحدث اللغة المصرية ، وزوجه إحدى بناته كما جعله قائداً لجنده ، ومكث سنوهى سنوات طويلة فى فينيقيا ، وحين تقدم به العمر عاد إلى مصر لكى يحكى الكثير عما شاهده فى هذه البلاد عن حياة سكانها .

ومن الملاحظ من خلال الألف الثانية قبل الميلاد أن فينيقيا تأثرت كثيراً بالحضارة المصرية ، حتى أن الفينيقيين أخذوا عن المصريين عادة التحنيط ، وبعد أن قام أحمرس الأول بطرد الهكسوس من مصر ، طاردهم فى آسيا ، وأصبح المصريون أكثر اقتراباً من لبنان وأدى ذلك إلى توثق العلاقة بين البلدين ، كما واصل الفرعون تحتمس الثالث (١٥٠٣ - ١٤٤٩ ق.م) سياسة تدعيم مكانة مصر فى فينيقيا ، إلا أن الوثائق التى تعرف برسائل تل العمارنة والتى يرجع تاريخها

فِينِيْقِيَا الْقَدِيْمِيَّة

، ويتصل بهذه الاضطرابات تلك الحرب المعروفة بحرب طروادة ، ولم تسلم المدن الفينيقية من الأذى فى ظل هذه الاضطرابات ، فقد قام الغزاة بنهب بعض مدنها مثل صور وصيدا ، وفى هذه الفوضى التى عمت المنطقة فقدت مصر مكانتها ، حتى أن الملك رمسيس التاسع (منتصف القرن الثانى عشر ق.م) أرسل بعثة لجلب الأخشاب من بيبيلوس ، ولكنها لم تستجب لطلبه ، وتم احتجاز أعضاء البعثة لمدة سبعة عشر عاما .

وفى أوائل الألف الأولى ق.م اصطبغت فينيقيا بالصبغة السامية ، وأخذت تمارس استقلالاً واضحاً فى علاقاتها ، وأصبحت معروفة للإغريق ، وهو ما تدل عليه الإشارة إلى الفينيقيين فى الأشعار الهومرية ، وتمثل فترة الألف الأولى قبل الميلاد عهد الاستقلال الحقيقى للمدن الفينيقية ، فلم تعد الدولة المصرية فى قوتها السابقة ، كما خمدت قوة الدولة الآشورية ، وانشغلت بصراعها مع قوة أخرى فى بلاد الرافدين وهى مملكة بابل ، مما أتاح فرصة ذهبية للمدن الفينيقية لكى تنعم بالاستقلال ، وبخاصة مدينة صور ، التى بلغت فى الفترة ما بين عامى ١٠٠٠ ، ٥٠٠ أوج إزدهارها ، وكسنت الاساطيل الفينيقية تجوب مختلف الأرجاء لكى تقوم بتأسيس المستعمرات والوكالات التجارية.

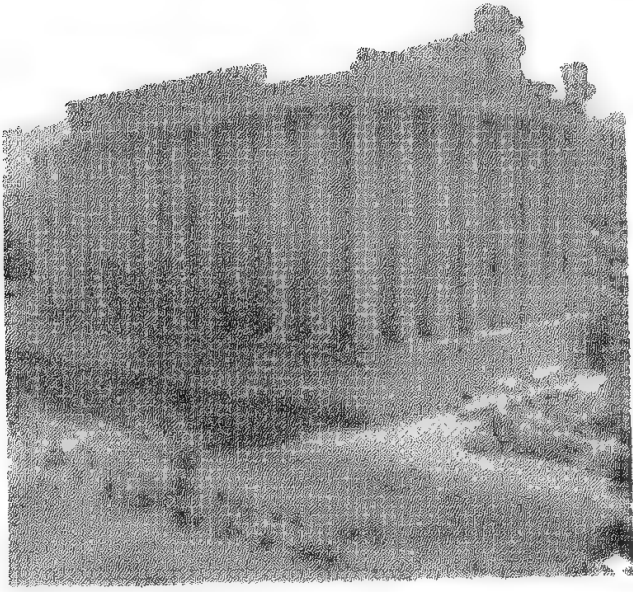
النظام السياسى

كان يحكم المدن الفينيقية ملوك ينتسبون إلى أصل مقدس ، ولم تكن

إلى عهد كل من الفرعون أمينوفيس الثالث (١٤٠٥ - ١٣٧٠ ق.م) وأمينوفيس الرابع (١٣٧٠ - ١٣٥٢ ق.م) تشير إلى تدهور مكانة مصر الخارجية ، مما أدى إلى انقسام المدن الفينيقية فى موقفها تجاه مصر ، فقد أصبحت بعض هذه المدن مثل أرادوس وصيدا معادية لمصر ، بينما حافظت مدن أخرى مثل صور وبيبلوس على علاقتها الحميمة بمصر.

ولم تلبث لبنان أن وقعت فى دائرة نفوذ الحيثيين ، ولكن الملك سيتى الأول (١٣١٨ ق.م) تمكن من استخلاصها من بين أيديهم . وعندما تولى الفرعون رمسيس الثانى العرش (١٢٩٨ - ١٢٠٠ ق.م) قام بحملة على فينيقيا ، وأقام نصبا تذكاريا لتخليد انتصاره عند نهر القلب بالقرب من بيروت ، وفى هذه الفترة ارتبط مصير فينيقيا بمصر ، وظل أمراء المدن الفينيقية على ولائهم لمصر ، خلال عصر الأسرة التاسعة عشرة ، ولكنهم كانوا ينزعون إلى الاستقلال ، وهذا ما نلاحظه من قيام أمير بيبيلوس بكتابة اسمه باللغة الفينيقية ، خلافا لما كان عليه الحال كان هؤلاء الأمراء يكتبون أسمائهم بالهيروغليفية فى عصر الأسرة الثانية عشرة.

وفى أعقاب ذلك شهدت منطقة شرق البحر المتوسط حالة من الاضطراب والفوضى ، وكان سبب هذه الحالة تحركات شعوب البحر ، والتى أثرت على كل القوى الموجودة فى تلك الفترة، وكان على رأس ضحاياها الإمبراطورية الحيثية



سلطات الملوك مطلقة ، بل كان يحدها السلطة التى يتمتع بها مجلس الشيوخ ، الذى كان يتألف من أغنى تجار المدينة ، وهو أمر طبيعى فى دول يعتمد اقتصادها على التجارة ، وقد مارست مجالس الشيوخ فى أواخر العصر الفينيقى سلطة تكاد أن تكون مساوية لسلطة الملك ، وكان بمقدور هذه المجالس أن تتخذ قرارات ضد إرادة الملك.

وقد عرفت بعض المدن الفينيقية النظام الجمهورى فى بعض الفترات ، وتذكر المصادر أن مدينة صور كان يوجد بها نظام للحكم يتولى رئاسته قضاة ، وكان هؤلاء القضاة يشغلون وظيفتهم لمدة عامين فقط ، ولرة واحدة ، كما تتحدث النقوش عن وجود رئيس فى صيدا وقبرص ، أما فى قرطاجة فقد عرف النظام الجمهورى منذ وقت مبكر ، وكانت الحكومة فى أيدي الأسر الغنية ، وعلى رأسها شخصان يختارهما مجلس الشيوخ ويحملان لقب «سوفيت» ، وهى كلمة سامية تعنى «القاضى».

ومن الملاحظ أن حكام فينيقيا كانوا فى الغالب مستقلين عن بعضهم البعض ، ولم يكونوا يتحدون فى مواجهة الهجمات الخارجية ، ولكنهم كانوا يضطرون لعقد اتحاد فى بعض الأحيان تحت رعاية دولة كبرى ، كما هو الحال حينما عقدت أرادوس وصيدا وصور اتحادا تحت رئاسة صور ، فى ظل السيادة الفارسية.

إنشاء المستعمرات

يقول المؤرخ بومبونيوس ميلا -Pomponius Mela (من القرن الأول الميلادى) أن الفينيقين كانوا جنسا حاذقا

، نجحوا فى الحرب والسلم ، ونبغوا فى الكتابة والأدب ، وبعض الفنون الأخرى ، مثل قيادة السفن والحروب البحرية وفن الحكم ، ولا تتجلى شجاعة الفينيقين فى الحروب فقط ، ولكن أيضا فى المقاومة الباسلة التى أظهرتها صيدا وصور ضد البابليين والفرس واليونان ، كما ثبتت مهارة الفينيقين البحرية حين استخدمهم الفرس فى حروبهم ضد اليونان ، كما حرص الإسكندر الأكبر على الاستعانة بهم كخبراء بحريين فى حروبه فى الشرق..

ومما هو جدير بالذكر أن الفينيقين نجحوا فى شغل الفراغ الذى خلفه سقوط الحضارة الموكينية على يد الدوريين (فى نهاية الألف الثانية قبل الميلاد) ، واستطاعوا أن يفرضوا سيطرتهم على شرق البحر المتوسط خلال القرنين العاشر والتاسع ق.م . وقد ازداد تعاملهم مع العالم الإغريقى منذ ذلك الحين ، ولا

فِينِيقِيَا الْقَدِيمَةِ

محطة تجارية على الساحل السوري فى أوجاريت (رأس شمرة) ومحطة أخرى عند مصب نهر العاصى تعرف الآن باسم «المينا»، وربما كانت قديما تعرف باسم بوسيدونيا Poseidonia. ولا يفوتنا أن نتذكر أن الفينيقيين كانوا على صلة وثيقة بأهل الحضارة المينوية فى كريت، وكذلك الحضارة الموكينية فى جنوب بلاد اليونانية، وهى أقدم حضارات اليونان، وكذلك الحضارة الموكينية فى جنوب بلاد اليونان، وهى أقدم حضارات اليونان، وقد استفادوا من اتصالهم بهذه الحضارات، ولكنهم أيضا نقلوا إليها عناصر الحضارة الشرقية، وقدموا بذلك خدمة كبرى لهذه الحضارات.

لم يقتصر النشاط الاستيطاني للفينيقيين على منطقة شرق البحر المتوسط، بل تعداه ليشمل المناطق الغربية من هذا البحر، فنزلوا فى جزيرة صقلية حيث اتخذوا بعض المواقع الهامة مثل بالرموا، ويذكر المؤرخ ديودور أنهم أقاموا محطات تجارية فى مالطة وجنوب سردينيا، كما واصلوا اتجاههم إلى الغرب فوصلوا إلى أعمدة هرقل (جبل طارق) وأقاموا محطات تجارية فى أسبانيا، وفى حوالى القرن التاسع والثامن قبل الميلاد قاموا بتحويل هذه المحطات إلى مستعمرات، مثل مستعمرة جادير (قادس)، وكانوا يحصلون من خلالها على الفضة المتوفرة فى إسبانيا.

كذلك نشر الفينيقيون مستعمراتهم فى ساحل شمال أفريقيا، ولعل أقدم تلك

يفوتنا أن نذكر أن الإغريق هم أول من أطلق على سكان الساحل السوري اسم الفينيقيين Phoenikes، وهو لفظ يعنى فى اللغة اليونانية «الأرجوانيون»، أى شديبو الحمرة، ويقال إن هذا اللفظ اشتق من طبيعة بلادهم التى اشتهرت بالأصباغ، وبخاصة الحمراء منها.

مراكز تجارية

وفى تلك الفترة نشطت المدن الفينيقية فى إقامة محطات تجارية، وعلى رأس تلك المدن مدينتا صور وصيدا، فقد أقامتا مراكز تجارية فى جزر قبرص ورودس وكوس وبعض جزر بحر إيجه، كما تمكن البحارة الفينيقيون من الوصول إلى مناجم الذهب والفضة فى بلاد اليونان، وعرفوا مناجم الفضة فى إقليم أتيكا، حيث توجد مدينة أثينا كبرى مدن اليونان، ومن المرجح أن يكون التجار الفينيقيون قد كونوا جاليات فى المدن الهامة ببلاد اليونان مثل كورنث وأثينا وطيبة. وعلى مدى قرنين من الزمان لم يكتف الفينيقيون بنقل البضائع، بل نقلوا كذلك كافة مظاهر الحضارة الشرقية فى مجالات الديانة والفن والأدب، ويمكننا أن نلاحظ على سبيل المثال أوجه الشبه ما بين أفروديت ربة الجمال عند الإغريق والربة الفينيقية عشتار.

حافظ الفينيقيون على سيطرتهم البحرية فى شرق البحر المتوسط حتى أخذ الإغريق يستعيدون زمام المبادرة شيئا فشيئا منذ نهاية القرن الثامن ق.م. ونشطوا فى حركة الاستعمار، وأقاموا

المستعمرات هي مستعمرة أوتيكا، التي أقامتها صور في حوالى عام ١١٠٠ ق.م. فى شمال تونس، وربما كان الغرض من إنشائها فى البداية أن تكون حلقة اتصال بين صور (المدينة الأم) ومستعمرتها «قادس» فى إسبانيا.

قرطاجة

تعتبر قرطاجة هي أهم المستعمرات التى أقامها الفينيقيون فى الغرب، وترجع أهميتها إلى ذلك الدور الذى لعبته فى غرب البحر المتوسط على الصعيد السياسى والتجارى، وقد اهتمت بها المصادر الرومانية بشكل واضح، وذلك بسبب الحروب الطويلة التى خاضتها ضد الرومان، وهى الحروب التى تعرف باسم الحروب البونية أو البونيقية (الفينيقية)، فقد ظل الغرب ينظر إلى سكان قرطاجة باعتبارهم فينيقيين، وقد برز فى هذه الحروب اسم القائد القرطاجى العظيم هانيبال (حنا بعل)، الذى أدخل الرعب فى قلوب الرومان.

واسم قرطاجة هو «قارط هادشت» ومعناه باللغة الفينيقية المدينة الجديدة. وترجع المصادر القديمة تأسيس المدينة إلى رجال من صور، قادتهم إليسا ابنة الملك متان عندما هربت من طغيان أخيها بيجماليون، ويذكر الرواة إسما آخر لأليسا وهو ديدو (أى الهاربة)، والحقيقة أنه لا توجد أدلة تاريخية تؤكد صدق هذه الرواية، ومن المرجح أن تأسيس قرطاجة يرجع إلى أواخر القرن التاسع ق.م (حوالى عام ٨١٤ ق.م) ومن الواضح أن تأسيس قرطاجة كان بمباركة السلطات فى مدينة صور، لأن علاقة قرطاجة بـ صور

فى البداية كانت علاقة التابع ، فكان يخرج منها فى كل عام وفد لتقديم القرابين لمعبد ملقارت فى صور، وكان مقدار هذه القرابين يبلغ عشر دخل قرطاجة.

شهد القرن السادس ق.م تحولا مهما، فقد تقوضت مكانة صور على يد الملك البابلى نبوخذ نصر (٦٠٤ - ٥٦١ ق.م)، بينما قويت قرطاجة وراحت تدعم مكانتها فى الغرب، وأسبغت حمايتها على المستعمرات الفينيقية القديمة، وأخذت فى تأسيس مستعمرات جديدة. ففى عام ٦٥٠ ق.م أقامت قرطاجة محطة هامة فى جزيرة إليسا، التى تقع على الطريق ما بين سردينيا وإسبانيا، ودخلت فى مناقشة مع الإغريق، الذين نشطوا فى حركة الاستعمار بدورهم، مما أدى إلى نشوب حرب بين الطرفين فى عام ٥٥٠ ق.م. وتكرر الأمر ذاته فى عام ٥٣٥ ق.م حين وقع اشتباك بحرى بين اليونان والأسطول القرطاجى، تمكن القرطاجيون خلاله من إحراز النصر وطرده اليونانيين من جزيرة كورسيكا، وفى عام ٥٠٩ ق.م عقدت قرطاجة حلفاً مع قوة وليدة فى إيطاليا هي روما، وكانت هذه الأخيرة قد تخلصت من طرد ملكها الاتروسكى، وتخلصت من النظام الملكى وأقامت نظاما جمهوريا للحكم. وطوال القرن الخامس ق.م حرصت قرطاجة على تدعيم مكانتها فى صقلية مما اضطرها لخوض غمار بعض الحروب فى هذه الجزيرة.

أدى انغماس قرطاجة فى حروب جزيرة صقلية إلى استعداد الرومان، الذى رأوا فى ذلك خطراً يهدد مصالحهم،

فِينِيقِيَا الْقَدِيمَةِ

جادون فى ملاحقته أثر الانتحار حتى لا يقع فى ذل الأسر.

وعلى الرغم من أن قرطاجة بعد الهزيمة الثقيلة التى لحقت بها، وبعد المعاهدة المذلة التى فرضت عليها، قد انكسرت ولم تعد تشكل خطراً على أحد، إلا أن الرومان ساورتهم الشكوك وسيطرت عليهم الهواجس من ناحيتها، وأخذ «كاتو» السياسى الرومانى البارز يردد عبارته المشهودة أمام مجلس السناتو «قرطاجة يجب أن تدمر»، وأخذ الرومان فى التحرش بقرطاجة وانتهى الأمر بشن الحرب عليها وتدميرها فى عام ١٤٦ ق.م. وقاموا بتحويلها إلى ولاية رومانية.

فضل علي الحضارة

تحدثنا فى السطور السابقة عن حركة الانتشار الواسعة التى قام بها الفينيقيون فى سائر أرجاء البحر المتوسط، ولم تكن المستعمرات التى أقاموها مجرد مراكز تجارية فقط، بل كانت مراكز للإشعاع الحضارى، وهناك الكثير مما يمكن أن يقال عن العناصر الحضارية التى نقلها الفينيقيون من الشرق إلى الغرب فى مجال الدين والفن والأدب، بل إن الكثير من علوم الغرب عرفت طريقها إلى الشرق فى ركاب الفينيقيين.

ولكن الحقيقة أن أعظم ما قدمه الفينيقيون إلى الحضارة الإنسانية هو الأبجدية، فقد تمكنوا من ابتكار أبجدية مبسطة لتسجيل الصوتيات التى ينطقون بها الكلمات، ومن المرجح أنهم أخذوا الأبجدية عن السومريين، الذين كانت

فدخلوا فى حرب مع قرطاجة وهى الحرب التى تعرف باسم الحرب البونوية الأولى (٢٦٨ - ٢٤١ ق.م.). تلتها الحرب البونوية الثانية (٢١٩ - ٢٠٢ ق.م) وفى خلال هذه الحرب قام القائد القرطاجى الفذ هانيبال بنقل ميدان المعركة إلى إيطاليا، حين انطلق من إسبانيا وعبر جبال الألب وانقض على إيطاليا، وأحرز الكثير من الانتصارات على الرومان، ولكنه لم يهاجم مدينة روما، لأنه لم يكن يملك أدوات الحصار التى تمكنه من اقتحام روما، وفى نفس الوقت لقى شقيقه هزيمة منكرة على يد الرومان، مما شجعهم على نقل الحرب إلى إفريقيا، ومهاجمة قرطاجة فى عقر دارها، واضطر هانيبال إلى العودة على عجل إلى بلاده، وخاض معركة ضد غريمه القائد الرومانى الشهير سكيبو فى موقعة زاما Zama فى عام ٢٠٢ ق.م. وكان النصر فى هذه المعركة حليفاً للرومان الذين فرضوا صلحاً مهيناً على قرطاجة، ولكن نفس هانيبال الأبية أبت عليه أن يرضى بهذا الهوان، وكان يعلم أن له وطناً آخر من الممكن أن يلوذ به وهو مدينة صور، ففر إليها، وكانت تابعة للدولة السلوقية التى كان يحكمها الملك أنطيوخس الثالث عدو الرومان اللدود، وذهب هانيبال إلى بلاط هذا الملك واضعاً خبرته فى قتال الرومان تحت تصرفه، ولكن الرومان أوقعوا هزيمة ساحقة بهذا الملك فى موقعة ماجنيسيا فى عام ١٨٩ ق.م. وكانت رأس هانيبال هى أول مطالبهم، فهرب، وحين أدرك أن الرومان

كتابتهم تعرف بالكتابة المسمارية، وقد تمكن الفينيقيون من تطوير هذه الكتابة، ومن المعتقد أن هذا التطوير تم في مدينة أوجاريت خلال القرن الرابع عشر ق.م، وبعد ذلك قامت مدينة بيبيلوس باختصار الأبجدية الجديدة إلى ٢٢ حرفاً بدلاً من ثلاثين.

وهناك من يعزو هذا الفضل إلى المصريين القدماء باعتبار أنهم أول من اخترع الكتابة، ويرى هؤلاء المنادون بهذه الفكرة أن أهل سيناء أخذوا طريقة الكتابة المصرية واستخدموها في كتابة لغتهم السامية، وقاموا بتطويرها، ثم أخذها عنهم الفينيقيون ونشروها في أرجاء العالم. ويذكر المؤرخ هيرودوت أن الإغريق فضلوا الكتابة الفينيقية على سائر الكتابات المستخدمة في العالم القديم، بما في ذلك الكتابة التي كان يستخدمها أجدادهم الموكينيون، ولم يلبثوا أن عملوا على تطويرها، فأسقطوا منها الأصوات التي لا يستطيعون نطقها مثل الصاد، ويرى بعض الباحثين أن هذا التطوير قد تم على يدى أناس يعرفون الفينيقية والإغريقية، ويعتقدون أن ذلك قد جرى في مستوطنة بوسيدونيا التي أقامها الإغريق عند مصب نهر العاصي، في منتصف القرن الثامن ق.م.

ويستلفت النظر أن الكتابات الإغريقية الباكرة قلدت الكتابة الفينيقية، فكانت تكتب من اليمين إلى اليسار، ثم تطورت لكي تأخذ شكلاً جديداً يسمى بالكتابة المحراثية، حيث تكتب من اليمين إلى اليسار، ثم من اليسار إلى اليمين، حتى استقرت في النهاية على الشكل المعروف للكتابة وهو من اليسار إلى اليمين. وقد

تسربت الحروف إلى الإغريقية إلى إيطاليا ودخلت إلى اللغة اللاتينية، ومما هو جدير بالذكر أن الحروف اللاتينية هي الحروف المستخدمة في كتابة غالبية اللغات الأوروبية الحديثة.

صيدا

عندما سقطت الامبراطورية البابلية على أيدي الفرس، أصبحت بلاد الرافدين خاضعة لسيطرة الفرس، الذين اتجهوا بأبصارهم نحو فينيقيا لأنهم كانوا يطمعون في الحصول على منفذ على البحر المتوسط، وفرضوا سيطرتهم عليها، وفي الفترة الفارسية استعادت على منفذ على البحر المتوسط، وفرضوا سيطرتهم عليها، وفي الفترة الفارسية استعادت صيدا مكان الصدارة، أما صور فقد تدهورت، بعد أن انفصلت عنها مستعمرة قرطاجة في عام ٥٢٠ ق.م. وشارك الفينيقيون في الحروب التي خاضها الفرس ضد اليونان، إلا أن مدينة صيدا شاركت في الثورة التي قامت بها بعض الولايات ضد الإمبراطورية الفارسية في عام ٣٦٢ ق.م. وفي عام ٣٤٦ ق.م. قام الملك الفارسي أرتا خشاير شاه باخماد ثورة في صيدا، وعاقب المدينة بأن أحرقها وقتل ٤٠ ألفاً من سكانها، وقد أدى ذلك إلى بقاء فينيقيا خاضعة للسيطرة الفارسية.

وحين احتدم الصراع بين الفرس واليونان، خرج الإسكندر المقدوني علي رأس قوات اليونان في عام ٣٣٣ ق.م. للانتقام من الفرس، وألحق هزيمة نكراء بالملك الفارسي دارا الثالث؛ فر على أثرها إلى الشرق في اتجاه عاصمة ملكه، ولم يشأ الاسكندر أن يسير في أثره بل قرر

فِينِيْقِيَا الْقَرْيَةِ

أنه من الأصوب أن يستولى على ساحل فينيقيا، حيث توجد قواعد الأسطول الفارسي، حتى لا يشكل هذا الأسطول خطراً على قواته.

عندما تناهت أخبار تقدم الإسكندر إلى المدن الفينيقية بادر أعضاء مجالس المدن بالترحيب بالقاتح المقدوني، وفتحت مدن أودوس وصيدا أبوابها له، أما مدينة صور التي كانت تعتز بأن أراضيها لم تطأها أقدام حامية أجنبية في ظل السيادة الفارسية، فلقد رفضت أن تفتح أبوابها، وحين طلب الإسكندر أن يسمح له بالدخول منفرداً من أجل تقديم القرابين لعبود ملقارت، رفضت المدينة الاستجابة لطلبه، لأن قيامه بهذه الشعائر في معبد المدينة تعني من الناحية الرمزية خضوعها له، وعندئذ قرر الإسكندر أن يأخذ المدينة عنوة، فحضر حولها حصاراً دام سبعة شهور، سقطت بعدها صور بعد مقاومة باسلة، فانتقم من أهلها وقتل عدداً كبيراً منهم.

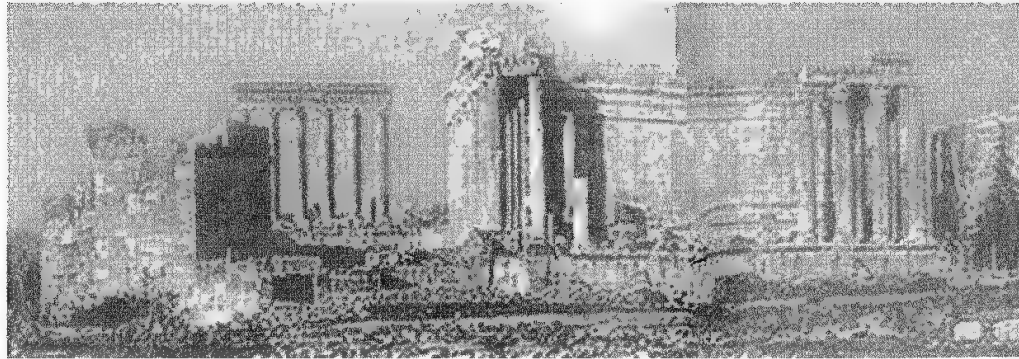
بعد وفاة الاسكندر في عام ٣٢٣ ق.م، اقتسم قادة الجيش المقدوني الإمبراطورية، وأصبحت فينيقيا مسرحاً للصراع بين دولة البطالمة في مصر والدولة السلوقية في سوريا، ومنذ عام ٢٠٠ ق.م آلت السيادة على فينيقيا إلى الدولة السلوقية التي لم تلبث أن عانت من الضعف حتى سقطت في يد الرومان في عام ٦٤ ق.م، وأصبحت فينيقيا جزءاً من ولاية سوريا الرومانية. وفي ظل السيادة الرومانية نعمت سوريا وفينيقيا بالسلام الروماني فسادها الرخاء، وفي عام ١٤

ق.م أعاد الإمبراطور أوغسطس بناء مدينة بيروت وجعلها مقراً لفرقتين من فرق الجيش الروماني.

العامل الحاسم

بعد أن عرضنا لأهم المراحل التي مرت بها الحضارة الفينيقية، والإنجازات الحضارية التي قدمها الفينيقيون للحضارة الإنسانية. فإن ثمة سؤال يطرح نفسه وهو لماذا فشل الفينيقيون في الغلب في المحافظة على استقلالهم في أغلب فترات تاريخهم؟ ولماذا فشلوا في إقامة دولة واحدة متماسكة مثلما فعلت الشعوب المحيطة بهم، والتي لم تكف بإقامة دول مستقلة بل قامت بإنشاء إمبراطوريات خارج حدودها مثل المصريين والآشوريين والبابليين والفرس.

الواقع أن طرح مثل هذه التساولات به ظلم كبير للفينيقيين، فهو لا يمكن أن تكون تنقصهم البسالة والعبقرية التي تجلت بشكل واضح في نشاطهم الاستيطاني، والنشاط التجاري الذي مارسوه. ولكن



الفينيقية حرصت على إثبات وجودها على الدوام، ولم تقبل أن تعيش في الظل، وحاولت أن تحافظ على استقلالها كلما سنحت لها الفرصة، ودفعت ثمناً غالياً في سبيل ذلك كما فعلت مدينة صور أمام الإسكندر الأكبر، ولكن على مدى التاريخ فإن عظمة الشعوب لا تقاس بإقامتها إمبراطوريات تستمد بقاها من قوة الجيوش، ولكن للعظمة معايير أخرى، فإن الإغريق على سبيل المثال لم يكونوا دولة واحدة، ولم يقيموا إمبراطورية كبرى، ولكنهم أقاموا حضارة عظيمة هي التي سادت الفكر البشري، ولهذا فإن الفينيقيين كانوا عظماء بفضل ثراء التجربة التي قدموها للحضارة الإنسانية.

(*) يذهب البعض إلى أن اسم لبنان مشتق من لفظ سامي هو لبن بمعنى البياض أي بياض اللبن، ذلك لأن الثلج يغطي قمم العالية قرابة ستة أشهر وليس كما يرى البعض لأن الصخر الكسبي البضاء تغطي أعاليه

من الجبل إلى الدولة

د. عاصم الدسوقي □

(١٥١٧)، وأصبحت مصر وبلاد الشام ولايتين عثمانيتين. وفي ظل الحكم العثماني تجددت صلة فرنسا بالشام بمقتضى اتفاقية الامتيازات مع فرنسا «١٥٣٥» التي أعطتها حق حماية الطائفة المارونية الكاثوليكية حتى

إذا جاء عام ١٩٤٦ أصبحت الطائفة فى حماية لويس الرابع عشر ملك فرنسا بناء على طلب الأساقفة المارونيين أثناء زيارتهم لفرنسا.

ويفضل هذه الرعاية الفرنسية ازداد عدد الكاثوليك فى بلاد الشام عموماً مع زيادة نشاط جماعة الجزويت والفرنسيين وغيرهما من المؤسسات الكاثوليكية التى سعت لضم الطوائف الأخرى للمذهب الكاثوليكي . وفى النصف الثانى من القرن السابع عشر اختارت فرنسا أحد المارونيين نائباً لقنصلها فى دمشق. ولم تكن الحكومة العثمانية تلقى بالاً لمثل هذا النشاط الفرنسى الدينى بين طائفة من رعاياها طالما بقى ولاء الطائفة للسلطان العثمانى قائماً ، وذلك فى إطار نظام الطوائف القائم آنذاك الذى جعل من شيخ الطائفة همزة وصل بين أهل الطائفة والحكومة سواء كانت حرفية أو عرقية أو دينية.



لبنان فى الأصل عبارة عن هضبة عريضة ترتفع فوق سطح البحر بنحو خمسة آلاف قدم وتقع وسط بلاد الشام واصطلح سكانه على تسميتها بالجبل.

وعندما تقدمت الفتوحات

الإسلامية الأولى من الحجاز باتجاه شمال الجزيرة العربية ووصل العرب المسلمون إلى بلاد الشام، تقهقر أمامهم المسيحيون من مختلف الملل الذين لم يعتنقوا الإسلام حتى استقروا فى أعالي الهضبة، فرارا بدينهم، فأصبح أغلب سكان الجبل والحال كذلك من المسيحيين الذين أصبحوا مع الزمن يتكلمون العربية، شأن كثير من سكان المناطق التى فتحها المسلمون.

ومنذ زمن الحروب الصليبية فى مطلع القرن الحادى عشر أصبح الجبل محل اهتمام فرنسا خاصة وأن الإمارات التى أسسها الصليبيون كانت تحكمها طبقة فرنسية الأصل واللغة تركت أثارها من قلاع وكنائس ماتزال بقاياها قائمة. وبعد سقوط هذه الإمارات فى يد المسلمين فى نهاية القرن الثالث عشر، أصبحت بلاد الشام تحت حكم المماليك الذين كانوا يحكمون مصر أيضاً حتى هزيمتهم أمام العثمانيين (أغسطس ١٥١٦ - يناير



بشارة الخوري أول رئيس للبنان عقب الاستقلال يتوسط رئيس الوزراء رياض الصلح والجنرال الفرنسي كواتروافي «سراى بيروت عام ١٩٤٣»

فأخذت تعمل على إضعاف الذين كانوا يحظون بحماية فرنسا وخاصة الموارنة فشجعت الدروز على مهاجمتهم ومن ثم بدأ الصراع الطائفي فأعلنت فرنسا حمايتها للموارنة وأعلنت انجلترا حمايتها للدروز وكانت قد أقامت علاقات مع زعمائهم في جنوب لبنان زمن حكم محمد علي .

الطائفية

وفي ١٨٥٧ قام رجال الدين الموارنة بتحريض الفلاحين الموارنة في شمال جبل لبنان على الثورة ضد أصحاب الأراضي من الدروز، والاستيلاء على أرضهم وتقسيمها بينهم ، كما حرضوا فلاحى جنوب الجبل الموارنة على عدم دفع إيجارات أراضي الدروز، فما كان من الدروز إلا أن أعملوا القتل في الموارنة في

غير أن الصراع الأنجلو - فرنسى على مناطق النفوذ في العالم امتد إلى بلاد الشام منذ حملة بونابرت على مصر (١٧٩٨) وعلى الشام (١٨٩٩) حيث اعتمدت فرنسا على تأييد الموارنة بصفة خاصة في المنطقة، الأمر الذى أثار حفيظة الدولة العثمانية ضدهم ولأنها كانت منشغلة بمجريات الأمور في مصر عقب خروج الفرنسيين منها (١٨٠١ - ١٨٠٥) فلم تفعل شيئاً ضد الموارنة . وعندما مد محمد علي والى مصر نفوذه إلى بلاد الشام عمل على ايجاد توازن بين مختلف طوائف البلاد وعاش الجميع في جو من السلام والتعايش، حتى اذا انسحب محمد علي من بلاد الشام بمقتضى التدخل الدولى (١٨٤٠) استعادت السلطات العثمانية حكمها هناك

من الجبل إلى الدولة

الصحف والمجلات التي أنشأوها في بيروت وكان أبرزها «حديقة الأخبار» (١٨٥٧)، والبشير التي أصدرها الآباء اليسوعيون (١٨٦٩). وفي ١٨٨٠ صدرت «المصباح» للموارنة، و«كوكب الصبح المنير» للبروتستانت، و«الهدية» للأرثوذكس ويؤسس خليل سركييس صهر بطرس البستاني «لسان الحال». ويصدر إبراهيم اليازجي مجلتي البيان والضياء (١٨٨٣)، ويصدر الآباء اليسوعيون «المشرق» في ١٨٩٨، فضلا عن جمعيات أدبية وثقافية تناولت الرابطة العثمانية بالنقد، وتولت نشر الوعي بالعروبة، ورغم أن تلك الجمعيات بدأت بعضوية مسيحية فقط مثل جمعية الآداب والعلوم، والجمعية الشرقية إلا أنها سرعان ما اندثرت وظهرت جمعيات تضم العرب مسلمون ومسيحيون. ومن ذلك الجمعية العلمية السورية. وبدأت الفرقة بين العرب «مسلمون ومسيحيون» وبين العثمانيين تفعل فعلها، وأخذ الغرب الأوروبي يشجع دعوة العروبة لضعاف الدولة العثمانية «رجل أوروبا المريض» حتى يسهل الإجهاد عليها.

وفي هذا الإطار نفهم تشجيع إنجلترا للشريف الحسين بن علي أمير الحجاز للثورة ضد الدولة العثمانية (يونية ١٩١٦) أثناء الحرب العالمية الأولى بقصد فتح جبهة داخلية على الأتراك تضطربهم لسحب قواتهم العسكرية من ميدان القتال في أوروبا وكانت الدولة العثمانية قد

مطلع عام ١٨٦٠، واندلعت الفتنة بين الطائفتين. وكانت فرصة فرنسا في التدخل بدعوى حماية الموارنة فأرسلت حملة عسكرية بموافقة الدول الأوروبية. وحتى لا تنفرد فرنسا بالأمر أقنعت الدول الكبرى بإيفاد لجنة تحقيق لبحث القضية، ومكثت اللجنة زهاء ثمانية أشهر (سبتمبر ١٨٦٠ - ١٨٦١) انتهت بالتوصية بإنشاء نظام حكم ذاتي في جبل لبنان باسم «متصرفية جبل لبنان» يحكمه مسيحي ماروني (متصرف)، ومعه مجلس حكم يمثل الملل الدينية القائمة، وكان عددها آنذاك سبعة ملل وأصبح هذا النظام حقيقة واقعة في ١٨٦٥. وكانت تلك بداية الطائفية السياسية في لبنان بحماية الدول الأوروبية وخاصة فرنسا التي سعت لإقامة كيان مسيحي مستقل تستخدمه همزة وصل مع الأماكن المقدسة خاصة وأنها ظفرت من مؤتمر برلين ١٨٨٧ بحقوقها في المنطقة وعدم إجراء أي تعديل في وضعية الأماكن المقدسة.

على أن اتخاذ السلطان عبد الحميد الثاني لقب خليفة في ١٨٧٦ وما يحمله هذا اللقب من معان دينية إسلامية وتبني لشعار «الجامعة الإسلامية» كان له رد فعل عند مسيحي الشام بصفة خاصة، ومن ثم رأوا في العروبة خير انتماء يواجهون به الحكم العثماني، وأقوى رابطة تميزهم والمسلمون معا عن هذا الحكم، ومن ثم بدأت الدعوة لإنقاذ العرب من الهيمنة العثمانية بأقلام مسيحية في



كميل شمعون



فؤاد شهاب



إميل إدّه

الخصوص فى انهاء حكومة فيصل إذ
عندما تقدمت قواته الى بيروت ورفعت
الراية العربية على الدوائر الرسمية ،
امتعض الموارنة ولم تهدأ مخاوفهم إلا
حينما حلت القوات الفرنسية محل القوات
البريطانية على طول الساحل السوري .
وذهب وفد برئاسة بطريك المارون إلى
باريس ١٩١٩ أثناء مؤتمر الصلح لتدعيم
علاقات المودة مع فرنسا، والالاحاح على
الحكومة الفرنسية للاحتفاظ بالكيان
اللبنانى . وعندما وقف فيصل أمام مؤتمر
الصلح يطالب بالملكة العربية بما فيها
جبل لبنان (المتصرفية)، سافر وفد من
الموارنة للمؤتمر يعارض وضع لبنان تحت
الإدارة البدوية لعرب الحجاز، ومحدث فى
النهاية أن الدولة العثمانية (تركيا) المنهزمة
فى الحرب تنازلت عن كل «حقوق» لها
خارج نطاق آسيا الصغرى فى مؤتمر
لوزان ١٩٢٣ وأصبحت بلاد الشام تحت
الانتداب الفرنسى .

الانتداب الفرنسى

قامت فرنسا بتفتيت البلاد على
أساس مذهبى أكثر منه جغرافى ،
فوضعت بنور الإقليمية والطائفية التى ظل
العرب يعانون منها حتى اليوم والتى

انضمت إلى جانب المانيا والنمسا ضد
انجلترا وفرنسا وحليفتهما روسيا
وإيطاليا، وهى الحرب التى انتهت بتفكيك
الإمبراطورية العثمانية وخروجها من
الولايات العربية وتقسيم المشرق العربى
بين الإنجليز والفرنسيين تنفيذا لاتفاق
بينهما فى مايو ١٩١٦ أثناء الحرب
(المعروف باتفاق سايكس - بيكو) ، والذى
أقره المجلس الأعلى للحلفاء (سان ريمو
بإيطاليا فى ٢٥ أبريل ١٩٢٠) وقرر على
أساسه تقسيم بلاد سوريا الطبيعية إلى
ثلاثة أقسام : فلسطين وأخذتها إنجلترا
ومعها العراق، وجبل لبنان وبقية سوريا
وأخذتها فرنسا بنظام الانتداب من قبل
عصبة الأمم فى ١٩٢٢ . وكانت فرنسا قد
أنزلت قواتها على الساحل السوري
بموافقة إنجلترا فى سبتمبر ١٩١٨ وقبل
توقيع اتفاقية الهدنة «١١ نوفمبر ١٩١٨» .
وفور إعلان مقررات مؤتمر سان ريمو
تحركت القوات الفرنسية من الساحل
السورى لتحتل داخلية سوريا وأسقطت
حكومة فيصل بن الشريف حسين التى
كانت قد أعلنت بمقتضى ثورة يونيه
١٩١٦ التى سبقت الإشارة إليها .
واستغلت فرنسا مشاعر الموارنة على وجه

من الجبل إلى الدروز

السنة والشيعية والدروز، حتى لقد وقفوا في سبيل الفكرة العربية بعد أن كانوا من أنصارها.

ثم دارت الأيام دورتها واندلعت الحرب العالمية الثانية «١٩٣٩ - ١٩٤٥» وعلى الفور بادرت الإدارة الفرنسية بإيقاف جميع الأحزاب السياسية وخاصة الحزب القومي السوري الذي اعتبرته من أنصار النازية، واعتقلت بعض العناصر الوطنية وقدمتهم للمحاكمة. فلما وقعت فرنسا تحت الاحتلال احتضنت بريطانيا الجنرال ديغول الذي كون «حكومة فرنسا الحرة» ليقود المقاومة ضد ألمانيا. وحتى لا تفكر ألمانيا في اعتبار سوريا ولبنان مناطق نفوذ لها بالتبعية حرصت بريطانيا على أن تعلن (٢ يولية ١٩٤٠) إنها لن تسمح باحتلال سوريا ولبنان بواسطة أية دولة معادية، أو أن تستخدم كقاعدة للهجوم على أقطار الشرق الأوسط التي تقع على بريطانيا مسؤولية الدفاع عنها، أو أن تصبح مركزا لاضطرابات تشكل خطرا على هذه الأقطار، وأوقفت الحدود بين سوريا ولبنان من جهة وبين الأقطار المحيطة بها.

لكن المشكلة أن حكومة الانتداب الفرنسي في سوريا ولبنان أصبحت تابعة لحكومة فيشي في فرنسا الموالية لألمانيا الأمر الذي أزعج بريطانيا، ومن ثم بدأت تعد حملة عسكرية مشتركة بقيادة الجنرال كاترو الموالي لديغول وذلك لتحرير سوريا ولبنان، وعشية بدء الحملة (٨ يونية

أصبحت تشكل عقبة أمام توحدهم. وفي هذا الخصوص قامت السلطة الفرنسية بتوسيع نطاق جبل لبنان الذي كان مجرد وحدة إدارية عثمانية «متصرفية منذ ١٨٦٥» كما رأينا فأضافت إليه أربعة أقضية من حساب سوريا وهي : «بعلبك، والبقاع، وحاصبيا، اشيا، وكذا متصرفيات : طرابلس، وبيروت، وصيدا، وقسم من قضاء حصن الأكراد، وقسم من قضاء عكا. أما مساحة سوريا المتبقية بعد الاستقطاعات السابقة، فقد قام الفرنسيون بتجزئتها الى أربعة أقسام: حلب، واللاذقية «حيث العلويين»، ودمشق، وجبل الدروز «السويداء». فضلا عن سنجق الإسكندرونة (ضم الى تركيا فيما بعد)، ويحكم كل منها حاكم فرنسي يتمتع بسلطات واسعة. وذهبت هباء ثداءات اللجنة التنفيذية للمؤتمر السوري - الفلسطينيين التي اجتمعت في جنيف (أغسطس ١٩٢١) وطالبت بالاعتراف باستقلال سوريا الطبيعية بما فيها فلسطين ولبنان وحققها في الاتحاد معا.

وأكثر من هذا أن فرنسا استخدمت الطائفية بمهارة منذ أول أيام انتدابها، إذ أشاعت في صفوف الشيعة والدروز أن الفكرة العربية من خلق المسلمين السنة، وأن نجاحها سيقضى على مصالحهم وامتيازاتهم ويمحو شخصيتهم وثقاليدهم التي لا يصونها الا استمرار الكيان الطائفي. ومن العجيب أن هذه الأفكار وجدت صداها لدى بعض المسلمين من



إلياس سركيس



سليمان فرنجيه



شارل حلو

ربطهما باتفاقية تضمن المصالح . وفي ٢٦ نوفمبر ١٩٤١ أعلنت بيانا بقيام دولتي سوريا ولبنان ، وتعهدت فيما يخص لبنان «بالمحافظة على سلامته ووحدته أراضييه وضمان استقلاله» . وتم اختيار الفريد نقاش لرئاسة الدولة الجديدة وهو من المعروفين بانقيادهم للفرنسيين . وعمدت السلطات الفرنسية إلى إثارة التفرقة الطائفية، كما كانت تفعل منذ انتدابها هناك وكادت تنجح عندما أوجت لرئيس الدولة إصدار قانون انتخاب (يونية ١٩٤٣) يؤدي إلى إعطاء المسيحيين أغلبية في مجلس النواب لا تتفق وعددهم (٣٢ مقعدا مقابل ٢٢ للمسلمين)، لولا أن حكومات عربية توسطت في الأمر وجعلت الرئيس اللبناني يتراجع عن المضي في هذه المؤامرة ، وانتهت المشكلة بحل وسط وهو تخصيص ٢٥ مقعدا للمسلمين و ٣٠ للمسيحيين.

على أن الزعيمين اللذين كانا يتنافسان على زعامة لبنان في هذه الفترة ، وهما بشارة الخوري وإميل إده وكلاهما من الموارنة اتفقا على مبدأ الكيان اللبناني الواحد مع فارق أساسي، وهو أن بشارة الخوري كان يرى أن الاحتفاظ بكيان

(١٩٤١) أعلن الجنرال كاترو في بيان إلى أهالي سوريا ولبنان قائلا : لقد أتيت لوضع حد لنظام الانتداب، ولأعلن لكم أنكم أحرار ومستقلون ، وعلى هذا ستصبحون منذ هذه اللحظة شعوبيا مستقلة ذات سيادة وسيكون لكم حرية الاختيار بين أن تؤسسوا لأنفسكم دول مستقلة أو أن تنتظموا في دولة واحدة. وفي كلتا الحالتين سيتأكد استقلالكم وسيادتكم بواسطة معاهدة تحدد فيها علاقاتنا المتبادلة ، وسوف تبدأ المفاوضات حول هذه المعاهدة بين ممثليكم وبينى في أقرب فرصة وسرعان ما تم تحرير البلدين من القوات الموالية لألمانيا وحلت محلها قوات أنجلو - فرنسية ، وأخذ الصراع بين الإنجليز والفرنسيين يحتدم على السيادة والنفوذ وخاصة عندما بدأت بريطانيا تتصل بالدروز فاتهمها ديجول بأنها تسعى لفصل الدروز عن سوريا ، وضمهم الى شرق الأردن الأمر الذي أفادت منه الحركة الوطنية في سوريا ولبنان في نهاية الأمر.

غير أن فرنسا أصبحت أكثر استعدادا لإنهاء انتدابها على سوريا ولبنان وإعلان كل منهما دولة مستقلة مع

من الجبل إلى الدولة

غير أن مجلس النواب مضى فى بحث التعديل ورفض حتى مجرد التأجيل لحين عودة المفوض العام الفرنسى . وبعد عودته بادر باعتقال رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء مع معظم أعضاء حكومته وعرض على إميل إده رئاسة الجمهورية . فما كان من بريطانيا إلا أن وجهت إنذارا شفهيًا إلى السلطات الفرنسية للإفراج عن الزعماء اللبنانيين وإلا اضطرت إلى استخدام القوة على أساس أنها ضمنت استقلال دولتي سوريا ولبنان . وانتهت الأزمة بإعادة تشكيل الحكومة اللبنانية بالوضع الذى كان قائماً من قبل ، واستأنف مجلس النواب اجتماعاته ، ولم تجد فرنسا بدا من تسليم السلطات إلى الحكومة اللبنانية دون عقد المعاهدة .

قبل أن تخرج فرنسا نهائياً من المنطقة حرصت على أن تلبى مطالب المواردنة ومن ثم كان الميثاق الوطنى اللبنانى (١٩٤٣) الذى أعترف بالطائفية أسلوباً للحكم فى الجمهورية الجديدة والذى استمد روحه من نظام متصرفية القرن التاسع عشر . وقد تضمن الميثاق المبادئ الآتية:

— لبنان جمهورية مستقلة استقلالاً تاماً وغير مرتبطة بأية دولة أخرى ، ومن واجب المسيحيين الإمتناع عن طلب الحماية الأجنبية وبخاصة الفرنسية ، وعلى المسلمين ألا يحاولوا توحيد لبنان مع سوريا .

— لبنان جزء من الوطن العربى ولغته

لبنان لا يتعارض مع تعاونه مع البلاد العربية فى نطاق محدود ، على حين أن إميل إده كان يفهم أن الكيان اللبنانى يعنى انعزاله تماماً عن المحيط العربى لذلك كان يحظى بتأييد الفرنسيين .

عندما أجريت الانتخابات فى شهر سبتمبر ١٩٤٣ فاز أنصار بشاره الخورى بأغلبية كبيرة فانتخبه المجلس رئيساً للجمهورية ، وقام الخورى باختيار رياض الصلح — أحد المعروفين بميولهم العربية — لكى يرأس الحكومة مما زاد السلطات الفرنسية سخطاً على الوضع الجديد فى لبنان . وأخذ المفوض العام الفرنسى يتحين الفرص للتخلص من الحكومة القائمة حتى إذا طرح على مجلس النواب مشروع بتعديل الدستور فى نوفمبر ١٩٤٣ كانت الشرارة التى انطلقت منها الأزمة اللبنانية .

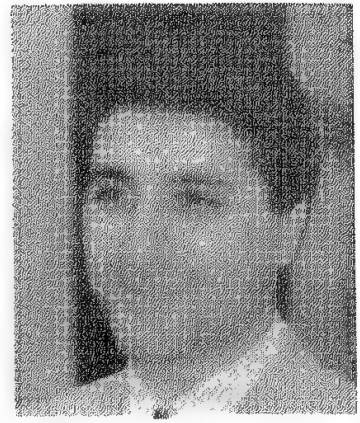
كان التعديل المقترح ينص على إلغاء المادة الخاصة بتحديد امتيازات الدولة صاحبة الانتداب وإضافة مادة تجعل الوظائف العامة الكبرى مقصورة على الذين يحملون الجنسية اللبنانية ، وأن تكون اللغة العربية لغة رسمية للبلاد ، وأن يتغير شكل العلم اللبنانى وكان مرسوماً على هيئة العلم الفرنسى تتوسطه شجرة الأرز من باب التمييز . واعترض المفوض العام الفرنسى على حق البرلمان فى تعديل الدستور بحجة أن استقلال لبنان لن يكتمل إلا بعد عقد معاهدة مع فرنسا وفق ما جاء بالتصريح الخاص بقيام الدولة .



رينيه معوض



أمين الجميل



بشير الجميل

فى ظروف سياسية معينة ورحل كثير منهم إلى أرمينيا السوفيتية. ويضاف إلى هذا أن المسلمين كانوا يرون أن الدستور يمنح رئيس الجمهورية سلطات واسعة تفوق سلطات رئيس الوزراء السنّى ورئيس مجلس النواب الشيعى ، مما يجعل توزيع المناصب الرئيسية بين الطوائف فى حقيقة الأمر مسألة شكلية.

على كل حال .. شهدت لبنان مع نهاية الحرب العالمية الثانية قيام عدة أحزاب سياسية وعقائدية ففى ١٩٤٥ تأسس «حزب النداء القومى» معبرا عن اتجاهات وطنية وقومية عربية. وفى ١٩٤٩ تأسس «الحزب القومى الإشتراكي» بزعامة كمال جنبلاط وطرح فكرة الإشتراكية التعاونية والتضامن مع الإقطار العربية . كما نشأت فى ذات التاريخ «طلائع حركة القوميين العرب» ، و «فرع لحزب البعث العربى الإشتراكي» ، فضلا عن «الحزب الشيوعى» الذى كان قد تأسس منذ العشرينات.

وبعد أن تجددت رئاسة بشارة الخورى لفترة ثانية فى عام ١٩٤٩ ، بدأ يواجه عدة مشاكل كان فى مقدمتها قيام زعماء الموارنة الطامحين لخلافته بالتنديد

هى اللغة العربية ، وعليه أن يتعاون مع جميع الدول العربية بشرط اعتراف الدول العربية باستقلاله وسيادته داخل حدوده.. وفى الوقت نفسه ستظل علاقته الثقافية والروحية بالحضارة الغربية قائمة. ومعنى هذا خضوع شريحة لا يستهان بها من اللبنانيين للمؤثرات الفكرية والروحية الغربية.

- توزيع الوظائف كلها بالتساوى بين الطوائف فيما عدا الوظائف الفنية فتكون الأولوية فى شغلها للكفاءات الفنية دون نظر إلى الطائفية . وأما بالنسبة للمناصب الرئاسية فيكون رئيس الجمهورية مارونيا ، ورئيس الوزراء مسلما سنيا ، ورئيس مجلس النواب مسلما شيعيا.

ورغم توزيع المناصب بين الطوائف بنسب متساوية فى بداية الأمر ، إلا أن المسلمين أكدوا بعد فترة على أن المساواة غير مكفولة ذلك أن تعداد عام ١٩٤٣ الذى قامت على أساسه النسب كان ينطوى على مغالطتين : الأولى احتساب المهاجرين مواطنون لبنانيون، والثانية إدخال الأرمن ضمن المسيحيين اللبنانيين رغم أنهم كانوا وافدين من خارج لبنان

من الجبل إلى التل

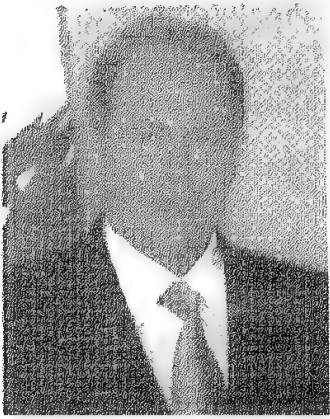
يرى أن أوضاع لبنان والعلاقات القبلية والطائفية لا تسمح بذلك، وكل ما فعله أن وعد بالنظر في تنظيم الإدارة الحكومية والنظام القضائي. وتحقيقا لذلك تشكلت وزارة جديدة برئاسة سامي الصلح (١٩٥٤) إلا أنها لم تنجح كثيرا في هذه المهمة لأن المشكلات الاجتماعية والفساد الإداري كان عميق الجذور في بنية لبنان الحديث.

وقد انتهج شمعون في بداية رئاسته سياسة عربية واضحة فأعلن أنه مستعد لتوطيد علاقات لبنان بكافة البلاد العربية ، فقام بزيارة مصر والعراق وسوريا والأردن والسعودية . كما تضامن مع البلاد العربية في الإجراءات التي اتخذت ضد إسرائيل. لكنه بدأ يبتعد عن هذا الخط العربي تدريجيا وخاصة بعد أن بدأ يوطد علاقات لبنان بتركيا أثر زيارته لها في أبريل ١٩٥٥ أى بعد حوالى شهرين من توقيع حلف بغداد. وبدا الأمر كما لو كان شمعون يعد لبنان للانضمام للحلف. وعلى ذلك توترت العلاقات بين لبنان وبين مصر والسعودية وسوريا . وكان اختيار شارل مالك ليكون وزير خارجية لبنان في حد ذاته إعلانا عن هذا التوجه ، فالرجل كان معروفا بميله للسياسة الغربية وارتباطه مع الأمريكان بصداقة متينة . وقد بات واضحا أن شمعون كان يرى في المد القومي العربي الذي إزداد في لبنان بتأثير مؤيدى الرئيس عبد الناصر يشكل خطرا على إستقلال لبنان ومن ثم نراه

بفكرة تجديد رئاسته . وحاول فرع الحزب القومى السوري فى لبنان القيام بإنقلاب عسكري مماثل لإنقلاب حسنى الزعيم فى سوريا (٣٠ مارس ١٩٤٩) إلا أنه فشل. وأصدرت الحكومة اللبنانية قرارها بحل الحزب وإعدام سبعة من أعضائه منهم زعيمه (أنطون سعادة) الأمر الذى أدى إلى اكتساب عداوة السوريين القوميين ومؤيديهم . وأكثر من هذا فإن الحكومة أقدمت على حل التنظيمات العسكرية لحزبى الكتائب والنجادة وغيرهما من المنظمات العسكرية فوقفت هذه الجماعات فى صف المعارضة للحكم القائم.

وما أن جاء صيف ١٩٥٢ حتى كانت جبهة كميل شمعون (المارونى) وكمال جنبلاط (الدرزى) المعارضة تضم تحت لوائها معظم القوى المتنفذة فى البلاد مما أضعف مركز رئيس الجمهورية (بشارة الخورى) خاصة بعد اغتيال رياض الصلح رئيس الوزراء فى عمان بالأردن بمعرفة أحد عناصر الحزب القومى السوري فيما تردد . وحين نجحت المعارضة فى تنظيم إضراب عام فى ١٦ سبتمبر ١٩٥٢ لم يستطع الخورى الوقوف فى وجه المعارضة فاضطر إلى تقديم استقالته وتم انتخاب كميل شمعون خلفا له (فى ٢٣ سبتمبر).

ولقد واجه الرئيس الجديد معارضة من قبل حليفه السابق كمال جنبلاط الذى أراد الإشتراك فى وضع سياسة العهد الجديد وأصر على وجوب فتح التحقيق فى مساوئ العهد السابق . لكن شمعون كان



إميل لحود



إلياس الهراوي

شئون لبنان وأن الحرب الأهلية من تديرها وطلب مساعدة أمريكية موحيا بأن تقاعس الولايات المتحدة عن تقديم المساعدة سوف يؤدي إلى سقوط الحكومات الموالية للغرب في المنطقة بما فيها الأردن والعراق في يد القوميين العرب. وفي الوقت نفسه كان الأمريكيون من أصل لبناني وعددهم نحو نصف مليون معظمهم من الموارنة يقومون بالضغط على الحكومة الأمريكية من أجل التدخل.

المارينز...!

بناء على هذا تقدمت الحكومة اللبنانية بشكوى إلى الجامعة العربية (٢١ مايو ١٩٥٨) وشكوى مماثلة لمجلس الأمن في اليوم التالي. ورفضت الحكومة اللبنانية حلا وسطا تقدمت به الجامعة العربية وبذلك فشلت المساعي العربية. وقرر مجلس الأمن تكوين لجنة رقابة تابعة للأمم المتحدة لمتابعة الموقف، إلا أن هذه اللجنة لم تعثر على أدلة كافية على حدوث تدخل واسع النطاق في لبنان من الخارج. وفي الوقت نفسه فكر شمعون في الاستعانة بدول حلف بغداد وخاصة العراق الذي

يتجه للحصول على ضمانات من الغرب وخاصة من الولايات المتحدة، ومن هنا وجد ضالته في مبدأ أيزنهاور الذي أعلنه في يناير ١٩٥٧.

ولما قاد عبد الناصر الحملة على مشروع أيزنهاور واعتبره تدخلا سافرا في شؤون البلاد العربية تمكنت المعارضة اللبنانية من تشكيل جبهة معادية لشمعون (يونية ١٩٥٧) سميت «جبهة الاتحاد الوطني» وتألقت من صائب سلام وعبد الله اليافى ورشيد كرامى وكمال جنبلاط وأقطاب الكتلة الدستورية وكل العناصر المعادية لسياسة شمعون.

ولما أعلنت الوحدة المصرية - السورية (٢٢ فبراير ١٩٥٨) وذهب عبد الناصر إلى دمشق بعد الإعلان بيومين عبر آلاف اللبنانيين المتحمسين للوحدة الحدود إلى دمشق للقاء عبد الناصر الذي استقبل بعض الشخصيات اللبنانية مما أدى إلى تخوف الموارنة اعتقادا بأن استقلال لبنان أصبح معرضا للخطر أمام هذا الحماس. ولم يلبث أن انفجر الموقف على أثر اغتيال الصحفي الماروني التقدمي المعارض نسيب المتن (٨ مايو ١٩٥٨) الذي اشتد انتقاده لسياسة شمعون وكان ينادى بتعزيز العلاقات مع الجمهورية العربية المتحدة.، وقد ترتب على مصرع الرجل نشوب القلاقل في لبنان وبذلك نشأت أزمة ١٩٥٨ في لبنان، حيث قامت ثورة مسلحة في كل من طرابلس وصيدا والشوف. واضطرب الموقف السياسى، واشتكى الرئيس اللبناني (كميل شمعون) للسفير الأمريكى في بيروت أن مصر تتدخل في

من الجبل إلى الدّولة

شمعون . لكن الوزارة الجديدة واجهت معارضة من الفئات المرتبطة بشمعون ، وحدث احتجاج على عدم تمثيل حزب الكتائب في الحكومة فاضطرت الحكومة لتقديم استقالتها لتتألف وزارة أخرى برئاسة كرامى نفسه ضمت عناصر من الثورة التي أسقطت شمعون وحزب الكتائب والكتلة الوطنية. وعملت الحكومة الجديدة على إنهاء الأزمة وإعادة الهدوء ، والاستقرار إلى البلاد خاصة وأن القوات الأمريكية قد غادرت البلاد..

وانصرف الرئيس شهاب إلى دعم الوحدة الوطنية اللبنانية وأجرى سلسلة من الإصلاحات فى أجهزة الإدارة والاقتصاد . كما توطلت العلاقات مع مصر حيث التقى شهاب بالرئيس عبد الناصر (٢٥ مارس ١٩٥٩) مما كان له أبلغ الأثر فى دعم روابط الأخوة بين البلدين . وفى صيف ١٩٦٤ انتخب مجلس النواب الرئيس شارل حلو خلفاً لشهاب .

ثم عادت الطائفية تطل برأسها من جديد مع نمو الحركة الإسلامية فى المحيط العربى منذ أواخر ١٩٧١ ، وفى لبنان أصبح المسلمون غير راضين عن حصر رئاسة الجمهورية فى الموارنة . وكان بعض المسلمين لا يمانعون من بقاء رئاسة الجمهورية فى الموارنة بشرط أن يتحول نظام الحكم إلى نظام وزارى تكون السلطة بمقتضاه فى يد رئيس الوزراء (المسلم السنّى طبقاً للميثاق الوطنى) ، ويصبح منصب رئيس الجمهورية منصبا

كان قد دخل فى «الاتحاد الهاشمى» مع الأردن فى أعقاب إعلان الوحدة المصرية - السورية . وبناء على هذا أصدرت الحكومة العراقية أوامرها إلى فرقتين عسكريتين بالتوجه إلى شمال الأردن تمهيداً لدخول لبنان . وأدرك الضباط القوميون فى الجيش العراقى مغزى التحرك المطلوب وعلى هذا وبدلاً من أن يتحركوا صوب الأردن تحركوا صوب بغداد وأسقطوا نظام الحكم الملكى فى العراق (١٤ يوليو ١٩٥٨) .

وفور نجاح الثورة العراقية عمت مظاهر الفرح مناطق المعارضة فى لبنان وتردد بين أهلها أن شمعون سوف يلقي مصير نورى السعيد فى العراق . وهنا طلب شمعون من الحكومة الأمريكية سرعة التدخل لإنقاذ الموقف ، وفى الوقت نفسه وجدت أمريكا أن عدم استجابتها للتدخل سوف يفقدها مصداقيتها لدى الدول التى قبلت مبدأ أيزنهاور . وعلى هذا وفى اليوم التالى لثورة العراق نزلت قوات المارينز بيروت وتتابع قوات أخرى وانتشرت كل قطع الأسطول السادس (نحو سبعين قطعة) فى شرق البحر المتوسط ما بين لبنان وقبرص.

ولم ينجح التدخل الأمريكى فى تحقيق أهدافه بل لقد اضطّر شمعون لتقديم استقالته وتم انتخاب فؤاد شهاب رئيساً وياشر مسئولياته فى ٢٤ سبتمبر ١٩٥٨ . وفى اليوم نفسه تألفت وزارة جديدة برئاسة رشيد كرامى أحد معارضى

اللبنانيون
المؤيدون بأن
تهيئ الحكومة
اللبنانية نفسها للدفاع
عن الأراضي اللبنانية
ضد الهجمات
الإسرائيلية ثم كانت
الحرب الأهلية في
١٩٧٥.



شرفيا . وزاد
من اضطراب
الموقف في
لبنان وجود
الفلسطينيين في
مخيمات اللاجئين
الذين تركوا الأردن
بعد مذبحة أيلول
١٩٧٠ وأصبحوا
جزء من اللعبة
السياسية في البلاد.

وقد ازدادت الأزمة
السياسية في لبنان
بقيام إسرائيل بغزو لبنان
في سبتمبر ١٩٨٢ ، لطاردة
المقاومة الفلسطينية حتى
اضطرت قيادة منظمة

شعار لبنان منذ عام ١٩٤٢م

وقد اختلف اللبنانيون
بشأن الوجود الفلسطيني بين
ظهرانيهم سياسياً وعسكرياً
، فالمقاومة الفلسطينية

أصبحت حليفاً طبيعياً للمسلمين فوجد
المسيحيون في ذلك خطراً عليهم . وازداد
الموقف تعقيداً حين اتجهت الأحزاب
السياسية اللبنانية وقيادات الطوائف إلى
تكوين ميليشيات تابعة لكل منهم .
وأصبحت الحكومة اللبنانية في مأزق
خطير وخرج ، ذلك أن المقاومة الفلسطينية
كانت ترى أن من صالحها إقامة علاقات
سياسية وعسكرية مع القوى اللبنانية
الراغبة في ذلك حماية لكيانها ومحافظة
على إمكانية استمرار نشاطها في لبنان
وعبر حدوده . ورغم أن الطوائف المسيحية
كانت تؤيد القضية الفلسطينية ، إلا أنها
لم تكن مستعدة لدفع الثمن إذ كانت ترى
أن العمليات الفدائية الفلسطينية من
حدودها ضد إسرائيل سوف تعرض لبنان
للاحتلال الإسرائيلي. أما المقاومة فكانت
ترى أن عملياتها ضد إسرائيل حيوية
لإثبات وجودها ولهذا كانت تطالب ومعها

التحرير إلى الخروج من بيروت إلى تونس
وفي أعقاب ذلك عقدت اتفاقية الطائف
(١٩٨٥) التي نظمت وجود سوريا
عسكرياً في لبنان لحمايته من تهديد
إسرائيل . وأصبح هذا الوجود مثار جدل
سياسي كبير بين القوى السياسية
اللبنانية تدخلت فيه الطائفية من ناحية
وتدخلت فيه الولايات المتحدة من ناحية
أخرى بضغط من إسرائيل لإرغام سوريا
على سحب قواتها من لبنان، وأخذت
تطالب حكومة لبنان بتصفية حزب الله
باعتباره جماعة إرهابية . وكان الحزب قد
نجح في إرغام إسرائيل على الانسحاب
من جنوب لبنان في مايو ٢٠٠٠ . ثم بدأت
الولايات المتحدة في الضغط لإخراج
سوريا من لبنان على طريق الشرق
الأوسط الجديد بعد الحادي عشر من
سبتمبر ٢٠٠١.

لبنان والمخلد اختراع الحق رسالة التنوير

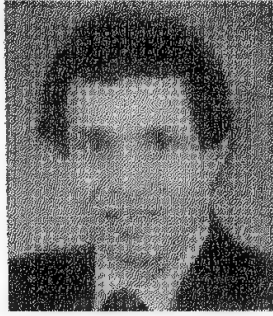
د. سيد عشاوي □

علل الشرق» والذي كان يؤدي إلى الانحطاط وإلى الخواء الروحي والسياسي والاجتماعي وإلى الشعور باليأس وانعدام الهمّة.

لقد عرف لبنان مراراً وتكراراً أشكالاً من التوتر والصراع السياسي في العصور الوسطى والحديثة، لكن الخبرة التاريخية تؤكد أن الصراع هو الاستثناء في تاريخها، أما الدور الحضاري والثقافي في الفاعلية العربية والعالمية أضحت هي القاعدة، ولكن المأساة في حياة الشعوب، كما يؤكد على ذلك المسرحي الألماني بريخت، أن ينظر البعض إلى الأمور غير المألوفة على أنها مألوفة، والمألوفة على أنها غير مألوفة، هنا تتحول القاعدة إلى استثناء والاستثناء إلى قاعدة.

بين التنوير الغربي والعربي

يخطيء من يظن أن حركة التنوير الغربي، كانت ثورة فكرية فحسب بل ثورة على المستوى الاجتماعي والسياسي والثقافي، وهذا ما كان يعنيه رواد الحركة منذ أواخر القرن الثامن عشر وبصفة



إن دور لبنان في حركة التنوير العربي الحديثة، كبؤرة إشعاع ومركز هام لبلاد الشام، يفوق بكثير مساحته الجغرافية، فهذا الدور لم يتوقع داخل كيانه السياسي، بل اتسع ليكون همزة وصل بين

الشرق والغرب منذ أزمنة بعيدة، الأمر الذي جعل أمير الشعراء أحمد شوقي يقول:

لبنان والمخلد اختراع الله لم

يوسم بأزين منهما ملكوته
ففيه شاعت الطباعة وأنشئت الصحف والمجلات وتأسست المدارس والجمعيات الأدبية والعلمية. وانتشرت مدارس الإرساليات الأجنبية والتي مثلت أدوات رئيسية للحركة التنويرية، والتي كانت لها أهمية قصوى في الحركة المعادية للاستبداد السياسي، وفي نمو الحركة القومية التحريرية وتربية الوعي والإحساس بالحقوق والواجبات المدنية، حيث أضحت التنوير وسيلة للنضال من أجل تحرير العقول من نير الجهل والتجهيل واعتبار «الجهل هو أصل جميع



الشيخ ناصيف اليازجي

الاستشراق بالأدب العربية وعلومها. ويؤكد مؤرخ «تاريخ الطباعة في الشرق العربي» الدكتور خليل صابات، أن لبنان أول بلد عربي عرف الطباعة، فقد جلب «دير قزحيا» في سنة ١٦١٠ مطبعة وحروفا سريانية من روما وطبع بها كتاب «المزامير»، وهو الكتاب الوحيد الذي طبع في هذه المطبعة، وبعد أكثر من مائة عام عرفت المطبعة العربية في لبنان بفضل الشماس «عبدالله زاخر» الذي أنشأ في دير «مار يوحنا» الصايغ مطبعة كاملة المعدات استطاعت أن تطبع أول كتاب لها في عام ١٧٣٣ وعرفت بيروت أول مطبعة عام ١٧٥١ وهي مطبعة القديس «جاورجيوس» والتي أسسها الشيخ «نقولا الجبيلي» الملقب بأبي عسكر لخدمة الطائفة الرومية الأرثوذكسية، وفي عام ١٧٨٢ أحضر الراهب «سيرانيم حرقا الشوخاني البيروتية» مطبعة من روما وضعت أول أمرها بدير «مار موسى الدوار» إلى أن خصص لها مكان بدير قزحيا لتبدأ نشاطها الطباعي في أوائل القرن التاسع عشر ويصنف خاصة في عام ١٨٠٨، وقد ثبت الفن المطبعي أقدمه في لبنان بعد أن

خاصة «كانط» في مقالاته و«ماذا يعني التنوير؟». يعني أن المجتمع البشري قد وصل إلى مرحلة النضج بحيث لايقبل أن تكون هناك سلطة - أي مصدر من مصادر المعرفة - قد تكون سلطة دينية أو سياسية أو سلطة تقاليد وأعراف أو سلطة ما هو شائع، تحد من حريته وتفكيره، وكما يوضح المفكر «حسن حنفي» أصبح التنوير تفجير أنا أفكر، وأنا حر في القضايا الاجتماعية، وبالتالي أمارس حريتي ليس فقط بيني وبين نفسي، ولكن بيني وبين الآخرين، وبينني وبين النظام السياسي، وبالتالي حدث تفجير للتنوير في البناء الاجتماعي والسياسي والاقتصادي للمجتمع، خاصة وقد ارتكز على دعائمه الأساسية: الحرية والعقل والطبيعة والديمقراطية والتقدم في التاريخ والذي لا شك فيه أن بلاد الشام - خاصة سوريا ولبنان - تأثرت بمفردات التنوير الغربي أكثر من غيرها من البلدان العربية، كانت لبنان هي المركز للحركة التاريخية التي تبلورت ضد الجمود والتخلف ضد الجهل والتجهيل، ساعدها على ذلك أن التواصل مع الغرب لم ينقطع منذ العصور الوسطى وتدعمت علاقات مابعد الحروب الصليبية حتى العصر الحديث في ظل التبادل التجاري النشط بين سواحل البحر المتوسط، والذي واكبه رحلات استشرافية متواصلة وإرساليات دينية وتعليمية وبدايات تأسيس جمعيات أدبية وعلمية مع انتشار فن الطباعة والاهتمام بالتأليف والترجمة والنشر واهتمام حركة

رسالة التنوير

الوطنية» في العام نفسه، ومطبعة المعارف عام ١٨٦٧.

وخارج بيروت برزت مطابع شرفة، بيت الدين، دير سيدة طاميش، ومع نمو بيروت بما جعلها ميناء سوريا الأول وعاصمتها التجارية، ومع كثرة إنشاء المدارس والجمعيات والنوادي الأدبية، تقدم فن الطباعة وصدرت المجلات والجرائد والكتب، ولم ينقض القرن التاسع عشر إلا وأصبح في إمكان مطبعة مثل المطبعة الكاثوليكية في إمكانها الطبع بعشر لغات شرقية عدا اللغات الأوربية، وهو الأمر الذي ساهم في انتعاش الحياة الفكرية والسياسية. وكانت صحافة ذلك الزمان أصدق تعبيراً عن ذلك: الزهرة، البشير، المشرق، النحلة، النجاح، التقدم، ثمرة الفنون، لسان الحال، المشكاة، بيروت، الأحوال، الفوائد، روضة المعارف.... إلخ.

ظل لبنان سيد الطباعة في المشرق العربي حتى أواخر القرن التاسع عشر، وبلغ عدد مطابع بيروت وحدها عام ١٩٠٣ ست عشرة مطبعة عدا بعض المطابع الثانوية الصغيرة، وخارجها تأسست مطابع أخرى في بعبدا والمطبعة العثمانية، ومطبعة طرابلس، والمطبعة اللبنانية في بعبدا، ومطبعة الأرز في قرية جوفية والمطبعة الشرقية بالحرث.

مع ثورة «تركيا الفتاة» ١٩٠٨ تكونت الجمعيات والنوادي السياسية وارتفع عدد الصحف وتأسس في بيروت خلال الفترة

قرر المبشرون الأمريكيون نقل مطبعتهم من مالطا إلى بيروت عام ١٨٣٤ حيث تخصصت في نشر المطبوعات العربية وتوزيعها على الناطقين بها في أنحاء المشرق العربي، استمرت هذه المطبعة تزود لبنان وسوريا بالكتب المدرسية والعلمية والدينية وساهمت في نشر الصحف والمجلات بعد ذلك، وقامت في عام ١٨٥١ بطبع مجلة «مجموع فوائد» باللغة العربية وكان لها الفضل أيضاً في نشر أول صحيفة مصورة في المشرق العربي، فأصدرت في سنة ١٨٦٣ صحيفة «أخبار عن انتشار الإنجيل»، وعرفت بيروت ثالث مطبعة عام ١٨٤٨ جلبها الرهبان اليسوعيين، وقد استخدمت حروفا عربية مسبوكة في باريس، وأصدرت هذه المطبعة الكاثوليكية صحيفة «المجمع الفاتيكانى»، أما المطبعة السورية فهي رابع مطبعة أنشئت في بيروت عام ١٨٥٧ لصاحبها «خليل الخورى» مدير المطبوعات والذي طبع جريدته «حديقة الأخبار» وهي أول صحيفة عربية شعبية في المشرق العربي، وفي عام ١٨٥٨ أسس «إبراهيم نجار» المطبعة الشرقية، وفي عام ١٨٦١ تأسست المطبعة العمومية وقامت بنشر الكتب الأدبية والروايات وتخصصت في المطبوعات التجارية والرسمية، وقد أسسها «يوسف الخورى الشلفون» وتوالت بعد ذلك عشرات المطابع، «المطبعة المخلصية» عام ١٨٦٥ و«مطبعة طائفة السريان الكاثوليك» عام ١٨٦٥، و«المطبعة



الشيخ إبراهيم اليازجي

ومikhail مشاقة وإبراهيم طراد وفي عام ١٨٥٨ صدرت في بيروت أول صحيفة اجتماعية سياسية بعنوان «حديقة الأخبار» لجررها خليل الخوري، وفي العام نفسه ظهر كتاب «أخبار الأعيان في جبل لبنان» لمؤلفه طنوس الشدياق الذي كان مرتبطاً بالمنوريين السوريين، وقد بعث الخط الهامبوني الصادر في عام ١٨٥٦ الأمل لدى البعض بإبطال الامتيازات الاقطاعية لتوزيع الضرائب بعد أن أعلن المساواة بين أتباع الدولة العثمانية، واندلعت انتفاضة في كسروان عام ١٨٥٨، لم تعد الضرائب تجبى وألغى الحق الاقطاعي في إقامة المحاكم، وأصبح جميع السكان يتمتعون بحقوق متساوية وحلت المسألة الزراعية بالاستيلاء على أراضي كبار الاقطاعيين وتوزيعها. وقد ساعدت الحركة المناوئة للإقطاع، في لبنان على تطور الأفكار الاجتماعية وعلى نمو حركة التنوير والنهضة الأدبية.

منذ خمسينيات القرن التاسع عشر، تشكلت جماعات اجتماعية في بلاد الشام ومصر، حملت لواء التنوير، وتطورت حركات اجتماعية من أجل مواجهة عصور

ما بين ١٩٠٨ و١٩١٢ تسع وأربعون جريدة وست وعشرون مجلة، وفي صيدا وطرابلس والجبل ظهرت الجرائد والمجلات وبلغ عدد المطابع التي أنشئت في بيروت والجبل حوالي الثلاثين. ومع سياسة الاتحاد والترقي أعيدت الاجراءات الصارمة على المطابع والجرائد والتي فرضت عام ١٨٨٥ في العهد الحميدي وضعت الصحف والمطابع تحت رقابة مشددة، الأمر الذي اضطر أحرار لبنان إلى الرحيل إلى مصر أو المهجر، ولكن في أعقاب الحرب العظمى واصل لبنان دوره الريادي في الطباعة واستطاع أن يتبوأ مرتبة نافس فيها أحيانا مصر، وكانت مطبوعات بيروت تتدفق بكميات وفيرة على كثير من المكتبات العربية والعالمية، رغم انتزاع مصر مكانة الصدارة منذ أواخر القرن التاسع عشر.

في الأربعينيات والخمسينيات من القرن التاسع عشر دب النشاط في حياة لبنان الاجتماعية والثقافية وتحولت بيروت إلى مركز اقتصادي واجتماعي وثقافي للبلاد، وتبلورت مهام الانتلجنسيا من أساتذة وموظفين وكتبة وصحفيين وأدباء. وفي شتاء ١٨٤٧ ظهرت في بيروت الجمعية السورية لدراسة العلوم والفنون، وأصدرت عام ١٨٥٢ كتابا من أعمالها، وكان لها مراسلون في دمشق وطرابلس وصيدا وحيفا وعندما انحلت ظهر المجمع العلمي السوري، ومن الأشخاص الذين لعبوا دوراً ملحوظاً في هاتين المنظميتين «بطرس البستاني» و«ناصر اليازجي»

رسالة التنوير

تعرف بعض هؤلاء على مصنفات المنورين الأتراك وترجماتهم لمؤلفات فرنسية إلى اللغة التركية بعد أن ظهرت حركة العثمانيين الجدد عام ١٨٦٥ الداعية إلى إقامة نظام دستوري برلماني ومحاربة نمط الثقافة التركي العتيق، وقد وصلت نداءات هؤلاء إلى بلاد الشام خاصة مع إصلاحات مدحت باشا هناك والذي كان يؤكد على أن مبادئ الإسلام مبنية على أساس الحرية والديمقراطية ومن أبرز قادة التنوير:

ناصريف اليازجي

(١٨٠٠ - ١٨٧١)

أبرز رجالات التنوير، التطهرى فى الحياة والأدب، المدافع عن نقاء اللغة العربية الفصحى، صاحب الكثير من الكتب الدراسية والتعليمية، وصاحب «مجمع البحرين» أثبت أن العرب المسيحيين يمكنهم المساهمة فى إثراء الثقافة العربية، وتبعه غيره من المنورين الذين هدفوا إلى نشر التعليم والمعارف العلمية والتقنية، إيماناً منهم أن التنوير هو محرك التقدم الاجتماعى، بوصفه حركة فكرية تتطلع إلى إقامة مملكة العقل، وأصبحت أفكارهم جزءاً لا يتجزأ من مفاهيم الحركة القومية التحريرية.

بطرس البستاني

الأب الروحى للتنوير العربى وابنه سليم محرر مجلة «الجنان» الفعلى البستاني أدخل مفهوم «روح العصر» إلى الثقافة العربية ليشمل مبادئ الحرية

التخلف والانحطاط، وبدأت بواكير النضال القومى التحررى، منذ السبعينيات، حتى أوائل العقد الأول من القرن العشرين. ومع اشتداد التوسع الامبريالى الغربى بدأت تترسخ مبادئ التنوير مرتبطة بحركة التجديد الإسلامى وبدأ يتشكل الوعى العلمانى التقدمى، وظهرت أفكار النزعة القومية المحلية الخاصة ونزعة القومية العربية العامة، وبرزت المفاهيم السياسية والفلسفية والاجتماعية، وتطور الوعى القومى للشعوب العربية من أجل حريتها واستقلالها، مع تدهور الدولة العثمانية ومحاولات الغرب تقويض نمط الحياة السائد.

وكان من شأن نظام الامتيازات الأجنبية وتمتع المسيحيين خاصة فى بلاد الشام بحماية قناصل الغرب، خاصة فى لبنان أن تعززت مكانة هؤلاء وشغلوا مناصب الأمناء والمستشارين والكتبة والمترجمين للأمرء، ولعبوا دوراً لا يستهان به فى النشاط الاقتصادى خاصة التجارى كوسطاء لخدمة الأسواق المحلية والأوربية وأدى نمو التجارة إلى الحاجة لتشريع جديد يركز على أساس علمانى، وإلى تبنى معايير حقوقية أوروبية معينة، ونظراً لافتقاد سكان سوريا المسيحيين لكافة الحقوق المدنية فى ظل وجودهم داخل الدولة العثمانية، رغم تمتع بعضهم بحمايتهم لهم وتسامحها معهم أحياناً، فقد بذلوا قصارى جهدهم للتحرر وذلك مع ازدياد تأثير ثقافة الغرب عليهم، وقد



جبران خليل جبران

صحيفة «الجوائب» في الأستانة والتي نالت شهرة كبيرة في العالم الإسلامي، وكانت مطبعتها الخاصة «مطبعة الجوائب» من أشهر المطابع في الأستانة والشرق العربي، وهي التي أمدت المكتبة العربية بسيل من كتب التراث العربي، وفي «الجوائب» نشر عبدالله فكري، الأديب المصري، مقالاته وقامت معارك أدبية فيها بين رجال من أمثال إبراهيم اليازجي ولويس صابونجي وبطرس البستاني ورشيد الدحداح وغيرهم. وفي سنة ١٨٨٦ جاء الشدياق مبصر زائرا بعد أن تعطلت جوائبه، ومات عام ١٨٨٧ بعد أن أوصى أن يدفن في وطنه فنقل من استنبول إلى مسقط رأسه «الحدث» قرب بيروت، لكي تكون أول أرض مس جسمه ترابها هي آخر أرض يطويه فيها التراب.

أديب إسحاق

(١٨٥٦ - ١٨٨٤)

الذي ارتشف نار الأدب الاجتماعي الفرنسي وحرارته، أصبح وهو في السابعة عشر محررا لصحيفة «التقدم» في بيروت وفي جمعية «زهرة الآداب» الأدبية المحلية، وتجلت مواهبه كأديب

والعدالة والمساواة والتطور التقدمي وسيطرة الحق والنظام والقانون، وقد دعا بطرس البستاني عام ١٨٦٠ في صحيفة «تغيير سورية» إلى ضرورة فصل الكنيسة عن الدولة ودعا إلى القومية.

وفي سنوات الصدام الدامي في لبنان، توجهت صحيفة «نفير سورية» التي كان يصدرها البستاني، بدعوة اللبنانيين إلى التسامح والكف عن الفرقة بصرف النظر عن العقيدة والانتماء الطائفي، يقول البستاني:

«ألا تشربون كلكم الماء نفسه، ألا تتنفسون كلكم نفس الهواء؟»

وفي «الجنان» كتب سليم البستاني عام ١٨٧٠ «لقد بدأنا حديثنا بالدعوة إلى نبذ الفرقة الدينية ونختتمه بها.

أحمد فارس الشدياق

(١٨٠٥ - ١٨٨٧)

ولد في قرية «عشقوت» اللبنانية وتعلم في نفس المدرسة المارونية «عين ورقة» التي تعلم فيها بطرس البستاني ورشيد الدحداح، حيث درس العربية والسريانية والمنطق واللاهوت، ثم شد الرحال إلى مصر عام ١٨٢٥ وتلقى فيها علوم اللغة والأدب وعين محررا في الوقائع المصرية وكان مقربا من الشيخ شهاب الدين ورفاعة الطهطاوي، وللشدياق كتب عن أدب الرحلات: «الواسطة في معرفة مألطة»، «كشف المخبأ عن فنون أوروبا»، وهو الذي ألف كتابه الشهير «الساق على الساق» فيما هو الفارياق وطبع في باريس عام ١٨٥٢، وفي سنة ١٨٦٠ أنشأ

رسالة التنوير

الشيخ نجيب الحداد

ولد عام ١٨٦٧ وهاجر إلى مصر عام ١٨٧٣ وتوفي عام ١٨٩٩ تخرج مع خاليه إبراهيم و خليل اليازجي في بيروت واشتغل بالصحافة والأدب، فكان محرراً بالأهرام، ثم أنشأ جريدة «لسان العرب» يومية واشتهر بالتعريب، وتآلف الروايات، وهو شاعر عصرى مجدد ممتاز، ومن رواياته المترجمة «غصن البان» ورواية «الفرسان الثلاثة». والملاحظ أن «نجيب الحداد» حاول أن يوازن بين الشعر العربي والغربي في اللفظ والقافية والمعنى ليضع أمام المجددين حقائق عن الشعر الغربي يسيرون على هديها، فالشعر العربي يعتمد على التفاعيل والغربي على الأهجية اللفظية.

شبلى شميل

خريج المدرسة الطبية في بيروت، والذي أكمل دراسته في باريس، وانتقل منها إلى مصر ليمارس مهنة الطب، أخذ يكتب في المقتطف وغيرها من الصحف والمجلات، وألف وترجم عدداً من الكتب أهمها «أصل الأنواع» وكتابه «شكوى وأمل» الصادر عام ١٨٩٦ والذي وجهه إلى السلطان العثماني، لخص فيه نقائص الدولة العثمانية بثلاث: العلم والعدل والحرية.



وكانت هذه نماذج، على سبيل المثال لا الحصر، لبعض رواد الحركة التنويرية من أصول لبنانية، نزع غالبيتهم من لبنان إلى

وخطيب، حيث كان يلقي محاضرات حول التعصب والتسامح الديني والحرية، وفي مصر حيث التقى بالأفغانى عام ١٨٧٦ كانت مقالاته حول «الوطن»، «حرية الفكر»، «الأمة»، و«الوطنية» عاملاً مساعداً على يقظة الأذهان آنذاك.

انضم «أديب اسحاق» إلى صديقه سليم نقاش وعمل في مجال المسرح، وشجعه الأفغانى على استصدار صحيفة «مصر» عام ١٨٧٧ وبعد أقل من عام أصدر صحيفته الأخرى «التجارة» في عام ١٨٧٨، وكان لاسحاق دوراً في اللائحة الإصلاحية المرفوعة إلى توفيق خديوى مصر، خدمة من جمعية اتحاد مصر الفتاة عام ١٨٧٩.

وفي ظل استبداد رياض باشا، غادر أديب اسحاق مصر إلى باريس وهناك أصدر جريدة «مصر القاهرة» جريدة حرة سياسية تطبع في باريس تحت اسماء الحرية وتنشر ما يعود بالنفع على البلاد العربية «حرية، إخاء، مساواة» في ٢٤ ديسمبر ١٨٧١.

جرجي زيدان

(١٨٦١ - ١٩١٤)

النور والأديب الاجتماعي اللبناني صاحب عشرات الروايات التاريخية التي تميزت باتجاه تنويرى واضح وبهدف تربوى وهو إبراز انتصار الخير والعدالة والتنوير على قوى الشر والجهل، لجأ زيدان إلى التاريخ العربى الإسلامى شاجبا الاستبداد السياسى.



أمين الريحاني

وحرية في التعبير والتأمل في الكون وفي الإنسان وفي الطبيعة وفي حقيقة الوجود والبحث عنها، وكان امتدادهم في مصر الكاتبة «مى زيادة» صاحبة الصالون الذي كان يؤمه المجتهدون في الشعر من المصريين أمثال العقاد والمازني وشكري وأبوشادي وناجي وشببوب وعلي محمود طه وكثير غيرهم، هؤلاء من تلامذة مطران والذي بدأ ثورته على الشعر التقليدي بديوانه «الخليل» عام ١٩٠٨. وقد أعجب طه حسين بمطران وأشاد بشعره وبمقدمته التي كتبها لديوانه وذكر رأيه في المثل الأعلى للشعر بأنه «الكلام الموسيقي الذي يحقق الجمال الخالد في شكل يلائم ذوق العصر الذي يقال فيه ويتصل بنفوس الناس الذين ينشد بينهم ويمكنهم أن يذوقوا هذا الجمال حقاً فيأخذوا بنصيبهم النفسي من الخلود».

ظهرت في كتابات «أمين الريحاني» و«جبران خليل جبران» الشعرية المعاني غير المقيدة بالأوزان أو ما أطلق عليه النثر الشعري أو الشعر المنثور، متناسين التراث الغربي في الشعر المرسل الموزون Blank Verse والذي لا يتقيد بقافية أو

مصر، وإلى الأمريكتين منذ منتصف القرن التاسع عشر هروباً من الاستبداد التركي وهروباً بحريتهم من أن تعصف بهم عوامل التعصب الديني، الأمر الذي أثر في نزعتهم التحررية والثورية وحبهم وحنينهم للوطن الأم.

خليل مطران

تحس وأنت تقرأ شعره في الطبيعة أن هواه كان في مسقط رأسه ومدرج طفولته، فله في بعلبك ذكريات الطفولة قصيدة طويلة ضمنها ديوانه الشعري، وهو يكثر من التحنان إلى لبنان:

يامنبت الأرز القديم ومريضا
يوم الحفاظ بكل ليث أصيد
هذي إليك تحية من شيق
قربان طوعاً عنك وهو كمبعد
من هالك ظمأ وماؤك قربه
مرت به حجج ولم يتورد
يامسقطاً للرأس في جنباته
من حر شوقي جمره لم تخمد
كذلك كتب معبراً عن إعجابه بمصر:
مصر العزيزة إن جارت وإن
عدلت

مصر العزيزة إن نرحل وإن نقم
نحن الضيوف علي رحب
ومكرمة

منها وأنا لحافظون للذمم
جننا حماها وعشنا آمينين بها
ممتعين كأن العيش في حلم
وفي المهجر ظهرت مدرسة ذات توجه رومانسي: «جبران، نعيمة، عريضة، أبوماضي، رشيد أيوب»، ذات نزعة فردية

رسالة التنوير

العام التالي مجلة «المنارة» التي حلت محل مجلة «العروة الوثقى» في التجديد الديني وظلت «المنار» تصدر حتى توفي صاحبها عام ١٩٣٥.

إن الإيمان بالدور الخاص للعقل والعلم في حياة المجتمع والتغلب على جدار الجهل والتجهيل والخرافات العقائدية وعلى التعصب الديني وإزالة الفرقة الدينية كانت إحدى المهام الرئيسية للحركة التنويرية، وكان شجب الاستبداد السياسي ومعارضة كل مامن شأنه أن يعوق التطور الحر للفرد بوصفه عضواً في المجتمع ومواجهة طغيان رجال الدين والتعسف الإداري، دعائم للآراء التنويرية المتأثرة بالتنوير الفرنسي خاصة المستندة إلى النظرية المعروفة عند منوري المدرسة الرومانسية الفرنسية عن الحق الطبيعي والعقد الاجتماعي. وقد استعان هؤلاء في معرض تدليلهم على صحة آرائهم بأمثلة ونماذج من التراث العربي الإسلامي، وأعادوا النظر في مادة الماضي بما يتماشى مع وجهة نظرهم ومدى ملائمتها للآراء التنويرية الغربية التي عاصروها.

النزعة القومية العربية

القارئ المتمعن للدور الريادي الذي لعبه الشوام عامة واللبنانيين خاصة في البعث القومي العربي لا ينكر، خاصة وقد لوحظ توصل هؤلاء إلى حقيقة مؤداها أن الأمة العربية من أعظم الأمم في التاريخ، كان لها حضارة قبل الإسلام وصار لها حضارة أرقى بكثير بعد الإسلام، وأن

الشعر الحر Verse Libre والذي لا يتقيد بقافية ولا وزن. وتبعهما غيرهما من المجددين الثائرين على نمط الأدب العربي التقليدي القديم بعد أن ثاروا على العروض والأوزان وأعلن جبران في مقال له «لكم لغتكم ولي لغتي».

وكما قلت فإن غالبية هؤلاء، قد تأثروا بالثورة الفرنسية وبآراء مفكرها وزعمائها، خاصة أن الحرية أحد أركان شعار هذه الثورة «الحرية الإخاء، المساواة»، وانضم بعض هؤلاء إلى المحافل الماسونية، ومما يذكره شاهين بك مكاريوس صاحب مجلة «اللطائف» المصورة في كتابه «فضائل الماسونية» مطبعة المقتطف عام ١٨٩٩، ص ١٢٤ أن «الشيخ محمد عبده وإبراهيم بك اللقاني وحسن بك الشمسي وجماعة المرحوم السيد جمال الدين الأفغاني وغيرهم» يحضرون معنا في محفل لبنان ويخطبون فيشنفون أسماع السوريين بخطبهم النفيسة وأحاديثهم الطلية، ونال الأستاذ الشيخ «محمد عبده» رتبة البلح والصدف من المندوب الأمريكي الذي حضر إلى محفل لبنان، وقد أيد ذلك الشيخ «محمد رشيد رضا» في كتابه عن «تاريخ الأستاذ الإمام» ومن الجدير بالذكر أن الشيخ «محمد رشيد رضا» ولد بقرية «الغلمون» قرب طرابلس الشام عام ١٨٦٥ والتقى بالشيخ محمد عبده في طرابلس عام ١٨٩٤ ثم دخل إلى مصر عام ١٨٩٧ واتصل من جديد بمحمد عبده وأصدر في



ميخائيل نعيمة

«عبدالرحمن الناصر»، «صلاح الدين»...
إلخ إلخ» وتعرض بعضهم للبطولات العربية
ومآثر العرب، يقول إبراهيم اليازجي:

وما العرب الكرام سوي نصال
لها في أجفن العليا مقام
لعمري نحن مصدر كل فضل
وعن آثارنا أخذ الأنام
ونحن أولوا المآثر من قديم
وإن جحدت مآثرنا للنام

ولقد نظم «إبراهيم اليازجي» قصائد
ثورية أشاد فيها بأمجاد العرب
وحضارتهم ودعاهم إلى نبذ التخاصم
الديني وإلى الاتحاد في سبيل مقاومة
الأتراك، وأشهر قصائده:

تنبهوا واستفيقوا أيها العرب
فقد طغي السيل حتي غاصت
الركب

فيم التعلل بالآمال تخذعكم
وأنتم بين راحات القنا سلب
كم تظلمون ولستم تشكون وكم
تستغصون فلا يبدو لكم غضب
أقداركم في عيون الترك نازلة
وحقكم بين أيدي الترك مغتصب
وقد أشاد غالبية هؤلاء بدور العرب

المسيحيين ساهموا في بناء الحضارة
العربية قبل الإسلام وبعد الإسلام، وهذه
الحضارة لم تكن دينية بحتة، كما يتوهم
ذلك الجهلاء، بل إن لها كثيراً من العناصر
والمظاهر التي لا تمت إلى الدين بأية صلة
كانت، ومما يبرهن على ذلك أن الأوربيين
اقتبسوا منها أشياء كثيرة جداً، ولذلك
كله، يجب على العرب المسيحيين أن
يفتخروا بالتاريخ العربي وبالحضارة
العربية مثل المسلمين منهم، وهكذا يقرر
«ساطع الحصري» في «محاضرات في
نشوء الفكرة القومية» أن هذه الأفكار
كانت بمثابة البذور الأولى لفكرة القومية
العربية الخالصة المتجردة من الاعتبارات
الدينية، ولهذا السبب نجد أن التفكير في
القومية العربية بدأ عند العرب المسيحيين
قبل أن يبدأ عند المسلمين منهم، وإن
الكتاب والشعراء الذين سبقوا غيرهم في
الدعوة المتحمسة إلى النهضة كانوا من
العرب المسيحيين، ويعتبر كتاب «جرجي
زيدان»، مؤسس «الهلل»، «بناة النهضة
العربية الحديثة من قادة وساسة ورجال
إصلاح، ورجال علم وأدب ومن في مختلف
الأقطار العربية، أحد الكتابات المهمة
للتنظير لهذا المفهوم وترسيخه.

وفي سبيل ترسيخ النزعة القومية اهتم
بعض هؤلاء بالشخصيات العربية
الإسلامية، يبصرون الناس بمآثرها
وأعمالها، وظهرت قصص ومسرحيات
تتناول حياة أبطال العرب والمسلمين أخص
منها بالذات قصص «جرجي زيدان»،
«فتاة غسان»، «عذراء قریش»،

رسالة التنوير

الحميدى، وظلت الجمعيات القومية العربية فى الظهور خاصة بعد ثورة «تركيا الفتاة» عام ١٩٠٨، وبعد أن أنشأ «نجيب عازورى» «عصبة الوطن العربى» فى باريس بهدف تحرير الولايات العربية من الحكم التركى، وكان قد نشر عام ١٩٠٥ كتابا بالفرنسية «يقظة الأمة العربية».

فى الصحافة المصرية

فى مصر، ومنذ زمن بعيد كان للشوام دور فى التشكيل الاجتماعى - الاقتصادى للبلاد، تزايد بعد منتصف القرن التاسع عشر ويصفة خاصة عندما جاءوا إلى مصر ليحتلوا مناصب الدولة فى عصر إسماعيل، إبان الهجرات الكبيرة فى لبنان إثر أزمة صناعة الحرير والاضطهادات الدينية والملاحقات السياسية على عهد «السلطان عبدالحميد»، ولما كان اسماعيل حريصا على أن يبنى دولة على النمط الأوروبى فقد استطاع أن يمتص جزءا صغيرا من هذه الهجرات ويشغلها فى أجهزة الدولة لاتقانها اللغات الأجنبية «الترجمة» ولكفائها من ناحية أخرى، وفى عهد الاحتلال البريطانى حدث تنافس بين المثقفين المصريين والعناصر الشامية التى كانت تحتل مناصب كثيرة فى الإدارة، ونشبت معركة فكرية وجرت مساجلات أثارت اهتمام الرأى العام آنذاك خاصة وقد حاول رئيس النظام «رياض باشا» عام ١٨٩٥ أن يستصدر قرارا يحرم على الشوام تولى مناصب الدولة المصرية، لولا تدخل المعتمد البريطانى كرومر، ويوضح

والإسلام فى بناء الحضارة، فيها هو «إيليا أبوماضى» نفسه يشيد بالعروبة التى تظل برايتها المسلمين والمسيحيين جميعا وتؤلف بينهم فى إخاء تام ومحبة وعمل مشترك نراه يخاطب إخوانه إلى نبذ الخلاف الدينى وإلى التآلف:

أتباع أحمد والمسيح هوادة

ما العهد أن يتنكر الأخوان

الله رب الشريعتين وريكم

فإلى متى فى الدين تاختصمان

مهما يكن من فارق فكلكما

ينمى إلى قحطان أو غسان

وظهر من بينهم شعراء كبار وكتاب أعلام وعلماء أفذاذ دافعوا عن العروبة عنصراً ولغة وقومية من أمثال «نجيب الحداد والأب أنستاس الكرملى، وجرجي زيدان والأب لويس شيخو»، ولعت تلك الأسماء مع غيرها بما أدته للعروبة من خدمات فى ميادين الأدب واللغة والتاريخ أدرك هؤلاء خطورة النعرة الطائفية على تشكل النزعة القومية ونطق الشاعر «سأبا رزيق»:

الدين للديان جل جلاله

والدين أن تبني الإخاء بناته

فى عام ١٨٨١ أنشئت جمعية سرية هى «جمعية حقوق الملة العربية» فى بيروت ودمشق وطرابلس وصيدا وكانت تنادى بالوحدة الإسلامية والمسيحية ضمن الإطار القومى العربى وتوزع المنشورات المخطوطة باليد التى تحت العرب على الاتحاد واليقظة والتمرد على الاستبداد



إيليا أبو ماضي

بعض بنيتها بحكم الميلاد أو الجنس، فهو من تلامذة الأفغاني ومريديه، وأصدر جريدة «مصر» ولم يكن في يده أكثر من عشرين فرنكا عام ١٨٧٧ وأنشأ مع صديقه سليم النقاش جريدة «التجارة» واشترك في تحرير القسم الفرنسي من جريدة «مصر الفتاة» عام ١٨٧٩، وبعد أن اضطر إلى ترك مصر أصدر في باريس جريدة «القاهرة»، عدل اسمها إلى «مصر القاهرة»، وفي أثناء حوادث الثورة العربية عاد إلى مصر وعين ناظرا لقلم الإنشاء والترجمة بديوان المعارف ثم كاتباً ثانياً في مجلس النواب، ورخصت حكومة شريف له بإصدار جريدة مصر، وعندما توالى أحداث عرابي وصحبه، عاد إلى بيروت قبل الاحتلال البريطاني.

وفي مصر وحيث أصبحت القاهرة والأسكندرية مراكز مهمة للثقافة العربية، تشكلت منذ الثمانينيات شرائح من المثقفين «الأنجلنسيا»، وحيث أيدت انجلترا الجماعات ذات الميول المعادية للأتراك، الأمر الذي أتاح للمنورين العرب من المهاجرين الشوام فرصة لتقد تخلف الدولة العثمانية، وساعد على ذلك ازدهار

«الدكتور محمد أنيس» جوانب مما حدث ويستشهد بشعر «حافظ إبراهيم» والذي يمتلىء بالأسى لما حدث في بعض مقاطع قصائده:

لمصر أم ربوع الشام تنتسب
هنا العلا وهناك المجد والحسب
إذا ألمت بوادي النيل نازلة
باتت لها راسيات الشام
تضطرب

أما أمكم وقد أروضتكم
من هواها ونحن نأبي القطاما
إنما الشام والكنانة صنوان
برغم الخطوب عاشا لزاما

إذا كان بعض الشوام قد جاؤا إلى مصر بهدف الكسب والازدهار المادي، وظل بعضهم على هامش المجتمع المصري وتعاونوا مع القوى الفرنسية أو الانجليزية، فإن البعض الآخر منهم ارتبط بمصر وأهلها، وتاريخهم الفعلي إنما ينتمي بحق إلى التاريخ المصري الحديث، مثل «أديب اسحق - ١٨٥٦ - ١٨٨٥» والذي يقول عنه صديقه سليم النقاش «وهذه سورية تفتخر بكونها مسقط رأسك ومطلع شمسك، وهذه مصر تنافس بك الأمصار وتفتخر بكونها مظهر فضلك ومجلس أفكارك»، وربما كان «أديب اسحق» هو أحد هؤلاء الذين كانت تدفعهم اعتبارات فكرية خالصة، وكانت مصر مركز اهتماماته خلال سنوات نشاطه المكثف، ارتبط بها وبأهلها ارتباطاً جعله يتركها ليفكر فيها في باريس وفي بيروت، وليتمنى العودة إليها من جديد، بعد ما أخلص لها أكثر مما أخلص لها

رسالة التنوير

وسليم حموى «الفلاح» وأمين ناصيف «الصادق» وسليم فارس «القاهرة» عام ١٨٨٦، وفي عام ١٨٨٨ أصدر سليم الخورى «المنارة» وفي عام ١٨٨٩ أصدر صروف ونمر ومكاريوس «المقطم».

وفي عام ١٨٩١ أصدر أيوب عون «الزراعة» وفي عام ١٨٩٢ أصدر جرجى زيدان «الهلال» وأصدرت هند نوفل «الفتاة» وأصدر نجيب وأمين الحداد و«لسان العرب»، عام ١٨٩٤ وأصدر سليم سركريس «المشير» وأصدر عام ١٨٩٥ نجيب مئري «الكنانة»، يوسف كنعان «السيار» وتوفيق عزوز «الشرق» وأصدر الشيخ يوسف الخازن «الأخبار» عام ١٨٩٦ وفي عام ١٨٩٧ أصدر إبراهيم اليازجى «البيان» وأصدر أمين الخورى ونقولا رزق الله «العثماني» وأصدر رشيد شميل «البصير» ونجيب الحداد «السلام» وفي عام ١٨٩٨ أصدر سبيع شميل «تسليية الخواطر» وإبراهيم اليازجى «الضياء» وعبدالمسيح أنطاكي «الشهباء» ورشيد رضا «المنار» ويوسف وإلياس كنعان «أبونواس» وفي عام ١٨٩٩ أصدر نجيب غرغور «الأمال» وفرح أنطون «الجامعة العثمانية» و«صدى الأهرام» لآل تقلا، وفي عام ١٩٠٠ صدرت جريدة يومية تدعى «صدى لبنان» لسمعان عارج سعادة وأصدر يوسف الخازن «الخزانة» وأصدر جورج اسحق يارد «السهام» وسليم قبعين «جريدة الأسبوع».

هذه هي أهم الجرائد والصحف التي

الأصحاف وانتشارها ولعبت دورا في تشكيل آراء التنوير حيث كان المنورون السوريون واللبنانيون خاصة هم ملهمو العمل التنويرى فى الثمانينيات والتسعينيات، وقد اشتغلت فى مصر كوكبة كاملة من أهم رجالات التنوير الشوام خاصة الذين جاؤا من لبنان ويهمنا أن نرصد أبرز وأشهر صحافى الشوام منذ عصر اسماعيل حتى مطلع القرن العشرين.

أصدر لويس صابونجى «النحلة الحرة» عام ١٨٧١ وأصدر سليم حموى «الكوكب الشرقى» وأصدر آل تقلا عام ١٨٧٥ «الأهرام» وأصدر سليم النقاش وأديب اسحاق «مصر» عام ١٨٧٧ وفي عام ١٨٧٨ أصدر سليم فارس الشدياق «القاهرة الحرة» وفي عام ١٨٧٩ أصدر سليم النقاش وأديب اسحاق «التجارة» وأصدر سليم عنخورى «مرآة الشرق» وكان محررها إبراهيم اللقانى وفي عام ١٨٨٠ أصدر سليم النقاش «المحروسة» وأصدر سليم عباس الشلقون «العصر الجديد» وفي عام ١٨٨١ أصدر روفائيل مشاكة «الاتحاد المصرى» وأديب اسحاق «مصر» وفي عام ١٨٨٢ أصدر بشارة تقلا «الأحوال» وأصدر أمين ناصيف «مرآة الشرق» لمحررها خليل اليازجى، بعد ذلك أصدر يعقوب صروف وفارس نمر وشاهين مكاريوس «المقتطف» عام ١٨٨٥ وأصدر شبلى شميل «الشفاء» وأمين شميل «الحقوق» وشاهين مكاريوس «اللطائف»



خليل الخورى

الشوام خاصة اللبنانيين: «مطابع جريدة الأهرام» لسليم وبشارة تقلا، ومطبعة «المقتطف والمقطم» ليعقوب صروف وفارس نمر، ومن المعروف أنه فى عام ١٨٧٦ أنشأ يعقوب صروف وفارس نمر مجلة «المقتطف» فى بيروت وانتقلا بها إلى القاهرة عام ١٨٨٥ وشاركهما شاهين مكاريوس وأطلق جرجى زيدان على مطبعة التأليف التى أنشأها مع نجيب مترى اسم مطبعة «الهلل» عام ١٨٩٢، وأصدر فى تلك السنة مجلة «الهلل». وفى الإسكندرية أسس رشيد شميل عام ١٨٩٧ مطبعة ليطلع من خلالها صحيفة «البصير».

هذا نموذج لبعض الشوام الذين وفدوا إلى مصر خاصة من لبنان واتخذوها وطناً ثانياً لهم وكانوا من العاملين على تشكل نهضة مصر الحديثة، فيهم الأدباء والشعراء والكتاب ورجال الصحافة والإعلام ورجال العلم والأدب والفن وفيهم الهائمون سعياً وراء الرزق عملاً بمقولة «أجرى يابنى آدم جرى الوحوش غير رزقك ماتحوش» فى العمل الميرى أو حتى العمل الحر الذى يليق بطبيعتهم.

أصدرها الشوام فى مصر خلال الربع الأخير من القرن التاسع عشر، ولمن يريد الاستزادة فعليه الإطلاع على «تاريخ تكوين الصحف المصرية» لـ فسطاكي الياس عطارة، والذى يستمر فيه العرض التاريخى فى عام ١٩٢٦.

وفى أواخر القرن التاسع عشر شهدت مدينة القاهرة والإسكندرية إنشاء عدة مطابع من أشهرها مطبعة المقتطف عام ١٨٨٩ بشارع عابدين والمطبعة العمومية لصاحبها يوسف أصاف اللبناى وكان مقرها بشارع عبدالعزيز رقم ١٨ أمام سراى على باشا شرين، وفى سنة ١٨٩٠ أنشأ نجيب مترى «مطبعة المعارف» ومكتبتها، بشارع الفجالة، وقد ولد صاحبها فى الشويفات من أعالي جبل لبنان، وقد أسس مع جرجى زيدان مطبعة «التأليف» وشاركه فيها لمدة سنة قبل أن ينشأ لنفسه مطبعة «المعارف» الشهيرة، والتى كان يتردد عليها عدد كبير من الكتاب والأدباء والشعراء أمثال: خليل مطران وصالح جودت وحافظ إبراهيم وحلمى عيسى ومصطفى لطفى المنفلوطى وولى الدين يكن واسماعيل باشا صبرى والشيخ إبراهيم اليازجى وقاسم بك أمين وفتحى باشا زغلول وغيرهم.

وجاء إبراهيم اليازجى إلى مصر ليؤسس مطبعة «البيان» فى عام ١٨٩٧ وأسس بعد ذلك الياس أنطون الياس المطبعة العصرية، ليطلع عليها قاموسه العصرى الإنجليزى العربى.

وأهم مطابع الصحف التى أسسها

تنوع جغرافي فريد

د. محمد عبد الرحمن الشرنوبى □

جنوبه ٢١٠ كم. ، وعمق يتراوح ما بين ٣٠ و ٥٠ كم. يستقر هذا المستطيل بين خطى طول ٣٥ و ٣٦,٣٠ درجة تقريباً شرق خط جرينتش ، وبين دائرتى عرض ٣٣,١٠ و ٣٤,٣٥ درجة شمال خط



لم يحزن أحد لما جرى لهذا البلد الجميل قدر ما حزن الجغرافيون ، لأن الدراية بأرض لبنان - ما عليها ومن عليها - سوف يقف مشدوها لتلك الخصائص الجغرافية الفريدة التى إذا غاص

الاستواء . موقع فريد واستطالة لها مميزات عديدة من وجهة النظر الجغرافية ، فإذا أضفنا لهذا الشكل وذلك الموضع الفريد تكوينها الجيولوجى ، لوجدناها بمثابة الشرفة المدرجة المطلة على البحر فى الغرب ، وعلى الصحراء فى الشرق إنها مسافة انكسارية وامتداد للأخدود الإفريقي العظيم الذى يمتد من سوريا شمالاً حتى موزمبيق جنوباً ، وفى تناقص آخر نجد المناخ حيث البرودة النسبية فى الشمال ، والدفع النسبى فى الجنوب رغم هذا الامتداد الجغرافى المحدود ، فكل الخصائص المناخية تجتمع فيها بعيداً عن موقعها الفلكى ، فكأن هذا المدى البسيط للامتداد اليابسى ، قد عوضته مناسيب سطح الأرض لكى يجمع هذا البلد الجميل بين الدفع الشديد عند السهل وفى البقاع

الجغرافيون فى دراستها ، لن تكفهم موسوعات وكتب وأطالس . لبنان الصغيرة هى دائماً واحة التناقض الجميل على خريطة كل الوطن العربى بلا مبالغة . مساحة لا تتجاوز عشرة آلاف وأربعمائة كيلو متر مربع فقط ، جمعت تشكيلة وافرة من الظواهرات الجغرافية ذات الأسس البشرية والطبيعية الفريدة . ولكن هذا التفرد كما يعرفه الجغرافيون ، تتشكل منه مجموعة من الظواهرات المتجاورة ، بل والمتلاصقة أحياناً ، ولكنها فى تناقض بلا نفور ، وتجاور شديد بلا تداخل ، فهناك الجبل والوادى ، والنهر والنبع ، والمياه الدافئة و الجليد الذى يجلل هامات الجبال على مدار العام ، موقع يختزل كل ظروف إقليم البحر المتوسط المناخى ، امتداد طولى كالمستطيل لا يتجاوز من شماله إلى



ولقد سُميت لبنان بهذا الاسم منذ جاء الساميون الذين أطلقوا عليها Laban أى البيضاء ، نسبة الى الثلوج التى تغطى قمم جبالها ، وتتساقط هذه الثلوج فى كل فصول السنة تقريباً عدا فصل الصيف ، فيزداد طولها شتاءً وتقل نسبياً فى فصلى الربيع والخريف ، وعندما تستقر على الياض الجبلية ، فإنها تستقر وتكون أكثر دواماً. كلما ارتفعنا إلى مناسيب أعلى ، ومع حلول الصيف تبدأ بعض راقات هذا الجليد المتراكم فى الذوبان ، مما يعطى النباتات الغاية حاجتها من المياه ، ويمد الينابيع والأنهار أيضاً بالمياه .

إننا لو أردنا تحديد ظروف لبنان المناخية باختصار ، فإن ما يميز السهل الساحلى الضيق المطل على مياه البحر المتوسط ، هو الاعتدال مع ارتفاع الرطوبة

، والبرودة حتى التجمد عند هامات الجبال والمرتفعات ، وفى تأثيره بدورة الرياح العامة ، نجده بين دورة هوائية معتدلة ، ودورة هوائية مدارية ، فيعطيهما ذلك التجاور شتاءً بارد ممطر إعصاري ، ورياح تجارية مدارية جافة فى الصيف ، كذلك تتركز الأمطار وتغزر بشكل كثيف على سفوح الجبال المدارية للساحل فى الغرب ، فتزيد حتى ١٥٠٠ ملليمتر عند قمم جبال الأرز وجنين ، فى حين تقل الأمطار فى سهل البقاع الواقع الى الشرق من هذه السلسلة الجبلية الساحلية فى ظل المطر حتى تكاد تبلغ مائتى ملليمتر فقط . ولقد كان لمياه الأمطار أكبر الأثر فى حقن الطبقات الجوفية من أرض لبنان بالمياه التى تتفجر ينابيع أو تساب أنهاراً .

تنوع جغرافي فريد

المتدفقة مثل ينابيع جعيتا والصفى والتي تستمد مياهها من رصيد مياه الأمطار والثلج المذاب ، وهناك الينابيع التي تنشأ بفعل البنية الجيولوجية عندما تجاور الطبقات المسامية الطبقات الصلبة مما يسمح بتكوين المياه المتدفقة بغزارة ، وهناك ينابيع أخرى توجد فى قاع البحر المواجه للساحل اللبناني بفعل بعض الانكسارات هناك ، وبالإضافة الى ذلك ، هناك الآبار العذبة أو الارتوازية ، ثم يبقى من مصادر مياه هذا البد الجميل بحيراته العذبة التي من أهمها بحيرة اليمونة التي تقع على ارتفاع أكثر من ١٣٠٠ متر فوق مستوى سطح البحر ، وتستمد مياهها من الثلوج المذابة ومن الأمطار ومن مياه الينابيع المجاورة والمنسابة إليها .

ولقد رأينا فى هذا العرض الجغرافى أن نقوم بتركيز على الموقع والمناخ والمياه لما لذلك من انعكاسات على الحياة البنائية الزاخرة هناك . إن عُشر مساحة لبنان تقريباً تغطيها الغابات (حوالى ١٩٠ ألف فدان) وهذه الغابات ملكية للدولة وللأفراد ، وأهمها غابات البلوط والصنوبر والعرعر وغيرها ، ومنها يأتى خشب الأرز الشهير والفحم النباتى وغيرها من مصادر الثروة الطبيعية الأخرى ، وتتوزع الأقاليم النباتية فى لبنان بفعل ظروف الموقع والتضاريس والمناخ فتتشكل أقاليم الساحل البحر المتوسط التي تحتفظ بالمياه فى أوراقها ، وتتقزم أشجارها وتتباعد على مساحات عشبية ذات رائحة ذكية

النسبية ، وفيما يلى هذا الشريط الساحلى نحو الشرق وحتى ارتفاع ٨٠٠ متر فوق مستوى سطح البحر ، يظل متأثراً بالرطوبة العالية ، أما الشريط الذى يلى هذه السلسلة والمتمثل فى سهل البقاع ، فإنه معتدل جاف حتى سفوح الجبال الشرقية ، أما البقاع فى جزئه الشمالى ، فإنه ذو مناخ قارى صحراوى تصل فيه الحرارة إلى ٤٣ درجة مئوية .

أما مصادر مياه لبنان ، فتتنوع بين المياه الجارية فى أنهار العاصى والحاصباني والليطاني وغيرها من صغيرات الأنهار والنهيرات التي تستمد مياهها من تصريف المياه الجوفية ، وبين المياه الجوفية سواء كانت آباراً أو ينابيع ، بالإضافة إلى مياه البحيرات العذبة . وأنهار لبنان تصل إلى نحو أحد عشر نهراً ، بعضها من روافد أنهار أكبر كما هو الحال فى نهر الحاصباني الذى هو أحد الروافد الكبرى لنهر الأردن ، كما أن من انهره ما يصب نحو الشمال فى سوريا ، وما يصب فى الجنوب اللبناني كنهري الليطاني .

وبالإضافة إلى مياه الأنهار فى لبنان ، هناك ينابيعه الهامة والتي كانت أساساً وركيزة للاستقرار البشرى الذى يرصع أرض لبنان ، ومن أهم مجموعات الينابيع فى لبنان ، الينابيع الجارية ، وهى من أهم مصادر المياه الجوفية وأكثرها انتظاماً واندفاعاً ، وتمتد ينابيع أنهار الكلب وقاديشا وإبراهيم بالمياه . وهناك الينابيع



كالخزامى ، بالإضافة إلى أشجار فواكه البحر المتوسط الشهيرة كالشمش والخوخ واللوز وغيرها . كما تتشكل أقاليم الجبال من تنوع هائل من أشجار البلوط والجوز والسرو والأشجار المخروطية . أما إقليم البقاع الواقع بين سلسلتى مرتفعات لبنان الشرقية والغربية ، فإن نباتاته أقل تنوعاً وكثافة ، ففي جنوبه أعشاب فقيرة إلا حول مجارى الأنهار ، حيث تزداد كثافة النباتات الطبيعية هناك والتي من أهمها الصفصاف .

إن هذه البيئة الجغرافية ، وذلك الموقع الفريد ، قد شكلا الظروف الإنسانية التى بدأت بوفود الكنعانيين إلى ساحل لبنان قادمين من شبه جزيرة العرب عام ٢٨٠٠ قبل الميلاد على أرجح ما جاء به المؤرخون ، ولقد شيّدوا أسس الحضارة الفينيقية

التي اتخذت من بيروت عاصمة لها ، وفي عام ١٥٠٠ قبل الميلاد وصل الآراميون إلى لبنان ، وتلاههم الانباط بعد ألف عام ، ثم الغساسنة فى القرن الميلادى الثانى ، حتى دخلها الإسلام فى القرن السابع الميلادى . ولقد شكلت العناصر غير السامية التي وفدت الى لبنان بقية العنصر البشرى المستقر هناك وذلك بفعل بعض الهجرات والغزوات غير السامية كالآشوريين والفرس واليونان والأتراك والأرمن فمثلت أسلافهم بعض الأقليات التي تأثرت بالأغلبية السامية التي دان معظمها بالإسلام وتحدثوا العربية .

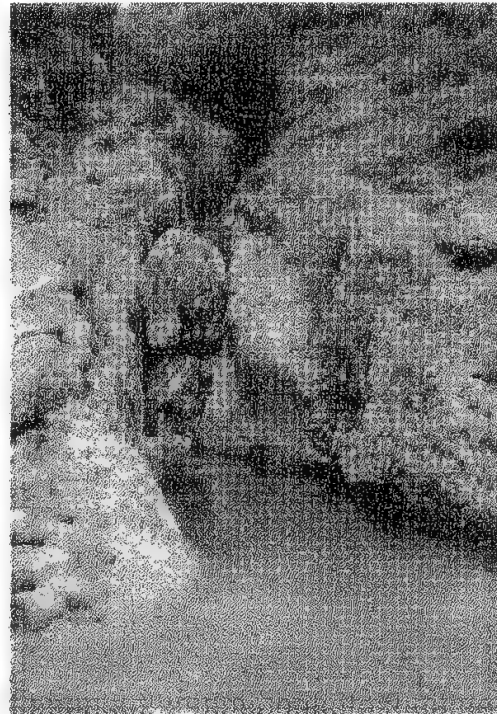
إن هذه العناصر النشطة التي تتحرك بحوية لبناء اقتصادها ودولتها المستقرة على هذه المساحة الصغيرة ، استطاعت أن تتجاوز هذا الموقع ، فهاجرت إلى

تنوع جغرافي فريد

تاريخاً بكامله ، فهي أحد أكبر المدن الفينيقية التجارية ، وقد تناوب على السيطرة عليها الآشوريين والفرس والرومان والبيزنطيين حتى فتحها المسلمون في منتصف القرن السابع الميلادي ، وظلت إحدى المدن التجارية الهامة ، أما صيدا ، فهي أهم مدن الجنوب اللبناني ، وكانت ميناءً فينيقياً شهيراً ، وخضعت للحكم الفرعوني في فترة ما ، وجاء ذكرها في بعض المونيات الفرعونية التي ترجع إلى عهد رمسيس الثاني . وبالإضافة لهذه المدن الثلاث ، هناك عشرات المدن الأخرى الأقل حجماً وأهمية ، وإن بقيت في مجموعها تمثل مناطق سياحية هامة مثل زحلة وبعبك .

ويبلغ سكان لبنان حوالي أربعة ملايين نسمة ، وتعد بيروت الأكثر سكاناً ، إذ بلغ عددهم فيها نحو ١,٢٧٤,٠٠٠ نسمة ،

تليها طرابلس بالشمال (٢٣٤,٠٠٠ نسمة)، ثم صيدا في الجنوب (١٧٦,٠٠٠ نسمة)، ثم صور في الجنوب أيضاً (١٣٩,٠٠٠ نسمة)، ثم النبطية (١٠١,٠٠٠ نسمة) ثم جونيه في جبل لبنان (٨١,٠٠٠ نسمة). وتعد زحلة أكثر مدن البقاع سكاناً (٧٩ ألف نسمة)، أما مدينة



أفريقيا وأمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية ، وانتشرت في الولايات المتحدة الأمريكية والبرازيل والأرجنتين وأورجواي والمكسيك ومصر وأستراليا وفنزويلا وسيراليون وساحل الذهب وجامبيا ونيجيريا والسنغال وكوت دى فوار وبوركينا فاسو وغيرها من الدول الأفريقية.

ويستقر السكان بكثافات متباينة أقصاها في وسط جبال لبنان الغربية وحول بيروت ، وتأخذ هذه الكثافة في النقصان بالاتجاه نحو الجنوب ونحو الشمال ، حيث يندر المطر جنوباً وتقل خصوبة التربة شمالاً ، كما يمكن أن نميز بين سكان الريف والحضر ، فالأغلبية للحضر في كافة محافظات لبنان ، ولكنها تجاوز ٨٠٪ من السكان في محافظة جبل

لبنان و ٥٠٪ في محافظة لبنان الشمالي ، أما في محافظة الجنوب اللبناني فتصل إلى ٦٩٪ من السكان وفي البقاع إلى ٧٣٪ منهم

ومن أهم مدن لبنان عاصمتها بيروت التي تمثل مركز الجذب الاقتصادي للدولة والإقليم المحيط كله ، بالإضافة إلى طرابلس التي تمثل



لبنان ومدينة النبطية لمحافظة النبطية الواقعة جنوباً ، بالإضافة إلى جزين عاصمة محافظة الجنوب.

إن العناصر الجغرافية للجمهورية اللبنانية تمثل أحد أهم ركائز الدفاع عنها ، وليس من الميسر للمتطلع إلى الخريطة الطبوغرافية للبنان شرقاً أو غرباً ، شمالاً أو جنوباً ، قادر على استيعاب الكيفية التي يمكن بها أن يسبر أغوار هذا البلد ، ولقد رأينا أن هزيمتها أو ركوعها لاي غاز حاول الاعتداء عليها ، كيف دحرته إرادة السكان وعناصر الجغرافيا والإرث التاريخي ورصيد الحب الهائل الذي يجمع طوائف السكان المتعددة هناك . إنها الجغرافيا البشرية والجغرافيا الطبيعية والتناغم الطبيعي والإنساني الذي يجمع عناصرها في بوتقة واحدة هي لبنان الجميلة.

مرجعيون التي تقع في محافظة النبطية، فيبلغ عدد سكانها ١٦,٥ ألف نسمة، وتمثل هذه المدن المزدهمة نسبياً بالسكان، مراكز اقتصادية هامة في الاقتصاد اللبناني سواء كان ذلك في قطاع التجارة والمال ، أو في قطاع تصدير الموارد الزراعية من المناطق المحيطة ، إلا أن النشاط الغالب في معظم المرتفعات والشواطئ فيتمثل في السياحة التي ازدهرت ازدهاراً مشهوداً في الآونة الأخيرة ، مما جعلها تأسر هذا النشاط من كل من إسرائيل وسوريا ، وربما كان ذلك من دوافع الاعتداءات الأخيرة عليها ، بالإضافة إلى العوامل السياسية الأخرى . وتعد عواصم المحافظات بحكم التنسيق الإداري الشائع هي الأكثر سكاناً ، وهذه العواصم هي طرابلس لمحافظة الشمال وزحلة لمحافظة البقاع وبعبداء لمحافظة جبل

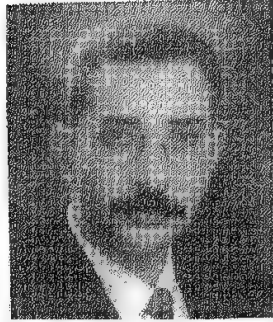
الأرض

سر لبنان المقدس

□ أحمد البكري

أسطورة وتاريخ

تتميز أشجار الأرز باستقامة جذوعها وبأغصانها المروحية العظيمة، وهي بطيئة النمو، فهي تنمو بمعدل سنتيمتر واحد سنوياً، ولذا فإن أعمارها تكون طويلة، فأقدم أرزة في لبنان يربو عمرها على ٢٠٠٠ عام!! ويتخطى ارتفاعها الـ ٣٥ متراً، وشجرة الأرز تحتاج إلى ٤٠ عاماً حتى تنتج بذورها التي تشبه بذور الصنوبر. اشتهر لبنان منذ عصوره القديمة بغابات الأرز الكثيفة التي غطت أرضه وجباله بعطرها وعبقها الزكي، فمنحت لبنان عن جدارة لقب «جبل الطيوب»، كما أسماه المؤرخ الصقلي ديودورس، ونرى هوميروس شاعر الأوديسا الإغريقي يقول في وصف كهف كاليبسو: « نار كبيرة كانت تتوهج فوق الموقد. في البعيد كانت تفوح رائحة الأرز وهو يحترق فتعطر الجزيرة كلها». أما فيرجيل شاعر الإينادة الروماني فيقول: « وسيرسي



الأرز، من الأشجار الصنوبرية التي تنمو في المناطق المعتدلة الباردة، شجر دائم الخضرة، فلا تسقط أوراقه في الشتاء كما في أنواع أخرى من الأشجار. ولشجر الأرز - المعروف

في مصر بـ «الشربين» - أنواع تنتشر في العالم، فمنه الأرز النحاسي، وينمو في أمريكا الشمالية، وأرز الأطلسي ويوجد على جبال أطلس ومناطق الريف في بلاد المغرب، ثم أرز لبنان، وهو الذي يعرف بالأرز الحقيقي، ويكثر في لبنان وقبرص، وعلى جبال الهيمالايا.. وقد اتخذته اللبنانيون منذ القدم رمزاً للخلود، وارتبط في وجدانهم بمكانة كبيرة عبروا عنها بأن جعلوا تلك الشجرة تتوسط علمهم، فإذا كان اللون الأبيض في علم لبنان يرمز إلى حب السلام، واللون الأحمر يرمز إلى الاستعداد للتضحية في سبيل الوطن، فإن الأرز الخضراء ترمز إلى الخلود، فالأرز ليس خشباً فقط، وإنما تاريخ، جغرافيا، أسطورة ورمز.



«الأرزة الأم»

اللبنانية - بيبلوس باليونانية - ثم عادت بها بعد ذلك إلى دلتا مصر. وللأسطورة رواية أخرى تقول بأن «ست» عندما قتل أوزيريس وضع أشلاءه في تابوت وألقاه في اليم، وظل التابوت يسبح في الماء حتى وصل إلى شاطئ بيبلوس، وفي المكان الذي رسا فيه نبتت شجرة أرز، ضمته في قلبها، وجاءت إيزيس تبحث عنه حتى وجدته، لتعود بأشلائه.

أيضا ابنة الشمس المترفة، كانت توقد في قصرها الفخم الأرز العطري لكي تنشر نورا دجويا .

ويحدثنا الكتاب المقدس عن الروائح العطرة التي تنبعث من غابات لبنان، فيقول في نشيد الأنشاد : « عرف أدهانك فوق جميع الأطايب، شفتاك تقطران شهداً أيتها العروس، وتحت لسانك عسل ولبن، ورائحة ثيابك كرائحة لبنان » .



٦٥ ولم تكن تلك هي العلاقة الوحيدة بين قدماء المصريين وشجر الأرز، بل إنهم استعملوا أخشابه في بناء القصور والمعابد والمقابر، واستعملوا زيتته في التحنيط ، فقد ثبت أن زيت الأرز يحتوى على مادة كيميائية حافظة تسمى -guaia-col، لها تأثير هائل ضد البكتيريا، دون أن تحدث أية أضرار في أنسجة الجسم، وكان العلماء يعتقدون أن زيت التحنيط استخرج من شجر العرعر ، لكن البحث

وقد ارتبطت شجرة الأرز بأساطير كثيرة، أضفت عليها صفة القدسية، وخاصة الأسطورة الفرعونية الشهيرة عن الصراع بين الخير والشر، حول إيزيس وأوزيريس، في إحدى رواياتها ، فبعد أن قتل «ست» إله الشر شقيقه أوزيريس ووزع أشلاءه على أقاليم مصر المختلفة قامت ايزيس، شقيقة أوزيريس وزوجته، بجمع تلك الأشلاء وحملتها إلى بر الشام، لتودعها قلب أرزة من أرز مدينة جبيل

الأرض

غضب «أنليل» إلهة الماء، والتي كلفت «هومبابا» بحراسة الغابة، وبعد تغلبه على حارس الغابة الذي كان - كما تقول الملحمة الأسطورية - يعتبر وحشاً مخيفاً، يبدأ اسم جلجامش في الانتشار وتطبق شهرته الآفاق، فتحاول الإلهة عشتار التقرب منه بغرض الزواج ، لكن جلجامش يرفض العرض، مما يغضب عشتار، ل يبدأ الصراع.



وباستخدام أخشاب شجر الأرض بدأت الغابات تتضايل رويداً رويداً، حتى إذا كان القرن الثاني الميلادي، اتخذ الامبراطور الروماني «هادريانوس» (١١٧ - ١٣٨ م) خطوات من شأنها حماية أشجار الأرض، ومنع قطعها واعتبارها محمية امبراطورية .. ولا تزال صخور جبال لبنان تحمل كتابات كان من شأنها تذكير خطابي تلك الأيام بواجباتهم نحو أشجار الأرض، غير أن كثيراً من تلك الصخور دمرت، بوهم أنها تحمل إشارات وعلامات عن أماكن كنوز متخيلة .

لكن الاهتمام الذي أبداه «هادريانوس» بغابات لبنان لم يدم طويلاً ، فعادت أخشاب الأرض تعرف طريقها إلى أيدي الخطابين وعمال البناء .. والمواقد.

وفي القرن التاسع عشر كان استغلال تلك الغابات على أوسع نطاق ، حتى أصبحت في أثناء الحرب العالمية الأولى مصدراً رئيسياً للأخشاب اللازمة لمد خط

الذي نشر في مجلة «الطبيعة» - Na-ture- وجد أن العرعر لا يحتوي على المواد الحافظة الموجودة في الأرز .

ونقرأ في البرديات القديمة كذلك، أحد النصوص المصرية التي تعود إلى الأسرة السادسة - أي منتصف الألف الثالثة ق . م - ما يشي باستفادة قدماء المصريين من أخشاب الأرز اللبنانية، حيث تقول البردية : « يجلبون لى أجود منتوجات «نغاو» من الشربين والعرعر وخشب المر، أجمل أشجار الأرض الإلهية»، وبلاد «نغاو» هي منطقة نهر إبراهيم ، أو نهر أدونيس قرب مدينة «جبيل» اللبنانية، حسب دراسة العالم الفرنسي بيير مونتي . ويدل على ذلك ما وجد من نصوص ترجع إلى تحتمس الثالث - ١٤٧٥ ق . م - حيث يقول الفرعون فيها : « فى سبيل الوصول إلى ثغور آسيا والتغلب على ملك ميتانى ، بنيت مراكب كثيرة من خشب الأرز، من أرض الله ، فى جوار سيده جبيل».

لعبت غابات الأرز كذلك دوراً مهماً فى الأدب السومري الأسطوري ، فنجدها تمثل محوراً مهماً من محاور «ملحمة جلجامش» ، حيث يكشف جلجامش عن فكرته فى الوصول إلى غابات الأرز وقتل حارسها «هومبابا» ، فينطلق هو وصديقه «أنكيو» حتى يصل إلى الغابة ، ويبدان فى قطع أرزاتها ، فيهجم عليهما حارس الغابة «هومبابا» ، ويبدأ قتال عنيف ، ينتهى بقتل الحارس، الأمر الذى يثير



أرز بشرى:

تقع غابة أرز بشرى بالقرب من وادي قاديشا ، وهي من أوسع غابات الأرز اللبنانية شهرة، ترتفع عن البحر بحوالي ١٩٠٠م عرفت هذه الغابة باسم «أرز الرب» وذكرت في مزامير العهد القديم : « تروى أشجار الرب أرز لبنان التي غرسها . هناك تعيش العصافير» .

أرزات هذه الغابة هي الأقدم بين أرز لبنان ، ومن شأنها إعطاء صورة عما كانت عليه تلك الغابات التي اشتهر بها لبنان في العصور القديمة .

ومن تلك الأشجار ما يصل عمرها إلى مئات السنين ويتجاوز ارتفاعها ٣٥ مترا ، وقطرها بين ١٢ - ١٤ مترا . وتمتاز باستقامة جذوعها وبأغصانها العظيمة

سكة الحديد التي أنشأها الجيش البريطاني في توصيل طرابلس بحيفا .
غابات الأرز

لقد فعل التاريخ فعله في أرز لبنان، فبعد أن كان السطح اللبناني مغطى بأشجار الأرز ، لم يعد لبنان يحتفظ إلا بعدد محدود من غابات الأرز، التي تنتمي للأرز القديم، تنمو أشجارها على ارتفاعات تتراوح بين ١٥٠٠م و ٢٠٠٠م فوق سطح البحر، وإذا فإنها تكون غارقة في الثلوج شتاءً، وحتى في فصل الصيف، فإن بعض المناطق تحتفظ بثلوجها المقاومة للحرارة.

أشهرها غابة أرز بشرى ، غابة أرز جاج ، غابة أرز تنورين ، غابة أرز الباروك.

الأرز

على تلك الأرزة، تكوين يمثل صلب المسيح. ومن الجدير بالذكر أن مدينة بشرى هي مسقط رأس الشاعر جبران خليل جبران ومثواه الأخير، وبها متحف يضم أعماله .

أرز جاج

ترتبط قرية جاج تاريخياً بالأرز الموجود في جبلها. وقد جعلت كثافة أرزها الفينيقيين أشهر الملاحين، فصنعوا من أرزها سفنهم ، وشقوا البحر ناشرين الأبجدية في العالم، وحملوا خشب أرز جاج إلى الممالك المتاخمة .

ولعل أشهر ما بنى من أرز جاج هو - كما في العهد القديم - أبنية الملك سليمان ، فكان سليمان يطلب الأرز من «حيرام» ملك صور كما يقول سفر الملوك : « وكان حيرام ملك صور قد ساعف سليمان بخشب أرز وخشب سرو وذهب حسب كل مسرته . اعطى حينئذ الملك سليمان حيرام عشرين مدينة في أرض الجليل» .

أرز تنورين

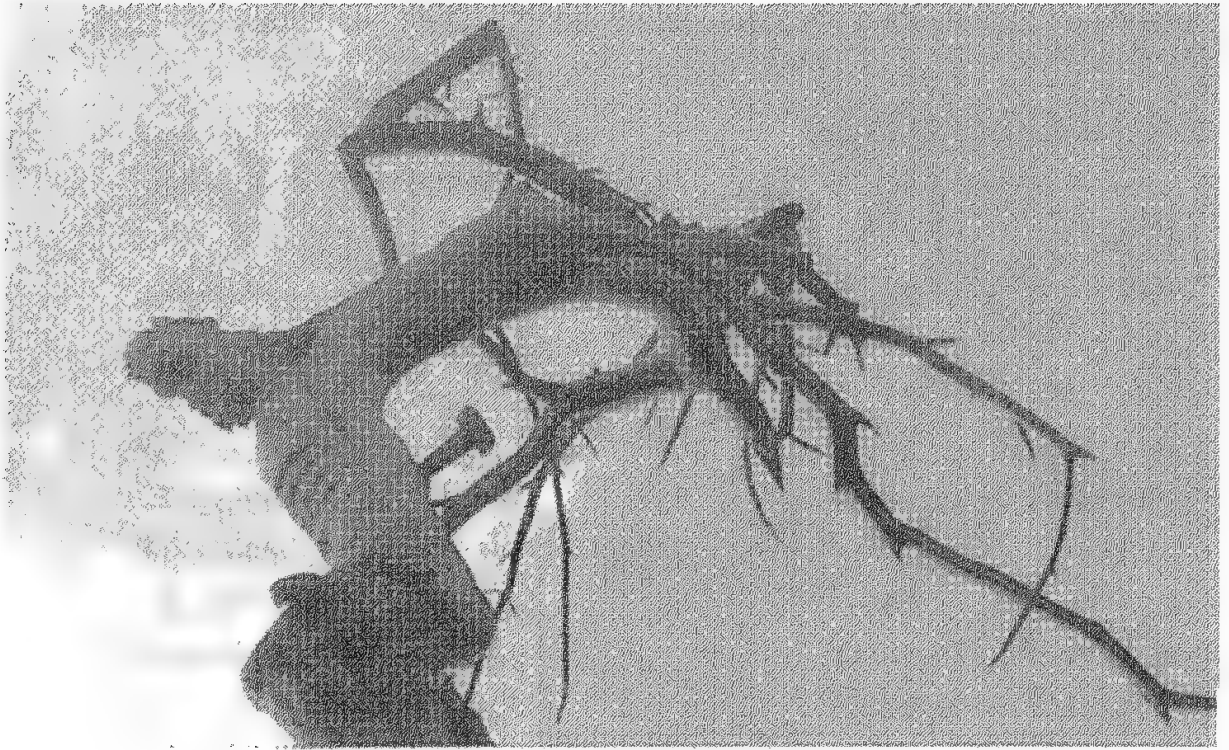
هي غابة قديمة العهد، تقع على ارتفاع ١٥٠٠ م - ١٨٠٠ م فوق سطح البحر ، وتعد أكبر غابة أرز في لبنان من حيث المساحة ، وهي واحدة من الغابات التي تشكل ما تبقى من غابة الأرز العظمى التي كانت توجد في لبنان في العهد القديم، وتغطي كل السلسلة الغربية من جبال لبنان، تتاهز مساحتها ٦٠٠٠ كيلو متر مربع (٦٠٠ هكتار) ، وتحتوى على تجمعات أصلية منعزلة من أشجار الأرز اللبناني لتشكل غابة متميزة ذات خصائص فريدة، وأهمية علمية كبيرة .

المروحية، التي تنبثق متعامدة مع الجذوع. وبالإضافة إلى هذه الأشجار الشامخة الوقور، هناك آلاف الأشجار الأصغر سناً ، والتي غرست منذ عدة عقود بهدف تأمين استمرارية هذا الإرث الوطني، وكما ذكرت فإن الأرز شجرة بطيئة النمو قد يلزمها ما لا يقل عن ٤٠ سنة لتبدأ بطرح بذور منتجة .

وقد أعجب الشاعر الفرنسي «لامارتين» بغابة أرز بشرى عندما زارها في ١٨٣٢م، فذكرها في كتاباته، كما أنه حفر على إحدى أرزاتها اسم ابنته التي ماتت بلبنان ودفنها في بيروت ، وقد عرفت هذه الأرزة فيما بعد باسم «أرزة لامارتين» التي مازالت منتصبة وسط الغابة بارتفاع ٣٢ متراً.

وقد ظهرت بوادر الاهتمام بغابة بشرى في العصر الحديث منذ ١٨٧٦ ، عندما أولت فيكتوريا ملكة بريطانيا «أرز الرب» عنايتها فأمرت بإقامة سور حوله لحمايته . ومنذ بضع سنوات تم إنشاء «جمعية أصدقاء غابة الأرز» بهدف حماية الغابة ، فتم تنظيفها وقطع أغصانها اليابسة ، ومكافحة أمراضها .

وإن كانت بعض أرزات هذه الغابة قد يبست، فإنه قد أعيد ترميمها، بمشاركة الشاعر والنحات اللبناني «رودي رحمة»، ومن الأرزات التي قام بترميمها «أرزة لامارتين» حيث نحت على جذعها ٧٠ وجهاً إنسانياً، تبرز العلاقة بين الزمان والمكان. ومن أهم المنحوتات التي أبدعها «رودي»



تفصيلة في أرزة «لامارتين» من إبداع الفنان رودي رحمة

أرز الباروك،

تعد من الغابات الكبيرة في لبنان، وتتكون من ثلاث غابات رائعة هي : غابات أرز معاصر الشوف ، غابة أرز الباروك ، غابة أرز عين زحلنا وتقدر مساحتها بربع ما تبقى من غابات الأرز القديمة في لبنان ، ويصل عمر بعض أشجارها إلى حوالي ٢٠٠٠ سنة .

هذه الغابات بالإضافة إلى أرز محمية « حرش إهدن » ، التي تكون غابة جميلة تمثل جزءاً مهماً من التراث الثقافي والطبيعي للبنان .

الرمز والمعنى

اتخذت شجرة الأرز شعاراً قومياً في لبنان ، وهي المعلم الرئيسي في العلم اللبناني الذي يدل على الهوية اللبنانية ، فبرغم التنوع الطائفي والعرقى في لبنان فإن العنصر الجامع لكل هذه التتويجات، هو العنصر الجغرافي ، الرقعة الجغرافية التي تحتوى كل اللبنانيين على تنوع

طوائفهم ومشاربهم ، تجمعهم الأرض اللبنانية التي تغطيها أشجار الأرز الخالدة، فأتخذت «الأرزة» رمزا للوحدة، فضلاً عما توحى به من عظمة وثقة وجلال ، وما ترمز إليه من شموخ وخلود .

وهنا تجدر الإشارة إلى سر من أسرار شجرة الأرز ، فإنها حينما تتعرض لهجوم ما تنتج براعم ثانوية كآلية من آليات حب البقاء .

ولعل الشاعر الفلسطيني سميح القاسم قد استلهم شموخ أرز لبنان في قصيدته التي غناها الفنان اللبناني مارسيل خليفة :

منتصب القامة أمشي

مرفوع الهامة أمشي

في كفى قصفة زيتون

وعلى كفى نعشى

وأنا أمشي وأنا أمشي

فلتبقي لبنان.. وليخلد أرزها رمزاً

للحياة والشموخ .

علمانية لبنان

د. مراد وهبة □

ينطوى على تقيضه وهو
الفتنة الطائفية.

وأيا كان الأمر ، فبعد يومين
من وصولي ، كنت على موعد
لقاء مع موسى الصدر ، لإجراء
حوار حول حركته في جنوب
لبنان ، التي يقال أنه أسسها



في ٦ يونيو ١٩٧٣ ، وهو يوم الاجتماع
الاستثنائي للجنة التشريعية واللجنة
التنفيذية للمجلس الأعلى الإسلامي
الشيوعي. وأطلق عليها اسم «حركة
المحرومين». وكان هو رئيس هذه الحركة
ونائبه البطريرك الماروني «جريش». وكانت
حجة الإمام الصدر في تأسيس هذه الهيئة
هو أن السلطة اللبنانية قد تخلفت عن
الاهتمام بتدعيم القوى الدفاعية للجنوب
منذ عام ١٩٤٨ ، وبالتالي فالشعب هو
البديل.

وكان سؤالي:

□ لماذا ألححت على جنوب لبنان؟

- لإخراج السلطة اللبنانية.

□ أليس في هذا الإخراج نوع من

المغامرة؟

- المغامرة قائمة بالفعل ولكنها مطلوبة

لرفع الإحساس بالذل والضعف.

□ وماذا يكون الحال لو نتج عن هذه

في نوفمبر من عام
١٩٧٤ ، دعنتي «مؤسسة دار
الفن والأدب» ببيروت والتي
كانت تشرف على إدارتها سيدة
متميزة اسمها «جانين روبيز»
كانت قد كرست حياتها
للإسهام في ترقية الثقافة في

لبنان. وجاءت الندوة في إطار محدود
للغاية ، وعنوانها «الحضارة والبترول» ،
اشترك فيها معي اثنان مرموقان هما
الشاعر المبدع «أبونيس» والمطران «جورج
خضر» .

في المطار استقبلني «المطران جورج
خضر» ، وفي الطريق إلى الفندق رأيت
بيروت للمرة الأولى ، فلفتت انتباهي الهوة
الاقتصادية بين الاغنياء والفقراء ، وأضفت
إليها هوة أخرى دارت في ذهني ، وهي
الهوة الطائفية، ومن الهوتين دار في ذهني
سؤال وجهته إلى المطران:

هل ثمة احتمال في نشوب ثورة
اجتماعية أو فتنة طائفية؟

وكان جوابه بلا تردد:

هذا الاحتمال أمر محال:

قلت : لماذا؟

قال: بسبب التعايش الطائفي.

أما أنا فقلت: التعايش الطائفي

□ كاتب ومفكر

المغامرة احتلال إسرائيل للجنوب؟
- هذا فرض مستحيل.

□ لماذا؟

- لاعتبارات دولية من بينها بروز
الدور الإيجابي للاتحاد السوفيتي في
المنطقة.

□ ولكن هذا الدور الإيجابي يقف عند
حد عدم التدخل. إذن ينبغي التفكير في
تغيير بنية الذهنية اللبنانية، فهل هذا
ممكّن؟

- ليس ممكنا إلا باتفاق جميع
الطوائف الدينية، لأن لبنان يقوم على
أساس التعايش الطائفي. وأساس هذا
الاتفاق ينبغي أن يتجه إلى تغيير الفكر
الديني التقليدي الذي يدور حول الغيب
وحول الله ليس إلا، ومن ثم حول الإيمان
بممثل لله على الأرض.

أما أنا فأؤمن بأن الإنسان مخلوق
أرضي له بُعد سماوي، ولهذا فأنا أتلاقى
مع الفكر العلماني الذي يبدأ بالإنسان
الأرضي، ويتحرك في اتجاه رأس الهرم.

□ وهنا سألت الإمام موسى الصدر:
ألا ترى أن هذا التلاقى يثير قضية
فصل الدين عن الدولة؟

- أجب:

الرأي عندي أن الربط بين الدين
والنولة كان في خدمة الطغاة الظالمين.
والفصل بينهما كان له الفضل في إبعاد
الظالمين الذين يحكمون باسم الله.

من هذه الزاوية يمكن القول، بأن
علمانية الإمام موسى الصدر، كانت
مهتدة للأصولية الدينية السائدة بين
الطوائف اللبنانية.

ومن ثم كان في إمكانها تغيير بنية
الذهنية اللبنانية. ودليلنا على ذلك أن
عريفات - في خطابه الذي ألقاه في
الجمعية العامة للأمم المتحدة قبل التقائي
بالإمام بيوم واحد - قال: لقد ناضل
اليهود في أوروبا، وهنا في أمريكا من
أجل أوطان «لاطائفية تنفصل فيها النولة
عن الكنيسة. وقاتلوا ضد التمييز على
أساس الدين». ثم استطرد قائلاً: «إننا
نقدم لليهود أكرم دعوة في أن نعيش معاً
في إطار السلام العادل في فلسطيننا
الديمقراطية».

بزوغ العلمانية

□ ولكن ماذا حدث بعد ذلك؟

- في عام ١٩٧٧ حذفت حركة فتح
مصطلح علمانية بعد أن كان متداولاً. وبعد
ذلك بعام، أي في عام ١٩٧٨ اندلعت
الثورة الأصولية الشيعية بزعامة آية الله
خميني. وفي ٢١ أغسطس من نفس ذلك
العام، تمت تصفية الإمام موسى الصدر
بدون ترك بصمات. ومع ذلك ففي نفس
ذلك العام بزغت العلمانية مرة أخرى في
مؤسسة ثقافية مقرها «دير مار إلياس في
أنطلياس بلبنان» - وفي ٤ مارس من عام

٢٠٠٥، دعتني الحركة لتكريمي بدعوى
أنني قد أسهمت في إغناء تراثنا العربي
الفكري والأكاديمي. والمفارقة هنا أن
تكريمي جاء ولبنان حزيناً على اغتيال
الزعيم «رفيق الحريري» فقد شاهدت،
حول الجامع الشامخ الذي بناه ذلك
الزعيم، ساحتين إحداها تسمى ساحة
الشهداء والأخرى تسمى ساحة رياض
الصلح. في الساحة الأولى: تجمع منات

علمانية لبنان

مع بداية الاحتلال الفرنسي للبنان حاول الحكام الفرنسيون، باعتبار أنهم الممثلون لتيار قوي مضاد للكهنة في الجمهورية الثالثة، منع الكهنة المسيحيين والعلماء المسلمين من التدخل في الشؤون الدنيوية، كما حاولوا فرض الأسلوب الفرنسي في فصل الدين عن الدولة في مجال السياسة، إلا أنهم فشلوا.. ومع ذلك فقد نجحوا في مساواة الطوائف الإسلامية الخارجة على السنة - الشيعة والدروز- بعد أن كانت، تحت الحكم العثماني، غير معترف بها وخاضعة لشريعة السنة.

وبعد ذلك حاول المحامون الليبراليون الدفاع عن العلمانية ، وذلك بالدعوة إلى ضرورة تطبيق القانون المدني على أمور الأحوال الشخصية ، متأثرين في هذه الدعوة بالقانون الفرنسي العلماني. إلا أن هذه الدعوة قد واجهت نفس المعارضة التي واجهت الحكام الفرنسيين ، فعندما أضرب هؤلاء المحامون في عام ١٩٥٢ ، هدهم الأساقفة المسيحيون بتوقيع الحرمان الكنسي.

المارون والسنة

يبقى بعد ذلك تحديد مكانة العلمانية في الطوائف اللبنانية، ونحن ننتقي منها طائفتين: المارون والسنة. هاتان الطائفتان ليست لهما مصلحة في تبني العلمانية ، فكل منهما له حق «الفيتو» الأمر الذي يفرض إلى تفوقهما على الطوائف الأخرى، سواء كانت مسيحية أو إسلامية. ومع ذلك فثمة فارق بينهما في قبول

الآلاف من الموارنة والدروز والسنة، وكانت الهتافات دائمة حول البحث عن الحقيقة في اغتيال الحريري مع تأييد قرار مجلس الأمن رقم ١٥٥٩. وفي الساحة الثانية : تجمع أنصار «حزب الله» وكانت الهتافات دائمة حول رفض قرار مجلس الأمن مع تقديم الشكر والعرفان لسوريا. وإذا كانت الساحة الثانية يمكن أن يقال عنها إنها ساحة هويتها أصولية على الأصالة ، فالساحة الأولى هلامية الهوية، بمعنى أنه ليس من اليسر وصفها بأنها علمانية. ومن هنا تأتي أهمية «الحركة الثقافية- أنطلياس».

بين الأصولية والعلمانية

والسؤال إذن:

هل هذه الحركة قادرة على تحويل النظام اللبناني ، من نظام محكوم بأصولية دينية إلى نظام محكوم بعلمانية ، يضم الطوائف كلها ويصهرها في بوتقة التفكير النسبي الذي هو بسملة التفكير العلماني؟

والسؤال في صيغة أخرى:

إذا كانت الأصولية على نقیض العلمانية، وإذا كانت العلمانية، في لبنان، تعاني من مطاردة الأصولية فهل معنى ذلك أن لبنان سيظل في مأزق؟

ويلزم من هذا السؤال سؤال آخر:

هل المأزق اللبناني انعكاس للمأزق

العربي؟

للجواب عن هذين السؤالين يلزم تحديد مكانة كل من الأصولية والعلمانية في الخريطة اللبنانية.

على الرأى العام، وعلى الحركات السياسية المتباينة ابتداء من الليبرالية إلى اليسارية فى مختلف صورها.

وفى عام ١٩٧٠ ، دُمّرت منظمة التحرير الفلسطينية فى الأردن ، فُلجأت إلى لبنان لسببين: السبب الأول : أن السلطة اللبنانية، بحكم طابعها

الطائفى، عاجزة عن التحكم فى الفلسطينيين على نحو ما هو حادث فى الدول العربية الأخرى. والسبب الثانى : أن جنوب لبنان يصلح أن يكون مركزا لشن هجوم ضد إسرائيل. وفى المقابل قررت إسرائيل اجبار لبنان على الاختيار بين مسألتين: إما منع الهجوم الفلسطينى وإما تحمل العواقب. وأظن أن لبنان اختار تحمل العواقب بعد تحكم الحزب الأصولى الشيعى، أى «حزب الله» فى جنوب لبنان. وفى هذا الإطار اشتعلت الحرب بين حزب الله وإسرائيل فى يوليو ٢٠٠٦، ولكنها انتهت بإخراج حزب الله من جنوب لبنان.

الأصولية إذن فى أزمة فى لبنان. وإذا كانت الأصولية هى على النقيض من العلمانية ، فهل تكون العلمانية هى وسيلة لبنان فى تجاوز الأزمة. وإذا عجز لبنان عن تحقيق هذه المجاوزة فما هو مصيره، وإذا لم يعجز فما مدى تأثير لبنان العلمانى فى إحداث تغيير فى الأنظمة العربية التى تعانى من تحكم الأصولية؟ أظن أن هذا هو السؤال شتئا أو لم نشأ.



موسى الصدر

النظام اللبنانى. المارون سعداء بالنظام ، بحكم شغلهم لمنصب رئاسة الجمهورية ، وهو أقوى من منصب رئاسة الوزارة، وبحكم شغلهم أيضاً لوظائف متنوعة ذات دلالة استراتيجية، إذ من بينها وظيفة قائد الجيش ومدير المخابرات، ومدير المباحث العامة، والمدير العام فى وزارة التعليم.

أما السنة فليست سعيدة بالنظام لأنها تتصور أن قبضة المارون القوية ليست لها أى مبرر. ولا أدل على ذلك من أنها فى عام ١٩٢٠ ، اتجهت إلى تحقيق الوحدة بين لبنان وسوريا ، حتى تتجنب العيش مع أغلبية مسيحية. ومن هذه الزاوية استعان المارون بمفهوم العلمانية لمواجهة تحدى السنة، وأزرتها فى ذلك «الكتائب» أقوى الأحزاب ذات الأغلبية المسيحية من الطبقة المتوسطة الدنيا. ومعنى ذلك أن تبنى العلمانية من قبل المارون أو الكتائب هو مجرد تكتيك ، ولا يرقى إلى مستوى تغيير النظام الطائفى اللبنانى.

ومع ذلك كله فقد بدأت الحركة العلمانية فى الصعود منذ الستينيات من القرن الماضى، متجاوزة المصالح الطائفية الضيقة أو التطلع إلى السلطة. ولا أدل على ذلك من بزوغ جماعة علمانية ذات ثقافة رفيعة ومبدعة، احتل أعضاؤها مراكز فى وسائل الإعلام والمدارس والجامعات، ومن ثم أصبح تأثيرها قويا

الطائفية والطائف

د . مجدى حماد □



الساخنة .. بدون هدنة
بينهما . هكذا كان شأن "
الحرب الأهلية في لبنان "
١٩٧٥ - ١٩٨٩ ، كما هو شأن
" اتفاق الطائف " .

بداية يمكن القول أن الأزمة
اللبنانية لها روافد ووجوه
متعددة ، بعضها قديم يضرب بجذوره في
بنية لبنان ، الدولة والمجتمع معا ، وبعضها
طارئ ، تفرزه أحداث متجددة تزدهم بها
دوما ساحة سياسية شهدت تفاعلات تظل
تتراكم وتتعمق إلى أن تتفجر في شكل
حرب أهلية أو تهديد بها . هكذا تتجلى
مفارقة لافتة جسدت دوما ضعف لبنان
الدولة وقوة لبنان المجتمع في آن . ففي
الوقت الذي تبدو فيه بنية الدولة اللبنانية
هشة إلى درجة تجعلها قابلة للانفراط عند
أول منعطف ، تبدو بنية المجتمع اللبناني
قوية ومتماسكة إلى درجة تجعله قادرا
على مواجهة أعنى المحن والتحديات .

هكذا ؛ بين " حكمة ليدل هارت "
الماثورة و " دعوة نيتشه " الشهيرة يظل
لبنان متأرجحا في تفاعلاته الداخلية و
علاقاته الخارجية . يرد ذلك - بصفة
أساسية - إلى أن إحدى أبرز الخصائص
و الخصوصيات الحاكمة لكل ذلك تتمثل

لقد شاعت في دراسات
الصراعات المسلحة تلك
الحكمة " الماثورة عن الخبير
الاستراتيجي البريطاني " ليدل
هارت " ؛ التي تذهب إلى " أن
الحرب امتداد للسياسة .. لكن
بوسائل أخرى " . من هذا
المنظور ؛ يمكن القول أنه إذا كانت
الحرب الأهلية في لبنان " قد وضعت
أوزارها ، " رسمياً " ، منذ تم التوصل إلى
" اتفاق الطائف " بين الأطراف اللبنانية
المتصارعة عام ١٩٨٩ - أي أن الحرب لم
تعد امتداداً للسياسة بهذا المعنى - إلا أن
" السياسة - هذه المرة - هي التي جاءت
امتداد للحرب في التجربة اللبنانية .. لكن
بوسائل أخرى " !

من ناحية أخرى ، هناك " الدعوة "
الشهيرة التي أطلقها الفيلسوف الألماني
نيتشه " بقوله : " عيشوا في خطر " ! ..
لكن يبدو أن الشعب اللبناني قد اختار أن
يعيش في خطر دائم .. فهو يتنقل من
أزمة إلى أزمة أكثر حدة .. و من اختلال
إلى اختلال جسيم .. نون مرور بمرحلة
توازن أو استقرار أو هدوء .. حيث يعيش
في حال دائمة من الحرب الأهلية الباردة
.. تتخللها فترات من الحرب الأهلية

٧٤

الخلا - سبتمبر ٢٠٠٦



حسين الحسيني رئيس مجلس
النواب أثناء اتفاق الطائف

في طبيعة الدولة والمجتمع في لبنان ،
التي ينجر عنها العديد من الخصائص و
الخصوصيات اللبنانية ، التي تفسر
بالتالي العديد من الجدليات الحاكمة
الأخرى في لبنان : فإلى جانب جدلية
النولة والمجتمع المركزية ، هناك جدلية
الصراع والتسوية ، وجدلية " الطائفة " و
" الطائفة " ، وجدلية الداخل والخارج .

جدلية النولة والمجتمع

إن لبنان بلد فريد بكل معيار .. وليس
كمثله بلد آخر في المنطقة العربية ؛ سواء
من النواحي الجغرافية والبشرية و
الثقافية والحضارية والسياسية . و
للغربة قد لا يتماثل معه في هذا الوصف
إلا الولايات المتحدة الأمريكية . ومع تعدد
وتنوع عناصر " الخصوصية " التي تحدد
معالم وملامح هذا " الوضع الفريد " ؛ إلا
أن " خصوصية المجتمع " تأتي على رأس
القائمة ؛ بخاصة قوة المجتمع وثراؤه و
حيويته وتنوعه . يقولون : " إن قوة لبنان
تكمُن في ضعفه " ؛ لكن هذه " الحكمة
المتواترة " قد تكون في حاجة إلى مراجعة
؛ إذ يبدو أن قوة لبنان - حقيقة - تكمُن
في قوته .. لا في ضعفه . لذلك ربما كان
لبنان في حاجة بالفعل إلى علامة
موسوعي بوزن الدكتور / جمال حمدان ،
صاحب السفر الخالد : " شخصية مصر
.. دراسة في عبقرية المكان " ، لكي
يصوغ دراسة من المنظور ذاته ، بعنوان :
" شخصية لبنان .. دراسة في عبقرية
المجتمع " .

فهذا " المجتمع " تحمّل باقتدار بالغ
أعباء الحروب الأهلية المتكررة منذ عام

١٨٤٠ ، ربما بمعدل حرب كل عشرين
عاماً ، كما " حروب الآخرين على أرض
لبنان " ، كذلك تحمّل نصيباً باهظاً من
الاعتداءات الإسرائيلية المتواترة ، بما
يعقب كل منها من أعباء إعادة الأعمار ،
التي كانت تتصاعد تكلفتها ومتطلباتها ،
والتي بلغت ذروتها في الحرب الأهلية
الأخيرة ١٩٧٥ - ١٩٩٠ ، التي لم تكن
مجرد " حرب أهلية لبنانية " ، إنما كانت
في الحقيقة " حرب أهلية في لبنان "
تعكس سلسلة من " الحروب المركبة " :



صائب سلام ورشيد الصلح ..

أعمار بعد الأهلية الأخيرة ، التي كان من أبرز مظاهرها بدء العدوان الإسرائيلي بضرب " مطار رفيق الحريري الدولي " - وكلاهما : الرجل و المطار من أبرز رموز التعمير- ثم امتدت يد العدوان الغادر الأثم إلى الجسور و محطات توليد الكهرباء ومستودعات الوقود و القمح ، إلى تهديم المنازل و البيوت ، بخاصة في الضاحية الجنوبية - معقل " حزب الله " السياسي و الإعلامي - التي اختفت من الوجود تماما ، كما مناطق شاسعة في الجنوب ، إلى محطات البث التلفزيوني و الخليوي .. إذا سجلت العناوين فقط !

تتضح أهمية هذه الملاحظة الجوهرية إذا وضع في الاعتبار أن هذه الحروب و الاعتداءات ، في كل مرة تقريبا ، كانت تؤدي إلى تفجير ، أو تهدد بتفجير ، " الكيان " و " الصيغة " و " النظام " في لبنان . وفي كل مرة كانت " الدولة " تقف

لبنانية - لبنانية ، و لبنانية - عربية ، و لبنانية - إسرائيلية ، و عربية - عربية ، و عربية - إسرائيلية ، و عربية - دولية - من ناحية ، كما في العدوان الإسرائيلي الأخير ٢٠٠٦ - من ناحية ؛ سواء تكلفة الحروب أو تكلفة إعادة أعمار ما دمرته الحروب الأهلية و الاعتداءات الإسرائيلية . و من المفارقات في هذا السياق أنه نظراً للتقدم المادي و التكنولوجي المتواصل ؛ كما ارتقت مستويات إعادة الأعمار ، كلما تصاعدت مستويات التدمير و التخريب التي تخلفها الاعتداءات الإسرائيلية . لقد كان لبنان في أبهى حاله مطلع يوليو ٢٠٠٦ ، و كانت مستويات إعادة الأعمار قد بلغت شأواً رفيعاً ، قبل العدوان الإسرائيلي الأخير ، الذي بلغ درجة غير مسبوقة من الوحشية و الهمجية ؛ فيما عمد إليه من تدمير منهجي مخطط سلفاً لكل ما تم أولاً من إعادة ما تم من



.. و أمين الحافظ وعادل عسيران وعبد الله الراسي في جلسات الطائف

العراق وسوريا والجزائر ، التي عرفت الدولة القوية القادرة على ضبط المجتمع ، أياً يكن المنحى السياسي الاجتماعي لهذا الضبط . لذلك فإن " الصيغة اللبنانية " ، في إطار التجربة السياسية العربية ، تتمثل في النظر إلى السياسة كحركة من المجتمع نحو الدولة ، لا من الدولة نحو المجتمع .

إن " اتفاق الطائف " ، من هذا المنظور ، إن في سياقه السياسي أو في توازنه الداخلي ، لا يخرج كنص ، عن كونه عملية تنظيم الدولة بصفتها حقل لقاء بين الجماعات الدينية والطائفية ، دون الشك لحظة واحدة في أهميته الجوهرية في لحظته السياسية ، بما وفره من " تسوية " وحيدة متاحة للخروج من الحرب الأهلية ، وليس في نصه ذاته . لكن " اتفاق الطائف " جاء على شكل أنصاف الحلول السابقة التي اعتاد عليها لبنان

عاجزة عن عمل أي شيء لمنع الانفجار أو احتوائه و الحد من أضراره . هكذا كان يتوالى انقسام الدولة ، و المؤسسات الرسمية ، كما انقسام البشر و الحجر ، بل وحتى انقسام الجغرافيا . لكن قوة المجتمع اللبناني كانت هي الكفيلة يوماً برأب الصدع ، و استعادة " الدولة " و " الكيان " و " الصيغة " و " النظام " .

إن أساس ما تقدم ، بشأن قوة المجتمع اللبناني ، يكمن في أن الفكر السياسي اللبناني يتمحور لا حول " الدولة " .. بل حول " المجتمع " ، إنها إحدى الخاصيات و الخصوصيات الثقافية اللبنانية التي جعلت الدولة إطار تعايش الطوائف على المستوى السياسي ، لا المحور الذي ينظم ، بل يعيد تشكيل و ضبط سيرورة المجتمع ؛ كما هو الحال في بلد مثل مصر ، أو في بلدان أخرى رغم تشكيلها الكياني الحديث تاريخياً ، مثل

الطائفية والطائف

الأجندة العامة التي يفترض أن تعبر عنها الدولة . لذلك ما كان يمكن أن يصل " حزب الله " إلى ما وصل إليه من قوة ونفوذ ما لم تكن هناك حاجة ماسة لوظائف وأدوار تكفل هو بأدائها ، في ظروف معينة ، نيابة عن الدولة وبدعم قوي وواضح من بيئة مجتمعية حاضنة ، بصرف النظر عن حجم الاتفاق أو الاختلاف مع توجهاته ومواقفه الفكرية والسياسية . ومن الواضح أن هذه الوظائف والأدوار تمحورت حول التصدي لمخططات المشروع الصهيوني في لبنان . إن " حزب الله " هو إذن ظاهرة لبنانية صرفة كان من الصعب أن تنشأ وتترعرع و تثمر إلا في بيئة تحمل خصائص ومقومات النموذج اللبناني .

جدلية الصراع والتسوية

لماذا .. وكيف .. تم التوصل إلى " التسوية " التي يجسدها " اتفاق الطائف " ؟ يتحدد حال التسوية - أية تسوية ، بخاصة التسوية تعقب الصراعات المسلحة - بالإجابة على سؤال أساسي مزدوج : لماذا تم التوصل إلى التسوية - من ناحية ؟ وما هو إدراك البدائل - من ناحية أخرى ؟ في السياق التاريخي العام للانتقال من حال الصراعات المسلحة ، سواء الصراعات الداخلية أو الخارجية ، إلى إبرام " تسويات سلام " يبرز سؤال مهم حول الأسباب التي تدعو طرفاً ما في صراع معين إلى البحث عن - وقبول - تسوية أو حل لذلك الصراع ؟ من هذا

عبر تاريخه الطويل . لقد قدم مدخلاً مهما لإيقاف الحرب الأهلية ، وبدء الحوار لتغيير لابد منه . فمن قال أن التغيير لا يتم إلا بالعنف المسلح ؟ بل إن تكرار مباشرة العنف المسلح ذاتها قد أكدت هذه الاستحالة لبنانياً . إن شرط التغيير أن يكون جذرياً ، وبأسلوب ديموقراطي ، و على مساحة من الحرية الكاملة المسؤولة . إن الجمود السياسي قاد دوماً إلى انهيار لبنان . من هنا يظل السؤال - الهاجس مطروحاً باستمرار ؛ حالياً وفي المستقبل : ماذا يمكن أن يحدث إذا جمدت حال لبنان وتسمّرت على قاعدة " ميثاق الطائف " ، كما جمدت وتسمّرت على قاعدة " ميثاق ١٩٤٣ " ؟ وهل يمكن أن يتضح في المستقبل مجدداً ، كما اتضح في الحاضر ، أن " الدولة الجديدة " كانت تبني بقوى وعلاقات وخيوط إما من " النظام القديم " الذي أدّى إلى انهيار الدولة ، أو من " نظام الحزب " الذي يتحمل مسؤولية تدمير الدولة .

إن ضعف البنية السياسية لدولة تقوم مؤسساتها الرسمية على توازنات طائفية دقيقة وهشة ، في مجتمع مدني يملك كل مقومات الحيوية والنضج ، هو الذي أفرز الحال السياسية الراهنة في لبنان بكل ما تنطوي عليه من متناقضات . فكلما عجزت مؤسسات الدولة عن القيام بوظائفها الطبيعية ؛ تحركت مؤسسات المجتمع المدني لملء الفراغ ، لكن وفق أجندات خاصة قد لا تتطابق بالضرورة مع



المختلور ؛ تركّز الإجابة على واحد أو أكثر من أربعة أسباب أساسية :

أولها - تغيير في الأسباب الموضوعية التي أدت إلى الصراع .

وثانيها - تغيير في القدرات اللازمة للاستمرار في الصراع ، بخاصة الصراعات المسلحة .

وثالثها - تغيير في إدراك القيادات ؛ إما للأسباب الموضوعية للصراع ، أو لإمكانية الحل العسكري .

ورابعها - تغيير في التحالفات والارتباطات المحلية والإقليمية والدولية المرتبطة بإدارة الصراع .

وفي الحدود التي يكون من المفهوم فيها أنه يصعب الحديث عن سبب واحد أو وحيد لمثل هذا التحول الخطير في الصراعات المحلية والدولية ، يمكن القول

أن العنصر الثالث بالتحديد ؛ أي التغيير في إدراك القيادات السياسية اللبنانية ، قد دفع الأطراف المتصارعة إلى قبول " التسوية " التي تم التوصل إليها في " اتفاق الطائف " . وإذا كان هذا التغيير

الجوهري في " الإدراك " قد انعكس بدوره على التغيير في " القدرات " ، وبالتالي في " التحالفات " ؛ فمن المؤكد أنه لم يكن

مبنياً على أي تغيير في " الأسباب الموضوعية " التي فجرت الحرب الأهلية اللبنانية الأخيرة ١٩٧٥ - ١٩٨٩ ، كما

الحروب الأهلية السابقة . وهذه نقطة محورية في استشراف المستقبل اللبناني ؛ فهل سيكون ذلك المستقبل لاستمرار " التسوية السياسية " التي يعبر عنها " اتفاق الطائف " ، في ضوء الخبرات

المتواترة من الصراع اللبناني - اللبناني ؟ أم أنها لن تختلف كثيراً - من حيث المنطق ، مع اختلاف السياق - عن " معاهدة فرساي " التي جسدت " تسويات " الحرب العالمية الأولى ، وضعت في الوقت ذاته " أصول " الحرب العالمية الثانية ؟

وأخيراً ؛ من المعروف أن كل طرف في أي نزاع يكون على استعداد للنظر في حل النزاع ، والقبول بتسوية ، بل والاستعداد لتقديم تنازلات ، بشروط ثلاثة :

الأول - أن يكون لها لهذه " التنازلات " مقابل حقيقي ، بحيث تحقق مصالحه الجوهرية في إطار " صفقة شاملة " تراعي المصالح الجوهرية لباقي الأطراف . ويمكن القول أن تصاعد التطرف من قبل معظم الأطراف اللبنانية ، في حد ذاته ، قد يكون ناجماً عن الإحساس باقتراب لحظة مواجهة الحقيقة ، وبالتالي الاستعداد لتقديم تنازلات حقيقية .

الثاني - تقديم هذه " التنازلات " لطرف له مصداقية ، ويمكن الثقة به ، بخاصة إذا كانت " الصفقة " مبنية على

الطائفية والطائف

ظروف ومتغيرات خارجية - من ناحية ، و عدم تغير في ميزان القوى الداخلي - من ناحية أخرى ، ذلك أن " الحرب الأهلية في لبنان " لم تحدث تغييراً ملحوظاً (ربما لحسن الحظ - بمعنى عدم انتصار طرف على طرف) في ميزان أطراف الصراع بوجهه الداخلي . ولو كان " اتفاق الطائف " وليد إنضاج ظروف داخلية ؛ لكان التمثيل والمشاركة فيه أوسع وأشمل ، ولوضع مخططاً ينفذ - ولو خلال خمسين عاماً - لإقامة نظام ديمقراطي لا يمكن من دونه بناء الوطن اللبناني ، فالطوائف في نظامها الطائفي ستظل تآكل بعضها ، وستظل عينها على التكاثر الطبيعي وغير الطبيعي .

من هذه الزوايا يتضح أن " اتفاق الطائف " كان في حقيقته " تسوية هزيمة " لكافة الأطراف اللبنانية المتصارعة . بل إن ثمة ميليشيات لبنانية كانت حاسمة في رفع " راية " التقسيم والتجزئة والتفتيت ، كانت قد أنهكت تماماً وتعبت وحل بها الإرهاق إلى حد أن " التوحيد " ، توحيد الدولة وتوحيد المركز : بيروت ، صار مخرجاً إنقاذياً لما تبقى منها ، أو ما تبقى من طموحات قادتها السياسية . أي أن جميع القوى في لبنان كانت قد وصلت إلى أنه " ليس في الإمكان أفضل مما كان " ! بمعنى أن " قوى الحرب " قد أرهقت من عبء الحرب ، كما أن مصلحة القوى الخارجية أصبحت تقتضي توقف هذه الحرب .

توازن التنازلات " ، ويكون قادراً على تنفيذ ما يتفق عليه .

الثالث - أن " الوسيط " تتزايد فرص نجاح وساطته كلما كان محايداً ، وليس له أية مصالح ، مباشرة أو غير مباشرة ، مع أي طرف من أطراف النزاع . ومن المؤكد أن فرص نجاح الوساطة تتضاعف إذا كانت لهذا " الوسيط " مصلحة مباشرة في حل النزاع ذاته . بخاصة حيث يرتبط تصاعد النزاع على الساحة اللبنانية بإحساس الأطراف المتنازعة بانسداد أي أفق لحل ، أو حتى التخفيف من حدته ، بدون تدخل خارجي ، فضلاً عن توافر قواسم مشتركة عديدة بين تلك الأطراف ، يمكن استثمارها والبناء عليها .

في ضوء ذلك ؛ يمكن القول أن " اتفاق الطائف " ، عند إعداده ، هو لحظة توازن عربي برعاية دولية ، صار ممكناً بعد تطورات لعل من أبرزها : انتهاء الحرب العراقية - الإيرانية ، عودة مصر إلى جامعة الدول العربية والعمل العربي المشترك ، عودة العراق إلى الساحة السياسية العربية ، الانتفاضة الفلسطينية ، التحولات في الاتحاد السوفييتي ودول أوروبا الشرقية .

كذلك فإن " اتفاق الطائف " ، عند تنفيذه ، هو لحظة توافق أمريكي - سوري ، وانكفاء اهتمام الأطراف العربية في اتفاق الطائف بسبب أزمة الخليج .

إن " اتفاق الطائف " ، إذاً ، هو وليد



بل كان من الملاحظ أن أدبيات الحرب الأهلية قد حفلت ، من مختلف المواقع ، بدعوات دائمة لتوحيد الدولة و المركز ، لكن لابد أن يوضع في الاعتبار هنا افتقاد قسم هام من الكلام السياسي اللبناني لأية قيمة في الدلالة على مواقف وأصحابه ، الذين هم عادة منغمسون في الحرب الأهلية . فكلمة " التوحيد " في هذه الأدبيات مجرد " لازمة لغوية " لدى العديدين أكثر منها تعبيراً عن موقع وموقف توحيدي فعلي ، أو على الأقل عن إرادة توحيدية . في الوضع الجديد القائم حالياً ، الذي عاد فيه " المركز " اللبناني موحداً ، يظل هذا النقد قائماً وصحيحاً . جدلية " الطائفة " و " الطائفية "

لقد درجت العادة في توصيف كل ما يتصل باصطلاح " الطائفة " في الأدبيات السياسية السائدة ، على شحن هذا الاصطلاح بشحنة " قيمية " و " لا أخلاقية " في المجال السياسي . و من اللافت و الطريف أن أدبيات " الأحزاب الأكثر طائفية " في لبنان تتضمن بدورها نقداً لفظياً كاملاً للتوجهات " الطائفية " . يمكن القول أنه ليس هناك من مبرر مبدئي للانطلاق يوماً من رفض مطلق لاصطلاح " الطوائف " ، إذ أن هناك فارقاً كبيراً بين " الطائفة " و " الطائفية " ؛ و أساس ذلك أن " الطائفة " يمكن أن تكون كياناً اجتماعياً متميزاً يحمل درجة موروثة و عريقة من التلون الثقافي و الديني . لكن " الطائفية " هي تحويل " الطائفة " إلى الإطار الوحيد لممارسة العمل السياسي . إن بإمكان حتى " الطائفيين " ، أي الذين

يقدمون أنفسهم سياسياً بصفقتهم " الطائفية " ، أن يملكوا حق التعبير عن لونها في دولة ديموقراطية ، لكن الشاذ و القمعي هو أن يتحول ذلك إلى المجال الوحيد لممارسة العمل السياسي .

إن هذا المعيار مثل نفياً للحاضر ، كما يمثل نفياً للمستقبل ، بعد وضوح الصورة الإقليمية و الدولية المحيطة بلبنان ؛ و هو المعيار الرئيسي لمدى ما فعله " اتفاق الطائف " : فهل عزز هذا الاتفاق وحدانية اللون الطائفي في مصادرة الحياة السياسية ، أم أنه قد تمخض عن تراجع هذه الوحدانية لمصلحة بروز حركية تحالفات و اندماجات متعددة الطوائف في لبنان ؟ الإجابة ترجح الفرضية الأولى ، فالذين ساهموا في صياغة " اتفاق الطائف " ، و الذين وقعوا عليه ، ذهبوا إلى أنه يتضمن بين سطورهِ ، و فوق بعض السطور ، إمكان " آلية " نمو مؤسسات اندماجية و غير طائفية ، على المدى البعيد . و يستشهدون على ذلك بعدد من البنود التي تؤسس في رأيهم لهذه " الآلية " ، مثل إنشاء مجلس شيوخ " مع انتخاب أول

الطائفية والطائف

الحرب ؛ فإنه مقبول و موفق ، باعتبار أنه يوفق بين مصلحة الدولة ككل ، التي لا بد من قيامها ، وبين مصالح " الطوائف " و المطالب المنادية بالعدل و المساواة و الحرية .

إن الذين وضعوا " اتفاق الطائف " ، ثم صاغوا و أقرروا التعديلات الدستورية المبنية على نصوصه ؛ هم الأبناء الشرعيون للنظام السياسي التقليدي ، و لم يكن بوسعهم ، بسبب انتمائهم إلى النظام السياسي التقليدي ، و رؤيتهم إلى طبيعة النظام السياسي المفترض ، و بسبب ولاءات معظمهم الطائفية السياسية ، كذلك في ضوء ظروف الواقع الداخلي - حيث بلغت السياسة الطائفية حد الحرب الأهلية ، و في ضوء التوازنات الخارجية النافذة في الواقع الداخلي من خلال الطوائف السياسية المسلحة ، لم يكن بوسع هؤلاء " الممثلون الشرعيين " أن يبتدعوا غير هذا الاتفاق الطائفي الذي يعد بتجديد النظام السياسي التقليدي . و قد وضعوا في اعتبارهم ثلاث مسائل :

الأولى - اقتناص فرصة أتاحها الخارج لتحقيق تسوية سياسية للأزمة اللبنانية بعدما استنفدت الأزمة بشكلها الدموي المتفجر - ربما مؤقتاً - وظيفتها الإقليمية أو كادت في الحد الأقصى ، أما في الحد الأدنى فتحقيق هدنة في الحرب ، ثابتة و مستقرة ، قد تؤدي إذا توافرت لها ظروف ملائمة إلى تحقيق تسوية سياسية . و الثانية - فشل المشروعات الانعزالية

مجلس نواب على أساس وطني غير طائفي " - يضع مجلس النواب قانون انتخاب خارج القيد الطائفي " - إلغاء الطائفية السياسية و تشكيل " الهيئة الوطنية لإلغاء الطائفية السياسية " - إنشاء المجلس الاقتصادي و الاجتماعي للتنمية " تأمينا لمشاركة ممثلي مختلف القطاعات في صياغة السياسة الاقتصادية و الاجتماعية للدولة " .

لا شك أن هذه كلها " توجهات غير طائفية " في " اتفاق الطائف " و ما تبعه من تعديلات دستورية رفعتها إلى منزلة النصوص الملزمة و الواجبة التنفيذ . يمكن القول الآن ، من زاوية الحكم على القدر الجدي الذي أضافته إلى الممارسة السلطوية و الحياة السياسية ، أنه صار مجرد تعديلات و صياغات لفظية على صفقة مجددة معززة . معني ذلك أن " اتفاق الطائف " كان مجرد تسوية ظرفية و مؤقتة للخروج من منطق الحرب ، دون أن تحقق أية " طائفة " مطالبها ، هكذا فهمته الأطراف كافة ، التي ساهمت في صياغته ، و التي وقعت عليه . من ثم يتأكد مجدداً أن " الأزمة الحقيقية " تكمن في " النفوس " .. لا في " النصوص " .

من هنا سبقت الإشارة إلى أن " اتفاق الطائف " مثل انقلاباً على " حكمة ليدل هارت " المأثورة ؛ بمعنى أن " السياسة هي التي جاءت امتداداً للحرب .. لكن بوسائل أخرى " ! مع تأكيد أنه حتى في حال كان الاتفاق مجرد تسوية لإنهاء



الطائفية " اللاتعايشية " ، التي حملتها تباعاً هذه الطائفة أو تلك ، وصول هذه المشروعات إلى طريق مسدود . وفي ظروف الواقع العربي اللاثوري ؛ حيث يغيب أي مشروع قومي للنهضة ، و ظروف الواقع اللبناني اللاتقدمي - بمعنى اللاطائفي - كان لا بد من أن يكون المخرج مشروعاً طائفيّاً تعايشياً .

و الثالثة - تقدم " التوحيد " في الوعي العام للبنانيين على أي شيء آخر ، في مجتمع بلغت فيه السياسة درجة من الوحشية أدت إلى رد فعل شعبي تسود فيه مواقف سياسية قائمة على الابتعاد عن السياسة .

فضلاً عما تقدم ؛ إذا كان " اتفاق الطائف " قد تم تحويل معظم بنوده إلى تعديلات دستورية في صلب " دستور الطائف " ؛ فإن " الدستور " - أي دستور - يجب ألا ينتج عن ميزان قوى ، أو احتلال خارجي ، أو معادلات عديدة داخلية . إن " الدستور اللبناني " يجب أن يعكس ضرورات التوفيق بين قواعد قيام الدولة الفاعلة ، وتأمين العدل والمساواة ، لكن من دون الحد من الحريات الأساسية والتاريخية التي قام عليها لبنان ، على مر التاريخ .

لقد تكرر الحديث - مثلاً - عن ظاهرة " الديموقراطية اللبنانية " وكأنها أبرز ما أنتجه لبنان في تراثه الفكري والثقافي . مع ذلك فإن ظاهرة " الديموقراطية اللبنانية " - في جوهرها وآلياتها - ليست ديموقراطية فعلية ، بل هي " ضد الديموقراطية : Anti - Democracy

" ومعادية لها . إن لبنان بلد طائفي ، و إن نظامه طائفي ، معني ذلك " الحرب الأهلية " كامنّة في التركيبة اللبنانية الخاصة وفي البنية التحتية للمجتمع . أساس ذلك أن الطائفية تقوم على حلقات مقفلة متنافرة ومتضادة ، ترفض إحداها الأخرى . فإذا ما قبلت الواحدة منها الطائفة الأخرى - وهذا أقصى ما يطمح إليه السياسيون - فهنا يطرح - شكلاً - مبدأ التعايش . لكن التعايش بدوره لا يعني العيش المشترك ، والانصهار ضمن بوتقة واحدة ؛ ففي التعايش تبقى هذه الحلقات منعزلة بعضها عن البعض الآخر ، وثمة استحالة لاندماجها ، لأن اندماجها يعني بالضرورة إلغاء الطائفية . من هذا المنطلق أصبح من الشائع القول : أن في لبنان الكثير من الحرية .. و القليل من الديموقراطية . و لننظر - على سبيل المثال - إلى المادة (٢٢) من التعديلات الدستورية التي صدرت في ٢٧ / ٩ / ١٩٩٠ ، بناء على " اتفاق الطائف " ، التي تنص على الآتي :

" مع انتخاب أول مجلس نواب على

الطائفية والطائف

طائفيًا يمنع الدولة اللبنانية من مواجهة " القضايا المصيرية "

في ضوء ما تقدم ، و من منظور مدى المشاركة في الحرب ؛ تجب إعادة النظر في الرأي السهل الذي يذهب إلى : أن الشعب اللبناني " برئ في " غالبية الساحة ، و أن ثمة " أقلية " من المسلحين ، مدعومة من الخارج ، هي التي كانت تمعن فيه تنكيلاً . لم تكن " البراءة " على هذه الصورة . ربما توافرت دائماً رغبة شعبية لبنانية صادقة في الخلاص من الحرب ، و في التمسك بضرورة " الدولة " كمرجع مركزي لرعاية الشأن العام . لكن في كل مرحلة من مراحلها كان هناك في المقابل التفاف شعبي حول التيار الطائفي الصاعد أو المتفجر . لقد عرفت الأزمة اللبنانية موجات مختلفة من حماسة التضامن الطائفي الذي قادته " الميليشيات " . كل ميليشيا رئيسية صعدت من موجة شعبية في هذه الطائفة أو تلك ، قبل أن يطول أمد الحرب ، و تتعب موجات التضامن الطائفي في السنوات الأخيرة ، عندما صارت هذه الميليشيات فعلاً جسماً مسلحاً منفصلاً عن عاطفة و رغبات المد الطائفي الذي أنتجها .

إن هذه " البراءة " إذاً ، براءة " للأكثرية الصامتة " ليست موجودة بالمعنى المطلق الذي يضاف عليها .. إذا كانت " الأكثرية الصامتة " الراضة للحرب قد وجدت فعلاً في مختلف مراحلها ، فإنها تشكلت دائماً بمعظمها في قطاعات

أساس وطني لا طائفي يستحدث مجلس الشيوخ تتمثل فيه جميع العائلات الروحية ، و تنحصر صلاحياته في القضايا المصيرية " !

لم ينص الدستور على كيفية تشكيل مجلس الشيوخ ، لأنها تحدد في العادة بموجب قانون عادي ، لكن لا يتصور تشكيله عن طريق الانتخاب ، لا بد إذن من أن يشكل إما بالانتخاب من قبل قاعدة طائفية أو مذهبية صرفة ، أو عن طريق التعيين من قبل الحكومة ، أو ربما مجلس النواب ، بعد أن ترشح كل " طائفة " ممثليها . المهم أنه في أي حال يمكن الاقتراض أن كل " طائفة " سوف تعين ممثليها ، ما يؤدي إلى قيام مجلس شيوخ أكثر طائفية من مجلس النواب ، فكيف يشكل مجلس الشيوخ " على أساس وطني لا طائفي " .. بينما يشترط أن " تتمثل فيه جميع العائلات الروحية " .. و في حين " تنحصر صلاحياته في القضايا المصيرية " !

لم تعجز الدولة اللبنانية ومؤسساتها الدستورية مرة في مواجهة قضايا عادية أو " لا مصيرية " ، لكن هذه الدولة وهذه المؤسسات كانت عاجزة كل مرة ، إلى حد الانهيار ، عن مواجهة " القضايا المصيرية " . و في كل مرة كان سبب العجز أو الانهيار هو " التركيبة الطائفية " للمؤسسات و الامتدادات الخارجية لهذه الطائفية الداخلية . وضعت الامتدادات الخارجية مرة جديدة ، إذاً ، صمام أمان



نخبوية وشعبية جاءت من " السعير الطائفي " ذاته بعد أن جربته ، أو من قطاعات عادت و التحقت به ، قبل أن يصبح اللبنانيون في سنوات الحرب الأخيرة حصيلة سياسية محبطة تقدر السلام . ولم تنجح أية قوة من " قوى الحرب الأساسية " و " عصبياتها " في تقديم امتحان ناجح على استيعاب الآخرين في مشروع توحيدي . و الكارثة في سنوات الحرب الأخيرة كانت وصول ممارسات الاستهتار باعتبارات الوحدة الوطنية إلى أعلى مراكز السلطة الشرعية ، بعد أن كانت المؤسسات الرسمية الرئيسية قد احتفظت بهامش فعلي عن " قوى الحرب " أخذ يتلاشي في الواقع بعد عام ١٩٨٢ .

إن مسؤولية قطاعات الشعب اللبناني المختلفة عما جرى ، و يجري ، تمتد إلى أبعد من هذا المدى الزمني المحدد بسنوات المحنة ، لتنسحب على امتداد العقود التي تلت استقلال لبنان ، حين عجزت عن توسيع و تعميق " فكرة الدولة الحديثة " بقيمتها و نظمها و مفاهيمها ، و هو عجز جسده " نادي سلطوي " متعدد الطوائف ، متخلف الفكر و الممارسة ، اختارته هذه القطاعات ذاتها و سلمته دفة القيادة ، فتربيع على سدة المسؤولية متناحراً على المغانم ، متضامناً في وجه كل تغيير . لا ينف ما تقدم أنها لم تكن مجرد " حرب أهلية لبنانية " ، إنما كانت في الحقيقة سلسلة من " الحروب المركبة " : لبنانية - لبنانية ، و لبنانية - عربية ، و لبنانية - إسرائيلية ، و عربية - عربية ، و عربية -

إسرائيلية ، و عربية - دولية .

معنى ذلك أن المحنة اللبنانية لم تنشأ في فراغ ، و هي ليست " حرب الآخرين على أرض لبنان " فحسب ؛ لكنها في جانب أساسي منها ، نتيجة اختلال كبير في التوازن بين تنامي ضغط العوامل الخارجية ، الذي زادته تفاقماً أحداث الشرق العربي المتسارعة ، و في أساسها الصراع العربي - الإسرائيلي - من ناحية ، و بين ضعف العامل الذاتي الذي صنفته حصيلة ممارسات النظام اللبناني - من ناحية أخرى .

إن بنوداً أساسية عديدة في " اتفاق الطائف " ، و في " الدستور " الذي انبثق عنه ، لم توضع موضع التنفيذ حتى الآن ؛ لعل في مقدمها : بسط سلطة الدولة اللبنانية فوق مختلف أراضيها - تشكيل " الهيئة الوطنية لإلغاء الطائفية السياسية " - انسحاب القوات السورية من الأراضي اللبنانية في غضون عامين - نزع سلاح الميليشيات اللبنانية وغيرها من القوى اللبنانية المسلحة - بحيث تبقى القوات المسلحة الشرعية تحت قبضة الدولة

الطائفية والطائف

الخارج " لكي يملؤه . في البدء كانت فرنسا هي " الأم الحنون " ! حتى صعد جمال عبد الناصر " و صعد تحت قيادته المشروع الاستراتيجي القومي الشامل فملا كل " فراغ " على امتداد الوطن العربي بأكمله ، ثم جاءت الهيمنة السورية في غمار " الحرب الأهلية في لبنان " منذ عام ١٩٧٦ حتى عام ٢٠٠٥ .

ثانيها - مبدأ الساحة المفتوحة ؛ يقصد بذلك أن لبنان بلد مفتوح " على الآخر " لتفاعلات الآخرين و صراعاتهم و تسوية خلافاتهم : ساحة تحويلات مالية - ساحة أنشطة مخابرات عالمية - ساحة سياحة - ساحة إعلام و إعلام مضاد - بل و ساحة نشاط هدام .

ثالثها - مبدأ وحدة المسار و المصير بين لبنان و سورية ؛ يقصد بذلك تحديد طبيعة العلاقات اللبنانية - السورية و توجهاتها ، التي تمخضت ، في التطبيق ، عن أن لبنان أصبح الدولة الوحيدة في العالم التي ينتخب رئيس جمهوريتها رجل واحد .. في دولة أخرى !

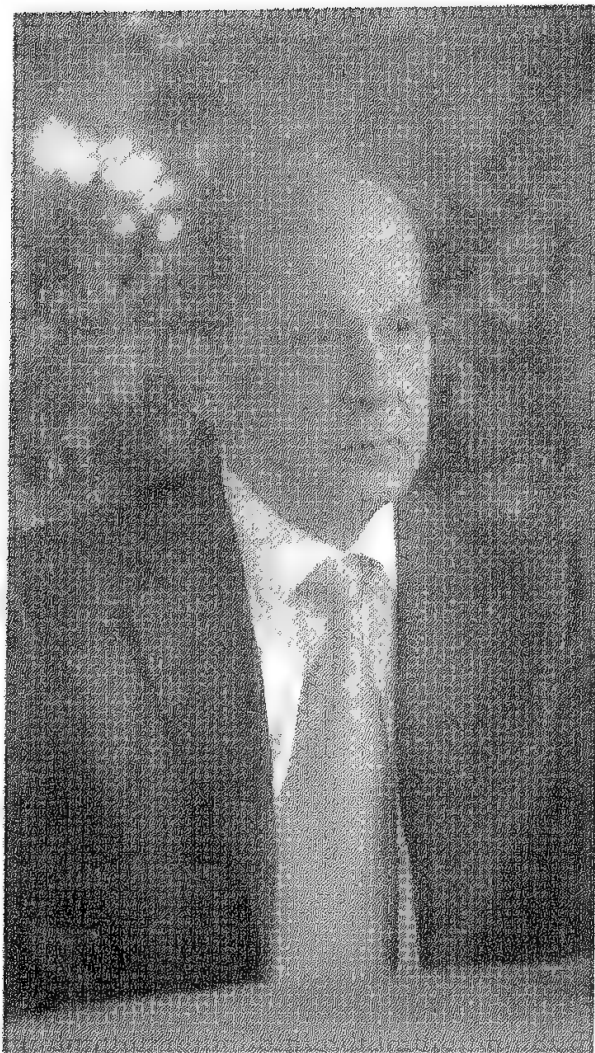
رابعها - مبدأ الهوية الملتبسة ؛ يقصد بذلك أن لبنان ظل حائراً من حيث هويته بين الانتماء إلى الأمة العربية أو الانتماء إلى الغرب ، بخاصة مع " تركيبته الاجتماعية التعددية " . وإذا كان " اتفاق الطائف " قد " حسم " مسألة " هوية لبنان " كما يقال ؛ فقد جاء " الحسم " ملتبساً بدوره : أن " لبنان عربي الهوية و الانتماء ، و هو عضو مؤسس في جامعة الدول

وحدتها - نزع السلاح الفلسطيني خارج المخيمات الفلسطينية . (من الصحيح أن القوات السورية قد انسحبت من لبنان لكن ذلك تم في إطار تداعيات اغتيال " رفيق الحريري " ، و من الصحيح أيضاً أن سلطة الدولة اللبنانية يجري بسطها الآن فوق مختلف أراضيها لكن ذلك يجري في إطار تداعيات العدوان الإسرائيلي الأخير على لبنان) .

إن عدم استكمال تنفيذ هذه البنود الأساسية ، وغيرها ، مما ورد في " اتفاق الطائف " يقدم باعتباره سبب " المشكلات التي يعاني منها لبنان ، في حين أنها تعتبر " نتيجة منطقية " تفرضها طبيعة " التركيبة اللبنانية " بمختلف أبعادها الداخلية و الخارجية . من هذا المنظور ربما تكمن أهمية الخلافات اللبنانية في أنها تقدم كسبب لعدم التنفيذ ؛ أما التفسير الحقيقي لعدم استكمال تنفيذ هذه البنود ، وبالتالي لتهور فعالية النظام اللبناني ، فيمكن في وجود أسباب بنائية في صلب هذا النظام .

جدلية الداخل و الخارج

إن هناك أربعة مبادئ تكاد أن تلخص جدلية الداخل و الخارج فيما يخص لبنان: أولها - مبدأ فراغ القوة ؛ يقصد بذلك أن هناك نوعاً من الإجماع اللبناني - على وجود حال من " فراغ القوة " المزمّن ، في صلب تكوين الدولة اللبنانية و بنيتها السياسية و الاجتماعية ، في حاجة إلى ، بل يكاد يدعو ، من يتقدم " من



ميشيل عون

العربية وملتزم بميثاقها " - من ناحية ، لكنه " وطن نهائي لجميع أبنائه " في الوقت ذاته - من ناحية أخرى !
لقد بات من المسلم به أن " الخارج " يساهم في تعظيم أو تقليص " الوحدة الوطنية اللبنانية " بالقدر الذي يطل على الوضع اللبناني الداخلي من خلال الدولة ، وخاصة إذا وضع في الاعتبار أن تفكك " الوحدة الوطنية " يترافق دائماً مع تجاوز الدولة .

لقد أنشأت " الحرب الأهلية في لبنان " - ربما منذ ما قبل عام ١٩٧٥ - تقاليد استهانة مشتركة ، من قبل أطراف خارجية و أطراف لبنانية عديدة باعتبارها " الحد الأدنى " من " لبنان - الدولة " .
لذلك فإن عملية إعادة تأهيل هي مهمة جادة في السياسة اليومية ، كما في الاستهداف الكبير لتعديل خلل مزمن مركب : سياسي - أمني - نفسي .

أما المستوي الآخر لمعالجة العلاقة بين الوحدة الوطنية والنظام السياسي و بين التوازن الخارجي ؛ فهو الانعكاس التاريخي الدائم لميزان القوى في المنطقة على التوازن السياسي للسلطة اللبنانية .
إن ما يعكسه " اتفاق الطائف " من هذه الزاوية يحدث للمرة الأولى منذ ميثاق ١٩٤٣ ، حيث يساهم الميزان الخارجي في دعم دينامية تغيير داخلية ، ويكرسها دستورياً .

صحيح أن التوازنات الطائفية السياسية في لبنان ، بارتباطاتها المعقدة مع " الخارج " الإقليمي و الدولي منذ أمد بعيد ، قد شكلت " صمام أمان " للنظام

السياسي التقليدي ؛ فهي التي أعطت لهذا النظام " ثباتاً " و أضفت عليه " جموداً " في آن ، بحيث لم يتمكن من مواكبة التطور الاجتماعي و الثقافي و السياسي الذي عرفه لبنان ، و المنطقة المحيطة ، خلال العقود الخمسة الماضية . لكن هذه التوازنات الداخلية كانت بمثابة " صواعق تفجير " للبنية المجتمعية ، و للكيان اللبناني ، و كانت تنفجر عند أي تعديل أو خلل في التوازنات الخارجية - الإقليمية و الدولية - المحيطة و المتداخلة بشدة في البناء السياسي الطائفي اللبناني : ١٨٤٠

الطائفية والطوائف

الأهلية في لبنان " واكب بدقة " مسيرة التسوية مع إسرائيل " ؟ معني ذلك أن " الحرب الخاطئة في لبنان " هي إحدى نتائج " السلام الخاطئ إسرائيل " .

ثانيها - أن تاريخ لبنان السياسي ، قبل الاستقلال وبعده ، هو في حقيقته تاريخ التوازنات الخارجية - الإقليمية الدولية - المعقدة والمتداخلة في لبنان ، من خلال دولة الطوائف و سياسات الطوائف . بل إن التغييرات السياسية الداخلية ، التي كانت تطرأ بين الحين والآخر ، كانت في الأغلب انعكاساً للتغييرات في المحيط الإقليمي و الدولي .

و ثالثها - أن السياسات العربية تجاه لبنان و " أزmate " تبقى " سياسات خارج " ما دامت لا تعبر عن مشروع استراتيجي قومي شامل ، أو بالأحرى استعادة هذا المشروع و إحيائه ، بعدما غيبه رحيل " جمال عبد الناصر " .

في ضوء ما تقدم ، وفي ضوء ما يجري حالياً ؛ حين تسكت المدافع ، ستعود قضية العلاقة بين " حزب الله " والدولة اللبنانية

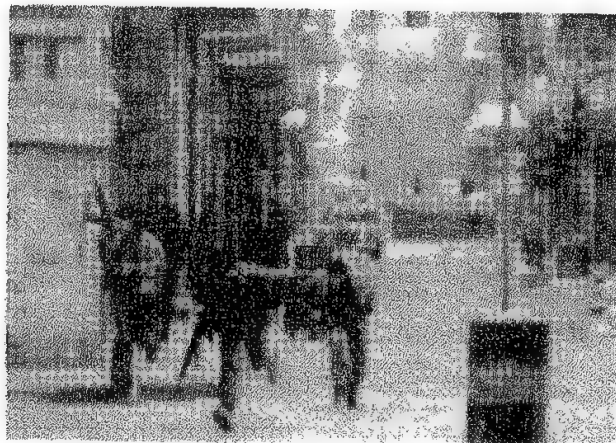
لتفرض نفسها من جديد . وهي قضية غير قابلة لحل جسدي إلا إذا تغيرت طبيعة الدولة في الوطن العربي وليس في لبنان فقط . هل

- ١٨٦٠ - ١٩١٩ - ١٩٥٨ - ١٩٦٩ - ١٩٧٣ - ١٩٧٥ . في كل مرة تقريباً كان " انفجار الصاعق " يؤدي إلى تفجير ، أو يهدد بتفجير ، " الكيان " و " الصيغة " و " النظام " . وفي كل مرة ، كما تقدم ، كانت " الدولة " تقف عاجزة عن عمل أي شيء لمنع الانفجار أو احتوائه و الحد من أضراره ، إلى أن تستعيد التوازنات الخارجية استقرارها أو استعادها فتستعاد الدولة و تعود إلى العمل .

في ضوء ما تقدم ، بشأن جدلية الداخل و الخارج فيما يخص لبنان ، ينبغي الإشارة إلى أن الخبرة التاريخية لهذه الجدلية تكشف عن ثلاثة محددات :

أولها - أن " الخارج " العربي و الدولي له مصالح و سياسات تتقدم ، من حيث الأولوية و الأهمية ؛ على " الهموم اللبنانية " ، على الرغم من أن أحد أهم أسباب الأزمة اللبنانية هو ضياع مفهوم الأمن القومي العربي ، و انهيار المشروع الاستراتيجي الذي كان يجسد هذا المفهوم ابتداء من النصف الأول من عقد

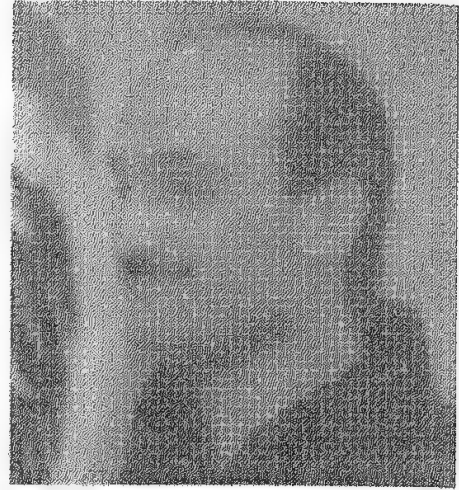
السبعينات من القرن الماضي . ألا يلاحظ أن تفجر الأزمة اللبنانية قد ترافق مع بدء عملية " البحث عن السلام مع إسرائيل " ؟ و أن إيقاع " الحرب





نجاح واكيم

الدولة في تحقيق الأمن لمواطنيها في الجنوب وحمايتهم من الغزو والاحتلال الإسرائيلي . إن " حزب الله " هو إذن نتاج لفشل الدولة وليس سبباً لهذا الفشل . أن لبنان لن يكون بعد اليوم خارج كيان عربي موحد جديد ، كذلك لن يكون أي كيان عربي آخر . و لن يكون شعب لبنان خارج المصير العربي الواحد . إن ما كنا نفكر فيه ونؤمن به وننادي في الخمسينات و الستينات من القرن الماضي لم يكن خطأ ، فلا يجب أن تدفعنا هزائم الواقع العربي إلى خارج ذلك الاقتناع المركزي . من الضروري إعادة النظر في الأساليب و الأدوات في ظل " عالم متغير " ، و " نصر " مجيد عزيز جاء على غير توقع لا من حيث المكان و لا من حيث الزمان ! و علينا أن نتذكر - دائماً - كما تؤكد دروس التاريخ - أن ما يسمى " مشكلة الأقليات " هو التعبير الفعلي عن " أزمة الأغلبية " . و " الأغلبية " ليست بالمعنى الطائفي ، و يجب أن لا تكون ، لأنها بذلك تتحول بدورها إلى مجموعة من أقليات ومشكلات !



سمير جعجع

من الضروري أن نتذكر أن الدولة مفهوم لا معنى له إلا إذا اقترن بمفهوم المواطنة ، وأنه ظهر في الأدبيات الغربية مقترنا بمفهوم " الدولة - القومية " . معنى ذلك أنه يفترض أن تكون الدولة إطاراً سياسياً ومؤسسيا لإدارة شؤون أمة على أساس مبدأ المساواة بين المواطنين ، ومن خلال حكومات منتخبة . لكن الدول في الوطن العربي ، وليس في لبنان فقط ، لم تتحول بعد إلى دول قومية ولا تزال مجرد وعاء جغرافي للشعوب . وفي سياق كهذا ، وإلى أن تتحول الكيانات العربية القائمة إلى دول بالمعنى الحقيقي ، سستظل المجتمعات العربية تفرز تنظيمات وجماعات تتحداها . إن الذين يتصورون أن الأزمة الراهنة يمكن أن تنتهي باندماج " حزب الله " في مؤسسات الدولة اللبنانية يقعون في خطأ بالغ ، إن " حزب الله " لم يكن هو " سبب " أزمة الدولة اللبنانية ، فهي أعمق وأقدم من وجوده . فلم يكن هذا الحزب تأسس بعد عندما بدأت مؤسسات الدولة اللبنانية تتهاوى إثر اندلاع الحرب الأهلية ، أو حين فشلت

اعتراف شخصي

تأخر نصف قرن !

يوسف القعيد □



أسسها المرحوم سليمان صبح. ما أن وصلتته مخطوطة الرواية. حتى شرع في طبعتها. كان في بيروت في ذلك الوقت الفنان الذي أصبح صديقاً فيما بعد حلمي التوني. أكد لي حلمي بعد عودته إلى مصر. أن سليمان صبح أعطاه مخطوط الرواية. وقال له أنه لا يعرف صاحبها. وحلمي التوني رد عليه بعد أن قرأ إسمي على الصفحة الأولى من الرواية قائلاً. أنه أيضاً لا يعرف صاحبها. ومع هذا كان قرار سليمان بنشر الرواية لا علاقة له بأي معرفة بيني وبينه. وقد صمم لها حلمي التوني غلافاً لخص الرواية بكل ما فيها. حتى أن الصهاينة عندما قرروا ترجمة الحرب في بر مصر للعبرية. يدون إذن مني طبعة. أو تعاقد معي. سطوا على غلاف حلمي. كما قرصنوا النص. والتعديل الوحيد الذي أدخلوه على الغلاف. كان تحويل أرضية حلمي السوداء إلى أرضية خضراء. لقد طبعت الرواية كثيراً. وصدرت طبعتها الأولى في مصر سنة ١٩٨٥ بعد أن تغيرت الأحوال فيها. بعد أن صدرت في

كأنه كان لابد من ضرب بيروت حتى نتذكرها. لابد من إعلان الحرب عليها لكي نستعيد أفضالها علينا نحن المثقفين العرب. ونتذكر ما قدمته للثقافة العربية. هذه المرة سأكتب عما قدمته بيروت لي بصفة شخصية.

وعندما صادرت الرقابة مخطوطة روايتي الحرب في بر مصر في أواخر سبعينيات القرن الماضي. لم أشعر بخطر المصادرة لسببين. أولهما: البعد القومي. أن لغتي التي أكتب بها يقرأها أكثر من مائة وخمسين مليون عربي. يا لها من حالة شديدة الندرة. لغة تتعدى حدود الدولة. التي تصبح في هذه الحالة مجرد قطر داخل حدود أمة. الثاني أن لدينا هايد بارك الخاصة بنا. منطقة محررة اسمها بيروت. يمكن أن ننشر فيها. كل ما لا يمكن نشره في أي قطر عربي آخر. مهما كانت المحاذير سواء كانت السياسة أم الجنس أو الدين. إنها حالة فريدة لا توجد إلا في هذا الجزء من العالم. كانت هناك دار نشر جديدة. هي دار بن رشد.



ثانية فقط.
تصور المهمة
الصعبة.
قراءة رواية
لنجيب
محفوظ
وممنوعة
وتقترب
صفحاتها
من

الأربعمئة صفحة من القطع الكبير. ولابد من قراءتها في نهار يوم وليلة. ولكن كان هناك الشباب والهمة والتفرغ. مما مكنتني من إنجاز المهمة. خاصة أن الصديق كان قد وعدني بكتاب جديد إن نجحت والتزمت في إعادة الرواية في الوقت الذي حدده لي. وأعدت له الرواية في وقتها. ولابد أن نتوقف أمام شجاعة سهيل إدريس بنشره أولاد حارتنا خاصة بعد الأزمة الراهبة التي وقعت في مصر. وقادها علماء الأزهر ضد الرواية. لدرجة أن عبد الناصر وعندما علم بالأزمة وسأل هيكल عن أبعادها. اكتشف أن هيكل كان ينشرها بصفة يومية وليست أسبوعية حتى ينتهي من نشرها قبل أن يثور الأزهريون. ورغم النشر اليومي. حدثت الأزمة. ولكن عبد الناصر قال لهيكل: هذه رواية لنجيب محفوظ ولابد من نشرها كاملة. ما قام به سهيل إدريس لا يقل أهمية عن قول عبد الناصر. وعندما وفيت بوعدي أعطاني صديقي الذي يسكن في العجوزة ترجمة كتاب أنور عبد الملك الممنوعة أيضاً: مصر مجتمع جديد بينيه العسكريون. كان

فلسطين المحتلة من دار صلاح الدين في القدس المحتلة. وهي الدار التي أغلقها الاحتلال الصهيوني فيما بعد. وصدرت في بغداد. والجزائر والسودان. ولكن يبقى لطبعة بيروت فضل الريادة. فلولاء الحرية التي كانت متاحة فيها. ومبادرة سليمان صبح. ما عرف الذين تسابقوا لنشرها بعد ذلك أن هناك رواية اسمها: الحرب في بر مصر. يبقى لطبعة المرحوم سليمان صبح. بغلاف حلمي التوني. طعمه الخاص. تكرر هذا الأمر بعد ذلك مع رواية شكاوى المصرى الفصيح. ولأن سليمان صبح كان قد هجر بيروت إلى تونس. نشرها لي المرحوم عبد الهادي ناصف. يكتشف الإنسان أن أفضل الذين عرفهم تسبق أسماءهم كلمة المرحوم. فمن بقى في الدنيا إذن؟! أقول نشرها لي المرحوم عبد الهادي ناصف. المصرى الذي كان مهاجراً في بيروت. وأسس دار الوحدة. الوحدة التي كانت حلم عمره. وما زالت حلمنا جميعاً.

على أن فضل بيروت على لا يتوقف عند حدود نشر روايتي التي منعت في القاهرة. منها قرأت الأعمال التي لم تكن متاحة لنا. ولأنني لم أعاصر نشر رواية أولاد حارتنا سلسلة في الأهرام في النصف الثاني من ١٩٥٩ كان على البحث عن الطبعة التي صدرت منها في كتاب من دار الآداب. وأذكر أن صديقاً لي كان يسكن في العجوزة. كان قد استحضر نسخة منها في بيروت. وقد أعطاها لي بشرط ألا تبقى عندي سوى أربعة وعشرين ساعة فقط. لا تزيد عنها

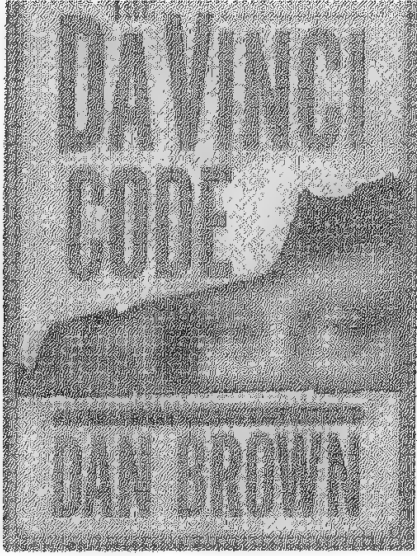
اعتراؤنا شخصي

شجرة بيروت الوارفة، ومن حرياتنا التي بلا حدود. خرجت إلى الوطن العربي كل مؤلفات هنري ميللر. الكاتب الأمريكي الذي لا يعيبأ بأي شئ عند الكتابة. من بيروت وحدها. ومن أكثر من دار من دورها الكثيرة قرأنا مؤلفات هنري ميللر بما فيها من جرأة غير مسبوقة في الكتابة. ومن بيروت وصلتنا مؤلفات جلال صادق العظم ابتداء من نقد الفكر الديني وانتهاء. بذهنية التحريم. مروراً بالنقد الذاتي بعد الهزيمة. ولولا مطامع بيروت ما سمعت عن جلال أبدأ. ذلك أن كتاباته قد هزت ثوابت الحياة العقلية والروحية في الوطن العربي والأمة الإسلامية.

أيضاً دار رياض نجيب الريس. لعبت دوراً في تقديم كل ما هو ممنوع في الوطن العربي. بجرأة شديدة. صحيح. انها تعرف لدينا بأنها دار لندنية. ولكن البذرة الأولى بيروتية. قرأنا التراث الجنسي العربي كاملاً ومحققاً لأول مرة. ورياض الريس هو ابن نجيب الريس. الصحفي العربي الرائد، الذي ينتمي إلى الرعيل الأول من الصحفيين العرب. وهو كاتب له ذائقة جميلة في الكتابة وذوقه أكثر من رفيع في انتقاء الكتب. ولم يتوقف جهده على كتب التراث الجنسي فقط. ولكنه نشر كتابات سياسية توشك أن تكون ممنوعة في معظم الدول العربية.

دار الساقى تقف وراءها مثقفة عربية كبيرة. وكاتبة أيضاً هي مى غصوب. وربما كانت دار الساقى من أوائل دور النشر العربية التي تنبعت مبكراً لنشر

الكتاب صادراً عن دار الطليعة في بيروت. دار أسسها الدكتور بشير الداعوق. الذي كنا نعرفه بأن زوج غادة السمان. وهي الدار التي نشرت كتاب الصراع الطبقي في مصر. وكان إسم المؤلف المدون عليه هو محمود حسين. وعرفت أنه اسم مستعار يرمز إلى كاتبين شيوعيين يعيشان في روما. ثم عملاً بعد ذلك في إصدار الطبقات العربية من مجلات اليونسكو. من إيطاليا. والكتابان شكلاً أول ثغرة في حالة الإعجاب شبه المطلق بما يقوم به ثوار يوليو. ولكن قراءة هذين الكتابين. فتحت هذه الثغرة. كنت أتفق مع ثوار يوليو على الاستراتيجيات الكبرى. ولكن هذه الثغرة الناتجة عن متابعة الواقع والقراءة جعلتني أختلف على التكتيكات. أى أن الاختلاف كان على التفاصيل. بالتحديد قضية الديمقراطية والحريات. دور بيروت الثقافي في صنع الوجدان العربي. لا يسكن خانات الماضي فقط. منذ عامين مضياً صدرت رواية دان براون: شفرة دافنشي. وبدأت تحدث الضجة الكبرى التي أحدثتها. حصلت الدار العربية للعلوم. وهي دار حديثة العهد. على حق ترجمة الرواية إلى العربية من دان براون مؤلف الرواية نفسه. وصدرت الرواية بالعربية في أيام. من الطبيعي أن تسمع من بعض المترجمين هنا في مصر هجوماً على الترجمة التي جرت في وقت قياسي. لا كلام عن السبق في هذه الحالة. لأن السرعة إن اقتترنت بالجودة يصبح الأمر أكثر جودة. من



مجلات
بيروت قصة
أخرى. في
ستينيات
القرن
الماضي كنا
نقرأ مجلة
العلوم التي
كانت تصدر
عن دار العلم

للملايين. وقد نشرت مجلة العلوم الكثير من القصص وقصائد الشعر والمقالات لعدد كبير من مثقفي مصر في ستينيات القرن الماضي. لكن مجلة الآداب. تشكل فاصلاً أكثر من مهم. في تاريخ الثقافة المصرية والعربية فهي التي نشرت أشعار صلاح عبد الصبور وجيله. في الوقت الذي كان الجيل يتعرض لحرب ضده في مصر. كانت صفحات الآداب - المجلة والدار - مفتوحة أمامه بلا قيود ولا شروط. وعندما نشرت لى مجلة الآداب في سنة ١٩٦٩ قصتي: شهادة الفلاح الفصيح في زمن الحرب. في الوقت الذي كان سامي خشبة مراسلها في مصر. اعتبر النشر بمثابة شهادة ميلاد عربية لى. وقد اكتشفت وقتها مدى اتساع قراءة الآداب عربياً. مرت الآداب بمراحل كثيرة في تطورها. والآن يرأس تحريرها سماح إدريس. وقد تحولت في زمنه إلى مجلة سياسية فكرية فيها زوايا ثقافية. وكانت في زمن والده سهيل إدريس. مجلة ثقافية لها اهتمامات سياسية أحياناً.

النصوص العربية مترجمة إلى لغات العالم. بادئة باللغة الإنجليزية. وربما كانت دار الساقى من أوائل دور النشر العربية. إن لم تكن أولها. التي تتوصل إلى فكرة أن تكون لدار النشر مدير تحرير. يكون مسئولاً عن الكلام مع مؤلفي الدار حول الموضوعات التي يمكن التركيز عليها في الكتابة لأنها تشكل اهتمامات أولى للقراء العرب. وأيضاً يكون مسئولاً عن النص من لحظة تسلمه من الكاتب حتى نشره. ولذلك يمكن القول أن دور النشر البيروتية أصبحت مشروعات للنشر لا ترتبط بشخص صاحبها. فرياض الريس ليس هو المتحدث الوحيد باسم الدار التي تحمل اسمه. ولا نبيل مروة هو كل شيء في مؤسسة الانتشار العربي. وليست مى غصوب هي كل دار الساقى. بل أن هناك فكرة المؤسسة المتكاملة. أيضاً فإن مسئول النشر في الدار لا ينتظر أن تصله النصوص. ولكنه يسعى إليها سعيًا. وعندما تحضر رنا إدريس مسئولة النشر في دار الآداب. إلى معرض القاهرة الدولي للكتاب تكون مشغولة طوال فترة وجودها في مصر بالبحث عن نصوص جديدة لنشرها. أو البحث عن مترجمين لهم ذائقة من نوع خاص. من أجل التعاقد معهم على ترجمة نصوص لدار الآداب. وأذكر أنني ذكرت لها اسم المترجم المصري عبد الحميد فهمى الجمال الذي يعيش في مرسى مطروح. وقد بذلت جهداً خارقاً من أجل الاتصال به. بحثاً عن نصوص مترجمة.

ملاحمتنا العكرك

□ أسامة عرابي

وأشكالهما، وحرّضتنا على الحوار الخصب، والتجديد الحي، والمساجلة الخلاقة، والتجاوز والتخطي لكل ما هو مألوف وسائد وسلفي.. دون تقديس مسبق لفكر بعينه، ولا ضبط لرأي على معيار وحيد، ولا



إعلان لتيار على ما عداه من تيارات .
وبذلك ظل لبنان وفيماً لدوره كمعبر إلى ثقافات العالم، وكوة تطرح من خلالها الهموم الحقيقية للثقافة العربية، ليبزغ عندها الوجه الحضاري للفكر البعيد عن المحلية الضيقة والقنوية والطائفية المقيتتين.

محافل يؤمها الكتاب

وكما كان الكاتب الصحفي «إسكندر الرياشي» يبشر في جريدته «الصحافي الثاثة» بلغة تحتفي بالبساطة والجمال.. كان الشاعر «يوسف الخال» رسول الحداثة يدعو إلى محكية قادرة على التعبير والتشكيل الجمالي، بمنأى عن قواعد النحو والصرف الكلاسيكية التي تبهظ كاهل الكتاب وترهق أرواحهم الطليقة.

وكما كانت «الصيد» لسعيد فريجة، و«النداء» لتقى الدين الصلح، و«الهدف» لـ

كان لبنان حتى بداية الحرب الأهلية عام ١٩٧٥م، عاصمة الثقافة والكتاب العربيتين، ووطن الحداثة والمغايرة الشعرية بحق.. وذلك بفضل المناخ الديمقراطي الصحي الذي هيا الأسباب

والمواضعات السرية لحرية التعبير والنشر، وأتاح لجميع التيارات والاتجاهات، يسارية كانت أو يمينية، حق الوجود والممارسة والاختلاف دون وصاية أو إملاء أو مصادرة، وأن يمسي منبراً مفتوحاً لكل الأقلام والآراء، وموئلاً للأفكار والتجارب كافة، وملأذاً لساثر المثقفين والسياسيين المضطهدين باتساع الوطن العربي وامتداده، في تشوفهم النبيل إلى العدل والحرية، وتوقهم الغامر إلى فجر جديد.

وعلى هذا النحو، أضحت لبنان التي لا يزيد حجمها كثيراً على حجم حديقة يلوستون بلغة فيليب حتى، ناقدتنا إلى العالم - شرقه وغربه، وجسرنا الذي لا يننى يصلنا بالجديد المتوثب، والمغامر الجسور، والنهضوى المتمرد، وساحتنا العصرية التي علمتنا القدرة على استيعاب وتمثل التعددية والتنوع في أرقى صورهما



خليل مطران

تقى الدين الصلح

تقاليد هذا الدور التقدمي أثناء رئاسته الملحق الثقافي لجريدة «النهار» يعاونه الشاعر الكبير شوقي أبي شقرا مديرا للتحرير .. ثم وهو (الحاج) رئيس لتحرير «النهار» ، حتى استقال في أزمة جهيرة تجاوبت أصدائها، عاكسة إحساسه الكبير بالمسؤولية تجاه مشروعه وموقعه الريادي .. وما زال «الملحق الثقافي» بإشراف الكاتب إلياس خوري والشاعر عقل العويط يؤدي دوره المنوط في رفد الثقافة العربية بنسغ للحياة جديد، وبذلك استطاعت «لبنان» أن تحتضن كل الاتجاهات ، نون انحياز أو غبن لأحدها علي الآخر .. وأن نتعرف إلى جوار ما سلف، علي مجلة «الأداب» التي أسسها د. سهيل إدريس بمنحها القومي العربي الناصري، مشاطرة في هذا النزوع جريدة الأنوار ، وأن تلعب دوراً تأسيسياً في تعضيد ومؤازرة الحركات الأدبية المعاصرة.. ولم تن مجلة « الأديب » وصاحبها الأستاذ ألبير أديب يحتضنان كل موهبة وأعدة.

ويروي المستشرق الروسي

زهير عسيران، و «القبس» لنجيب الرئيس، و «الحياة» لكامل مروة ، و «النهار» لجبران تويني، و «الجمهور» ل...ميشال أبي شهلا وسواهم، مدارس يغشاها طلاب العلم والمعرفة ، ومحافل يؤمها الكتاب والمثقفون والسياسيون كان صالون يوسف الخال وخميس شعر مهوى أفئدة الأديباء والشعراء الذين يتطلعون إلى ذرى غير مسبوقة في الخلق والإبداع وظلت مجلة الشعر بأعدادها الأربعة والأربعين وهيئة تحريرها التي تألفت من : يوسف الخال وفؤاد رفقة وأنسى الحاج وشوقي أبي شقرا وعصام محفوظ ورياض نجيب الرئيس، تنهض بدورها الطليعي في الهدم والبناء ، نشداننا الكتابة جديدة تخترق جدار اللغة، ساعية إلى إرساء مرجعية علي غير مثال سابق.. بيد أنها تستمد شرعية وجودها من قدرتها على إبراز ما يُمور داخلها من مخزون إبداعي ثر ، والانطلاق صوب أفق مسكون كثير.. وقد انتمى بعض أعضائها إلى الحزب القومي الاجتماعي السوري الذي أسسه «أنطون سعادة» ، غير أن هناك من انسحب وأثر الابتعاد إثر اكتشافه أن هذا الحزب بحكم بنيته (عسكري.. تراتبي) مثل يوسف الخال الذي تأسى بأستاذه «شارل مالك» فيما ذبحه من مبادئ (لرابطة الفلسفية العربية) التي نهض بتأسيسها عام ١٩٤٢، كما بدأ لناجلياً في الأسس العشرة التي انطوت عليها محاضراته الشهيرة التي ألقاها عام ١٩٥٧ وحملت اسم (مستقبل الشعر في لبنان) . وقد واصل الشاعر الرائد «أنسى الحاج»

إشاعة ممارسة وجودية ترسى قيم التنوع، ونسبية المعرفة، والنأي عن أجواء التكفير والتخوين والتجريم، مسهمة بذلك في صياغة وجدان إنسان جديد.. الأمر الذي دفع يوماً البطريرك الماروني «بوليس المعوشي» الذي دافع عن ارتباط لبنان بالعالم العربي، رافضاً الدور المشبوه الذي تضطلع به قوى الداخل الانعزالية، أن يقول لهم بوضوح ..

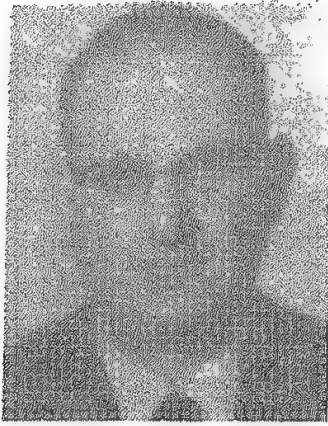
نحن الموارنة نقطة في بحر المسلمين، فإما أن نعيش معهم بمحبة وسلام، وإما أن نرحل .. وإما أن نفنى..

وإلى أن ينخرط «خليل الجمل» في صفوف المقاومة الفلسطينية، فيستشهد عام ١٩٦٨، دفاعاً عن بلده لبنان، بعد أن أدرك عمق الأصرة التي تربط كفاح الشعبين معا .

نماذج مضيئة

وأن يقدم لنا لبنان نماذج مضيئة جهدت نفسها دوماً على ربط الإسلام بقيم العصر ومتغيراته مثل العالم المغفور الشيخ صبحي الصالح، ود. حسين صعب، والفقيه الجليل الشيخ عبدالله العلايلي خريج الأزهر وجامعة فؤاد الأول، وأحد مؤسسي عصبة العمل القومي وحزب النداء القومي، والحزب التقدمي الاشتراكي الذي صاغ وثائقه وأدبياته الأساسية .. والشيخين المجددين محمد مهدي شمس الدين والسيد محمد حسين فضل الله اللذين رفضا الاعتداد بما رواه «اسحق بن يعقوب» عن «الإمام المهدي» حول وجود ولاية الفقيه المطلقة، محتكمين إلى العقل وإرادة الأمة ..

«إيجور تيموفيف» أن الأستاذ «ألبير أديب» كان من أقرب معاوني الشهيد كمال جنبلاط، وأنه نشر في مجلته هذه في أواسط الأربعينات مبادئ تأسيس «حزب الوعي العربي» التي صاغها بنفسه، دون أن يسير بالأمور إلى تسجيل الحزب رسمياً.. إلا أن ميوله القومية قادتته إلى صفوف «عصبة العمل القومي» حيث ظل عضواً بها حتى الإعلان عن تشكيل «الحزب التقدمي الاشتراكي»، وكان أحد خمسة قدموا طلب تأسيس الحزب إلى وزارة الداخلية في ٢٤ فبراير ١٩٤٩.. وبفضل ذوقه الأدبي الرهيف اقترح تسميته «بالحزب التقدمي الاشتراكي» بدلا من «حزب التقدم الاشتراكي» التي عدها عسيرة على الهضم . كما عرفت «بيروت» كذلك نشأة حركة القوميين العرب بها، حيث تخرج بعض قادتها المؤسسين في الجامعة الأمريكية بها مثل جورج حبش وأحمد الخطيب ووديع حداد، وهاني الهندي وصالح شبل وحامد جبوري، وميلاد جريدة «الحرية» لسان حالها.. وقد سمح الشهيد كمال جنبلاط وهو بعد وزير للداخلية بالتزخيز للحزب الشيعي الاشتراكي الموالية لسوريا، والحزب القومي الاجتماعي لوقوفه إلى جانب حركة المقاومة الفلسطينية اعتباراً من عام ١٩٦٧، وحركة ٢٤ تشرين «برياسة فاروق المقدم» برغم اعتراضات الشيخ بيار الجميل، دون حجر ولا قسر .. ضارباً لنا المثل تلو المثل على عظم الدور الذي لعبه لبنان في حياتنا، عبر تأكيده الدائم على حيوية



زهير عسيران



سعيد فريحة



جبران تويني

القاضي أبي عبدالله محمد بن أبي بكر بن على النفزاوي ، والكاتب الليبي والمفكر الإسلامي الصادق النيهوم « صوت الناس : محنة ثقافة مزورة ، والإسلام في الأسر : من سرق الجامع وأين ذهب يوم الجمعة ، وإسلام ضد الإسلام : شريعة من ورق » ، وديوان « حديقة الحواس » لعبده وازن ، وقصيدة محمود درويش « أنا يوسف يا أبي التي غناها ولحنها الموسيقار مارسيل خليفه ، ومقال لعقل العويط ورواية شيفرة دافنشي لدان براون .. والسجين رقم ١٦ للدكتور أدونيس العكره .. إلخ ..

لكن لبنان بإمكاناته الجمّة، وروحه الوثابة سينهض من رماده مثل طائر الفينيق ، وسيستعيد عافيته ، ليبنى دولته العصرية الديمقراطية بمنأى عن الطائفية والمحاصصة والتوافق بين المواقع والقوى السياسية والوصاية الخارجية .

وما أجمل « فيروز » حين تقول :
« بيروت » ..

« هي من روح الشعب خمر ..

« هي من عرقه خبز وياسمين ..

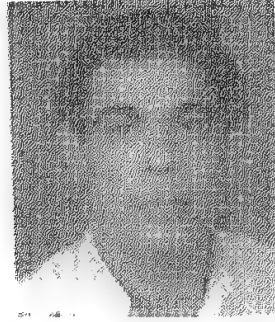
« فكيف صار طعمها ..

« طعم نار ودخان » ؟ ..

ولا عجب في ذلك .. فمن يراجع تاريخ الشوام في مصر وطبيعة الدور الذي نهضوا به ، يدرك ذلك بجلاء.. وها هو مارون وسليم النقاش وأبو خليل القباني و « أديب إسحق » يعمدون إلى إرساء نهضة مسرحية في مصر تدافع عن قيم الحرية في وجه استبداد المحتل الأجنبي والأسرة المالكة ..

وها هو نيقولا حداد و « فرح وروز أنطون » يبذرون بذور الفكر الاشتراكي في التربة المصرية.. وها هو « رفيق جبور » اللبناني يقترح مقاطعة لجنة ملنر « الاستعمارية فيمضي وراءه الوطنيون المصريون.. وها هو « أنطون مارون » اللبناني أول شهيد للحركة الشيوعية المصرية بعد أن أضرب عن الطعام خمسة وأربعين يوماً ، إثر حل سعد زغلول باشا الحزب الشيوعي المصري عام ١٩٢٤ ، واعتقال قاداته ، ليلحق به بعد ذلك بعقود الشهيد « فريد حداد » غير أن ريح السموم التي عدت على لبنان ، قلصت حريته ، وعرضته لمقصلة الرقابة ، فبتنا نسمع عن مصادرة أفلام مارون بغدادى.. وكتب « الروض العاطر في نزهة الخاطر » للشيخ

حمامة تغسل الجنوب



□ حلمى سالم

تنهض زينب من تحت الردم،
مغبرة بالزعر والسماق، تفتش:
هذى كف شقيقى بأصابعها المنحولة،
هذا رأس أبى بالندبة فى جبهته
من أثر السجادات،
وهاتان القدمان لأختى:
بالخلخال على كاحلها الأيسر،
والوشم على كاحلها الأيمن،
هذا فخذ العم المشلول :
بطلقات فى السمانة
وتمزق كتان السروال.
تهول زينب فى الطرقات المشحونة
بيقول الزخات،
مغبرة بالزعر والسماق،
توزع من سلتها للأحباب هدايا:

هذى قانا

خاتم عرس الأحياء،
يُغصُّ الدهر بشهقتها،
فيموت بتلوحة كفيها شهقانا
هذى قانا

تدنى بيديها نحو الخلق،

تربت فوق غريقٍ

وتُسبِّلُ غرقانا

هذى قانا

تحت ركام مآذنها نلقى شيخاً،

تحت ركام كنائسها قس يلقانا

هذى قانا

وعدان بكرمتها:

وعد أبهجنا فى اللحم،

ووعد فى الواحدة تماماً

أشقانا

تعطى عبده وازن كُماً من فستان
الجارة ليعلقه فى أبواب النوم جوار
حديقات حواس النهمين،
وتعطى لـحمد شمس الدين جديلة
شعر زميلتها فى الدرس ليغسلها فى
الليطاني بعد هدوء الغارة،
وتحط على منكب شوقى بزيع فيونكة
عائشة إذ طارت فوق المنذنة
مصوحة بزمان الغندرة الحلو،
وتسند عكازة جد العائلة على دولاب
جمانة ذى الأثواب الزاهية،
وتمنح عباس بيضون غوايش أرملة
مرقت فى سرتها أسياخ السقف
لكى يذهب فى نقد الألم بدعم
ربانى.
تنهض زينب من تحت الردم،
مغبرة بالزعر والسماق،
مزينة بالأشلاء وبالرز الأبيض،
وتصف على كورنيش المزرعة :
صبايا الروشة، وكوادر تنظيم الحب
العذرى، وكتاب المهجر، وأديبات
الجسد اللاعج، والملاحين،
ومبوسى الصدر، وتجار البسطات،
وعمال التفريغ، ودكروب.
فراشات نامت فوق كتوف
الملتمين على بعض فى الملجأ، ووراء
المصوفين على البحر مراكب صيد
غصت بالسّمك المحترق وبالصيادين
المشبوكين بشص.

زينب تقرأ فيهم بعض وصايا الأطفال
الصاعدة من العصف المأكول:
هذى قانا
كانت مفتاح تفرقنا،
صارت مفتاح لقانا
هذى قانا
سهم محبوبك فى رقبة مخزيين،
ودرع من سهم الذل وقانا
هذى قانا
ترجمة الشعر،
وحصة تاريخ ليست فى الجدول،
بئر مودات كنا بالدم سقيناه
العزة، فسقانا

صعد شهاب من ضاحية بجنوب التلة
صوب الحارات الضيقة ونقر فوق
الأبواب :
ففتح المارونيون، وآل البيت،
وفتح السنيون،
اختلط نشيج الصابئة بدمع الدهريين،
فهبط من التبة طوافو سيد شهداء
الجنة،
ليرشوا جسد بن الله بزهر حر،
فتح المحبوسون بمنزلة بين المنزلتين
وفى أيديهم قنديل،
فتح الأرمن، أهل البدعة فى النار،
وعصبة مارس ملتقين بأرز وكتائب،
فتح المحرومون على الأرض، وصوفيو
الخرقة فى جبّتهم حلاجون هواة تحت

حمامة على الجنب

طوبى لأياد رأبت صدعا أو
داوت قرحا
طوبى للجثث المطمورة إذ صارت
كشفا أو فضحا
طوبى للمنزوحين إذا باتوا إثما
ليس يزول ولا يُمحى
طوبى للدم السيال هنيهة يغدو
بعروش الصمت نزيفا أو قيحا
طوبى للمقتولين وطوبى للجرحى

ركب الجمع الجامع مركبة من خشب
البلوط على الموج،
وكل يلمس بأصابعه طرفا من جسم
شهاب آت من ضاحية بجنوب
الثلة ، ينزل للأودية نهارا، ويطير
على الأسطح شققا، ويلوح بالأغصن
غسقا، ويدير أراجيح هزيعا،
ويزيح حدودا فجرا،
وهو ينقر فوق الأبواب،
إلى أن وصلوا مصر،
وفى باب زويلة هتفوا فى حنجرة
واحدة:
سقط البائع والبياع
سقط النافع والنفعى المستنفع
والنفاق
سقط الراضع من لبن السيد
والرضاع
سقط اللابس فى الجهر قناعا

التمرين،
فنقر فوق الأبواب شهاب آت
من ضاحية بجنوب الثلة،
فتح المنوعون من الصرف،
وفتح الفينيقيون ، وجبران ، دروز
الوادي، وجعافرة، ويسوعيون،
وفتح الماديون الجدليون : بزند مطرقة
وبزند
سندان وعلى الكاهل تابوت للشهداء
وتابوت للصديقين.
هنا نقر فوق الأبواب شهاب
نادى النسوة بالغزل المكشوف
فبانن فى جلوتها:
مريم رافعة شمعا فى الهيكل،
وتلتها فاطمة وهى تسمى طلعتها
الزهراء،
تلتها تيريزا ممسكة صحن بخور
هندي درعا للشر،
تلتها هند وهى تخبئ كبدا
ماكولا فى كيس،
وتلتها الخنساء الراحية فتاها الصب،
وفى آخر جلوات النشوة بانن
ماجدة الرومى وهى تحرك جرس
الأحد لدفن السواقين،
وبث الترتيل المشروخ:
طوبى للمقتولين وطوبى للجرحى
طوبى لرجال رمقوا الليل طوال العمر
ومارمقوا صباحا

١٠٠

الخلا - سبتمبر ١٩٠٦

واللابس فى السر قناعُ
سقط التابع والتبعي
المتبوع التباعُ

أضاعت فوق الجسر قنابل،
فانعكف الخطابون على صنع نعوش
طازجة،

حتى يتوازى عدد النقالات على عدد
المنطلقين إلى أعلى،

تنهض زينب من تحت الردم،
تلملم أشلاء الرضع وشظايا قنينات
اللبن الفارغة،

وتسحب رقع الأقمطة المحشورة بين
الطوب وبين الأسمنت،
لتحمل فى منديل يديها سبع حمامات
نازفة،

وتطوف على الأمكنة تطابق بين
الجغرافيا والطير:

تضمّد واحدة فى مرجعيون
هنيهة كان الوعد الصادق يخفق
بصدور الشبان الملتحفين بسور
الرحمن وياسين،

تضمّد ثانية فى بنت جبيل،

ليلة راح ملائكة صفراء

ينطوّن بخفة روح قدس بين

المدفع والدبابة كالباليرنا،

وتضمّد ثالثة فى مارون الراس

قبيل المغرب كي يتمكن عمال التنظيف
من العمل الروتينى:

غسيل الطرقات من الروث
ومن جند الله المختارين،
تضمّد رابعة فى عيتا الشعب قبالة
مستشفى طفق يعالج جرحى الحب
ويقرأ فوق رؤسهم نشيد الإنشاد،
ومطلع:

«المجد للشيطان معبود الرياح،
من قال لا فى وجهه من قالوا نعم»،
ثم يطوفون على الملجأ بالبطانية
وشريحة خبز،

وتضمّد خامسة فى ساحات بعلبك
حيث شيوخ المعهد يتلون سطورا
من مزموّر حسي،

ويصدون المطر بأنملة،
ثم يعيدون الكرّز إلى الناصرة،
تضمّد سادسة فى صور،

بجوار مراكب شمس خلفها المصريون
القدماء على الساحل قبل التوحيديين،
وخلف حطام المعبد ترمى القار المغلى
على خدام الحلم الأمريكى،
وعشاق الخدر الرومانتيكى،

وخبراء الغواصات الحربية، وعمائم
تقبيل الأقدام، وأنثذ:

تنتصب صبايا شقيقات يدرءن
البارجة برمش العين،

تضمّد سابعة بالضاحية جنوب الدنيا:

حيث يشب المدفونون جماعيا،

يتزيون بعشب السهل،

يشيلون مناقيش وألبانا لامرأتين
بأقصى الهدم:

حمامة على الجنوب

وعملاء برتبة رؤساء بلاد منتخِبين،
سماسرة في هيئة قادة أسلحة
الطيران،
وأقنانا في بردة علماء الإفتاء .
وسياقين بشيكل.

كانت سبع حمامات منزوفات
تحتضر وتنهض،
وهي ترفرف فوق الأمة معلنة
آخر نبأ في الشاشات:

هذي قانا

مختتم محبتنا، مبتدأ شقانا

هذي قانا

مشوار سغير

ينبعث على جمرته النبأضة حرقانا

هذي قانا

رُمحان صريحان اتجها لبلادتنا في

الهول، فشققانا

هذي قانا

سكينة نار صارت

بين النبل وبين الخسة فُرقانا

هذي قانا

عار العرب العاربة المستعربة،

حروفي:

قاف : قن،

ألف : إمعة،

نون : نجارو نعش،

ألف : أمين.

الأولى من نسل القائل «سفرى
حمال للأوجه»،

والثانية ابنة من بشر

«في الناس مسرات وعلى الأرض
سلام»،

فوق المائدة طعام من يثرب وطعام
من أرغفة القداس،

اللوحات على الجدران: العذراء، التوبة،
صلبان الفادي بشرا، والكعبة، والعلم
اللبناني.

وفوق الكرسي المتحطم أقفاص كناريا
خضراء، تبص إلى الأفق المغبر
وتهمس: يترصدنا الرخ.

أتمت زينب رحلتها،

وهي تطابق بين الجغرافيا والطير،

وعند الجسر المقصوف التمت سبع

حمامات منزوفات فوق المقبرة على

هيئة بروازين كبيرين:

يضم الأول : دير ياسين، وكفر قاسم،

وبحر البقر، وأبا زعبل، صبرا وشاتيلا،

وقانا ٩٦، وقانا ٢٠٠٦

ويضم الثاني:

وزراء انبطحوا في الوحل،

وحكاما نذروا أنفسهم للركعة

خلف ولي النعم،

سلاطين اختبأوا تحت الطبلية،

عقداً ابتلعوا الميكروفون،

بيروت

فنان تشكيلي

عدلى رزق الله



صوت حنون ناعم
يتسلل إلى القلب بسهولة ويسر
صوت حميم ، صوت أختي أو
صوت حبيبتي فى مقابل صوت
أم كلثوم ، سيدة الغناء العربى ،
الصوت الأسر الجبار القوى
والقادر والمسيطر .

وأصبحنا جماعة «الفيروزيين» بكل
حماسة الشباب وفورته وجاعتنا بيروت
على بساط من ريح فراشة الغناء العربى
ويقول أحد زملائنا فى قصيدته عن فيروز:
«وأنت كائنك يا فراشة منقطة بهمى
تتورى وسط الريح وتلمى ...»

وديع الصافى / فيروز
وديع الصافى الصوت الجبلى الطيب
المنطلق بنا إلى أعالي السماء ، العاشق
لجبال وأودية وبساتين لبنان . يزامل فيروز
فى أغان كنسية مازال صداها يتردد فى
وجدانى . ونسعد بالغناء العذب وحب
لبنان فى آن واحد .

اللقاء بالشعر والأدب
كان المشروع الناصرى فى أوج مجده
فى بداية الستينيات كان الإبداع «ملتزما»
و«واقعيًا» ومن يختلف ولو قليلاً عن السائد
يلفظ فى أحسن الحالات إن لم يطارد ،
وكان الكثير من المبدعين والمفكرين فى

المدينة كائن حتى نابض
، نعاشره ونحيا به ومعه .
نسعد ونبتهج معه ، ونحزن
ونتألم لأوجاعه وهذا هو قدرنا .
يلتصقون بحبيباتهم
وأنا من هؤلاء الذين
يلتصقون بجيباتهم، سواء فى
النساء أو فى المدن .

أحبك يا بيروت

تعود بى الذاكرة إلى سنوات
الستينيات المبكرة يوم تسلل صوت فيروز
إلى قلبى - كنا مجموعة من الشباب
الباحث عن الإبداع فى الفن والأدب . وهم
ما يطلق عليهم الآن جيل الستينيات -
نقيم فى شقة «العجوزة» نتنفس الكتب
ونتبادلها ، ونستمع إلى أعمال بعضنا
البعض ، ونلهث وراء الجديد فى الفن
والأدب ، ونحاول إنتاجه وتعاطيه .

فيروز

كانت أول أسطوانة اشتريناها - من
مالى الخاص ، وهل كان لأحد خصوصية
آنذاك ؟! - أسطوانة صغيرة الحجم (٤٥
لقة) ويشدو صوت فيروز .

«دخلك يا أمى ما أدري شو بنى
أتركينى بهمى زهقان بدنى ...»

تعليق علي النجاح

خاف قلبي من دوى النجاح وطنينه .
كنا قد تعودنا في مصر على النحت في
جرانيت الواقع حتى يعترف بالموهبة . كان
لهذا إيجابياته وسلبياته . وكانت لدوى
النجاح الزائد على الحد والمبالغ به قوة
وجاذبية وخفت من إنجرافنا مع إعصار
النجاح البيروتى السهل وقلت بالحرف
الواحد،

تضغطنا القاهرة ، وتقرزم أحجامنا،
أما بيروت فهي تنفخنا كالبالونات التى قد
تطير فى السماء ولا تستقر لها أقدام على
الأرض بعد ذلك.

وانتاب قلبي الحذر من حب بيروت
الطاغى وهربت مرة ثانية إلى باريس خوفاً
من الحب الزائد على الحد.

اللقاء الثاني

تدعوني «دار الفتى العربى» عام
١٩٧٧ إلى شغل مركز المدير الفنى لها .
ولإيماني - المبالغ به والذي أثبتت الأيام
خطأه - بأحلام قد يحققها النشر للأطفال
فى بلادنا وافقت . عشت متنقلاً بين
باريس / بيروت / القاهرة، أمضى شهراً
فى كل منهما بالتعاقب.. كانت الإقامة فى
باريس من أجل حياتى العائلية فقد كانت
الدنيا قد أهدتنى إبنتى تمرا. أما المزاوجة
بين بيروت والقاهرة فقد كانت إيماناً منى
بأننا لو زواجنا بين إمكانات المدينتين
لحصلنا على ثمار إيجابية لهذا الزواج
الثقافى - القاهرة بمبدعيها ، وقد جندت
جيشاً من علاء الديب ، صلاح عيسى ،
عبدالعال الباقورى ، عبدالفتاح الجمل ،
فؤاد حداد ، صنع الله إبراهيم حجازى ،

السجون حتى لو كانوا من الوطنيين
الأكثر حبا لبلادهم ، والخائفين على الثورة
من أعدائها الحقيقيين .

حينئذ اتسعت صفحات الصحف
والمجلات اللبنانية لمن لم يجد له مكاناً فى
صحافة القاهرة ، وأذكر مجلة الآداب
البيروتية مثلاً .

مازالت صيحة «غالبا هلسا» * المبكرة
صحيحة إلى يومنا هذا حين حذر من
«النموذج الاستهلاكي المتطلع» الذى تربيته
الثورة ، والذي سيصبح من ألد أعدائها
لاحقاً . ونشرت المقالة فى مجلة الآداب
مثلاً مثل عشرات غيرها ، وأصبحت
«حرية بيروت» متنفساً للفكر المصرى
المغاير .

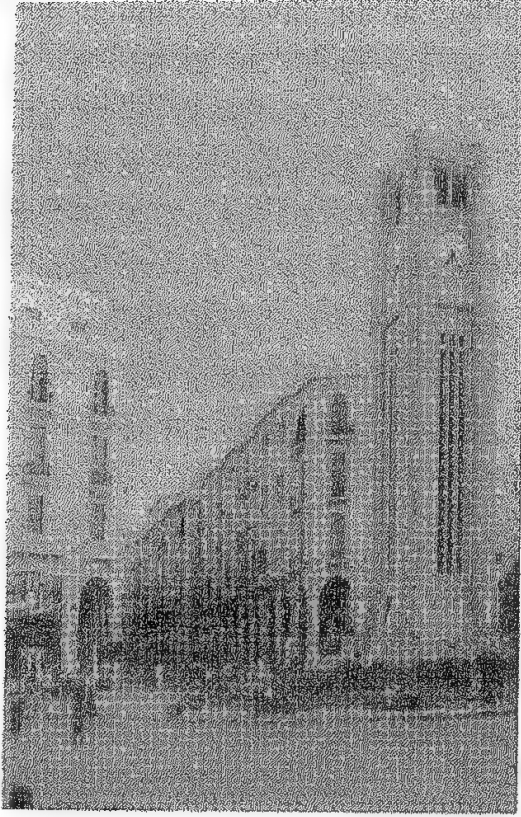
وهذا ملمح بيروتى سىظل إلى الآن
قدر تلك الجميلة بيروت .

اللقاء الأول

يأتى عام اللقاء الأول الجسدى بينى
وبين بيروت عام ١٩٧٥ .

بيروت تحتضن الثورة الفلسطينية .
الثورة الفلسطينية تلد لنا أول دار عربية
تخصص فى كتب الأطفال «دار الفتى
العربى» . كان فرسان الإصدار الأول
لكتب تلك الدار هم مجموعة من الرسامين
المصريين الذين كانوا قد نضجوا على نار
هادئة فى القاهرة . قطعت «دار الفتى
العربى» ثمار ذلك النضوج . ونجحت هذه
المطبوعات نجاحاً مدوياً فاق كل التوقعات
، وكتبت جريدة ها آرتس الإسرائيلية
تقول:

«.. إحدروا من أطفال العرب لو تربوا
على تلك الكتب ...» .



بهجت عثمان ، محمود فهمى وجميل عطية وآخرين . التقنية المتطورة فى الطباعة بيروت والقدرة على التصدير والتوزيع والاحتضان . وتحولت دار الفنى بفضل تبنى مشروعى من دار طبعت «كتيبات» صغيرة ملونة إلى دار تنشر «الكتب» للأطفال والنشء حتى سن الثامنة عشرة . وتعطينى بيروت الكائن الحى حياة جميلة نابضة لها ملامح بيروتية فى «عشق الحياة» و «الاستمتاع» إلى حد الانتشاء ، أذكر منها :

مقاهى ومنتديات الثقافة المتوزعة بين الكورنيش وفى الحمراء . مقاهى الغلايين والحمام العسكرى وبقايا الدولش - قيتا . مطاعم بيروت ، وبذخ «المزة الكاملة» ٤ طبقاً مما لذ وطاب من مقبلات ومشهيات .

بطحات العرقى اللبناى الشهيرة . صبايا بيروت لابسات «الثياب» كما يقولون باللهجة اللبنانية . حنان الشيخ ، نجاح طاهر ، جورچيا مخلوف ، حسناء مكداشى ، وسهام مغربى والفلسطينية الأردنية السلطانة منى سعودى . وأنغمست فى الشهر البيروتى عملاً وحياءً وتدخيناً للأرجيلة والانتشاء مع الأصدقاء والصديقات .

بيروت حاضنة الثورة الفلسطينية مربع الفكهانى وكورنيش المزرعة . وتمركزت المقاومة الفلسطينية بمؤسساتها ورجالها علنا فى مربع الفكهانى الشهير . وتدفقت دولارات البترول لتغرق الثورة وتغرق أحلامنا معها . وأرتعب قلبى يوم

ركبت المرسيدس مع شاعر الثورة ، ويوم دعيت إلى موائد بانخة ، وخاف قلبى على الثورة وعلى بيروت بنفس الدرجة ! وعشقت بيروت وخفت عليها فى آن واحد . عشقت مباحجها وأفتها وصباياها وحريتها ، وبكيت أحزانها وإجتياح الهمج لتلك العايقة الجميلة المطلة على البحر الأبيض ، ناشرة رياح الحرية والدلع على المثقف العربى .

أقول فى النهاية قولة فضل :

أحبك يا بيروت

أحبك يا بيروت

هامش

* غالب هلسا : الكاتب والمفكر الأردنى، كان يقيم فى القاهرة ، ويشترك فى الحياة الأدبية والثقافية .

السرورية

صرح لبنان الوطني

د. صبرى حافظ □

هيبة الأسطورة الصهيونية،
وبدد أوهامها التي استولت
علينا بسبب انكسارات الجيوش
العربية المتلاحقة، ثم استشرت
في زمن الخنوع العربي الرديء،
وكان الألم يزداد كلما تذكرت
أيادي هذا البلد البيضاء على



الثقافة العربية الحديثة. حيث لاتعادل
المكانة الأدبية التي يتمتع بها لبنان في
الثقافة العربية، والحيوية التي يتسم بها
في الساحة الإبداعية إلا تلك التي تتمتع
بها أيرلندا — وهي الجزيرة الصغيرة التي
يسكنها ثلاثة ملايين نسمة — في الثقافة
المكتوبة باللغة الانجليزية. فإسهام لبنان
الأدبي في الثقافة العربية يفوق إسهام
بلدان عربية كثيرة أخرى أوسع منه
أرضاً، وأكثر تعداداً، وأغنى اقتصاداً،
ولكنها في الثقافة أقل منه حجماً، وأضعف
تأثيراً. كما هو الحال بالنسبة لإسهام
أيرلندا الكبير في الثقافة الانجليزية،
والذي يزيد عن إسهام قارة بأكملها مثل

طوال الشهر الماضي —
وكنت مشدوداً إلى ما يدور في
لبنان ككثيرين من أبناء الوطن
العربي والعالم الخارجي معا
— كان قلبي يتفطر على هذا
البلد الجميل الذي أحببته قبل
أن تطأ أقدامى ترابه بزمن

طويل. لأنني أنتمي إلى الجيل الذي أطل
على المشهد الثقافي العربي من فوق
المنابر الأدبية اللبنانية، وخاصة مجلة
(الآداب). فطوال شهر كامل أخذ هذا
البلد الجميل يتلقى بشموخ وكرامة
ضربات الوحشية الصهيونية البربرية
والمدمومة بأحدث ما في الترسانة
الأمريكية من قنابل ذكية وسياسات غبية
تعرقل صدور أي قرار دولي بوقف إطلاق
النار كي تكمل البربرية الصهيونية
تدميرها لمدنه وقراه وبنيته التحتية. لكن
الألم كان — وشكراً لحزب الله ومقاومته
العظيمة الباسلة — مشوباً بقدر من
الفخار كلما كسر أداء المقاومة اللبنانية

١٠٦

الخلا - سبتمبر ١٩٨١



إميلى نصر الله

يوسف عواد عام ١٩٣٩ وحتى رواية (ياسلام) لنجوى بركات عام ١٩٩٩، لأن جل الروايات اللبنانية التي نشرت على مد الأعوام الستين التي تفصل بينهما، تنطوي في بعد من أبعادها — حتى ولو بدا لنا أنها لا تتصل بالحرب من قريب أو بعيد — على شيء من هذا التاريخ الدامي العنيف الذي عاشه لبنان.

العنف والحدود القبلية

بل إن واحدة من أحدث الدراسات التاريخية الاجتماعية التي صدرت مؤخرا عن لبنان، وهي كتاب سمير خلف (العنف المدني والهمجي في لبنان Civil and Uncivil Violence in Lebanon) عام ٢٠٠٢ يكشف لنا مدى تغلغل هذا العنف في بنية النسيج الاجتماعي والتاريخي لهذا البلد العربي الجميل طوال قرنين من الزمان. وتؤكد لنا هذه الدراسة القيمة أن من المستحيل علينا أن نفصل خيوط العنف الرمزي والفعل على السواء عن نسيج الواقع الاجتماعي اللبناني وتاريخه الحديث. لأن الصورة الراسخة



توفيق يوسف عواد

استتراليا. وهذا هو الحال مع لبنان بالنسبة لكل بلدان الجزيرة العربية مثلا أو بالنسبة لبلدان المغرب العربي. وترجع أهمية لبنان النسبية في الثقافة العربية ومكانته المتميزة فيها والتي تتجاوز مكانة بلدان عربية أوسع أرضا أو أكثر سكانا منه إلى أنه — كما هو الحال بالنسبة لأيرلندا التي رادت الصداثة في الأدب الانجليزي بعملاتها جيمس جويس — استطاع أن يلعب دورا رائدا في تحديث الثقافة العربية منذ القرن التاسع عشر مع العملاق أحمد فارس الشدياق وحتى اليوم مع الانتاج الروائي الغزير الذي يتناول أحداث الحرب الأهلية اللبنانية الأخيرة. أقول الأخيرة، لأننا نعرف أنها لم تكن الأولى بأي حال من الأحوال في تاريخ لبنان، ولأن من العسير علينا حقا أن نفصل الانتاج الروائي اللبناني الغزير، وهو دليل حيوية ثقافية فريدة تميز المشهد اللبناني عامة، عن تاريخ لبنان الدامي الذي يسري فيه العنف مسرى الدم في العروق، منذ رواية (الرغيف) لتوفيق

الرواية

الصراع وإدارته والزج به في مباءة العنف الهمجي. ويبلور لنا في هذا الكتاب الظروف التي يتحول فيها الصراع المدني الجمعي إلى عنف همجي أهوج يشد المجتمع كله إلى مباءة القتل المجاني والحرب الأهلية بما تتسم به من بربرية وقدرة على تكريس دورتها الجهنمية.

بيت من قصور

لبنان كما يصفه عنوان كتاب قيم آخر عن تاريخه الطويل هو (بيت من قصور متعددة A House of Many Mansions) أو بالأحرى متصارعة ومتناحرة على مد تاريخه الطويل، كما يبرهن كمال صليبي في كتابه. لأنه إذا كان من اليسير خلق بلد بحدوده الجغرافية المعروفة، فإن من العسير تحويل هذا البلد إلى وطن، له متخيله الجمعي الذي يحول فسيفساءه الاجتماعية والطائفية الثرية إلى وحدة وطنية واحدة قادرة على الموازنة بين نوازع لبنان العربية — فقد كان لبنان مهد فكرة العروبة ذاتها — ودوافع اللبنة المحلية المشدودة إلى الغرب والتي رادت عملية التحديث في المنطقة. وليست قوى الشد والتنافر في المجتمع اللبناني بنت هذه النزعات الفكرية وحدها، وإنما هي بنت تاريخ طويل من فرض الحدود بين الطوائف والجماعات الوطنية والعرقية المختلفة، والرغبة في تخطي هذه الحدود أو تجاوزها أو صهرها في نسيج وطني واحد. وهو التساريخ الذي أفرز لبنان بجغرافياه الراهنة، وبنيقته الاجتماعية

لبنان طوال تاريخها السياسي الذي يتسم بالقلق والتذبذب تتخلق عبر خيوط ثلاثة لا يمكن الفصل بينها وهي «العداء الطويل والاستبدالي بين طوائفه المختلفة، واستعادة التضامن بين هذه الطوائف في نوع من اليقظة أو إعادة الصحوة الاجتماعية المتجددة، والاعتماد على تدخل الرعاة الخارجيين، والذي يستحوذ على طوائفه المختلفة» كما يقول لنا في مطلع كتابه. وهذا ما أتاح للبنان أن يكون ساحة يمارس فيها الآخرون حروبهم بالنيابة، أو يوجه فيها الغاضبون سخطهم بعد طول الإحباط إلى أهداف بديلة، بصورة يتحول معها اللبنانيون إلى ضحايا بالنيابة. لأن ممارسات الاحتجاج الاقتصادي أو الاجتماعي التي يشهدها أي مجتمع عادة دون أن تنفجر إلى عنف همجي سرعان ما تنزلق إلى عنف مسلح تتكشف فيه الكثير من آليات صيغ «العداوة المزاحة» كما يدعوها رينيه جيرار في كتابه الشهير (العنف والمقدس). وهو الوضع الذي يجد فيه من وقع عليه الظلم أنه يوجه غضبه عادة ليس إلى السبب الحقيقي لما يعانيه، وإنما إلى «كبش فداء» بديل ما. ويربط سميير خلف تجليات هذه «العداوة المزاحة» في لبنان بتاريخ طويل من تعبئة الوعي الحاد بالهوية الطائفية، والولاءات القبلية التي تلعب دورا بارزا في توفير الدعم الاجتماعي والحماية النفسية، وخلق مجالات التحقق والازدهار عبر شبكة العلاقات التي سرعان ما تتحول في ظروف العداوات المزاحة إلى أداة لتنمية



هدى بركات



حنان الشيخ

نوع من تنكر البنية القبلية أو الطائفية في ثياب أحزاب سياسية أو مؤسسات علمانية. صحيح أن ثمة استثناء وهو الحزب الشيوعي اللبناني، فإنه استثناء يثبت القاعدة ولا يلغيها. وهكذا ظلت آليات ردود فعل الجماعات الطائفية المختلفة تسيطر على حركية الواقع اللبناني لعقود طويلة، وظل (لبنان أممة متشظية Lebanon: Fragmented Nation) كما يقول دافيد جوردان في كتاب يحمل نفس العنوان، دون أن يتمكن من خلق متخيل قومي جمعي يحظى بإجماع وطني بالمعنى الذي يبلوره بينديكت أندرسن في كتابه الشهير عن (المتخيل الوطني) ونشأة الفكرة القومية. صحيح أن لبنان عاش لفترة طويلة على المتخيل الفينيقي وعلى الفكرة اللبنانية التي تعتبره بلد الإشعاع الحضاري في المنطقة كما طرحها ميشيل شيحه، وشارل قرم، وسعيد عقل في (قدموس)، ١٩٤٧، لكن هذه الفكرة سرعان ما تعرضت لضربات موجعة في الخمسينات

والسياسية المتميزة. والواقع أن التاريخ الحديث لهذا المجتمع المتشظي يكشف لنا عن أن الصراع بين هاتين النزعتين لعب دورا أساسيا في تشكيل المشهد اللبناني، والمتخيل القومي الذي بقي طويلا معلقا على الوتر المشدود بين النزعتين، فتأسيس «الحزب القومي السوري» عام ١٩٣٢ بنزعته نحو خلق متخيل قومي سوري وتصوره لسورية الكبرى التي تضم لبنان وسوريا وفلسطين، استلزم رد فعل ماروني عليه بتأسيس «حزب الكتائب» عام ١٩٣٦، ليعبر عن الذين يريدون النأي بلبنان عن أي رباط عربي، وتعزيز أواصر صلتها بفرنسا. وقد أدى هذا بدوره إلى تكوين «حزب النجادة» عام ١٩٣٧ ليعبر عن صبوات مسلمي لبنان في نوع مغاير من العروبة غير تلك التي نادى بها أنطون سعادة وحزبه القومي السوري. ولذلك تبدو عملية تأسيس الأحزاب السياسية، وهي نتيجة لعملية التحديث العصرية في بلد مثل مصر في العقد الأول من القرن العشرين، تبدو في الحالة اللبنانية وكأنها

الرواية

اتسم بانفجارات العنف الدورية أو المتقطعة، ومن الأحداث البارزة أو الدرامية في هذا المجال انتفاضات الفلاحين في أعوام ١٨٢٠، و١٨٤٠، و١٨٥٧، وانفجارات العنف الطائفي في أعوام ١٨٤١، و١٨٤٥، و١٨٦٠، و١٩٥٨، ثم الحرب الأهلية الأخيرة والتي امتدت لزمان طويل. ويكشف هذا العنف برغم تنوعه وتباين أسبابه عن هشاشة الديمقراطية اللبنانية، وعن الشكوي الدائمة للجماعات الغالبة أو الأساسية في المجتمع، وتعرضها السهل للضغوط الخارجية».

غياب الانتصار

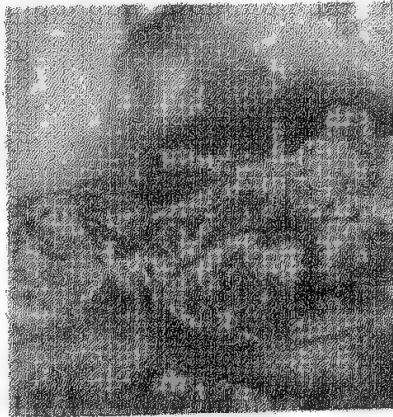
لكن هذه الانفجارات الدورية للعنف، لم تحسم أيًا من الأسباب التي أدت لنشوبها، وإنما شاركت في تعزيز الحدود وتكريس التشظي، حيث اتسمت جميعها بأنها وبسبب كثرة اللاعبين فيها، واستحالة القضاء على أي طرف كلية، بغياب الانتصار المطلق أو الهزيمة الكاملة لأي من الفرقاء المتحاربين. لكنها أدت إلى ما يسميه سمير خلف، بـ«فقدان الذاكرة الجمعية وإعادة إحياء القبلية» وهو الأمر الذي أدى بدوره لتسعيز الطائفية، سواء تلك التي تنهض على أساس ديني أو محلي كأساس للهوية؛ وإلى غياب المتخيل الجمعي

والستينات مع بزوغ سميت فكرة العروبة، ثم استعار حدة الاستقطاب الاجتماعي في الستينات والسبعينات وبرز أفكار أكثر راديكالية في المنطقة، مما جعل أساس التجانس القومي فيه هو الحفاظ على «الجغرافيا والخوف» من فقدان الحدود كما يقول سمير خلف. فالجغرافيا، بحدودها وجمالها الطبيعي وعمقها الحضاري الذي يعود لزمان الفينيقيين هي ما يجعل اللبناني معتزًا بلبنان، والخوف من فقدان هذه الجغرافيا، في صورتها الحميمة الضيقة، بل الطائفية والقبلية في كثير من الأحيان، هو ما يزكي نيران المخاوف الداخلية لديه. ولذلك تتم باستمرار عملية إعادة انتاج الحدود في تضافرها مع عملية إعادة انتاج صيغ الوجود القبلي أو الطائفي القديم، وتشكيلها من جديد بإضفاء مساحة

تحديثية عليها. وعلى هذا الخوف يتغذى العنف باستمرار، سواء أكان عنفاً فعلياً أو رمزياً. ويقول لنا سمير خلف في كتابه (المقاومة الثقافية: مواجهة عولية ومحلية في الشـــرق الأوسط-Cultural Resistance: Global and Local Encounters in the Middle East) «إن تاريخ لبنان

ربيع جابر

رحلة الشرق الأوسط



الواحد والمشارك والذي يساهم في خلق التماسك الداخلي لأي جماعة وطنية متخيلة. وبدلاً من هذا التخيل الواحد والمشارك سادت شبكات متداخلة ومتصارعة من التوترات والولاءات المتعارضة التي تقيم بدورها حدودها الحقيقية والمتخيلة: بين العروبة واللبننة، بين الولاء للقبيلة أو الطائفة والولاء للوطن، بين الشرف والعار، بين التقاليد البدوية

أو الإقطاعية والعقلانية أو الحداثة، بين الدين والعلمانية، بين النزعة الفردية واليقين الجمعي أو التضامن الوطني، بين الفوضى والنظام. وتوشك مسألة إقامة الحدود الجغرافية والاجتماعية والطائفية وانتهاكها في لبنان أن تكون قديمة قدم لبنان نفسه. ليس فقط لاعتقاد الفينيقي القديم على الرحيل وتخطي الحدود الجغرافية والثقافية على الدوام، ولكن أيضاً لأن تكوين لبنان الحديث منذ العهد العثماني وحتى انتهاء الانتداب الفرنسي، لم يكن سوى عملية معقدة من إقامة الحدود ومحوها، وليس ثمة ما يعزز الإحساس بالحدود ويرسخه إلا المحو الذي تعقبه عادة عملية ترسيم جديدة للحدود. لذلك ظل العنف الفعلي أو الرمزي هو اللحن الأساسي في المعزوفة اللبنانية، لأنه استطاع أن يرقش تفاصيله وأن يترك ميسمه الواضح على كل أحداث التاريخ

سيدي حبيبي

اللبناني في العصر الحديث.

لأن علامات الترقيم في هذا التاريخ اللبناني الحديث ١٨٦٠ أو ١٩٥٨، أو ١٩٧٥ هي ما يدعو دافيد جورديون بـ «عريضة العنف - orgy of violence» وانفجاراته، بصورة أدت إلى تكريس الحدود لا محوها. وإلى موضعة التخيل اللبناني نفسه — لأسباب تاريخية واجتماعية فصلتها الكتب

المذكورة — على الحافة الحرجة والمتوترة دوماً بين العالم العربي والغرب بصورة أدت إلى إحساس جمعي مؤلم بأن لبنان لا ينتمي حقاً إلى أي من هذين العالمين، وهذا ما أحاله إلى ساحة للعراك بينهما. وموضع نفسه تارة أخرى بين بنية القيم التقليدية وبين مادية الحضارة الحديثة وهيدونيتها دون أن يتمكن من الانحياز كلية لأحدهما أو التخلي كلية عن الأخرى، مما أحاله إلى ساحة للتوتر القيمي والثقافي المستمر. وموضع نفسه تارة ثالثة بين الأديان والطوائف المختلفة، وبين التحرر المطلق والتقاليد المحافظة الجامدة. ناهيك عن الاستقطاب الاجتماعي الحاد بين من يملكون كل شيء حد السفه، ومن لا يملكون حتى الأمل في الخلاص من حضيض الإملاق وذل الفاقة. فهل يمكن حقاً التملص من كل هذه الحدود؟ أو الحديث عن إجماع أو تجانس؟ ويطرح

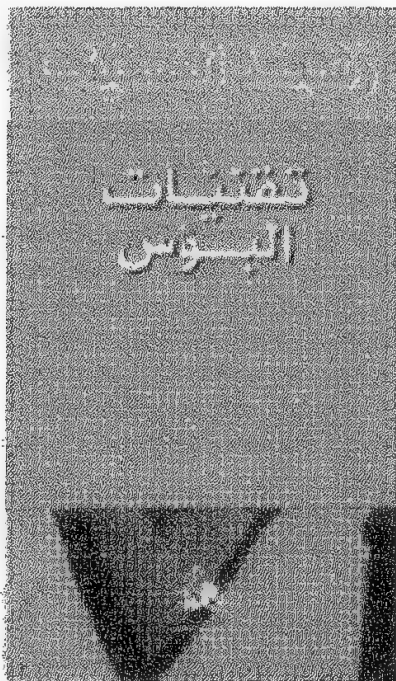
الرواية

حتى ولو لم تحقق أي نوع من الاتفاق الجمعي على ما جرى. والرواية اللبنانية التي أعنيها هنا هي هذا النص السردي المتراسل من الروايات الجيدة التي كتبها كتاب لبنانيون وكاتبات لبنانيات عن التجربة الإنسانية اللبنانية على مد العقود الأربعة أو الخمسة الأخيرة خاصة. فالمعيار عندي هو القيمة الأدبية للرواية بصرف النظر عما إذا كان كاتبها رجل أو امرأة، مسلم أو مسيحي أو درزي، وبصرف النظر أيضا عن انتماءات الكتاب والكاتبات الطائفية منها أو الأيديولوجية، لأن الرواية الجيدة هي بحد ذاتها أهم المعايير التصنيفية عندي، ورواية الحرب الأهلية اللبنانية على الخصوص بسبب أنها صدرت عن آخر مراحل تطور الرواية اللبنانية وأكثرها نضجا وتكثيفا. لأنها استطاعت بحق أن تكون نصا متعدد الرؤى واللغات. فقد تحول أدب تجربة الحرب الأهلية اللبنانية الجديد بسبب جدة تناوله واختلاف منطلقاته عن المنطلقات الأدبية السائدة قبله إلى أدب مساعلة الوضع العربي كله، بل والشرط الإنساني برمته. في هذا الأدب نجد الساحة التي تلتقي فيها كل الخلفيات الاجتماعية والطبقية، والرؤى القبلية والطائفية، والخطابات السياسية المختلفة في

سمير خلف في هذا المجال سؤالا محوريا بالنسبة للمتخيل اللبناني الجمعي: «لنفترض أننا نريد أن نؤسس متحفا حربيا للبنان، أو نشيد صروحا أو نصبا تذكارية وطنية، فما هي الرسائل أو الرموز التي يمكن أن تبلورها الأحداث المرتبطة بالحرب؟ أو بالواقع الاجتماعي الثقافي الذي تمخض عنها بصورة يتوحد معها المجتمع وراء هذه الرموز؟ كيف يمكن أن نكتب تاريخا متماسكا للحرب يتفق عليه الجميع؟ وكيف يمكن الاحتفاء بهذه الرموز في غياب الإجماع بشأنها، أو الاعتزاز الجمعي بها؟»

الرواية صرح لبنان الوطني

والواقع أنني أستطيع الإجابة على هذا التساؤل المحوري التي يطرحها سميخ خلف بأن الرواية اللبنانية المعاصرة قد خلقت هذا الصرح المفقّد، أو بالأحرى خلقت مجموعة من الصروح الكثيرة المتغايرة، التي تنطوي على حفنة قيمة من الرسائل والرموز والتواريخ المتغايرة والمتباينة. وكتبت بطريقتها الإبداعية التاريخ المتماسك للحرب من أكثر من منظور وبأكثر من لغة، أو بالأحرى وقع هذه الحرب الفاسد على النفس الإنسانية. وحققت نوعا من الاتفاق الوطني، بل العربي على قيمتها وتمثيلها لما جرى،



الأدبي على خلفيته
الطائفية، وإنما على قيمته
الأدبية، وقدرته على إبداع
عمل روائي مقنع ومؤثر، لا
في لبنان وحدها، وإنما في
العالم العربي حيث تعد
الرواية اللبنانية جزءاً من
المشهد الروائي العربي
الأعرض، والعالم الإنساني
الأوسع الذي يترجم هذا
الإبداع إلى لغاته المختلفة،
ويضع لبنان عبره على
الخريطة الثقافية والمعرفية
لعصرنا.



حوار ديموقراطي حر
يشيد لنا صرحه المنيف
القادر على مخاطبة
الإنسان في كل مكان.
وهي باعتبارها خطاباً
ديموقراطياً في المحل
الأول — لأن الرواية في
أكثر الدراسات التي
نظرت لها من باختين إلى
لوكاتش وجيرار هي
خطاب عقلي ديموقراطي
— تتيح لكل الكتاب
اللبنانيين مهما كانت
خلفياتهم الطائفية أن

استشراف المستقبل

فالأدب الروائي لا يعبر عن الواقع الذي
يصدر عنه فحسب، ولكنه يستشرف
مستقبله كذلك. ومن قرأ (طواحين بيروت)
لتوفيق يوسف عواد والتي صدرت عام
١٩٧٢ يدرك أنها استطاعت استشراف
هذه الحرب قبل وقوعها بزمن غير قصير.
وأن يقرع نواقيس الخطر التي تحذر
المجتمع من السير وهو نائم إلى رمالها
الناعمة. وهذا ما نجده كذلك في رواية
إيميلي نصر الله (طيسور أيلول) ١٩٦٢
التي تجسد لنا المناخ الطارد الذي يدفع
الجميع إلى الهجرة. لأن الوطن الذي
يطرد أبناءه سرعان ما يدفع ثمن ذلك
غالياً، حيث لا يبقى أمام من عجزوا عن
الخروج سوى التوتر والحرب. ويكشف
هذان العملان اللذان يستشرفان الحرب
قبل وقوعها عن مدى تشظي الوضع
اللبناني وتفشي الصراعات الداخلية فيه.

يتحاورو فيها ليس على أساس طائفي أو
حتى سياسي، وإنما وفق شروطها الأدبية
التي تحكم على كل حسب موهبته ونفاذ
رؤاه وحدة بصيرته، وليس وفقاً لخلفياته
الطائفية أو العرقية أو الجنسية — وهذا
بعد آخر من أبعاد ديموقراطيتها. فإذا ما
ذكرت حفنة صغيرة من الكتاب الذين
كتبوا والكاتبات اللواتي كتبن في هذا
المجال عن الحرب الأهلية اللبنانية مثل
توفيق يوسف عواد، ويوسف حبشي
الأشقر، ورشيد الضعيف، وإلياس خوري،
وفواز طرابلسي، وحسن داود، وريبع
جابر، وإسكندر نجار، ومثل حنان الشيخ،
وإيميلي نصر الله، وإيثيل عدنان، وهدي
بركات، وإيمان حميدان يونس، ونجوى
بركات سنجد أننا قد غطينا جل ألوان
الطيف الطائفي اللبناني في خطاب
علماني ديموقراطي لاتعتمد المكانات فيه،
ولا حظ كل كاتب أو كاتبة من رأس المال

الرواية

اجتماعي لم نتعرف على برده المثير للشعريرة والحزن إلا في (الإقلاع عكس الزمن)، هذا الاستهلال الذي استطاعت فيه الكاتبة أن تكثف كل موضوعها بشكل رمزي استطاع أن يرتفع بالعمل كله إلى مستوى الاستعارة الأدبية القادرة على اختراق حجب الزمن، وعلى تلخيص وضع إنساني متكرر خارج إطار اللحظة الزمنية التي تتناولها الرواية، وخارج حدود الواقع الجغرافي الذي تصدر عنه. وتبدأ الرواية في النهوض من نثار الذكريات التي تستعيد الرواية/البطلة/الذات القروية المغايرة/ «منى» وقد عادت إلى القرية بعد سنوات لتقرأ طقوس الحياة اليومية فيها وقد اندغمت في تفاصيل المكان وأكسبته مذاقه الخاص وشخصيته المتميزة. ولتذكر صديقتها «مرسال» وقصتها الشجية مع «راجي» التي تسجل براءة الحب المستحيل

في هذا المناخ المثقل بالتواريخ والقيود ومقادير الهجران الذي لا راد له، و«أنجيلينا» ساعة القرية العجوز التي تسجل كر الزمن، و«حنة» عجوز القرية ومستودع حكمتها وأسرارها، أو بالأحرى عرافة دلفى يونانية المصنوعة من أديم القرية ومن تصوراتها المتميزة للمقادير.

أما «مريم» وحكايتها المأساوية مع «قواز» فإنها

فمن يقرأ رواية إميلي نصر الله (الإقلاع عكس الزمن) ١٩٨١ بأجوائها المشحونة بتوترات مرحلة اندلاع الحرب الأهلية اللبنانية ودمدماتها، ترده الرواية إلى روايتها الأولى (طيور أيلول) لأن رواية (الإقلاع عكس الزمن) تعد في مستوى من مستويات الدلالة فيها الصورة المقابلة أو المكملة لتلك التي قدمتها روايتها الأولى (طيور أيلول). لأن بداية الرواية بهجرة الطيور في أيلول ومرور أسرابها في أفق القرية الموشح ببواكير الغيوم المؤذنة بمقدم الشتاء، هو المعادل الرمزي لهجرة شبان القرية وفتياتها اليانعات. «عندما يحل شهر أيلول، تاسع أشهر السنة، تمر فوق قريتنا أسراب كثيرة من طيور كبيرة الحجم، قوية الجناحين، يعرفها السكان هنا بـ«طيور أيلول».

وهي بداية تحدد زمن القص لا باعتباره زمنا محددًا فحسب، ولكن باعتباره زمنا تكراريا، لأنه زمن ظاهرة طبيعية تتكرر كلما يحل تاسع أشهر السنة، ولهذا استخدمت جملة البداية زمن الفعل المضارع في الأفعال الثلاثة التي استعملتها حتى يؤكد هذا الزمن استمرارية الظاهرة وتكراريتها. ولذلك نجد أن الهجرة في الرواية هجرة مؤذنة هي الأخرى بشتاء

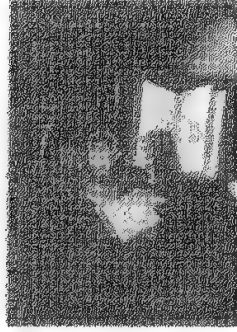


تنتهي بالقتل والجنون، و«نجية» عاهرة الضيعة التي حكم عليها القدر بالتعهر دون أن يترك لها خياراً، و«سمعان» الذي ترك القرية «سمعان»، ثم عاد وقد بدل اسمه إلى «سايمون»، وما أدراك ما «سايمون»، شخصية شوهرتها الهجرة فعادت تتلمس شيئاً من أصالتها القديمة فما كان منها إلا أن شوهرت «ليلي» معها، وقضت على كل أمل لها

في التحقق. ثم «نجلا» وقصة حبها المستحيل «لكمال» الذي ينتمي لا إلى طائفة دينية أخرى غير تلك التي تنتمي إليها، وإنما إلى مذهب مغاير من نفس الطائفة، ومع ذلك كان الحب محال، لا أمل له إلا القتل على أيدي الأشقاء وأبناء العم. إننا هنا بإزاء الحدود التي تقام بالدم، ويسفك على إقامتها دم مستمر. وكل هذه القصص والشخصيات تطل من خلال تذاكر الكاتبة/ الراوية/ الذات المغيرة/ منى لقصة صديقتها «مرسال» التي تبدو كالبندول الذي يروح ويجيء في الزمن جالبا معه كل مرة قصة جديدة، وكأن قصة «مرسال» هي المعادل الروائي لأمثولة التمهيد الرمزية وإجناية عملية الهجرة الدائمة على مسيرة الحياة في القرية. ومن خلال هذه القصص والشخصيات التي تتداخل مصائرهم وتتراكب قصصهم تنسج الكاتبة/ الراوية شبكة الرغبات

ربيع جابر

يوسف الإبراهيمي



رواية

الجمعية المحبطة التي تردد فيها الشخصيات ألحان بعضها البعض، فيعزف لنا فواز المجنون نغمة أخرى على ما جرى لراجي المتأمر، وتحكي لنا قصة مرسال تنويعها الجديد على قصة أم سليم، وتقدم لنا قصة نجلا صورة مغايرة لمأساة مرسال، وتبلور لنا المدينة التي تتشوف الراوية إلى الرحيل إليها صورة محلية للمهجر الذي يبدو في هذه الرواية وكأته القدر أو اللعنة التي لا فكاك منها. بالصورة التي تتحول معها (طيور أيلول) إلى أمثولة روائية راقية للوضع العربي المعاصر برمته، وليس فقط الوضع اللبناني الذي اكتسبت من التصاقها بتفاصيله خصوصيتها ومصداقيتها.

مجمع الأسرار

إذا كانت كل من (طواحين بيروت) و(طيور أيلول) تكشف لنا عن الحدود التي تقيمها القبلية والطائفية في لبنان بين المواطنين ومسدًى تجذرهما بالعنف والدم، وتنبه إلى فظاعة إقامة الحدود وعبء تكريسها بالدم على الإنسان، فإن هذا لم يمنع الرواية اللبنانية من العودة إلى هذا الماضي الذي سبق الحرب، ولكن بعد اندلاعها أو من منظور اندلاعها نفسه. فرواية إلياس خوري (مجمع الأسرار) ١٩٩٤ من أكثر روايات الحرب الأهلية اللبنانية بحثاً في الواقع الذي استبق

الرواية

في الفصول الأربعة عشر السابقة. وتحول هذين الفصلين الأخيرين إلى نوع مغاير من السرد الذي يهتم بالتوضيح والتعليق، بصورة تجعل البنية الروائية ذات طبيعة دائرية. حيث تتكون من دورتين كل منهما سبعة فصول «أسبوع روائي» وتعليق، وإن كان في هذا التفسير نوع من إسباغ المنطق الهندسي الصارم على بنية تسعى جاهدة للتملص من كل منطق، فهل ثمة منطق للعنف اللبناني؟

وتحاول الرواية أن تتسج لنا غابة من العلاقات بين الشخصيات تتأطر غابة الحكايات والبدائيات المتداخلة التي تجسد لنا ثراء العالم اللبناني وتعقيده. وتطرح مفهوم البداية كنقطة دينامية متحركة، وتنطلق من مصادرة أساسية هي أن كل نقطة في السرد تصلح كبداية، وأن البداية هي جوهر المشروع السردي نفسه، باعتباره بدء أبدي، أي قص مستمر. فلعبة الزمن في هذه الرواية لا تبغي تأسيس تسلسله، بل الإجهاز علي هذا التسلسل وتحويله إلى متاهة زمنية يتخبط فيها القارئ برغم منطقيتها البادية. ليعود باستمرار إلى زمن البداية/النهاية، زمن اندلاع الحرب الأهلية اللبنانية عام ١٩٧٦، وموت البطل الذي ماتت معه لبنان القديمة التي تقدم الرواية مرثيتها، ومجمع أسرارها ومسررتها في

الحرب، وآليات توليده لها. ولذلك فهي رواية العودة الدائمة للبدائيات، أو بالأحرى اقتراح عدد كبير من البدائيات، هو بالتحديد أربعة عشر بداية، هي مفاصل هذه الرواية الزمنية، وتواريخ الواقع اللبناني الذي تصدر عنه، من ناحية، وطرح سيولة الحدث الروائي وتعدد بداياته كمنطلق للسرد من ناحية أخرى. فإلياس خوري يعي أن للشكل محتواه، وأن محتوى الشكل الروائي هو أكثر الأدوات المتاحة له تأثيراً ونفاذاً بعد اللغة. ولهذا فهو مولع بالتجريب فيه، وقد أتت هذه التجربة ثمارها فأسبغت على النص كله هذا المناخ الذي يحيله إلى متاهة من البدائيات المرجأة التي تلغي كل منها الأخرى، وتتصارع معها في جدل مستمر من أجل المصادقية، والمشروعية، وإعادة التراتب. وكأن البنية الروائية نفسها تجسد لنا الجدل بين خطابات هذا الواقع المتصارعة والمتشابكة. لكن هذه المتاهة النصية المترعة بالقصاص المتقاطعة، والتواريخ المتداخلة، والإحالات القناصية المتباينة، ليست خالية كلية من المنطق أو النسقية كما تريد عناصرها التكرارية أن توهمنا، ولكنها تخضع لمنطق صارم يكشف عن حقيقة بنيته توقف الفصلين الأخيرين من الرواية عن استخدام تلك اللزمة «بدأت الحكاية هكذا، التي تكررت

نوريات

ياسلام



١١٦

الكتاب - سبتمبر ٢٠٠٦م

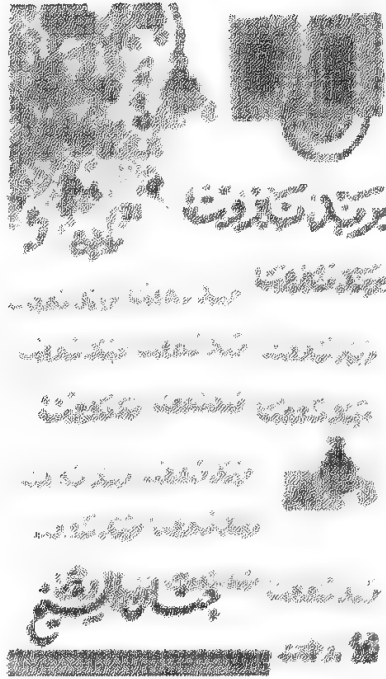
وقت واحد. وزمن الحرب، عام ١٩٧٦، الذي اختارته الرواية ميقاتا لفصلها الأول وجعلته زمن الموت — موت إبراهيم بعد موت عمته سارة — هو ما يجعل الرواية قصة ما مات في لبنان باندلاع تلك الحرب، بالرغم من أنها ظاهريا ليست رواية عن الحرب، وذلك لأنها فعليا رواية الحرب. فمحاولتها لفهم زمن هذه الحرب تحليلها باستمرار على زمن

حرب أخرى دارت عام ١٩٤٨، وهو زمن محوري بالنسبة لشخصيتها الرئيسية الثانية حنا سلمان، بالرغم من أن الرواية لا تتناول، كما ذكرت، أيا من الحربين، ولكنها مشغولة بالزمنين. ويتجلى هذا الانشغال منذ فصلها الأول الذي يذكر الزمنين والتاريخين، ويفسح لبقية النص فرصة نسج شبكته المراوغة لاقتناص ما يريد اقتناصه منهما.

لكن النص يذكر أزمنة وتواريخ عديدة أخرى، بعضها حقيقي كالربط بين سنة ميلاد حنا عام ١٩٢٠ وإعلان الجنرال جورو تأسيس دولة لبنان، والربط بين مذابح عام ١٨٦٠ ونزوح أسرة نصار، وهي تواريخ لها دلالاتها المزدوجة كتواريخ دالة في مسيرة لبنان السياسية، وعلامات نصية بارزة في مسيرة الرواية الدرامية، وبعضها الآخر تخيلي كتواريخ يعقوب «سانتياجو» نصار في رواية جابرييل جارسيا ماركيز (قصة موت معلن) ومقتله

المعلن للجميع ماعداها. وهناك زمن الحرب الأهلية عام ١٩٥٨، وأزمنة قديمة، تعود بنا إلى ما قبل عام ١٨٦٠ ليحكى لنا تاريخ عائلة نصار وأجدادها الأولين، وتحول جزء منها إلى الإسلام، وكيف بقي الجزء الآخر مسيحيا، وكيف اختلطت التواريخ الحقيقية في هذه الرواية بالخيال. وتربط هذه التواريخ كلها بهذه الحكاية الدالة عن أمراء الخليج المزيفين، وهي من

الحكايات المهمة والفساعلة في النص، خاصة وأن الرواية تحرص على الإشارة إلى وثائقيتها من خلال هذا التوثيق الصحفي والتواريخ، وليس مهما أن يكون هذا التوثيق دقيقا، لأن الوثائق هنا هي استراتيجية نصية في المحل الأول. كما تحرص الرواية كذلك على إثبات زيف هؤلاء الأمراء «من هو هذا الأمير؟ ليس من المؤكد أنه كان أميرا. بل يكفي أن يكون شيخا، ورائحة الكولونيا تفوح منه، كي يسميه الناس أميرا. وحكاية الكولونيا طريفة، لأن أمراء حمانا، كما أسماهم الناس، كانوا يكثرون من وضع رائحة الكولونيا على وجوههم وأجسامهم كي يخفوا رائحة البترول، بينما كان الناس يبحثون فيهم عن تلك الرائحة التي يحاولون إخفاها». لكن استقصاء التواريخ القديمة التي لا يمكن فهم الحرب دونها، غير تصوير ما يدور أثناء هذه الحرب، وما يجري فيها من كوابيس.



جوانب إنسانية في أدب المهجر

أحمد حسين الطماوى □

من اللبنانيين إلى خارج بلادهم
افتقادهم الحرية، فقد قيل إن
الحاكم العثماني سلبهم الراحة
والطمأنينة والأمن وكم
أفواههم، فهاجر منهم من هاجر
بحثاً عن الحرية . ومهما يكن
من أمر فإن العربي اللبناني
المهاجر عشق الحرية في المهجر ، وهام
بها ونظم فيها الأناشيد ومنهم الشاعر
إيليا أبو ماضي الذي كتب عن الحرية
يقول :

فنتته محاسن الحرية

لا سليمي ولا جمال سمي
هي أمنية الجميع ولكن
أرهقته الطبيعة البشرية
وعجيب أن يخلق المرء حراً
ثم يأبى لنفسه الحرية
غادة ما عرفت قلباً خلياً
من هواها حتي القلوب الخلية
غرست في فؤاده الحب طفلاً
فما الحب والفؤاد سويه
ثم لما فشي الغرام وذاعت
عنهما في الورى أمور خفيه
حجبوا عساه يسلو ولكن
كان قيسا وكانت العامرية



هناك عدد غير قليل من
الأدباء المهجريين تميزت بعض
آدابهم بنزعة إنسانية مثالية
عالية. وهذه الآداب الإنسانية
تختفى فيها الفردية والأنانية
وتخلو من الميول الخاصة نحو
جنس معين أو قومية معينة أو

عقيدة محددة، وتتناول قضايا إنسانية
عامة تهم الإنسان في أى مكان .

والأديب الذى يمارس هذا اللون من
الكتابة يتلقى معطيات الحياة والناس من
خير وشر ويجيل فيها نظرة ويراها من
منظور إنسانى ويخرجها لنا فى شكل
أفكار سامية تصفى النفوس. وترتقى
بالمراغب والميول، وأنتك لتجد صوراً شعرية
وقطعا أدبية كثيرة فى متفرق دواوينى
الأدب المهجرى تسرى فيها الروح
الإنسانية العامة. ولعل قول جبران خليل
جبران فى كتابه «دمعة وابتسامة» :
«الأرض كله وطنى، والعائلة البشرية
عائلتي» مجرد مثال على ما نذهب إليه .

ومن القضايا التى غنى بها المهجريون
وتجلت فيها النزعات الإنسانية قضية
«الحرية» . وقيل أن ندخل فى صميم
الموضوع نذكر أنه من أسباب هجرة أعداد

١١٨

الحرية



إلياس فرحات

ليس بدعاً
أن يرفع
أحد شعراء
المهجر
الجنوبي
الحب إلى
مرتبة
الدين، بل
يذهب إلى
أن الحب هو

الدين ، يقول نعمه قازان:

**ألا كل دين ما خلا الحب بدعة
وكل اجتهاد ماعداه ظنون**

وأمثال هذا الشاعر تغلبت عليهم
حاجات الروح، ورأوا أن الحب يوفر هذه
الحاجات ، كما وجد وأن هذا الحب
الخالص من أى غرض يخلصهم من
الحقد، ويضعف من أنانيتهم ، وليس فى
قول نعمه قازان ما يستنكر، فالحب
السامى الذى يجلب الخير ويمنع الشر عن
الناس من الدين، وقد أفاد الشاعر
المهجرى من صياغة الشاعر الجاهلى
الإسلامى (المخضرم) لبيد بن ربيعة
العامرى لبيته الشهير..

**ألا كل شيء ما خلا الله باطل
وكل نعيم لا محاله زائل
التسامح والمحبة**

وتمضى مع أدباء المهجر وهم
يسطرون ناموسا للحياة الإنسانية
الصحيحة ، وهذا الناموس كلما قلبت
صفحاته وقرأت بنوده، لا تجد إلا التسامح
والتواضع والتأزر والرفق والمحبة السامية،
وكل ما يحقق النفس الإنسانية . وحتى إذا

أبو ماضى هنا لا يتحدث عن حرية
الإرادة التى كثر فيها الجدل ولا عن
الحرية السياسية والعملية الديمقراطية،
وإنما يتحدث عن حرية الإنسان فى الحياة
بعيدا عن الجور والقهر والطغيان ، يتناول
الحرية التى يمارس فيها الإنسان الفعل أو
القول فى إطار رغباته الحرة. ولأن أبا
ماضى شاعر فقد نأى عن العبارات
الفلسفية . وخاطبنا بلغته الشاعرية عن
الحرية التى فتنت محاسنها الناس، أكثر
مما فتنتهم جميلات النساء . الحرية أمنية
الجميع التى تضىء النفوس وتمنح الراحة
. وتجعل طرق الحياة آمنة . وتحدد مصير
الإنسان وتشكل مساره، وتكشف عن
جوهره وتظهر منازعه الخفية .

والقصيدة ترد فى شكل قصصى، ولا
تخلو من الرمز، ويظهر الشاعر من خلال
سردها ورمزها أن من يجرب الحرية
ويعرفها لا يسلوها :

**حجبوها عساه يسلو ولكن
كان قيسا وكانت العامرية
حب مثالى**

وفى هذا الجو الطلق من الحرية
الفتانة يحلو للشاعر المهجرى . أن يتكلم
عن الحب، والحب عنده لا يعنى الحب
العذرى العفيف.

ولا الحب الحسى الذى يخطئ فيه
شخص مع آخر ، أو أى نوع من أنواع
الحب الذى تتجلى فيه الأنانية وإنما هو
حب مثالى إنسانى شفاف يتلاقى حوله
الناس، ويتسابقون فى تقديم الخير ، أو
هو واسطة بينهم لإزاحة الشرور . لذلك

جوانب إنسانية في أدب المهجر

لذلك يقول له : «سر معى فى الأرض تنسى المال والجاه وطمحك»، وأخيرا يبلغه أن إدراك النجاح يأتى عن طريق الأعمال الطيبة والسلوك الحسن ..

ويبدو أن الشاعر وهو فى حالة من حالات اليقين والتأمل العميق تجلى له أن الانتصار فى الحياة وتحقيق الذات، وبلوغ الأمل يجب ألا يذهب كل هذا بالحلم، ويفضى بالانسان إلى الصلف والسفه. وهذا الذى قال ندره حداد يعد من روائع الشعر الانسانى الذى يكشف عن توق الروح الى السلام والتسامح ..

ويتطلع العربى المهاجر من لبنان إلى العدل، وكيف لا يتطلع إليه وقد ترك بلاده ليلتمسه فى جهة أخرى.

والعدل من أسباب تقدم الحياة واستقرار المجتمعات ، فضلاً عن أنه يحد من نزعات الشر فى الانسان، لذلك هو قيمة كبرى يتردد على كل لسان دائماً . ولقد تناول عدد من شعراء المهجر العدل ومجدوه وأثنوا على رجال العدالة مثل الشاعر إلياس فرحات الذى ذهب إلى أن عدل الحاكم أو العامل مثل بحر ممتد بلا شاطئ، يقول :

والعامل العادل الذى ضبطت
زمام اتباعنا أنامله
صوره الله فى خليقته
بحراً من العدل ضاع ساحله
التغنى بالقيم

وقد وقف المهجريون فى وجه الاستعمار والاستغلال والقهر، ورفضوا الاستيلاء على الأقطار الضعيفة بالقوة

فإن إنسان فى الحياة وشمخ بأنفه، وصعر للناس خده ، فإننا نجد من هؤلاء المهجريين من يخاطبه فى مودة ليطامن جموحه ولايتيه بقوته ، ولا يشهر رمحه على غيره ، يقول ندره حداد:

يا أخى الساعى لنيل المجد خفف
عنك جمحك

أنت لا ترضى سوى لنفسك إن
أحرزت فتحك
سر معى فى الأرض تنسى المال
والجاه وطمحك

أنا راض بالعصايا أيها الحامل
محك
وسأرضي خبزك الأسود فى الحب
وملحك
وسانسى جرح قلبى كلما شاهدت
جرحك

وأرى ليلك ليلى وأرى صبحى
صبحك
وإذا أخطأت نحوى فأنا الطالب
صفحك

سر معى فى الارض واعمل حسنا
تبلغ نجحك

وهذه الأبيات خطاب رقيق من شخص بسيط لشخص طامح جامع. لا يرضى إلا عن نفسه كلما أحرز فى الحياة نصراً ، وتبوأ فيها مكانة. ثم إن هذا الانسان البسيط يريد أن يرد صاحبه إلى المثل العليا التى يرى أنها أكثر قيمة من حياة شخصية ذاهبة، إنه يحاول أن ينتزع منه الجموح والكبرياء والإحساس بالزهو ،

والسلاح، يقول جبران خليل جبران :
«أحن إلى بلادي ، وأحب سكان بلادي ،
ولكن إذا ما هب قومي مدفوعين بما
يدعونه وطنية وزحفوا على وطن وسلبوا
أمواله وقتلوا رجاله ورملوا نساءه، كرهت
إذ ذاك بلادي وسكان بلادي ..»

وهذا الكلام لا يقصد به جبران بلاده
سوريا أو لبنان وإنما هو اسقاط على
الحركة الاستعمارية العالمية التي قادتها
أوروبا ضد الشعوب المستضعفة في
أفريقيا وآسيا .

وعلي هذا النحو انتصر المهجريون
للقيم وتغنوا بها . ونظموا الأناشيد في
الحق والطهر والعلم والشرف والأخوة
الإنسانية والرحمة والكرم والعطف وكل ما
يعبر عن السمو الروحي .

وفى الوقت الذي نادوا فيه بالقيم التي
ترفع من شأن الإنسان، نددوا بكل مايهينه
ويقلل من شأنه وكرامته وينال من حقوقه
وحريته . ومن هذا تبرمهم بالحروب التي
تهدم وتبدد الثروات وتستذل الشعوب. وقد
ندد إيليا أبو ماضي بالحرب العظمى
قائلاً:

حرب أذل بها التمدن أهله

وجني الشيوخ بها علي الشبان
سحق القوي بها الضعيف وداسه
ومشي على أرض من الأبدان
بئس الوغي يجني الجنود حقوقهم
في ساحها والفخر للتيجان
ما أقبح الإنسان يقتل جاره
ويقول هذى سنة العمران

وبالرغم من أن أدباء المهجر تركوا
أوطانهم من أجل لقمة العيش والمال فإن

بعضهم لم يمتدح المال والثراء ، ورأى أن
المال يجنى على المرء ، يقول إلياس
فرحات..

وجني علينا المال شر جناية
والمال شيطان بشكل ملاك
أما ميخائيل نعيمة فإنه يسخر ممن
يجمعون المال بالكد والتعب ليلاً ونهاراً ،
وليس لهم مما جمعوه إلا تلك الأيام
الشائنة الباقية التي تجرى في الحياة دون
أن يكون لها هدف واضح. يقول في
قصيدة «لو تترك الاشواك».

يا حاشد الأحوال فلنسا إلى
فلس يكد الليل قبل النهار
أيامه صفر كأعوامه
لا لون فيها غير لون النضار
عمياء تجري حيث لا تدري

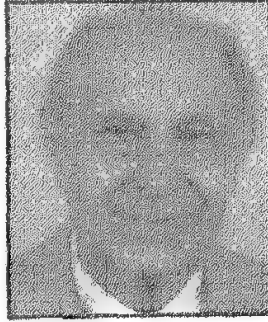
ومن يمعن النظر في أدب اللبنانيين
المهاجرين يجدهم يستنكرون كبرياء
الإنسان. ويكفي الوقوف عند قصيدة
«الطين» لإيليا أبو ماضي التي يذكر فيها
الإنسان بأصله حتى لا يتيه ويتكبر
ويسرف في الصلف والسفه، وهناك
أشعار أخرى يندد فيها بالظلم والظالمين
ويبينون فيها أن الصروح التي تشيد في
حمى الظلم لا بد أن تنهار .. وغير ذلك
مما يبرز نزعاتهم الإنسانية .

ومثل هذا الأدب الانساني الرفيع لم
يمض سدى، فقد استوقف الدارسين،
وعدوه من مظاهر التجديد في ادب المهجر.
ويبدو أن الاغتراب والحياة الجديدة
التي وجدوا فيها، والثقافة التي تغنوا
عليها . كان لها في توجيه أذهانهم وترقيق
أحاسيسهم ، ووضعهم في اطار الوحدة
الانسانية..

ألبير أديب ومجلة "الأديب"

□ وديع فلسطين

«سركيس» لسليم سركيس و،
مجلة «الزهور» لأنطون الجميل
وأمين تقى الدين وغيرها وغيرها
مما لم يقو على مصارعة عوادي
الزمان.



ومع أنني عرفت عدداً غير
قليل من قادة الفكر والرأي في

لبنان وفي المهاجر، فقد آثرت أن أجرى
حديثاً مستطرداً حول نجم لبناني سطع
برسالته الأدبية على مدى واحد وأربعين
عاماً، وما أعنى إلا «ألبير أديب» صاحب
مجلة «الأديب» التي حملت إلي دنيا العرب
رسالة ثقافية كانت خالصة للأدب،
فاستقبلتها جميع الحواضر العربية
بالترحاب لأنها خلت من السياسة
وأوزارها، وصارعت كل المثبطات إلى أن
تهاوت بسبب الوضع الصحي لصاحبها
ومنشئها ولم تتوقف حتى في أثناء الحرب
الأهلية اللبنانية.

ولأنني ارتبطت بهذه المجلة منذ عام
١٩٤٥، ونشرت فيها فصلاً استمرت إلي
خاتمة عمرها، فأليها أعزو كثيراً من
أسباب الشهرة التي حققتها، وبفضلها
تواصلت مع كثيرين من أدباء العالم

عندما زار الشاعر المهجري
اللبناني «إيليسا أبو ماضي»
البلاد التي نزع منها في عام
١٩١١، خلقت طائرتة في
سماء لبنان في المساء، فأطل
من النافذة على جبل لبنان
ورأى الأضواء تنبعث من

المنازل المقامة هناك، وكأنها نجوم زاهرة
تحاكي نجوم السماء، فخاطب لبنان في
القصيدة التي استقبل بها دياره القديمة
بقوله:

وطن النجوم أنا هنا

حدق، أتعرف من أنا؟

ولئن كان أبو ماضي قصد نجوم
السماء، فلعله كان يرمز كذلك إلى نجوم
الفكر والثقافة والأدب والفن التي غمرت
بأضوائها الساطعة الوطن العربي كله،
وانتقلت إلى المهاجر في أصقاعها المختلفة
، وإلى ديار المستشرقين في كل أرض.
ومازلنا في مصر ننعيم بآثار اللبنانيين
الأمجاد وإن وصفوا بالشوام- وهم الذين
أنشأوا للفكر والثقافة منارات باقية مثل
دار الهلال ودار المعارف، والأهرام، وقبل
ذلك دار المقتطف والمقطم، ومجلة

١٢٢

الطريق
سبتمبر
٢٠٠٦



العربي والمهاجر ، ولم يضمن على محررها بكلمات إطراء نثراً وشعراً تلقاها من أصحاب الفضل، وبت أزعج أن تاريخي الأدبي- إن كان لي تاريخ- محفوظ في مجلدات مجلة «الأديب» بتشجيع وحذب من منشئها «ألبير أديب»..

ولد «ألبير أديب» في المكسيك عام ١٩٠٨ ، لأن أباه كان قد نزح إلى هناك، ولم يكد يشتد عوده حتي هاجر أولاً إلى السودان ، ثم إلي مصر حيث تلقى تعليمه في مدارسها وشرع في دراسة الحقوق، ولكن انخراطه في حركات الطلاب بحكم انحيازه إلى حزب الوفد، أدى إلى فصله من التعليم الجامعي، فشارك في تحرير بعض الصحف المصرية مثل «كوكب الشرق» لصاحبها «أحمد حافظ عوض»، و«الرقيب» لصاحبها «جورج طنوس». وفي عام ١٩٥٦ استقر رأيه على السفر إلى لبنان موطن الآباء والأجداد حيث عمل في الصحافة، واختير بعد ذلك مديراً للإذاعة اللبنانية، وانغمس في أنشطة سياسية لم يلبث أن تاب عنها.

وفي عام ١٩٤٢ عقد العزم على إصدار مجلة شهرية اختار لها اسم «الأديب» ربما لأن اسمه «ألبير أديب»، وصدر ترخيصها باعتبارها «مجلة تبحث في الآداب والفنون والعلوم السياسية والاجتماع».

وكان عام ١٩٤٢ الذي اختاره ألبير أديب ، لإصدار مجلته يمثل تحدياً لصاحبها، فالحرب العالمية الثانية التي بدأت في عام ١٩٣٩ ، واستمرت إلى عام ١٩٤٥ ، كانت ذروتها مع مالها من

انعكاسات سلبية على الصحافة من حيث عدم انتظام وصول الورق اللازم لطباعتها من الخارج ، وغلاء ثمنه ومن حيث قصور النظام البريدي ، بما أعجز المجلة عن الوصول إلي قرائها خارج لبنان ، ثم إن لبنان نفسه كان مازال خاضعاً للحكم الفرنسي، فافرضاً رقابته الصارمة على الصحف والمجلات، متربصاً بأي نزعات تحريرية تتبناها الصحف ، ولكن برغم كل هذه الظروف غير المواتية، قبل «ألبير أديب» التحدي، وغامر بإصدار مجلته مطمئناً إلى أن الاقتصار على الرسالة الأدبية دون السياسية كفيلاً باستمرار المجلة في أداء رسالتها.

همزة وصل

وفي العدد الأول من «الأديب» الذي صدر في يناير ١٩٤٢ ، بسط منشئها

البرازيل ومجلة "الأديب"

كى تصبح «الأديب» مجلة القراء الذين يطالعونها، كما هى مجلة الكتّاب الذين ينشئونها. والله من وراء القصد».

ونشرت المجلة على غلاف عددها الأول إطاراً يضم حكمة لبول سيزان نصها: «إن عبء الكمال ملقى على كاهل الإنسان لا على كاهل الطبيعة، فمن واجبه إذن أن يكون نفسه بنفسه، فالطبيعة وهبتة العقل والسريرة ونعمة الروح، فأصبح فى استطاعته أن يكمل هذا الهيكل الجميل وأن يفسده إذا شاء».

وحفل العدد الأول من المجلة بمقالات لكتّاب وشعراء أغلبهم من لبنان، مثل «جبران توينبى وعمر فاخورى وميشال أبو شهلا وصلاح الأسير وإلياس أبوشبكة وإلياس خليل زخريا وأمين الغريب، وكرم ملحم كرم وجبرائيل جبور والسورية ملك طرزي» وغيرهم.

ولم تلبث المجلة حتى فى سنتها الأولى أن شقت طريقها إلى العالم العربى والمهاجر فنشرت مقالات وقصائد لأدباء من مصر مثل «خليل مطران» الشاعر البعلبكي الذى استقر فى مصر، «وزكى طليمات وعبدالرحمن الخميسى وأحمد راسم، ومن سورية مثل قسطنطين زريق وجميل صليبا وسامى الكيالى ووداد سكاكينى وزكى المحاسنى ومحمد روى فيصل وقدرى قلجى ووصفى قرنفلى، ومن المهجر مثل ميخائيل نعيمة وفيليب حتى ، عدا الكتّاب اللبنانيين ومنهم مارون عبود ويوسف غصوب ، والدكتور حبيب

رسالة المجلة بقوله: «نتقدم إلى قراء العربية بهذه المجلة الجديدة «الأديب» فى مطلع العام الجديد ، راجين أن يكون عام طمأنينة للعالم وسعادة للقراء ونجاح للمشروع الذى أخذنا على عاتقنا تحقيقه ، والسير به من حسن إلى حسن، ونحن على مثل اليقين بأننا رغم المصاعب الكثيرة المراهنة، بالغون إن شاء الله الغاية التى نتوخاها بعون الملأ الصالح من أصدقائنا الأدباء وأهل الرأى وذوى الاختصاص فى مختلف المعارف والفنون، فهذه المجلة مجلتهم، يخرجونها فى مستهل كل شهر وفقاً للخطة الرشيدة التى اختطوها، سعياً نحو المقاصد الرفيعة التى جعلوها نصب أعينهم. لقد رأينا الحاجة ماسة إلى سد ما يحسب بحق فراغاً فى مكتبة الأديب العربى، فآلهما أن نساهم فى ذلك بمجلة تطمح إلى أن تكون معرضاً للإنتاج الفنى والأدبى والعلمى، ومنبراً للرأى السياسى المنبثق من العقيدة الصادقة والإيمان الخالص، ثم لا تلبث أن تسيّر همزة الوصل بين أقطاب الفكر الحرفى الأقطار العربية جمعاء. أما الخطوط الأساسية لهذا المشروع فتتجلى بوضوح فى موضوعات هذا الجزء من «الأديب» الذى - يجمع - كما ترون بين طرائف القديم ونفائس الحديث، فما نشر أو لم ينشر فى شتى الفنون والشئون. وإذا كان لنا ما نقوله ونحن فى المرحلة الأولى من عملنا، فهو أن نسأل جمهوره القراء مساعدتنا على إنجاح هذا العمل



بشاره الخورى

عمرها الطويل الذى صدر منها حاملاً تاريخ أغسطس - ديسمبر ١٩٨٣. وكنا فى ذلك الوقت هواة أدب مستطوعين لانتقاضى أجراً عن كتاباتنا ولا ننتظره أو نطالب به. والوحيد الذى كان يصر على أن يتقاضى أجراً عن مقالاته فى دار الأديب هو الدكتور عبدالرحمن بدوى.

المجلة حياته

وعندما زرت لبنان فى عام ١٩٥٥ للمرة الأولى، هاتفت «ألبير أديب» الذى دعانى لزيارته فى منزله المواجه للكلية الطبية الفرنسية، واستقبلنى فى غرفة المكتب التى تحتوى على أكداش من الكتب والصحف والمجلات والرسائل البريدية القادمة من أطراف الأرض. وهى غرفة متواضعة ليس فيها «ديكور» ولا أى سبب من أسباب الترف أو الوجاهة. وقال لى إنه لا يغادر هذه الغرفة منذ يستيقظ من النوم وإلى أن تحل ساعة النوم، وهو عاكف على تصريف جميع أمور المجلة، كاختيار موضوعاتها وإرسالها إلى المطبعة

تابت ورامز سركييس وعيسى اسكندر المعلوف وحليم دموس ونقولا فياض وكريم عزقول وراجى الراعى وأمين نخلة وتوفيق يوسف عواد وسهيل إدريس ورثيف فوزى وتقى الدين الصلح ويوسف الخال وبشارة الخورى «الأخطل الصغير». ومن العراق صفاء خلوصى.

كل هؤلاء الأعلام ظهرت آثارهم فى السنة الأولى وحدها، من سننى عمر هذه المجلة التى لم يلبث رصيدها من مساهمات الكتاب أن اتسع وتراخى مما أكسب المجلة سمعة أدبية وأكاديمية مرموقة فى طول العالم العربى وعرضه.

بدأت صلتى بمجلة الأديب وصاحبها ألبير أديب فى أواخر عام ١٩٤٥، عندما لمحت عند أحد باعة الصحف فى شارع عماد الدين مجلة معروضة اسمها «الأديب» كتب بخط شببيه بالكوفى باللون الأبيض على شريط أسود بين خطين باللون الأحمر، وتصدر غلاف المجلة إطار يضم حكمة من انتقاء محررها. وكنت فى ذلك الوقت قد اشتركت فى مسابقة نظمها «ركن المحدثين والمستمعين» فى محطة الشرق الأدنى للإذاعة العربية فى يافا بفلسطين، وأعلن مديرها الأديب نجاتى صدقى فوزى بالجائزة الأولى عن حديث عنوانه: «شباب العرب، آمال الشرق فيكم». فبعثت بنص هذا الحديث إلى مجلة الأديب مع مقال آخر عرضت فيه كتاباً جديداً لصديقى المستشار عبدالحليم الجندي، فنشر الموضوعان فى عدد ديسمبر ١٩٤٥ فى المجلة، وهكذا بت اختص هذه المجلة بمقالاتى على مدى

العربية فى حيرة، ليس لها هدف تسعى إليه ولا برنامج تحاول تطبيقه لتقطف ثمار مواظبتها عليه. والدنيا العربية انصرف أولياؤها إلى النهم والجشع واستباحوا كل شئ واستهانوا بكل شئ، فلا ضمير يردهم، وشعارهم: الغاية تبرر الوسطة، فليس بمستغرب، وقد أهملوا كل شئ إلا أنفسهم وذويهم، أن يهملوا أمر الشبيبة وتوجيهها والأخذ بيدها، فلا تتخبط قلقة فى حيرة المبهم من الحاضر والمستقبل. أما الأمة العربية فمتهالكة، مضعضة مفككة، ليس فى عقول أبنائها مفاهيم الجماعة. فالبداية الأولى: الأنانية والفردية والغرور والخوف والجهل والجشع والكذب والمراوغة والخيانة - ماتزال متأصلة فى النفوس، بل من المؤلم ألا تكون أخذة فى النمو والتأصل. العالم يعيش فى القرن العشرين، ونحن نعيش فى القرن الثانى عشر، وكل جهد سياسى يذهب هباءً فيجب أن ننصرف بقوة إلى الإصلاح الاجتماعى، لذلك اعتزلت السياسة لأنها جهد ضائع فى حلقة مفرغة».

هذه صرخة قد يكون فيها شئ من الغلو، ولا سيما لأن «ألبير أديب» لم يكن عضواً أو ناشطاً فى حزب سياسى أو مشاركاً فى أى توجه ينأى به عن عالم الفكر، ولكنه كان يتعاطف مع كل مشروع يراه محققاً لمجد الأمة العربية فلما خاب ظنه فى هذا النشاط، أعلن غضبته التى لا تستغرب من مفكر حر كالبير أديب. وحدث فى عام ١٩٤٨ أن صدر فى

ومراجعة تجاربها وكتابة باب الأخبار الأدبية وباب الأخبار العلمية، وإعداد الفهرس السنوى للمجلة وكتابة عناوين المشتركين على المظاريف لإرسالها بالبريد، وقيد حسابات المجلة، فليس لديه معاونون أو مستخدمون.. وكان يكلف ابنتيه بأن تمرا على مكتب البريد بعد انتهاء اليوم المدرسى لجلب البريد المتراكم باسم ألبير أديب أو مجلته، وقال إنه يستقبل فى هذه الغرفة زائريه، ولا وقت عنده للرياضة أو للسفر إلى الخارج أو حتى الداخل تلبية للدعوات التى يتلقاها. فالمجلة هى حياته ولا حياة له إلا معها - حتى صارحته بأن أسلوبه فى الحياة أسلوب انتحارى لا تؤمن عواقبه.

ولاحظت أن لهجته فى الحديث لهجة مصرية، وحسبت أنه يجاملنى محاذراً التحدث باللهجة اللبنانية، ولكنه أخبرنى أن إقامته القصيرة فى مصر غلبت اللهجة المصرية على لسانه فلم يعد يتكلم إلا بها حتى مع مواطنيه اللبنانيين.

التواصل

كانت الرسالة التى توخاها ألبير أديب هى النهوض بالأمة العربية ثقافياً وتحقيق التواصل الفكرى بين دولها المختلفة، ولهذا هاله أن يرى أحلامه فى قيام عالم عربى ناهض حر تبدد على أعتاب السياسة، فبعث إلى فى شهر يوليو ١٩٤٩، ببيان أعده راجياً نشره فى الصحف متبرئاً من أدران السياسة، ومما جاء فى هذا البيان قوله «لقد اتضح لى تماماً أن الشبيبة



خليل تقى الدين

تقى الدين وشقيقه بهيج تقى الدين أثبت
نصهما هنا تسجيلاً لهذه الواقعة
التاريخية التي قد يجهلها أخواننا
اللبنانيون اليوم.

كانت رسالة خليل تقى الدين مؤرخة
في ٢٨ آذار «مارس» ١٩٤٩ ونصها:

قرأت باهتمام مقالكم في «المقطم» عن
الصحافة في لبنان. واسمحوا لي أن
أصحح بعض ما ورد فيه بالنسبة لي
ولشقيقي النائب بهيج. إنني لم أبق مديراً
للمطبوعات في لبنان، فقد استقلت من
هذه المهمة المؤقتة التي كانت وكلت إلي
قبل أن يوضع قانون المطبوعات موضع
التنفيذ، ويعود تاريخ استقالتي إلى أكثر
من ثلاثة شهور، في حين أن القانون قد
بدىء بتنفيذه منذ أوائل شهر آذار
«مارس» الحالي. وأنا بعد لا أزال في
السلك الدبلوماسي اللبناني، ولن يطول
أمد إقامتي في لبنان. وأما شقيقي بهيج
فقد كان على رأس الأقلية في مجلس
النواب التي عارضت وضع هذا القانون

لبنان قانون جديد للصحافة أفرع
الصحفيين، فتلقيت من «ألبيير أديب»
رسالة قال فيها إنه يفكر في الهجرة من
لبنان، ودعاني إلي أن أبحث امكانيات
الانتقال إلى مصر وإصدار «الأديب» من
القاهرة.. وقال إن القانون الجديد «يعيدنا
إلى العهد الذي كان يلقي فيه القبض على
الكاتب الذي ينعت الأسد بملك الغاب،
باعتبار أن السلطان هو وحده ملك الغاب،
ومن حسنات القانون السوداء أنه يفرض
علينا تقديم ضمانات مالية نقدية قدرها
ثلاثة آلاف ليرة، وتجدني الآن أحاول أن
أجد قيمة الضمان المالي، وإلا اضطررت
إلي وقف الأديب».

استفرتني هذه الرسالة وكنت في ذلك
الوقت أجمع بين عملي في جريدة
«المقطم» تدريس علوم الصحافة في
الجامعة الأمريكية، وكانت قضايا حرية
الصحافة تستأثر بكل اهتمامي. وزاد من
عجبي أن يصدر هذا القانون في وقت
كان فيه الأديب خليل تقى الدين - شقيق
صديقي الأديب سعيد تقى الدين -
مسئولاً عن دائرة الدعاية والنشر في
لبنان، وكان شقيقهما الثالث المحامي
بهيج تقى الدين عضواً في مجلس النواب
الذي أقر هذا القانون. فهاجمت هذا
القانون في افتتاحيات «المقطم» التي كنت
أكتبها يومياً منذ أن تخلى عن كتابتها
أستاذنا خليل ثابت باشا، وتناقلت
الصحف اللبنانية كل ما كتبته في هذا
الشأن لأن «المقطم» كان جريدة مسموعة
الرأي في لبنان في ذلك الحين، وعلى أثر
صدور المقال، تلقيت رسالتين من خليل

ملاحظات بشأن القانون المشار إليه. إنني أشاطرك رأيك بشأن المفعول السلفي «أى الأثر الرجعى» للقانون، ولقد كنت بين النواب الذين اقترحوا ضد إعطاء النص المتعلق بدفع الضمانة الآن أى مفعول رجعى. ولكن الأكثرية وافقت على المشروع كما ورد من الحكومة. أما الشقيق خليل فكان مكلفاً بتنظيم دائرة الدعاية والنشر، إلا أنه لم يكمل مهمته لأسباب لامجال لذكرها هنا. إن فى قانون المطبوعات سيئات لامجال لذكرها، ونقابة الصحافة اللبنانية ساعية لإزالة تلك السيئات، ويمكننى أنؤكد لحضرتك أننى ساقف مع التعديل الذى يطلبه الصحافيون، وهو الموقف الذى يمليه على واجبى وضميرى. ذلك أننى أعتبر أن الدفاع عن حرية الفكر واجب مقدس، وفرض على كل من يؤمن بالنظام الديمقراطي ولايرضى عنه بديلاً. وإننى واثق من أن زملائى فى المجلس سيقفون من القانون الموقف نفسه لأنهم فى ممارستهم لرسالتهم النيابية إنما يستروحون الروح نفسها».

ولولا أن ألبير أديب حرضنى على الانتصار لحرية الصحافة فى لبنان، فلعلنى كنت أرمى بالتقصير فى أداء هذه الرسالة المقدسة.

وبفضل ارتباط اسمى بمجلة «الأديب» صرت أعمل على التعريف بها بين من أكرمنى ربي بمعرفتهم ومصادقتهم من الأدباء فى مصر. ولعل الأديب النوبلى «نجيب محفوظ» يذكر أننى - وأنا اليوم أقدم أصدقائه وإن جهلنى حرافيشه

ويمكنكم التثبت من ذلك من مراجعة ضوابط الجلسات، على أننى ألاحظ أن فريقاً من صحفيين لبنان ومن المقدمين بينهم كانوا من العاملين على وضع هذا القانون الذى جعل للقضاء وحده حق الفصل فى قضايا الصحافة، بينما كان القانون القديم يعطى الحكومة حق تعطيل الجريدة إدارياً، تعطيلاً كان يتجاوز أحياناً الشهور والسنين، وما القيود التى يفرضها من حيث مبلغ التأمين وغيره سوى وسائل أراد بها الشارع والصحفيون قبل الجميع الحد من فوضى الصحافة الطاغية فى لبنان. وحسبك أن تعلم أن فى بلد لايزيد عدد سكانه عن المليون أكثر من مائة وخمسين صحيفة!! فلما بدىء بتنفيذ القانون توارت من الوجود الستون صحيفة التى أشرتكم إليها، لا بقرار من الحكومة كما ذكرتم، بل لعجزها عن إيفاء شروط القانون من حيث الضمانة والشهادات التى يجب أن يحملها صاحب الجريدة ورئيس تحريرها. وأرجو مخلصاً أن تصدقوا أن فى تواريتها الخير والبركة، إذ لايزال عندنا فى لبنان أكثر من خمسين جريدة، وهو عدد أكثر من كاف».

قانون الصحافة

أما المحامى بهيج تقى الدين عضو مجلس النواب اللبنانى فقال فى رسالته: «قرأت كلمتك فى «المقطم» حول قانون الصحافة فى لبنان، فبادرت بإرسال هذا الكتاب لأشركك أولاً على ما جاء فيها من ثناء على أشقائى وعلى، ولأبدى بعض



خليل ثابت

حمل أحيانا تاريخ شهرين أو ثلاثة أو حتى سنة كاملة، والمهم عنده هو أن تصدر المجلة بالانتظام الذي تسمح به ظروفها. بدأت المتاعب الصحية «لألبير أديب» عندما فقد الرؤية بإحدى عينيه، وأصبحت العين الأخرى مهددة بنفس المصير، فانهارت قواه واضطر إلى حجب المجلة بصور آخر أعدادها في ديسمبر ١٩٨٣، ولقى هو وجه ربه في ٢٦ سبتمبر ١٩٨٥ بعد عامين من احتجاج المجلة.

والمؤكد أنه لا غنى لباحث عن مجلة «الأديب» الصادرة عن وطن النجوم، فهي سجل أمين للحركة الأدبية العربية في ٤١ عاماً، كانت تحتفى به من رسائل الأدباء ومطاراتهم ومقالاتهم إذا ما عز اللقاء بينهم.

وعلى نفاسة هذه المجلة، فإن طالبيها في دار الكتب المصرية ومكتبات الجامعات المصرية لا يعثرون ولو على أعداد متفرقة منها، وهذا نقص حبذا استدراكه إن أمكن.

الجدد! - كنت أزوره في مطلع كل شهر لأقدم له في مكتبه بوزارة الأوقاف العدد الجديد من «الأديب»، وأعتقد ولا أظنني مخطئاً أن هذه المجلة كانت الإطلالة الأولى على الأدب العربي خارج مصر لأديبنا الكبير «نجيب محفوظ»، فلم يكن له حتى ذلك الوقت أى متابعة للنشاط الأدبي خارج مصر.

والذي يستعرض مجموعات مجلة «الأديب» يلاحظ أن مقالات منشئها «ألبير أديب» كادت تنقطع بعد سنتها الأولى، وعندما استفسرت منه عن سبب ذلك، أوضح أنه أرتأى أن يفسح المجال لكل صاحب قلم أو موهبة، معتبراً أن منبر المجلة هو ملك لمن يكتبون فيها وكلهم متطوعون مثلى لا يتقاضون أجراً عما يكتبون.

كان «ألبير أديب» من الداعين إلى تحرير الشعر من قيوده، فأصدرت له دار المعارف في مصر ديوانه الوحيد بعنوان «لمن»، ومع ذلك فالدارسون لهذا الضرب من الشعر لا يشيرون إلى ديوان «ألبير أديب».

وكم نصحت «ألبير أديب» بأن يحجب مجلته شهرين في فصل الصيف حتى يريح نفسه من هذا العناء الشاق، وهو عرف كانت تتبعه مجلة «الهلل» في باكورة عمرها، وجرت عليه مجلة «المقتطف»، ومجلة «الكتاب» التي أصدرتها دار المعارف برئاسة «عادل الغضيان»، ولكنه لم ينتصح، فانتظم صدور المجلة شهرياً إلى أن قامت الحرب الأهلية في لبنان، فبات يصدر أعداداً

صفحة ناصعة في تاريخ الثقافة العربية

مجلة بيروت الأدبية

د. ماهر شفيق فريد □

الخمسينيات، تحمل لواء الاتجاه العروبي، وتدعو إلى الالتزام في الأدب بقضايا التحرر ومناهضة الاستعمار والصهيونية وقد زادها فاعلية، أن صاحبها كان يملك داراً للنشر أصدرت مئات الكتب



المهمة مابين مؤلف ومترجم، وعنيت بصفة خاصة بالأدب الوجودي إبان ازدهاره على أيدي سارتر وسيمون دو بوفوار وكامو، كما عنيت في مراحل لاحقة، بكونل ولسون صاحب، اللامنتمي وماركوز وأدب الثورة الفلسطينية. ويحق كتب صلاح عبدالصبور على صفحات مجلة «المسرح» القاهرية، إبان ولايته عليها، وهو يتوسط في نزاع نشب بين سهيل إدريس وفاروق عبدالقادر قائلاً إنه لولا إصدارات دار الآداب لما وجد كثير من أدبائنا ونقادنا مايقولونه أو يكتبونه.

ومجلة .. الأديب (ألبيير أديب) قد ظلت دائماً، بنغمتها الخافتة وهدوئها الوقور، ساحة تدريب لأقلام غدت فيما بعد من علامات الثقافة العربية.. من هذه الأقلام

لا يكاد يوجد مثقف عربي اليوم لم يصله، في فترة ما من فترات حياته، بمجلات بيروت الأدبية سبب أو أسباب، سواء كان كاتباً أو قارئاً، مبدعاً أو ناقداً، منشئاً أو مترجماً، مجادلاً أو مجرد

باحث يلتمس بين صفحاتها شيئاً يهمه.

وعلى امتداد قرن تقريباً منذ عشرينيات القرن الماضي حتى يومنا هذا - ظلت بيروت (وأنا أكنى بها هنا عن لبنان بعامة) تصدر عدداً من المجلات الأدبية يدهشنا تنوعها وثراؤها ودينامية محتواها وتقدم إخراجها الطباعي.

بيروت هي عاصمة الثقافة العربية التي اتسع صدرها لمختلف المذاهب والاتجاهات، وكانت ساحة حوار بين شتى الأيديولوجيات. ونظرة سريعة إلى ما أصدرت من مجلات أدبية تكفي للبرهنة على هذه الحقيقة.

مجلة «الآداب» (د. سهيل إدريس) وهي أطول هذه المجلات عمراً وأعماقها أثراً، كانت منذ بدء ظهورها في

١٣٠

الآداب - سبتمبر ١٩٠٦



سهيل إدريس

ولكنها ، فى تقديرى ، من أرفع المجلات
مستوى، وأجدها بالمراجعة ومعاودة
النظر. هذه المجلات هى : «شعر»
و«حوار»، و«أنب».

يجمع بينها أنها جميعا قد توقفت عن
الصدور منذ سنوات طويلة ، ومن ثم
أصبح من الممكن أن تلقى عليها نظرة
هادئة بعيدة عن مزلق المعاصرة من
مناقسة ومجاملة وتحامل ، وأنها جميعا
كانت أقرب إلى الاتجاه الطليعى المفتوح
على آفاق الغرب، وأنها أقرب إلى
الليبرالية الغربية المعادية للالتزام اليسارى
الضيق، وأنها كانت متباعدة للتجارب
الحدثية فى الشعر والقصة، وتعبيرا عن
يوطيقا جديدة تطمح إلى تجاوز الماضى
واستشراف آفاق المستقبل.

شعر

كانت «شعر» مجلة شهرية تصدر
مؤقتا فى أربعة أجزاء فى السنة، ويحررها
يوسف الخال وعلي أحمد سعيد (أونيس)

أونيس ويوسف الشارونى وعبد السلام
العجيلى ووديع فلسطين ويشتر فارس
والبياتى وإحسان عباس وعبد المتعم عواد
وسميرة عزام وقاضل السباعى وثريا
ملحس وعيسى الناعورى وعادل سلامه
ورجب اليبومى وصفاء خلوصى ونجاتى
صلقى وأبو مدين الشافعى وشوقى
بغدادى ورشاد دارغوث .

ومجلة «الثقافة الوطنية» (يوسف
الحايك والياس شاهين وملاك العشى) ذات
الاتجاه اليسارى التقدمى قدمت تمازج
من أدب جوركى والشعر الصينى والشعر
الرومانى ، كما نشرت اقصوصه ، الرجل
الصغير ، (الحفظة فيما بعد) ليوسف
إدريس ، ومقالات عن أمين الريحانى
وقنرى حافظ طوقان وعلي حيدر وتجييب
محفوظ فضلا عن محاضرة لطف حسين
عن مكانة الأدب العربى بين الآداب
العالمية، ودعوته إلى تيسير النحو،
وأصدرت عددا خاصا مهما عن القصة فى
العالم العربى (شباط - آذار ١٩٥٦) .

وعلى امتداد السنين أضافت إلى هذه
المجلات كوكبة أخرى من المجلات اللبنانية
الثقافية : الشرارة (غالى شكرى) الفكر
المعاصر (عاليه ممتوح) الرسالة (جان
كميد) الطريق (حسين مروة) العلوم (منير
البطيكى) قضايا عربية (عبدالوهاب
الكيالى) الفكر العربى المعاصر (مطاع
صفدى) .

هذا غيض من فيض ، وأمثلة قليلة من
حصاد وفير غزير ، ولكنى أريد أن أتوقف
هنا عند ثلاث مجلات بيروتية ، ربما لم
تكن ذاتها الشهرة كبعض ما نكرت ،

مجلات بيروت الأدبية

المطفاة ..
أشعل الغلام المظل لقاقه الاستمعاء
الكبيرة ..
إلى الروح المصرية العنبة المترقرقه
في قصيدة مجاهد عبدالمعتم مجاهد :

حيبي

قالت أختي منذ ثلاثة أيام شافتك
يدريك تمشي بجوار صديقه
أحسست بقلبي شمسا تغرب من فوق
حقيقه
أوراق عيوني دببت أحسست بشئ
يسرق مني
أفرحة تبعد عني
حزني صاحني طول اليوم
نبهت على أختي ألا تخبر أمي
إن كنت أنا غالية حلفتك لا تمشي
بجنب صديقه .

حتى لو كانت أختك أو بنت العم .
إلى رائحة أنونيس «الصقر» (صقر
قريش عبيد الرحمن الداخل) وهي تكفي
وحدها لإثبات أن أنونيس (مهما زعم
شانتوه) هو أعظم شاعر عرقته اللغة
العربية في عصرنا ، وأعظم الشعراء
العرب قاطبة منذ وفاة المعري .

الصقر

هدأت فوق وجهي بين القريسة
والقارس ، الرماح ،
جسدي يتدحرج والموت حوثيه ،
والرياح ..

جثت تتدلى ومرثية ، وكئن النهار
حجر يتقب الحياة .

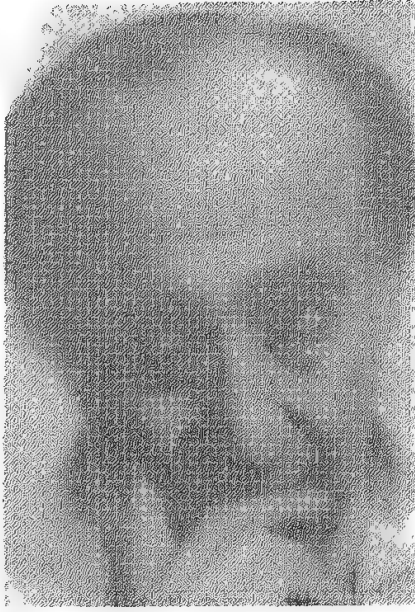
ويعلونهما في مسئولية التحرير شوقي أبي
شقره ، وقد حددت سياستها بقولها في
صدر المجلة : واختيار القصائد لا يخضع
لأي مذهب يتنسى إليه القائمون على تحرير
المجلة ، فالقياس الوحيد ارتفاع الأثر
الأدبي إلى مستوى فني لائق .

تميزت المجلة بافتتاحياتها الأشبه
بمنتشور أو مانيفستو يحمل توقيع هيئة
التحرير أو توقيع كتاب أفراد كمحيي
الدين محمد (أين هو اليوم ؟) وعصام
محفوظ . يقول هذا الأخير في افتتاحية
العدين ٢٩ - ٣٠ (شتاء - ربيع ١٩٦٤)
معبرا عن توق المجلة إلى أن تكون أداة
للتغيير الحضاري ، الجماعي والفردى :
تبقى علي مجلة شعر إنن مسئولية وجدت
معها هي أن تظل تقاوم اللامبالاة والعجز
والاضطهاد والانتكسارات المعنوية
الصغيرة ، حتى تصل بين وجودها
والشاطيء الآخر ، أن تكون دستور جيل
شعري يحمل على كتفيه تغيير عالمه وواقعته
وحياته وتاريخه تغييرا حقيقيا ..

ونشرت المجلة قصائد تقصليه وعسوية
وقصائد نثر لسلمي الجيوسي وقواد رفقة
والسياب وعلي الجندي ويوسف الخال
وعصام محفوظ وسركون يواص وعفيفي
مطر وغيرهم ، وتراوح هذه القصائد بين
جراحة أنسى الحاج الصائفة ..

القيص

لقطته شرقه متفحمة ومن صدره تيار
يرفع السقف . نهب منه غراب ليحوم
فوق السمك المفسوخ والأجناس



جبرا إبراهيم جبرا

عبد الصبور حيث وصف حزن شاعرنا المصري بأنه مستسلم ، بعيد عن الصخور التي تعمقه، إنه عديم الرؤيا، فارغ من التوتر والقلق، يحسه أى إنسان عادى يلوح الموت خلف ظهيرة النهار .

علي أن الأمانة تقتضي أن نقول : إن الأعداد الأخيرة من المجلة ، قبل توقفها عن الصدور ، جاءت أدنى مستوى من سابقاتها ، واقترن ذلك ، ربما بانقضاء عدد من الشعراء المهمين عنها (انفصل أنونيس عن يوسف الخال بعد أن شجر بينهما خلاف) وبخول أقلام جديدة لم تكن من قامة الأقلام القديمة ..

حوار

تصف «حوار» نفسها بأنها مجلة ثقافية عامة تصدر ست مرات فى السنة . وكان يرأس تحريرها الشاعر الفلسطينى المقيم بنيويورك توفيق صايغ (لا أنكر الآن أين قرأت هذا الوصف لمشهد موته : فتحوا باب مصعد فى

وكان «النهار»

عربات من الدمع .

ومن المترجمات نشرت المجلة قصائد

لجون وين وفروست وأوكتابيو باث وبريتون

وأبو لنير وياوند وغيرهم مع تعقيبات نقدية

كاشفة، كما ترجم أدونيس عن الفرنسية

مسرحية كاتب ياسين .. «المرأة

المتوحشة».

ولم تفقد المجلة قط (خلافاً لمزاعم

خصومها) صلتها بالتراث العربى، فقد

نشرت مختارات من الشعر العربى القديم

منذ العصر الجاهلى فصعودا . والاختيار

، فى ذاته فعل نقدى يتضمن حكما وقيمة

وحوت المجلة رسائل من نيويورك

والقاهرة ، وبابا ثابتا يحمل عنوان

«قضايا وأخبار» فضلا عن بريد الشعر .

ومن أهم الدراسات التى نشرتها

المجلة : الشعر العربى ومشكلة التجديد ،

(وهو بحث ألقاه أنونيس فى مؤتمر الأدب

العربى المعاصر بروما فى تشرين الأول

١٩٦١) ومحاولات فى تفهيم الشعر

الحديث» ليوسف الخال (حيث يعرض كتبا

لأرشيپولد ماكلش وم. ل. روزنتال).

وهناك مراجعات قيمة لعدد من

الدواوين والشعراء : غالى شكرى عن

الخال ، عصام محفوظ عن السياب، الخال

عن نازك الملائكة (حيث حمل عليها حملة

شديدة) عادل ضاهر وحليم بركات عن

أنونيس، جبرا إبراهيم جبرا عن رياض

الريس، أنونيس عن أمين نخلة، شوقى

أبى شقرا عن كتاب الشابى «الخيال

الشعرى عند العرب» فؤاد رفقه عن صلاح

وليم كارلوس وليمز . وفهمى فرج عن مسرح بيتس وغالى شكرى عن شكسبير في العربية ..

وحوت المجلة رسائل من بيروت ودمشق ولندن وواشنطن وبلغراد وشمالى أفريقيا وروسيا ولبنان والعراق والهند والجزائر والجمهورية العربية المتحدة ..

ومن الإبداعات القصصية نشرت قصة ليلى بعلبكي «سفينة حنان إلى القمر» التى جرت مؤلفتها إلى ساحة القضاء لما فيها من جرأة جنسية، وياسين رفاعية، وزكريا تامر (ذلك القاص الشعري العظيم) وضياء الشرقاوى وميخائيل رومان» (الذى أنستنا مسرحياته أنه كان قاصا أيضا)، وقصائد لثريا ملحس ونجيب سرور وعفيفى مطر وعلى الجندى والسياب وقالع عبدالرحمن وتوفيق صايغ (الكلمة الأخيرة هى دائما للحيوان» . ومسرحيات لعزى موره لى وعبدالله حامد ..

ومن وراء المجلة كان يتمايل شبح مندوبها فى مصر غالى شكرى الذى كان يكتب فيها أحيانا باسم مستعار هو أحمد رشدى حسين (أمخطى أنا إذا رأيت فى هذا مركبا قد يكون لاشعوريا ، من ثلاثة من أبطال محفوظ : أحمد عاكف ورشدى عاكف وحسين شقيق حسن وحسين؟) .

وكانت للمجلة اهتمامات سياسية وحضارية تتمثل فى مقالات عن «فشل الديمقراطية الليبرالية فى الشرق الأوسط» ، «الزعيم وفكرة الزعامة فى تاريخنا الحديث» «الحرية ومشكلتها فى البلدان

نيويورك فإذا به ميت داخل المصعد وعلي أساريه هدوء حكيم صينى أو بوذى) .

تلاقت علي صفحات المجلة أقلام كبيرة من الشرق والغرب فمن ابرز المقالات العربية :

فى «قلق المثقفين العرب» لجدى وهبه .. «التبني فى ذكراء الألفية» لمحمد خلف الله.

«لطفى السيد الإنسان» لعفاف لطفى السيد، «شعرنا الحديث: هذا النشر الخفيف المزوق» لعيسى الناعورى ، «اللامعنى خارجنا كما هو داخلنا» ، لفؤاد كامل (الفنان التشكلى) ، «محمد مندور الناقد» ، لغالى شكرى، «مأساة إبليس» لصديق جلال العظم . ومن المقالات المترجمة : «شولو خوف وجائزة نوبل» لرونالد هينغلى ، «الشعر والرواية» ، لستقن سبندر ، ناتالى ساروت ل . ج . ج . ويتمان، «الأسطورة والحبكة والرواية»:

مقابلة أجراها فرانك كيرمود لخمسة روائيين إنجليز، صموئيل بيكيت ومسرح اللامعقول لأولييفيه ده ماينى .

وترجمت المجلة مقابلات (من مجلة «باريس ريفيو») مع هنرى ميلر ومورافيا وهكسلى وسيمون بويوفوار وياوند وغيرهم ، كما أجرت لوك توران مقابلة خاصة بالمجلة مع يونسكو .

ومن الدراسات العربية فى آداب أجنبية كتب جمال أحمد عن الشعر الافريقى المعاصر وعن الشاعر الأيرلندى لوى ماكيس عند موته، وتوفيق صايغ عن



عبد الوهاب الكيالي

روجمون ، وقد ثبت فيما بعد ، أنها كانت تحصل علي تمويل من وكالة المخابرات المركزية الأمريكية ، على أن كاتب هذه السطور لا يحكم علي امرىء بأرائه السياسية ولا الدينية، وإنما المعول عنده على رقى الفكر واكتمال الأداة، وبهاتين الوزنتين تنقل موازين «حوار» ولا تشيل .

أدب

وأخر مجلة أريد أن أتوقف عندها هنا هي «أدب». فصلية كانت تصدر عن دار مجلة «شعر» ويرأس تحريرها يوسف الخال بمعاونة أنسى الحاج، وتصف نفسها أنها «مجلة الأدب والفكر والفن» نشرت أبحاثاً عن «أزمة الجيل العربي الطالع» لهشام شرابي، (في فلسفة الدهشة لرينيه حبشي وهو مفكر فلسفي لبناني ولد ونشأ في مصر)، «خصائص الفكاهة العربية»، لأنيس فريحة «نحو أدب عربي حديث» «ليوسف الخال»، «مصارع العشاق» لإبراهيم شكر الله، الشعر والنقد

المتخلفة» ، «فلسطين : وثيقتان بريطانيتان سريتان»، «مواقف العرب في القضية الفلسطينية» ، عزيز علي المصري والحركة القومية العربية، ماركس وفلسفة التاريخ، الإسلام والقومية في الشرق الأوسط ، رأي عربي في لورنس .

ونشرت المجلة تحقيقات جيدة عن مدن عربية كالقدس (بقلم جبرا ابراهيم جبرا) .

ويغداد (بقلم عبدالواحد لؤلؤة) وعن الرقابة علي السينما في أقطار مختلفة .

ومن الملامح المميزة للمجلة ما كانت تنشره من أعمال الفن التشكيلي لنادية صيقلى وجوليانا ساروفيم ونعيم اسماعيل وريتادود ووضاح فارس وجواد سليم وعارف الرئيس وفؤاد كامل وأحمد شرقاوى وجاذبية سرى وشفيق عبود وفائق حسن .

وكتب فؤاد جميل عن الفولكلور وتطوير فنوننا المعاصرة ..

وفي باب مراجعات الكتب نجد مقالات عن «الاشتراكية والأدب» للويس عوض، و«أزمة الجنس في القصة العربية» .. لغالى شكرى ، و«الطعام لكل فم» . لتوفيق الحكيم ، و«الغرافير» لإدريس و«مشكلة الحب» لذكريا ابراهيم ، و«دور العرب في تكوين الفكر الأوروبي» ..

لعبد الرحمن بنوى .

ويذكر القارئ الذي عاصر فترة الستينيات ، أنه قد ثار غبار حول مجلة «حوار» لصنورها عن المنظمة العالمية لحرية الثقافة التي كان يرأس لجنتها التنفيذية المفكر السويسري دني دي

مجلات بيروت الأدبية



عبد السلام العجيلي

النقدية فناده لوييس ، قرينة غالى شكرى تكتب مثلاً عن كتاب الدكتور حسين فوزى النجار عن لطفى السيد تحت عنوان «الخطأ والسطحية فى أدب المناسبات» وأنسى الحاج يكتب عن رواية سهيل إدريس «أصابنا التي تحترق» تحت عنوان «الشهادة والاستشهاد فى قبضة الغرور والدعاية» فيصف الرواية بأنها رواية شعبية مضجرة ، وبضاعة ذات سمة أدبية رديئة ، وقد وفقت فى أن تجمع إلى التقليد والسطحية العارمة جرأة مفتعلة مؤسفة ، وخفرا أبله. وهذه الصرامة ، التي شد ما نحتاجها . من أبرز ما يسجل للمجلة ، وهى تذكر إذا ارتقيننا إلى أفق أعلى بصرامة ف. ر. ليفيس فى مجلته «التمحيص» ، وإدجل ريكورد فى مجلته .. «تقويم الآداب الحديثه» وجيفرى جرجسون فى مجلته «شعر جديد».

مواقف أدونيس

ولا أدع القلم قبل أن أشير إلى مجلة

الجاهل «لجبرا ابراهيم جبرا».

وهو معول آخر ثقيل يهبط على رأس نازك الملائكة «الغواية والهداية فى الأدب» ليوسف الشارونى .

وأقوى ما فى المجلة ربما كان مقالاتها النقدية إذ كتبت عن هيكى والحكيم ولويس عوض وغالى شكرى وسليمان فياض وليلى بعلبكي وصوفى عبدالله وكوليت خورى ويوسف الخال ومحفوظ وسهيل إدريس ، مراجعات ذات وزن فكرى ليس بالهين .

ونشرت المجلة اقاصيص لوليد اخلاصى وفؤاد التكرلى وزكريا تامر وحليم بركات وغادة السبمان وعلاء الديب ومحفوظ عبدالرحمن وقصائد (قليلة العدد فى مجموعها) للخال وأنسى الحاج ، ومسرحيات لكاتب ياسين (العقاب) وجورج شحاده (مهاجر بريسين) .

وتحت عنوان «الماضى المعاصر» كان أدونيس يقدم مختارات من النثر العربى الكلاسيكى ، ذا نبيرة عصرية لأدباء وفلاسفة ومتصوفه من طراز السهروردي والتوحيدى.

وكان محيى الدين محمد يوافى المجلة برسائل من القاهرة، وهنرى القيم من باريس، وتوفيق فهد من سترا سبورج ، وقمر كيلانى من دمشق ، وحليم بركات من الولايات المتحدة الأمريكية ، فضلا عن متابعات للمسرح والسينما والموسيقى والباليه والتلفزيون والرقص والرسم.

وتميزت مقالات المجلة بالصرامة



ليلي يعلكي



على الجنزى

بناء ثقافيا شامخا يتكامل وأبنية أخرى
فى سائر أقطار العالم، وواكب هذا الجهد
الخالق إبداع ليناتى فى شتى فنون الأدب
ونشاط فى مجالات الترجمة والنشر
وتحقيق التراث، ولكن هذا التراث يتعرض
اليوم (ومعه آثار يعلكي وغيرها) لهجمة
ضارية تستخدم أحدث منجزات
التكنولوجيا فى تقويض أجمل ما أبدعته
روح الإنسان، ثب إلى الذاكرة فى هذه
الآزمة الإنسانية، أبيات من ديوان أنونيس
المسمى، «الحصار» وقد كتبه حين اجتاحت
الإسرائيليون بيروت فى ١٩٨٢:

«إنه الحصار: طوفان لكن أين
السفينة، وإلى أين نخرج؟ ولا شيء
ينتظرنا غير ذلك الشبح الكلى - القاتوم»
الذى يعمل على تحويلنا إلى رماد نهبي
يصنع منه الجامحون من أبناء عسومتنا،
أحقاد موسى وسليمان، تيجاتهم
وعروشهم الجديدة ..

ما أشبه الليلة بالبارحة ! ..

رابعة تسير فى خط المجلات الثلاث
السابقة، ولكنها تجاوزها، هى: «مواقف»
أنونيس التى صدر العدد الأول منها فى
تشرين الأول - تشرين الثانى ١٩٦٨، عقب
هزيمة ١٩٦٧ وتوقفت للأسف منذ سنوات
(هذا زمن الموت ولكن كل موت فيه عربي!)
. ارادها أنونيس - فقد كان - أن تكون
«مواقف للحرية والإبداع والتغير»، وفى
افتتاحيته للعدد الأول منها كتب يقول:

«تلك هى «مواقف» إنها مناخ
للمجابهة، إنها فعل المجابهة - نزول فى
هذا الفعل حالة القداسة - لن تكون هناك
موضوعات مقدسة لايجوز بحثها - لن
تكون هناك حقائق ينبغي إحقاقها أو
تجاهلها أو التهاضى عنها هذا الفعل
يتخطى كل تكريس، كل نهائيه، كل
سلطوية - إنه النقد الدائم - وإعادة النظر
الدائمة، إنه الطوفان المتلاحق الذى يغسل
ويضيء كل شيء».

هكذا شاد اللبثانيون - عبر الستين -

عبقريات لبنانية

في المكتبة الفرنسية

أحمد علي بدوي □

أشرف على تحريره
المستشرق روبرت مانتيران
وموضوعه - وعنوانه - "تاريخ
الإمبراطورية العثمانية". كما
نشرت الدار من المؤلفات ما
أقرده لواحد أو آخر من الدالين
على ذلك الاستثناء، المؤكد



"عبقري" في الأصل
مكان! نسب إليه العرب أنه
موطن للجن، أولئك الذين
يلهمون البشر صنع الأعمال
القذرة: ومن ثم صفة العبقرية
التي يوسم بها كل من يأتي
القذ من الأعمال. وكلمة "جنى"

للقاعدة! والمتمثل في قيام الفرد بدور بارز
في التاريخ!! ومن أولئك "ريشليو"
و"مازاران"، وكل منهما كما نعلم كان
وزيرا لملك فرنسا في القرن السابع عشر.
ولكن كلا من مؤلفي هذين الكتابين - مثله
مثل سائر من نشرت لهم دار "قايار" - قد
الترم بنفس المنهج في التمهيد لسيرة بطل
الكتاب بمقدمة ضافية تفصل السياق
التاريخي - بل والجغرافي - الذي شمل
ذلك الفرد ومعاصريه، كما تصف النسيج
الاجتماعي والاقتصادي على حقيقته وقت
ظهوره.

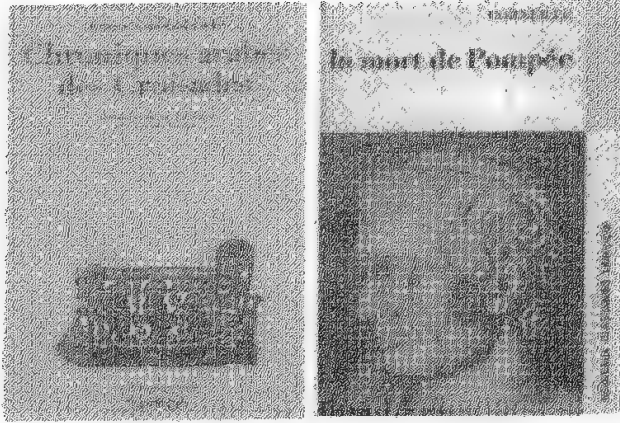
وفي مقدمة كتابها الواقع في مجلدين
يبلغ مجموع صفحاتهما الألف (ويتناول
الأول تاريخ لبنان بين سنتي ١٨٦٠
و١٩٤٢ بينما يتعرض الثاني لما بين سنتي

التي ينطقها الفرنسيون على نحو يكاد
يطابق منطوقها في لغتنا (إذا عطشت
الجيـم) تعنى في لغتهم "الجنى"
والعقريت، ولها فيها من الإعراب موقع
الاسم الدال على العبقرية والتبوغ بمثلما
لها من موقع الصفة التي تطلق على الفرد
النايغ أو "العبقري".

وأولى العبقريات عبقرية المكان! هذا
ما تعلمناه من أساتذتنا، وما تشير إليه
الكاتبة اللبنانية بنير عمون في عملها
العلمي "تاريخ لبنان المعاصر". وهو كتاب
احتل موقعه في المكتبة الفرنسية بمجرد
صدوره من واحدة من أرقع دور النشر في
فرنسا مكانة، هي دار "قايار" المتخصصة
في نشر أعمال المؤرخين تشهد بثقل
أكاديمي ملحوظ، ومنها المجلد الذي

١٢٨

الكتاب
سليمان
٢٠٠٦



١٩٤٢ و-١٩٩٠) تقول نيتز عمون عن لبنان من حيث عبقريّة المكان: "مستطيل يرتكز على الجبل وينفتح على البحر- أتاح له موقعه الجغرافي منذ البدء وظيفة مزدوجة: فالشريط اليرى يمتد بطول الساحل وعبر الهضبة ليربط بين عدد من الكيانات السياسية ذات الأهمية البالغة، في حين لازم مؤقّتا أو بصفة دائمة - بجبله أقوام ممن مسهم الاضطهاد وفروا من الطغيان، وفي النهاية أضحي مؤثلا لأعراق وجماعات عاشت طويلا جنبا إلى جنب دون أن يصطدم أي منها بالآخر ولا أن يتوب بعضها في البعض؛ فإن كلا قد رعى ما نشأ عليه من ديانة وعرف. يعصم الجميع جبل أشم تغلوه خضرة ذات جلال تزدان بأشجار الأرز التي اتخذت رمزا للبنان يحمل لوائه نقشه، وفي الشتاء يجيء بياض الثلوج فيكسو القمم؛ وما "لبنان" إلا لفظ في لغة أهله الأولى، اللغة القينيقيّة حيث يعنى "الأبيض"؛ قصار اسما للبلد ارتبط به حتى عرفه به الكتاب المقدس كما عرف مصر ببتيلها وعرف بلادا أخرى بنهرها (دجلة والفرات)".

ومن حديث عبقريّة المكان إلى العراقة وحيث الزمان، والذي ظل لبنان عبوره وحتى اليوم حاملا سمته المزدوجة تلك: الارتباط الوثيق بالدول والكيانات السياسية الأخرى ومهما تباعدت المسافات وتفرقت الشتات، واحتضان شتى الأعراق والجاليات ومهما تباعدت بينها القوارق واختلقت السمات والمعيزات!! وكتاب نيتز عمون يسترجع من ذاكرتنا ما وعيناه من كتابات السابقين لها وعلى رأسهم المؤرخ

فيليب حتى صاحب كتاب "لبنان في التاريخ" الصادر بالإنجليزية في نيويورك سنة ١٩٦٢، من أن لبنان منذ القدم هو "قينيقيّا" نسبة إلى ذلك الشعب الناشئ عن اتحاد اثنين من الأقوام ذات الأصول السامية: الكتعاتيين الذين استقروا بالساحل في القرن الثلاثين قبل المسيح، والعموريين الذين لحقوا بهم فيما بعد؛ وعليهما معا أطلق الاسم الجامع: "القينيقيين"، والذي يعتقد أن أصله كلمة يونانية تعنى الأرجوان وهو صبغة حمراء برع الأهالي في استخراجها من غشاء نبات العصفور الذي يزدهر في دفاء الصيف؛ وظلت طويلا عماد تبادلات القينيقيين التجارية مع سائر بلاد العالم القديم. إلا أن في اللغة المصرية القديمة أيضا كلمة مشابهة تعنى "شاغلي إقليم بساحل البحر المتوسط"!

تميز الرواد من الكتعاتيين بالنشاط والمهارة والجسارة، وعرفوا كيف يجولون البحار بحثا عن منافذ جديدة لتجاريتهم؛ وكانت بلاد الإغريق من أوائل تلك المنافذ. وعلى النسق الإغريقي للمدينة الدولة، أثينا وإسبارطة أسس القينيقيون - وكانت لهم

عبريات لبناية

التي كان من بين ما خلدها في التاريخ
تصب أقيم على نهر الكلب.

ونحو القرن الثاني عشر قبل المسيح
وقرت بداية انهيار الإمبراطورية المصرية
للفينيقيين مزيداً من الاستقلال. عندئذ
حازت صور السيطرة على البحار وأمست
هي أكثر المدن الفينيقية ازدهاراً؛ واتعدت
الصلات بين ملكها حيرام الأول والملك
التي سليمان، والذي دأبم ابتياع خشب
الأرز لبناء الهيكل في أورشليم. وكانت
صور نفسها هي الاستثناء بين المدن
الفينيقية حين مجيء الإسكندر الأكبر سنة
٣٣٢ قبل المسيح في طريقه إلى الجنوب
غازياً؛ قصور هي الملكة المتوجة على
البحار التي اضطرت مقلومتها إياه إلى
قرض حصار عليها دام سبعة شهوراً؛
بينما استقبلت صيدا وبيبلوس بطل
الحروب الشاب بالترحاب، يل وزينته
يعتاد يستعين به على صور!! وبعد
الإسكندر راح اثنين من خلفائه هما
بطليموس عاهل مصر وسلوقوس عاهل
بابل يتنازعان فيما بينهما المدن الفينيقية
حتى دان التصر لسلوقوس الياسط
سلطانه أصلاً على أراضي سوريا؛ فباتت
المدن الفينيقية من أعمال مملكته
الشاسعة.

ثم ظهرت في أفق البحر المتوسط قوة
جديدة هي روما التي سبق استيلاؤها على
مملكة سلوقوس زحفها على مصر بما
يزيد على ثلاثين عاماً؛ وفي شتاء سنة ٦٤
ق. م. ضم القائد الروماني يومبي سوريا

أيضاً أبجديتهم ولغتهم، القريبة شيئاً ما
من العبرية - مدنهم التي عمرت عبر
التاريخ، وأولاهما صيدا ثم تلنها بيبيلوس
وصور وبيروت وطرابلس، تلك المدن التي
اتسمت أساساً بالاستقلال التام ثم
بالتنافس الخفي؛ وكان لكل من المدن
عاهلها، وانفردت كل منها بلوثانها
ومعابدها كما انفردت بمعنائها وريقها
ونصيبها من الجيل المتأخم؛ وأخيراً
بتشطتها وصلاتها بالخارج، تلك الصلات
التي لم تخل أحياتا من العدوان!! وعندما
حدث أن بات أي منها هدفا للعنوان لا
مصدراً له فمن النار أن نجد من سائر
المدن تكاتفاً وأقياً، حتى في أطك ساعات
الخطر!!

وبعد أربعة عشر قرناً من الاستقلال
بدأ أهل المنطقة يتعرضون لغزوات القوى
المستهدفة إحكام هيمنتها عليها؛ وكالعادة
كانت الريادة للمصريين (القدياء)؛ وذلك
على أيدي قراعة أسرات الدولة الحديثة
الذين بدؤوا بالاستيلاء على أراضي سوريا
أخضعوا العرب الفينيقين وفرضوا
عليهم من عقائد المصريين عبادة أوزيريس
وتحت. إلا أن السيطرة المصرية قد عانت
على الفينيقين بالنفع؛ فيفضل الحرية التي
أتاحها المصريون لاستعمرتهم تلك عرفت
فينيقيا عهداً من الرخاء إلى جانب تمتعها
بحماية مصر العسكرية؛ وحتى عندما جراً
الحيثيون على تهديد أمن المنطقة فإن
فرعون مصر العظيم رمسيس الثاني قد
انتقل بنفسه ليقود ضدهم معركة قادش



أمين معلوف

أندريه شديد

عرف شعبيا وتاريخيا بسبب هوايته العزف على الزمار، ومن بين أبنائه بيرينيس وبطليموس الثالث عشر الذي حاربه كليوباترا فيما بعد مستعينة بفيالق يوليوس قيصر، وبطليموس الرابع عشر الذي تقاسم عرش مصر مع كليوباترا في بداية عهدها، وبالطبع كليوباترا نفسها! والتي حكمت مصر حتى لقيت الهزيمة أمام أساطيل روما وانتحرت في العام الثلاثين قبل المسيح.

إنما قبل تلك النهاية الأليمة بنحو ثلاثة عقود أطاحت ببطليموس الزمار هبة شعبية اضطرته إلى الهرب من الإسكندرية وقد تنازل عن مقاليد الحكم لابنته الكبرى بيرينيس التي حكمت البلاد حكما عادلا لمدة سنوات ثلاث (بين سنتي ٥٨ و ٥٥ قبل المسيح) مثلت عهدا استثنائيا من عهود تاريخ مصر، عهدا كان نموذجيا في تجربته السياسية الناجحة القائمة على المساواة والإنصاف! وقد استمر حتى استطاع بطليموس الزمار بنهاية تلك السنوات الثلاث أن يستعين بروما على الإسكندرية؛ ويعود

وفلسطين وعهد إلى حكامها بتنظيم ولاية رومانية شاملة معها فينيقيا وفلسطين، ومنذ ذلك التاريخ اختفى اسم فينيقيا! أ يكون في اختفاء هذا الاسم وظهور أسماء مثل بطليموس وبومبي - الذي التجأ بعد تقلص نفوذه إلى مصر هربا من غريمه في الحرب الأهلية يوليوس قيصر وفيها قتل بأمر بطليموس الثالث عشر - جواز المرور إلى موقع لبناني آخر في المكتبة الفرنسية، موقع سيكون المنطلق إليه أيضا من مصر مع الكاتبة - اللبنانية - أندريه شديد؟ ولا تفوتن القارئ الكريم كلمة "أيضا"! أجل قريبا صح في هذا الموضع الاستدراك بأن الكاتبة المبرزة دنيز عمون تعيش بين ظهرانينا؛ فهي لبنانية الجنسية مصرية الموطن - شأن جورجى زيدان وجبرائيل وبشارة تقلا - فرنسية اللغة أو جامعة في كتابتها بينها وبين العربية - شأن مى زيادة! أما الكاتبة أندريه شديد فقد ولدت في القاهرة لأبوين لبنانيين وعاشت منذ شبابها الباكر في باريس حيث كتبت بالفرنسية أعمالها الأدبية التي نالت تقدير النقاد وإعجاب القراء، وقد عرفها الجمهور العريض عندما تحولت إحدى قصصها، هي "اليوم السادس" إلى فيلم سينمائي. بيد أن ذكر الانطلاق من مصر في هذه الفقرة لا يرجع إلى الكاتبة موضع الحديث فيها وإنما لاختيارها مصر موضوعا لعمل فني لها هو مسرحيتها "بيرينيس المصرية" التي صورت بها وقائع من التاريخ المصرى القديم جرت في عهد بطليموس الثانى عشر أو "بطليموس الزمار" كما

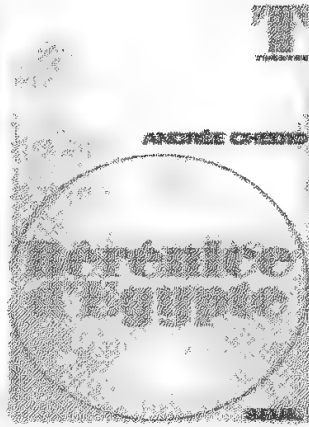
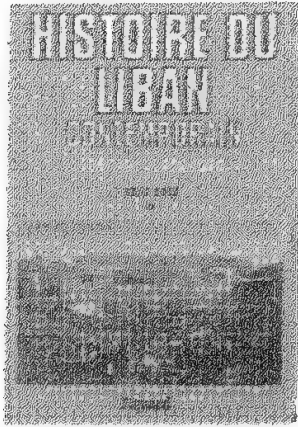
عبيرات لبناية

يكسب محبة معاصريه ولا تعاطف المؤرخين! وإن كان هذا الأمير السوري أبا وأما قد حاز في عصره لقب "قيصر الرومان" فإن واحدا من أعظم أدباء فرنسا وفناني مسرحها المعاصرين هو أنتونان أرتو قد خلع عليه في القرن العشرين وعن حق لقب "الفوضى متوجا"!!

أجل تلك وقائع يثبتها التاريخ وتقرها فلسفته العامة، ولكن أندريه شديد لم تكتب مسرحية تسجيلية: لقد أضافت إلى الشخصيات الحقيقية شخصيات ابتكرتها؛ لكي تتطابق بلسانها هي التي اختارت مواقفها من مواقف التاريخ حتى ترمز به لفكرها: التفاؤل رغم كل المحن... سيعود الربيع ويتحقق الأمل، وسيكتشف الإنسان "الوداعة: تلك البقعة الشاسعة التي فيها يلوذ بالصمت كل شيء" على حد تعبير الشاعر الفرنسي الكبير جيوم أبولينير الذي تستشهد به أندريه شديد في مطلع النص المطبوع سنة ١٩٦٨ لمسرحيتها من دار "سوي" التقديمية الفرنسية، تلك المسرحية التي أخرجها قبل ذلك للإذاعة الفرنسية ألان بارو في الخامس من فبراير سنة ١٩٦٤.

ومن العبقريّة العلمية كما تجلت في عمل دنيّز عمون التاريخي والعبقريّة الفنيّة كما نطق بها إبداع أندريه شديد الأدبي إلى جامع بين الاثنين هو أمين معلوف الكاتب اللبناني المقيم في باريس والناجح في عمله الصحفي حتى بلغ فيه أعلى المراتب، ومنها رئاسة تحرير مجلة "جون

فيعدم ابنته الكبرى ويسترد سطوته وحكمه الباطش حتى يقضى نحبه. ويعدّه جرى ما جرى حتى يوم "أكتيوم"، يوم المعركة البحرية التي سجلت استسلام مصر لروما في العام الثلاثين قبل المسيح. كل هذه وقائع حقيقية سجلها التاريخ وأثبتها المؤرخون القدامى والمحدثون، ويشهد التاريخ على أنها ليست محض استثناء؛ بل لعله الاستثناء الإيجابي المحتم أن يوجد طالما وجدت القاعدة! وفي تاريخ الحضارة الفارسية تجربة مزرك الذي قضى على نظام الطبقات المتأصل والمتسلط، وفي تاريخ مصر القديم نفسه تجربة أخناتون الذي حطم الأوثان ودعا إلى الوجدانية في العبادة وإلى السلام كي يسود أرض مصر ويعم الإخاء بين أبنائها. وفي روما نفسها في أوائل القرن الثالث الميلادي تجربة حكم هيليو جوبيلوس الذي جلس على عرشها وهو سليل أسرة من كهنة الشمس الملكيين في حمص بسوريا التي كانت وقتها تمد روما بالمال والرجال وترهل الإمبراطورية يزداد؛ ومن ثم تعاظم النفوذ السوري فيها وقدرته على فرض أفرادها أناثا وذكورا على قمة السلطة. وعندما اعتلى هيليو جوبيلوس العرش الروماني حطم معابد آلهة الرومان مارس وفينوس ودعا - مثل أخناتون - إلى الوجدانية في عبادة الشمس (ومن هنا المقطع الأول من اسمه: "هيليو" الذي يعنى في اللغة اليونانية الشمس. أ.ع.ب.). إلا أن قسوته المفرطة هي السبب في أنه لم



أفريك* (أفريقيا الشابة) التي شرفت يوما برئيس لتحريرها ذي مقام رفيع: هو جورج حنين! وأمين معلوف هو أيضا المبدع الأدبي الذي نالت أعماله من التقاد في فرنسا وخارجها أعظم آيات التقدير، وهو الآخر يمزج فيها بين الإبداع الروائي وحقائق التاريخ: مثلما في روايته "سمرقند" التي جعل بطلا لها عمر الخيام، و"ليون الأفريقي" التي اختار لبطولتها تلك الشخصية التي عرف فيها التاريخ رائدا من رواد العلوم الطبيعية في القرون الوسطى.

وفي عمل آخر لأمين معلوف كتب بالفرنسية مثلما كتب سائر أعماله، وهو "الحروب الصليبية كما رآها العرب" الصادر من دار "لاتيس" الفرنسية سنة ١٩٨٣ واصل الجمع بين الإتقان العلمي والإبداع الأدبي. إنها لحظة من لحظات التاريخ لم تغفلها دنيز عمون حتى وإن كان الموضوع الرئيسي لكتابتها بجزأيه هو التاريخ المعاصر للبنان! الحروب الصليبية تندلع. ويكون أبناء لبنان أول من تأثر باندلاعها، وطرابلس الغرب أول بقعة تخضع لسيطرة الغرب! ومن بين ما اعتمد عليه أمين معلوف في عمله المجهود العلمي الخالص الذي قام به المستشرق الإيطالي فرانشيسكو جابرييلي، والذي جمع شهادات لنحو عشرين من العرب القدامى - ما بين مؤرخين وشخصيات بارزة - مترجمة بقلمه إلى لغته في كتاب صدر بمدينة تورينو الإيطالية سنة ١٩٦٣، وأولئك كان منهم ابن القلانسي: صاحب "ذيل تاريخ دمشق"، وابن الأثير: صاحب

"الكامل في التاريخ"، وكمال الدين: صاحب "بغية الطلب"، وابن منقذ، وهو الأمير (الشهير!) أسامة بن منقذ: صاحب "كتاب الاعتبار"، وبهاء الدين بن شداد: صاحب "النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية" (يقصد محاسن صلاح الدين الأيوبي الذي كان اسمه الأول يوسف)، وعماد الدين الأصفهاني (وهو غير صاحب الأغاني الذي كان اسمه الأول أبو الفرج) صاحب "برق الشام"، وغيرهم. وقد ترجمت مؤلف فرانشيسكو جابرييلي إلى الفرنسية فيفيانا باك ونشرت الترجمة دار "سندباد" الباريسية التي تخصصت في نشر ترجمات لنصوص الشرق، وكانت باكورة إنتاجها في أوائل السبعينيات من القرن العشرين ترجمة فرنسية لخمريات أبي نواس. والترجمة الفرنسية لعمل المستشرق جابرييلي قد صدرت من نفس الدار مرتين كانت الأولى منهما أيضا في السبعينيات وأدرجت الثانية الثمانينيات، وفي مقدمته لعمله ذاك يكتب فرانشيسكو جابرييلي قائلا: "إن هدف الكتاب هو إعانة القارئ الغربي على إدراك زمن الحروب الصليبية من الجانب الآخر؛ وهو

عقوبات لبنانية



بين الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتي وحدهما دون نصيب للاستعمار القديم الذي جاء تشتتشل إلى الاجتماع ممثلاً مقرداً له ولم يمثل فرنسا أحد! ولكن الاجتماع كان أيضاً يضم إعادة تقسيم أسلاب ذلك الاستعمار القديم نفسه في الشرق من أقصاه إلى أدناه بين ممثلي (بفتح اللام) الاستعمار الحديث وحدهما، وإقامة دويلة (أو أكثر!) تهيمن بالنيابة عنهما على المنطقة وترعى مصالحهما بها. وكم بلغ عدد القتلى في لبنان اليوم، وبالتحديد حتى نهاية شهر أغسطس من سنة ٢٠٠٦، وعلى يد الدويلة التي ابتغت إقامة ملكها عائدة هي الأخرى بنفس الموضع إلى اسمه القديم "أورشليم"؟ ولكن للتاريخ دوراته التي تتلو إحداها الأخرى، وكما تكرر بعض مراحلها نفسها تكرر مراحل أخرى - اختلفت عنها في صفاتها - نفسها أيضاً؛ والأيام تتداول بين الناس!

الهدف الذي استكمله أمين معلوف بعمله الأدبي، أو الجامع بين التاريخ والأدب وحيث تجلى تقننه لا بفضل الخيال متغماً رأينا من أندريه شديد، ولكن بفضل القدرة على مواصلة الانتدهاش ثم الإدهاش! إذ شاء أن يقرن في نهاية كتابه بين تصدى صلاح الدين وخلفائه من الماليك للصليبيين، وبين محاولة الاعتداء على بابا الكنيسة الكاثوليكية الراحل!! وإن أحسن في بدايته وصف الغزو الأول الواقع في أواخر القرن الحادي عشر الميلادي، وبالتحديد في سنة ١٠٩٦.

وما أشبه الليلة بالبارحة! ففي يوم من أيام سنة ١٠٩٨، هو بالتحديد الخامس عشر من يوليو اقتحمت قوات الحلفاء الأوروبيين بيت المقدس لتنكل بأهله حتى بلغ عدد القتلى منهم سبعين ألفاً (وفقاً لدراسات الثقات من المؤرخين من قبيل رينيه جروسيه واضع المؤلف الجامع في اللغة الفرنسية عن "تاريخ الحروب الصليبية" في مجلدات ثلاث!!) ثم أقام الحلفاء مملكة أورشليم لتهيمن بالنيابة عنهم على المنطقة وترعى مصالحهم بها وتسيطر على سائر الدويلات التي أقاموها فيها. وفي تاريخ قريب نسبياً، هو بالتحديد سنة ١٩٤٥ اجتمع الحلفاء الأوروبيون، ستالين وروزفلت وتشترتشل في يالتا على ضفاف البحر الأسود إثر انتصارهم على هتلر الذي انتحر متغماً انتحرت كليوباترا؛ وأسفر الاجتماع عن اقتسام جثة الوحش الهالك "ألمانيا النازية"

الصحفيون اللبنازيون

وبواكير النهضة الصحفية في مصر

د. عبد القوم الجبيلي □

الصحف في مصر حيث أنه
- كما يذكر - «لا جامعة لقوم لا
لسان لهم، ولا لسان لقوم لا
آداب لهم، ولا عزة لقوم لا تاريخ
لهم، ولا تاريخ لقوم إذا لم يقيم
منهم أساطين تحصى وتحصى آثار
تاريخ رجالها، فتعمل عملهم،
وتتسج على متوالهم».

وسرعان ما أخذت الصحف السياسية
إلى الظهور، فعهد الأقباطي إلى «أديب
إسحق» الذي كان يرتبط به ارتباطاً وثيقاً
بأن يؤسس جريدة سياسية أسبوعية
اسمها «جريدة مصر» في عام ١٨٧٧
وقد لاقت هذه الجريدة إقبالا كبيرا، وكان
لها نور واضح في شرح المبادئ الوطنية،
وقد كتب فيها الأقباطي بعض المقالات
تحت اسم مستعار وهو «مظهر بن
وضاح» كما كتب فيها أيضا بعض
المقالات باسمه الحقيقي منها «الحكومات
الشرقية وأنواعها».

وكانت هذه الجريدة هي الأولى التي
ورد فيها كلمة «مصر الفتاة» التي رجعت

وقد إلى مصر في
عصر الخديو إسماعيل العديد
من الصحفيين اللبنانيين
والسوريين فرارا من الاضطهاد
العثماني أمثال «لويس
صايونجي» و«أديب إسحق»
و«سليم النقاش» و«آل نقلا»

والكتوران «يعقوب صروف»، و«فارس
نمر»، و«جرجي زيدان» وغيرهم، ولم يشعر
هؤلاء بأي غربة أو وحشة في أرض الكنانة
بل شاركوا في حياتها الثقافية والسياسية
والفكرية، وتحديثوا في أمور لم يكن
الخوض فيها من قبل مطروقا فتجسوا في
تعبئة الرأي العام ضد التدخل الأجنبي
وتحدثوا عن المخاطر التي كانت تتعرض
لها مصر، وقد ساعدتهم على ذلك وفود
المصلح السياسي «جمال الدين الأقباطي»
إلى مصر حاملا معه الصحافة التي تبنت
العقول حيث ترددوا عليه وتجمعوا حوله
فتفتح قلوبهم من روحه واقتبسوا منه
أفكاره.

وقد شجع الأقباطي هؤلاء على إنشاء

الصحفيون اللبانيون

قامت الثورة العراقية ووقف «آل نقلا» بجانب الخديو توفيق فلحرق مطبعتها في الإسكندرية مما اضطرهما إلى النزوح إلى لبنان حيث بقيا فترة الثورة يعينين عن مصر وتشاطها الصحفي، ثم عادا إليها بعد ذلك وتم نقل «الأهرام» من الإسكندرية إلى القاهرة في عام ١٨٩٩.

وكان «سليم نقلا» مثالا للصحفي الرائع فقد كان يقضي أيامه في الجريدة يعاون العمال في صف الحروف، ويكتب المقالات ويستكتب الكتاب المشهورين أمثال «الشيخ محمد عابد» مفتي الديار المصرية وغيره من مشاهير الكتاب.

وقد امتازت سياسة الأهرام في عهد «آل نقلا» بالاعتدال في المسائل السياسية، ومناقشة المسائل الاقتصادية مناقشة الخبير العالم بأصول الاقتصاد.

وحتى يقف الأجانب في مصر وخارجها على الحياة المصرية أسس «آل نقلا» صحيفة بالفرنسية واستمرت «الأهرام» في طريقها تستوحي صاحبها المؤسسين كلما أحست بحاجة إلى تجديد الدرجة يمكن معها القول أن تاريخ الصحافة في مصر يرتبط ارتباطا كبيرا بآل نقلا الذين يتم وضعهم دائما بين أعلام الصحافة الكبار.

هنا عن بعض الصحف والمجلات السياسية التي أصدرها أبناء الشام من الصحفيين في مصر وبخاصة من اللبنانيين الذين يحسنون طباعتهم

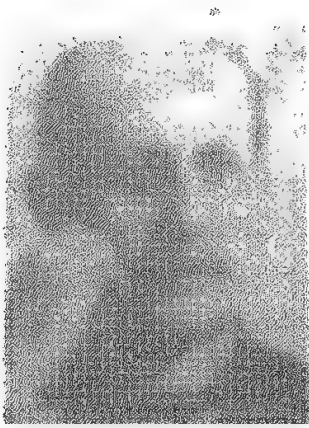
في الاستعمال في ذلك الوقت عند رجالات النهضة المصرية، كما كان لأبي إسحق الفضل في نقل الآراء النظرية والأفكار التي تمخضت عنها الثورة الفرنسية، وتقديم خلاصة منها في جريدته للقارئ المصري، وكانت طريقته تقوم على وصف الحريات التي تتمتع بها الدول الغربية، وأمنيته بتطبيقها في البلدان العربية.

وإلى جانب ذلك فقد أصدر «أبي إسحق» جريدة التجارة بالاشتراك مع «سليم النقاش» فصدرت بالإسكندرية، ولقيت رواجاً شديداً حيث لفت الأنظار بروحها الجيدة.

و نتيجة لتشجيع الأفغانى أسس اللبانيان سليم وبشارة نقلا «الأهرام»، وكان تأسيسها بداية ملحمة صحفية كبيرة شملت الإسكندرية فصولها الأولى منذ أن اتخذت لها داراً في حي المنشية عام ١٨٧٥ وصدر الترخيص لتأسيسها الأخوين سليم وبشارة نقلا، ولكن هذه الصحيفة عطلت لانقائها بعض تصرفات الحكومة ثم تم إعادة افتتاحها بعد أن وافق الخديو إسماعيل على ذلك وفي ٩ ديسمبر ١٨٧٦ أصدر «سليم نقلا» جريدة يومية بعنوان «صدى الأهرام».

آل نقلا

وفي مايو ١٨٧٧ أصدر سليم وبشارة نقلا جريدة أخرى باسم «حقيقة الأخبار» وأعقبها صحيفة باسم «الوقت» . وظل الحال على تلك المتوال حتى



يعقوب صروف



أحمد قاراب الشيناق



قاراب تمر

العربية «فيليب نبي طرازي» بقوله إن
اللقطة كانت تتناول كل فن ومطلب بحيث
لوحجت موانها العديدة على ترتيب
حروف الهجاء لتألفت منها دائرة معارف
أو قاموس كبير يرجع إليه الباحثون في
فروع العلم المختلفة.

ولم يتوقف نشاط «يعقوب صروف»
عند اللقطة بل التقى مع «قاراب تمر»
وشاهين مكاريموس» على إصدار «القطم»
في ١٨ أبريل ١٨٨٨م جريدة سياسية،
كما شارك في تحرير مجلة «الطلائف»
فكتب فيها العديد من المقالات وعالج بعض
الفصول الفكرية للدرجة أن أصبحت
«الطلائف» من أحب المجلات المصرية إلى
المصريين وأكثرها رواجا عند القراء
العرب.

وهكذا عاش صروف تلك الصحافي
الليثاني القدير في مصر وترك تراثا
سيفي حيا في تاريخ الصحافة المصرية.
والى جانب ذلك فهناك من الصحفيين
الليثانيين الذين امتلأوا بالعطاء وقضوا
في مدرسة الصحافة المصرية ربعا من

السياحة في هذا البحر ولم تكن وقادتهم
هذه إلى مصر بجدية علينا فإن الصلاة
قديمة تضرب بجذورها في أعماق التاريخ،
أما عن المجلات العلمية فقد أصدر
الليثاني «يعقوب صروف» و«قاراب تمر»
الليثاني كاتا من يواكير تلاميذ المدرسة
الكلية في بيروت والتي تغير اسمها إلى
«الكلية الأمريكية» أصدرنا مجلة «اللقطة»
في يوليو ١٨٧٦ وكانت تصدر كل مطلع
شهر.

وبالتسوية ليعقوب صروف تلك
الشخصية الليثانية التي لا تزال آثارها
الحية تحيا في النفوس، فتذكر له دوره في
إنشاء مجلة اللقطة بمعاونة زميله «قاراب
تمر» منذ شهر يونيو ١٨٧٦م، وهي مجلة
شهيرة علمية تمتاز باليقظة.

وقد حضر صاحب اللقطة إلى مصر
في عام ١٨٧٩ حيث اتسع أفق هذه المجلة
وفتحت صدرها للكتاب وملأت الحياة
الأنسية والعلمية والفنية في مصر بترجمات
من أمهات الصحف والمجلات الأوربية
والأمريكية، وقد أكد ذلك مؤرخ الصحافة

الصحفيون إلى السبنايون

التوفيق بين النظامين الأوربي والعربي، والمواعاة بين التاريخ العربي ومستقبل المدنية الحديثة، وكان لهذه الكتابات أثر كبير في تنشيط الحياة الثقافية والروح القومية في مصر خاصة في الفترة ما بين الاحتلال البريطاني والحرب العالمية الأولى، وإلى جاني ذلك فلجرجي زيدان مؤلفات تاريخية مهمة منها تراجم «شاهير الشرق في القرن التاسع عشر» و«تاريخ الماسونية العالم» و«تاريخ التنصت الإسلامي» و«تاريخ مصر الحديث مع قذافي في تاريخ مصر القديم» و«التاريخ العام منذ الخليقة إلى الآن» كما أن له العديد من الروايات التاريخية منها «الاستبداد العاليك» و«الملوك الشارود» و«أرماتوسية المصرية» و«عقراء قرش».

ومن المعروف أن الهلال حدثت هدفها في نشر المعارف وإشاعة التنوير واهتمت بتبوير العقل والعلم في حياة المجتمع وهكذا كانت الهلال رمزا لمرحلة جديدة واتجاها جديدا في الصحافة الثقافية.

والجدير بالذكر أن «زيدان» كتب مذكراته وإن كان لم يكملها وتكر فيها أنه ولد في بيروت في الرابع من ديسمبر ١٨٦٠ وأنه كان محيا للاطلاع شقوقا بالعرفه، وأنه عندما وصل إلى مصر كان الجو الفكري بها على درجة كبيرة من الخصوبة لذلك أصدر مجلة «الهلال» التي كانت أهم مشروع في حياته والتي اعتمد على جهوده القريبية في إصداره.

الزمن واشتغلوا بالإتشاء والتحرير الصحفي «أحمد فارس الشدياق» صاحب مجلة «الجواني» التي ظهرت في الأستانة كالبرز صحيفة عربية لدرجة أن معاصريها أسموها «تيمس الشرق».

وقد انفرد «الشدياق» بمقالات في الأدب كانت تنقلها الصحف المصرية خاصة صحيفة «وادي النيل» لأحمد أبو السعود أفندي، وكانت الشدياق علاقات طيبة مع حكام مصر خاصة الخديو إسماعيل فكان يكتب عنه وعن مصر كتابات طيبة لدرجة اعتبر معها البعض جريدة «الجواني» جريدة مصرية يروحها وحيا لمصر.

وقد انتقل الشدياق بصحيفته إلى مصر في عام ١٨٨٢ وتولى إيت «سليم» شتوتها بعد أن أنقلت الشيخوخة كاهل أبيه، وبقي «أحمد الشدياق» مقيما بمصر حتى نزل به القضاء في عام ١٨٨٧ ونقل جثاته إلى لبنان.

الهلال وجرجي زيدان

يبقى لنا أن نتطرق إلى مؤسس المجلة الثقافية الأولى في مصر والعالم العربي وهي مجلة الهلال التي أصدرها في عام ١٨٩٢ الصحفي اللبناني الأصل البيروتى الولد «جرجي زيدان» فقد تولى «جرجي زيدان» تحرير هذه المجلة بنفسه، وكتب فيها العديد من المقالات خاصة التاريخية التي تتبع فيها النهضة الأوربية الحديثة وتطورها، وفي هذه المقالات حاول «زيدان»



أديب إسحاق



بطرس البستاني



خليل سركيس

بناء صحافتها، وخلال ذلك لم ير اللبنانيون في مصر مهجراً فحسب، بل اتخذوها وطناً عزيزاً، وأصبح لهم في كل رأي نصيب سواء اختص ذلك بحياة مصر السياسية أو الاقتصادية والاجتماعية.

...

وبعد فهذه هي المسيرة الصحفية لبعض الصحفيين اللبنانيين من النخبة، الذين شاركوا في بناء نهضة مصر الصحفية، وكان لهم الفضل في إنشاء بعض الصحف والمجلات التي لازالت قائمة حتى يومنا هذا أمثال «الأهرام» و«الهلal»، وقدموا لها من الجهد والمال

حتى بلغت مكانها من النضج والاستواء . ولعل التعريف بهذه الصفوة من الصحفيين اللبنانيين يؤكد لنا مدى تلاحم المثقفين من أبناء الأمة العربية في بناء حضارة أمتهم، كما يؤكد أن لبنان الصامد في وجه المعتدين سيظل دائماً منارة للبذل والعطاء كما كان منارة للعلم والثقافة على مدى تاريخه.

وما زالت مجلة «الهلal» تطل على قرائها من فوق أكثر من مئة وعشرة أعوام عاما من الآداب والتاريخ والفنون والعلوم. والجدير بالذكر أن هناك من اللبنانيين من لهم فضل ماثور على الثقافة العربية والصحافة عموماً ومن هؤلاء «بطرس البستاني» صاحب معجم محيط المحيط ومؤسس مجلة «الجنان» كمجلة علمية أدبية سياسية، ومجلة الجنة التي كانت صحيفة للتجارة والسياسة، وقد نالت هاتان الصحيفتان الكثير من رعاية الخديو إسماعيل، و«خليل سركيس» ذلك الصحفي اللبناني صاحب جريدة «لسان الحال» الذي شارك «بطرس البستاني» في إصدار صحفه، و«شاكر شقير» الذي كان يحرر الفصول الممتعة في مجلة «الجنان» .

وهكذا كانت مصر - كما هي دائماً - أرضاً طيبة للأفكار الحرة، والآراء الجادة. لذلك وجد اللبنانيون فيها مبتغاهم من حيث صلاحية مناخها لأداء رسالتهم الصحفية، فألقوا بدلوهم وساهموا في

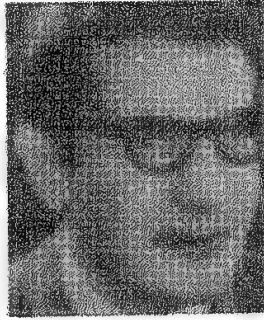
لبنان في شعر شوقي

جاءة الواحدي

د. محمد رجب البيومي

ما كنت يوما للقنابل موضعا
ولو أنها من عسجد مسبوك
بيروت يا راح النزيل وأنسه
يمضي الزمان علي لا أسلوبك
الحسن لفظ في المدائن كلها
ووجدته لفظا ومعني فيك
تا لله ما أحدثت شرا أو أذي
حتى تراعي أو براع بنوك

سالت دماء فيك حول مساجد
وكنائس ومدارس وبنوك
كنا نؤمل أن يمد بقاؤها
حتى تبلى صدي القنابل المسبوك
ثم تذكرت ثانيا أن شوقيا كان يختار
مصنيفه السنوي في رحلة . وأن كل
المصطفين من أدباء العالم العربي كانوا
يلتفون حوله ، ويسمعونه ما يحفظونه من
قصائده ، فيشرق وجهه بالنور ، ولا يمل
الاستماع إلى قول هو مبدعه ، وفي زيارته
الأخيرة كانت علائم الشحوب بادية عليه
تؤذن شمسه بالمغيب، فسأل الشاعر
بشارة الخوري أن يرثيه حين يحين يومه
القريب، ولم ينس الشاعر اللبناني مجلس



قد طلبت مجلة الهلال أن
أكتب عن (لبنان في شعر
شوقي) وأنا طريح الفراش لا
أفارقة إلا لضرورة، ولم أشأ أن
أغفل الطلب، متجها إلى ذاكرتي
، فقد أجد في مطاويها ما يسد
بعض الفراغ ! فإذا لم أبلغ
الغاية فقد بذلت جهدي.

أول ما تذكرته من شعر شوقي في
لبنان ، قصيدته التي قالها في نكبة بيروت
، حين ضربها الأسطول الإيطالي بغيا
وعنوانا في أوائل العقد الثاني من القرن
الماضي، لأن كارثة الأمم تشبه في بعض
صورها كارثة اليوم التي امتدت إلى نطاق
مزعج رهيب، ولو كان شوقي بيننا اليوم
لأتى بما عجز عنه شعراؤنا الآن، في قوله

يا رب أمرك في الممالك نافذ
والحكم حكمك في الدم المسفوك
فاحكم بعدك إن عدلك لم يكن
بالمعتري فيه ولا المشكوك
يا مضرب الخيم المنيع للقرى
ما أنصف العجم الألي ضريوك



أحمد شوقي

أمير الشعراء في عاليه) بل سجله في
رثائه لشوقي حين قال :

شوقي أتذكر إذ عاليه موعدا
نمنا وما نام دهر عن مقادره
وإذ طلعت علينا أصفرا وجلا
كالنجم خلف رقيق من ستاره
ونحن حولك عكاف علي صنم
في الجاهلية ماضي البطش قاهره
وأنت تحت يد الآسي ورأفته
وبين كل ضعيف القلب خائره
ولا بتسامتك الصفراء رجفتها
في مثلها من كليل الطرف حائره
سألتني رثاء خذه من كبدي

لا يؤخذ الشيء إلا من مصادره
ثم تذكرت ثالثا الضجة التي افتعلها
الدكتور زكي مبارك حين زعم في مجلة
الرسالة قائلًا (١٩٤٢/١١/٢٣) «أن
شوقي كان لا يحب إلا من يروى شعره،
وكان هواه مقصورا على من يؤمنون أنه
أشعر الناس .. وهل أسرف إذا قلت إن
تلطف شوقي في الحديث عن المسيحية ،
يرجع إلى مراعاة عشاق شعره من
النصارى ، العرب، لقد وجد شوقي في
نصارى لبنان رجالا يؤمنون بأدبه الرفيع
فجزاهم وفاء بوفاء ، وقال في المسيح
كلما يقره أدب القرآن» .

وهذه قلعة من قلعات زكي مبارك ، لأن
المسلمين جميعا - لا شوقي وحده يحبون
المسيح ، ويحبون والدته مريم العذراء ،
وغير شوقي من الشعراء المعاصرين قد
قالوا في مديح المسيح ما قاله شوقي ،

فالقول بأن أمير الشعراء قد جامل
عواطف النصارى في لبنان حين مدح
عيسى عليه السلام، جموح لا يستند إلى
دليل، وقد رد عليه الأستاذ نجيب شاهين
بالرسالة (١٩٤٣/١/٤) فقال : إن أعظم
إشادة لشوقي بالمسيح احتوتها قصيدته
الهمزية التي نظمها في أواخر القرن
التاسع عشر، وألقاها في مؤتمر جنيف
سنة ١٨٩٤ وفيها يقول :

ولد الرفق يوم مولد عيسى
والمروءات والهدي والحياء
وازدهي الكون بالوليد وضاعت
بسناه من الثري الأرجاء
وسرت آية المسيح كما يسري
من الفجر في الوجود الضياء
تملأ الأرض والعوالم نورا
فالثري مانع بها وضاء
لا وعيد لا صولة لا انتقام
لاحسام لا غزوة لا دماء

بين الرياض وبين أفق زاهر

طلع المسيح عليه والإسلام
والحق أن شعراء العربية في ذلك
العهد، لا شوقي فقط - هم الذين مهدوا
لقيام الجامعة العربية ، إذ كانوا يشيدون
في المحافل الأدبية، وفي الصحف اليومية
بضرورة الوحدة العربية، وكانت قصائدهم
تجد من الاحتفاء والتصفيق ما يخرج عن
كل طور، أذكر أن الشاعر اللبناني الكبير
الأسستاذ شبلى ملاط ، جاء إلى مصر
محييا صديقه الأستاذ خليل مطران
بمناسبة الإنعام عليه بالوسام المجيدي
الثالث سنة ١٩١٣، فافتتح قصيدته بقوله:

لمشت إلي الأهرام أرض الشام
لو تستطيع مشيت علي الأقدام
فارتج الحفل بالتصفيق المتواصل ،
وظلت الأصوات طالبة الاستعادة ، وكان
شبلى ملاط ذكيا لبيبا، فأعاد البيت
بصيغة أخرى هي :

لو تستطيع هوي إلي الأهرام
لمشت إلي الأهرام أرض الشام
فكان هذا التحوير في البيت مدعاة
طرب زائد، وأمتد حديث القصيدة في
الصحف أياما !

أما أشهر ما قاله شوقي في لبنان
فهما قصيدتاه الرائعتان، ومطلع الأولى :
شيعت أحلامي بقلب باك
واممت من طرق الملاح شباكي
ومن أبياتها الشهيرة:
يا جارة الوادي طربت وعادني
ما يشبه الأحلام من ذكراك

فلم يكن شوقي حينئذ قد اشتهر ولا
عرف الشام أو عرفه أهله وسمع به أدياؤه
، وشعراؤه ، فليس تعليل الدكتور بحاو
شيئا من حسن التعليل».

إن أول زيارة قام بها شوقي إلى لبنان
كانت في عام ١٩٠٥ موقدا من الخديو
عباس لمرافقة شقيقه الأمير محمد علي
لحضور احتفال بالكلية الأمريكية، وقد
كانت لشوقي شهرته الأدبية إذ ذاك
فاحتفل، اللبنانيون احتفالا كريما ،
وأقاموا حفلة بنادى الجامعة خاصة
بتكريمه ، وألقى فيها قصيدة قال فيها :

كلية الشرق إن الشرق مفتخر
يعلي مكانك فيه العرب والعجم
فكل باب كباب القدس مستبق
وكل ركن كركن البيت مستلم
لازلت نورا لأهليه ولا عدمت
ونامها عندك الأديان والأمم

أتيتهم من طريق العلم فانتبهوا
والناس أيقظ ما كانوا إذا علموا
وقد انتهز شوقي إقامة حفلة تكريمة
للأستاذ خليل مطران، وهو لبناني الأصل
فألقى قصيدة بدأها بتحية لبنان الذي
أنجب الشاعر الكبير حيث قال :

لبنان مجدك في المشارق أول
والأرض رابية وأنت سنام
وينوك ألطف من نسجك ظلم
وأشم من هضباتك الأحلام
أخرجتهم للعالمين جاحجا
غرا وأبناء الكرام كرام



محمد عبد الوهاب

والبايلي بلحظهن سقيته

وفيها وصف يبيع للصور الحسان في
لبنان، وأنكر أن الأستاذ طه حسين قد
اعترض على بعض ما جاء بها، وطفه
سقطه من سقطات شوقي، ولكنه وجد
الآيات التي اعترض عليها قد حازت
إعجاب اللبانيين جميعاً، ورواها الشباب
وحفظها الكبار والصغار قطوى اعتراضه
صامتاً، وهذه هي الآيات :

وأغن أكحل من مها يكفيه

علقت محاجرهم نمي وعلقته

السلسيل من الجداول ورده

والآسي من خضر الخمائل قوته

إن قلت تمثال الجمال منصبا

قال الجمال يراحتي مثله

دخل الكنيسة فارتقت قلم يعل

فأنتيت دون طريقه فزحمته

فازور غضباناً وأعرض نافرا

وقد غناها محمد عبد الوهاب في رحلة،
حيث كان ملازماً للأمير المشعراء قصائدت
من الإعجاب ما جطلها ترند على الألسنة
حتى اليوم، أما القصيدة فقد ألقاها
الأستاذ الكبير فكري أياظة وكان من
المصطفين في لبنان حيثتد ألقاها في
حفل تكريمي لشوقي أقامه رئيس مجلس
النواب موسى تموز ودعا إليه صقوة
المصطفين في رحلة وقد بدأها شوقي
ببكاء على الشباب قال الأستاذ مارون
عبود إنه لم يجد نظيره فيما قرأ من
الشعر العربي، وكان شوقي رائع التوفيق
حين تحدث عن أجمل مظاهر الطبيعة في
هذا البلد الساحر فقال مخاطباً رطة :

قسماً لو أنتمت الجداول والربا

لتهال الفردوس ثم نماك

مراك مرآه وعيتك عيته

لم يازحيلة لا يكون آباك

فكرت في لبن الجنان وخمرها

لما رأيت الماء مس طلاك

تمشي إليك اللحظ في الدياج أو

في العاج من أي الشعاب أذاك

والبدر في ثيج السماء منور

سالت حلاه علي الثري وحلاك

شرقا عروس الأرز كل خريده

تحت السماء من البلاد فذاك

أنت الخيال بديعه وغريبه

الله صاغك والزمان رواك

أما القصيدة الثانية فهي التي

مطلعها:

السحر من سود العيون لقيته

جبال الوادي



رؤى مبارك

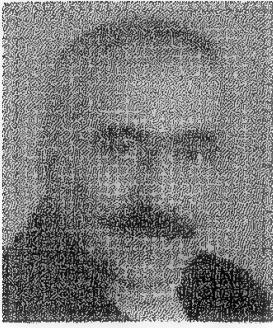
هو الفردوس قد قام به
الشاعور رضوانا
إذا استرسل أو شف
رأيت الحسن عريانا
وإن صوت أو رن
وجدت القاع أذانا
وطير الحب لا يأوي
سوي الشاعور بستانا
فما حلق أو صفق
إلا اصطاد إنسانا
يحب القلب للقلب
تباريح وأشجانا
تري في منزلي ميا
وفي الآخر «غيلانا»
أليست هذه القطعة بموسيقاها الرائعة
وبفتها الهادي وتصويرها الملم تكون
أجمل مسك الختام -

حال من الفيد الملاح عرفته
قصرقت تلعاي إلى أترابه
وزعمتهن لباتني فأغرته
فمشي إلي وليس أول جوتر
وقعت عليه حباتي فقتصته
قد جاء من سحر الجفون فصادني
وأنتيت من سحر البيان فصدته
لما ظفرت به علي هرم الهدي
لاين البتول وللصلاة وهبته
وأروع ما في القصيدة قول شوقي:

لبنان والخلد اختراع الله لم
يوسم بأزين منهما ملكوته !
وأختم هذه المختارات الشعرية بنموذج
قريد من شعر شوقي قد يكون قريبا مما
سماه الدكتور محمد مندور بالشعر
المهموس ففيه النقاء والهمس والإيحاء
على نحو غير معهود هذا النموذج هو
وصف رقيق لوادي جمانا إحدى قرى
لبنان ، وهو نهر يشق قترى الحسن رائعا
عريان المنظر، وقد يرن بالخيرير فتجد
القاع جميعه أذانا مصغية أما طير الحب
فلا يلوى غير هذا المكان ويسمى بالشاعور
- وهو طير لا يحلق ولا يصفق إلا إذا أوقع
إنسانا في حبه . وله عبق خاص يحس
القلب فيه حنانا دافئا إلى قلب يتاجيه ففي
كل منزل (مى) يقابله منزل آخر (الغيلان)
- مى وغيلان عاشقان عريان مهشوران ،
قال شوقي عن وادي جمانا وعن شلال
الشاعور:

« حنظللة » مازال على عشقه





خيري منصور □

دَمْرُ .. يَتَوَضَّأُ مِنْهُ الْمَاءُ

ثَقِيلَ حَمْلُنَا ..

التَّوَابِيْتُ مَرَصِعَةً وَمَوْتَانَا نَائِمُونَ

أَوْدَعْتَنَا النِّسَاءُ أَجْنَتَهُنَّ

وَالْأَرْضُ أَثْقَالُهَا

أَهْ لَوْ كَانَتْ الشِّبَالُ مَعَنَا

.. لَكِنْ حَمْلُنَا ثَقِيلٌ .

وَمَوْتَانَا نَائِمُونَ يَحْلُمُونَ

— لَا تَوَقَّظِي الْغُرَابَ يَا أَنْثَى الْمَاءِ

اِقْتَرِينَا وَبِירוْتِ فَلَقَةٍ ثَالِثَةٍ

عَصْرَتَاهَا وَسَالُ بَيْنِ الْأَصَابِعِ

السَّلَافِ

وَهَا نَحْنُ يَا أَرْيَابَ

نَعْمَضُغُ الْأَصَابِعَ ..

الْأَحَدُ الشِّتَائِي لَازِدًا بِالنَّارَةِ

لَتَنَا بِالْغِيَابِ

بَائِعُ الْجِرَائِدِ مُلْتَفٌّ بِهَا عَلَى

الرَّصِيفِ

وَفِي الشَّقَةِ — الثَّقَبِ — عَرَقِ

الْأَطْفَالِ بَارِدِ

مضاعة بالخوف الحوانيت
مضاعة بموتانا التواييت
مهلك يا بحر قلنا
إنهم نائمون يحلمون
وعلى مدارج الملعب القديم يهبطون
سلام
سلام
سلام
نفد القطن، بالتلج ضمدوا الجميلة
ورن خاتم الإله على الصخرة
المساء

جرحي على ضفاف الموت
يجرون عربات الإسعاف
يلوحون للماء..
ابتعد
لنصل الرمل بالرمل
أسرابا..
أسرابا ..

هبط الليل على الملعب القديم
موصدة دونها الأمداء
جهة الله مشرعة
وجنوب الناس والأشياء
التف خوذة للأرض
يامدينة الهديل..
رصاص محشو بالمناقير وأصابع
الأطفال
والتوتة الحمراء: خيمة

يانداهة الغرياء .
جنّنا مسلمين للموج أعيننا
لسنا بحارة .. غاقلنا الماء واصطاد
من برنا الجميلة
اصطادها وموتانا نائمون
□ □ □

مهلك يا بحر ..
ذات موت كهذا
عقدنا الشوارع حول أعناقنا
وأصغينا لصفارة الخريف.
- كان نذرا أن نعود إلى الجبل
ما رأينا أذرعا كتلك ، تمتد إلى
الغريق ..

ما رأينا عذارى مثلهن
يساعدن الطفل على البلوغ
يا نداهة الغرياء
جنّنا مسلمين للموج أعيننا
لسنا بحارة،
وما هبطنا من التل إلا لنصعد
موقوتة أيماننا في التقاويم ..
والأرض (كبسولة) .
حانت لحظة الاصطفاء
الظماً - الوضوء
وسالت يمامة العين
نادينا أخانا،
لم يجب

كان الصدى يقدح الليل
نثوى إلي ظلالنا
نكور الصحراء وسادة
ولا نغام ..
أمس ، سهرنا حتى الظهيرة
حول تواييتنا المرصعة .
حول موتانا ، وهم يحلمون...
- بالله يا أنتى الماء ..
لا توقظى ثانية الغراب
- أجراس دمك الترن كلما صاح
نورس

- هانحن نقترّب من أقدامنا .
يدركنا الوصول ...
نخلع القبور كل ليلة ..
نهبط التل ملأى أكفنا بالزعتر
الوحشى

والحناء
ننفض صحراينا
نمدها مصلى،
ونقرأ وحدنا آية الرجوع ..
سفر الختام
تتدحرج الغزالات راعفة
نلمها،
- ركعتان للسيد العبد
وواحدة للسجين أخانا
يا نداءه النائين..
كانت مغمدة ألسنتنا ..

حين هبطنا
وتصاليبنا
أطرقت الأرامل ينبشش في الرمل
عن قطرة ماء ..



بيروت قدامنا ..
وخلفنا بيروت
من بيروت إلى بيروت
أحصنة عجفاء تلحق ظلالها
من بيروت .. إلى بيروت
غزلان تتخلق من أشلاء الناس



عندما قدحوا الصوانة..
اندلعنا في شرارة أشعلت السماء
هيهات يقلت البحر من أسماكه
- لو كانت الشباك معنا
لا صطدنا ماء يتوضأ منه الماء
- لو كان أخانا الصياد معنا
لخلعنا من جنورها هذه الاوتاد



سحابة الحدآت أمطرت.. أمطرت
وكان الثلج هذا العام
أسود ..

ذبنا حين سطع الموت.. وماذاب
لامسنا جمجة البحر
واحتشدنا على يابسة الدم

كورنا كواكب أخرى
وخلعنا عليها أسماء قتلاتنا
- بعينى طفل أطل قمرنا الوحيد
كان يتزف نهياً له غبار
أوراداً لها بخان..
أطفالاً .. لهم حارات فى القصائد
وساحات مظلة فى الكلام ..
□ □ □

أتين كانوا
يتزقهم وطن يمسد جبين الموت
علي ركبتيه .
سبقوا رذاذ الموج إلى المنارة
أصغينا لوقع بساطيرهم فى
الكتاب..

كان الكتاب بشيراً .. صار تنذيراً
وكل رعدة فى الجسد المسجى
صدعت بالطوفان ..

- ما تكون تلك العلامة ؟
يمامة أم غراب ..
لنقل هذه آية الرجوع
أو سفر الختام ..
لنقل ..

أى شيء
غير هذا البكاء

من بيروت إلى القاهرة وبالعكس

سينما براحة الجبل

□ عبد القادر خليل

الشريف سليمان أسرة شلهوب اللبنانية التي مازالت فروعها ممتدة في مدينة «زحلة» اللبنانية.. وبالطبع من لبنان جاء (فريد الأطرش) مع أمه وأخيه فؤاد وأخته المطربة الكبيرة اسمهان، التي قاسمت فريد



بطولة فيلم «انتصار الشباب» الذي أخرجه أحمد بدرخان .. وفي المجال التقني كان جان خوري مدير إحدى أكبر شركات توزيع الفيلم المصري وهي «شركة الشرق للتوزيع» في الخمسينات والستينات ، وكان جيراريل تلحمي وأدمون نحاس من كبار المنتجين السينمائيين ، إلى جانب عشرات من الفنانين من مصوري السينما ومهندسي الديكور، بل أن الفيلم المصري كان التجارة الرائجة لعشرات من شركات التوزيع السينمائي اللبنانية ، وبرزت أسماء هؤلاء الموزعين .. إبراهيم مندل، وكمال قعوار، ووطنوس فرنجية، ونادر الاتاسي.. .

وكانت لبنان ، بطبيعتها الغناء وروايتها الخضراء، وسحر جبلها، ديكور

متذ مطلع هذا القرن، وفي البدايات كانت السينما المصرية هي السينما الأم في المنطقة العربية.. وشهدت تلك البدايات «هجرة» مواهب لبنانية ساهمت في صعود السينما المصرية، وتوالى هذه الهجرة ، وتمكنت

هذه المواهب أن تصنع لنفسها مكانة مرموقة بين رواد الفن السابع في مصر، بدأت بالمشغلة «آسيا داغر» ثم ابنة اختها «ماري كويتي» التي تزوجت المخرج «أحمد جلال».. وورثت عن آسيا داغر لقب «سيدة الانتاج الرفيع» ..

وعندما هيّطت المطربة الأسطورة صباح (جائيت فغالي) قائمة من لبنان ، قدمتها آسيا لأول مرة في فيلم «هذا جتاه أبي» ويعد صباح جاءت نور الهدى والياس مؤيد وأدمون تويما وجاء محمد سلمان ونجاح سلام وهويدا (بنت صباح) وإيمان ونادية أرسلان. وعلى الجانب الآخر . تعود أصول المخرجين الكبار يوسف شاهين وهنري بركات الى عائلات لبنانية . بل أن نجما عالمي عمر

١٦٢

الجزء ١ - ١٩٩٠



المطربة الكبيرة اسمهان وأنور وجدي
وبشارة واكيم وهو الفيلم الذي لقيت أثناء
تصويره المطربة الكبيرة اسمهان مصرعها
في حادث السيارة الشهير في الطريق إلى
رأس البر.. واضطر يوسف وهبي إلى
اختصار خاتمة الفيلم في مشهد واحد،
ظهر فيه، وقدجن كموسيقار وراح يعزف
لحنا ويطلق عبارة :

«سهر لحن لم يتم» ..

فيروز وفاتن حمامة

وشاهين وبركات

وعندما تعرضت السينما المصرية
لأزمة خانقة في منتصف الستينات.. رحل
كثيرون من المخرجين والنجوم الى بيروت
ليعملوا فيها. هنري بركات أخرج في
بيروت ثلاثة أفلام، اثنان للمطربة الكبيرة
فيروز هما «بنت الحارس» و«سفر برك»
والثالث جمع فيه بين فريد الأطرش وفاتن
حمامة ويوسف وهبي وهو «الحب الكبير»
الذي غنى فيه فريد الأطرش واحدة من
أحلى ألحانه وهي أغنية «يا أبو ضحكة
جنان».. وكان من حظ يوسف شاهين أن

طبيعيا لعديد من الأفلام المصرية التي
انتقلت بنجومها وفنييها لتصور مشاهد
متعددة منها ، كما فعل المخرج حسين
كمال في قصة الحب بين «عبدالحليم حافظ
ونادية لطفي» في فيلم «أبى فوق
الشجرة»، وحسن الامام في «الراهبة»
لهند رستم وجلال الشرقاوى في «أعظم
طفل في العالم» لرشدي أباطة وهند رستم
وميرفت أمين ، وفي هذا الفيلم قدم جلال
الشرقاوى وجها جديداً من لبنان هي نادية
أرسلان.. وكان المنتج المصرى الشهير
«رمسيس نجيب» يفضل أن يُرتحل الى
بيروت لكى يبدأ تصوير أفلامه هناك ..
كجزء من الاعتماد على موزعى الفيلم
المصرى، وقد صور أغلب لقطات فيلمه
«أفراح» الذى أخرجه أحمد بدرخان وقدم
فيه لأول مرة النجمة نجلاء فتحي أمام
حسن يوسف وثلاثي أضواء المسرح
الضيف أحمد وجورج سيدهم وسفير غانم
.. وكان هذا تصاعدا لما بدأه يوسف وهبي
في منتصف الأربعينات عندما صور
الجانب الأكبر من فيلمه «غرام وانتقام» مع



البحث عن هوية

فى أحد دورات ما سسمى «مهرجان بيروت السينمائى الدولى» الأولى ، قدم المخرج اللبنانى «برهان علوبة» فيلما تسجيليا ضمنه بعض المشاهد من أفلام لبنانية .. بدأه بمشهد لعريس يحمل عروسة على لحن الأغنية اللبنانية الشعبية «جينا وجينا وجينا» .. جينا العروس وجينا أتبعه بمشهد انفجار كبير وتضيق صورة «الفرح» لتبدأ الحرب بكل ما فيها من خراب ودمار وتشتت وتهجير وهجرة وموت .. وكانت صورة يمكن أن تعبر عن المأساة الحقيقية للسينما اللبنانية الباحثة عن هوية عبر الحروب الستة التى خاضتها لبنان فى تاريخها المعاصر ..

وهذا البحث عن هوية ، بدأه رواد منذ أيام السينما الصامتة بمبادرات فردية وبأدوات بدائية .. وكانت البداية على يد شاب ايطالى هاجر مع عائلته الى لبنان أثناء الحرب العالمية الاولى اسمه جيوردانو بيدوتى الذى أنتج وأخرج عام ١٩٢٩ أول فيلم لبنانى صامت تحت عنوان

أخرج أيضا واحدا من أفلام صوت لبنان فيروز وهو فيلم «بياع الخواتم» فى تلك الفترة أيضا استقبلت لبنان الفنان المصرى الكبير عماد حمدي ليعمل مع زوجته - وقتها - نادية الجندى فى السينما اللبنانية وأقام المطرب محرم فؤاد بصفة دائمة وقدم أكثر من فيلم وكانت بطلة أمامه ملكة جمال العالم اللبنانية جورجينا رزق أخرجه عاطف سالم وعرض تحت اسم «الملكة وأنا» .

وتجىء بداية السبعينات ، قبل الحرب الأهلية اللبنانية .. وقد بدأت السينما اللبنانية تبحث عن هوية خاصة كان أبرز ملامحها هى الاستعانة بنجوم مصريين ، فقدم المنتج روميو لحود فيلمه الأول ، «سيدة الأقمار السوداء» .. بطولة حسين فهمى وناهد يسرى وعاد ادهم وقدم سمير القصبى فيلمه «الذئاب لا تحب اللحم الطازج» بطولة عزت العلايلى وناهد شريف .. لكن تجىء الحرب الأهلية اللبنانية التى اشتعلت فى منتصف عام ١٩٧٥ ، لكى تعطى تلك البدايات الهامة للسينما اللبنانية. بل لقد أصبحت هذه الحرب فى تطوراتها موضوعا لبعض أفلام عالية كفيلم المخرج الألمانى الكبير فولكر شيلندورف ويطله صحفى ألمانى يعانى من متاعب حياة زوجية فاشلة فيجئ إلى بيروت لكى يغطى وقائع الحرب الأهلية مقيما فى أحد الفنادق، وعلى الطرف الآخر فى ألمانيا ، تزداد مشاكل عاطفية مع زوجته ويضطر للانفصال عنها ..



برنامجاً طموحاً فأرسلت ببعض الهواة إلى شركة «باتية» في باريس لتدريبهم وعلى رأسهم جورج كوستي الذي حول طابقياً من بناء الشركة إلى «بلاطوه» وألحق به معمل تحميض لكن «تحت هياكل بعلبك» كان الفيلم الوحيد اليتيم للشركة التي فضت بين هيرتا غرغور ومؤسسة قطان وحداد..

بائعة الورد

في أثناء الحرب العالمية الثانية (١٩٤١)، قام على العريس بانتاج وإخراج أول فيلم سينمائي لبناني هو «بائعة الورد» بطولة ناديا العريس، زوجته وبطلة فرقته المسرحية الغنائية، وزين الصيداني.. وكان على العريس هو أول من قدم عملاً سينمائياً لبنانياً بأبطال لبنانيين، لكن الفيلم لم يستمر طويلاً بسبب الحرب، على أن ذلك لم يمنع على العريس في عام ١٩٤٦، وبعد أن انتهت الحرب من تأسيس شركة انتاج سينمائي مع حداد ورويق أنشأت ستوديو لبنان السينمائي في منطقة النهر ببيروت وانتجت فيلم كوكب..

«مغامرات إلياس مبروك» وكانت قصته تعالج مشكلة الشباب والهجرة إلى الخارج وكانت المشكلة تشكل هما اجتماعياً للبنان في بداية القرن الماضي.. إذ وصل عدد المهاجرين كل عام إلى أكثر من ٥٠ ألفاً.. وكانت لبسيدوتي تجربة ثانية في الاخراج بفيلم سماه «مغامرات أبوعيد الجرس» ويحكي عن شخصية حقيقية اسمها رشيد على شعبان الذي أضيف إلى اسمه لقب «الجرس» لأنه كان يدقه لكي يبيع للناس تذاكر دخول السينما.

وكان أول فيلم لبناني ناطق يحمل اسم «تحت هياكل بعلبك» ١٩٣٤ عن رواية لكرم بستانى ومن إخراج جوليو لوكا وتدور أحداثه في مدينة بعلبك، حيث يلتقى أمير عربى بسائحة أجنبية، ويغرم بها لكن أهله يقفون في وجه هذا الحب فتترك السائحة لبنان وفي قلبها جراح العشق. كان الفيلم من انتاج شركة تحمل اسم «المنار فيلم» التي كونتها لبنانية من أصل الماني تدعى هيرتا غرغور مع مؤسسة قطان وحداد.. ووضعت لها



قاعى ليقدّم أول أفلامه «قلبان وجسد» باللهجة اللبنانية هذه المرة وحقق نجاحا تجاوز حدود لبنان ..

إلى أين ؟

فى عام ١٩٥٧ عرض الفيلم اللبناني «إلى أين؟» فى مسابقة مهرجان كان السينمائى الدولى، وأحدث عرضه ضجة لفتت الانظار إلى أن هناك سينما لبنانية .. أما كيف حدث هذا فيحكى المخرج جورج نصر الذى درس السينما فى جامعات أمريكا .. أنه كان يقوم بتحريض الفيلم فى باريس .. وتصادف وجود أحد منظّمى مهرجان «كان» فى العمل ، وأصر على أن يشاهد الفيلم وقرر تقديمه فى «كان» ممثلا للبنان . كان الفيلم يتناول مأساة فلاح لبنانى، هاجر إلى أمريكا ورغم حظ العرض فى أشهر مهرجان سينمائى عالمى، فلم يلق الفيلم أى نجاح ورفضت دور العرض السينمائى فى ساحة البرج ببירות عرضه ..

ولجورج نصر فيلم ثان هو «الغريب الصغير» أخرجه وانتجه ووصلت تكلفته

أميرة الصحراء.. «إخراج على العريس وبطولة أمال العريس.. الذى استغل طبيعة منطقة الجناح - الرملة البيضاء الصحراوية - لتصوير فيلمه متأثرا بسلسلة الأفلام المصرية التى تناولت حياة البداوة للمخرج ابراهيم لاما وأخيه النجم بدر لاما.. وكان قد استعان بمونتير مصرى هو صلاح بدرخان الذى بقى فى لبنان وأخرج فيلما بعنوان «الصيف فى لبنان»، وفى ١٩٤٧ اخرج الممثل بشارة واكيم فيلما عنوانه الاصطياف فى لبنان.. وفى ١٩٥١ أعلن المخرج المصرى حسين فوزى عن قيامه بإخراج فيلم لبنانى أعطاه اسم «عروس لبنان» وشهدت بداية الخمسينات بناء الاستوديوهات السينمائية فى لبنان ، فأنشأ المسرحى ميشال هارون «استوديو هارون» ودخل الانتاج السينمائى بفيلم الزهور الحمراء كان هو بطله الى جانب جورج دفونى وإيلين فريجة وكانت وقائعها تجرى فى قرية لبنانية.. وبعد عام واحد (١٩٥٢) انشئ أيضا «ستوديو الأرض» وأصبح للبنان ستوديوهين سينمائيين مجهزين بمعدات مستوردة حديثة وانفرد الأرض بتجهيزات الدوبلاج، وفى ١٩٥٣ اشترك ستوديو الأرض مع جورج قاعى فى انتاج فيلم «عذاب الضمير» ويدور حول مأساة الضمير وفى واقع لبنانى بحث لكن عيب عليه أن حوارها باللغة العربية الفصحى، مما جعله يعرض لأسبوعين فقط فى إحدى دور الدرجة الأولى.. لكن هذا شجع المخرج جورج



وكان الفيلم من بطولة المطربة نور الهدى بعد عودتها من مصر وتحقيق شهرة عريضة.. ويحكى الفيلم قصة حب تجمع بين صياد أسفنج وعاملة نسيج وفيه لقطة مصورة تحت الماء ولكن لم يبق من الفيلم غير ملصقاته التى تثبت أنه صور بطريقة سميت «لبنوسكوب» اذ احترق الفيلم فى أحداث الشغب التى وقعت عام ١٩٥٨ خلال ما يسمى الثورة الشعبية..

وقد عاد يوسف فهدة الى تصوير فيلم ثان بالسينما سكوب هو فيلم «فى الدار غريبة» عن قصة واقعية حدثت عند الرملة البيضاء عندما جنحت الباخرة فيكتوريا، وغرقت بمن فيها ويحكى عن شخصية وهمية لرجل نجا من الغرق مشوه الوجه أقام فى منزل على الشاطئ تلجأ اليه فتاة يطاردها مجرم وهى تحب فنانا تشكليا.. كان يوسف فهدة قد تعاون مع الصحفى جورج ابراهيم الخورى فى كتابة الحوار، ووسطه المخرج عند عبدالوهاب ليضع له لحنًا مميزًا.. للفيلم فأهداه لحنًا خاصًا عنوانه «ليالى لبنان» لخص فيه قصة الحب

الى ١٨٠ ألف ليرة لبنانية. مايعادل انتاج ٣ أفلام ، ولاقى الفيلم نفس المصير الذى لاقاه فيلمه الأول إلى أين ١٩٥٠

عبدالوهاب

صديق الناقد السينمائى المخرج محمد سويد فى كتابه «صفحات مطوية» من تاريخ السينما اللبنانية ذكر أن أول فيلم سينمائى عربى صور بعدسات «سينما سكوب» هو الفيلم اللبنانى «لمن تشرق الشمس» إخراج يوسف فهدة عام ١٩٥٧ بينما المعروف على مستوى السينما العربية أن فيلم عبد الحليم حافظ وشادية، «دليلة» الذى أخرجه محمد كريم وانتجه رمسيس نجيب وظهرت فيه زبيده ثروت لأول مرة هو أول فيلم ملون سينما سكوب.

على أية حال فيلم «لمن تشرق الشمس» كان أول وآخر فيلم انتجه المحامى والوزير الراحل جوزيف مغيزل، وقد بدأ تصويره ولدة أربعة أسابيع فى ديسمبر ١٩٥٧، ثم أصبح جاهزا للعرض بعد أربعة أشهر وتم تحميمه فى باريس،

«وأبو سليم في المدينة» لحسيب شمس و«شوشو والمليون» لأنطوانى رحى و«الأجنحة المتكسرة» ليوسف معلوف، و«بياع الخواتم» ليوسف شاهين وهو أحد أفلام ثلاثة لصوت لبنان فيروز.

ووصل عدد الأفلام في ١٩٦٦ سبعة عشر فيلما وفي ١٩٦٧ ثمانية عشر من بينهما عشرة لمخرجين مصريين مثل «أين حبي» لالبير نجيب «وداعا يا فقر» لفاروق عجرمة و«الحب الكبير» لهنرى بركات. ومن الأفلام التى نالت خطاطيبا من النجاح فى هذه الفترة الفيلم المأخوذ عن رواية جبران خليل جبران «الأجنحة المتكسرة» من إنتاج توفيق كيروز وأنطوان خورى وبطولة بيار سلامة ونضال الأشقر وفيليب عقيقى وصلاح نادر والراقصة كواكب، وكان أول فيلم لبنانى يعرض فى أمريكا.

وتجئ هزيمة ١٩٦٧، لتركز السينما اللبنانية أنظارها على القضية الفلسطينية، فى سلسلة أفلام ضعيفة فى مضمونها منها «الفلسطينى الثائر»، و«كلنا فدائيون» و«أجراس العودة» وكانت كلها ناطقة باللهجة المصرية من أجل الرواج التجارى، وشهدت نهاية الستينيات فى لبنان هوجة من الأفلام المشتركة مع السينما التركية كان من أبرز أبطالها النجم فريد شوقي ومعظمها يدور حول مهربي المخدرات أو السلاح ومنها فيلم «غرام فى استانبول» إخراج سيف الدين شوكت «وموعد فى بيروت» بطولة صباح وطروب:

على أن مرحلة السبعينيات، تميزت بأنها مرحلة النهوض بعد كبوة، مرحلة البحث عن هوية للسينما اللبنانية. مرحلة

.. كان ذلك عام ١٩٥٩ وقد لاقى هذا الفيلم نفس المصير الذى لاقاه فيلم يوسف فهد الأول إذ احترق أيضا.. وشهدت هذه السنة أيضا نجاح المطرب المخرج محمد سلمان بفيلمه الأول الذى اختار له اسم «الحن الأول» ويعتبر محمد سلمان الأب الشرعى للميلودراما الموسيقية على الطريقة المصرية.. وأن ما قدمه بعد الحن الأول من أفلام بلهجتها المصرية العامة حققت نجاحا جماهيريا حاول البعض أن يقلده .. كان لسلمان تجارب سينمائية كممثل فى مصر، وعاد الى لبنان وأقنع بعض الممولين بضرورة ايجاد سينما لبنانية تجارية تغزو الأسواق العربية ..

واستعان بوجوه مصرية طعم بها أفلامه، التى كانت بكل المقاييس الفنية ساذجة ودون المستوى كما كان يعترف هو نفسه .. ربحت هذه الأفلام مائدا لكنها خسرت خصوصيتها وهويتها.. فى وقت أراد الاتجاه الثانى عند المخرجين أن يترجم ثقافة الجبل وتراثه بشىء من الذهنية الغربية فى السينما عبر محاولات لا تنقصها الخبرة والقدرة على التعبير.. وعبرت عن هذا التيار سلسلة من الأفلام التى أخرجها جورج قاعى، وميشال هارون، ويوسف فهد وجورج نصر ..

خارج الحدود

بين عام ١٩٦٠ و ١٩٦٥ أنتج فى لبنان ٤٤ فيلما أبرزها «السم الأبيض» إخراج جورج قاعى «ومرحبا أيها الحب» و«موال» و«بنوية فى باريس» لمحمد سلمان



تشكلت خطواتها الجادة مع عدد من السينمائيين اللبنانيين درسوا السينما في أوروبا وعادوا يسبقهم حماسهم لتطبيق ما درسوه وحملوه من أفكار أشهرهم برهان علوية ومارون بغدادي وجان كلود قدسي وحان شمعون ورفيق حجار وهيني سرور ورندة الشهاب وجوسلين صعب، لكن هذا كان عشية الحرب اللبنانية الأهلية التي بدأت عام ١٩٧٥ واستمرت ١٧ عاماً، ودموت البنية التحتية للسينما اللبنانية وأدت إلى إنهاء وجود صناعة للفيلم.. بل أن الحرب أثرت على دور العرض السينمائي فما عاد الناس يذهبون إليها.

ولا توقف هنا أمام فيلم متميز للمخرج برهان علوية هو «كفر قاسم» ١٩٧٤ ونال جائزة التانيت الذهبي من مهرجان قرطاج في تونس وكان يحكي عن العلاقات السائدة في كل قرية عربية تحت الاحتلال الإسرائيلي وكان هدفه نقل مذبحة كفر قاسم إلى متفرج يعرف مقدماً أن كل أهل القرية قد ذبحوا.. والفيلم الثاني هو فيلم مارون بغدادي «بيروت يا بيروت» ١٩٧٥ الذي يتناول وبكل وضوح التصادم الاجتماعي والطائفي في لبنان قبل شهور من الحرب الأهلية اللبنانية، وعلى الرغم من أحداثه تتوقف مع سقوط أول شهيد جنوبي في الصراع مع إسرائيل، ألا أن شخصياته كانت امرأة برجوازية «ترمز إلى بيروت» وثلاثة رجال.. برجوازي والثاني عقائدي يفشلان في علاقتهما معا، والشخصية الأهم نازح من الجنوب يرفض البقاء في بيروت.



١٦٩

عاشت السينما اللبنانية حلم النشوء والتكوين والبحث عن هوية.. لكن الحروب الستة التي خاضتها لبنان كانت تدمر هذا الحلم.. وما تحقق منه في أوائل السبعينات قضى عليه اجتياح إسرائيل للبنان ١٩٨٢ و ١٩٩٦ و ٢٠٠٦، لكن يبقى أن لبنان يرمز إليه دائماً بطائر الفينيق الأسطوري الذي يرتفع منطلقاً من تحت دمار الحروب إلى السماء..

THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON



السينما اللبنانية، هي

□ محمود قاسم

سوى أربعة أفلام فقط.

السينما العربية الأكثر أهمية، بعد المكانة الأولى التي حظيت بها السينما المصرية، فلاشك أنها السينما الأقرب إليها، في المكانة، وفي الموضوعات والمعالجات، وأيضاً أسماء من عملوا في كل من مصر ولبنان.



ورغم أن «محمد سلمان» قد عاد من مصر عام ١٩٥٧، ليملاً السينما في بلاده طوال ثلاثة عقود بعشرات الأفلام الخفيفة الغنائية، الساذجة، فإن أسماء أخرى قد ظهرت في السينما اللبنانية منحتهم ثقلاً ملحوظاً، خاصة

جورج نصر بفيلمه «إلى أين» عام ١٩٥٨، الذي عزف على موضوع مهم للغاية، حول ما تفعله امرأة هاجر زوجها إلى أمريكا اللاتينية، فصار على الأم أن تتولى المسؤولية، خاصة أن الأب قد عاد من رحلته فاشلاً.

والغريب أن مثل هذه الموضوعات المهمة، لم تتطرق إليها السينما اللبنانية، بعد ذلك إلا في نهاية التسعينيات، وتبقى لجورج نصر أهميته الملحوظة في عمل سينما مختلفة، وهو الذي لم يخرج سوى أفلام معدودة، منها «الغريب الصغير» عام ١٩٦١.

من ناحية أخرى، بدأ السينمائيون اللبنانيون يحاولون تقديم قصص صغيرة، وكان جورج قاعى هو أبرز صناع السينما، وأكثرهم غزارة فقدّم أفلاماً منها «أيام من عمري» و«السم الأبيض»، و«عربة الشيطان» وكانت هناك أسماء بارزة، بصرف النظر عن أهمية الأفلام، مثل إبراهيم فتوش، ويوسف فهد، ورضا ميسر ..

صناعة النجم

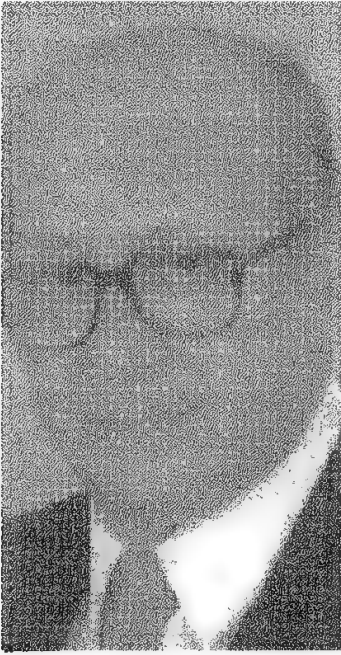
أبرز ما في هذه المرحلة، أن المخرج

ويمكن التعرف على السينما اللبنانية من خلال مناظير عديدة، لكننا سوف نتوقف هنا عند تاريخ هذه السينما، فقد شهد هذا التاريخ ثلاث مراحل أساسية وصمت هذه السينما بسمات خاصة.

المرحلة الأولى: انتهت تقريباً عام

١٩٦٢، أو ما بعد ذلك بفترة قصيرة، ربما حتى عام ١٩٦٣، وهي الفترة التي بدأت عام ١٩٢٩ بفيلم روائى قصير أخرجه «جوردانو بيسروتى» تحت عنوان «مغامرات إلياس مبروك».

والغريب أن بدايات السينما، التي صاحبت البدايات نفسها للسينما المصرية، قد شهدت توقفاً حاداً عام ١٩٣٤ ولادة عشرة أعوام أى أن البدايات لم تكن سوى ارهاصات، وهي لا تتعدى أن تكون ثلاثة أفلام روائية قصيرة، أخرجها ايطاليان كانا يعيشان في لبنان. لذا فيمكن اعتبار أن الفيلم الأول في تاريخ السينما اللبنانية هو «بائعة الورد» إخراج «على الرئيس» عام ١٩٤٣، والذي أخرج فيلماً ثانياً وأخيراً بعد ثلاث أعوام باسم «كوكب أميرة الصحراء»، وطوال عقد الأربعينيات لم تقدم السينما اللبنانية



محمد سلمان



انطوان كراج



إلسى فرينى

بالنسبة للمخرجين ، وكتّاب السيناريو ، والمصورين، وقد ارتبطت هذه الظاهرة بمتابع تحدث عنها أصحابها على أجهزة الاستخبارات فى مصر، وقد نقل الكثيرون من المصريين أنشطتهم إلى لبنان لفترات قصيرة أو طويلة . وكانت «فاتن حمامة» على رأس القائمة، ومن المخرجين «يوسف شاهين، ونيازى مصطفى، ويوسف معلوف، وسيف الدين شوكت، وفاروق عجرمة»، أما الممثلين فقد تزوجت «مريم فخر الدين»، وانتقلت للإقامة وسط أشجار الأرز.

وقد شهدت هذه المرحلة زيادة ملحوظة فى عدد الأفلام، ومن خلال أسماء هذه النجوم، عرضت الأفلام اللبنانية فى نور العرض المصرية والعربية، وكانت تلك الأفلام بمثابة فرصة ذهبية فى منح أدوار البطولة لأول مرة لممثلات يعملن فى الأدوار الصغيرة فى مصر، مثل نادية الجندى،

اللبنانى اعتمد على صناعة نجم من بلاد الأرز، فلمع أصحاب اسماء صاروا بارزين منهم «سميرة توفيق»، «إغراء»، «جاكلين»، «رندة»، «إحسان صادق»، «منير معاصري»، وآخرين بالإضافة إلى فيروز وفى عام ١٩٦٣.

بدأت المرحلة الثانية، تقريباً والتي ساعد فى تأسيسها «محمد سلمان»، العائد من القاهرة، والذي بدا معجباً بالانجومية المصرية، فسعى إلى استقدام العديد من نجوم هذه السينما، وعلى رأسهم «صباح» التى قررت العودة إلى بيروت بصفة نهائية، ثم كان هناك «محرم فؤاد»، و«عبد السلام النابلسى» الذى عاد لتوه إلى بيروت أيضاً بصفة نهائية لأسباب تتعلق بالضرائب.

هذه الفترة شهدت نزوحاً سينمائياً ملحوظاً من طرف السينمائيين المصريين، ليس فقط بالنسبة للنجوم، بل أيضاً



محمد سلمان

فيلما في اثني عشر عاما، اعتمدت على الاغراء والجنس الذي وصل حد الجنون في أفلام من طراز «ذئاب لا تأكل اللحم»، «ومملكة الحب»، «والضياع»، و«طريق بلا نهاية»، و«امرأة لكل الرجال».

ولا يمكن أن نغفل أن المنتجين اللبنانيين هم أول من تنبهوا وقدموا أفلاما عن المقاومة الفلسطينية مثل «الفلسطيني الثائر»، و«فداك يا فلسطين» وهي أعمال لم تلق أي نوع من النجاح، أو تحظى بأي اهتمام.

بيروت يا بيروت

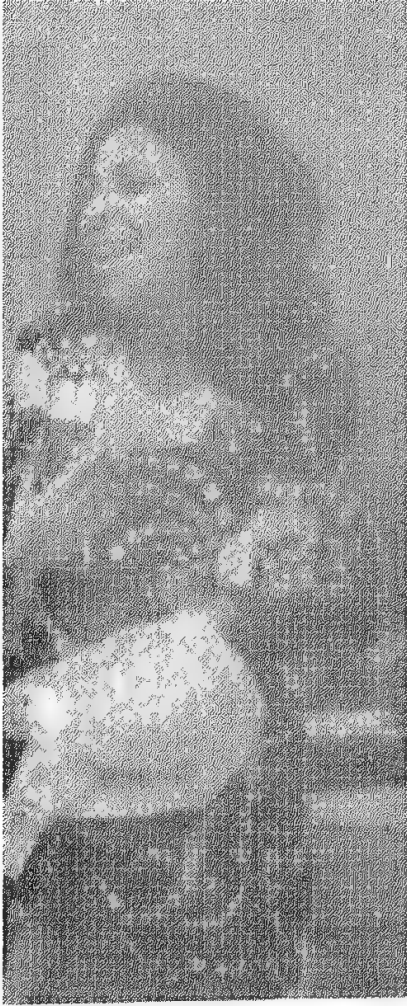
تغيرت الحياة تماما في لبنان عقب الحرب الأهلية، التي بدأت بفيلم مهم للغاية هو «بيروت يا بيروت» لمارون بغدادي ١٩٧٥، حول معاناة ثلاثة من الشباب يعيشون في معترك الحياة ورغم ضراوة الحرب الأهلية، فإن كاميرات التصوير لم تتوقف، وإن كانت نوعيات الأفلام قد

ومديحة كامل، وناهد يسري» ومن الرجال إبراهيم خان، وعمر خورشيد.

في الفترة نفسها، بدأ التعاون لأول مرة بين القطاع الخاص في دمشق، والسينما اللبنانية وصار من الصعب معرفة الفواصل العربية للأفلام، فلا تكاد تميز بين الأموال السورية أو اللبنانية باعتبار أن الفيلم يحمل هوية صاحب المال.

وباستثناء تجارب قليلة قدمها «يوسف شاهين وبركات» فإن أغلب السينمائيين المصريين نظروا إلى التجربة اللبنانية باستخفاف شديد، فاتسمت الأفلام بالسطحية، واللاقتباس والاستعراضات قليلة التكاليف، وكان يمكن لهذه التجربة أن تطول لولا اندلاع الحرب الأهلية عام ١٩٧٥.

لتبدأ المرحلة الثالثة من عمر السينما المصرية - اللبنانية، حيث تم إنتاج ١٦٢



الأهلية بين يدي
«مارون بغدادي»
الذي كان قد
بدأ يزحف إلى
العالمية، فأخرج
فيلماً من إنتاج
فرنسي لبناني
عام ١٩٨٧
باسم «الرجل
المحجب» .. قام
ببطولته ممثلون
من فرنسا حول
«لوران» الذي
يحب بيروت،
وهو صديق
لأشخاص من
جميع الأطراف
.. ووسط الحرب

الدائرة تقدم قصص عاطفية، وخيانات،
تنتهي بدم شخصي مثلما هناك دم على
المستوى العام.

اعصار وصرخة ورقم صعب

لكن ما إن انتهت الحرب الأهلية في
بداية التسعينات، حتى بدأت المرحلة
الرابعة فعادت الأفلام اللبنانية البوليسية
وأفلام المطاردات مرة أخرى، ووجد
مخرجون من طراز الغصيني، وشرف
الدين فرصاً للعمل، وامتلات الشاشات
التي تم اصلاحها بأفلام من طراز :
«الاعصار»، «الصرخة»، «فتيات الرقم

تغيرت، فقد حمل «يوسف شرف الدين
وسمير الغصيني ورفيق حجاز وزيناردي
حبس» عمل أفلام مغامرات مصنوعة على
الطريقة الأمريكية، وبدأت أفلام هذه المرحلة
كأنها حالة من الهروب من المدافع
وظلقاتها التي يحصد بها اللبنانيون
بعضهم البعض.

من هذه الأفلام «الممر الأخير»
و«القرار»، و«قفزة الموت»، و«المجازف»،
و«حبي الذي لا يموت» ليوسف شرف
الدين، من بطولة شقيقة «فؤاد شرف
الدين»، الذي يمكن تسميته برامبوا
السينما اللبنانية، وهناك أيضاً أفلام من
إخراج «سمير الغصيني»، مثل : «شيطان
الجزيرة»، «الصفقة» و«لعبة النساء».

وبدت الحرب اللبنانية بعيدة تماماً عن
الساحة، كأنما هناك لبنان آخر، لكن
تجربة «مارون بغدادي» في «حروب
صغيرة» عام ١٩٨٢، بدت بالغة الأهمية،
حيث بدت بيروت كأطلال مدينة متهدمة،
وسط علامة حب بائسة بين طلال وثريا،
ونبيل فالرجلان يتقاتلان من أجل امتلاك
ثريا وسط أطلال بيروتية.

وفي عام ١٩٨٥ قدم «روجيه عساف»
فيلماً عن حرب أخرى بعنوان «معركة» ،
وهو فيلم يمزج بين التسجيلي والروائي،
حول الاجتياح الإسرائيلي للبنان عام
١٩٨١، ومجموعة من العمليات الفدائية
التي قام بها اللبنانيون في الجنوب ضد
القوات الإسرائيلية.

وقد بقيت صدارة الاهتمام بالحرب



ماجدة الجندي والمطرب مفيلى شيا فى أمواج



شمس البارودى فى فيلم
أمواج إخراج محمد سلمان



مادلين طبر وعبد المجيد مجذوب وفيلم الانفجار

الصعب»، وكان بغدادى قد تفرغ لإنتاج أفلام فرنسية فى باريس، وهو الذى كتبت له الأقدار أن يموت فى حادث داخل مصعد فى إحدى البنايات البيروتية.

لكن بعد نهاية الحرب، برزت أسماء مهمة، أغلبها من السيدات، مثل «رنده الشهال، وجوسلين صعب، وجوانا جنجى توماس»، ورأينا موضوعات جديدة، حول العودة إلى لبنان بعد نهاية الحرب فى «أن الأوان» «لجان كلود مقدسى»، وقد برزت لبنان فى الساحة السينمائية الدولية

من خلال أفلام بسيطة الإنتاج منها «لما حكيت مريم» عام ٢٠٠٢، و«البيت الزهر» إخراج «خليل جريخ»، «وجوانا حاجى توما»، وكان من الواضح أن السينما اللبنانية لا تسترد أى عافية، بل هى تخلق لنفسها كيانا جديداً متألقاً.

من مارون النقاش إلى روجيه عساف

مسرح صبيحة المجد

عبد الغنى داود

ميخائيل دلال الحلبي ، وأنطون سحييس ، وشاكير سعيد ، وحبيب شماس ، وعبد الله البستاني) مسرحياتهم الدينية والتاريخية ، وظهرت مسرحيات مادية للشيخ (حسن أفندي القسطنطيني) وتبنت الجمعيات



الأدبية والخيرية المسرح وقدمت أعمالاً (سليم شحاده، وسليم البستاني، والشيخ إبراهيم الأحرب) وكانت الترجمة هي همزة الوصل بين الكتاب والمفكرين العرب في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، فترجم (أديب إسحاق) «أندروماك» لراسين - لكن فرضت السلطات العثمانية الرقابة على المسرح ، وانضم الأدباء المسيحيون إلى زملائهم المسلمين في استعمال فن المسرح أداة لبعث الروح الوطنية ، وازدهر فن الترجمة هناك لدرجة قيل إن (طانيوس عبده) كان يعيد كتابة المسرحيات من جديد مثلما فعل مع «هاملت» وأنهاها نهاية سعيدة، وهو الذي فيما يقال ترجم (٦٠٠) رواية عن الفرنسية - فيها ما يزيد على (١٠٠) تمثيلية - كما ألف (٥) تمثيليات ، وغيره

عرفت لبنان الشكل الغربي للمسرح على يدى مارون النقاش (١٨١٧ - ١٨٥٥) عام ١٨٤٧ ، وقيل ١٨٤٨ - حين قدم مسرحية «البخيل» لموليير ، وخلق منها أوبريت مختلفة عن النص الأصلي - تلاها

مسرحيتا «أبو الحسن المغفل» ١٨٤٩ ، و «السليط الحسود» ١٨٥٣ - معتمدا على التعريب لا الترجمة، وبعد وفاة (مارون) يأتي شقيقه (نقولا النقاش) ، وقدم مسرحيات من أمثال «الشيخ الجاهل» ، وي بعده ابن أخيه (سليم النقاش) (١٨٥٠ - ١٨٨٤) الذي ألف فرقة مسرحية في بيروت عام ١٨٧٦ ، ويسافر إلى الإسكندرية وتتولاه الدولة في مصر. فيتعاون معه هناك (أديب إسحاق)، ويوسف خياط). وظل لبنان يتفرد - بكتابه وشعرائه - الذين يكتبون المسرح من أمثال (طنوس الحر، و خليل اليازجي) ، ومسرحياتهم من أمثال «المروءة والوفاء» - كما شهدت لبنان حركة ترجمة كبرى في إطار رسالة المسرح التربوية والدينية - فكتب (الأب أسطفان أبشمال ، والأب

١٧٦

الكتاب - صبيحة المجد - ١٩٠٦



مشهد من مسرحية «بيروت صفر»

سيدى جابر ، ومارس هواية التمثيل فى جمعيات الهواة المصرية والأجنبية . وفى عام ١٩٠٤ أوفده الخديو عباس لدراسة التمثيل فى فرنسا - على أثر مشاهدته فى عرض مسرحية «برج نيل» - كذلك جاء (عزيز عيد) (١٨٨٣ - ١٩٤٢) المولود فى قرية (بلفيا) فى جبل لبنان عام ١٨٨٤ إلى مصر ، فى طفولته مع أسرته لينضم إليهما الكاتب (فرح أنطون) المولود فى طرابلس ، و (يوسف الحداد) أستاذ جبران خليل جبران ، و (خليل مطران) وغيرهم..

التواصل المسرحى

وظلت العروض المسرحية فى لبنان حتى عام ١٩٠٤ تقدم فى عروض - منفردة - للرجال والنساء ، وظهر كتاب مسرح من أمثال (عيسى النحاس ، وأديب لحود ، والخورى حنا طنوس) ، وعرض الكاتب المسرحى اللبناني (شكرى غانم)

من المترجمين من أمثال : (إلياس عبده ، خليل لهيجو مطران، ونجيب حداد) ، وكلهم ساروا على نهج (سليم النقاش) فى التصرف بأحداث المسرحية ، وأحيانا تغيير نهايتها.

المسرح اللبناني

وظل المسرح اللبناني - حتى الحرب العالمية الأولى منتشرا فى المنطقة - عبر مصر - فى كل البلدان العربية - حتى قيل إن المسرح العربى - حتى هذه الفترة كان مسرح لبنانيين - ينتقل بين الاسكندرية وبيروت والقاهرة ، وكان من أبرز هؤلاء (جورج أبيض) (١٨٨٠ - ١٩٥٩) - اللبناني المولد والنشأة والذى درس الأدبين العربى والفرنسى بمدارس الفريير والحكمة ، ونال دبلوم التلغراف عام ١٨٩٧ ، وشجعه صديقه (عمر) المقيم بالإسكندرية على الهجرة إلى مصر ، فاستجاب لدعوته ، وعين ناظرا لمحطة

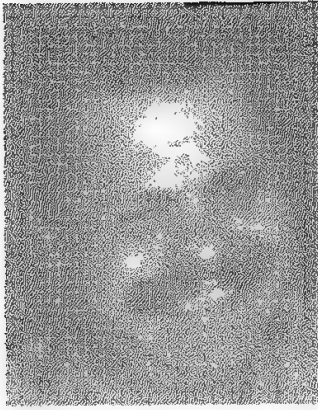
الشعري العربي، لأنه لم يستسلم للغنائية التي كانت المآخذ الرئيسى لمسرحيات أحمد شوقي، كذلك كان قد سبق لأدباء المهجر المساهمة في الكتابة للمسرح وعلى رأسهم (ميخائيل نعيمة) بمسرحيته الشهيرة «الأباء والبنون» التي أشاد بها الناقد الكبير د. علي الراعي في كتابه «المسرح في العالم العربي»، وبعد (نعيمة) كتب للمسرح في الثلاثينيات (فريد مدور، وسعيد تقى الدين)، وفي الأربعينيات برزت فرقة (الأخوان رحباني)، وقدمت مسرحيات «حسناء الحجاز» و «إيليا» و «أعمدة الهيكل».

وتبدأ المرحلة الثالثة في تاريخ تطور المسرح في لبنان - في نهاية الخمسينيات عندما تآلفت (لجنة مهرجان بعلبك الدولية) وعلى رأسها (منير أبو ديس) وشاركه انطوان ملتقى وزوجته ريمرن جبارة، وتيودورا راسي، وأنطوان كرجاج، ورضا خوري، وميشال نبعة، ويعقوب الشدراوى)، وشارك الشاعر (أنسى الحاج) في ترجمة وإعداد «كوميديا الأخطاء» لشكسبير، وأطلقت اللجنة يد (الأخوان رحباني) فقدموا «البلبلية»، «جسر القمر»، أيام فخر الدين»، تلاها بعد ذلك في أواخر الستينيات «الشخص، هالة والملك، وصح النوم، يعيش يعيش، المحطة» وغيرها. وفي عام ١٩٦٨ أسس (روجيه عساف ونضال الأشقر) - فرقة محترفي بيروت للمسرح - وقدمت: «المفتش» ١٩٦٨، و «ماجدولين» ١٩٦٩،

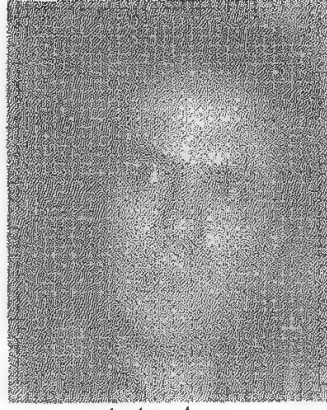
مسرحيته «عنتر» في باريس. وفي منتصف القرن العشرين واصل (جورج شحاده) هذا الطريق وقدم أعماله (جان لوى بارو) مثل مسرحية «مهاجر برسبان» وغيرها. ومع فجر الأربعينيات نشأت فرقتان مسرحيتان بارزتان في بيروت: (فرقة الأدب التمثيلي) التي أسسها (ميشال هارون) وكان نجمها فيليب عفيفي، و (فرقة بيروت) وكان الدينامو المحرك لها (محمد شامل) - كما تكونت فرق مسرحية صغيرة أخرى مثل: (جوق الخواجة لطف الله الزهار)، و (جمعية إحياء التمثيل الوطني) بإدارة لطيف بستاني، و (الاتحاد المسرحي) لصاحبها عيسى النحاس وجورج ماضى، و (التمثيل العربي) لصاحبها محمد شامل وعبد الرحمن مرعي، و (فرقة خضر عيتاني) وغيرها من الفرق، وقد اعتري، هذه الفرق ركود وكساد أثناء الحرب العالمية الثانية - حتى توقف معظمها في أواخر الخمسينيات عن العمل بسبب الوضع الاقتصادي المتدهور والجو السياسى المتقلب.

أدباء المهجر

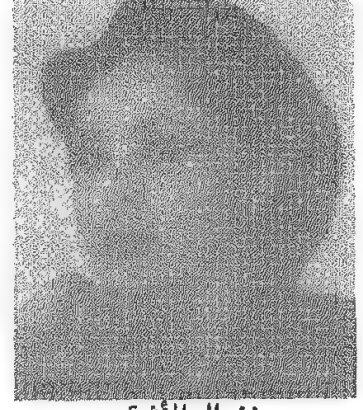
ويقول المؤرخ المسرحى والكاتب والمخرج (إيلي لحود) - قاموس المسرح - الجزء الرابع - هيئة الكتاب) إن أول عمل مسرحى ملتزم في تاريخ المسرح اللبناني كان «المنبؤ» ١٩٥٣ من تأليف (سعيد تقى الدين) - تلتها مسرحية «قدموس» (سعيد عقل) - الذى يمثل ذروة المسرح



بطرس ريحانا



بول شاؤول



نضال الأشقر

(منير أبو دبس) اتجاهها صوفيا في المسرح يشبه اتجاه (جيرزي جروتوفسكي) في بولندا - حيث قدم «الطوفان»، و«جبران الشاهد».

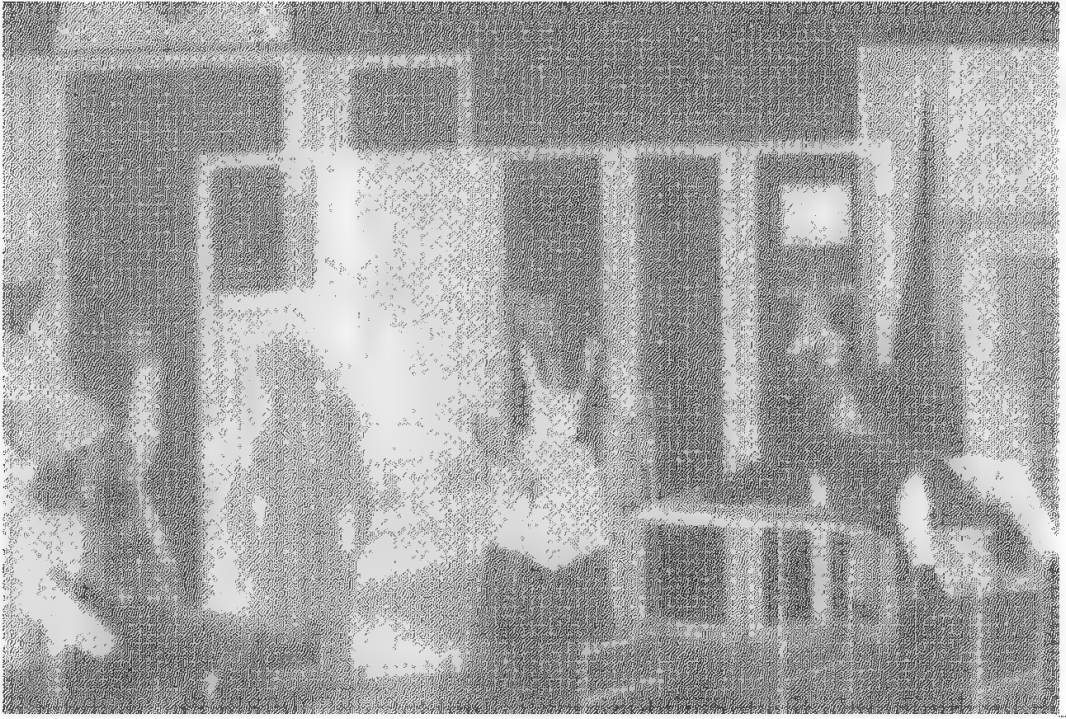
وفي المسرح السياسي اندرج عدد من الكتاب اللبنانيين منذ بدايات المسرح بشكله الغربي - في البلدان العربية فيما يسمى - المسرح السياسي - ، ويمكن اعتبار مسرحيات (أمين الريحاني) في مطلع الحرب العالمية الأولى أفضل نموذج - إذا قيست بغيرها في نفس الموضوع - كما يقول - إيلي لحدود (المرجع السابق) مع مسرحيات «أبطال الحرية» لأنطون الجميل ، «وأرواح الأحرار» لنبيه عازار ، و«عبد الحميد والدستور» لأمين الخوري . وفي إطار المسرح السياسي بدأت مرحلة جديدة بعد هزيمة يونيو ١٩٦٧ ، كما في مسرحيات «قبغاي» لجلال خوري ، «جحا في القرى الأمامية» و«الرفيق سجعان» ، «تحت رعاية ذكور» ، «ديدمونة» لريمون جبارة ، بالإضافة إلى عروض (مسرح الحكواتي) (لروجيه عساف) ، و (جلال خوري) واتجاهه البريختي .

وظل المسرحيون الكبار يواصلون تقديم أعمالهم وهم (الشبراوي ، وجبارة ، وجلال خوري ، وشكيب خوري ، وعصام

و«إضراب اللصوص» ١٩٧١ وغيرها ، وتم تأسيس فرع للمسرح في معهد الفنون الجميلة بالجامعة اللبنانية عام ١٩٦٥ - ليقدّم أول عمل مسرحي لبناني باللغة المحكية وهو «ضاعت الطاسة» عن النص الألماني «الإبريق المكسور» لكلايست وترجمة : إدوار البستاني وإخراج (ملتقى) ، ومسرحية «سوء تفاهم» لكامي ، كما قدمت فرقة المسرح الحر عرض «لعبة الاختبار» عن بن جونسون ، و«رومولوس العظيم - لدورينمات ، و«الآنسة جوليا» لسترنديج ، ترجمة : أنسى الحاج ، وقدمها روجيه عساف ونضال الأشقر عام ١٩٦٩ . ونلاحظ أن معظم المخرجين اللبنانيين قد تأثروا بالنماذج الغربية ، وظهرت كلمة - التجريب - ، والسعى إلى خلق مسرح لبناني على علاقة صحيحة وسليمة بجمهوره . وفي مدرسة الآداب العليا الفرنسية ظهرت أسماء كان لها أثر واضح في تجربة المسرح اللبناني من أمثال : (جلال خوري ، جو طواب ، روجيه عساف ، شريف خزندار ، كريستيان غازي - زوج الممثلة ماديونا غازي - وميشال غريب) ، وظهر الشاعر والكاتب (عصام محفوظ) كرجل مسرح ومسرحيته «الزئذخت» . وفي عام ١٩٧٠ - اتجه

المحفوظ ، وأدوار البستاني ، وانطوان معلوف ، وملتقى ، وأبودبس ، وعبد الملك عيساوي الجزائري المتزوج من لبنانية ، والمؤلفان تيريز عواد ، ورضا كبريت) ، وقد سيطرت على المسرح اللبناني - قبل الحرب الأهلية - حالة غليان وحالة من المرارة ظهرت في مسرحية (خالد عيتاني وانطوان كرباج) «المارسيليز العربي» والتي تسخر من الهزيمة وعذابات الإنسان العربي - فاضطرا إلى تخفيفها وتغيير عنوانها إلى «يمين يسار» ، وظهر في عالم الكتابة المسرحية (جان مشاقة ، وأنطون غندور) ، ومن أبرز الأحداث المسرحية في تلك الفترة تقديم (فرقة محترفي بيروت) مسرحية «إضراب حرامية» التي تصور دولة ينهبها اللصوص في حماية الحكومة ، كما قدم (مسرح شوشو) «أخ يابلدنا» المقتبسة من «أوبرا الثلاث بنسات» والمليئة بالمرارة والسخرية ، وقدم (مسرح الحكواتي) المتأثر بمسرح الشمس الفرنسي وأريان مونشكين - مجموعة من العروض تعتمد على فن الإخراج والصياغة . (ومن ناحية أخرى اشتهر (المسرح الوطني) الذي تحول اسمه إلى (مسرح شوشو) أي (حسن علاء الدين) تلميذ محمد شامل وصهره - فكان أول مسرح دائم في بيروت - أي الذي يحظى بجماهيريّة عريضة ولا يتوقف عن تقديم عروضه منذ السبعينيات حين قدم «وراء البارقان» ، و«حبل الكذب الطويل» وغيرهما .. وظهر في الساحة (مسرح

البولفار) وكتب له : (نزار ميقاتي ، وفارس يواكيم ، وأنطون غندور ، وأندريه شديد) وظهرت فرقة نادي عشميت التي أسسها (د. إيلي لحود) ، و(الفرقة الشعبية اللبنانية) أي فرقة الرحبانية وفيروز ، وظهر في منتصف السبعينات (زياد الرحباني) وقدم «سهرية» ، وظهرت كذلك (فرقة روميو لحود) ومجموعة مثليه ومخرجيه «صباح ، جوزيف عازار ، عصام راجي ، انطوان كرباج ، الياس إلياس ، سلوى القطرين ، ماجي بدوي» - بل وظهر المسرح الديني التربوي حيث قدم الأب يوسف مؤنس أعماله ، وظهر مسرح الأطفال على يدي (جباب بن غانم) ، واستمرت حتى عام ١٩٧٣ الكتابة الجماعية وغياب النص الأدبي الجاهز ، حيث يتم صياغة النص على أساس الارتجال بعد جمع الوثائق ، والمعلومات - كما في مسرحيات : «بالعبر والإبر» ، حكايات ال ٣٦ ، أيام الخيام ، حكايات من جبل عامل» ، وكان من أبرز أعضاء فرقة الحكواتي الممثل الكبير (رفيق على أحمد) كبطل لعرض «الجرس» ١٩٩٢ - والذي قدم في نفس العام في مهرجان القاهرة التجريبي ، والذي انضم إلى (فرقة الحكواتي) عام ١٩٧٨ لأنه - كواحد من أبناء جنوب لبنان - يؤمن بأن المسرح في حاجة «ملحة للدفاع والمقاومة» خاصة في سنوات الحرب . ومن أعضاء هذه الفرقة أيضا مسرحيون أثروا الساحة المسرحية اللبنانية والعربية من أمثال



مشهد من مسرحية «مريض الوهم»

(مسرح عمشيت) مع بول سليمان ، وجوزيف بونصار ، وميلاد داود ، وجان داود ، ورثيف كرم ، وجانيت ريين ، كذلك واصل قسم المسرح في معهد الفنون الجميلة تقديم مسرحيات «الجرنال» ، «مريض الوهم» «موليير» وإخراج (لحد) وعندما اشتد القتال والقصف لجأ المسرح إلى التليفزيون وغلبت على عروضه الفرفشة والضحك، ولكن قد يستغرب من لم يشارك في تجربة الحرب الأهلية (١٩٧٥ - ١٩٩٠) ، أن يجد مثل هذا العدد الكبير من الأعمال المسرحية التي قدمت في تلك الفترة - رغم رائحة البارود والدم والتقسيم المناطقى - فنجد (الشدرأوى) يقدم مسرحيات ليخائيل نعيمة وجبران ، ويعرض رثيف خورى مسرحيات «فرخ البط عوام» ، و «شر قمرنا يا حوت» ، «رقص الجن» ، ويرز جيل من الشباب من أمثال : «كميل سلامة» ، جوزيف بقونصار ، جان داود عيسى

عبيد باشا ، حنان الحاج على ، نقولا دانيال ، بطرس روحانا) والتجريب على نصوص مترجمة ، (أحمد الزعزع ، عادل شاهين ، محمد ضو ، رافع عبد الخالق) ، وأفرزت التجربة الفريدة التي قام بها (عساف) في المخيمات الفلسطينية في بيروت وبعض المناطق عندما قدم مسرحية «السبع في السيرك» لمحجوب عمر ، وأثار جدلا وردود أفعال قوية.

مسرح الحرب الأهلية

وبقيام الحرب الأهلية اللبنانية عام ١٩٧٥ ، هبط المسرح اللبناني هبوطا مخيفا - لكن هذا لم يمنع ظهور أعمال ذات مستوى مسرحى لائق عندما قدم (ريمون جبارة) «شريل ، وذكر النحل» ، وقدم إيلي لحود «قفص سنجاب» ، و «خلاصية فندى» ، وقدم جلال خورى «كذاب» ، وكذا مسرحيات يعقوب الشدرأوى ، ويعقوب دانيال ، وزياد الرحباني وعرض «فيلم أمريكي طويل» ، و

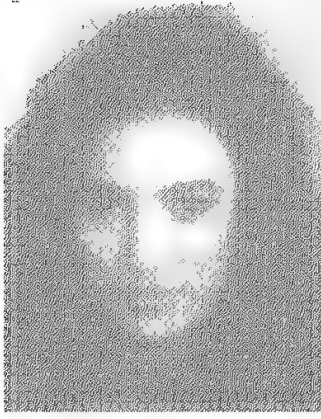
مسرح الطفل بشكل واسع ، وإنشاء (مسرح المدينة) بإدارة تضال الأشقر ، ومعاودة الفرق اللبنانية الاشتراك في المهرجانات المسرحية ، واهتمام نقابة الممثلين ، ووزارة الثقافة بالعاملين في المسرح ، كما ظهرت تخصصات جديدة في المسرح وفنونه كالسسينوغرافيا والكريوجرافيا ، كما تم إعادة إحياء المهرجانات المسرحية في لبنان ، إلى أن داهمتهم مؤخرا الحرب السادسة والعدوان الهمجي الصهيوني على لبنان .

ونشير هنا إلى رؤية (د. على الراعي) للمسرح في لبنان ، والتي اعتمد فيها على كتابات عبد اللطيف شرارة في مجلة «الأداب» البيروتية - عدد يناير ١٩٥٧ .. فهو يرى أن المسرح اللبناني لم يستطع أن يوجد المسرح كفن ، وإنما استطاع أن يوجد ككأدب ، وكأنه يقرأ وكأسلوب في التعبير عن الحياة ، ويشير إلى اللبناني (فرح أنطون) الذي قدم أول مسرحية اجتماعية في مصر بعنوان «مصر القديمة ومصر الجديدة» ، وإلى مسرحية جبران خليل جبران «إرم ذات العماد» ، ومسرحية ميخائيل نعيمة «الآباء والبنون» ١٩١٧ ، وتناولها بالتحليل وكشف الاختلاف بين الأجيال ، وانتماؤها إلى الواقع المعيشي ، ويتناول أيضاً مسرحية (فريد مدور) «فوق الانتقام» ١٩٣١ ، واستخدامها للهجة العامية ، وكذا مسرحية (سعيد عقل) «بنت يفتاح» وعدم تأثره بمسرحيات أحمد شوقي الشعرية ،

سكاف ، فائق حميص ، سهام ناصر ، بطرس روحانا) ، كما ظهر في أعمال شبه تجارية : (نبيه أبو الحسن ، صلاح تيزاني ، ميشال ثابت ، جوزيف جبرائيل ، ابراهيم مرعشلي) ، وحين كان هناك بيروتان شرقية وغربية ، بدت الأعمال المسرحية التي تقدم في الشرقية بعيدة عن بيروت الغربية ، ففي الشرقية تقدم مسرحيات من أمثال «حرامى أولاد زنا» لزهران يعقوبيان بطولة : انطوان كرجاج ، «الحياة حلم» لأبي نصار ، «الكوخ المسحور» للأطفال - لشكيب خوري . وفي الغربية : نجد «أيام الخيام» لعساف ، «لوحات أسعد شو» لعبد الله حمصي ، «سهرة مع التليفزيون» لصلاح تيزان ، «لوحات ٣٦٠ يوما من الضحك» لفؤاد حسنى ، «الكرباج» لمحمد البشحان ، «على الحطاب» للأطفال لهاني الكيكي ، وكذا مسرحيات : «رثيف كرم ، وعادل فاخوري ، وفرقة صندوق الفرحة ، ومسرح الشدراوى» ، وهم جميعا ينتمون إما إلى مدرسة المسرح الفرنسي كروجيه عساف ، أو المسرح الإنجليزى كنضال الأشقر ، وهناك أيضا مدرسة المسرح الأرمنى.

المسرح التاريخي

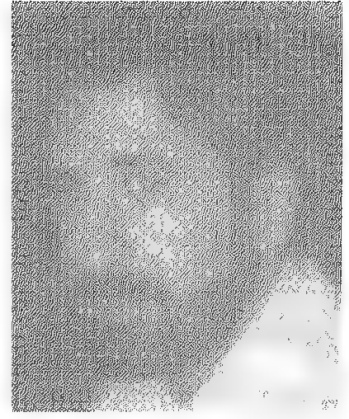
ويرى إيلي لحود أن المسرح اللبناني في فترة ما بعد الحرب الأهلية - اتسم ببعض الملامح، أبرزها : انتشار ظاهرة المسرح التاريخي كما في أعمال (أنطوان غندور وياخوس عساف ، وإيلي لحود) كما تم إعادة افتتاح مسرح بيروت ، وانتشار



فداء نون



رفيق على أحمد



حسن فرحات

أى حسن علاء الدين) ، و(الفرقة الشعبية اللبنانية - أى فرقة الرحبانية) ، كما يشير غسان سلامة إلى أنشطة مجموعة من المسرحيين اللبنانيين وهم : المؤلف والمخرج (عبد الملك عيسوى) الجزائري الأصل ، والمؤلفة (تيريز عوض) ، والمخرج (يعقوب الشدراوى) ، والممثل (ريمون جبارة) ، و (الممثل رضا كبريت) ، والمؤلف والممثل (شكيب خورى) ، والمؤلف (جلال خورى) ، وظهور وجوه جديدة من أمثال : (نجم كازى ، أنطون خطار ، روبير عطا الله ، ودور روجيه عساف - الذى أخرج مسرحية «خيمة كراكوز» على مسرح (شوشو) الذى قام بالدور الرئيسى فى المسرحية ، وقام بدور المهرج الذى يضحك الناس ويبكيهم ويحرض زملاءه على التمرد . ويستشهد د. على الراعى بمقال (مروان نجار- مجلة «الديار» أكتوبر ١٩٧٤) الذى يشير إلى رواد المسرح التجريبي اللبناني الذين استغلوا الأحداث التى طرأت على الساحة العربية استغلالاً يرمى مصالح الشبّاك - ساخرأ من مقدرات الأمة العربية، فتكون جمهور يطلب السخرية السياسية السوداء على حساب القضايا المصيرية ، مثل : سلة التحكم على الأمة العربية بعد هزيمة

ويشير إلى عودة المسرحية اللبنانية إلى الواقع مع أعمال (سعيد تقى الدين) ومسرحيته «تحب العدد» ، و «حفنة ربح» ، وكذا جهود «خليل هنداوى ، ويوسف الحايك ، ورشاد دارغوت ، وأسطفان فرحان) فى هذا المجال .

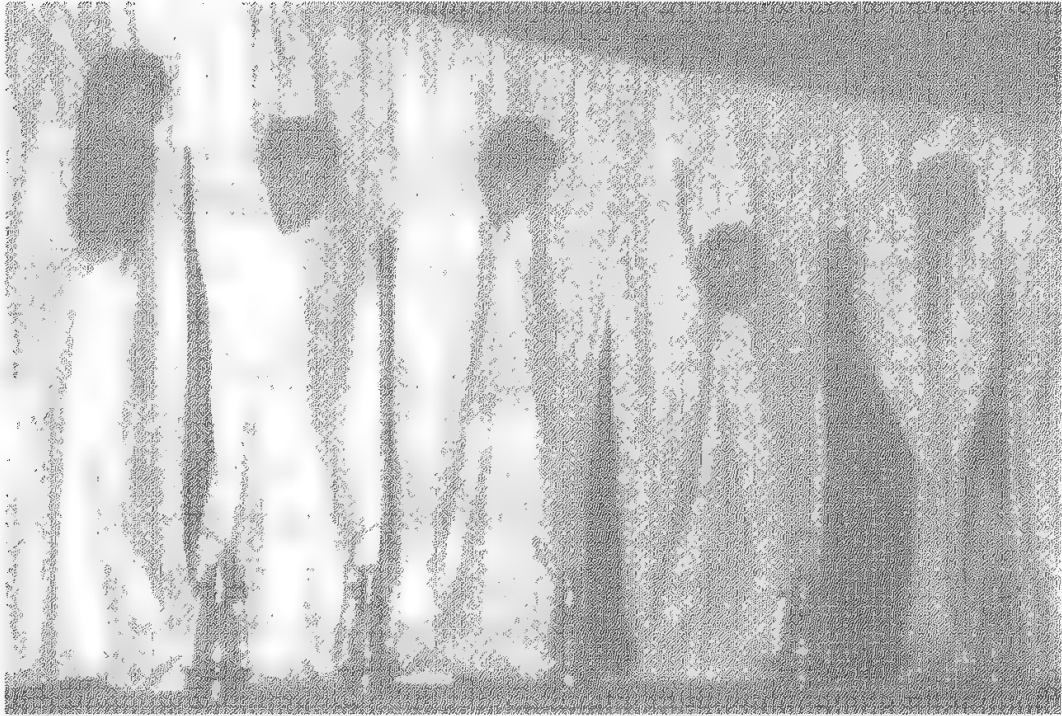
ويستعين الناقد الكبير ببحث الناقد اللبناني (غسان سلامة) بالفرنسية - عن «المسرح السياسى فى لبنان» ، والذى يرى أن المسرح القومى اللبناني المستقل - القائم على أسس درامية صحيحة لم يظهر إلا عام ١٩٦٦ - حيث أخذ فريق من المفكرين المسرحيين يتجمعون فى فرقتين أو ثلاث ، ويشير إلى الأدوار البهامة التى قام بها : (منير أبو دبس، وأنطوان ملتقى، وجبارة ، وكرباج ، ومحفوظ ، وعون) ، والمخرجون من أمثال : (شدراوى ، وعساف وغيرهم) فى هذا المجال ، ويتتبع نشاط خمس فرق تأسست فى الستينيات والسبعينيات وهى : (فرقة محترفى بيروت للمسرح) على أيدي روجيه عساف ونضال الأشقر كما سبق أن أشرنا ، و (فرقة المسرح الاختبارى) التى أسسها (أنطوان ولطيفة ملتقى) ، و(فرقة المسرح المعاصر) لمنير أبو دبس ، و(المسرح الوطنى - أو مسرح شوشو -

الوضع الإنساني هناك . ويعتبر هذا النص نصاً إنسانياً يهدف إلى تحقيق الشمولية. وقد صرح المخرج بعد العرض (أن - قانا- بدأت من ٤٨ ومستمرة حتى الآن) ولـ (مشهور مصطفى) مسرحية أخرى بعنوان «القمر بيضوى ع الناس» ، وهى عبارة عن طقوس متنوعة للقتل فى مدينة ما - حيث يتحول القتل إلى وباء يصيب الجميع، فتظهر كل تناقضات البشر وزيف العلاقات الاجتماعية ، ولا يلغى العرض إمكانية (الكلمات) فى الاتصال بين الخشبة والجمهور ، ولكن فى نفس الوقت يؤكد على أن لغة الخشبة تختلف عن لغة النص - حيث يتم استغلال إمكانيات الفضاء المسرحى بواسطة تشكيلات الممثلين التى تعطى دلالات متنوعة - فضلا عن قيمتها الجمالية . كما شهدنا عرض «الجيب السرى» عام ١٩٩٢ للمخرجة (سهام ناصر) ومن إعدادها عن رواية الجزائرى (رشيد بو جدره) «الطرزون العنيد» عن موظف بيروقراطى فى الخمسين من عمره ، وسبعة أيام من حياته اليومية وذكرياته، ومعضلة إبادة خمسة ملايين فأر اجتاحت إحدى مدن الجزائر (خياليا) ، وعبرها يسرد حياته منذ كان طفلا حتى قراره النهائى بالقضاء على الفئران . ويعبر العرض عن حالة الحصار - استعاريا - باجتياح الفئران للمدينة - حيث تفقد الكلمات تحددها ، وتختلط الشخصيات الدرامية - فواقع القهر يمسح الوجوه، ويهيمن جو وظروف حالة المطاردة على العرض وحالة الانتظار التى تحول الشخصيات إلى فئران - أما

١٩٦٧ ، كما حدث فى مسرحيتى «جمهورية الشاطر حسن» تأليف : أنطون غندور ، و«إضراب الحرامية» تأليف : أسامة الغريب وإخراج : عساف والأشقر ، كما يشير إلى مسرحيتى الرحبانية الفانتازية «دواليب الهوا» ١٩٦٥ ، و«هالة والملك» ١٩٦٧ واللتين تدعوان إلى الهروب الرومانسى نحو الماضى ، كما يمتدح (مسرح شوشو) لأنه كان يملا مسرحه بالجمهور ، ولأنه استطاع أن يطور فنه المسرحى - كما فى «خيمة أراجوز» فى مجال الكوميديا الانتقادية.

حدود قانا

وللحق فإن المسرح اللبنانى لم يتخل عن قضايانا الوطنية والقومية ، ولقد شهدنا منذ التسعينيات بعد انتهاء الحرب الأهلية (١٩٧٥ - ١٩٩٠) مجموعة هامة من العروض كان من بينها مسرحية «حدود قانا» ١٩٩٨ تأليف وإخراج : مشهور مصطفى ، والتى تعرض لرؤية مستقبلية للمجزرة (الأولى) ، والتى حدثت بالفعل بعد عشر سنوات فى حرب الصهاينة الآن فى (الحرب السادسة) ضد لبنان ، ويصور هذا العرض (قانا) من جميع الزوايا ، ويشير بشكل خاص إلى العواقب النفسية التى عانى منها أهلها وما زالوا يعانون حتى الآن ، ويعتمد النص على الدراسات الميدانية لأثار المجزة على الأطفال والمراهقين - الذين قدر لهم النجاة منها ، وتحاول المسرحية صياغة أحلامهم وكوابيسهم من منطلق فنى - مما يضيف معان أخرى على



مشهد من مسرحية «حصرة»

المرأة

ويرى الناقد والشاعر والكاتب المسرحي اللبناني «بول شاول» مؤلف مسرحية «حالة حب» ١٩٩٧ والمأخوذة عن نص «الساعة الخامسة» ، وإخراج: زكي محفوظ ، أن العرض يطرح احتجاجا شرسا ويفتح النوافذ على البواطن والظلال غير المعلنة من خلال امرأة في الثلاثين هي وجه وقناع ، وكأنها تحكي نفسها - فيما هي تحكي (الآخر) الخفى المستتر الفارق في صمته والواقف كظل أسود على باب الانتحار، والتي تعيش لحظة قراره بالانتحار. وفي عام ٢٠٠٠ تقدم (نضال الأشقر) مسرحية «ثلاث نساء طويلات» عن (إدوارد ألبى) . وتدور حول نساء طويلات عشن في بيت واحد .. جمعتن ظروف ما .. كل واحدة تمثل محطة ووجهاً ، ذكريات وآمال وبدايات ونهايات ، وكل واحدة تروى الحياة على طريقته الخاصة - فالمسرحية تتناول

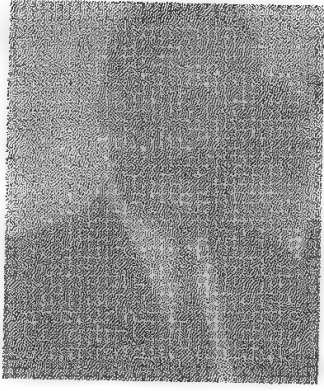
الطاعون فأت لا محالة لكى يفتك بالمدينة. حيث تعتمد المخرجة على الارتجال المنظم والمحسوب فى إطار الفانتازيا والمبالغات والتهكم الذى يثير الضحك والبكاء فى وقت واحد ، وحيث تنحصر الحركة فى المستوى الرأسى ، حيث يتكوى الجميع فى صفوف متراسة بشكل رأسى - فى مواجهة عدائية مع المتفرج وكأنها تكاد تحاصره لتجسد موقف البيروقراطى - الذى تشابهت معه بقية الشخصيات المتراسة فى صفوف مدرجة تقرأ الصحف ، والعاجزة بكلماتها المبهمة وهمهمات ، أمام العدوان ، وأخيراً تنفرد شخصية الثور الذى بدأ يرتدى كل أغطية الرأس الموجودة فى كل البلاد العربية وقد أمسك (بالراية البيضاء) فى يده - علامة الاستسلام والرضوخ ، وكأن هذا الثور يحجب عن عينيه عاره بهذه الأغطية المتعددة، وكأن العرض كان نبوءة لما يحدث الآن!

ويحاصرهما الماضي ، وطفل أنايب ملقى
فى كيس من النفائات نتيجة لعة فى
صنعه ، وقد أصبحت رؤيتهم غير واضحة
، ولم يعد باستطاعتهم التمييز ، بين
الأبيض والأسود ، ومع ذلك فهم جميعا
لديهم الدافع للتغيير - فهل يمكننا القول
بأن (الأرخبيل) الذى يقومون ببنائه هو
أملهم الأخير - أم أنه طريق وهمى يؤدى
إلى لا شئ ؟! أما عرض (جنى الحسن)
«برمة الحوض» فتتلاقى فيه مظاهر الفرح
وتتناقض عبر العصور لتعبر عن أحاسيس
الإنسان ، ويمثل الجسد مصدرا للمعرفة
- حيث لا يوجد فرق بين الفكر والفعل
الجسدى - فالبحث مستمر عما هو
حقيقى داخل الجسد - أليس الجسد هو
هيكل الروح ؟ ويقدم (عمر راجح) فى
التسعينيات - من تأليفه وإخراجه عرضا
بعنوان «بيروت صفر !» يتناول فيه بشكل
أساسى المشاكل التى تواجه الشباب
اللبنانى مثل : الجنس واللون والتعليم
وغيرها من القضايا التى تواجه كل شاب
وفتاة ، وتشكل عائقا أمام طموحاتهم
وتطلعاتهم ، وي طرح هذه القضايا على
المسرح بأساليب مختلفة ساخرة جادة ،
أو درامية ، والهدف منها هو خلق عرض
مسلى وثقافى فى الوقت نفسه..

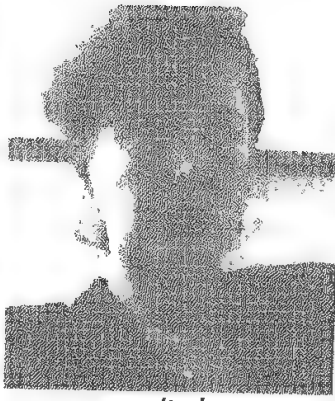
الحارس كوميدى

وفى المسرح اللبنانى تجارب مسرحية
أخرى تختلف عن تلك التجارب الخاصة
بالمؤلفين المخرجين والتى عرضنا لها ،
وهى تجارب بعض المخرجين اللبانيين
الراسخين - ممن تناولوا بعض الأعمال

بالحوار المرأة فى مختلف مراحل حياتها .
ونتوقف عند عرض (فرقة الشمس) -
الحكواتى سابقا - وهو «لوسى المرأة
العمودية» تأليف : أندريه شديد ، وإخراج
روجيه عساف ، ولوسى امرأة عمرها ثلاثة
ملايين سنة تلتقى (هندومة) معاصرتنا ،
وذلك بسبب انقطاع صلة لوسى بقبيلتها ،
ويكون ذلك الحدث إيذانا ببدء المغامرة
الكبيرة - أى المغامرة الإنسانية ، وتقرر
(هندومة) التى تكره ذلك الجنون البشرى
القاتل ، أن تمشى بالزمن إلى الوراء ،
وأن تذهب إلى لوسى لقتلها ومنعها من
إنجاب هذه السلالة البشرية .. وفى عرض
«حصرمة» تأليف وإخراج : سمير عواد
يتناول المؤلف المخرج مأسى وأحزان
العرب. ويتعرض لتاريخهم وزعمائهم من
أمثال (صلاح الدين وأمراء الأندلس) -
محاولاً .. إعادة صياغة التاريخ بأسلوب
يعتمد على الفرجة المسرحية باستخدام
الموسيقى والمؤثرات بدلاً من الكلمات .
ويدور عرض (عصام بوخالد) «أرخبيل»
فى بيروت فى فترة ما بعد الحرب، حيث
تشكل أطنان النفائات والحطام - والتى
تعود إلى الظهور الآن فى الحرب
السادسة ! جسرا يؤدى إلى قبرص ،
ويقع أربعة أشخاص فى إطار هذا الدمار
- حيث يقومون بالاحتجاج على انهيار
العلاقات الإنسانية نتيجة لهذه الحرب
السخيفة، وهؤلاء الشخصيات : طبيب
رفض أن يتعامل مع كل ما خلفته الحرب
من مأسى، وشاب فى منتصف العمر فقد
الأمل تماما ، وبنت يملؤها الإحباط



ريمون جباره



سهام ناصر

فولفجانج بورشرت - بعنوان «أمام الباب» ١٩٩٤ ، وهو أقرب إلى الاحتفال المسرحي الذي يروى مأساة شاعر ألماني يعود من سجن عسكري ، ويكتشف أنه أصبح غريبا في وطنه ومجتمعه - تهزه مشاهد الدمار الروحي والمادي التي أحدثتها الحرب . وفي نفس العام قدمت (سهام ناصر) إعداداً لمسرحية جان أنوى «ميديا.. ميديا» ١٩٩٤ ، وهي قصة العشق غير العادي لامرأة ساحرة تبدأ على مشارف مدينة كورنث حيث تنتظر (ميديا) رجوع زوجها (جاسون) من عند كريون ملك المدينة - فتسمع لهات صبي يخبرها بزواج جاسون من (كرورا) ابنة كريون - لتبدأ رحلة الدمار ولعبة السلطة والغريزة - وخيالات عشق ، وخيانة وقصاص من المنطق السائد في أيامنا - قصاص امرأة مدمرة .. ملعونة في تاريخ الأدب المسرحي.

من هنا نؤكد - عن يقين - أن المسرح اللبناني راسخ الجذور .. أنضجته المحن والحروب وصهرته في بوتقتها ليخرج أكثر صلابة وقدرة على المقاومة ومواجهة التحديات ، ويزخر بالمناضلين من أهل المسرح .. يواجهون عدوا صهيونيا همجيا وبربريا - يكون مصيره الهزيمة والانكسار.

المسرحية العالمية بأسلوبهم الخاص ، ونبدأ بتجربة (د. بطرس روحانا) عندما قدم مسرحية هارولد بنتر «الحارس» ١٩٩٥ ، والتي تدور في غرفة بين أخوين و (دخيل) استقبله أحدهما ، ويتطور الحدث بفضل محاولات الدخيل الاستيلاء أولا على إرادة الأخوين وبالتالي على المكان، عبر اللعب على ثغراتهما الشخصية وضعفهما وحاجتهما إلى الآخر ، وأتصور أن النص يحمل دلالات سياسية واضحة - رغم أن كاتبه لديه ملامح يهودية في مسرحه ! وفي عام ١٩٩٤ يقدم المخرج (حكيم حرب) عرض «هاملت يصلب من جديد» في إعداد نص شكسبير ، ولكن في رؤية حديثة لهذا النص - حيث اختزل عدد الممثلين إلى ثلاثة يقومون بلعبة تبادل تجسيد الأدوار داخل طقس مسرحي خاص بالرحالة ، ومستفيدا من بعض أشعار لوركا وأشعار بودلير في بعض مشاهد العرض . ويقدم إلى لحود مسرحية (موليير) «مريض الوهم» ١٩٩٣ في شكل تساؤلات ميتافيزيقية مثل : من هو على حق - مريض الوهم أم أطبائه ؟ أم أهل بيته أم نحن أم موليير ؟ هل العلم أم المعتقد ، الدنيا أم الآخرة ، الأرض أم السماء ، المحسوس أم اللامحسوس ، المرئي المنظور أم اللامنظور ؟ وما هذا الصراع الأزلي بين المادة والروح .. بين ما تستطيع أن نقبض ونسيطر عليه وما لا نستطيع أن نقبض عليه ؟ صراع يدفع ثمنه غالبا الإنسان المصلوب بين مشيئتين: مشيئة أرضية زمنية وأخرى سماوية غير محدودة .. كما قدم المخرج (شكيب خوري) نصا من إعداد - للكاتب الألماني

نجوم ساطعة في سماء الفن

الغناء اللبناني

د. نبيل حنفي محمود^(١)

مرحلة ما بعد سيد درويش ، وكان لذلك الاسهام أيضا فضل تقديم العديد من نجوم الغناء اللبنانيين والكثير من القوالب الغنائية اللبنانية للجماهير العربية التي كانت تتابع إبداعاتهم عبر وسائل الإعلام



المصرية.

أسباب ودوافع

استقبلت مصر موجات من مهاجري الشام منذ عهد محمد علي باشا وإلى ما بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية، ولقد تعددت الأسباب المحركة لهذه الموجات، ولكن - ونظرا لطبيعة المقال - فإن تلك الأسباب يمكن أن تختزل في سببين اثنين، يتمثل أولهما فيما قال به الكاتب «مسعود ضاهر» في كتابه «الهجرة اللبنانية إلى مصر .. هجرة الشوام» ، من أن لبنان لكونه : «جرف على البحر، وامتداده بحري أكثر منه داخلي صحراوي، لذا فهو بلاد طاردة ، تدفع أهلها إلى الإنطلاق إلى أفاق واسعة (مصطفى نبيل : الشوام في مصر، الهلال، يوليو ١٩٩٨، ص ٩٢) ،

للبنانيين اسهامات لا تنكر في شتى مجالات الحضارة، وهي اسهامات تبلغ الأوج في كل ما يختص بالفنون، وتتعدد شواهد هذه الاسهامات في ربوع لبنان، بل وتمتد إلى محيطه العربي، ويعد

الاسهام اللبناني في نهضة الغناء العربي المعاصر خلال عصره الذهبي الذي امتد قرابة نصف القرن - فيما بين العشرينيات والسبعينيات من القرن العشرين - خير مثال لذلك، حيث قدم الغناء اللبناني خلال تلك الفترة - شأنه في ذلك شأن الغناء المصري - أجمل وأهم إبداعاته، والتي لم تكن قصرا على ربوع لبنان وجبله، ولكنها انتقلت مع هجرة كثير من الملحنين والاصوات الغنائية إلى وادي النيل خلال تلك الفترة، ليصبح الإسهام اللبناني في نهضة الغناء العربي خلال تلك الفترة مركبا، ولو شئنا الدقة لقلنا أن هذا الاسهام كان مضاعفا، حيث شاركت تلك المجموعة من الملحنين والاصوات الغنائية في تطور الموسيقى والغناء العربيين خلال



اجتذاب
جمهور من
متذوقي الغناء
يزداد عددا
ويتنوع ثقافيا.
الموجة الأولى

وتتعدد
أسماء من
حملتهم موجة
الهجرة الأولى

بديعة مصابني

من أهل الغناء اللبناني إلى مصر، وسوف
نعرض هنا للرواد في تلك الموجة، ممن
أثروا الغناء المصري وكانوا خير سفراء
للغناء اللبناني.

بديعة مصابني

يلقبها من يتذكرون نجوم ذلك العهد
بملكة الاستعراضات، ومن ثم يسود
اعتقاد بين كبار السن ممن تحتفظ
ذاكراتهم ببعض أخبار تلك الأيام بأنها
كانت راقصة استعراضية، ويؤكد ذلك
الاعتقاد ويرسخه امتلاكها لصالة من
أشهر صالات شارع عماد الدين، أيام أن
كان شارع الصالات والمسارح والملاهي
في كل القاهرة، لكنها - ولحق - أعطت
للغناء المصري والعربي أكثر مما أعطته
أسماء أخرى لمعت في عالم الغناء وعدت
من نجومه .

جاءت «بديعة حبيب مصابني» - وهو
اسمها الحقيقي - إلى القاهرة في عام
١٩١٢ م ، وهي ابنة الرابعة عشر، وقد
عملت بفرقة «جورج أبيخ» بعد
استقرارها بالقاهرة، ثم انتقلت منها إلى
فرقة «نجيب الريحاني» ، بعد ذلك وفي

بينما تختص مصر بالسبب الثاني لكونه
أغنى الدول العربية - آنذاك - وأكثرها
تقدما في مجالات التعليم والصناعة
والفنون ، وليس بخاف على المتابع للغناء
المصري ما كانت تعيشه مصر منذ
منتصف القرن التاسع عشر من مخاض
ثورة قادمة في هذا الغناء، وهي الثورة
التي فجرها «سيد درويش» وأتمها رفاقه
وتلامذته من بعده، فكان من الطبيعي أن
تتجه أفئدة المهاجرين اللبنانيين من أهل
الغناء إلى مصر، وذلك للأخذ من رواد تلك
الثورة، وكذلك للاشتراك في أحداثها وفي
كتابة الفصل المجيد والأخير من تاريخ
الغناء العربي .

إن إطلالة سريعة على أسماء من
هاجروا من أهل الغناء اللبناني إلى مصر
خلال تلك الفترة، سوف تقودنا - إذا ما
تذكرنا الأحداث الفاصلة في تطور الغناء
المصري والعربي - إلى القول بأن هجرة
أهل الغناء من لبنان إلى مصر قد تمت في
موجتين، جاءت الموجة الأولى في السنوات
الأخيرة من عقد العشرينيات وطوال عقد
الثلاثينيات من القرن العشرين، وهي حقبة
شهدت أفعال المسرح الغنائي وبدء عهد
الإذاعة، فكان من الطبيعي أن تحمل تلك
الموجة إلى مصر نجوماً تجيد التعامل مع
كل من الغنائيين المسرحي والإذاعي،
وعندما حمل عقدا الأربعينيات
والخمسينيات من القرن العشرين الموجة
الثانية من نجوم الغناء اللبناني إلى مصر،
كانت السينما قد أزاحت المسرح الغنائي
تماماً من سوق الغناء، لتدخل - أي
السينما - كمنافس خطير للإذاعة في

الغناء اللبناني

خلال الاسطوانات وتسجيلات الإذاعة واستعراضات فرقته، ومن هذه الأعمال نذكر الديالوج الفكاهي : «العبيط وعروسته»، ولكنها شاركت بغنائها أيضا في المناسبات الوطنية والقومية.

وعندما أنشئت جامعة الدول العربية في عام ١٩٤٥م، قدمت «بديعة مصابني» وفرقتها استعراضا أسمته «الجامعة العربية» (الصباح : العدد ١١٠٧ ، ١١/١٢/١٩٤٧م ، ص ٣٤).

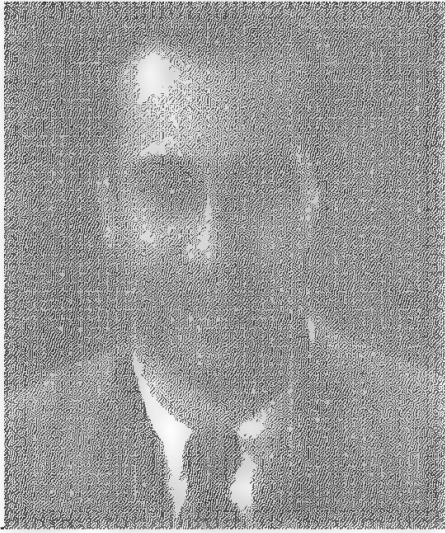
هكذا عبرت بديعة مصابني بغنائها وإدارتها لمسرح غنائى أو مسرح منوعات عن روح غناء وطنها الأم لبنان، وقدمت أيضا غناء موطن إقامتها - مصر - فى قوالب متعددة فوق مسرح صالتها وعبر أثير الإذاعة ومن خلال بعض الأفلام الغنائية والاستعراضية القليلة، والتي نذكر منها أفلام : «ملكة المسارح - ١٩٣٦/٢/٢٧م» ، «ليالى القاهرة : ١٩٣٦/٧/٢م» و«فتاة متمردة : ١٩٤٠/٢/٢٩م» ، وعندما اضطرت فى أواخر الأربعينيات إلى مغادرة مصر سرا وبطريقة مثيرة والعودة إلى لبنان، وذلك إثر خلاف مع مصلحة الضرائب المصرية، كانت قد أنهت فصلا لا ينسى فى تاريخ الغناء العربى، مما حفظ لها مكانا بارزا بين رواد هذا الفن الجميل .

فريد غصن

نابغة العود اللبناني الذى ولد فى المهجر واستقر لسنوات طوال بالقاهرة، حيث عمل بالتلحين للفرق المسرحية والاستعراضية التى كانت تملأ القاهرة فى سنوات الثلاثينيات، ومنها فرقة «بديعة

مطلع شتاء ١٩٢٦، ١٩٢٧ افتتحت صالة للغناء والرقص وتقديم الاستعراضات فى شارع عماد الدين، وجاء إعلان افتتاح هذه الصالة تحت عنوان : «دار الطرب الجديدة» بالصفحة الخامسة من عدد صحيفة «الأهرام» الصادر فى يوم الأربعاء ٢٠/١٠/١٩٢٦م، نوه ذلك الإعلان عن قرب افتتاح صالة «بديعة مصابني» الجديدة، وقال الإعلان أيضا بأنها تقع بين مسرحى الماجستيك وسميراميس فى شارع عماد الدين ، وفيما بعد - وفى صيف عام ١٩٣٣ - افتتحت بديعة فرعا صيفيا لصالتها بجوار كوبرى الإنجليز (الجلء حاليا) وعلى قطعة لأرض التى يقوم عليها الآن فندق شيراتون القاهرة (الكواكب : العدد ٥٢ ، ٢٠/٣/١٩٣٣م ، ص ٢٠)، وإلى هذين الفرعين من صالة أو كازينو بديعة مصابني يعود فضل ظهور قائمة طويلة من نجوم الغناء التى أخذت الفرصة لتشرق فى سماء الفن من فوق مسرح هذه الصالة، ومن هؤلاء النجوم نذكر أسماء مثل : فريد الأطرش - إبراهيم حمودة - محمد عبدالمطلب - محمود الشريف - فريد غصن - عزت الجاهلى - أحمد صبره - سيد مصطفى - أحمد شريف وسيد سليمان.

لم يقتصر دور «بديعة مصابني» فى تلك الفترة على إطلاق هذه المجموعة من النجوم وكثير غيرها فى عالم الغناء، ولكنها قدمت وبصوتها - الذى كان سليما ومؤديا - مجموعة من الأعمال الغنائية من



محمد البكار

عمر الزعنى «المحامى»

-
المثولوجست
الذى دأبت
الإذاعة
المصرية على
تقديم
مونولوجاته
الانتقادية في

برامجها خلال السنوات الأخيرة من
الثلاثينيات وفي بداية الأربعينيات. تخرج
«عمر الزعنى» من كلية الحقوق ببيروت في
عام ١٩٢١م، وعمل بالمحاماة لحوالى أربع
سنوات ، وقد أظهر خلال سنوات دراسته
ميلا لتأليف الأزجال والغناء، وعندما
هبطت قيمة العملة اللبنانية فيما بين عامي
١٩٢٥ و ١٩٢٦م، ألف «عمر الزعنى»
أغنيته الأولى والشهيرة: «حاسب يا فرنك»
، والتي سخر فيها من الفرنك الفرنسى
وناشده أن يتفرق باللبنانيين بالتوقف عن
الهبوط، مما دفع السلطات المحلية - التي
كانت تأتمر أيامها بتعليمات سلطات
الانتداب الفرنسى - إلى فصله من منصبه
بوزارة العدل، فانطلق يؤلف ويلحن ويغنى
المونولوجات والأغنيات التى تنتقد
الأوضاع السياسية والاقتصادية، وعندما
تعرف بالزعيم الاقتصادى الكبير : «طلعت
باشا حرب» فى افتتاح بنك مصر -
سوريا ولبنان ، دعاه الزعيم الاقتصادى
الكبير لزيارة القاهرة، وقد لبي «الزعنى»
دعوة «طلعت باشا حرب» فى عام ١٩٣٦م،
حيث حل ضيفاً على «طلعت باشا حرب»

مصائبى» التى لحن لها عددا من الأعمال
مثل : «مهرجان توت عنخ آمون» الذى
قالت عنه الإعلانات أنه استعراض عظيم
تتجلى فيه عظمة الفراغة وأنه سيعرض
بكارزينو «بديعة» ابتداء من يوم السبت
١٩٣٤/١١/٢٤م ، و«استعراض بلاد
الثلج» وهو - وطبقا لإعلانات الفرقة -
استعراض فكاهى غنائى راقص تقع
حوادثه ببلاد الاسكىمو ، قدم هذا
الاستعراض - «استعراض بلاد الثلج» -
فى كازينو بديعة بدءا من يوم الاثنين
١٩٣٤/١٢/٢٤م .

قام «فريد غصن» بوضع موسيقى
وألحان مجموعة من الأفلام الغنائية
والاستعراضية ، ومن أوائل الأفلام التى
وضع «فريد غصن» موسيقاها ولحن
أغنياتها : فيلم «ملكة المسارح» الذى لعبت
دور بطولته الأولى «بديعة مصابنى»
وعرض لأول مرة فى ١٩٣٦/٢/٢٧م ،
واشترك فريد غصن مع آخرين من
الموسيقيين والملحنين فى وضع موسيقى
وألحان مجموعة من الأفلام، نذكر منها ما
يلى : «قيس وليلى» (عرض أول فى
١٩٣٩/١١/٩م) - «العودة إلى الريف»
بطولة المطربة ملك محمد ، وقد بدأ عرضه
فى ١٩٣٩/١٢/٢٨م - «صلاح الدين
الأيوبى» (عرض أول فى ١٩٤١/٩/١٤م)
و«جوهرة» وهو أول أفلام نور الهدى
والذى عرض لأول مرة فى ١٩٤٣/٣/٨م.
تعددت اسهامات «فريد غصن» فى
الغناء المصرى وتنوعت ، ولكن يظل تقديم
الألحان لكبار المطربين والمطربات فى موقع
الصدارة من تلك الاسهامات.

وقد تبدت مواهب «البكار» الغنائية والتلحينية في بيروت حيث قضى سنوات صباه وشبابه، وكانت أولى أغنياته هي «ثريا» والتي يقول مطلعها : «ثريا يا ثريا / ليه يا حياتي الأسية - ما تخلى عطفك / عليه يا ثريا» (المصدر السابق) .

رحل البكار إلى القاهرة في عام ١٩٣٤ م ، بعد أن دعاه الاقتصادي الكبير «طلعت باشا حرب» لزيارة القاهرة تمهيدا لإرساله لدراسة الأوبرا في إيطاليا، ولكنه - وبعد وصوله إلى القاهرة - اتجه للتمثيل بالفرقة القومية، ثم اجتذبت الإذاعة، فيما بعد لتلحين وتقديم بعض الأغنيات، ومن هذه الأغنيات ما قدمته الإذاعة في وصلة غنائية أذيعت ٧، ٢٥ مساء السبت ١٩٣٩/١٢/١٦ م ، وقد تضمنت تلك الوصلة الأعمال الغنائية التالية : نشيد «يا شباب» وأغنية «القمر»، وكلاهما من تأليف «أحمد جودة السحار»، ومن ألحان وغناء «محمد البكار».

كان فيلم «نادوجا» الذي عرض لأول مرة في ١٩٤٤/١٠/٥ م هو أول ما ظهر فيه «البكار» من أفلام غنائية واستعراضية ، وبعد حوالى عام من ظهوره الأول في فيلم «نادوجا» والذي اشترك فيه «البكار» بالغناء مع المطرب «محمد الكحلاوي»، كرر «البكار» التجربة بمشاركة «فريد الأطرش» الغناء في فيلم «شهر العسل».

حليم الرومي

هو شيخ الملحنين اللبنانيين، وخير من حملتهم موجة الهجرة الأولى من نجوم الغناء اللبناني إلى مصر موهبة وعلماء. التحق «حليم الرومي» بعد وصوله إلى

الذي أقام له بعض الحفلات بالقاهرة، لينطلق بعد ذلك إلى الإذاعة المصرية، حيث قدم مونولوجاته الانتقادية التي حظيت بإعجاب جماهير المستمعين (الراديو المصرى : العدد ١٩٩ ، ١٩٣٩/١/٧ ، ص ٤).

يحيى البابايدى

مدير قسم الموسيقى العربية بالإذاعة الفلسطينية منذ مارس عام ١٩٣٦ م ، ومؤلف وملحن أغنية «ياريتنى طير» التي فتحت مغاليق أبواب الشهرة أمام فريد الأطرش منذ أن غناها للمرة الأولى في مساء الأربعاء ١٩٣٦/٧/٢٩ م ، واللبناني المنحدر من أسرة بيروتية كما حدث بذلك الناقد اللبناني : «إلياس سحاب» في رسالة له نشرت بالعدد رقم (٣٦) من مجلة «وجهات نظر» والصادر في يناير ٢٠٠٢ م، ونظرا لقرب فلسطين من القاهرة، فإن «البابايدى» كان كثير التردد على القاهرة والإقامة بها، مما أتاح له أن يقدم من خلال الإذاعة المصرية العديد من ألحانه لبعض الأصوات الفلسطينية.

محمد البكار

صاحب الصوت التينور والألحان الأوبرالية التي صدح بها في عديد من الأفلام الغنائية، ولد «محمد البكار» بالأسكندرية في عام ١٩١٣ م وقيد في مواليد بيروت، حيث كان والده اللبناني يعمل في ظل الحكم العثماني مأمورا لجمر ك بيروت، مما استلزم ترده وأسرته بين بيروت والأسكندرية (فكرى بطرس : أعلام الموسيقى والغناء العربى، ص ٢٥٧)،



حليم الرومى

«صباح»
الفنناء .
وعندما أحس
«حليم» بأن
ما حققه من
نجاح
بالقاهرة لم
يكن معادلا
لمواهبه، فإنه
قفل عائدا

إلى لبنان فى أواخر الأربعينيات، ولكنه لم
يعد إلى هناك وحده، حيث صاحبت زوجته
القاهرة التى ارتبط بها إبان إقامته،
وليرزق الزوجان فيما بعد بابنتهما المطربة
المعروفة : «ماجدة الرومى» .

الموجة الثانية

تحدث الناقد الكبير الراحل «كمال
النجمى» عن تلك الموجة فى كتابه «الغناء
المصرى - مطربون ومستمعون» فقال:
«قلما ظهرت السينما خلال الثلاثينات،
بدأت هجرة الأصوات العربية واللبنانية
إلى مصر ترتبط بحركة إنشاء السينما
المصرية وقيام شركات رأسمالية مغامرة
ساعية إلى الربح بأسرع وسيلة» (ص
١٢٦ - ١٢٧)، وقد مثل النجوم من أصل
الغناء اللبناى الجانب الأكبر فى تلك
الهجرة، ربما لقرب المسافة بين البلدين أو
بسبب سابقهم من نجوم الموجة الأولى
من حفز نجاحهم بمصر هم لاحقيهم
من نجوم، لقد تميزت هجرة نجوم تلك
الموجة باستقرار البعض من هؤلاء النجوم
فى مصر لسنوات طوال، حيث استمر
استقرار البعض منهم لسنوات جاوزت

القاهرة بالمعهد الملكى للموسيقى العربية
فى شهر نوفمبر من عام ١٩٣٧م، وتخرج
من المعهد فى يوليو من عام ١٩٣٩م،
منهيا مقررات ست سنوات فى سنتين
اثنتين فقط! سافر «حليم» إلى فلسطين
وسوريا ولبنان بعد اجتيازه للدراسة
بمعهد الموسيقى وخلال شهور أغسطس
وسبتمبر وأكتوبر من عام ١٩٣٩م، حيث
أحيا هناك بعض الحفلات الغنائية التى
لاقت استحسان من حضروها، وعندما
عاد فى مطلع شهر نوفمبر من عام
١٩٣٩م، قام بتسجيل مجموعة من
الأغنيات التى لحنها بصوته للإذاعة
المصرية، ليصبح عدد ما قام بتسجيله من
أغنيات للإذاعة المصرية خلال عام ١٩٣٩م
سبع أغنيات (الراديو المصرى : العدد
٢٦٢، ٢٣/٣/١٩٤٠م، ص ١١)، ومن
هذه الأغنيات نذكر القصائد التالية : «يا
حبيبى فضح الدمع ما بى» من نظم «على
منصور» (أذيعت فى ٢٦/١/١٩٣٩م) -
«الأملى» من شعر «محمود حسن
إسماعيل» (قدمت فى ٤/٤/١٩٣٩م) و«يا
راحة القلب» من أشعار «إسماعيل باشا
صبرى» (أذيعت فى ٣٠/١١/١٩٣٩م)،
وقد افتتح «حليم» إنتاجه لعام ١٩٤٠م
بقصيدة من عيون الشعر، وهى قصيدة
«مناجاة فى الفجر» للشاعر «أحمد فتحى»
والتي أذيعت لأول مرة فى مساء الثلاثاء
١٣/٢/١٩٤٠م.

وبالرغم من الوسامة الظاهرة التى
تمتع بها «حليم» فى سنوات شبابه، لم
يظهر سوى فى فيلم سينمائى واحد «أول
الشهر - إنتاج عام ١٩٤٥» حيث شارك

الغناء اللبناني

العقد والعقدين في بعض الحالات، وسوف نعرض هنا - وطبقاً للتسلسل الزمني - لهجرة البعض من هؤلاء النجوم، ممن أثروا الغناء العربي: مصرياً كان أم لبنانياً... وكان لاستقرارهم بمصر أثر ملموس في تطور الغناء.

نور الهدى

ذاعت شهرة المطربة «الكسندرا جورج بدران» في لبنان قرابة مطلع الأربعينيات، وترسخت تلك الشهرة باستماع بعض المشاهير، مثل الموسيقار محمد عبد الوهاب والفنان المسرحي الكبير يوسف وهبي، لغنائها، مما جعل يوسف وهبي يتعاقد معها في الأيام الأخيرة من صيف عام ١٩٤٢م على تمثيل أول أفلامها الغنائية وهو فيلم «جوهرة»، وقد أعطاها يوسف وهبي اسماً فنياً سوف تعرف به فيما بعد وهو اسم: نور الهدى، وجاء عرض فيلم «جوهرة» في ٨ / ٣ / ١٩٤٣م، وغنت فيه نور الهدى خمس أغنيات من ألحان رياض السنباطي وفريد غصن ومحمد الكحلوي، وقد كان لأغنياتي: «يا أتوموبيل» و«ياريت كل الناس فرحانة» وهما من نظم محمود بيرم التونسي وألحان رياض السنباطي الفضل في فتح أبواب الشهرة لنور الهدى بعد عرض فيلم «جوهرة»، فانطلقت لتحصد البطولة المطلقة في عديد من الأفلام الغنائية التي شهدت رواجاً منقطع النظير خلال سنوات الحرب العالمية الثانية وما بعدها، ولكنها قدمت أخلاً أدوارها الغنائية في ثلاثة أفلام، أولهما فيلم «لست ملاكاً»

١٩٤

الغناء اللبناني

الذي لعبت دور البطولة فيه أمام محمد عبد الوهاب، وقد عرض هذا الفيلم لأول مرة في ٢٨ / ١٠ / ١٩٤٦، وغنت نور الهدى في هذا الفيلم أغنيتين هما: «ماتقولي مالك محتار» و«أضحك لمن»، واشتركت مع محمد عبد الوهاب في أداء محاورتين غنائيتين هما: «أضحكى وغني» و«كنت فين تايه وغايب»، والأعمال الأربعة جميعها من تأليف حسين السيد، وبالطبع فإن ألحان تلك الأعمال جميعها كانت لمحمد عبد الوهاب، وأما الفيلمان الآخران.. فقد لعبت نور الهدى دور البطولة فيهما أمام فريد الأطرش، وهما: «ماتقولش لحد» (عرض أول في ٢١ / ٢ / ١٩٥٢م) و«عايزة أتجوز» (عرض أول في ٨ / ٨ / ١٩٥٢)، قدمت نور الهدى في هذين الفيلمين كل ما تخرزته من قدرات غنائية واستعراضية، ومازالت أغنياتها في هذين الفيلمين: «مالكش حق» - «ياساعة بالوقت اجري» و«هل هلال العيد» تتردد في الإذاعات والتلفزيونات حتى أيامنا هذه، وبالرغم مما حققته نور الهدى في مصر من نجاح وما أضافته للأفلام الغنائية والاستعراضية، إلا أنها قدمت أيضاً للإذاعة العديد من الأعمال الناجحة التي نذكر منها مايلي: «تباركت يارب» من نظم شريفة فتحي وألحان رياض السنباطي و«مين علمك كده» التي شددت بها في حفل الإذاعة بمناسبة شم النسيم والذي أقيم في ٢٩ / ٤ / ١٩٦٢م، والأغنية الأخيرة من تأليف إسماعيل الحبروك، وقد لحنها فريد الأطرش من مقام الراست، جاءت مشاركة



نور الهدى

وعرض في ٦
/ ١ /
١٩٤٧م،

و«العرسان
الثلاثة» الذي
اشترك في
تمثيله مع
محمود
شكوكو
واسماعيل

يس وعرض في ٢٠ / ٣ / ١٩٤٧م، وإلى
جانب عمله بالسينما.. وأصل سلمان
تقديم الأغاني بصوته أو بأصوات أخرى،
وشارك بغنائه - على وجه الخصوص -
في كل المناسبات الوطنية والقومية، ففي
عدوان عام ١٩٥٦م كتب ولحن أغنية «يوم
النصر» التي تغنت بها زوجته المطربة
الكبيرة نجاح سلام.

لور دكاش

المطربة والملحنة وعازفة العود وصاحبة
الأغنية الشهيرة «أمنت بالله»، ولدت في
لبنان عام ١٩١٧م، وتعلمت فنون الغناء
وأصول العزف على العود من والدها
عاشق الغناء العربي (محمد سعيد: أشهر
مائة في الغناء العربي، الكتاب الثالث، ص
١٥٦ - ١٥٧)، كانت أغنياتها الأولى
«طلوع الفجر» من نظم بطرس معوض
ومن محاولاتها التلحينية الأولى. وبعد أن
ذاع اسمها في لبنان، بدأت في التردد
على القاهرة خلال الثلاثينيات لتسجيل
أغنياتها اللبنانية الطابع لدى شركات
الإسطوانات، حتى جاءت الشهرة في عام
١٩٣٨م عندما سجلت من ألحان فريد

نور الهدى في حفل شم النسيم لعام
١٩٦٢م، بعد مغادرتها القاهرة وعودتها
إلى لبنان قبل سنوات.

محمد سلمان

المؤلف والملحن والمطرب والمخرج
والممثل والنائب، كتلة من المواهب تتوهج
بالديناميكية وخفة الروح، إن جيلي - وإن
شئنا الدقة من تبقى منه - يتذكر حتى
الآن أغنيته الخفيفة التي كانت تطالعا بها
الإذاعة صباحا في الخمسينيات، وهي
أغنية «ياست قديش الساعة»، ينطلق بها
صوته في أداء تكاد تحس في جوانبه
ببعض السخرية أو الأداء الكاريكاتيري،
ولكن هذا الأداء ينقلب رأسا على عقب
ويتحول إلى هدير الأمواج وزئير الأسود
عندما ينطلق صوته بنشيد الذي صاحب
معظم معاركنا، ونعني به نشيد «علم
العروبة» والذي هو من تأليف وتلحين وأداء
محمد سلمان، ويقول مطلع النشيد الذي
حفر بالذاكرة الآتي: «ليك يا علم العروبة /
كلنا نفدى الحمى - لبيك واجعل من
جماجمنا/ لعزك سلما - لبيك إن عطش
اللوا/ سكب الشباب له الدما - لبيك..
ليبك.. لبيك»، هنا يظهر الحماس معدن
صوت سلمان الحقيقي، صوت رجولى
قادر على الأداء السليم الذى يلهب
المشاعر ويثير الهمم.

بدأ محمد سلمان نشاطه بمصر قرابة
منتصف الأربعينيات بتمثيل فيلم «الخير
والشر» أمام نور الهدى، وقد عرض هذا
الفيلم للمرة الأولى في ٣ / ٦ / ١٩٤٦م،
ثم شارك في عدة أفلام أخرى نذكر منها:
«لبنانى في الجامعة» الذى مثله مع صباح

الغناء اللبناني

غصن أغنياتها الشهيرة: «أمنت بالله» (المصدر السابق).

انتقلت «لور» للإقامة بالقاهرة فى منتصف عقد الأربعينيات، وبعد أن أجزت كمطربة وملحنة بالإذاعة المصرية، بدأ اسمها فى الظهور بين أسماء كبار المطربين والمطربات فى ذلك العهد، وجاء الظهور الأول لـ «لور» بين كبار مطربي الإذاعة فى سهرة يوم الأحد ١٤ / ٤ / ١٩٤٦م، حيث شدت فى التاسعة من مساء ذلك اليوم بقصيدة الشاعر أحمد فتحي: «أغاريد من ذكرى»، ثم أتبعها فى العاشرة والنصف من نفس الليلة بموال وأغنية «جمال السمر» التى كتبها هاشم السمان ولحنها نيقولا المني، توالى فيما تبقى من عام ١٩٤٦م من أيام الأعمال الغنائية التى قدمت صوت لور وألحانها لمستعمى الإذاعة المصرية، والتى تذكر منها قصيدة «ذكرى غرام» التى كتبها محمود حسن إسماعيل ولحنها وغنتها لور.

كان من الطبيعى أن تجتذب السينما لور بملامحها الجميلة للعمل فى الأفلام الغنائية، التى كانت تشهد أوج إزدهارها حوالى منتصف عقد الأربعينيات من القرن الماضى، حيث غنت لور ومثلت فى فيلمها الوحيد - فيما أعتقد - وهو فيلم «الموسيقار» الذى عرض فى ٥ / ٩ / ١٩٤٦م، وكانت ألحان الفيلم للملحن اللبناني فريد غصن.

سعاد محمد

أقرب الأصوات اللبنانية فى أدائها من

أم كلثوم، وقد اشتهرت فى بداياتها بإجادة أداء أغنيات أم كلثوم، جاءت إلى القاهرة بعد أن ذاع صوته فى لبنان، وذلك قرابة خريف عام ١٩٤٨م، وإثر اندلاع الحرب بين الدول العربية وإسرائيل عقب إعلان قيام الكيان الصهيونى بفلسطين فى ١٤ / ٥ / ١٩٤٨م، حيث مثلت فيلمها الأول: «فتاة من فلسطين» والذى بدأ عرضه الأول فى ١ / ١١ / ١٩٤٨م، تغنت سعاد محمد فى فيلمها الأول بأغنيات لرياض السنباطى ومحمد القصبجي، فغنت للسنباطى فى هذا الفيلم: نشيد «يامجاهد فى سبيل الله»، وأغنية «فتح الهوى الشباك»، وغنت أغنيتان للقصبجي هما: «الهلال الأحمر» و«بنت البلد»، وقد انقضت قرابة أربع سنوات حتى قدمت «سعاد محمد» فيلمها الثانى والأخير، وهو فيلم «أنا وحدي»، الذى عرض فى ٨ / ١٢ / ١٩٥٢، وقدمت فيه أيضا مجموعة من الأغنيات الجميلة تذكر منها: «القلب وللا العين» من ألحان محمود الشريف - «أنا وحدي» من تلحين رياض السنباطى، و«ياحبيبى يا رسول الله»، التى لحنها زكريا أحمد وبالرغم من جمال بعض الأغنيات ونجاحها جماهيريا، فإن أداء سعاد محمد التمثيلى لم يكن على قدر جمال صوتها حين يغرد بهذه الأغنيات، لتنتهى تجربتها مع الأفلام الغنائية بعد فيلمها الثانى.

اتجهت سعاد محمد منذ الخمسينيات إلى الغناء فى الإذاعة والحفلات المسرحية، وكان غناؤها يجيب متقطعا نظرا لظروفها الأسرية، ومن الأغاني التى سجلتها سعاد



سعاد محمد

ومن المرات
التي عادت
فيها «سعاد
محمد» إلى
الغناء لتسجل
لصوتها
انجازا
جديدا، يوم
أن سجلت -
وبطريقة

الدبلج - أغاني فيلم «الشيما» الذي
عرض في ٢٨ / ٧ / ١٩٧٢، وقد لحن تلك
الأغاني الفائزة الجمال ثلاثة من كبار
الملحنين هم بليغ حمدي ومحمد الموجي
وعبد العظيم محمد، وقد شهد الصيف
الماضي - صيف ٢٠٠٥م - عودة سعاد
محمد للغناء، حدث ذلك في إحدى حفلات
التليفزيون التي أقيمت بمناسبة زيارتها
 للقاهرة بعد غياب طويل، في ذلك الحفل..
قدمت سعاد محمد اللحن الشرقي الجميل
الذي صاغه فريد الأطرش لأغنية «بقي
عايز تنساني» من مقام الحجاز، تلك
الأغنية التي كتبها عبد العزيز سلام
وسجلتها «سعاد محمد» وأذيعت لأول مرة
في ١٩٦٤/٨/٦م، لم تجد سعاد محمد
سوى هذه الأغنية الجميلة كي تستعيد بها
بريق مجد غنائى غابر أمام جمهور جديد
لم يعرفها أو يشاهد أيام تألقها.

نجاح سلام

شادية العرب وجامعة فنون الغناء
العربي، ولدت نجاح محيي الدين سلام
ببيروت، كان والدها محيي الدين سلام
فنانا مثقفا من الذين أسهموا في تطور

محمد للإذاعة المصرية نذكر الآتي: «يا
نسيم الشوق» من كلمات محمد علي أحمد
والحنان زكريا أحمد (قدمت لأول مرة من
صوت العرب في العاشرة من مساء أيام
وقفة عيد الأضحى المبارك لسنة ١٣٧٨هـ
والموافق الخميس ٢٦ / ٦ / ١٩٥٨م،
و«ياناسي أيامنا» وهي من نظم إسماعيل
الحبروك وتلحين محمود الشريف (قدمت
لأول مرة من صوت العرب في العاشرة
من مساء أول أيام عيد الأضحى المبارك
لسنة ١٣٧٨هـ) بعد ذلك بحوالي ثلاثة
شهور.. قدمت سعاد محمد أغنياتها التي
ذاعت وصارت على كل لسان فيما تبقى
من سنوات الخمسينيات وطوال عقد
الستينيات، ونعني بذلك أغنية «مظلومة يا
ناس»، التي كتبها محمد علي فتوح ولحنها
محمد محسن، وقد أذيعت للمرة الأولى قبل
ربع ساعة من العاشرة من مساء الخميس
٩ / ١٠ / ١٩٥٨م، ومن برنامج «صوت
العرب» أيضا، وتوالت - على فترات
متباعدة - أغنيات «سعاد محمد» الجميلة
التي نذكر منها أيضا: قصيدة «يا قدس
يا حبيبة السماء» من ألحان رياض
السنباطي - قصيدة «إذا الشعب يوما
أراد الحياة» لأبي القاسم الشابي ومن
ألحان حلیم الرومی ودور «أنا هويت» لسيد
درويش، حتى لقد عد البعض من النقاد
أداء سعاد محمد لهذا الدور هو الأكمل
فيما عرف من تسجيلات له.

تكرر احتجاج «سعاد محمد» عن
جماهير الغناء العربي لفترات قد تطول
وقد تقصر، ولكنه احتجاج كانت تعقبه
عودة للغناء وسط مظاهر الحب والتقدير،

الغناء اللبناني

الغناء اللبناني بإبداعاته ويعمله في الإذاعة اللبنانية، وقد تبدت مخايل النبوغ على الطفلة نجاح منذ سنوات دراستها الأولية، حتى أنها شاركت بالغناء في برامج الأطفال بالإذاعة، وتعلمت من والدها - الباحث والموسيقي - أصول الأداء الغنائي والعزف على آلة العود، وعنه أخذت أيضا غناء الموشحات والتراث اللبناني الغنائي.

بدأت «نجاح سلام» مشوارها مع الغناء بعد أن استكملت أنواتها من علم ومران بالإضافة إلى الموهبة التي حباها الله بها، وكانت الخطوات الأولى في هذا المشوار من خلال حفلات عدة أقيمت في دمشق وبغداد وحلب وبيروت، حيث غنت في حفلاتها الأولى بعض قصائد وأغنيات أم كلثوم المعروفة، ثم بدأت ومنذ عام ١٩٥١م، تقدم من خلال إذاعة بيروت بعض الأغاني اللبنانية الخفيفة التي حققت لاسمها المزيد من النجاح والانتشار (محمد سعيد: أشهر مائة في الغناء العربي، الكتاب الأول، ص ٢٠٠).

بعدما صنعت «نجاح سلام» بدايتها المبشرة مع الغناء في بيروت، اجتذبتها السينما الغنائية إلى القاهرة في مطلع عام ١٩٥٢، حيث بدأت في تقديم مجموعة من الأفلام الغنائية الناجحة، بدأتها بدور صغير لعبته في فيلم «على كيفك» الذي عرض في ٢٨ / ٤ / ١٩٥٢م، ثم اتبعته بأنوار البطولة في الأفلام التالية: «ابن نوات» الذي عرض في ١ / ١٠ / ١٩٥٣م - «الدنيا لما تضحك» وجاء عرضه الأول في ٣٠ / ١١ / ١٩٥٣م و«دستة

مناديل» الذي شاركها التمثيل والغناء فيه المطرب كارم محمود وعرض لأول مرة ١٦ / ٥ / ١٩٥٤م. قدمت «نجاح سلام» في أفلامها الأولى أغنيات حققت لاسمها المزيد من التألق وأعجاب الجمهور بصوتها الجميل القوي ذي البحة المستملحة، ومن تلك الأغنيات نذكر أغنية «ياشمعدان حارتنا» من فيلم «الدنيا لما تضحك» وهي من ألحان كمال الطويل، وأغنية «برهوم» التي كانت بين أغنيات فيلم «دستة مناديل»، وقد سبق لنجاح أن قدمتها في إذاعة لبنان وقبل مجيئها إلى مصر، والأغنية من تأليف يوسف صالح وألحان فليمون وهبة، وهنا يمكن للمدقق أن يسجل موقفا اتخذته «نجاح سلام» منذ خطواتها الأولى، وأصبح ذلك الموقف بمثابة دستور يضبط غناها ويوجهه، تمثل ذلك الموقف في إصرار «نجاح سلام» على تقديم الغناء اللبناني وشتى ألوان الغناء العربي جنبا إلى جنب مع الغناء المصري، وحدث ذلك أثناء إقامتها بالقاهرة وفي تعاملها مع السينما الغنائية والإذاعة المصرية، فقد قدمت أغنية «برهوم»، كما أشرنا في فيلم «دستة مناديل»، وقدمت عبر برنامج «صوت العرب» أغنيات لبنانية أخرى مثل: «سنيورا» من تأليف وتلحين فليمون وهبة - «حلوة حلوة» من تأليف عبد الجليل وهبي وألحان وديع الصافي - «الشاب الأسمر» من تأليف وتلحين فليمون وهبة و«الدبكة الشامية»، قدمت هذه الأغنيات جنبا إلى جنب مع أغنيات مصرية مثل: «على طول» التي شاركت سيد إسماعيل فيها بالغناء - «الدنيا جمال» من تأليف أحمد السمره وألحان فؤاد حلمي - «ليلة



نازك



نجاح سلام

كل قلبي» من كلمات
محمد حلاوة وتلحين
محمد الموجي -
«تعالى» التى كتبها
عبد العزيز سلام
ولحنها عبد الحميد
توفيق زكى و«أسرار
الحب» من نظم
مصطفى عبد الرحمن
وتلحين كمال الطويل

نازك

آخر الأصوات العظيمة التى جاءت
من لبنان إلى مصر، صاحبة الصوت
الأغن الأقرب فيما عرف من أصوات
أسمهانية الطابع إلى صوت اسمهان
المعجز، وهو الصوت الذى قال عنه
الموسيقار والمؤرخ الموسيقى عبد الحميد
توفيق زكى: «كان من الصعب على أى
ملحن أن يحاول أن يستمع إلى الصوت
الأصلى لنازك، عبثًا يحاول، فهى منذ أن
تبدأ فى حفظ الغنائية وأثناء التجارب وفى
التسجيل.. تستعير حنجرة أسمهان» (عبد
الحميد توفيق زكى: المعاصرون من رواد
الموسيقى العربية، ص ١٠٢ - ١٠٣).

ولدت هبة أبو النور الحسينى - وهو
الاسم الحقيقى لنازك - فى بيروت،
وحفظت القرآن الكريم مرتلا ومجودا فى
طفولتها، حتى أتقنت تجويده بطريقة
الشيخ مصطفى إسماعيل الذى كانت
تعجب بأدائه.. ولكن الشهرة جاعتها عندما
بدأت تردد أغنيات مطربتها الأثيرة
أسمهان، وعندما جاءت إلى القاهرة
حوالى ١٩٥٤م، تبناها كل من الموسيقار
محمد حسن الشجاعى: المؤلف الموسيقى
وقائد فرقة موسيقى الإذاعة ومحمد أمين

حماد: مدير الإذاعة آنذاك، حيث قدماها
لكبار الملحنين الذين قدموا لها مجموعة
من الألحان لأغنيات خلدت فى تاريخ
الغناء المصرى المعاصر، ومن هذه
الأغنيات نذكر الآتى: قصيدة «خفقات
قلب» التى نظمها الأمير عبد الله الفيصل
آل سعود ولحنها رياض السنباطى -
قصيدة «بين الحرم والهرم» من شعر
طاهر الزمخشري وألحان محمود الشريف
- «فاكرك وفاكرني» من نظم مصطفى عبد
الرحمن وألحان فؤاد حلمى - «كل دقة فى
قلبي» من تأليف عبد العزيز سلام وتلحين
محمد فوزى و«أنا والنجوم» من نظم عبد
الفتاح مصطفى وألحان أحمد صدقي. كم

تعلقت أسمع المستمعين بأداء نازك
الخاص فى هذه الأغنيات التى جمعت بين
طابع الرصانة ويريق الجدة والابتكار.
لم تكن السينما على رأس اهتمامات
نازك، لذلك لم تترك فى تراث الأفلام
الغنائية سوى فيلم واحد، هو فيلم «كل دقة
فى قلبي» الذى بنى على أغنياتها الناجحة
التي كانت بنفس الاسم وقدمتها فى موسم
١٩٥٨م، وقد عرض هذا الفيلم الذى لعب
دور بطولته أمام نازك الموسيقار محمد
فوزى فى ٩ / ٢ / ١٩٥٩م.

فيروز.. وديع الصافي.. صباح

مجد الأغنية اللبنانية

محمد دياب

والدلعونة ، وكانت الأغنية اللبنانية قبل العقد الخامس من القرن الماضي هجين لا شخصية لها ، وكانت إما تنجح إلى اللون البدوي أو اللون المصري أو مستغرقة في الفلكلور من دون تطوير أو



كما أن المشهد الغنائي الحالي لمصر لا يعبر بالضرورة عن فنها الغنائي الحقيقي ، كذلك لبنان .. فالمشهد الغنائي اللبناني الحقيقي ليس مجرد صبايا حلوات أتين من مسابقات الجمال وعروض

تنقيح حتى جاء مطلع الخمسينات الذي شهد بزوع أقطاب الحركة الموسيقية الغنائية الذين منحوها شخصيتها وهم الأخوان عاصي ومنصور الرحباني وفيروز ووديع الصافي وصباح والملحن زكي ناصيف وتوفيق الباشا وفيلمون وهبي ، لذلك لم يكن مستغرباً أن يتحد عاصي ومنصور مع زكي ناصيف وتوفيق الباشا تلك الحقبة ويكونون ماسمى وقتها «بعضبة الخمسة» التي كان خامس أقطابها توفيق سكر الذي لم يواصل المسيرة معهم

بدأت العصابة اللبنانية العمل في إذاعة الشرق الأدنى - بريطانية التمويل - كانت تبث من قبرص وأستديوهاتها في بيروت - ثم في الإذاعة اللبنانية ثم انتقلوا إلى المسرح الغنائي بفضل مهرجانات بعليك الدولية التي دعوا إلى المشاركة فيها

الأزياء إلى عالم الغناء ، رأسمالهن جمالهن لا أصواتهن ، والطريف أن الحالة هذه عبر عنها الفنان أسامة الرحباني في أغنية ساخرة كتبها له والده الكبير منصور الرحباني ، يقول مطلعها : «يعمر دينك يا لبنان شو عندك حلوين» ، ومن المدهش حقاً أن بلداً كلبنان علي صغر مساحته بالقياس إلى مصر ، إلا أنه يأتي كثاني البلدان العربية بعد مصر التي إمتلك مشروعاً ثقافياً حضارياً أدباً وشعراً وموسيقى

لم يكن هناك غناء لبنانياً بالمفهوم المتعارف عليه اليوم ، بل كان هناك غناء شامي فلكلوري تتشارك فيه فلسطين ولبنان وسورية من مواويل «الميجانا» و«العتابا» و«أبوالزلف» والموال البغدادي

٢٠٠

الخلا - سبتمبر ٢٠٠٦



فيروز

وشكلت أعمالهم الإرهاصات الأولى ليلاد الأغنية اللبنانية، من بين هؤلاء الموسيقي متري المر ونيقولا المنى وسليم الحلو وميشال خياط وحليم الرومي وسامي صيداوي وخالد أبو النصر وآخرون ولا ننسى بالطبع عفيف رضوان الذي يعد الباحث فيكتور سحاب أحد أقطاب النهضة الموسيقية الغنائية في لبنان ، ومع هؤلاء المطربات ماري جبران وزكية حمدان ووداد وأوديت كمرى ونها بشعلاني ونجاح سلام وأخريات .

الانطلاقة الأولى

ولد وديع الصافي العام ١٩٢١ في ضيعة نيجا قضاء الشوف في جبل لبنان، وولدت صباح في ضيعة وادي شحرور العام ١٩٢٣ ، فيما ولدت الفنانة فيروز العام ١٩٣٦ في محطة زقاق البلاط في بيروت ، اختار لنهاد وديع حداد اسمها الفني الملحن حليم الرومي العام ١٩٤٩ عند إلحاقها للعمل في الإذاعة بعد أن

للمرة الأولى عام ١٩٥٧ - فيروز وعاصي ومنصور الرحباني وزكي ناصيف وتوفيق الباشا - وفي العام ١٩٥٩ أيضاً في نفس المهرجان حيث انضم إليهم الفنان وديع الصافي وفي العام ١٩٦٠ انضمت إليهم صباح التي شاركت وديع الصافي بطولة الأوبريت الغنائي «موسم العز» في بعلبك وهو من تأليف وتلحين الأخوين رحباني - لأن فيروز كانت «حبلى» في ابنتها «ليال» - غير أن هذا العام شهد انفراد عقد العصابة فأستأثر الأخوان رحباني بمهرجانات بعلبك مع فيروز ، فيما شارك توفيق الباشا وزكي ناصيف ووديع الصافي بالعمل في فرقة «الأنوار» للغناء والرقص الشعبي التي أسسها الصحافي اللبناني الكبير سعيد فريحة ، وقد كانت حقبة الستينيات الفترة الأكثر توهجاً وزخماً وتبلوراً للنهضة الغنائية اللبنانية التي قامت على أكتاف هؤلاء الأقطاب ، حتى بدأ أقولها مع نشوب الحرب الأهلية اللبنانية العام ١٩٧٥ ، لذلك لم تكن مصادفة أن تنهار أكبر مؤسسة فنية لبنانية مؤسسة الثلاث فيروز وعاصي ومنصور الرحباني وينفرط عقدها ، بانفصال فيروز عن زوجها عاصي قنياً وأسرياً بعد نشوب الحرب بأعوام قليلة ١٩٧٩ ونحن هنا نحاول أن نرصد مسيرة الأصوات الثلاثة الكبيرة التي صنعت مجد الأغنية اللبنانية المعاصرة فيروز ووديع الصافي وصباح .

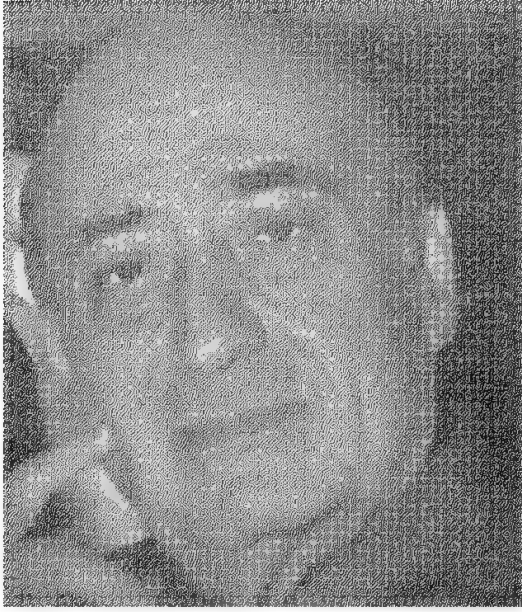
ولا نستطيع هنا أن نتجاهل النور الذي لعبه موسيقيون لبنانيون في عقدي الثلاثينات والأربعينات من القرن الماضي

خيرها بين اسمى فيروز وشهرزاد ، وأجرت المنتجة آسيا داغر مسابقة العام ١٩٤٣ لاختيار اسم فنى للمطربة الناشئة آنذاك جانيت جرجى فغالى ووقع الاختيار على اسم صباح لأن صورتها احتلت غلاف مجلة «الصباح» ، واختارت لجنة الاستماع فى الإذاعة اللبنانية العام ١٩٣٧ ، لوديع فرنسيس اسمه الجديد وديع الصافى لصفاء وجمال صوته ، ويقال أن وديع بكى حينها لأنه حرم من اسم عائلته وهو أمر مهم جداً له كقروى فخور بلقب أسرته ، ورغم أن الفارق العمرى ما بين الصافى وصباح من جهة وفيروز من جهة أخرى ، غير أن ثلاثتهم لم يبدأوا حقيقة المشاركة فى مشروع الأغنية اللبنانية إلا منذ مطلع الخمسينات مع الموسيقيين الذين ذكرناهم للأسباب التى سنوردها لاحقاً .

وديع الصافى

منذ إعتاده فى الإذاعة اللبنانية العام ١٩٣٧ ، لم يتمكن الصافى من تحقيق النجاح الذى يريجه فى لبنان لذلك قرر شد رحالة إلى مصر ليحرب حظه فى السينما الغنائية العام ١٩٤٥ بمساعدة من المطربة نور الهدى التى رشحته ليوسف وهبى كى يشاركهما بطولة فيلم كانا يحضران له لكن مشروع الفيلم فشل بسبب خلاف نشب ما بين بطلى الفيلم ، وأمضى الصافى وقته فى مصر بالغناء فى نوادى الشباب حتى منحته المنتجة بهيجة حافظ فرصة المشاركة بالغناء فى

فيلم «الخمسة جنيه» من إنتاجها فى مشهد صغير ، لكن الصافى لم يحقق النجاح الذى كان يتوقعه لصوته فى مصر رغم أنه حضر إليها فى الوقت الذى واكب موجة إقبال السينما المصرية الغنائية على مطربات لبنان نور الهدى وصباح وسعاد محمد ونجاح سلام ، فى الوقت الذى أصيب فيه الصافى بإحباط كبير التقى بالفنان الكبير نجيب الريحانى فى مقهى «جروبي» فى شارع سليمان باشا وحكى له إحباطه مما حدث له فى مصر فنصحته الريحانى بالرجوع إلى لبنان : «الوقت ده مش وقتك ارجع بلدك وتعالى فى وقت تانى» ، وحسناً فعل الصافى لأنه لو كان استمر فى مصر ونجح فى السينما الغنائية لتمصر، كما حدث مع سعاد محمد ونور الهدى ونجاح سلام - ولا كان للغناء اللبناني أن يبعث حنجرته العظيمة ، بعد عودته إلى لبنان سافر الصافى إلى البرازيل للغناء للمغتربين اللبنانيين هناك وعاد إلى لبنان العام ١٩٥٠ بعد عودته من البرازيل إلى لبنان بدأ حقيقة مشروع وديع الصافى الغنائى فبعد فترة وجيزة وبعدما اقتنع بوجه نظر حليم الرومى والذى يعود الفضل له فى إقناعه بالتفرغ لغناء اللون الريفى البلدى عوضاً عن اهتمامه بغناء اللون التطريبي المصرى قدم أولى أغنياته التى حققت نجاحاً كبيراً «عا للوما اللوما يا حلوى ويامهضومة» وتابع بأغنيات مثل «ياختى نجوم الليل» و«طل القمر ورفيقتى طلت معه» و«طل



واديح الصافي

الصباح وتك تك العصفور» وبدأ اللون الغنائي الذي اختاره الصافي لنفسه يتبلور.

قدم الصافي طوال مسيرته نحو ألفي أغنية ، ورغم أنه بدأ الغناء محترفاً منذ ١٩٣٧ لا يزال حتى اليوم يقدم عطاءه غناء وتلحيناً - لحن نحو ٩٠٪ من أغنياته - على مدى نحو سبعين عاماً بلا انقطاع وهو أطول عمر فني لطرب عربي على الإطلاق، وقد تمكن من الحفاظ على طاقات صوته الكبير حتى بعد ما تجاوز الثمانين .

الشحورة صباح

شدت صباح رحالها هي أيضاً إلى مصر لتجرب حظها في السينما الغنائية العام ١٩٤٣ وقدمت فيلمها الأول «القلب له واحد» من إخراج هنري بركات وإنتاج أسيا داغر وكان صوتها في ذلك الحين خافتاً ومساحتها محدودة جداً حتى أن فريد الأطرش رفض أن يلحن لها وقال لها «روحي اشتغلي حاجة ثانية يا شاطرة» فصوتها في ذلك الحين لم يكن يبشر أو يعطي انطباعاً بأنه مع مرور الزمن والتمرين سيتحول التحول الرائع الذي بلغه في إنشادها المواويل اللبنانية من ميجانا وعتاب وأبوالزلف في الستينات ، وكان من الأرجح أن تمضي صباح في مسألة تمصيرها وتحولها لمطربة مصرية في السينما والإذاعة وكانت حققت في منتصف الخمسينات نجاحاً طيباً بعد النضوج الذي طرأ على صوتها ومالت إلى تقديم اللون الشعبي الذي كانت تقدمه بدلال متميز وفي هذا الإطار قدمت أعمالاً

ناجحة مثل «مال الهوى يامه مال» لكمال الطويل و«الغوى ينقط» و«الحلو ليه تفلان قوى» محمد الموجي و«أنا هنا يابن الحلال» لسيد مكاوي و«أسمر أسمر» ، لكن المصادفة وحدها هي التي غيرت مسيرة صباح ، فلولا الخلاف الذي نشب بينها وبين أهل زوجها السابق الراحل أنور منسى عازف الكمان الشهير على حضانة طفلتها هويدا منسى لما فكرت صباح في العودة والاستقرار في بلدها لبنان العام ١٩٦٠ ، وقد دشنت هذه العودة بأوبريت الأخوين رحباني «موسم العز» ، صحيح أن صباح كانت ساهمت في منتصف الخمسينيات بتقديم مجموعة أعمال لبنانية حققت نجاحاً كبيراً وكانت أول أغنية تحقق انتشاراً لها باللهجة اللبنانية هي «يا هويدا لك» من ألحان فيلمون وهبي تبتعتها بلحنين آخرين له هو «عالعصفورية» و«دخل عيونك حاكينا» ثم بأعمال أخرى مثل «الروزانا» و«لبنان

مجد الأغنية اللبنانية

«عالية» و«كرم الهوى» و«كل مابشوفك»، وكان صوت صباح أفضل صوت نسائي لبناني غنى الميخنا والعتابا وأبو الزلف و«كرج» الأوف كأحسن مايكون وكأنها جيلت على هذا اللون من الغناء ، حتى أن السيدة أم كلثوم كانت تطرب كثيراً لغنائها وتطلب منها المزيد كلما إلتقتها في لبنان . وتبدو صباح حالة فريدة بين مطربات لبنان اللواتي اشتغلن بالفن في مصر فأنت حينما تستمع إليها وهي تغنى أعمالها الشعبية المصرية مثل «مال الهوى» و«الغاوى» تتخيلها بنت في حارة مصرية بالملاية اللف والمنديل أبو قوية ، وإذا ما إنتقلت إلى غنائها اللون اللبناني الشعبي تتخيلها فتاة قروية من الجبل لم تغادر ضيعتها طوال حياتها ، أخذت صباح لقبها الشحرورة من لقب عمها الزجال الشهير «أسعد فغالي» الذي لقب بـ «شحرور الوادي» ، وكان للمسرح الغنائي والغناء المسرحي فضل كبير في انتشار أعمال صباح - وهي التي لم تمارس العمل المسرحي في مصر - قدمت في لبنان نحو عشرين مسرحية غنائية، بدأتها بـ «موسم العز» مروراً بـ «دواليب الهوا» مع الأخوين رحباني و«ست الكل» و«الجنون فتون» و«فينيقيا ٨٠» و«مين جوز مين» و«تخلوا بخير» التي كانت آخر مسرحية غنائية تقدم في بعلبك العام ١٩٧٤ قبل نشوب الحرب في لبنان وتوقف المهرجان بمشاركة وديع الصافي وأخيراً قبل أعوام قليلة «الأسطورة».

الدنى كلا» و«ليا وليا» و«حبي مثلنا» ، لكن انطلاقتها الصاروخية في عطائها للأغنية اللبنانية جاءت في «موسم العز» الذي شهد مباراة صوتية مع وديع الصافي في «أبو الزلف» وقدمت في الأوبريت أغنيات رائعة مثل «يا طير الزعرورة» و«فسطاني» بالإضافة إلى المحاورات الغنائية مع الصافي وأروعها «الله معك يا زنبقة بالفي» ، وتبعته صباح بأوبريت آخر لرميو لحود هو «الشلال» الذي قدم لها فيه فيلمون وهبي لحنه البديع «من نبع المبي» ، وتعد ألحان فيلمون أحد الدعائم الرئيسية في مسيرة صباح الغنائية فقد قدم لها نحو مائة أغنية في الوقت الذي لم يقدم فيه لفيروز سوى ثلاثين لحناً ، ومن أهم ماقدمته لصباح «يا طالعين من جبل» و«يا أمي دويني الهوى» و«قوموا عالديكة قوموا» و«عينى يا عينى إدمعى» ، وعلى العكس من وديع الصافي وفيروز نهلت صباح موسيقياً تقريباً من جميع من عملوا بالتلحين في لبنان فغنت لزكى ناصيف «٤ لبنان لا قونا» ووليد غلمية «يسلم لنا لبنان» وخالد أبو النصر «عا لروزانا» والأخوان رحباني «عالندا النداء» و«سفرنى معك» وإلياس رحباني «شفتو بالقناطر» ونيقولا بدران وعفيف رضوان وإيلي شويرى وملحم بركان وحتى من ألحان وديع الصافي ، وأيضاً توفيق الياشا ، وقد أغرى نجاحها الكبير في لونها اللبناني الموسيقار محمد عبدالوهاب الذي لحن لها مجموعة أغنيات باللهجة اللبنانية منها



صباح

ومن وضع اللحن والتوزيع لكنهما كانا يقومان بالأمور الثلاثة معا ، كما كان عاصي صاحب القرار في أن يتوجه هو وشقيقه لخدمة شعبهما اللبناني من خلال الغناء والموسيقى والمسرح فقد كان منصور يرغب في أن يتفرغ لتأليف الموسيقى السيمفونية الغربية لكن عاصي وجد أن ذلك لن يخدم الشعب اللبناني، استفاد الأخوين رحباني من المدرسة المصرية وتأثرا بها خصوصا موسيقى سيد درويش ومحمد عبدالوهاب ، كما تأثرا بالموسيقى الأوروبية الكلاسيكية والموسيقى الكنسية البيزنطية ودمجوا كل هذا مع ما اكتسباه من تربيتهما اللبنانية . وقدا فنا تميز بخصوصيته الشديدة والفريدة حتى أن تجربتهما مع فيروز غنائيا ومسرحيا تصدرت المشهد الثقافي اللبناني طوال ثلاثة عقود، الخمسينات والستينات والسبعينات من القرن العشرين، قدموا خلالها نحو ثلاثة آلاف

قدمت صباح طوال مسيرتها نحو ألفي أغنية وثمانين فيلماً غنائياً في مصر ولبنان كان آخرها فيلم «أيام اللولو» العام ١٩٨٦.

فيروز والأخوان رحباني

العام ١٩٥٠ «كانت فيروز تتلمس خطواتها الأولى في عالم الغناء بمساندة الملحن حليم الرومي مدير القسم الموسيقي في الإذاعة اللبنانية الذي كان تلقف موهبتها من مكتشفها الموسيقي محمد قليفل، ويعود للرومي الفضل في تعريف فيروز بعاصي الرحباني في تلك الآونة كما يعود له الفضل في توجيه الصافي إلى الانصراف عن أداء الغناء المصري التطريبي والتفرغ لغناء اللون الشعبي اللبناني .

وهكذا بدأت فيروز بالتعاون مع عاصي وشقيقه منصور بعد استقالتهما من عملهما في شرطة انطلياس وتفرغها للتحن والتأليف في الإذاعة وكانت لهما شقيقة تدعى سلوى، أطلقا عليها اسم نجوى، كانت تشدو بأغانيهما في الإذاعة لكن بعد زواجها من نجل الأختل الصغير الشاعر عبدالله الخوري ، تفرغا لصوت فيروز ولتقديم مشروعاتهما الموسيقي والمسرحي من خلال صوتها وتزوج عاصي من فيروز العام ١٩٥٥ .

كان عاصي صاحب القرار في أن يوقع هو وشقيقه الأصغر منصور باسم «الأخوان رحباني» في تجربة كانت وستظل فريدة من نوعها في تاريخ الموسيقى والغناء في العالم العربي فلم يكن أحد يعرف من وضع الكلمات للأغنية

مجىء الأغنية اللبنانية

انقطاع فن الغناء العربى بعد سقوط بغداد سنة ١٢٥٨ ميلادية .

أو منذ سقوط غرناطة فى أيدى القشتالين سنة ١٤٩٢ ميلادية ، إذا أردنا أن نجتمع بين غناء المشرق وغناء المغرب ، لهذا كانت التقنية الغنائية لأم كلثوم هى المدرسة التى تعلمت فيها مطربات ما بعد عصر منيرة المهديّة ومدرسة العوالم والغوازي القديمة المندثرة. وحددت طريقة أم كلثوم فى الأداء.

كانت أغنية «تركت قلبى وطاوعت حبك» هى أول أغنية خاصة توضع لصوت فيروز العام ١٩٥٠ ولحنها خصيصا لصوتها حليم الرومى أما أول أغنية وضعها الأخوين رحباني لفيزوز كانت قصيدة «حبذا يا غروب» من شعر قبلان مكرزل العام ١٩٥١ وقد واصلت فيروز مع عاصى ومنصور فترة الخمسينات فى تقديم تنويعات عديدة فى قوالب الغناء فكانت تقدم أغنيات التانجو الراقصة

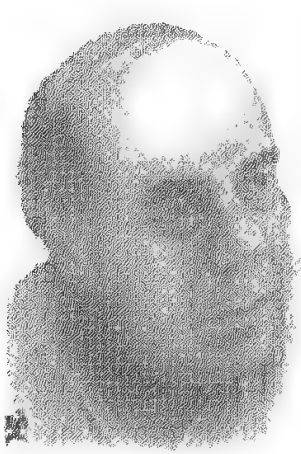
أغنية من بينها نحو ألف وخمسمائة أغنية لفيزوز وحدها ونحو عشرين مسرحية غنائية، ومئات الصور الغنائية الإذاعية وثلاثة أفلام مع فيروز «بياع الخواتم» و«سفربرلك» و«بنت الحارس». ويعود الفضل لمدرستهم الغنائية فى الخروج بالأغنية العربية من حدودها الضيقة فى الغناء عن الحب والغرام واللوعة والهجر والعوازل ، إلى حدود وأفق أرحب لتعتنى الإنسان والطبيعة والوطن والحب بمفهوم أوسع وأشمل.

وجعلت التجربة الرحبانية بتفردا من فيروز واحدة من أهم أربع مطربات طبعن الغناء العربى فى القرن العشرين بشخصيتهن.

النهج الكلثومى

يقول المؤرخ كمال النجمى فى كتابه «الغناء العربى مطربون ومستمعون» جاءت أم كلثوم فى العشرينات فكانت أول مطربة عربية حقيقية - أدت الغناء المتقن - منذ

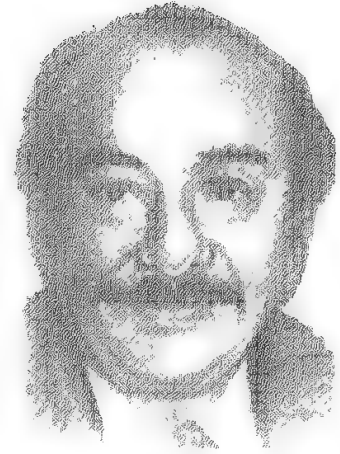




منصور



فيروز



عاصي

«مَرَبِّي» و«سكن الليل»، كما رفض أن تغنى فيروز للحكام والملوك العرب، محافظا على عهده بأن يكون فنهما بالأساس من أجل الناس البسطاء.

بعد انفصالها عن عاصي الرحباني كرس فيروز عملها الفني مع نجلها زياد منذ العام ١٩٧٩ وحتى الآن مع استثناءات قليلة لألحان لقيمون وهبي وزكي ناصف، واعتبر البعض أن أغنياتها التي وضعها زياد «وحدن» في ألبوم صدر العام ١٩٧٩ دشنت لمرحلة فنية جديدة في حياتها انتقلت فيها من تعاونها مع الرحبانيان إلى الرحباني، فيما بقي منصور الرحباني يعمل منفردا دون فيروز بعد رحيل شقيقه عاصي العام ١٩٨٦، ولم يحدث لقاء فنيا بينه وبين فيروز إلا مرة واحدة العام ١٩٩٨، عندما عادت فيروز إلى مهرجانات بعلبك وقدمتا معا مشاهد مختارة منه ثلاثة مسرحيات سبق أن قدموها من قبل في بعلبك هي: «جسر القمر» و«جبال الصوان» و«ناطورة المقاتيح»، ولحن لها أغنيتان جديدتان هما «أنا بدى عمر وطني» و«لوح منديك».

والأغاني الفلكلورية والصور الغنائية والأغاني الطربية أو حتى المترجمة عن أعمال غربية وهو ما شكل حقا لتمرير صوت فيروز وصقله حتى انتقلوا العام ١٩٥٧ من مرحلة الإذاعة إلى مرحلة المسرح الغنائي مع بدء مشاركتهم في مهرجانات بعلبك وقد تفوقوا على زملائهم الموسيقيين في المسرح الغنائي.

الذي كان حقيقة التجربة الوحيدة والفريدة منذ انقطع وصل المسرح الغنائي المصري منذ مطلع ثلاثينات القرن الماضي، بعد الزخم الذي شهدته التجربة المصرية على أيدي موسيقيين أمثال سيد درويش وزكريا أحمد ومحمد القصبجي، وحافظ عاصي طوال مسيرته على خصوصية صوت فيروز فرفض عروضاً بالحن من كمال الطويل وبلغ حمدي ومحمد الموجي الذي كان قد وضع لها لحن «كامل الأوصاف» - غناه فيما بعد عبد الحليم حافظ - وكان الاستثناء الوحيد للموسيقار محمد عبد الوهاب الذي وضع لصوتها ثلاثة ألحان «سهار بعد سهار» و

الذي لا تغيب سماؤه

مارسيل خليفة

طارق هاشم □

حقل الموسيقى والغناء، إلا أن الفن أحد أدواره أن يخدم قضايا أمته، وليس كل أدواره، كما أن مارسيل من أصحاب وجهات النظر والمفكرين الجادين، مما دفعه إلى



الانضمام للحزب الشيوعي في بداية حياته، لم تنته القضية كفكرة من حياة «مارسيل خليفة»، والذي برغم تأثره بالمتغيرات السياسية التي عبرت في مراحل حياته، لم يجعل موسيقاه تتجمد وظل يحمل روح الغضب في موسيقاه وأغانيه اللذين صاحبا في جولاته في شمال أفريقيا وأوروبا وأمريكا ووقتها كان «مارسيل» لم يصادق سوى عوده الذي استخدمه كعود يقصر دوره على عزف الموسيقى، بل تحول ذلك العود إلى مدفع نعم مدفع، فأغلب موسيقى «مارسيل» في تلك الفترة كانت موسيقى دفاعية أشبه بطلقات النار.

مع اندلاع شرارة الحرب الأهلية قام

هيا إلى الأعماق، إلى الأجل والأصدق حزنا والأبهي حضورا، معا في داخل الداخل، حيث لبنان بجباله الصامدة السماء نحو (عمشيت)، هذه البلدة التي

شهدت ميلاد واحد من قادة الفن العربي (مدرسة الموسيقى والعتاد) هنا، وفي عام ١٩٥٠ ولد «مارسيل» ليشتق من موسيقى اسمه اسمي ماسمعناه من أغان ظلت هي الحجر الذي يقفز في وجه كل ظلمة، ورجتاح ماهو أشم ليبقي المضيء والحاضر في صوته شاهداً على أعوام من القهر، دفعها ثمنا لمواقفه وانحيازها إلى القضية العربية ..

قضية فلسطين، تلك القضية التي لم تهجر أغانيته وموسيقاه، وهذا لا يعني أن «مارسيل خليفة» مغنى أو موسيقى بدافع القضية أو مطرب القضية، بل أستطيع أن أقول أن «مارسيل خليفة» ومعه «زياد رحباني» من أكبر الأسماء العربية في

٢٠٨

الجلد - سبتمبر ٢٠٠٦ م



٢٠٩
باللقاء بتجربة الشاعر الفلسطيني
«محمود درويش» الشعرية، اللذان كونا
ثنائيا لا تغفله أى أذن عاشقة ، فكانت
تجاربهما معا، والتي قلبا بها موازين
الغناء الوطنى، فى العالم العربى ليكوّنا
ضلعاً كبيراً فيما يعرف بتيار القصيدة
الوطنية المغناه، فكانت أغنيات ريتا
والبنديقية ، وعود من العاصفة ، أحن الى
خبز أمى، جواز السفر، أحمد الزعتر أو
أحمد العربى ، وغيرهم من الأغنيات التى
ملأت الأرض مقاومة.

«مارسيل خليفة» بتكوين فرقة الميادين ،
والذى كونها وهو يحمل بين جنباته هدفا
واحدا وحيدا هو بعث التراث الموسيقى
العربى ولا سيما التراث اللبنانى ..
وتظل الفرقة إحدى العلامات المضيئة
فى قرية «عمشيت» قرية «مارسيل خليفة»
التي ظلت بفعل وجوده فى وجدان كل
محب لمارسيل ولأن فى حياة كل فنان
حقيقى فترة تحول حقيقية، تحولت تجربة
«مارسيل خليفة» فى أواخر السبعينات

شيخ المجانين

زياد رجباني

□ على رزق

طلقها الأول هو ذاك الفنان
«الجدلي» الذي حمل القاباً منها
العبقري المشاكس ، وشيخ
المجانين .

وهو صغير أنتخب زياد
رحباني .. كأجمل طفل في
إحدى المسابقات ، واحتفظت له

أمه بصور المسابقة ، التي يعود إليها بين
الحين والآخر ليؤكد - لنفسه على الأقل -
أن هذه الصور لاتخصه ، فهذا الطفل في
الصور لايمكن أن ينمو ليكون الإنسان
الذي عليه زياد الآن !

كبر زياد .. كان يتغيب كثيراً عن
المدرسة ، ولا يؤنبه والده الذي كان يرحب
به ضعيفاً على تجاربه الموسيقية، وفي سن
السادسة كان زياد الطفل يتوقف عن
كتابة فروضه المدرسية ليبدى رأياً في لحن
وضعه «عاصي العظيم» ، كانت هذه
طريقته الخاصة ليجعلني أشعر بأن لدى
رأى الخاص .. يقول زياد :

ولأن الأب كان عظيماً بشكل مفرط ،
اكتشف بسهولة حجم الموهبة التي يتمتع



«اللهم لا تدخلنا في
تجربة» .. دعا زياد ولم يستجب
الرب ، والقى به في أتون
الموهبة والوعى .

«كونوا ودعاء» .. أمر الرب
ولم يلب زياد، عاش أعوامه التي
تجاوزت الخمسين بأشهر

متمرداً ، قابضاً على جمرة وعيه ، عازفاً
على أوتار أعصابه المشدودة أبداً أغنيات
للثورة والحرية ، طبعت روحه القلقة حتى
ملامح وجهه «اللبناني القح» فلم تستقر
ملامحه على حال ، وإن احتفظت عيناه في
كل الأحوال بذلك البريق الرهيب الذي
يميز قلة من الناس «تعرف أكثر» .

في تلك الساعات الأسطورية التي تولد
فيها الأعوام الجديدة ولد زياد عاصي
الرحباني تحديداً مع مولد العام ١٩٥٦ ،
لم يختر أبويه ، لكنه - بالتأكيد - لو كان
يملك حرية الاختيار لما وجد صدفة أفضل
من كون أمه «فيروز» وأباه عاصي
الرحباني ! إختارت له أمه اسم زياد
وتفاءلت به لكنها لم تتوقع أبداً أن يكون

٢١٠

الليل - سبتمبر ٢٠٠٦ م



زياد

«سألوني الناس» .. غنائية مذهلة رقراقة من الابن والحببية التي عز عليها أن تغني لأول مرة «وما بنكون سوا» .

كان على زياد الذي ظهر في المسرحية نفسها لأول مرة ممثلاً أن يسير خطوات على درب الرحبانية الكبار «قبل أن يشق طريقه الخاص ، وفي «قديش كان في ناس» قدم زياد من كلماته وألحانه نموذجاً بالغ الكمال للأغنية الرحبانية .

في العام نفسه تلقى «العبقري الصغير» اتصالاً من فرقة مسرحية صغيرة تعيد تقديم أعمال الرحبانية في مدينة «بقناية» وأخبروه أنهم يريدون تقديم عمل خاص بهم ، تحمس زياد وقدم معهم «سهرية» .. عمل مسرحي رحباني الطابع والملاح .

بها ابنه ، وعندما وجده كرر لحناً لم يسمعه الطفل إلا في رأسه فقط .. أحضر «نوتاته» الموسيقية ودون أول «شخبطة موسيقية» للعبقري الذي ملأ - فيما بعد - الدنيا وشغل الناس .

في عامه الثاني عشر اختار زياد الفتى الرب صديقاً وكتب أشعاراً نشرها في ديوان بعنوان «صديقي الله» .. وربما كانت هي الصداقة الوحيدة التي حافظ عليها زياد بقية عمره ، فاقام مع الله - بأعماله - حواراً لم ينقطع ، ثار عليه أحياناً كما يليق بصديق ، مستفسراً عن علة لما حل بوطنه وبالناس ، وربما خاصمه ليال طوال ، لكنه ظل أبداً «مش كافر» .

ممثلاً عظيم وشاعر كبير ومطرب كبير وملحن متمكن ومجدد لدرجة مدهشة ... وأهم كاريكاتيرسيت في العالم ! هكذا يصفه حلمى التونى رسام الكاريكاتير الشهير وهو ما يفسره قائلاً إن زياد يرسم صوراً لفظية مدهشة بالكلمات .. مستندلاً ببرامجه الإذاعية مثل «بعدنا طيبين» الذى كان يقدم فيه فقره يومية تتراوح ما بين ١٥ ثانية إلى ١٥ دقيقة ، وبأغنية «أنا مش كافر .. بس الجوع كافر .. والمرض كافر .. والذل كافر .. وشوبدى أعملك إذا اجتمعت فى كل الأشياء الكافرين ؟! ..

عندما كان زياد فى السابعة عشرة من عمره كان والده طريح الفراش يعاني من جلطة فى القلب وكان العمل مستمراً فى مسرحية «المحطة» ، كتب منصور رحباني أغنية يفسر بها غياب عاصى ، وأعطاهم لزياد كى يلحنها ، فكانت

أمه فنياً ليبني على أنقاضها نجاحه الخاص ... وهلل الشيوعيون - على الجانب الآخر - عندما أعادت فيروز تقديم أغنية «رفيقي صبحي الجيز» التي غناها خالد الهبر عن كناس قتله الحرب الأهلية .. وقتها ملأ الشيوعيون شوارع بيروت حتى الصباح وهم يصرخون «خلاص فيروز صارت لنا».

زياد الحر حتى مابعد النضاع منح الحق للجميع أن يتبنوا مايعجبهم من آراء ، وحسم الجدل بالتأكيد على حساسية فيروز المفرطة التي ترفض مايسيء إليها حتى لو بنسبة صغيرة أما مسألة أن أعماله معها لم يتقبلها جزء من جمهورها فرد عليها زياد متسائلاً عن مستوى الأعمال التي أصبح الناس يتقبلونها هذه الأيام؟! ودلالة تقبلهم لمثل هذه الأعمال ...

تحتل فيروز المساحة الأكبر في حياة زياد .. تحديداً في الجزء الذي يخص المرأة، لكن هذا لم يمنع وجود أخريات في عالمه ، تزوج زياد مبكراً وهو ما حال - في رأيه - دون احتكاكه بنماذج أخرى من النساء ! وأنجب ابنه الوحيد «عاصي» من زوجته دلال كرم ولم تكن العلاقة بينهما أثناء الزواج وبعد الطلاق على مايرام ! كما ارتبط بقصة



وقتها بدأ زياد يتحسس طريقه .. اختار أن يكون مع الناس ، انضم إلى الحزب الشيوعي اللبناني ، ولتبار الأغنية التي وصفت بـ «الملتزمة» .. تفاصيل الحياة اليومية كانت مادة أغنياته ومسرحياته .. نزل السرور ، بالنسبة ليكر.. شو؟ فيلم أمريكي طويل ، شى قاشل ، بخصوص الكرامة والشعب العنيد ، لولا هسحة الأمل.

ارتبط اسم زياد بمجموعة من الأسماء اختارت الاتجاه ذاته ، جوزيف صقر أحمد قعبور ، خالد الهبر ، وقدم هو أصواتاً مثل سلمى مصفى في عمل فني كان وقعه كالقنبلة اختار له عنواناً لافتاً هو «مونودوز» وأنتج في مجالات شتى ، الغناء والتلحين المسرح والتوزيع الموسيقي ، وشارك بدور كبير في أحد الأفلام السينمائية اللبنانية ، وقدم عدداً من البرامج الإذاعية في محطة صوت الغد ، وكان من المثير أن تحتل سنوات الحرب الأهلية في لبنان مساحة من منحاه الإبداعي الذي كان كله ذروة .

أسماء وأعمال عديدة متنوعة ارتبط بها اسم زياد وبقيت فيروز المحطة الأهم والأكثر إثارة للجدل حول زياد وأعماله ، اتهمه البعض - في حالة تتحدى العضلة الفرويدية الشهيرة أنه حاول قتل



فيروز وزیاد ومشوار العمر

الجزء الفيروزي من نتاج زياد الموسيقي كان فعلاً استثنائياً بالنسبة للطرفين أدركت فيروز بغريزتها كـ «فنانة» لا كـ «أم» أن زياد عبقرية مختلفة الملامح فأمسكت بيده ، وسارت معه درياً غير معبد ، ودعمته في مواجهة أعاصير عديدة ومن جانبته إعطاها زياد كل مايعرفه من أسرار الموسيقي ، وسلمها مفاتيح عبقريته .. ومعها لعب لعبته الخطرة مع الوقت والمستمع ! آمنت فيروزان الفن تمرد وثورة ، ومارستهما مع زياد الثائر الأبدى .

سنوات مضت سراعاً ليجد زياد نفسه جالساً على حافة النهر .. لاينتظر أحداً ولا يأمل إلا القليل ، لم يفقد قدرته على الحلم ، وإنما فقد الأمل في تحقيقه ، بعد أن كان يحلم بتغيير العالم بات يحلم فقط بالألوان يغيره الالم ! مرعبة هي الأيام التي قست عى موهبة بهذا الحجم ، مروع هو الوطن الذي لم يضع العبقرى في القل .
شوها الأيام اللي وصلنا لها !؟

حب طويلة معلنة مع الممثلة كارمن لبس ، لكن حياته «المؤقتة» لم ترق لها وترك الإضطراب الذي عاشه زياد في حياته الخاصة أثراً على الروح ، وأغنيات تحكى وقائع غير سعيدة عاشها العبقرى المسوس بالموسيقى والإبداع !

تجربة زياد الموسيقية تشببه كثيراً ، ويمكن وضعها تحت عناوين مثل .. متفردة، ثائرة هادرة ، مزيج خاص يملك صاحبه وحده سره ، رؤية موسيقية تختزل العالم لتعيد إنتاجه بمذاق لبناني لاخطئه الذائقة .. الخ .. الخ ، ليبقى زياد العلامة الفارقة سياسياً وموسيقياً وشعرياً ، ميدانا يجمع المعجبين والمنتقدين كل في موقعه يدافع عن أفكاره ومعتقداته ونوقه منها «الأخر» بالتطرف دليلاً على حيوية وجدلية التجربة الأهم في الموسيقي العربية الحديثة التجربة الرحبانية ، والمنحنى الزیادی الذي انطلق عنها نحو واقعية بلا ضفاف .



محمد آدم

صَلَاةُ قَاتِنَا

نحن الذين أتينا فى زمن الغزوات والحرب
ولم يكن لنا من حظ لنتوقف قليلاً تحت كل
هذا الهواء .. وكل هذه الشمس
نحن الذين توضأنا بالدم
فى اليوم واللييلة خمس مرات على الأقل
نحن الذين صمدنا ، ولآلاف من السنوات
فوق هذه الأرض
لأنه لم يكن لنا من أرض غير هذه الأرض
حتى تحسسنا الهواء بسواعدنا المكلة
باليقين والرغبة
نحن الذين تسلحنا بالأمل
حتى أنبتنا ضحكة الفجر الرنانة ولباقة
على حافة الليل الأسود
ولم يعد لنا من مبرر خالص وداخل أسوار
كل هذا العالم
سوى أن نتوقف بإزاء صلواتنا التى
لا تنتهى وكلماتنا التى تشبه الشجر الجاف
حتى يغمرنا السلام
والنعمة
بدلاً من اليأس
والعمى
نحن الذين أجلسنا النهار حتى على
صخرة مبللة
وبجوار صرخاتنا المزنة بالآلم
كنا نتعلم كيف نمضى أوقاتنا العصبية
بجوار ضحكاتنا التى تشبه الطفولة
لا ..

لن يهزمنا كل هذا النهار بمراراته وخيباته
التي لا تنتهى

لا لن يهزمنا كل هذا النهار بجيوشه
الجرارة

وأسلحته التي تشبه القنابل العنقودية
لا .. لن نتوقف بإزاء كلمات العدو المطاطة
وضرياته الساحقة ومعاوله المسننة
بالخراب واليأس

وسوف نتوقف بإزاء هذه الوردة لتتعلم
منها معنى الربيع
لا ..

لن نتوقف عن السمع والكلام
ولا حتى عن فطرة النظر
لأننا نعرف كيف تتسع حلقنا للغناء دائماً
وكيف تتطلع عيوننا إلى شرفة الفجر
المiale

سوف نتشبت بالأرض
ومتلما نتشبت بالهواء
والحلم ..

سوف نقول لأطفالنا : أمكنوا قليلاً فوق
هذه الأرض إلى أن تطلع نجمة الفجر

يكفيكم كل هذا الندى

يكفيكم كل هذا العشب

تكفيكم كل هذه الأغاني

وسوف نقول لكم أخيراً : أغفر لهم يا أبى

ومتلما غفرت للذين من قبلهم

لأننا ..

ومن فوق هذه الأرض

نعرف كيف نحى السلام

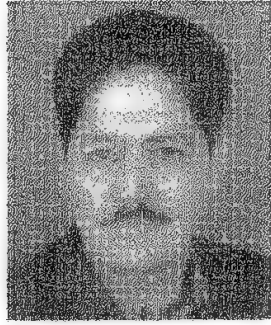
بأذرعنا التي تنز بالدم

والشرف !!

عن البث المباشر والواقع الافتراضي

اعتذار عن عدم الفعل

ياسر شعبان ١



كاملة على سكانها المسالمين الذين لم يحملوا سلاحاً - رغم رغبتهم في ذلك - ولم يقتلوا إنساناً قط.

وبدأت البشرية تعرف تعبيرات مثل «القتل عن بعد» و«الإبادة الجماعية»، حيث لم يعد الجنود يقتلون جنوداً أو أشخاصاً

عاديين، على الأقل يشاهدونهم ويعرفون ملامحهم التي ربما لا تفارق مخيلتهم حتى نهاية العمر، بل أصبحوا يلقون القنابل هكذا من السماء لتسقط فوق رؤوس العجائز والأطفال الرضع والأمهات والآباء والأحبة والشجر والحيوانات والعصافير!!

البث المباشر

وعندما تتطور البشرية أكثر، وتكتشف أسلحة تعمل بضغطة زر كمبيوتر، ويطلقون عليها بفخر «قنبلة ذرية»، «قنبلة هيدروجينية»، «صواريخ ذكية»...!! يتوازي مع ذلك الكشف التدميري، تطوراً آخر يعرف به البث التليفزيوني المباشر من موقع الحدث، ليتم عرض المعارك - أو بالأحرى الآثار التدميرية للأسلحة المتطورة، وجثث الناس وقد أصبحت

قديماً كانت الجيوش تخرج إلى الحدود لصد أي عدوان، لتدور المعارك بعيداً عن الناس العاديين، فالمعارك للجنود، يتقاتلون حتى ينتصر أحد الطرفين على الآخر، ثم يفرض المنتصر شروطه وتوقع

معاهدات وتفرض جباية وينتهي الأمر. ومهما طالت فترة المعارك، لا يعرف الناس العاديون ما يدور خلالها إلا عن طريق الرسل أو بعض النازحين من التجار والرعاة.

وبعد مئات السنين، ظهرت الإذاعة لتنقل للناس الأخبار عن أعداد القتلى وحجم الدمار وتذيع الأغاني والخطب الرنانة التي تلهب المشاعر وتحفز الهمم.

وتزامن مع هذا المنجز السمعي، التوصل إلى أسلحة بوسعها أن تنقل المعارك من ساحة الحرب بين الجيوش إلى التجمعات السكنية، ولتعرف البشرية لأول مرة ما هو أفظع من مذابح التتار والعثمانيين والصليبيين، متمثلاً في قصف المدافع وغارات الطائرات التي تدك مدناً

٢١٦

الكتاب
العدد ١٠٠٦



من سكانها المدنيين العزل دروعاً
بشرية...!!

وهكذا أصبحنا نتابع الطائرات وهي
تُغير وتُلقى القنابل ثم تتابع مشاهد المنازل
تهدمت وجثث يتم إخراجها من تحت
الركام!!

ولا يتحرك العالم رغم المواثيق الدولية
والمعاهدات التي تحرم وتجرم استهداف
المدنيين.

عقدة الحضارة

وتستمر الغارات والعمليات العسكرية،
من العراق إلى غزة ولبنان، رغم عدم
وجود عوق على - في العراق لم يعد هناك
جيش منذ سقوط بغداد، وبدأت قوات
التحالف تحارب أشباحاً تحت مسميات
مختلفة، ليسقط الضحايا من المدنيين
دائماً، وهكذا الحال في غزة ولبنان!!

نشاهد ونغضب، ونعود للمشاهدة ثم
الغضب.. حكومات وشعوب ومنظمات

أشلاء أو تيبست تحت الأنقاض في
وضعية النوم أو الصراخ أو تلاوة الشهادة
بسبابة اليد اليمنى ممدودة وكأنها تشير
إلى القاتل!!

«البث المباشر».. حول المعارك بدمارها
وضحاياها إلى صورة مؤلة ومفجعة
بالتأكيد وتجعل الدموع تتدفق من العيون،
لكنها تظل مجرد صورة، وربما يؤدي
تكرارها مع العجز عن الفعل إلى حالة من
تبلد المشاعر أو اللجوء إلى سلوك هروبي
بتغيير القناة أو إغلاق جهاز التلفزيون.

ويستطيع المتابع لـ«البث المباشر
للمعارك» أن يتوصل ببساطة إلى أن هذا
البث لم ينقل معارك بين جيوش، لم يسمح
لنا بمشاهدة الجنود القتلى - إلا قليلاً -
بل دائماً يعرض قصف الطائرات والمدافع
والصواريخ للتجمعات السكنية بمزاعم
شتى، من أبرزها أن المستهدف بالقصف
يتعمد الاختباء في هذه التجمعات ليتخذ

الواقع الافتراضى

بلا انتماء، بلا ارتباط بالوطن، بلا جنور، فقط مجرد مزاعم وأكاذيب وأوهام وصور فقط، عالم افتراضى لا يهتم بما هو موجود، بل «يرى ما يريد» (مع الاعتذار للشاعر الكبير «محمود درويش»).

عالم افتراضى يستخدم بيئة تشبه ما نعرف، وأشخاصاً يشبهوننا، وحكومات من المفترض أنها تمثلنا ومنظمات دولية تم انشاؤها بهدف حفظ الأمن والسلام والاستقرار العالمى، وحماية المدنيين، ولكن كل هذا لا يطابق ما نعرف - أو نفترض أننا نعرفه - عن الواقع المعيش، فلا الحكومات تقوم بمسئولياتها تجاه شعوبها، ولا المنظمات الدولية تقوم بدورها.

حتى نحن المشاهدين الغاضبين لم نعد نفعل شيئاً أكثر من الغضب والأرق وأحياناً التظاهر والصراخ، وكأن هذا العالم الافتراضى (صناعة بإرادة أمريكية - إسرائيلية) قد أقنع الجميع باستحالة المشاركة، استحالة التدخل، استحالة التغيير.. إلا إذا سمح لهم مصمموا هذا العالم الافتراضى بأداء دور، فقط أداء دور يحدونه لهم!!

عالم افتراضى حول من يشاهدونه إلى «زومبى» - تعبير يطلق على حالة الإرادة التى يتسم بها مدمنو مشاهدة التليفزيون». «عالم افتراضى» يسمح مصمموه بالبحث المباشر ومتابعة الحدث لحظة حدوثه، لكنه لا يسمح بالفعل. (إنها

دولية، ويتوالى البحث المباشر ليعرض لنا مظاهر الغضب وتظاهرات الدعم.

ولكن هل تتساوى صور الضحايا بصور القتل بصور الغاضبين؟ يبدو ذلك، فكل الأشياء الآن تباع وتشترى!!

فنحن فى عصر «الانتاج الضخم Mass production»، «وسائل الإعلام Mass media»، «مذابح جماعية Massacre»، «أورام Masses».

عصر لم يعد يحتف بكلمات مثل: أصالة - عبق - تاريخ - تراث - خصوصية.

عصر يحتفى بالنسائخ والتقليد والأشباه والأشباه. عصر ضد الحضارة، عصر تسيطر عليه نولتان (أمريكا وإسرائيل)، مصابتان بعقدة الحضارة. فالأولى لم يكن لها وجود قبل قرنين وتأسست على أنقاض وجثث السكان الأصليين الذين عرفوا لاحقاً بالهنود الحمر.

والثانية لم يكن لها وجود قبل نصف قرن، وجاءت بوعد إنجليزى وتأسست على أنقاض وجثث الفلسطينيين.

نولتان بلا ميراث حضارى، ولا يحتوى سجلهما إلا على المذابح الوحشية والإبادة الجماعية.

نولتان بلا انتماء، سكانهما خليط من كل شعوب الأرض، توافدوا على أراض لاخرين تحت مظلة دينية (نشر المسيحية بالنسبة لأمريكا، وأرض الميعاد بالنسبة لإسرائيل!!) وبواقع استعمارية جشعة



محمود درويش

لبنان .. هل تقبل اعتذارنا؟

نحن الموقعين أدناه نُعلن:

- عشقنا للبنان، شعباً وأرضاً.

- تضامنا مع الشعب اللبناني.

- إدانتنا للعدوان الإسرائيلي.

- إدانتنا للصمت والتواطؤ الدولي.

- استعدادنا للتبرع بكل ما نملك

لإعادة الإعمار.

- استعدادنا للتطوع لفصرة الشعب

اللبناني.

...

هذا جزء من بيان نتداوله منذ بداية

العدوان الإسرائيلي على لبنان، ونعرف أنه

غير كافٍ، لكننا لا نعرف ماذا نفعل؟

يا لبنان

أرواحنا فداك

لكن أيدينا مغلولة

نقسم

لسنا متخاذلين

فهل تقبل اعتذارنا

عن عدم الفعل؟!؟

أشياء لا تشتري...!!)

الحلم في مواجهة

الواقع الافتراضي

يعرف هواة ألعاب الكمبيوتر أن الخروج على قواعد اللعبة أو القيام بحركات مفاجئة وغير نمطية، إن لم يؤد للفوز (بالجيم / المباراة)، فإنه يربك حسابات الآخر وتوقعاته الدقيقة والصارمة.

ونعرف أن أول طريق التمرد يبدأ باللاوعي حيث الأحلام والكوابيس. ونعرف أن كل المنجزات الكبيرة في تاريخ البشرية، انهارت عليها الاتهامات بالسخر والتفاهة والنزق، من «كروية الأرض» إلى «الصعود للقمر».. إلى «الكمبيوتر».

الحلم هو الواقع الافتراضي لكل شخص أو جماعة، يواجهون به الواقع الافتراضي للآخرين، ويستملون منه الطاقة التي تمكنهم من الاستمرار في الحياة رغم كل شيء.

وأية محاولة لمنع الناس من ممارسة أبسط حقوقهم في الحلم / خلق واقعهم الافتراضي، سيدفع بهم إلى أحد خيارين: اللامبالاة - وعندئذ لا يجب أن يتدهش أولو الأمر عند البحث عنهم وقت الشدة فلا يجدونهم، أو يتحولون إلى الفوضى والعنف ضد الجميع!!

وأعتقد أن العقلاء يعرفون أنه إذا ما حرم الناس الحق في الحلم، إذا فقدوا الأمل في الغد، فكل الكلمات ستعجز عن توقع ما يمكن أن يحدث، وستنوب من هول حدوثه... «رعب أكبر من هذا سوف يجيء»...!!

مصر

د. سيد أبو زيد عمر

توافق في المزاج والطبائع ،
ومصالح متبادلة منذ ان جلب
المصريون الفراعنة خشب الارز
لعابدهم وأهراماتهم ونواميسهم ،
ونقل اللبنانيون الجرانيت لإقامة
معبدهم في بعلبك
والواقع ان الأسطورة المثلثة



والتي كانت الأصل في المعتقدات الروحية
الفرعونية ، قد ولدت الاعتقاد بان علاقات
مصر مع الساحل اللبناني تعود الى فجر
التاريخ ، تلك الأسطورة التي أشارت الى
أن إيزيس قد وجدت زوجها الحبيب
اوزوريس بعد ان اغلق عليه عنصر الشر "
ست " تابوتا والقي به في اليم ، وجدته
فوق تلال " جبيل " على الساحل اللبناني .
وحملت البرديات الكثير من الوقائع
والحكايات ، فقد تعاون السكان في
السواحل اللبنانية مع جيوش تحتمس
الثالث (١٤٠٠ ق م) والتي طالت المناطق
المحيطة بها ، فقد كان يترك مخازن
لأسلحته ومؤنه على تلك الارض الصديقة .

العلاقات بين الشعوب أو
المجتمعات مثلها كمثل
العلاقات على صعيد الأفراد ،
تجمعها المشاعر والمصالح معا
، وكلما توفر العنصران
وتوازنا وتطابقا كلما ارتقت
تلك العلاقات الى مستويات

افضل ، واستندت الى دعائم اصلب واكثر
دواما . والمشاعر بطبيعتها حصاد تاريخي
ونفسي ، بينما المصالح خلق جغرافي
وسياسي .

وليس من قبيل التزايد القول بان
العلاقات بين مصر ولبنان قد جمعت في
تطورها ، مع مراحل التاريخ المختلفة ، كل
الأسباب التي تجعل منها علاقات مميزة ،
لها نكهتها الخاصة ، كانت تستند على
تواصل جغرافي ، انقطع في الماضي مع
انشاء دولة إسرائيل ، وجاءت ثورة
الاتصالات والمواصلات لكي تعيد هذا
التواصل الى سابق عهده ، وتمازج يصل
الى عمق التاريخ ذاته ، يؤدي بطبيعته إلى

٢٢٠

العلاقات بين مصر ولبنان

وحارب رمسيس الثانى (١٢٥٠ ق م) دفاعا عن منطقة الشام كلها ضد غزوات الحيثيين ، ومازالت الصخور المطلة على نهر الكلب ، بالقرب من بيروت ، تحمل نقوشا عن مرور اعظم قراعنة مصر بهذا الموقع فى طريقه إلى ساحة المعركة .

وسجلت إحدى البرديات قصة وينامون الذى بعثه حrchور فى عهد رمسيس الثانى عشر الى مدينة جبيل ليحضر خشب الأرز لبناء سفينة آمنون المقدسة ، والمصاعب التى واجهته فى الاتفاق على الصفقة إلى أن نجح فى شحنها الى الأراضى المصرية . بل وتأتى أعظم صور التاريخ القديم فيما سجله هيروdot عن ان نخاو الثانى (٦٠٩ ق م) كان قد كون أسطولا عظيما يضم ضباطا لبنانيين ، كانت قاعدته بالبحر الأحمر ، وقام الأسطول بجولة ناجحة حول سواحل القارة الإفريقية ، انتهت إلى قاعدته بالبحر المتوسط .

وتتعدد صور العلاقات عبر حقب التاريخ بما لا يتسع المجال لسرده ، وضع خلالها اجتماع الشعبين على امال وآلام مشتركة وتقاسما السراء والضراء . ألم يكن البلدان كيانا سياسيا واحدا فى فترات من العصر المملوكى وقسم كبير من عهد محمد على .

هجرة متبادلة

لهذا فلا غرو أن جرت هجرات متبادلة بين البلدين وحالات عديدة من الزواج المختلط ، فهناك الكثير من الأسر اللبنانية من اصل مصرى (المصرى / الصعيدى / الدسوقى / الرشيدى ...) كما ان هناك الكثير من الأسر المصرية من اصل لبنانى

(الطرابلسى / الجبيلى ...) . ولا غرو ان تلجأ بعض قيادات الثورة العربية (١٨٨٢م) الى بيروت كالشيخ القاياتى والشيخ محمد عبده ، وان تنزح بعض القيادان اللبنانية هربا من العسف العثمانى الى القاهرة ، ومشاركتهم فى تأسيس صروح اعلامية (الاهرام / دار الهلال ..) . ولا غرو ان يقوم كاتب كعبد الرحمن سامى برحلة الى بيروت عام ١٨٩٠ يدونها فى كتاب " القول الحق فى بيروت ودمشق " . ومما قاله عن موقف اهالى بيروت : " وقد رأيت من الجميع حسن الميل الى المصريين والمحبة لهم ، وأيقنت انهم يحسبون أنفسهم وإياهم بالعلاقات التاريخية واللغة والجيرة " .

وفى وقتنا الحاضر ، يحظى البلدان بعلاقات على مستوى رفيع فى مختلف المجالات . فعلى الصعيد السياسى يربطهما إيمانهما المشترك بتوجهات العصر ، التى تبلورت من خلال التجربة التى خاضتها النظم الإنسانية ، توجهات الحرية والسلام والحوار والتعاون . ويربطهما عضويتهما النشطة فى كافة الساحات الاقليمية والدولية وبخاصة الجامعة العربية وحركة عدم الانحياز والامم المتحدة .

لقد سعدت مصر حقا بخروج لبنان من نفق الحرب الاهلية المظلم (من ١٩٧٥ الى ١٩٨٩) تلك الحرب الى أكلت الأخضر واليابس ، وكانت فى الواقع حرب الآخرين على الأرض اللبنانية ، ويسجل لمصر أنها كانت تدعو الى ان يرفع الجميع ايديهم عن لبنان ، ولم يكن لمصر فريق

الكاثوليك في لبنان والذي بادرنى بالقول باللهجة المصرية : انا من طنطا .. انت منين . كما لا انسى اتصال سماحة الشيخ محمد حسين فضل الله بى عند وقوع زلزال فى مصر لكى يعبر عن حزنه للخسائر وان يقول بأنه يؤلمهم كل ما يؤلم مصر وان مصابنا هو مصابهم وان يسألنى عما اذا كان يمكن ان يقوم بشئ . هذا الرجل الذى يعتبر الزعيم الروحي للشبيعة فى لبنان ، وهو الأجدد فى اعتقاد الكثيرين بأن يكون المرجعية العليا للشبيعة فى العالم ، وان يكون مقره فى النجف وحيث يجب ان تكون هذه المرجعية .

لقد وقفت مصر مساندة للبنان فى المحافل الدولية للمطالبة بتطبيق القرار ٤٢٥ والذى يقضى بانسحاب إسرائيل من كافة الاراضى اللبنانية دون ابطاء ، وادانت مصر فى كل المناسبات الاعتداءات الإسرائيلية على الاراضى اللبنانية، ورحبت بالانسحاب الاسرائيلى من الجنوب اللبناني ذات ليل هربا من ضغوط المقاومة اللبنانية ، وأيدت الموقف اللبناني من جهود الامم المتحدة لرسم الخط الأزرق على الحدود ، وطالبت باستكمال إسرائيل انسحابها مما تبقى من الأرض اللبنانية فى مزارع شبعا ، وتسوية مشكلة الأسرى المعتقلين فى السجون الإسرائيلية ، ولو كانت إسرائيل قد استجابت لهذه المطالبات فى حينه ، ولم تعتمد الى المراهقة والمماطلة كعهدها ، لما حدثت المواجهة الاخيرة الى كبدت إسرائيل ولبنان خسائر فادحة بشرية ومادية .

يحارب لتحقيق مصلحة ذاتية لها على الساحة اللبنانية . ان سياسة مصر الثابتة على تلك الساحة ، والتي تؤكد صوابها وحكمتها ان تكون على علاقات متوازنة مع جميع الأطراف فى لبنان ، وقد اكد الرئيس مبارك هذا المعنى فى تصريحات له مؤخرا ، وحيث قال نصا : ان مصر لا تعير انتباهها لأى فوارق بين الطوائف المختلفة للشعب اللبناني ونحن نتعامل مع لبنان كشعب واحد لا نفرق بين هذا وذلك

ويبلغ عدد الطوائف المعترف بها فى لبنان ثمانية عشر طائفة ، بعد ان سجلت الطائفة القبطية رسميا ، واذكر اننى قد احتفلت -عندما كنت سفيراً لمصر فى لبنان - معهم بافتتاح كنيستهم بعد إنشائها فى أوائل التسعينات ، وكان لى شرف استقبال قداسة البابا شنودة عند حضوره للبنان بهذه المناسبة . لقد كنت اشعر بالتميز ازاء قدرتى على ان اتصل بالزعامات اللبنانية دون اية حساسيات او قيود اتساقا مع السياسة العامة لبلادى . فمن الطبيعى ان تتوثق علاقاتى مع سماحة الشيخ مفتى الطائفة السنية ، فهو من خريجى الأزهر ، غير ان الترحاب الذى كنت أجده لدى رئيس المجلس الشيعى الاعلى ، او عند صعودى الى حريصا للقاء الكاردينال مار نصر الله صوفير بطريرك الموارنة ، او عند شيخ مشايخ عقل الدروز فى جبال الشوف ، ولا انسى لقائى الاول مع البطريرك مكسيموس حكيم رأس كنيسة الروم



سعيد عقل

يجلس أمامه
مرجعا حيا
لعلاقات
البلدين ،
قلت انه إذا
كان لى أن
اقترح ، فان
افضل
الصيغ لخلق
اللية عملية
لتطوير

العلاقات فى مختلف مجالاتها هو إنشاء
لجنة عليا مشتركة على مستوى رئيسى
وزراء البلدين ، وأخذت اوضح ان هذه
الصيغة قد ثبت جدواها لمصر مع مختلف
الدول ، وكانت بمثابة القاطرة المحركة
لأوجه العلاقات الى الامام . وغرق
الحريرى لفترة فى تفكير عميق قبل أن
يتشئ على الفكرة . وتضمن البيان المشترك
الصادر عقب الزيارة الاتفاق على انشاء
هذه اللجنة من ناحية المبدأ ، مؤجلا
الاتفاق النهائى على تفاصيلها إلى
اجتماع لاحق ، وهو ما تم بالفعل . وكنت
أتفهم ان خطوة بهذا القدر فى العلاقات
كانت تحتاج منه الى الحصول على ضوء
اخضر من بقية القوى فى لبنان وخارجها
. وهكذا فهمت أسباب صمته وتأنيه فى
اتخاذ القرار .

على الصعيد الاقتصادى ، ليس هناك
ما يحول دون علاقات قوية ونشطة ،
للتجارة والاستثمار المشترك ، فهى تستند
الى قاعدة تعاھدية راسخة تتشمل فى
الاتفاقيه التجارية ، واتفاقيتى حماية

كانت مصر فى مقدمة الأطراف التى
دعت الى عقد القمة العربية فى بيروت عام
٢٠٠٢ ، وهى القمة التى اعتمدت المبادرة
العربية للسلام ، والتى استندت على
صيغة مدرّيد " الارض فى مقابل السلام " ،
وكان الرد الإسرائيلى على اليد الممدودة
لها بغضن الزيتون ان اجتاحت شارون
الضفة الغربية فى نفس الليلة ، ومن
الطبيعى ان تقود هذه السياسات التى
تعتمد على القوة الى الأوضاع المأساوية
التي نشهدها اليوم. لقد سبق ان أكدنا أن
اليأس والإحباط لا نتيجة لهما سوى
الانفجار الذى لا يبقى ولا يذر.

وعلى صعيد العلاقات الثنائية بمختلف
محاورها ، فانه يمكن القول ان جهدا
كبيرا قد بذل منذ أن وضعت الحرب
الأهلية أوزارها عام ١٩٨٩ ، وتم منذ ذلك
الحين وضع أو تعديل وتطوير الأساس
التعاھدى لمختلف اوجه التعاون ، كما تم
إنشاء الآليات الكفيلة بترجمة ماتم الاتفاق
عليه الى خطوات تنفيذيه .

تطوير العلاقات

اذكر انه فى أول زيارة رسمية لرئيس
الوزراء الراحل رفيق الحريري للقاهرة فى
اوائل التسعينات ، وكنا نستقل طائرته
الخاصة فى طريقنا إلى القاهرة ، أن
جلس يراجع ملفا كبيرا يحمل توصيات
معاونيه بالموضوعات الجديرة بالمناقشة
خلال اجتماعاته بالقاهرة ، وكنت اقبع
بجواره وقرينته السيدة الفاضلة نازك
تنظر اليه بهدوء حتى ينتهى من قراءته
، الا انه اغلق الملف فجأة قائلا بأنه كيف
يشغل بهذه الأوراق فى الوقت الذى

جامعة بيروت العربية

لقد توثقت العلاقات الثقافية والعلمية والتربوية منذ سيطرة محمد على باشا على بلاد الشام، واشتهر عنه إرسال بعثات علمية إلى فرنسا، لم يكن يميز فيها بين الشوام والمصريين. واستقبلت مصر في معاهدها - لاسيما الأزهر الشريف - الكثير من الطلاب اللبنانيين منذ القرن التاسع عشر وحتى اليوم، وخصص لهم مع الطلبة السوريين " الرواق الشامى "، ومن هؤلاء الشيخ محمد الحوت، والشيخ مصطفى العلايلي، والشيخ احمد عباس الازهرى، والشيخ عبد الباسط الانسى. وتم الاتفاق بين شيخ الأزهر الشيخ المراغى ووفد جمعية المقاصد الإسلامية عام ١٩٣٧ على قبول بعثات من طلاب كلية المقاصد فى الكلية الشرعية الأزهرية. ومنذ عهد الرئيس عبد الناصر بدأ إرسال بعثة ازهرية لتقوم بتدريس العلوم الدينية فى مختلف أرجاء لبنان، يتكفل الأزهر برواتبها، ومازال هذا الأمر قائماً. وتبنت مصر مشروع إنشاء جامعة فى بيروت، اختار عبد الناصر بنفسه تسميتها " جامعة بيروت العربية " والتي ارتبطت أكاديميا مع جامعة الإسكندرية، والى تعاقب على التدريس فيها آلاف من فطاحل الأساتذة المصريين، وتخرج منها عشرات الآلاف من الطلبة اللبنانيين والعرب، والذي يشغل الكثير منهم مراكز مرموقة فى مواقعهم داخل لبنان وخارجها.

الاستثمارات ومنع الازدواج الضريبي .
كما ان البلدين يجمعهما عضوية اتفاقية تنمية وتيسير التبادل التجارى بين الدول العربية والتي دخلت حيز التنفيذ بالكامل منذ العمام الماضى فى إطار المجلس الاقتصادى والاجتماعى بالجامعة العربية . وتقوم جمعية الصداقة لرجال الأعمال فى البلدين بفرعيها فى بيروت والقاهرة ، بدور ملموس فى دفع العلاقات الاقتصادية بين البلدين على ارض الواقع . وهو الدور الذى قامت به أيضا اتفاقيات الإخاء بين غرف التجارة المتناظرة ، وبخاصة بين الإسكندرية وصيدا .

ولا يخلو الأمر بالطبع من حدوث بعض المشكلات والصعوبات أحيانا ، والتي يوليها سفراؤنا المتعاقبين فى لبنان كل عنايتهم ، وتودر غالبا حول رغبة اللبنانيين فى الحصول على أقصى التسهيلات لصادراتهم من التفاح لمصر ، ووضع قيود من جانبهم على صادراتنا من البطاطس طبقا لروزناميته الزراعية لديهم ، وتعقيد إجراءات منح التأشيرات للمصريين الراغبين للسفر إلى لبنان . وكنا قد شكونا فى الماضى من عدم حصول شركات المقاولات المصرية على حصة مناسبة فى مشاريع إعادة الإعمار فى لبنان .

وعلى الصعيد الثقافى ، لا أتصور ان هناك بلدين يجمعهما كل هذه العلاقات الثقافية ، التى أصبحت أمرا طبيعيا وكأنه بمثابة الخبز اليومى للشعبين .



محمد حسين فضل الله

المرحوم
رياض
السنباطي ،
كان قد
اقترحهما
عليها .
وأحسست
بالفعل
لحظتها ان
هذا هو

أقصى ما

يمكن ان يكرم به المرء .

ويذكرني هذا بيوم أن أقام الشاعر
اللبناني سعيد عقل حفل وداع لي أيضا ،
حضره الصديق العظيم الشاعر احمد عبد
المعطي حجازي ، وقال عقل في لحظة
تجلى كثيرا ما تتكرر معه ، إن شطرة
واحدة في قصيدة له عن مصر تفوق كل
ما جادت به قريحة أمير الشعراء احمد
شوقي . وهنا انتفض حجازي متخففا من
سترته واضعا مرفقيه على طاولة الطعام
متحفزا إلى سجال ، ارتقينا به فوق
البشر .

٢٢٥

من عنف الكلمات التي تعبر عن رقة
المشاعر . جرى هذا بحضور جان عرابي
الذي يرعى تمثال أمير الشعراء في
موضعه المثل على جدول " البربونة "
الرقراق بمدينة زحلة ، وقد نقشت عليه
قصيدته الشهيرة والتي مطلعها " يا جارة
الوادي طربت وعادني ما يشبه الأحلام من
ذكراك " . وتحدث معي جان عرابي يومها
عن تفكيره في إقامة تمثال للموسيقار عبد
الوهاب في نفس الموضع . وفي ظني ان
هذه هي روح العلاقات اللبنانية المصرية .

ويجدر الإشارة بهذه المناسبة ان
مصر كانت قد فتحت أبواب جامعاتها
للطلبة اللبنانيين في الستينات والسبعينات
، وقدمت لهم الاف المنح الدراسية ،
وبخاصة فيما يسمى حاليا بكليات القمة (
الطب والهندسة ..) ، وقد كون هؤلاء
الخريجين جمعية لهم ذات أهداف
اجتماعية وثقافية تحت اسم " خريجي
الجامعات المصرية " وقد حظيت بان أكون
أول رئيس فخري لها خلال وجودي في
لبنان . واشهد ان هؤلاء الرجال الذين
تثقلهم هموم وطنهم في لبنان ، وقد
اصبحوا أعلاما في مهنتهم ، لم ينسوا
يوما حكايات ايام الدراسة في ربوع
مصر . ومن المؤسف ان يتوقف قبول
الطلبة العرب في كليات القمة ، وان
تتوقف هذه المنح التي هي في الواقع
استثمار في المستقبل .

اما عن العلاقات الفنية ، فهي في
الواقع ملحمة تستحق ان يفرد لها مبحث
خاص . ويكفيني أن أشير هنا الى انني
اتصلت بالسيدة فيروز بعد وصولي الى
لبنان لكي اقول لها بانني بعد ان قدمت
أوراق اعتمادي الرسمية الى الرئيس
الياس الهرواي (رحمه الله) فإنني ارجب
في ان اقدم لها أوراق اعتمادي الشعبية .
فقد أصبحت بعدها من تلك المجموعة
الصغيرة التي تلتقي بها بصفة دورية .
واذكر يوم أن أقامت لي والسيدة حرمي
حفل عشاء بمناسبة انتهاء مهمتي في
لبنان ، وكان اكبر تكريم لنا - كما قالت
- ان تسمعنا شريطا للحنين بصوت



رجاء النقاش

الكتابة الأخيرة

حديقة الخربة

أنا من جيل تربى على حب لبنان والاعتراف بفضلها، وهو جيل يفرح بأفراح لبنان ويحزن حزننا عميقا إذا مسه سوء، ذلك لأن هذا الجيل عند ظهوره في خمسينات القرن الماضي، لم يكن يجد لنفسه مكانا سهلا على الساحة الثقافية في مصر. فقد كانت هذه الساحة عامرة بأسماء كثيرة وكبيرة وراسخة، مثل طه حسين والعقاد والحكيم ونجيب محفوظ وسلامة موسى وأحمد أمين وأحمد حسن الزيات وأحمد الصاوي محمد وغيرهم، فأين يمكن لنا نحن أبناء الجيل الجديد أن نذهب في هذا الزحام الأدبي العبقري، الذي تمتلئ به القاهرة؟ لقد وجدنا الحل في لبنان الذي فتح صدره لنا وأخذنا في أحضانها الدافئة، وفي تلك الفترة، وحوالي سنة ١٩٥٢ بالتحديد، ظهرت مجلة أدبية لبنانية شهرية جديدة، هي مجلة «الأداب»، وكان صاحبها ورئيس تحريرها هو الدكتور سهيل إدريس، العائد إلى لبنان من باريس بعد أن نال الدكتوراه من جامعة السوربون في موضوع يتصل بتطور الرواية العربية الحديثة. وقد فتحت هذه المجلة أبوابها لنا منذ عدها الأول، واندفعنا نحن نكتب فيها ونعبر عن أنفسنا وتجاربنا المختلفة، ويكفي أن أشير إلى أنه في هذه الفترة كان شعراؤنا الموهوبون من أبناء المدرسة المعروفة باسم «الشعر الحر» من المصريين لا يجدون من يعترف بهم، أو يلتفت إليهم سوى «مجلة الآداب» اللبنانية، وقد قامت هذه المجلة الرائدة بنشر قصائدهم في اهتمام واضح، وسرعان ما بدأ الناس في مصر، والعالم العربي كله، ينتبهون لهؤلاء الشعراء ويهتمون بهم، ولكن عن طريق المجلة اللبنانية، ثم خطت مجلة «الأداب» خطوة أخرى إلى الأمام، فأنشأت «دار الآداب» للنشر، وعن طريق هذه الدار تم نشر الدواوين الأولى لشعراء المدرسة الجديدة، ومنهم صلاح عبد الصبور في ديوانه الأول «الناس في بلاد»، وأحمد عبد المعطى حجازي في ديوانه الأول «مدينة بلا قلب»، وأمل دنقل في ديوانه الأول، وهو فيما أذكر «البكاء بين يدي زرقاء اليمامة» وكذلك الديوان الأول لمحمد عفيفي مطر. وعدد من دواوين محمد إبراهيم أبوسنة وفاروق شوشة، فهؤلاء جميعا ظهوروا على الساحة الثقافية والأدبية العربية لأول مرة عن طريق بيروت ودار «الأداب» اللبنانية. ولم يقتصر الأمر على الشعراء، فقد نشرت دار الآداب الأعمال الأدبية الأولى في مجال الرواية والقصة لعدد من أدباء هذا الجيل، ومنهم: أبوالمعاطي أبوالنجا وإدوار خراط وسليمان فياض وغيرهم. وكان من نصيبي أيضا أن أصدر أول كتاب لي في دار الآداب، وكان يحمل عنوانا هو «في أزمة الثقافة المصرية»، وقد صدر الكتاب في أوائل سنة ١٩٥٨، وكانت مقدمته للدكتور سهيل إدريس صاحب مجلة الآداب، وكنت يومها في الرابعة والعشرين من العمر. مما أعطاني شيئا ولو قليلا من الثقة بالنفس، كنت في أمس الحاجة إليه وأنا في بداية الطريق. لبنان هو «حديقة الخربة» في العالم العربي، وإن تستطيع إسرائيل تدمير هذه الحديقة ولو كان في يدها ألف قبلة ذرية. ولبنان لم يموت. وإن يموت. فهو وطن النجوم. كما يقول عنه شاعره إيليا أبو ماضي، وأهل لبنان هم «والقمر جيران» كما تقول فيروز، ولبنان هو جنة الله في الأرض كما يقول شوقي:

لبنان والخلد اختراع الله لم يوسم بأجمل منهما ملكوته

رواية الميارك

الجميلة حتماً توافق

رواية جديدة للكاتب الكبير
رأفت الميهي

تصدر: ١٥ سبتمبر ٢٠٠٦

نعناع الجنائين

رواية جديدة للكاتب الكبير
خيرى شلبى

تصدر: ١٥ أكتوبر ٢٠٠٦

رئيس التحرير

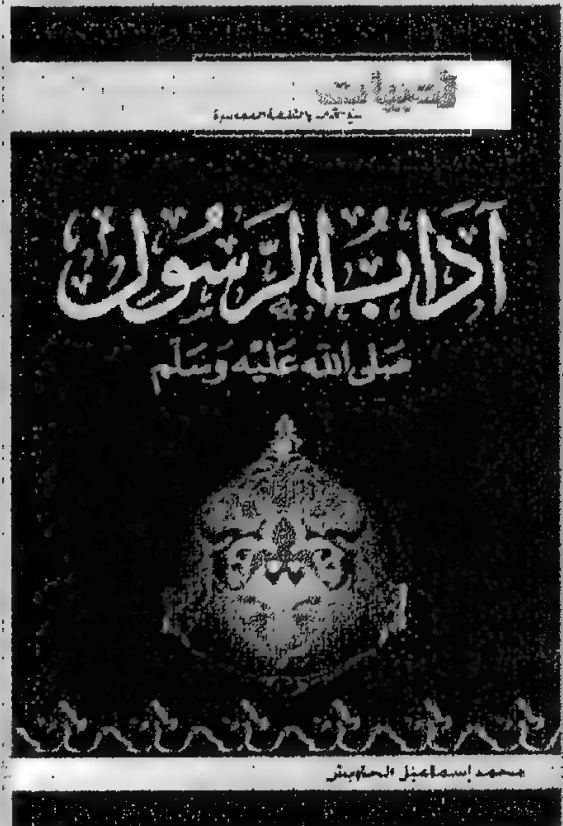
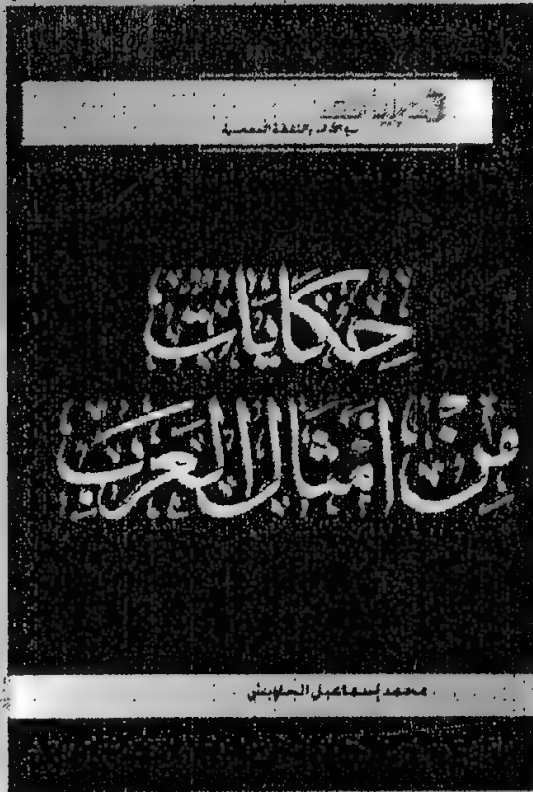
مجدى الدقاق

رئيس مجلس الإدارة

عبد القادر شبيب

أدبيات

نوع الآداب والثقافة المعاصرة



طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع بالقاهرة - المطابع ١٠، ٨٠ شارع المنطقة الصناعية بالعباسية - منافذ البيع ١٠، ١٦ ش كامل صدقي الضجالة - ٤ شارع الإسعافى بمنشية البكرى ووكسى مصر الجديدة - القاهرة ٦٨٢٢٧٩٢، ٥٩٠٨٤٥٥ - ٢٥٨٦١٩٧، فاكس ٢٥٩٦٦٥٠١ - ٢٨٢٧٠٠٢ / ٢٠٢ ج.م.ع ٤ ش بدوى محرم بك - الإسكندرية .

الملاك

أكتوبر ٢٠٠٦ / ٤ جنيهاً

الأحداثنا

ضد الفتاوى والمقدمات



لوحة وفنان



فلاح مصري .. عمل أكاديمي .. مارس ١٩٦٥ .

بريشة الفنان ، الحسين فوزي

(١٩٠٥ - ١٩٩٩)

الهلال

مجلة ثقافية شهيرة تصدرها دار الهلال أسسها جرجي زيدان عام ١٨٩٢

رئيس مجلس الإدارة

عبد القادر شهاب

رئيس التحرير

مجدى الدقاق

المستشار الفني

محمد أبو طالب

مدير التحرير

عاطف مصطفى

سكرتير التحرير

أحمد البكرى

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

مكتبة الإسكندرية

العدد الخامس عشر بعد المئة

أكتوبر (تشرين أول) ٢٠٠٦ م

رمضان ١٤٢٧ هـ

نوفمبر ٢٠٠٦ ق

الإدارة

القاهرة - ١١ شارع محمد

عز العرب بك (المتنبيان)

بمبايقسا ت ١٦٢٥٤٥

(٧ خطوط) المكاتب ص ب

٦١ - العنينة - الرقم

البريد ١١٥١١

الفرانسا - المصور - القاهرة

ج م ع - محطة الهلال

ت ٣٦٢٠٨١ فاكس

٢٦٢٥٤٦٨

البريد الإلكتروني

helalmag@yahoo.com

التوزيع

سوريا ١٥٠٠ - لبنان

البحرين ١٠٠٠

١٠٠٠ دينار الكويت - قطر

السعودية ٨٠٠٠ ريال - العراق

٢٠٠٠ دينار - الهند ١٠٠٠

دينار قطر - ١٠٠٠ ريال - اليمن

أوغندا ١٠٠٠ - ليبيا ١٠٠٠

عمان ١٠٠٠ - مال ١٠٠٠

بنغلاديش ١٠٠٠ - بنغلاديش

الجمهورية العربية ٢٠٠٠ ريال

عمرة / الضفة / القدس ٢٠٠٠

لبنان - إيطاليا ١٠٠٠ - سوريا

سويسرا ١٠٠٠ - تركيا ١٠٠٠

البحرين ١٠٠٠ - قطر ١٠٠٠

لبنان



د. مصطفى سويدى



عدي رزق الله



على حامد



لوحة الغلاف للفنان
الحسين فوزى



تصميم الغلاف للفنان
أحمد أبو السعود



الخطوط للفنان
محمد العيسوي

- ٦ - أولاد حارتنا .. وكوكب القردة مجدى الدقاق
١٣ - النشر دون وصاية ملف العدد
رجاء النقاش - د. خالد منتصر - كامل زهيرى -
محمود أمين العالم - د. عبد المنعم تليمة - د. مراد
وهبة - د. جلال أمين - أحمد عبد المعطى حجازى -
إبراهيم فتحى - عبد الرحمن الأبنودى - وديع
فلسطين - إدوار الخراط - خيرى شلبى - فاروق
عبد القادر - فاروق جويده - صلاح عيسى - محفوظ
عبد الرحمن - د. صبرى حافظ - جمال الغيطانى -
فريدة النقاش - يوسف القعيد - محمد سلماوى -
سعد هجرس - محمد إبراهيم أبو سنة - د. يوسف
زيدان - حلمى سالم - أسامة أنور عكاشة
د. مصطفى عبد الغنى - د. رفعت سيد أحمد
د. محمد سليم العوا - د. عبد المنعم أبو الفتوح - عدلى رزق الله
٥٠ - رسام أولاد حارتنا «الحسين فوزى» .. على حامد
٥٨ - أخلاقيات الأستاذ الجامعى د. مصطفى سويدى
٦٦ - «اللو» فى التاريخ د. محمد المهدي
٧٦ - إنتاج المعرفة ... د. أسر زكى - د. صلاح الدين خليل
٨٨ - نصوص بعيدة المنال أحمد على بدوى
٩٤ - جرجى زيدان د. أيمن مبروك محمد

رمضان كريم

- ١٠٤ - بنات الرسول فى مصر صفاء النجار
١١٢ - الخبرة الصوفية د. سعيد إسماعيل على
١١٩ - الحلاج ... مفسراً للقرآن «محطة»
١٢٠ - بردة البوصيرى د. خالد عزب
١٢٦ - قراءة تشكيلية .. محمود سعيد ولوحة الذكر
..... محمود الهندي
١٣٠ - هويات تبحث عن حدودها خيرى منصور

- ١٣٤ - رحلة مسافر محمد العزبي
١٣٥ - حكايات حامد الشناوى السيد زرد
١٣٧ - لص بغداد عبد الغنى بواد
١٤٢ - روزيتا .. نهارك سعيد محمد هيكل
١٦٢ - نجاح طاهر أسامة عرابي

هلال المبدعين

- إشراف: ياسر شعبان - إخراج: سهام وهدان
١٦٨ - تكوين «لوحة» محمد طمان
شعر:

- ١٧٠ - أوقات بيروت عاطف عبد العزيز
١٧٢ - القلوب الغلف على منصور
١٧٤ - لبنان العزة محمود سعيد البنا
١٧٦ - القنلة عزمى عبد الوهاب
قصة:

- ١٨٠ - طائرات ورقية وعصافير هويدا صالح
١٨٢ - مزامير العكاز المكسور نبيل صلاح الدين
١٨٧ - دوقه البلاد منال السيد
١٩٠ - كائنات ليل صلاح عساف
١٩٢ - درس عذري ياسين عدنان
١٩٥ - سيد الظلال صبحى شحاتة
٢٠٠ - معاريج السجود ناجى الخشناوي

ترجمة:

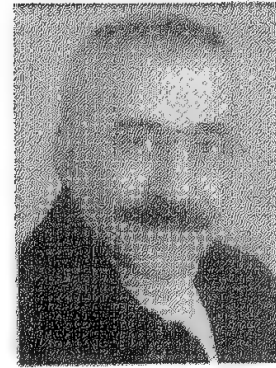
- ٢٠٦ - الزائر مارتين لوبيث بيغا
٢٠٨ - الحنين يو جوانج زونج

نقد:

- ٢١٠ - امرأة تقبل استقالة ملك الموت د. سعيد الوكيل
٢١٥ - مفهوم الخير فى الفلسفة الإسلامية «كتيب فى مجلة»
..... د. مراد وهبة
٢٢٦ - الكلمة الأخيرة : أكثر من سؤال .. رأفت الميهي



د. مراد وهبة



خيرى منصور



الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى (١٢)
عددا) ٤٨ جنيها داخل ج.م.ع.
تسدد مقدما أو بحوالة بريدية
غير حكومية- البلاد العربية ٢٥
دولارا، أمريكا وأوربا وأفريقيا
٣٥ دولارا، باقى دول العالم ٤٥
دولارا.

القيمة تسدد مقدما بشيك
مصرفى لأمر مؤسسة دار
الهلال ويرجى عدم ارسال
عملات نقدية بالبريد.

بريد الاشتراكات

subscription_dep@yahoo.com

جميع المراسلات

باسم رئيس التحرير

أولاد حارتنا وكوكب القردة!



□ مجدى الدقاق

ومخفياً دهشتى، بعد اكتشافى أن المنع والحظر هذه المرة لا يقف وراءه أحد، ولكن هناك من يستفيد من حظر وهى على الرواية، استمر ما يقرب من ٤٥ عاماً، وبعد أن امتدت خيوط «البيزنس الثقافى» السرى، والتفت حول المواقف التى كانت تعلن انحيازها لحرية النشر والإبداع فى مواجهة خفايش الظلام.

فشلت محاولتى «الأولى» لنشر الرواية، فكان مناسباً جداً أن يكون بديل نشرها هو نشر «كوكب القردة»، فما حدث كان نوعاً من ألعاب القردة فى أعلى مراحل تطورها، وقدرتها على القفز من مكان إلى آخر. وإليك القصة بعد أن رحل أديبنا

قد يبدو عنوان هذا المقال غريباً، فما الذى يجمع بين رواية كاتبنا الراحل نجيب محفوظ «أولاد حارتنا»، ورواية الأديب الفرنسى بيير بول «كوكب القردة»، التى قام بترجمتها زميلنا الصحفى فى الأهرام هشام ممدوح طه، ونشرتها سلسلة «روايات الهلال» فى ١٥ يناير الماضى.

فى هذا التاريخ كان مقرراً أن تصدر السلسلة، ولأول مرة فى مصر رواية «أولاد حارتنا» عقب احتفال مجلة الهلال بعيد ميلاد أديب نوبل الرابع والتسعين، ولكن محاولة نشر الرواية أجهضت. ولم أشأ وقتها إعلان تفاصيل ما جرى منذ لقائى بالأستاذ نجيب وإصدار عدد خاص عنه فى ديسمبر ٢٠٠٥م، محتفظاً بغضبى،



د. أحمد كمال أبو المجد

وبمثقفيها أن يستمر هذا الحظر الوهمي على رواية لأديب مصري وعربي وعالمي كبير، وأن على المفكرين والمثقفين والصحفيين أن يبادروا دائماً بتحريك مياه بحيرة الثقافة الراكدة، مستفيدين من المناخ والأجواء المفتوحة، ومن سقف الحرية والإبداع الذي يعلو ويتسع كل يوم، مع كشف المواقف الحقيقية لمؤسسات وأسماء وتيارات تتحدث عن الحريات وحق الإبداع والمبدعين، وهي في داخلها معادية لها ولهم، إلى جانب تصحيح الموقف ليس من الرواية فقط، بل ضد كل محاولات الحظر والمنع بحجج سياسية أو دينية أو شخصية.

الرواية الملقاة على أرصفة شوارع القاهرة، وتداولها الناس منذ عشرات السنين في طبعات بيروتية وأخرى مصورة، كان من السهل الحصول عليها،

الكبير، وبعد «الهمس المسرب» بأن الناشر سوف يطبع «أولاد حارتنا» بمقدمة لفكر إسلامي!!

في بدايات شهر نوفمبر ٢٠٠٥م، قررت «الهلال» إصدار عدد خاص عن نجيب محفوظ، محتفلين به ومعه بيوم ميلاده، والتقيت بأديبنا الكبير لمدة ساعة تقريباً، وكان لا يزال يواظب على مواعده ولقائه مع محبيه بعد عصر كل يوم خميس على أحد مقاهي منطقة المنيل على نيل القاهرة.

ظروف الرجل الصحية لم تسمح له بأحاديث مطولة، ولكنه كان يقظاً يسأل عن كل شيء في مصر والعالم.

رحب الأستاذ بنا كعادته، وهمست في أذنه مستفسراً عن رأيه في نشر «أولاد حارتنا» في الهلال، فلم يعلق.. ولم أشأ انتراع كلمة من الرجل، ولم أشأ أيضاً تفسير صمته بالرفض أو القبول أو أي شيء آخر، وقررت كسر حاجز الصمت، صمت الأستاذ، وتجاهل المثقفين، وأن أضع الوسط الثقافي والفكري والسياسي أمام تحدٍ كبير، منطلقاً من عدة قراءات فكرية وواقعية للمناخ السائد هذه الأيام، منها أننا في الهلال نريد أن نهدي درة إبداع نجيب - الذي أهدانا هو بها - له في يوم ميلاده، وأن نكسر حاجز الخوف وينتهي الجدل المثار حول الرواية، عن إيمان وقناعة بأنه لا يليق بمصر



وإمعاناً في الحيلة نزعنا غلافها ومقدمتها ودفعنا بها إلى المطبعة، وجمعت الرواية باسم مستعار، وتم تحضير الرسومات الخاصة بها والتي تم نشرها في الأهرام عام ١٩٥٩م، بريشة الفنان العبقري الحسين فوزي، وأعددنا غلافها من إحدى هذه الرسومات، وكان الهدف نشرها كما هي، وكما كتبها صاحبها المبدع ورسمها فنانها الجميل، ولينس الجميع صفحة الماضي، وحكايات المنع والحظر والفتاوى.

كانت إعلانات مطبوعات الهلال (المجلة - الرواية - الكتاب) لا تشير إلى اسم الرواية القادمة، وكانت تعلن فقط عن مفاجأة أدبية كبرى.

ولأن الرواية معروفة، فقد تحدث أحد العاملين في قسم الجمع (الكمبيوتر) مع أحد الزملاء في مجلة الإذاعة والتلفزيون التي نشرت الخبر، والذي لم يكن دقيقاً إلا في عبارة واحدة وهي: «يجري في سرية تامة تجهيز رواية أولاد حارتنا للنشر في الهلال»، أما بقية الخبر: «ومحاولات دار الهلال السابقة في النشر» فلم يكن صحيحاً، فقد كان الهدف من الخبر المنشور إجهاض الفكرة. لقد تكهن البعض حتى قبل نشر هذا الخبر بأن مفاجأة الهلال ستكون نشر الرواية.

ومع ذبوع الخبر، اتصل بي الزميل الإعلامي والصحفي المعروف جمال عنايت وسألني عن القصة، فاضطرت أن أؤكد لها

لأول مرة، لتحويلها إلى قضية رأي عام، آملاً أن يساندني المثقفون والوسط الفكري المصري في معركة هي معركتهم في الأساس.

وفُتحت النار على «الهلال»: اتصالات هاتفية، سرية وعلمية، وخطابات وإنذارات على يد محضر، وتهديدات بالتقاضي ودفْع غرامات تصل إلى الملايين بحجة الاعتداء على حقوق الناشر.

كان الأستاذ إبراهيم المعلم بالطبع أول المنذرين، أعقبه بالاتفاق إنذار مماثل من الممثل القانوني للأستاذ نجيب محفوظ، وكان من الطبيعي أن ينزعج الأستاذ المعلم من إقدام الهلال على طبع الرواية، باعتباره ذلك اعتداء على حقوقه المالية، وفهمته ذلك، ولكن الذي لم أفهمه - وفهمته بعد ذلك - هو موقف «البطانة التاريخية» لأستاذنا الرائع، والتي اكتسب بعض شخوصها شهرته لالتصاقه الدائم بالأستاذ، فقد كان موقف هذه البطانة غريباً، خاصة أنها تدعى أنها مؤيدة لحق النشر والإبداع، وصدعت رؤوسنا طوال سنين بالبكاء على الحريات والديمقراطية، ومشهور عنها - في دعاية سياسية لا تخلو من معنى - أنها على استعداد دائماً لإصدار بيانات تأييد لأي ثورة في الدنيا، حتى أنها أرسلت برقية تأييد لتمرد البحارة على السفينة «بونتي»!

لكن هذه المرة لم تصدر البطانة بياناً



عبد الله كمال

تحول النشر إلى قضية رأى عام، ودعنتى أكثر من محطة تليفزيونية للحوار حولها، ولكن عندما دعانى التليفزيون المصرى وبرنامج «البيت بيتك»، فوجئت فى آخر لحظة باعتذار معدة البرنامج الزميلة الفاضلة سهير جودة عن استقبالى، وتكرر الأمر فى اليوم التالى مع «برنامج العاشرة مساء» فى قناة دريم. وعلمت بعد ذلك أن هناك اتفاقاً لتهديئة الموضوع، وعدم إثارته، وأن الأستاذ المعلم اشترط عدم حضورى فى البرنامجين. فأدركت أن البيت لم يكن بيتى، ولا العاشرة موعدى!

وابتسمت هذه المرة دون دهشة أو غضب، وفهمت أن النشر له تأثير ثقافى ضخم أين يذهب منه الحالمون بالحرية مثلى!!

وسط هذا الجدل لم تكلف مطبوعة

ولم تكلف نفسها ثمن برقية، وانحازت سراً وعلناً فى بعض الأحيان لـ«بيزنس الثقافة»، ولم أكن أعرف أنهم أصدقاء ومستشارون ولديهم أوراق تحت الطبع، وليس فى صالحهم إغصاب الشمس فى شروقها!.

فى معرض الكتاب تحدثت مع الناشر إبراهيم المعلم، وراحت كما قلت فى حديث لى فى روزا اليوسف أن المعلم ليس مجرد ناشر بل هو مثقف فى المقام الأول، قلت للمعلم إن «الهلال» كمؤسسة لا تطمح فى كسب مالى، ولن نستفيد بقرش واحد من النشر، ونحن على استعداد أن نوقع لك لضمان كافة حقوقك المالية، ففكرة نشر الرواية، موقف فكرى وثقافى، فابتسم الرجل مؤكداً أنه سيتولى نشرها قريباً، وقلت لنفسى إنه لن ينشرها، ولم ينشرها بالفعل حتى الآن. مع كل هذه الإنذارات وحفاظاً على عدم مقاضاة المؤسسة طلب الزميل الأستاذ عبد القادر شهيب منى وقف النشر، واستجبت احتراماً له ولسؤالياته كرئيس لمجلس إدارة المؤسسة. الطريف أن ضغوط المنذرين والمحضرين، وحجج الناشر لم تجعله يشعر بأنه كسب جولة عدم النشر، فأشاع مرة أنه سينشرها فى القاهرة، وأخرى فى بيروت، وكان ذلك فى محاولة منه لتبرير وقفته ضد نشر الرواية عن طريق دار الهلال.



ثقافية أو غير ثقافية نفسها بالدفاع عن الهلال وحق المصريين فى أن يقرأوا رواية أديبهم فى بلادهم ومن مطابعها وأن القضية ليست (كوبى رايت) أو حق النشر بل هى تحد حضارى بين هؤلاء الذين يحاولون خلق وصاية على الإبداع ومعسكر الحرية الحقيقى الذى يرفض تفسير الأدب وتبرئته قبل النشر.

لكن وسط هذا الصمت، ظهر أكثر من موقف مشرف ينم عن إدراك حقيقى لطبيعة هذا التحدى الحضارى، فقد كان موقف الأساتذة فريدة النقاش وحلمى سالم وجريدة الأهالى - الذين تصدوا للقضية، عقب محاولة اغتيال محفوظ، ونشروا الرواية فى ملحق خاص - موقفاً شجاعاً يتسق مع موقف حزب التجمع وجريدته المدافع دائماً عن الحريات، والذى استمر مؤيداً لموقف الهلال.

وكان الموقف المبدئى لروز اليوسف ورئيس تحريرها المقاتل الزميل الأستاذ عبد الله كمال - الذى أقر حواراً طويلاً معى لتوضيح موقفى ومؤيداً للهلال ودعوتها - أكثر من رائع.

إلى جانب دور الصديق الإعلامى الكبير جمال الشاعر رئيس قناة النيل الثقافية، الذى أتاح لى التعبير عن موقفى فى منبره الديمقراطى، ويجب ألا أنسى موقف الزميل الأستاذ وائل الإبراشى رئيس تحرير صوت الأمة، وتكليفه للزميل

يحيى وجدى الذى تابع معى القضية وكتب القصة كاملة بمعالجة موضوعية.

ودائماً ما يكون للعملة وجه آخر، فلقد حاولت إحدى الصحف «بفجر كاذب» أن تقفز على القضية ونشرت ما تيسر لها من الرواية. وفى مشهد كوميدى لم يستمر سوى ٤٨ ساعة، أعلن عن مقاضاتها وتغريمها ملايين الجنيهات، ثم تم الصلح «بقدره قادر» فى ساعات، وكأنه كان تهديداً صريحاً لمن يجرؤ على النشر.

وانتهز أحد الغاضبين (دائماً) من الهلال «وفتح الله عليه» وتحدث «بفذلكة» بعيدة عن الموضوع، عن قصة الرواية وعن الرئيس عبد الناصر ومنذوبه وتكرارها، وكشف آخرون عن وجوههم، فهم فى «الساتير» والمقاهى أبطال ومعارضون نهاراً، وفى الليل خدام للقائمين على «مخيمات» الثقافة، فخيوط «بيزنس النشر» ملتفة برضاهم حول أقلامهم التى لم تسطر حرفاً دفاعاً عن نشر الرواية.

أما الجريدة التى تهتم بالأدب وأخباره، فقد أجرت معى حديثاً أقل ما يوصف به أنه مضحك، فقد حاولت تبرئة نفسها من القضية كلها حتى لا تتهم بأنها ضد النشر، وأعطى منذوبها - فى سابقة مهنية لم تحدث من قبل - الحق لنفسه التعليق على الحوار - فى مساحة مساوية لمساحة الحوار نفسه، الذى دار كله حول أن النشر ضد رغبة الكاتب واعتداء على



جمال الشاعر

الكثيرون عن تكريمه، لكنهم لم يذكروا شيئاً عن «أولاد حارتنا» وكأنها عار يجب إخفاؤه، وباستثناء ما كتبه قلم الكاتب الجميل والمستنير د. خالد منتصر في صوت الأمة، لم يشر كتبة المخيمات الثقافية إلى أن التكريم سيشمل نشر الرواية في مصر.

وسُربت المعلومات مرة أخرى وأفادت أن النشر سيتم بمقدمة تبرر وتبرئ صاحب الرواية من التهم القديمة.

نحن أمام حالة جديدة للنشر وسابقة لم تحدث في تاريخ الفكر والثقافة والأدب في العالم، فالمقدمة في أى كتاب، تشرح الكتاب وتمهد له، لكن في الرواية فلا حاجة لها، فلم نقرأ في أعمال أدبية مقدمة تؤكد إيمان الكاتب، وأنه لا يسىء لأحد، وأنه بتلك المقدمة يمكنه المرور بسلام، فقد تم تفتيشه في جمارك الضمير، وتم البحث

حقوقه، وتحدث التعليق عن بطولة أبحاث عنها، ووصف محاولة النشر بأنها لعبة سياسية.

واكتشفت أن الحوار هو لتبرئة الذمة وإيصال الرسالة لمن يهمه الأمر بأن النشر ضد حقوق الناشر وليس المؤلف!

ويبدو أن «الخنجل الثقافى» حال دون التعبير الصريح.

لقد شارك الكثيرون في جريمة حرمان مصر وقارئها من طبعة شعبية مصرية تخرج من أعرق المؤسسات الصحفية والثقافية، تكسر حاجز الخوف وتعيد الاعتبار لأديب نوبل والثقافة وللمثقفين المصريين. لم يفهم البعض أن محاولتنا كانت بداية لعمل ثقافى فى هذا الاتجاه وأنه لا يليق بوطن نجيب محفوظ ولا بأدباء مصر ومفكرىها وتراثها الحضارى أن تمنع فيها رواية أو قصيدة أو فيلم سينمائى أو أى عمل إبداعى.

لقد عز على البعض أن يكون للهِلال شرف السبق والريادة فى هذا العمل، وفضل البعض مصالحه الخاصة على مصالح ومستقبل وسمعة الثقافة المصرية، ووجدها البعض قرصة لتسوية الحسابات مع هواجسه الشخصية ضد الهلال والقائمين عليها.

والنتيجة بعد ما يقرب من عشرة أشهر، لم تطبع الرواية، لا فى مصر ولا فى بيروت، ورحل أديبنا الكبير وتحدث



همست له .. فلم يعلق

لنشر الرواية حتى ولو بمقدمة، فإنى أعلن
اختلافي - مع احترامى - معهم، لأن
الأمر هنا لا يحتاج لمرونة، فإما أن تنشر
«أولاد حارتنا» فى مصر موطن كاتبها
ووسط أهله وقرائه، كاملة أو لا تنشر،
حتى يأتى الوقت الذى تنفك فيه خيوط
المصالح ودعاوى التكفير، وحتى لا يأتى
اليوم الذى يتحتم فيه على كل كاتب ومفكر
أن يقدم «مذكرة نوايا» يشرح فيها أفكاره
وما يقصده، وما لا يقصده من إبداعه.
إن ما نفعله فى هذا العدد هو جزء من
رسالتنا ومعركتنا لاستكمال تحرير روح
الثقافة المصرية من أية هيمنة، ولا تجعلونا
نضطر إلى إعادة طباعة «كوكب القردة»
مرة أخرى!

فى نواياه، ولا خوف على الناس بعد أن
حصل على شهادة الصلاحية من بائعى
الصكوك.
لو حدث ذلك فى مصر فستكون
الكارثة التى تعيدنا للقرون الوسطى، ولن
يرحمنا التاريخ، ونكون قد جنينا ليس على
الأدب، بل على العقل المصرى نفسه.
نحن أمام فصل جديد من فصول
الرواية، فالنشر بمقدمة، حتى وإن كانت
بقلم عالم جليل مثل أستاذنا الدكتور أحمد
كمال أبو المجد، خطر على الجميع، ولا
أعتقد أنه - وهو المفكر المستنير -
سيسمح بمقدمته أن تكون هى الطلقة
الأولى الموجهة للضمير والعقل المصرى.
ورغم عقلانية بعض أساتذتى وسعيهم

أولاد حارتنا

النشرون وصغارهم



جُمُهورية نجيب محفوظ وَأولاد حارتنا

رجاء النقاش □

كبير بين الأديب والمفكر، فهل نقبل رأى نجيب محفوظ ونكتفى بالنظر إليه كأديب فنان وعدم النظر إليه كمفكر صاحب رأى؟ أعتقد أنه لا يصح لنا أن نأخذ برأى نجيب محفوظ، على الأقل فى هذا الموضوع



بالتحديد، ذلك لأن أعمال نجيب محفوظ الأدبية مليئة بالآفكار، وفيها عرض قوى لكل الآراء والنظريات الكبرى التى عرفت بها بلادنا فى القرن العشرين، من الوفديين والشيوعيين إلى الإخوان المسلمين وغيرهم، ولم يكن أدب نجيب محفوظ مجرد «فترينة» لعرض هذا الآراء مثلما يتم عرض الأزياء لجذب المشترين، فنجيب محفوظ له رؤية وله موقف، وهو مثل أى فنان عالمى كبير له «مدينة فاضلة» يحلم بإقامتها لتحقيق السعادة فى الحياة والمجتمع. ولا عبرة هنا بأن ينفى نجيب محفوظ عن نفسه أنه مفكر، كما يروى لنا على لسانه الأستاذ محمد سلماوى، فهذا الموقف هو من باب التواضع العظيم الذى

سؤال مجلة «الهلal» يمكن تقسيمه من باب التسهيل إلى سؤالين : الأول هو: كيف يمكن تكريم نجيب بطريقة مثالية وصحيحة بعد رحيله ؟

والثاني هو هل جو كتاب مقدمة

من أحد رجال الدين لرواية «أولاد حارتنا» حتى يمكن نشرها بطريقة «شرعية» إذا صح التعبير، مع ما فى مثل هذا الشرط - أى كتابة مقدمه دينية لرواية أدبية - ما يضع مبدأ فيه خطورة على حرية الفن وإرادة الفنان ؟

وإجابتي على السؤال الأول عن تكريم نجيب محفوظ بعد رحيله هى أن نجيب كان فنانا صاحب موهبة روائية كبيرة ونادرة، ولكنه كان إلي جانب ذلك صاحب أفكار تتصل بالحياة والمجتمع، وقد حرص نجيب محفوظ فى حياته على أن ينفى عن نفسه صفة 'المفكر قائلًا: إنه يقبل أن يوصف بأنه أديب ولكنه لا يوافق على أن يوصف بأنه مفكر، فهناك فرق



كان معروفاً عن نجيب محفوظ طيلة حياته بحيث يمكننا أن نقول عنه «إنه الرجل الذي لم يعرف الغرور في أى يوم طريقه إليه» .

وتكرّم نجيب محفوظ له جوانب متعددة، ولكن أهم هذه الجوانب فى تقديرى هو إحياء أفكاره والعمل بها والسعى إلى تحقيق «مدينته الفاضلة» فى واقع الحياة.

أذكر أننى سألت نجيب محفوظ يوماً عن مدينته الفاضلة، أو مبادئه التى يطمح أن تسود بين الناس لتحقيق السعادة وبناء المجتمع المثالى، وقد أجابنى على سؤالى بخط يده إجابة طويلة قال فى نهايتها : «أعترف لك بأننى أؤمن بتحرير الإنسان مما يلى :

١- الطبقة وما يتبعها من امتيازات غير عادلة .

٢- الإستغلال بكافة أنواعه .

٣- أن يتحدد موقع الفرد بمؤهلاته الطبيعية والمكتسبة.

٤- أن يكون مرتب الفرد على قدر حاجته .

٥- أن يتمتع الفرد بحرية الفكر والعقيدة فى حماية قانون يخضع له الحاكم والمحكوم .

٦- تحقيق الديمقراطية بأشمل معانيها .

٧- التقليل من سلطة الحكومة المركزية بحيث تقتصر على الأمن والدفاع» .

تلك هى عناصر المدينة الفاضلة أو «جمهورية نجيب محفوظ» ويمكن اختصار

جمهورية نجيب محفوظ وأولاد حارتنا

ماسبق فى كلمات هى :

الديموقراطية والعدالة والحرية
وسيادة القانون علي الجميع ، وعدم
السماح بالآ يجد الفرد أن دخله أقل من
احتياجاته الأساسية فيتعرض للبؤس
والضياع والمهانة. وأعود فأقول وأكرر أن
أفضل تكريم لنجيب محفوظ هو أن نعمل
على إحياء أفكاره ومبادئه وأن نسعى
بقدر ما نستطيع لإقامة «جمهورية» أو
«مدينته الفاضلة» .

بالنسبة للجزء الثانى من السؤال عن
«أولاد حارتنا» وهل يجوز أن يكون
نشرها «الشرعى» مشروطا بكتابة مقدمة
لها من أحد رجال الدين أقول :

إن المشاكل التي ثارت
حول «أولاد حارتنا» كان

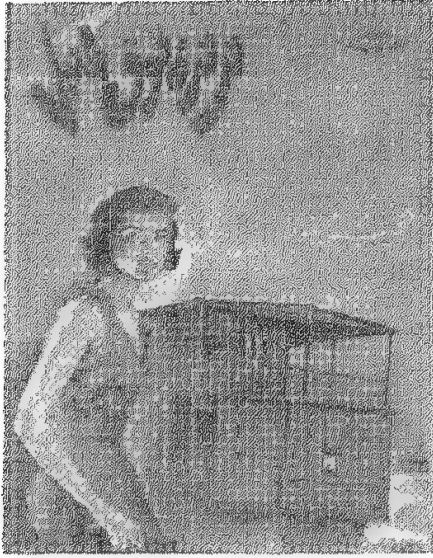
مصدرها
«تفسير



الرواية» على يد بعض رجال الدين فقد
فسرتها «الجماعة الإسلامية» عن طريق
المفتى الخاص وهو الشيخ عمر
عبدالرحمن بأنها رواية تمس الذات
الإلهية وأنبياء الله عليهم السلام، ولذلك
فقد أفتى هذا الشيخ بقتل نجيب محفوظ
، وقام شاب من أتباع الشيخ اسمه «فى
بطاقته الشخصية المزورة» محمد ناجى
بمحاولة قتل نجيب محفوظ سنة ١٩٩٤ ،
وعندما سئل الشاب القاتل هل قرأت
الرواية أجاب بالنفى ، ولكنه سمع من
شيوخه ومعلميه، أن الرواية فيها كفر ،
وأن مؤلفها كافر يستحق القتل، وأنه ليس
نادما على ما فعل وسوف يكرر المحاولة
إذا خرج من السجن .

تفسير الرواية إذن هو سبب المشكلة
، أما الرواية نفسها فليس فيها إساءة من
قريب أو بعيد للذات الإلهية أو للأنبياء .
وفى مقابل فتوى الشيخ عمر
عبدالرحمن ضد نجيب محفوظ وروايته
كان هناك علماء دين آخرون لهم رأى
مختلف كل الاختلاف فقد دافعوا عن
الرواية ورحبوا بها وقدموا لها تفسيراً
إيجابياً ينفى عنها صفة الكفر والإلحاد ،
ومن هؤلاء المفكرين الدينيين الكبار
الدكتور أحمد كمال أبو المجد والدكتور
محمد سليم العوا .

والاقتراح الذى وافق عليه نجيب
محفوظ فى حياته هو أن تصدر «الطبعة
الشرعية» للرواية عن دار «الشروق» مع
مقدمة للدكتور أحمد كمال أبو المجد، وتم
نشر المقدمة بالفعل فى مجلة «وجاهات



نظر» وكانت مقدمة رائعة ومقنعة ، وهى تحمل «وجهة نظر دينية إيجابية» فى الرواية . وتعارض وجهة النظر السلبية التحريضية التى قال بها الشيخ عمر عبدالرحمن والشيخ كشك وغيرهما .

وفى هذه الحالة بالتحديد تبدو مقدمة الدكتور أحمد أبو المجد نافعة ومفيدة ومضيئة وهادية الى الصراط المستقيم فى فهم الأدب وتحريير الأدياء من ذلك التخويف الخطير لهم باسم الدين. ولذلك فأننا مع ظهور الرواية بمقدمة الدكتور أبو المجد ، فالدكتور أبو المجد فى صف الرواية وفى صف الحرية الأدبية ، وهو رجل معروف برصانته وأصالته الفكرية ، كما أنه يحظى باحترام واسع فى الفكر الإسلامى المعاصر، فلماذا نحرّم الرواية ونحرّم الأدب من وقفه شجاعة لرجل حر مثل الدكتور أبو المجد ، بينما نترك الساحة مفتوحة لفتاوى يطلقها أمثال الشيخ عمر عبدالرحمن والشيخ كشك ؟

إنها معركة صريحة بين التفسير الدينى المخيف والقائم على التهديد والتحريض وسوء الظن، وبين التفسير الدينى المستنير القوى الرحب .. وليس من الحكمة فى هذه المعركة أن يخسر الذين يدافعون عن حرية الأدب والأدياء سلاحاً حاسماً يمثله قلم مثل قلم الدكتور أحمد كمال أبو المجد صاحب الفكر المستنير والضمير الحر والكلمة الموثوق بها من جماهير المسلمين!

لماذا نتترك ما يقوينا - بالحق - ونفسح الساحة لأصوات أخرى تحرض على القتل والذبح وإسالة الدماء فوق أوراق الأدب وثياب الأدياء ؟!

الطوفان

د. خالد منتصر

الكهنوت على إبداع نجيب هو جواز مرور الثقافة المصرية إلى مقابر الغفير، فخير لنا ان ندفن الرواية إذا كانت قبلة الحياة سيمناها الكهنوت، والخير الأعظم أن ننفخ في الرواية الحياة من خلال أوكسجين الناس الذين أحبهم نجيب وأحبوه.

أن يخرج جثمان نجيب محفوظ من بوابة الحسين فهذا مفهوم بل ومتوقع، ولكن أن تخرج درة رواياته "أولاد حارتنا" من خلال بوابة الأزهر فهذا غير مفهوم بل ومرفوض تماماً، ستقولون تلك هي رغبته وهذا هو طلبه، وأقول لكم إنها رغبته وطلبه فعلاً ولكنها ليست أمنيته، وقد آن الآوان لتحقيق تلك الأمنية، فالطلب فرضته المجاملات والمواعات السياسية، ولكن الأمنيات تفرضها الآن المعركة الحضارية والفكرية التي نخوضها، فنار

التطرف الفكرى تحرق الأخضر

واليابس، والفكر البدوى

الصحراوي يلتهم ما

تبقى من خصوبة

الفكر المصرى

المتسامح

المستنير، ولو ظلت

"أولاد حارتنا"

تختفى خلف

نقاب العيب

والحرام والخوف

والمهادنة، سيجرفنا

الطوفان ولن نجد

وقتها ولو قطعة خشب من

سفينة نوح، أما أول ضحايا المعركة من

غرقى الطوفان فهو نجيب محفوظ نفسه أو

بالأصح تاريخه وإبداعه كله، وخاتم





كامل زهيرى



د. خالد منتصر

مواطنة

كامل زهيرى

أعمال نجيب جميعها قطعة أدبية، وأفكاره سبقت الجميع، ولابد من إعادة اكتشافها من جديد، صحيح أن هناك دراسات جيدة حول أعماله، مثل دراسات «لطيفة الزيات» و«فاطمة موسى»، ولكن يجب ألا نكتفى بهذا، لقد ظلمت السينما نجيب وأعماله التي وصلت إلى كل بلاد الدنيا، بشكل أو بآخر لا يجب اتباع أسلوب المقدمة والتمهيد في العمل الأدبي، مهما كانت الأسباب، فإذا كان الأمر يحتاج لمواطنة.

فى ظروف أولاد حارتنا فعلينا ألا نعمم الأمر على بقية الأعمال الفكرية والأدبية، سواء لنجيب أو لغيره من الأدباء.

أنا مع النشر وضد أية تبريرات له، ولكن وجود مقدمة أو تمهيد يسبق رواية «أولاد حارتنا» أراها نوعا من «الفتوى الليبرالية» ونوعا من المواطنة مع الظروف التي أحاطت بنشر الرواية منذ سنوات، ومحاولة إعادة نشرها مرة أخرى.

المهم، أنا الآن أعكف على إعادة دراسة أعمال نجيب محفوظ كلها، تلك الأعمال التي تحتاج فى تقديرى ليس لمقدمات أو تمهيد، بل لدراسات.

لقد منح نجيب محفوظ جائزة نوبل على مجمل أعماله، وجاءت الحيثيات لتشير لذلك بوضوح وخصوصا فى ثلاثيته الشهيرة، ودورها وكشفها لواقع المجتمع المصرى، وأخذت «أولاد حارتنا» سطورا قليلة من هذه الحيثيات.

شجاعة القبض على الواقع!

محمود أمية العالم

والسؤال الذي يطرح نفسه: هل صدر
المنع .. أشك في هذا؟!.

فالذي رفض نشرها نجيب محفوظ
نفسه، وفي تقديرى أن هناك

وهماً عاماً، بالمصادرة،

وذاع هذا الوهم لما

صدر قرار الأزهر

رسمياً كان أم غير

رسمى!.

وفي تقديرى أنها لم

تصادر، وبقيت كرواية

إشكالية، وبخاصة أنها

نشرت في لبنان.

ولا أدري هل دخلت

بشكل عادى متسللة

عبر الجمارك.. هل

دخلت خفية، أو دون

اهتمام من المسؤولين عن

الرقابة على الكتب؟!

فى نهاية الأمر أرجو

أن نمتلك شجاعة القبض

على الواقع الجميل،

وتبادر إحدى دور النشر،

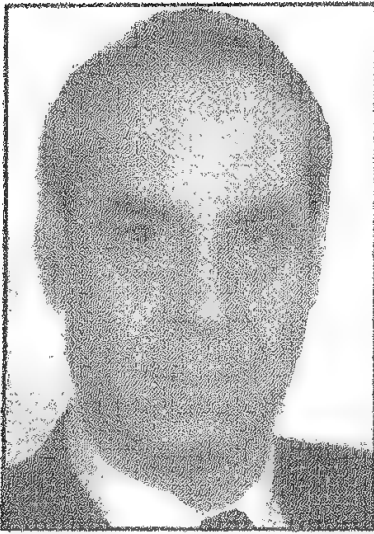
لقد بادرت فعلاً دون أن

أسميها، فى الإعداد لنشر

هذه الرواية الجميلة.

رواية «أولاد حارتنا» كانت قد نشرت
بالفعل فى «الأهرام» بتشجيع من
عبدالناصر، ثم ثارت ضجة المنع
والمصادرة.





د. عبد المنعم تليمة



محمود أمين العالم

بدون إذن! د. عبد المنعم تليمة

ومهما يكن من أمر، فإن نشر هذه الرواية العظيمة الآن، مناسبة لتصحيح الجماعة المصرية كثيرا من المواقف والقرارات والتصرفات والقوانين المتصلة بحرية التعبير والتفكير.

—كما أننى لا أؤيد— عند نشرها الآن— أن تصدر بمقدمة، من أية جهة، ولا بإذن أو تصريح من أية مؤسسة دينية، أو رسمية، أو غير ذلك.

الموقف من نشر رواية «أولاد حارتنا»، مشين على كافة الأصعدة: ثقافيا وحضاريا.

فلم تعرف ثقافتنا عبر تاريخها التحريم والحظر والمنع والحجب، إلا فى فترات ضعفها وتراجعها.

وفى العصر الحديث لم نعرف هذه الأمور، إلا فى فترات صعود الاستبداد بشقيه الرسمى، وما ينتسب منه إلى الدين الحنيف.

أجوبة عن أسئلة د. مراد وهبة

والاستثناء هو النشر، فقد صودرت رسالة الدكتوراه التى تقدم بها منصور فهمى إلى جامعة السوربون مبعوثا إليها من الجامعة الأهلية المصرية وذلك فى عام ١٩١٣، وكان عنوان الرسالة «حال المرأة فى

منذ العهد العثمانى والعقل المصرى محاصر بأصولية دينية تتوهم أنها مالكة للحقيقة المطلقة، فتقف ضد الإبداع بدعوى أنه بدعة وكل بدعة ضلالة، واستنادا إلى ذلك تكون مصادرة الكتاب هى القاعدة

عام ١٩٨٨ فى الكلية التى أقوم بالتدريس فيها، أغلق بقرار من عميد الكلية وبتأييد من الأساتذة فى يوليو عام ١٩٩٧.

وإذا سئلت عما إذا كان من المشروع ضرورة موافقة هيئة دينية أو أية هيئة رسمية قبل النشر فجوابى بلا تردد بالسلب، لأنه استناداً إلى الفقرة السابقة فإن الرفض هو المتوقع، ومن ثم فالنشر بلا موافقة هو أمر لازم ولزومه من لزوم مسار الحضارة الإنسانية، إذ بدايته مردودة إلى الإبداع، وكذلك تطوره.

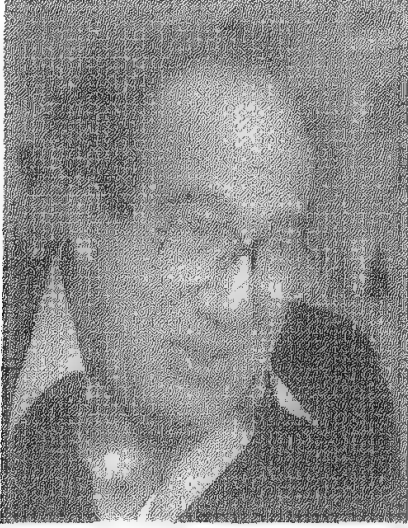
ومما هو جدير بالتنويه، ها هنا، الرسالة التى بعث بها إليّ رداً على دعوتى له للمشاركة فى ندوة عقدتها فى ١٩٨٩/١٢/٩ وكان عنوانها «الإبداع والتعليم العام»، وجاءت رسالته على النحو الآتى:

«السيد الأستاذ الكبير الدكتور مراد وهبة: بكل اعتزاز وتقدير تلقيت دعوتكم، وبكل أسف اعتذر عن عدم الاشتراك لأسباب صحية لاحيلة لى فيها ولكنى بالثقة الكاملة أنتظر نتائج مناقشتكم عن الإبداع والتعليم العام التى لا أشك فى أنها ستجىء على مستوى المشاركين فى الندوة من قادة

الإسلام»، وصودر كتاب الشيخ على عبدالرازق المعنون «الإسلام وأصول الحكم» فى عام ١٩٢٥، ثم صودر كتاب طه حسين المعنون «فى الشعر الجاهلى» فى عام ١٩٢٦، وبعد ذلك صودرت رواية «أولاد حارتنا» لنجيب محفوظ فى عام ١٩٥٩، إلا أن هذه المصادرة جاءت مأساوية إذ استندت إليها محاولة قتل نجيب محفوظ فى ١٤ أكتوبر عام ١٩٩٤ بعد أن حاز جائزة نوبل فى ١٦ أكتوبر ١٩٨٨.

والمطلب بنشر «أولاد حارتنا» من باب تكريم نجيب محفوظ، فأظن أنه مطلب مشروع لأن تحقيقه يبطل القول بأن الإبداع - أياً كان - بدعة وكل بدعة ضلالة، هذا مع ملاحظة أن هذا القول يعتبر من «ثوابت الأمة»، ولا أدل على ذلك من أنني عندما أسست «سيمنار الإبداع»





د. جلال أمين

فهل من النتائج المتوقعة عند نجيب محفوظ تكوين أجيال مبدعة تمنع المصادرة فيفـرج عن رواية «أولاد حارتنا»؟!.

وفى حالة النشر أرجو ألا تصدر الرواية بمقدمة من أحد المثقفين لأنه ليس من حق أى مثقف أن يفرض تأويلا معيناً على القراء، وذلك لأن الرواية كانت موضع حوار حاد بين عدة تأويلات، وكان أحدها سببا فى محاولة قتل نجيب محفوظ.



د. مراد وهبة

الفكر فى مصرنا المعاصرة.
أمد الله شباب مصر الدائم بشباب
فكرهم المتجدد.
المخلص

نجيب محفوظ «١٩٨٩/٤/٦»
واللافت للانتباه، فى هذه الرسالة،
قوله «ولكنى بالثقة الكاملة أنتظر نتائج
مناقشتكم عن الإبداع والتعليم العام التى
لا أشك فى أنها ستجىء على مستوى
المشاركين فى الندوة من قادة الفكر فى
مصرنا المعاصرة».

قيمة مصر وأدبها

د. جلال أمين

مقدمات أو توضيح، فعصر الرقابة كما قلت قد انتهى، ولا يوجد مبرر لمقدمات توضيحية، فنحن ننشر رواية لصاحب جائزة نوبل، الذى لو أضفنا على رواياته كلمة أو مقدمة فسيكون هذا مأخذا وبابا للهجوم علينا من الأوساط الأدبية العالمية، وسيقلل من قيمة حرية الإبداع فى مصر.

فى عصر التنوع الثقافى وحوار الحضارات، وانتهاء الرقابة، يصبح منع كلمات الرائع نجيب محفوظ بدون معنى، وبالتالي أولى بأهل مصر أن يتعرفوا على كافة كتابات صاحب جائزة نوبل العظيم، الذى وضع الوطن محل اعتبار كل قارئ عالمى. وأرى أن النشر يجب أن يتم بدون

تناقض !

أحمد عبدالمعطي حجازي

أعمال نجيب محفوظ، ونحن نقرأها على هذا الأساس، قبل أن نقرأها، لأنها تتناول موضوعا، يعتبره البعض حساسا، ومثيرا. وأقول إذا كانت لم تنشر في حياة نجيب محفوظ، فينبغي على الأقل أن تنشر الآن.

ونحن نهمل لأن نجيب محفوظ حصل على جائزة نوبل، ونعتبر - ولنا الحق طبعاً - أن حصوله عليها، انتصار للأدب المصري، والعربي، وللثقافة العربية عامة، ولمصر بالذات.

رواية «أولاد حارتنا» هذا العمل القيم المشرف للأدب العربي منذ كتبها نجيب محفوظ، كان ينبغي أن ينشر، وكل الاعتبارات التي استندت إليها السلطة منذ الستينيات حتى الآن لمنع النشر باطلة.

الأدب والعمل الإبداعي، لا يحكم عليه أبداً، ولا يفسر أبداً بالمنطق الذي يفسر به المقالة، أو يفسر به الخبر، وكل الخطابات الخبرية والتقريبية، يمكن أن تفسر بظاهر معناها، أما الأعمال الأدبية فلا تفسر بظاهر معناها، ولا تفسر تفسيراً جزئياً، فلا نفسرها بكلمة، أو بعبارة أو بحادثة، وإنما يفسر العمل بكامله، بالمنطق الذي تفسر به الأعمال الأدبية، التي تكتب بلغة مختلفة، غير اللغة التي

نستخدمها في الاتصال.

فإذا كانت «أولاد

حارتنا» لم تنشر في

الستينيات والسبعينيات

ولا في الثمانينيات، في

مصر طبعاً، لأنها نشرت

في لبنان، وقرئت في

مصر، عن طريق الطبعة

اللبنانية!

وكل الأساليب التي

اتخذت لمنعها من النشر،

لم تفلح في حجبها عن

القراء، لأنها قبل كل شيء

رواية رائعة، وعمل قيم، من





إبراهيم فتحى



أحمد عبد المعطى حجازى

ضحك العالم علينا!
آن الآوان لنشر رواية «أولاد حارتنا»
فى مصر وأرى أن تنشر دون تصريح من
أية جهة... لأن الأدب ليس فى حاجة إلى
تصريح حتى ينشر، ودون مقدمة حتى
لأنحملها عبء تفسير بالذات، مهما كانت
وجاهته، لأن تفسيراً واحداً لا يكفى أبداً
لفهم العمل الإبداعى.

نجيب محفوظ، حقق لنا هذا المجد،
بهذه الرواية بالذات، والتي استندت إليها
الأكاديمية السويدية، قبل أن يصوت
أعضاؤها لنجيب محفوظ، ويمنحوه
الجائزة.
وليس مفهوماً أن نصفق للجائزة
ونحجب العمل الذى حصلنا به على هذه
الجائزة، هذا تناقض غير مفهوم، يثير

حق من؟

إبراهيم فتحى

٢٥

الجمال - أكتوبر ٢٠٠٦

ولذلك فالحديث حول أن تنشر أو
لا تنشر، هو سؤال لا علاقة له بالواقع،
فهى متداولة، واسعة التداول.
ومن العجب أن يتساءل أحد عن حق
الأزهر، أو عن حق الرقابة الدينية فى
حظر الأعمال الفنية.

ليس من حق أى جهة دينية أن تمنع،
أو أن تفسر أو أن تضع لائحة بمنع
الأعمال الفكرية والأدبية والفنية.

لقد سبق أن أثير سؤال لماذا لم تنشر
رواية «أولاد حارتنا» منذ زمن طويل، وهى
الرواية التى نشرت فى لبنان، وأعيد
نشرها بواسطة جهات متعددة فى مصر،
ليس آخرها جريدة الأهالى التى نشرتها
كاملة.

وهذه الرواية لأنها ممنوعة تلقى طلباً
متزايداً، وأعتقد أنها أكثر روايات محفوظ
توزيعاً فى مصر.

الرقابة الدينية هي التي أضرت بنجيب محفوظ. وحرضت «الحنثالة» على طعنه بخنجر الغدر والجهل.

هذه رواية فنيّة لاتناقش الأديان، ولكنها تصور تجسيدات الخيال الشعبي عن القيم الدينية في تاريخنا، وهي مكتوبة على لسان راو يتكلم بلسان الحارة التي هي مصر، والتي هي البشر أجمعين.

فمن أعطاهم هذا الحق؟.. هل يستطيع رجل دين أن يحلل تحليلاً علمياً دقيقاً رواية «أولاد حارتنا»؟.

ليس هذا تخصصه، وحتى إذا كانت مملوءة بما يمكن توهمه من إساءة، فإن حسن نية الكاتب مفترضة منذ البداية.

فهو لم يسبق له أن أساء متعمداً إلى معتقدات «الحرافيش»، وأغلبية المسلمين الذين ينتمى إليهم وإلى قيمهم.

شروط الأستاذ

عبد الرحمن الأبنودي

نفسه أمام حسن صبرى الخولى قائم حتى بعد رحيله.

وحين حاولنا إقناعه بأن صاحب العهد رحل، ومن حقه أن ينشرها، رفض الأستاذ، ونحن نعرف من هو نجيب محفوظ، حين يعطى عهداً أو وعداً.

والرواية لم يعترض عليها

قضية نشر رواية «أولاد حارتنا» فى مصر، كانت مرتبطة بوعد قطعه على نفسه الأستاذ نجيب محفوظ رحمة الله عليه، أمام الأستاذ حسن صبرى الخولى، حيث وعده بعدم النشر إلى أن يأتى له بعالمين من الأزهر لمناقشته فى الرواية، وقد قبل الأستاذ نجيب محفوظ ذلك بسعة صدر. وفى الميعاد المحدد لم يحضرا، وانتهت القصة عند هذا الحد، واعتبر الأستاذ نجيب أن الوعد الذى قطعه على





وديع فلسطين



عبد الرحمن الأبنودي

الشعب الذي صدر عنه نجيب محفوظ،
الذي صدرت عنه «أولاد حارتنا».
وكان الأستاذ يحبذ أن يكتب الدكتور
أحمد كمال أبوالمجد مقدمة للرواية، فقد
كان يثق في وعيه وحسه الديني، ولم يكن
يجد غضاظة في ذلك.
ولقد رحل الأستاذ نجيب، وهو الآن
بين يدي الله، وأقل تكريم له، هو أن تصدر
«أولاد حارتنا» التي بهرت العالم.
وأنا مع نشر هذه الرواية بشروط
الأستاذ نجيب محفوظ التي أبلغنا إياها،
وهو على قيد الحياة، وهو أن تباعد
الهيئات الدينية عن الرواية، وأن يكتب لها
المقدمة د. كمال أبوالمجد.

الأزهر، أو هيئة دينية، ولم يصدر قرار
رقابي، وإنما هو التزام الأستاذ العظيم
بعدم نشر الرواية التي كتبت في فترة
ازدهار ثقافي وتنويري.
وقد عاد الآن النقاش حول رواية
«أولاد حارتنا» ونحن في زمن فيه ما فيه
من أفكار سلفية وتخلف ثقافي.
مع العلم، الرواية تباع الآن (مزورة)
على أرصفة القاهرة في كل مكان، وهي
من الأعمال العبقريّة لأديبنا العظيم والذي
لايزيد أحسد على إيمانه، والذي يناقش
بفكر فلسفي قضية الوجود.
ومن العار أن يتمتع القاريء العربي
في كل الأنحاء بهذه الدرة العبقريّة، ماعدا

جزء من التاريخ

وديع فلسطين

والحكم عليها سلبا أو إيجابا؟!..
أنا مع حرية الفكر إلى أقصى حد.
صحيح أن مؤلف الرواية نجيب
محفوظ اعترض على نشر الرواية في

رواية «أولاد حارتنا» لم تعد سرا فقد
نشرت في الخارج باللغة العربية وباللغات
الأجنبية. ولا معنى لحرمان القاريء
المصري من الإطلاع على هذه الرواية،

تهريبها إلى مصر، ويقرؤها المصريون!
مادام أن نجيب محفوظ طلب أن تنشر
بمقدمة يكتبها الدكتور أحمد كمال
أبوالمجد، فهذه وصيته التي يحسن أن
تحترم.

مصر، ولكنها اليوم أصبحت جزءاً من
التاريخ الأدبي، ولا أرى أن يحجر عليها،
بعد أن قرأها في طبعات مختلفة عشرات
الآلاف من القراء، بما في ذلك النسخ التي يتم

تأويل

ادوار الخراف

نهاية الأمر.
ولأعتقد أن هناك ضرورة لوضع
مقدمة لرواية «أولاد حارتنا».
أما إذا كان لشخص أو جهة ما رأى
فيها، فله أن ينشر في وسائل الإعلام
المختلفة، وليس بالضرورة كمقدمة لأن
المقدمة نوع من التضييق والتأويل،
ليس له مجال في صلب
العمل الفني، وإنما على
هامشه!

مع النشر بدون تحفظ ودون تردد،
وبدون الرجوع إلى جهة أخرى.
فالعمل الفني يجب أن يكون قائماً
بذاته، مستقلاً عن أي تبرير خارجي عنه،
وقيمته تكمن في ذاته، وليس في تصديق
أية جهة دينية أو غيرها.
ومن حق دائرة القراء
جميعاً أن تستمتع
بقراءتها، وأن تكون هي
الحكم والمعيار في





خيري شلبي



إدوار الخراط

دون أوصياء خيري شلبي

التي تظل هي بذرة الوجود واستمراره. أما الزعم بأن نجيب محفوظ يقصد بشخصية «الجبلاوي» الله سبحانه وتعالى، فهذا محض افتراء، وقصور في الفهم.

فالحياة بذاة مليئة بالأرباب على المستوى الجزئي، قرب البيت ورب العمل... إلخ، حتى الآلهة المصرية القديمة، لم تكن تعني الإله الخالق، لكي يتهموا بالشرك، إنما كان كل منهم رمزا لأحد الأشياء المهمة.

فهناك من يرمز للخير، ومن يرمز للشر، ومن يرمز للشمس، ومن يرمز للرياح... إلخ.

وأنا مع نشر رواية «أولاد حارتنا» بدون تحفظات ولا يوجد في الدنيا من له الحق في مصادرة عمل فني، بل إنه من المستحيل مصادرة عمل فني، ولم يحدث

مع نشر الرواية بدون تحفظات، وكتابة مقدمة لهذه الرواية، يعتبر من أعمال التخلف المزري، يدمغ شعبا بأكمله، ويصمه بالجهالة وقلة النضج والاحتياج إلى وصي.

«أولاد حارتنا» ككل الروايات التي كتبها نجيب محفوظ، موضوعها الإنسانية، لا أكثر ولا أقل.

أما كونها تذكر القارئ بشخصيات بعض الأنبياء، لوجود تشابه في بعض الملامح، فهذه من طبائع الأمور، لأن كل الشخصيات بمن فيهم الأنبياء هم في النهاية بشر.

ولو فرضنا أن روائيا كنجيب محفوظ كتب رواية عن الأنبياء، فما الجريمة في هذا؟ على العكس، فنحن محتاجون لروائي بهذه الموهبة، يقرب الأنبياء منا، أو يقربنا منهم، عن طريق ضبط الملامح الإنسانية

فى التارىخ؁ أن صودر عمل فنى تماما؁ لأن الفن هواء ىتنفسه الناس؁ وإذا أثىر لغط حول هذا العمل؁ أو ذاك؁ فإن هذه تكون أعظم دعاىة للعمل؁ ولعلنى لا أبوء

متطرفا إن قلت؁ إذا كانت الجهات المعنية فى مصر ترى لهذه الرواية أن تتحول إلى تمىمة شعبية؁ يحتضنها كل مصرى قبل أن ىنام.. فاستمروا فى قرار المنع!

ضء الرقابة

فارهة عبء القاءر

أنا ضء الرقابة فى كل صورها؁ ومهما كانت المبررات التى تتخذها تلك الرقابة؁ وأعتقد أن موقف الأستاذ نجىب محفوظ من عءم نشر رواية «أولاء حارتنا» فى القاهرة؁ مرتبط بالتسوية التى وصل إليها محمد

حسنىن هىكل مع الرئىس الراحل جمال عبءالناصر؁ بأن تنشر الرواية كاملة فى الأهرام؁ على ألا تصدر فى كتاب من القاهرة؁ وبالتالى تأخرت طبعتها الأولى؁ إلى أن صدرت فى بىروت عام ١٩٦٦؁ وحتى الآن مازالت الطبعات المتءاولة فى العالم كله؁ بما فىها مصر عن الناشر نفسه. وأعتقد الآن والأستاذ نجىب محفوظ فى ذمة الله؁ إن هذا الاتقاق جءىر بإعادة الطبع.

ولا شك أن هذا هو ما سىرضى الأستاذ نجىب محفوظ؁ لأنه حىن كان ىسأل؁ كان تبرىره أننى لا أرىء صءاما مع الأزهر. رءل نجىب مءة٠ظ؁ ولم يعد ىخشى صءاما مع أءء.





فاروق جويده



فاروق عبد القادر

شطط الإبداع وشطط العبادة

فاروق جويده

كل من في حماك يهواك لكن
أنا وحدي لكل من في حماك
التفسير الديني في البيت شطط، وفي
التفسير الصوفي في البيت عشق!

وتبقى الحقيقة عند خالقها.

أعلم أن الدكتور أحمد كمال
أبوالمجد، وهو عالم فاضل، ومفكر
إسلامي كبير، كتب مقدمة رائعة لهذه
الرواية. وهناك شهادة أقولها، وقد رحل
نجيب محفوظ...

إذا كانت «أولاد حارتنا» قد فتحت
أبوابا كثيرة للتساؤل والتأويل، فإن
الصوفيات التي كتبها في آخر حياته
تجب كل ما كان قبلها!

محفوظ المبدع انتهى نهاية

صوفية جميلة...

ينبغي أن يظل الأزهر بعيدا عن
مرمى نيران النقد والإبداع في الحركة
الأدبية، لأن مقاييس الأدب تختلف
تماما عن قواعد الدين وطقوسه.

وأمامنا نماذج كثيرة في التاريخ
الإسلامي، كفرها زمانها، وأصبحت
بعد ذلك من أئمة الصوفية.

وهناك خيط رفيع بين شطط
الإبداع، وشطط العبادة، وأمامنا ابن
عربي وابن الفارض والحلاج.

ومازلت أذكر بيتا من الشعر، هو
من أجمل ماكتب في الذات الإلهية
لابن الفارض، ورغم ذلك وجد من
اعترض عليه.

يقول البيت:

تصدر أولاً.. ثم تصدر!

صلاح عيسى

كمال أبوالمجد، يمكن نشر الرواية، التي لا يوجد قرار رسمى بمنعها.

ومن الناحية القانونية المحضة، يستطيع أى ناشر بالاتفاق مع أصحاب الحق أن ينشر الرواية دون إذن مسبق، من أى جهة، سواء الأزهر أو غيره.

وحين تصدر الرواية، يحق للأزهر أو غيره، أن يتقدم بطلب لمصادرتها، بتهمة التناول على الأديان، وفى هذه الحالة، يمكن التحفظ على الرواية مؤقتاً، ويعرض الأمر على المحكمة، وأنداك يمكن للمباراة القانونية بين النيابة وبين الدفاع أن تجلي الأمر، ثم تصدر المحكمة

حكمها، وهو حكم يجوز استئنافه والطعن فيه.

ونحن نتحدث عن نشر «أولاد حارتنا» لابد أن يوضع فى الاعتبار الوصية التي تركها بهذا الشأن الراحل الكبير نجيب محفوظ، إذا كانت هناك وصية.

ويعيننى جداً أن أشير إلى دراسة مهمة جداً حول هذه الرواية كتبها الراحل محمد جلال كشك، خلص فيها إلى ضرورة أن نتعامل مع النص الذي كتبه نجيب محفوظ بظاهره وطالما قال إنه يتحدث عن أفراد (قاسم - عرفة - الجبلوى) فهذه رواية عن هؤلاء الأشخاص، وليس من حقنا من الناحية الإسلامية المحضة، بأن نفترض أن هذه رموز للأنبياء، أو نؤولها على غير ظاهرها. ولو عثرنا على هذه الدراسة، فضلاً عن الدراسة التي كتبها الدكتور أحمد





محفوظ عبد الرحمن



صلاح عيسى

ملیئة بنبض الحياة

محفوظ عبد الرحمن

وجدها بديعة ولا تحتاج إلى دفاع من أحد،
ربما كانت هناك دوافع للمنع، وقت أن
أصدر سلمان رشدي كتابه (آيات شيطانية)
الذي لم أستطع أنا وكثيرين إكماله،
«أولاد حارتنا»، رواية.. جميلة.. مليئة
بنبض الحياة، تتناول التاريخ الإسلامي
والحياة الإسلامية..

أما مسألة أن أعطى العمل الأدبي
لشخص قبل أن أنشره، فهذا مرفوض.

الرواية يجب أن تنتشر وليس هناك
مبرر لحجبها.. فمن حق هذا الوطن، ومن
حق القاريء أن يسعد ويستمتع بقراءتها.
والرواية تباع في القاهرة، والمشكلة
أننى أشتريها والناس يشترونها مثلى ولا
نرى فيها شيئاً يחדش الإيمان، والوحيد
الذى خدشت دينه، لم يقرأها وحاول قتل
نجيب محفوظ!

والذى قرأ أو حاول أن يقرأ الرواية

المنع بحثاً عن مكاسب سياسية

د. صبرى حافظ

النص نشر في سياقه التاريخي والثقافي
والحضارى عام ١٩٥٩، ولولا أن حرك
موظف صغير بالأزهر محدود الفهم، وغير
مؤهل للحكم على الأعمال الأدبية أو فهمها

مع حرية النشر من حيث المبدأ، وبدون
تحفظات، وأتصور أن الضجة التى ثارت
حول رواية «أولاد حارتنا» لا علاقة لها
بحقيقة النص الأدبي أو بقيمته، لأن هذا

نجيب محفوظ جائزة نوبل، أصدر الشيخ
عمر عبدالرحمن، الذي كان يتمتع وقتها
بتأييد أمريكي واسع، فتواه في هذا
الشأن.

ولا أظن أن هذا الشيخ قد قرأ
الرواية، وإن كان قد قرأها، فلا أظن أنه
مؤهل لفهمها بشكل صحيح، ولكنها
الأغراض السياسية التي تتذرع بأى
ذريعة لتسجل ماتتصور أنه دليل قوة!
ولذلك فإن الرواية والتي تؤكد مرة
أخرى بأنها منشورة في بيروت، ومتداولة
وموجودة بجميع الجامعات والمكتبات
الكبرى في العالم كله بمختلف لغاته،
ليست في حاجة إلى إذن من أية
جهة كانت تريد أن تكسب
على حسابها نجاحاً
سياسياً!



بشكل صحيح، حرك ضد الرواية بعض
القوى السياسية في وقتها.. لنشرت في
كتاب ككل روايات نجيب محفوظ التي
نشرت، أولاً سلسلة في الصحف.

ومع ذلك، ولأن محفوظ كان إنساناً
مسالمًا، يكره المصادمات، وافق على عدم
نشرها في كتاب بمصر.

وحينما عرض عليه الدكتور سهيل
إدريس صاحب دار الآداب في بيروت أن
ينشرها في كتاب وافق على ذلك عام ١٩٦٦.

وحينما صدرت الرواية، دخلت مصر
بلا مشكلات، وقد أهداني

الأستاذ نجيب محفوظ
نسخة منها عليها إهداء
بخطه.

وانتهت مشكلة
«أولاد حارتنا» عند هذا
الحد.

وحتى بعد تغيير
السياق الثقافي والسياسي
نتيجة لتشجيع نظام
السادات للجماعات
الإسلامية، في السبعينيات
والثمانينيات، وتصاعد
نفوذها، فإنها وبسبب ضحالة
ثقافتها لم تثر قضية
«أولاد حارتنا»
طوال هذين
العقدين.

ولكن بعدما
أشير إلى الرواية
باعتبارها من
أهم أعماله، في
حيثيات منح



جمال الغيطاني



د. صبرى حافظ

لا.. لصكوك الغفران! جمال الغيطاني

للدكتور أحمد كمال أبوالمجد، ولكل الأساتذة الأفاضل، فلا يوجد شخص له حق منح «صكوك الغفران» وهذا أمر مرفوض فى الإسلام، ومرفوض أكثر بالنسبة للأدب.

عدم نشر رواية «أولاد حارتنا» حتى الآن شىء مؤسف للثقافة المصرية. أرفض تماماً كتابة أى مقدمة للرواية، وقد كتبت هذا الكلام فى حياة الأستاذ نجيب محفوظ، مع احترامى الشديد

دون إذن أو حذف أو مقدمات

فردة النقاش

٣٥

القول
- أكتوبر ٢٠٠٦

من الدكتور أحمد كمال أبوالمجد، فالأدب لا يحتاج تبريراً دينياً، أو تبريراً من أى نوع. ومنذ ألف عام قال القاضى الشجاع الجرجاني «الشعر بمعزل عن الدين»، أى أن المفكرين الإسلاميين الكبار، منذ عشرات القرون، حسموا هذه القضية، واعتبروا الأدب والفن والإبداع والشعر عامة، ميداناً مستقلاً عن الدين. وعلينا جميعاً أن نحترم هذا الاستقلال، وإنني أطالب بنشر رواية «أولاد حارتنا» دون إذن من أحد، دون حذف، أو مقدمات.

فى مسألة نشر رواية «أولاد حارتنا» أرى أن هناك مناخاً ثقافياً متزمتاً، وما يشبه الهيمنة، لبعض من يسمون أنفسهم برجال الدين أو أجهزة الدولة. ومن المفروض أن الرقابة على الكتب فى مصر قد ألغيت منذ عام ١٩٧٤، وبالتالي فمن الضرورى أن تنشر «أولاد حارتنا» ضمن الأعمال الكاملة لنجيب محفوظ، وغير منقوصة. ولقد كتبت أثناء حياته، أنه وقع فى خطأ كبير حين طالب بموافقة الأزهر مع مقدمة

خطأ منذ البداية!

يوسف القعيد

ولو كان هناك قرار مكتوب من الأزهر الشريف، بمنع نشر الرواية في مصر، لقمنا بالطعن عليه قضائياً، لأنه - في حالة وجوده - فهو بلا سند شرعي أو قانوني أو ديني.

فدور الأزهر لا يتعدى مراقبة طبعات المصحف الشريف، من باب مطابقتها للنص الأصلي، وليس في قانون الأزهر، ولا مجمع البحوث الإسلامية سلطة منع أو إجازة نص أدبي. إدخال الأزهر في الأمر كان خطأ من البداية، وكذلك لمطالبة بأن تكون هناك مقدمة للرواية بهدف رفع العتب عنها أو غسيل سمعتها من تهمة معاداة الدين والله والرسول وزوجات النبي صلى الله عليه وسلم، فلا أعتقد إن النص في حاجة إلى هذا... وأي كلام من خارج المتن لا مبرر له!

أنا مع نشر رواية «أولاد حارتنا» داخل مصر، وفي أي مكان من العالم بدون موافقة أية جهة دينية أو رقابية أو سياسية، أو أية جهة لاتخطر على البال!





يوسف القعيد



فريدة النقاش

رفض صريح! محمد سلاموى

ولا أخفى سرا أننى اتصلت بنفسى
بناشره إبراهيم المعلم وطلبت ضرورة
الإسراع فى إصدار الرواية فى أسرع
وقت ممكن، وأستطيع أنؤكد أن الرواية
ستكون فى الأسواق خلال أسابيع قليلة.

وبالنسبة لوضع مقدمة للرواية، فتلك
فى رأى مسالة ثانوية، فقد تنشر الرواية
بمقدمة، أو بدون مقدمة، أو قد ينشر معها
كتاب آخر، حول الجدل الذى أثير حولها،
وكل ذلك فى مصلحة القارئ، ولكن المهم
فى الموضوع هو نشر نص الرواية نفسه.

وليس وارداً أن نستطلع رأى رجال
الدين، فيما ينشر من كتب أدبية، والأستاذ
نجيب محفوظ نفسه، لم يطلب هذا الإذن،
بل لقد رفضه صراحة حين تم إبلاغه بأن
الأزهر على استعداد لمراجعة موقفه، لو أن
الأستاذ نجيب طلب ذلك، لكنه لم يشأ أن
يضع سابقة، تقضى بضرورة استئذان
شيوخ الأزهر، قبل نشر الأعمال الأدبية.

أنا مع نشر رواية «أولاد حارتنا»
الآن، ويعد أن رحل صاحبها، ورحلت معه
بعض الشروط التى كان يود اكتمالها أو
توفيرها قبل النشر.

ولكن علينا أن نحترم حق الملكية
الفكرية، الذى انتقل الآن إلى ورثته، فلا
تنشر سطوا على هذا الحق، وإنما بعد
استئذان أصحاب الشأن، لأن نشر الرواية
الآن، يكتسب أهمية أكثر من أى وقت
مضى، حتى خلال حياة مؤلفها العظيم.

ومن حق القارئ المصرى، الذى
أعطى نجيب محفوظ له حياته بأكملها، أن
يطلع على مجمل أعماله، فالوحيد الذى
كان يملك أن ينشر بعض هذه الأعمال،
ويحجب البعض الآخر كان المؤلف نفسه.

وقد كنت مع احترام رغبته أثناء
حياته، لكن الوضع الآن، اختلف وتحولت
هذه الأعمال إلى تراث للإنسانية، قرأت
فى جميع دول العالم التى استمتعت بهذه
الرواية فيما عدا مصر!

كلكم تبكون.. فمن سرق المصحف؟!

للسعد هجرل

وما أشبه الليلة بالبارحة.. فرواية نجيب محفوظ ممنوعة من النشر بينما الجميع يدبجون المدائح والمراثي لشخصه ولإبداعه الأدبي.

فمن الذى يحظر نشرها؟! الرثاء الحقيقي الصادق لنجيب محفوظ هو احترام انتاجه، ونشره وإعادة نشره وترجمته كاملا غير منقوص، بما فى ذلك «أولاد حارتنا» التى لا يملك حظرها رقيب حكومى أو أى مؤسسة من أى نوع سياسية أو حزبية أو دينية.

تسابق الجميع فى رثاء نجيب محفوظ، ورأينا طوفانا من البكائيات التى تذرف الدموع لرحيله.

والرجل يستحق ذلك... وأكثر. لكن هذا «الإجماع» على نجيب محفوظ وقيمه الأدبية، بالشكل الذى نرى تجلياته فى صحف الحكومة وصحف المعارضة ومنابر العلمانيين ودعاة الدولة الدينية على حد سواء، يبعث على الحيرة إن لم يكن التشكك فى مدى مصداقية هذا الإجماع الظاهر.

فإذا كان «جميع» هؤلاء يكونون كل هذا الحب وذاك التقدير

لنجيب محفوظ

وأدبه.. فمن

المسئول إذن

عن منع نشر

روايته الخالدة

«أولاد حارتنا»

حتى اليوم فى مصر؟!

هذه الصورة اللامعقولة

تذكرنا بالشيخ العز

عبد السلام عندما تمت سرقة

مصحفه من القاعة التى

يلقى فيها الدروس على

تلاميذه، وعندما سأله

عن المصحف المختفى

بكوا جميعا ، فقال الرجل

قولته الخالدة: كلكم

تبكون... فمن سرق

المصحف؟!





سعد هجرس



محمد سلماوى

قرار جماعى لتحرير النشر

محمد إبراهيم أبوسنة

الرواية فى القاهرة، تتضمن أن يوافق الأزهر، وينبغى ألا يمس رأيه، على أن يعود المثقفون من خلال اتحاد الكتاب، لإعادة طرح الموضوع، واتخاذ قرار باسم اتحاد الكتاب، لتمرير نشر الرواية من جديد، باعتبار أن هذا النشر هو جزء من الحفاظ على تراث نجيب محفوظ، بعد أن أنهى الموت الملابس التى كانت تلزمه بحساسيات خاصة.

ولهذا فأنا أقول بأننا فى حاجة إلى قرار جماعى، يصدر عن اتحاد الكتاب لتحرير النشر بعيدا عن السلطة الدينية، حفاظا على حرية الرأى وتراث الكاتب الكبير.

تأثرت جدا حين رأيت رواية «أولاد حارتنا» معروضة للبيع فى المعرض الدولى للكتاب فى صنعاء عام ١٩٨٨، حين كنت فى زيارة لليمن، وكانت أصدقاء الفرح بفوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل، تملأ الساحة الثقافية المصرية والعربية فى ذلك الوقت.

وتساءلت هل الحرية فى صنعاء، أوسع منها فى القاهرة؟

ولماذا تنشر رواية «أولاد حارتنا» فى دار الآداب فى لبنان، ولا تنشر فى مصر؟ حصلت على الرواية فى ذلك الوقت، وقرأتها وأعجبت بها.

أرى احترام رأى الأستاذ نجيب محفوظ، الذى وضع شروطا لنشر

غبار د. يوسف زيدان

الأرصافة في القاهرة والاسكندرية، ويتداولها الناس في كل الأماكن، من خلال تلك الطباعات البيروتية (المزورة) التي تكاد تملأ الأرض، ومن ثم، فالكلام عن نشر الرواية أو عدم نشرها هو كلام سخيف.

ومن فوق هذا السخف سخف أشد، هو محاولة البعض تصوير هذه (الأزمة) على أنها مؤشر دال على مقدار الحرية الفكرية السائدة - أو المعدومة - في مجتمعنا، وكأن مصير ثقافتنا المعاصرة مرهون بقدرتنا على نشر هذه الرواية بالذات، وهو قول واضح التهافت والبطالان، ومن تحت هذا السخف سخف خطير، يكمن في رمزية إثارة القضية.. فإذا

كانت (رواية)

لكاتب كنجيب

محفوظ، من شأن

نشرها أن يثير كل

هذا الغبار، فكيف الحال

مع أعمال من هم أقل منه

حجما وشهرة، وأن نجيب

محفوظ نفسه لم تحفظ نجابته

وامتدت يد بمطواة لتذبحه،

فنجأ بأعجوبة.. فكيف الحال مع

من هو أقل منه، إذا ماجروا يوما

على التفكير أو الكتابة أو القول

بغير مايرضى جميع

الأطراف.. وبالطبع،

فلا شيء سيرضى

جميع الأطراف.

الغبار المثار حول نشر «أولاد حارتنا» أو عدم نشرها، أو نشرها بمقدمة تبرر النشر، هو في مجمله أمر سخيف! بل هو سخف من فوقه سخف ومن تحته سخف، وليس مقصودي هنا الكلام عن الرواية ذاتها، إذ أن لى رأيا في مستواها الفني والأدبي، أعرف مسبقا أنه لن يعجب أغلب الناس.. وإنما مقصودي هو الكلام السخيف عن (النشر) والجدال حوله، ولسوف أشير في السطور التالية إلى عمق السخف الكامن في هذه القضية (الكبرى) المطروحة بقوة على فكرنا المعاصر.

أول وجوه السخف يبدو لنا، مع حقيقة بسيطة تقول إن الرواية تباع اليوم على





د. يوسف زيدان



محمد إبراهيم أبو سنة

ليست للأزهر ولاية على الأدب

حلمى سالم

ليست للأزهر ولاية على الأدب، ولا ينبغي علينا الاستمرار في تكريس وصاية المؤسسة الدينية على الأدب والإبداع والفنون، وإلا كنا مشاركين في تأييد الاستبداد باسم الدين، والدين من الاستبداد براء.

إن «أولاد حارتنا» ليست إثماً ينبغي إخفاؤه، بل هي فضل وفضيلة ينبغي رفعهما إلى عنان السماء بالعزة والفخر.

«أولاد حارتنا» عمل روائى عظيم لكاتب روائى عظيم، وعدم نشرها حتى الآن في مصر - بلد الرواية - والروائى - سبة في جبين الحياة المصرية السياسية والفكرية والدينية والأدبية.

إن أبسط رد لجميل نجيب محفوظ علينا جميعاً وعلى مصر، هو نشر «أولاد حارتنا» في التو، نشرًا شعبيًا، وواسعًا، يعيد الاعتبار للرواية والروائى ولنا نحن المصريين.

ليس محتاجاً لمن يقدمه

أسامة أنور عكاشة

أرفض أيضاً وضع مقدمة لهذه الرواية كنوع من التصريح لنشرها، وإذا كان من الضروري أن تكون كمقدمة أدبية.

فنجيب محفوظ ليس محتاجاً لمن يقدمه!

لا أعتقد أن نشر رواية «أولاد حارتنا» أو أى رواية أخرى يحتاج إلى التصريح من الأزهر، أو من أى مؤسسة أخرى رسمية أو غير رسمية، فنحن نعطي سلطة لمن لا يستحقها ولا يملكها!

افرجوا عن «أولاد حارتنا»

د. مصطفى عبد الغنى

واحباطاتها.. هذا النص - بحق يعبر عن موقف نجيب محفوظ من ثورة يوليو بوضوح شديد، على الأقل على المستوى الفنى.. فلأن محفوظ لم يستطع أن يكون (كادرا) سياسيا أو ثقافيا إزاء اجراءات الثورة، فإنه بادر إلى نقد العديد من مواقف ثورة يوليو على المستوى الفنى خاصة فى روايته «أولاد حارتنا».. وانطلق منها بشكل أكثر وعيا ونقدا سواء فى فهم إيجابيات الثورة وفى الوقت نفسه (نقد) سلبياتها بشكل واع ودقيق.. فخرجت من «أولاد حارتنا» روايات تالية أكثر دلالة ووعيا: «اللس والكلاب» ١٩٦١، «السمان والخريف» ١٩٦٤، «الطريق» ١٩٦٤، «ثرثرة فوق النيل» ١٩٦٦، «ميرامار» ١٩٦٨. أيها السادة افرجوا عن «أولاد حارتنا» فقد ضاقوا بكم كثيرا.

ألا يستحق نجيب محفوظ بعد الرحيل نشر روايته «أولاد حارتنا»؟

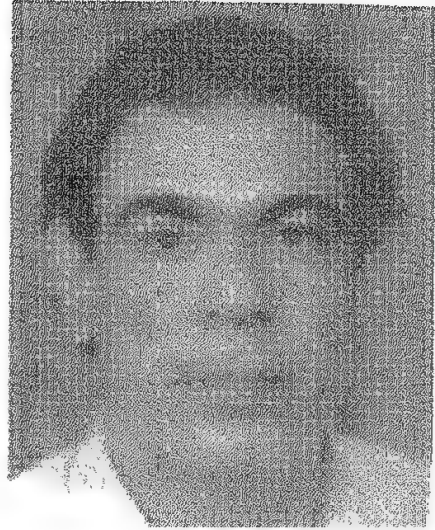
سألت نفسى هذا السؤال وأنا أتتبع مقالات كثيرة وتأيينات عديدة بعد رحيله ليس من بينها وعيا عميقا بهذه الرواية، يقابله - من الناحية الأخرى - ويعبر عنه وعيا فنيا خالصا بالنص يفهم منه لماذا رفض نجيب محفوظ طيلة حياته نشر الرواية، وترك هذا للكثيرين منا - سامحنا الله - لنتعرف أكثر على النص، ونتصرف فى ضوء هذا الوعى الدلالى والفنى فنطالب بنشر الرواية قبل أن يرحل..

إن أولاد حارتنا - أيها السادة - نص روائى نشر فى نهاية الخمسينيات من القرن الماضى، لم يسبقه - سيما عند محفوظ - كتابة نص صريح يعبر عن موقف المثقف من حركة الثورة وانجازاتها





أسامة أنور عكاشة



حلمى سالم

مقدمة جديدة احتراماً لرغبة مؤلفها

د. رفعت سيد أحمد

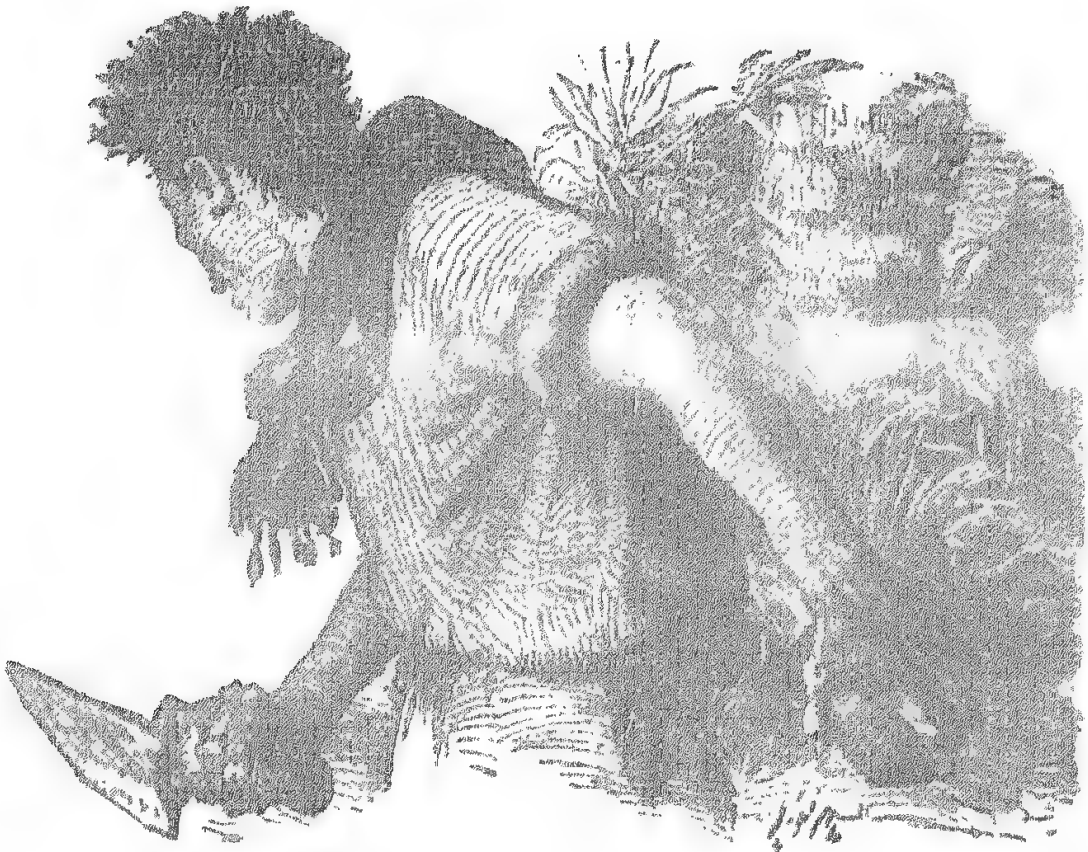
قرن الماضى كان آخرها قبل وفاته بأسبوع واحد، ولذا فإن معانيها وفلسفتها لاتزال حاضرة فى العقل والخاطر، كل هذا شئ، ومسألة إعادة نشر الرواية ثانية شئ آخر واسمحوا لى أن أسجل أنه إذا كان صاحب الرواية (نجيب محفوظ) قد طلب، أو وافق على أن يقوم أحد العلماء الإسلاميين من ذوى الاهتمام الأدبى، بكتابة تقديم لهذه الرواية بل وقام بتسميته بنفسه فهل يجوز لنا كمثقفين أو كدور نشر أن نزايد على صاحب الرواية ذاته بحجة حرية الفكر والإبداع؟ ألا يمثل هذا اعتداء على حرية نجيب محفوظ (رحمه الله) وعلى رغبته فى أن يقدم للرواية التى أثارت جدلاً حول فكرة

فلنكن واضحين منذ البداية، لا مرأ أننا أمام عمل أدبى راق، يعكس عبقرية مؤلفه وقدرته على ربط الواقع بالتاريخ وبالدین، فى تركيبة فلسفية فذة، هذه حقيقة يخرج بها قارئ «أولاد حارتنا» بعد أن يغرق من قراءتها، هذه الحقيقة لاتحتاج إلى كثير إثبات، فنجيب محفوظ فى مجمل أعماله، وليس فى «أولاد حارتنا» فحسب قادر على الغوص فى بحار النفس البشرية وفى تعقيداتها، وغموضها، وإذا ما قدر لهذه النفس أن تكون منا، ومن حارتنا المصرية، فإن عبقريته تتألق، وقدرته على صياغة ما بها يتضح أكثر وهو ما بدا جلياً فى هذه الرواية التى قرأتها عدة مرات خلال الربع

الستينيّات جدلاً واسعاً، انطلاقاً كما
أشرنا من وضوح تأويلها لمسألة الألوهية
(الجبلاوى) والأنبياء (من آدم الذى هو فى
الرواية أدهم إلى محمد - صلى الله عليه
وسلم - الذى هو فى الرواية قاسم)، ولأن
مجتمعنا لا يحتمل هزات بلا معنى وفى
وقت لدينا فيه أولويات داخلية وعربية
وعالمية أخطر، فلماذا نشغل القاريء
بمعركة صاحبها نفسه طلب ألا نفتحها
مثلاً فتحت فى الستينيّات، وطلب أن
نعالجها بهدوء وأيضاً بدون مصادرة
للرواية ولحرية الإبداع، لكل هذا أرى أن
يعاد نشر الرواية لأنها عمل إبداعى راق
حتى لو اختلفنا معه، ولكن يعاد نشرها
مع مقدمة أدبية وفكرية نقدية يقدمها أحد

تشخيصها لله وللأنبياء (وهو بالمناسبة أمر
واضح لكل من يقرأها!!) إننى أرى أنه من
الواجب احترام رغبة محفوظ وقراره، ولا
داعى للاختباء خلف لافتات يرفعها البعض
ولا يؤمن بها من قبيل (حرية الرأى
والإبداع) لأنه من الأصل هذا البعض،
أولاً: ضد حرية الرأى إلا إذا جاءت على
مقاسه وهواه، ثانياً: حرية الرأى والإبداع
فى كل الدنيا وعبر التاريخ ليست مطلقة
بل لها ضوابطها ومعاييرها وحدودها
ونحسب أن هذا ما فهمه (محفوظ) بعد
طول تجربته فى العمل الإبداعى
والإعلامى.

ولقد أثارت الرواية عند نشرها فى





د. رفعت سيد أحمد



د. مصطفى عبد الغنى

نجيب محفوظ من ناحية أخرى، أم ترى أن البعض من مثقفينا قد صار ملكاً أكثر من الملك ذاته، عليه رحمة الله، تلك قناعتى بشأن الرواية، نصاً، ونشراً، والله أعلم.

العلماء الإسلاميين المستنيرين من ذوى الاهتمام الأدبى، نظراً للإشكاليات الفكرية، والعقائدية التى تحتويها الرواية من ناحية واحتراما لرغبة وطلب مؤلفها

تبرئة للناشر!

د. محمد سليم العوا

٤٥

الناشر

«أولاد حارتنا»، ولازلت عند هذا الرأى، الذى خلاصته: أن أى فكر لا يتضمن دعوة إلى هدم ثوابت المجتمع، أو يمس عقائد أهله، أو رموزهم ذات القداسة، أو شبه القداسة، يجب أن يتاح لصاحبه التعبير عنه، ونشره كيف يشاء، والذين لا يعجبهم هذا النوع من الفن أو الفكر أو الإبداع، سبيلهم أن ينتقدوه بطرق النقد المناسبة، فللقصة نقادها، وللشعر أيضاً، وللعلم مختصون به، وهؤلاء الذين ينبغى أن يسمع لقولهم فى كل مسألة بحسبها. إذا أراد الناشر أن ينشر مقدمات للرواية فإن هذا ليس لتبرئة نجيب

الآراء المتباينة فى رواية «أولاد حارتنا»، تقتضى تحليلاً جديداً للرواية، بعد أن مضى على نشرها فى صورتها الأصلية نحو ٤٠ عاماً، والأمر لا يتعلق بكفر أو إيمان نجيب محفوظ، وإنما يتعلق بطريقة التعبير عن الرأى السياسى والاقتصادى والاجتماعى والنظرة الثقافية للمجتمع الصغير الذى تعبر عنه الرواية، وإن شئت قلت: عن المجتمع الذى عبر عنه محفوظ فى جميع أعماله الفنية تقريباً. عندما تعرض نجيب محفوظ لمحاولة الاغتيال كتبت فى الهلال مقالاً أدين فيه هذه المحاولة، وأبدت رأياً فى مسألة



د. عبد المنعم أبو الفتوح

مجلة أدبية مختصة، وسأفعل ذلك إن شاء الله. وفي رأيي أن المقدمات ليست سابقة، لا خطيرة ولا غير خطيرة، وهناك روايات باللغة الانجليزية التي أعرفها - نشرت بمقدمات نقدية، وهذا لاشيء فيه، وأحياناً تكون المقدمة أو المقدمات، أمتع للقارئ من الرواية نفسها.



د. محمد سليم العوا

محفوظ، ولا لنفي الشبهة عنه، وإنما هو لإثبات أن الناشر يشاركه في رأيه آخرون من أهل الفكر والمعرفة، فهي حماية للناشر نفسه، وليس لنجيب محفوظ. والواقع أن الناشر نفسه طلب مني كلاماً حول هذا الموضوع ووعدته به، لا للنشر في مقدمة الرواية، وإنما ينشر في

إفلاس فكري

د. عبد المنعم أبو الفتوح

فكرياً، أما إذا لجأ أحد الكتاب لأخذ رأي جهة ما فهذا حقه وأمر يخصه، المهم ألا يحدث هذا تحت ضغط أو إكراه أو إرهاب فكري، وأنا أقدر الظروف التي جعلت الأستاذ نجيب يذهب لمعرفة رأي الأزهر، أو أن يكتب مقدمة لروايته أحد المفكرين، لكن بشكل أو آخر أنا ضد فكرة أخذ الموافقات على نشر الإبداع.

على الذين يرون أن هذا الإبداع يخالف النظام العام للمجتمع، أن يقوموا بتقنيده أو الرد عليه لا مصادرته.

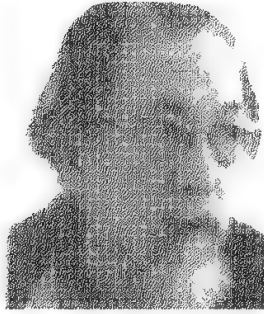
أنا مع حرية النشر والتعبير، وليس لأية جهة إدارية أو غيرها الحق في حظر أي إنتاج فكري أو ثقافي أو أدبي، وأرى أن الجهة الوحيدة التي تملك هذا الحق هو القضاء، وينطبق هذا الموقف بالطبع على رواية الأستاذ نجيب محفوظ «أولاد حارتنا»، والذي لا تعجبه الرواية عليه أن يلجأ للقضاء أو يرد على ما ورد فيها، أي الخلاف مع الفقه يجب أن يتم بالفكر من المصادرة، لا يميز يطالبون داساً بالمصادرة أو الحظر والمنع مفلسون

نجيب محفوظ

تكريم.. أم فقاعات صابون

عبدلرزق الله □

فقاعات الصابون، تتالت من وسائل الأعلام، مكرورة، مبسطة وسطحية يمكن تلخيصها في العناوين الآتية: نجيب محفوظ كاتب الحارة المصرية.



أعرف لماذا تراودني دائماً صورة فقاعات الصابون - التي كنا نلعب بها في طفولتنا - الملونة، البراقة اللامعة كأنها درر ملونة، سرعان ما تنفقي وتزول كأنها لم تكن. نطاردها بفقاعات

أخرى، سرعان ما تزول هي الأخرى، حتى نتعب من اللهاث خلفها حتى نتعب من عبث محاولتنا فنهرب إلى مشاغل أخرى، وننسى الأمر كله ونرتاح كأن شيئاً لم يكن.

ورحل كبيرنا

رحل المبدع الكبير ، ولم تقصر وسائل إعلامنا في الأمر ، وبدأت فقاعات الصابون تنطلق من وسائل الإعلام المختلفة مستخدمة أسهل الوسائل وأبسطها ، دُعِي من دُعَى ، ودعى نفسه من تجاهلته وسائل الإعلام. حشد من

- نجيب محفوظ كاتب الطبقة الوسطى..

٤٧ - نجيب محفوظ كاتب حي الحسين والعباسية.

- نجيب محفوظ كاتب عالم الفتوات والحرافيش.

- نجيب محفوظ كاتب أهدانا العالمية بحصوله كأول عربي على نوبل..

- نجيب محفوظ يرتاد المقاهي.

كل هذا صحيح ، بل وهناك الكثير الذي يمكن أن يقال ويكتب مع رحيل كاتبنا الكبير.

نجيب محفوظ

محفوظ فى القنوات التليفزيونية : «إن هؤلاء الناس لم يقرأوا نجيب محفوظ - لأنهم لا يذكروا إلا أسماء أعماله التى تحولت إلى أفلام...» وأدهشتنى الملاحظة وصدقته وشكرته بينى وبين نفسى.

تكريم نجيب

إن كنا نريد حقاً تكريم نجيب محفوظ .. ماذا نفعل ؟

نتيح أعمال نجيب محفوظ للأجيال القادمة على القراءة وتبدأ من سن القراءة ، هذا هو التكريم الحق للرجل وأعماله ، وهو فى نفس الوقت تكريم لنا حتى تصل أعماله إلى مستحقيها وهم أبنائنا كلهم. هناك مكتبات فى مدارسنا الإعدادية والثانوية ، نضيف إليها الجامعة ومكتبات القصور الثقافية المنتشرة فى أنحاء البلاد، ماذا لو وضعنا نسخاً معدودة من أعمال نجيب محفوظ فى المكتبات التى ذكرتها ومن يستطيع فعلها ؟

* وزيراً التعليم فلنكن كلماتى رسالة إليهما.
* وزير الثقافة فلنكن كلماتى رسالة إليه.
* وزير الإعلام فلنكن كلماتى رسالة إليه.
هل تحتاج هذه الفكرة لتنفيذها إلى معجزة لكى تحدث، أعرف أن دار الشروق قد وقعت عقداً -

وجلست مع نفسى أفكر وأتأمل فى مرسى المعتزل بصحراء كنج مريوط ، وثار السؤال لماذا لا ترضى نفسى بما يحدث ؟.

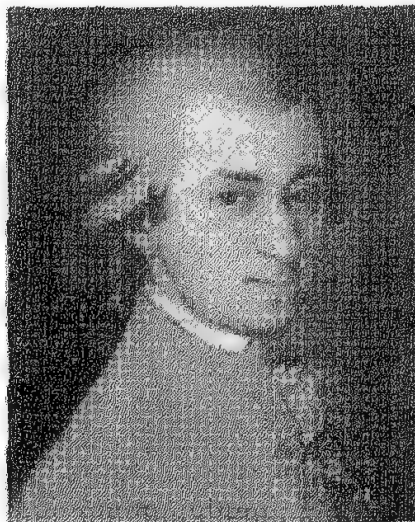
موتسارت ومحفوظ

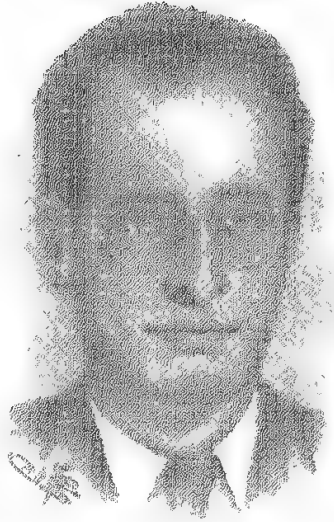
زاحم موتسارت أستاذنا نجيب محفوظ . كنت أتابع احتفال الغرب بمنوية موتسارت بالحديث الجاد عن أعماله نشرها وإقامة الحفلات وإذاعة أعماله والحديث عنها بعمق وجدية، والبحث المتعمق عن أدق أسرارها . الكل يتسابق فى الجدية والعمق . ونفرح نحن المستحقين للاستماع إلى أعمال هذا الراحل العظيم . يهدأ قلبى المتأمل فى صحراء كنج مريوط، وأرى مجتهداً - وأرجو أن أكون مصيباً - إلى كيفية للاحتفاء بنجيب محفوظ وأعماله التى نستحقها نحن وأبنائنا من بعدنا وهم أكثر والحمد لله.

ملاحظة جانبية

تحدث نور الشريف الذى جسد لنا شخصية كمال عبد الجواد فى السينما وكانت خير بداية له وفى حديثه قال ملاحظة استوقفتنى لدقتها ولماحيثها . قال معلقاً على الجمهور الذى يتحدث عن نجيب

موتسارت





جمال حمدان

«لقد كان توفيق الحكيم مستحقاً
لنوبل...»

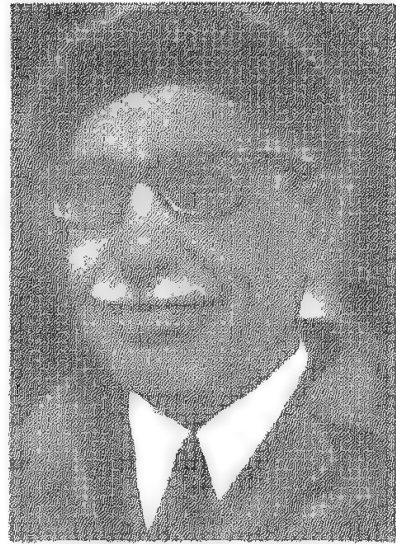
.. ومعه

هنا وفي مجرى تأملاتي وجدتني أضع
بعض الأسماء لكي تتجاوز مع نجيب
محفوظ لكي تكتمل فكرتي رسالتي ومن
وحي أحاديث نجيب محفوظ نفسه.

سلامة موسى / توفيق الحكيم / طه
حسين / الزيات / رمسيس يونان /
جمال حمدان / حسين فوزي / بدر
الديب.

أكتفى بذكر هذه الأسماء للتمثيل فقط
لكي نبدأ «مشروع تكريم نجيب محفوظ»،
فنحن لكي نكرمه لابد ان ننطلق من جدوى
«الفعل الجاد» و«الدؤوب» و«النظام
الصارم» وهو ما تعلمته شخصياً من
أستاذي نجيب محفوظ.

قر عينا يا نجيب محفوظ فقد علمتنا ،
وأنا أعترف لك بذلك.



توفيق الحكيم

قلت عنه أذكى عقد نشر حدث في
السنوات الأخيرة - مع نجيب محفوظ.

* وإلى دار الشروق أتوجه بكلماتي
تلك حتى يسهل للجميع حدوث المعجزة
بطباعة طبعة خاصة ممنوعة من التداول
التجاري تتوجه مباشرة إلى المكتبات، وأنا
أعرف بأنه سيفعلها إن وصلته هذه
الرسالة.

* هل تستطيع مجلة الهلال بتاريخها
الطويل في عقل الثقافة المصرية أن تكون
داعية إلى هذه الفكرة؟ أرجو ذلك.

بيني وبين نجيب

منذ ما يقرب من نصف قرن ، وعلى
مقهى ريشر استمعت - وكنت شاباً غضاً -
إلى نجيب محفوظ وهو يتحدث عن دور
سلامة موسى التنويري في حياته وتحدث
عنه ناعثاً إياه بأستاذي.

وكان أول تصريح لنجيب محفوظ بعد
نوبل تصريحاً يشويه الكثير من الحب
والتواضع والعرفان بمن سبقوه، إذ قال :

رسام «أولاد حارتنا»

الحسين فوزى

على حامد □

لاتزال على الصورة نفسها حتى الآن، وتدرج فى التعليم، حتى المرحلة الثانوية، التى اكتشف أثناءها ، أنه فنان، وأن ملعبه وفضاءه الذى سيمرح ويخلق فيه هو الطبيعة والريشة والألوان.



عندما ولد «الحسين فوزى» فى ٤ سبتمبر ١٩٠٥، بحى الحلمية الجديدة، لم تكن القاهرة تعرف شيئاً اسمه الفن، بالمعنى الذى سوف نعرفه ونعيشه بعد ذلك بسنوات.

ومثل كل أئداده، عاش

وتأكد ذلك حينما طلبت منه «الشباب» وهى جريدة أسبوعية - أن يرسم لها بعض الصور، لنشرها على صفحاتها، وقد نشرتها فعلاً فى صدر صفحتها الأولى.

وكما يحدث دائماً فى قصص المبدعين والخارجين عن المواضع الاجتماعية، أرادته أبوه أن يكون طبيباً، أما أمه فأحبته أن يكون مهندساً، وشاء هو أن يكون فناناً، وصرخ الجميع كالعادة الأزلية: «الواد اتجنن» و«ده اللي بيشتغل بالألوان نقاشين الصوانى»، و«هايموت من الجوع .. انقذوه»، وتعالى الصرخات، واشتد الصراع، وتخطب الجميع فى الحيز الذى احتلوا فيه.

طفولته يلعب ويمرح، فكان يركب الحمير (كانت جاذبية سرى تركب الدراجات فى الحى نفسه)، ويجرى وراء الثيران، ويقلد الخيول الجامحة، ويبتهج بافتراش العشب، ورسم أقاربه وجيرانه فى صور حيوانات، فكان يصور والده حصاناً، وأمه شاة، وعمه ثوراً هائجاً، بأسلوب ساخر ولطيف، ووشى به بعض أصحابه من الصببية، لوالده الذى أعطاه «علقة ساخنة»، وحرمه من الخروج من البيت، لكن جده الذى كان يعطف عليه، أنقذه من الاعتقال، فانطلق - وكان فى الرابعة من عمره - يرسم كل شىء، غير أنه تعلم أن يكتم التعبير عن موهبته، ودخل المدرسة، التى كانت كالسجن تلك الأيام، وربما

٥٠

الهلل - أكتوبر ١٩٠٦

□ كاتب وصحفى من أسرة الهلال



01

الرجل - الرجل - الرجل

الحسين فوزى

بالحبر الشينى، وهذاه فكره وخياله - بعد اطلاعه على المجلات الفنية الأجنبية التى كانت تأتى من خارج مصر - إلى دراسة ذلك عن طريق المراسلة مع كلية الفنون فى لندن، وظل يرسل إليهم ما يرسمه، وهم بدورهم يرشدونه ويرسلون له توجيهاتهم.

ومرت الأيام، وصارت البلاد المصرية تولى اهتماما للفنون، وكان أن نظمت مسابقة إرسال مبعوثين للتخصص فى شتى ألوان الفنون، وحصل صاحبنا «الحسين فوزى» على المركز الأول وسافر إلى باريس، لدراسة التصوير بالزيت، وبها أكمل دراسته للحبر الشينى، «ولأن الفنان «هوت كور» أبدى إعجابه برسومى

وخرج الحسين فوزى، ليدخل مدرسة الفنون سنة ١٩٢٣، ملتحقا بقسم الرسم بالزيت، وكانت المدرسة فى بداياتها، ولم يتجاوز عدد تلاميذها - آنذاك - السبعين. وكانت مجلات وصحف تلك الأيام، تهتم بالرسم لتزين بها صفحاتها، وطلبت منه مجلات «الشيطان»، «المصور» «الفكاهة»، و«الاتحاد» أن يتحفها ببعض الرسومات، وبدأ يصول فى هذا المجال، فرسم لمطبوعات أخرى عديدة مثل «للطائف»، «كوكب الشرق»، «الشعب»، «الجمهورية»، «الرسالة»، و«الأهرام».

الدراسة بالمراسلة

وكان قد بدأ يفكر فى دراسة الرسم

الحسين فوزى، السجينى، بىكار





فلاحات مع سلة تفاح - ١٩٥٣

وتدرج في مناصبه حتى سار رئيسا له. وفي أيام دراسته في باريس، كان هناك ثلاثة يحملون الاسم نفسه: الدكتور حسين فوزي أستاذ العلوم (الأديب والموسيقي والسندباد)، وحسين فوزي المخرج السينمائي، وقد تاهت لوحات فنائنا في أذهان الناس، فأشار عليه «بيكار»، وكانوا يجلسون في مقهى مجاور لضريح الحسين، والحديث يدور حول ما يعانيه بسبب اسمه الذي قُرض عليه، بقوله: لماذا لا تتشبه بسيد الشهداء الذي نتشرف بالجلوس إلى جوار ضريحه الشريف، ونضيف إلى اسمك أداة التعريف (ال) لكي يصبح «الحسين

بالحبر الشيني نصحنى - وكان مدرسا بمدرسة الفنون - أن أتحول إلى دراسة «فن الحفر». وتعلم «الحسين» في مرسم الأستاذ العالمى الفرنسى «فوجيرا» فى باريس، ونال شهادة شرف لقبول لوحة زيتية له، عرضت فى الصالون الفرنسى سنة ١٩٣٢، وعاد «الحسين» من باريس، فنانا فى يده ثلاث دبلومات «دبلوم مدرسة الفنون الجميلة المصرية سنة ١٩٢٨، دبلوم الزخرفة من مدرسة إيتيان فى فن الحفر بباريس سنة ١٩٣٢، دبلوم الزخرفة - فى السنة نفسها ٣٢، من مدرسة الفنون والزخارف العليا بباريس»، وعُين فى قسم الحفر بكلية الفنون الجميلة،

الحسين فوزى

فى كلية الفنون، والتي كان أولياء الأمور يكافحون آنذاك - لإلحاق أولادهم بها «الآن صارت مرتعا للجهل والأفكار التى تحرم وتُدين التصوير والفن عموما».

وبنهاية معرض بينالى الأسكندرية عام ١٩٦٢/٦٣، نال فناننا الجائزة الأولى فى فن الحفر، وفى السنة التالية، حصل على جائزة الدولة التشجيعية فى فنون الرسم وتطبيقه، غير أن التقديرية فازت به - بعد ذلك بسنوات طويلة، فى ١٩٨٩، وكان قد بلغ من العمر ٨٤ عاما، وبعد ترشيحه لها للمرة العاشرة، بالرغم من ضخامة إنجازاته ومواهبه النادرة فى الرسم والتصوير والحفر، ومن كونه المصرى الوحيد المشارك فى المعرض العام للصالحون الفرنسى عام ١٩٣٢، كما أنه أنشأ وأسس قسم الجرافيك بالفنون الجميلة عام ١٩٤٨، وظل رئيسا له حتى عام ١٩٦٤م.

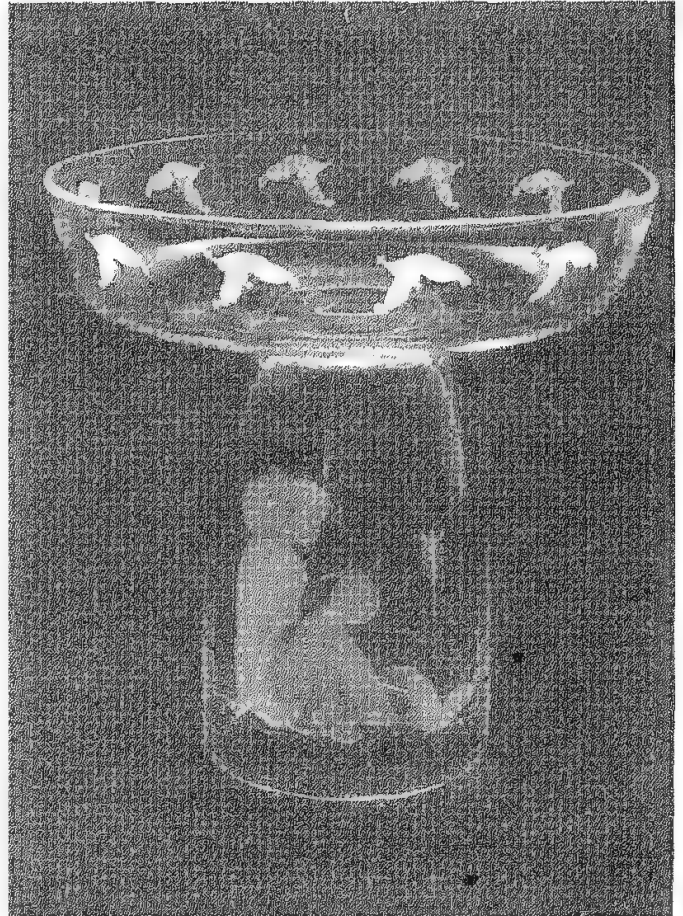
بالإضافة إلى كل ذلك، وفوق كل ذلك، سجل فى جداريات ضخمة انتصارات المصريين، ولوحاته الخمس العظيمة بمتحف الحضارة «الذى افتتح ١٩٤٩» نموذج رائع فى الموضوعات التاريخية «احتفال الفاطميين بأول العام الهجرى، صلاح الدين الأيوبي فى بيت المقدس، انتصار الجيوش المصرية على

فوزى»، وهكذا يسهل التمييز بين أسمائكم، وتتخلص من هذا التشابك إلى الأبد.

صاح الزميل فى وجهى: «أما فكرة». كانت هذه رواية الفنان الجميل «حسين بىكار».

...

بمرور الزمن، تغيرت نظرة المجتمع والناس للفن، فالفن رسالة وقيمة جمالية وإنسانية جديرة بالاحترام والتقدير، وانتدب الفنان «الحسين فوزى»، مشرفا فنيا على أعضاء «مرسم الأقصر»، فى سنتى ١٩٦١، ١٩٦٢، بالإضافة إلى عمله حرا - تصميم ١٩٥٨





امراة تحمل جرة
حفر ١٩٦٢

الرسومات الفنية

أعمال الفنان الحسين فوزى لا

حصر لها، فهو صمم الأغلفة الملونة والرسومات الداخلية لمجلة «الرسالة»، ومجلة «على بابا» للأطفال، ومجلة «الثورة»، و«الجيل الجديد» و«آخر ساعة» ومعظم الصحف المصرية، وله رسومات توضيحية «فنية»، لقصص عديدة شعبية

الصليبيين في موقعة المنصورة ١٢٥٠، الاحتفال بموكب الحمل، وقناطر فم الخليج التي كانت تنقل المياه إلى قلعة الجبل عبر «مجرى العيون» بواسطة السواقي.

وهناك لوحة جدارية في متحف المنصورة القومى تصور «معركة فارسكور»... وجميع هذه الأعمال الرائعة صورت بأسلوب ملحمى كلاسيكى، أظهرت قدرة وتمكن الفنان على اختزال الأحداث فى موقف ذى دلالة ومعنى، مع إحكام فى التركيب والتكوين والمهارة الشديدة فى أسس البناء والتعبير الدرامى من خلال الحركة وملامح الوجوه والعناصر باللوحة.

وقد تجاوز إنتاجه الفنى المتحفى حدود مصر، حيث سجلت ريشته لوحة كبرى بقاعة «الخالدين» - بشيكاغو «أمريكا»، وأضاف أعمالاً أخرى بمكتبة الكونجرس الأمريكى، بلغت خمس لوحات ضخمة، وإلى ذلك، هناك ٤ لوحات أخرى فى متحف «استوين جلاس» بنيويورك؟

فهل نتذكر، أو قل هل شاهدنا إنجازه العظيم الذى حققه سنة ١٩٥١، فى تاريخ المساجد المصرية بمجلدين كبيرين يضمّان أكثر من مائة لوحة، منها رسومات ملونة عددها ٢٢ لوحة من داخل جوامع القاهرة «الكتاب أصدرته وزارة الثقافة - فأين هو الآن - طباعة وتبليغ لا بين الأيدي؟ وأين أصول الرسومات حالياً؟».

الحسين فوزى

الكلاسيكية والحداثة أو يمكننا أن نسميه «الكلاسيكية الجديدة»، برع الفنان فى التصوير بالألوان الزيتية والمائية وبالحفر، مُعبراً عن البيئة الشعبية والمناظر الطبيعية والموضوعات التاريخية والآثار الإسلامية، وقد وضحت فيها - جميعاً - قوة البناء، ورصانة الخطوط، وتوافق المساحات، وتناسق الألوان، ويقوم الضوء بدور رئيسى فى هذه الرسومات لإبراز التفاصيل وتجسيم الأشكال، وخلق إيقاع غامض ينقلنا إلى أزمنة مضت من خلال حركة الضوء والظلال.

وقد تطور أسلوبه الفنى خلال مسيرة حياته، فخرج من الواقعية الأكاديمية إلى

لنكاتب القصصى يوسف السباعى، وقد رسم لوحات مشهورة وعالمية مثل:

«الدلالة» - ١٩٤٠، والتي أصبحت جزءاً من تاريخ الفن المصرى الحديث كأعمال محمود سعيد ومختار ومحمد ناجى وسيف وأدهم وائل، وراغب عياد، وبيكار، وحامد عويس، وتحية حليم، وغيرهم..

وهناك لوحاته البديعة: «حديقة أسوان»، و«الصيد»، «شيخ الخفر»، و«الحارسة»، «أدم وحواء»، «تحت بواب المتولى»، «مقياس الروضة»، و«رجل يستريح».

وبالأسلوب نفسه الذى يجمع بين

فى الأتيليه - ١٩٦٣

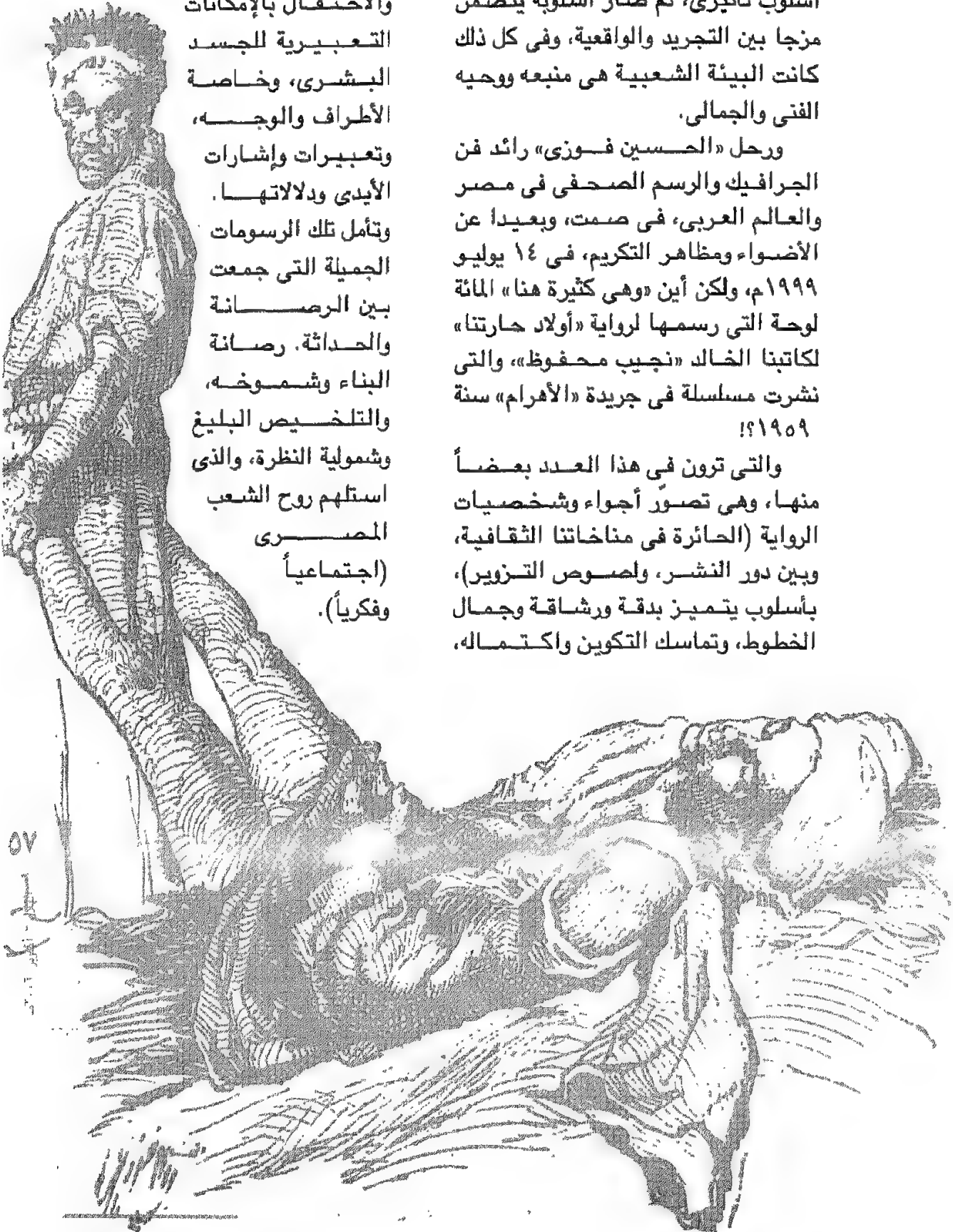


والاحتفال بالإمكانات
التعبيرية للجسد
البشري، وخاصة
الأطراف والوجه،
وتعبيرات وإشارات
الأيدي ودلالاتها.
وتأمل تلك الرسومات
الجميلة التي جمعت
بين الرصانة
والحدأة، رصانة
البناء وشموخه،
والتلخيص البليغ
وشمولية النظرة، والذي
استلهم روح الشعب
المصري
(اجتماعياً
وفكرياً).

أسلوب تأثري، ثم صار أسلوبه يتضمن
مزجا بين التجريد والواقعية، وفي كل ذلك
كانت البيئة الشعبية هي منبعه ووحية
الفني والجمالي.

ورحل «الحسين فوزي» رائد فن
الجرافيك والرسم الصحفي في مصر
والعالم العربي، في صمت، وبعيدا عن
الأضواء ومظاهر التكريم، في ١٤ يوليو
١٩٩٩م، ولكن أين «وهي كثيرة هنا» المائة
لوحة التي رسمها لرواية «أولاد حارتنا»
لكاتبنا الخالد «نجيب محفوظ»، والتي
نشرت سلسلة في جريدة «الأهرام» سنة
١٩٥٩!

والتي ترون في هذا العدد بعضاً
منها، وهي تصور أجواء وشخصيات
الرواية (الحائرة في مناخاتنا الثقافية،
وبين دور النشر، والصوص التزوير)،
بأسلوب يتميز بدقة ورشاقة وجمال
الخطوط، وتماسك التكوين واكتماله،



أخلاقيات

الأستاذ الجامعي

د. مصطفى سويف □

فئة قليلة يتجاوزون ذلك إلى القيام بمحاولات إيجابية لإصلاح ما أفسد الدهر ، وذلك ببعث الحياة من جديد في تلك القيم الأخلاقية، كل في مجاله المهني ، وقلت كذلك إنه أتيح لي علي امتداد الأعوام الأخيرة



العمل عن قرب مع ثلاث مجموعات تنتمي كل منها إلي إحدى الفئات المهنية التي لها قدرها المجل في حياتنا الاجتماعية ، مجموعة من الأطباء ، وأخري من أساتذة الجامعات ، وثالثة من المشتغلين بالعلوم الاجتماعية بحثاً وتدریساً وتطبيقاً . وأفردت مقالتي السابق للحديث المفصل بالقدر المناسب عن «الوثيقة المصرية لأخلاقيات المهنة الطبية» ، وهي الإنجاز الذي حققته مجموعة الأطباء علي طريق تنشيط الذاكرة وتعميق الوجدان فيما يتعلق بالقيم الأخلاقية التي لابد لها من أن تحكم العمل الطبي .

معايير الأعراف والقيم

وفي المقال الراهن اکتسرت الجهد لإلقاء الضوء على ما قل ودل بشأن ما

نشرت منذ بضعة شهور (وعلى وجه التحديد في أول يونية الماضي مقالاً في هذه المجلة الغراء بعنوان «المواثيق الأخلاقية» ، تناولت فيه موضوع الأخلاقيات المهنية . وخلاصة ما قلته في هذا الصدد أن الكثيرين

منا يشهدون بأبصارهم وبصائرهم كيف أن قدراً كبيراً مما اعتدنا أن نسميه أخلاقيات المهن المختلفة (ونعني به القيم الأخلاقية التي يفترض فيها أن تكتنف أداء المهن علي اختلافها) قد أصابها التشوه والتآكل في كثير من جوانبها ، وأن هذه الحقيقة جاءت في سياق أحداث وتحولات معاكسة ضربت حياتنا الاجتماعية في الصميم علي امتداد العقود الأربعة أو الخمسة الماضية ، وأنها (أي هذه التشوهات والتآكلات في القيم المهنية) تعتبر مصدراً من أهم المصادر التي تملأ علينا حياتنا الاجتماعية بالمشقة والعنت . وقلت كذلك إن كثيرين منا يشهدون ذلك ويكتفون في مواجهته بإصدار تعبيرات الغضب والتبرم ، ولكن



فعله مجموعة من أساتذة الجامعات اجتمع أمرهم على رفع مستوى الوعي وتنشيطه حول موضوع الأعراف والقيم التي ينبغي لها أن تحكم عمل الأستاذ الجامعي.

وتبدأ القصة باستقرار الرأي لدى عدد محدود من أساتذة كلية الآداب بجامعة القاهرة على وضع خطة لإنجاز هذه المهمة تجمع بين فضائل المناقشة على نطاق واسع ، وإمعان النظر المتعمق فى بعض النقاط التفصيلية ، والخروج من ذلك ببلورة عدد محدود من الصياغات تجمع بين إيجاز القول ، وتكثيف المعنى ، ووضوح الدلالة . وفعلاً نفذت الخطة كما أريد لها ، وجاء التنفيذ على ثلاث مراحل : وفيما يلي ذكر هذه المراحل.

المرحلة الأولى : اتخذت هذه

المرحلة شكل الدعوة إلى ندوة موسعة ، شارك فيها ما يزيد على مائتى عضو من مختلف مراتب أعضاء هيئة التدريس بالجامعات المصرية ، وتراوحت مشاركة المشاركين فيها بين أعضاء أعدوا أوراقاً تناولت موضوعات محددة سلفاً ، وأعضاء اقتصر إسهامهم على مناقشة هذه الأوراق وما أثارته من تداعيات لها وزنها .

٥٩

البيان - أكتوبر ١٩٩٩

وقد عقدت الندوة على امتداد يومى ١٥ و ١٦ مارس سنة ١٩٩٩ ، فى قاعة المؤتمرات بالمدينة الجامعية لجامعة القاهرة ، ورأس الندوة عميد كلية الآداب بالجامعة حينئذ (الأستاذ الدكتور السيد الحسينى) ، وتولى مهمة المقرر رئيس قسم علم النفس وقتئذ (الأستاذ الدكتور محيى الدين حسين) ، وافتتح الندوة وزير التعليم العالى آنذاك (الأستاذ الدكتور

أخلاقيات الأستاذ الجامعي

كان عنوان الورقة : «القيم والمعايير الجامعية : لماذا ؟» ، وفيها بدأت بالإشارة إلى أن قانون تنظيم الجامعات (رقم ٤٩ لسنة ١٩٧٢) ينص في مادته الأولى على موضوع القيم كجزء لا يتجزأ من رسالة الجامعة ، ويأتى هذا النص فى أربعة مواضع من تلك المادة . وفى إجابتي عن سؤال ، «لماذا؟» حددت أربعة دواع رئيسية تفسر هذا الاهتمام وتستوعبه ؛ أولها أن قانون تنظيم الجامعات رغم إشارته المقتضية إلى موضوع القيم فقد أنيط به أساساً تنظيم أداء المسؤوليات التعليمية والبحثية ، وما يتعلق بهما من أمور إدارية ، ولكنه ترك تنظيم العلاقات الإنسانية التى تكتنف تنفيذ هذه المسؤوليات ليظل مضمراً فيما اصطالحنا على تسميته بمنظومة المعايير والقيم الأخلاقية. وثانى هذه الدواعى ما يشاهد من أن أشكال التفاعل الإنسانى التى تغلف العمل الأكاديمى فى الجامعة تنظيم فى عدد كبير من القوالب ، وهذه القوالب

تتفاوت فى التركيب وهى :

يستلزم أن تكون منظومة القيم المساوقة لها قائمة قياماً صريحاً متميز المعالم ، وليس أفضل فى هذه الحالة من أن يكون هذا القيام فى صيغة مكتوبة حتى ولو اقتصرَت الكتابة فى بعض مراحلها (المبكرة) على المبادئ العامة فحسب.

وثالث هذه الدواعى أن الحياة الجامعية ، تمضى فى تجلياتها اليومية أقرب ما تكون إلى ما يسميه علماء

مفيد شهاب) ورئيس الجامعة (الأستاذ الدكتور فاروق اسماعيل) . وبلغ عدد الأوراق المرصودة فى أجندة عمل الندوة عشرين ورقة ، وزعت موضوعاتها بين أربعة أقسام ، أولها قسم للحاجة إلى المعايير ، وثانيها يتناول أسس وقواعد المعايير فى الماضى والحاضر ، وثالثها يبرز الأبعاد النفسية والاجتماعية والثقافية للأعراف والقيم الجامعية ، ورابعها يؤكد الأبعاد التربوية والاقتصادية والقانونية لهذه الأعراف والقيم . وأشهد أن جميع الأوراق كانت رفيعة المستوى فى مبناها ومعناها ، ولعل ذلك ما حدا بكلية الآداب أن تجمعها وتنشرها واحد ضمها ومعها حوار مفتوح تناول فى ثناياه بعض ما أوردته هذه الأوراق وما أثارته فى عقول المشاركين من انطباعات وتأملات . كذلك ضم المجلد تقريراً ختامياً يلخص أعمال الندوة ويقدم مقترحات وتوصيات خاصة بمتابعة أعماله.

من ما أن :

أوراق الندوة :

رأيت أن أخصص هذه الفقرة لى أنقل للقارئ بعضاً من نفحات الفكر المتميز مما قدمته الأوراق التى عرضت فى هذه الندوة : وذلك يدرك القارئ ويعاين بنفسه إلى أى مدى ارتفع الجميع بمستوى المشاركة إلى ما هى جدرة به ، وقد شرفتنى إدارة الندوة بالدعوة إلى إلقاء الورقة الافتتاحية .

الاجتماع بـ «الأسرة الممتدة» ، حيث يتعايش معاً ثلاثة أجيال (الجد والابن والحفيد) تحت سقف واحد ، والمعادل الجامعي لذلك النمط يتكون من الأستاذ الذي تقدمت به السن ، والأساتذة الأحدث سناً ، والمعاونون من المدرسين المساعدين ، ولضمان انسياب التفاعل بسلاسة



د. مفيد شهاب

الجامعة ، فلخصها في خمس : (١) تحديد مجال اهتمامه العلمي تحديداً دقيقاً ، و (٢) خلق توجهات جماعية في معالجة الظواهر محل الاهتمام ، و (٣) المداومة على اكتشافه الحقيقة من خلال رصد الصيغ التي تعبر بها الظواهر عن نفسها ، و (٤) إقامة

دعامة التعلم من خلال نقل

نواتج بحوثه للآخرين ، و (٥) إقامة منظومة عملية متماسكة من الحقائق يتحقق من خلالها الاستبصار المتكامل بحدود الظاهرة وتفاعلاتها . ويقول الدكتور حسين إن الرؤية المتعمقة لهذه المسؤوليات الخمس تكشف عن الوشائج القائمة بين الكفاءة العلمية والتوجه الأخلاقي ، فالكفاءة العلمية لا يمكن أن تتحقق إلا من خلال أخلاقيات مهنية تصون الفرد من شروده عن أدواره الرئيسية ، كما لا يمكن للأخلاقيات المهنية أن تتخلق إلا مع التنشئة العلمية التي يكتمل من خلالها الصقل العلمي وممارساته على مسار متصل من الإعداد والتميز.

كذلك قدم الأستاذ الدكتور حسنين ربيع ورقة عنوانها «الأعراف والقيم الجامعية في التراث» . وقال في تقديمه : «والحقيقة أني أتقدم بهذه الورقة ... لتحقيق هدفين : الهدف الأول إلقاء الضوء على أهم ما ورد في كتب التراث عن

بين هذه الأجيال (والذي يجب أن يشف في الوقت نفسه عن بعض آثار الأستاذية والتلمذة) لا بد وأن يستظل بالقيم والأعراف الحاكمة له والمتمكنة من وجدانات القائمين به ، ورابع هذه الدواعي يتمثل فيما ينطق به تاريخ المهن بوجه عام ، فهذا التاريخ يشهد بأن إدراك الإنسانية لما يقتترن بهذه المهنة أو تلك من خطر المسؤولية ، وعلو المكانة الاجتماعية يصحبه غالباً ظهور توجه بين أبنائها إلى الاستتارة الواعية لموضوع القيم التي تفرض عليهم الالتزام والإلزام ، الالتزام بإطار من المعايير يسمى أحياناً «أداب المهنة» والإلزام الذي يفرض كيان المهنة على أعضائه بمراعاة هذه الآداب والمعايير.

ومن الأوراق التي عرضت ورقة قدمها الأستاذ الدكتور محيي الدين حسين ، عنوانها «الاعتدال مهمة أخلاقية لأستاذ الجامعة» . ناقش الكاتب فيها أهم المسؤوليات التي ينهض بها أستاذ

أخلاقيات الأستاذ الجامعي

الأعراف والقيم الأكاديمية في تراثنا المجيد.

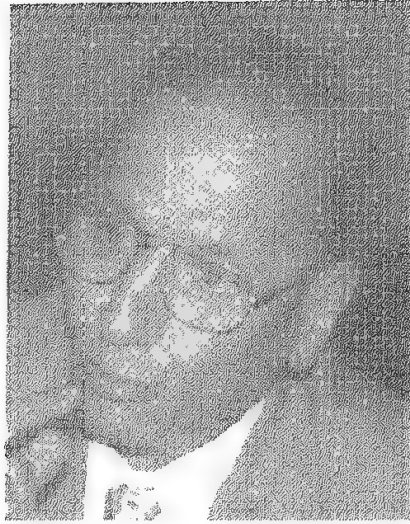
ومن الأوراق المهمة التي قدمت في هذه الندوة ورقة عرضتها الأستاذة الدكتورة فادية علوان ، بعنوان «الجوانب السلبية التي لحقت بصورة الأستاذ الجامعي» . والورقة تلخيص لدراسة واقعية استكشافية هدفها الكشف عن العوامل التي أسهمت (فيما يرى الأساتذة) في ظهور هذه السلبيات . وكأى دراسة علمية منضبطة اعتمد هذا البحث على تكوين استبيان يحتوى على أسئلة محددة توجهت بها الباحثة إلى عينة تضم ١٥٩ عضوا من مختلف مراتب أعضاء هيئة التدريس من العاملين فيما يسمى بالكليات النظرية والعملية من الذكور والإناث . وقد أوردت الدكتورة فادية في ورقتها هذه عددا من النتائج المهمة التي صيغت بأسلوب موضوعي رصين . من هذه النتائج أن أهم السلبيات التي لحقت بصورة عضو هيئة التدريس إنما تظهر أساساً في تفاعله مع الزملاء بأسلوب يشف عن افتقار روح الجماعة . وقد اتفق معظم أفراد العينة على أن الأسباب الاجتماعية وضغوط الحياة وتعقيداتها تقف وراء هذه السلبيات.

هذه عينة صغيرة للمضامين الفكرية الغنية والثمينة التي وردت في عدد محدود من الأوراق العشرين التي عرضت في الندوة ، أردت بتقديمها أن أشرك

الأعراف والقيم الأكاديمية حتى نبرهن على أصالة تلك الأعراف وعمقها ... في تراثنا . والهدف الثانى انتقاد أهم ما ورد في هذا التراث من أعراف وقيم للاستفادة بها عند وضع الميثاق الأخلاقى لأساتذة الجامعات المصرية» . ومضى الدكتور ربيع يحدثنا بعد ذلك عن كتاب «أخلاق العلماء» لمؤلفه أبى بكر محمد بن الحسن الأجرى ، وأورد منه عدة اقتباسات باللغة الدلالة . من ذلك قول الأجرى: إن العالم الذى وصل إلى الدرجات العليا فى تخصصه يجب عليه أن لا يطلب بعلمه شرف منزلة أو درجة أو وظيفة عند الملوك والحكام . ولا يتبرع بحمل العلم البهيم . بل يجب أن يصون العلم ويحفظه ، ولا يمنحه إلا لمن هو جدير بهذا العلم . وقال الأجرى كذلك وإذا جلس العالم للتدريس فعليه أن يكون رفيقا مع من يسأله سؤالا ، وأن يستعمل الأخلاق الجميلة ، وقد أفاض الدكتور ربيع فيما نقل عن الأجرى . ثم انتقل من الحديث عنه إلى ذكر كتابات إخوان الصفا فى هذا الشأن ، وعرج بعد ذلك على كتابات حجة الإسلام أبى حامد الغزالى فى هذا الشأن أيضاً ، ثم على كتابات نصير الدين الطوسى ، ثم على ما كتبه قاضى القضاة شيخ الإسلام بدر الدين محمد بن ابراهيم ابن جماعة فى الشأن نفسه . وختم الدكتور ربيع جولته بقوله: لعل هذه الصفحات المنتقاة من كتب التراث تبرهن على أصالة وعمق تلك

القارئ في معاناة مستوى الجدية التي أخذ بها الأعضاء المشاركون أنفسهم في الإعداد لهذا التجمع.

المرحلة الثانية:
خصصت الجلسة الختامية للندوة لإدارة حوار مفتوح حول القواعد والأسس المستقبلية للميثاق الجامعي . وقد شارك في



د. فاروق إسماعيل

الجلسة الختامية من جلسات المرحلة الأولى . واستمر الأعضاء المعنيون في لقاءات ومناقشات للوصول إلى مسودة تعتبر على درجة معقولة من التبلور لمشروع وثيقة لأخلاقيات الأستاذ الجامعي ، تتفق والروح العامة لمقترحات وتوصيات الأساتذة الزملاء في الجلسة الختامية

للندوة . وعندما شعر الأعضاء المعنيون بقدر معقول من الرضا عن ناتج مشاوراتهم ومناقشاتهم التي قضوا في أدائها ما يقرب من عام - استقر رأيهم على الدعوة لمؤتمر يعرضون فيه ما توصلوا إليه ويستمعون إلى ما قد تجود به قرائح الأساتذة المشاركين من ملاحظات أيأ كانت توجهاتها حتى تكون الحصيـلة النهائية وثيقة ترضى معظم الضمائر أن تباركها وتبناها .

المرحلة الثالثة: وجهت الدعوة لعقد مؤتمر في يومي ٣ و ٤ أبريل من عام ٢٠٠٠ ، وفي ذلك يقول الدكتور السيد الحسيني (وكان لا يزال عميدا لكلية الآداب بجامعة القاهرة) : إن المؤتمر عقد تحت عنوان «ميثاق شرف للأعراف والقيم الجامعية» وتناول مختلف المهام الموكولة إلى عضو هيئة التدريس ، وشمل ست ورش عمل ، تناول كل منها محورا من المحاور بدءاً بالقيم الأخلاقية والالتزامات العامة لعضو هيئة التدريس

هذا الحوار عدد من كبار الأساتذة ، وجاءت حواراتهم زاخرة بالاقتراعات والتوصيات التي يجب أن تؤخذ في الحسبان عندما تنعقد اللجنة التي سوف تشكل لتأخذ على عاتقها اقتراح الصيغة المناسبة لمحاوـر الميثاق وينوده . وكانت التوصية الختامية تقضى بأن تبدأ اللجنة عملها في أقرب وقت ممكن ، على أن تدعو إلى مؤتمر عام في سنة ٢٠٠٠ يتم فيه إعلان الصيغة المقترحة للميثاق.

وفعلا عقدت اللجنة عدة اجتماعات بعد انتهاء ندوة سنة ١٩٩٩ . وفي ذلك يقول الأستاذ الدكتور فتحى عبد الهادى (وكان وكيلا لكلية الآداب لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة) : «وبعد فقد قضينا في الإعداد لهذا المؤتمر (يعنى مؤتمر سنة ٢٠٠٠) شهوراً عدة بدأت فور الانتهاء من ندوة مارس عام ١٩٩٩ وبذلت اللجنة الجهد الكثير والعمل الوفير لإنجاح هذا المؤتمر».

وهكذا بدأت المرحلة الثانية بعد انتهاء

أخلاقيات الأستاذ الجامعي

الاسم المناسب للوثيقة التي نحن بصددھا فأسماھا «ميثاق شرف الأعراف والقيم الجامعية» ويتألف هذا الميثاق من مقدمة وستة محاور ، ويضم كل محور مقدمة وعدداً من البنود يجسد كل منها قاعدة أساسية من قواعد السلوك التي يلتزم بها الأستاذ الجامعي في المجال الذي يشير إليه المحور، وقد جاءت جميع المقدمات شديدة الإيجاز ناصعة الوضوح ، كما جاءت جميع البنود بالغة التركيز لفظاً ومعنى.

وتبدأ المقدمة العامة للميثاق بالقول: «هذا ميثاق مهور بشرف الكلمة ، ينص على عدد من المبادئ العامة ، تكون فيما بينها منظومة متكاملة من هاديات السلوك وضوابطه في مجال عمل أساتذة الجامعات ، وينصح عما هو مضمّر في نفوسهم من قيم رفيعة تقتدرن بجلال الرسالة الموكولة إليهم ، رسالة الإسهام في صناعة العلم ، وغرسه في نفوس طلابهم ، ونشره بين مواطنيهم ...» وتستطرد المقدمة لتشير في إيجاز بليغ إلى أن هذا الميثاق يصدر استجابة لدواع عالمية واجتماعية وعلمية ، كما أنه يسير على الدرب نفسه الذي سار عليه الأسلاف من حملة مشاعل المعرفة كما خبرناهم من خلال وثائق التاريخ الإنساني العام، وتراث الفكر العربي الخاص.

وبعد الفراغ من هذه المقدمة يعرض الميثاق للمحاور الستة واحداً بعد

نحو المجتمع ، ... وانتهاء بتحديد أخلاقيات البحث العلمي والتأليف والنشر ... وأساتذة الجامعات يصدرّون هذا الميثاق إيماناً بجلال الرسالة الموكولة إليهم. وهم على بينة من أن هذا الميثاق يعتبر التزاماً طوعياً بالقواعد التي يوجبون على أنفسهم اتباعها في هذا الموضوع ربما يتذكر بعض القراء الأفاضل ما ذكرته في مقالتي السابق عن «الوثيقة المصرية لأخلاقية المهنة الطبية» من أن مجموعة الأساتذة الأطباء الذين أصدروها، قدموا لها أيضاً بقولهم إنها «التزام طوعي بالقواعد الأخلاقية الواجبة الاتباع في شأن كل ما يمس مجال الطب» . في الحالتين إذاً كان الأساتذة المشاركون في إصدار الوثيقتين على بينة من أمرهم ؛ فهم قد بذلوا الجهد في تخليق منظومتين من القواعد الأخلاقية التي يوجب الشخص على نفسه اتباعها ، وراء هذا الوضوح عند الفريقين اقتناع عميق بأن مجرد رفع مستوى الوعي بهذه القواعد إنما هو البداية الصحيحة – لانطلاق مجموعة من العمليات الاجتماعية

/ النفسية سوف تجد مع الأيام والأعوام من يتصدى لتابعة مسيرتها إلى منتهاها الطبيعي، بحيث تصبح من ركائز الضمير المهني عند الجميع.

نماذج مما ورد في الميثاق :
اختار المؤتمر ما ارتآه

**الضغوط
الاجتماعية
وتعقيدات الحياة
تقف وراء السلبيات
في الجامعة**

الأخر على النحو الآتي:

المحور الأول : القيم الأخلاقية ، والالتزامات العامة للأستاذ الجامعي نحو المجتمع .

المحور الثاني : القيم والمعايير الأخلاقية للأستاذ الجامعي تجاه المؤسسات الأكاديمية.

المحور الثالث : القيم الأخلاقية

الحاكمة لسلوكيات عضو هيئة التدريس نحو زملائه.

المحور الرابع : القيم الأخلاقية الحاكمة لعلاقات الأستاذ الجامعي بطلابه.

المحور الخامس : القيم الأخلاقية الحاكمة لمسئوليات التدريس والتدريب والإشراف والتقييم .

المحور السادس : أخلاقيات البحث العلمي والتأليف والنشر.

ويتراوح عدد البنود .. الواردة على كل من هذه المحاور بين تسعة بنود (على الثالث) ، وخمسة عشر بنوداً (على السادس) . والواقع أن هذه البنود جميعاً تستحق مزيداً من الإيضاح والتعليق ، لكنني لا أريد أن أثقل على القارئ وقد طال المقال بما فيه الكفاية. لذلك أكتفي بأن أورد نصوص القليل من بينها، لما تحمل من معانٍ بالغة الأهمية بالمعنيين العام والخاص.

فقد ورد في البند الرابع على المحور الأول ما يأتي : «أن تكون لدى عضو هيئة التدريس رؤية واضحة لكيفية توظيف المعرفة العلمية للإسهام في حل مشكلات

المجتمع والنهوض به ، وألا ييخل بتقديم خبرته العلمية للجهات الجادة في طلبها...» وجاء في البند العاشر على المحور الثاني ما نصه : «حرية الرأي العلمي واحترام التوجه المنهجي ركنان أساسيان في تفعيل أخلاقيات العمل الجامعي .

والأساس الذي تعتمد عليه حرية الرأي هو الحوار الراقى ، وطرح التساؤلات والفروض ، واستخدام البراهين العقلانية كأدوات للإقناع» ، وجاء في البند الرابع عشر على المحور السادس ما نصه : «إحياء نظام المدرسة العلمية، وتشجيع العمل البحثي من خلال الفريق ...» ، ثم في البند الخامس عشر على المحور نفسه : «مواصلة البحث العلمي على امتداد الحياة الأكاديمية لعضو هيئة التدريس بحيث لا يرتبط إجراء البحوث بالتقدم للترقية».

وأهم من كل هذه الأمور التي أوردناها عن المحاور، وما حوته من بنود، ما جاء في خاتمة الميثاق ، على النحو التالي : «... وميثاق الشرف بطبيعته لا يكون جامداً أو ساكناً ، بل هو قابل للتطوير على فترات قصيرة أو طويلة ، ... ومن ثم يجب مراجعة بنود هذا الميثاق كلما دعت الضرورة إلى ذلك».

وهكذا فتح الميثاق الباب أمام الأجيال التالية ، ودعاها إلى أن تواصل المسيرة ، مسيرة الدعوة إلى مزيد من الوعي بمنظومة أخلاقيات الأستاذ الجامعي.

العالم يجب ألا يطلب بعلمه شرف منزلة أو درجة وظيفية

(اللو) في التاريخ

د. محمد المهدي □



حدوده قدره. ولكن تعال نعيد التساؤل أو التمني من وجه آخر. لو لم يقتل أوديب أباه ويتزوج أمه لما خربت المدينة.. بهذه البساطة. وكأن نجاسة كل فرد من الشعب مرتبطة بنجاسة ملكه أو حتى زعيمه. أين

الشعوب في هذه «اللو» العجيبة؟ «لو» العجيبة هذه خربت المدينة بطريقة شمشون الذي هدم المعبد على رأسه ورأس الأعداء ورأس الأبرياء..

في لحظات الإحباط يكثر ترديد «لو».. مثلاً القول بلولا هزيمة ٦٧، لكان عبدالناصر قد فعل كذا وكذا، وكان عبدالناصر هو السلاح وهو المخطط وهو المنفذ وهو المنتظر الوحيد للنتيجة. عبدالناصر تصحبه عدة عوامل كانت قبله وستستمر بعده.

أو القول بلولا اتفاقية كامب ديفيد لكان الحال كذا وكذا، وننسى أنه حدث فردي لا يرتبط بعوامل عدة منها العريق، ومنها القديم، ومنها الحديث، ومنها المعاصر. تتفاعل جميعا ليولد منها ما لا يمكن أن يكون فرديا. وهذا ما تخشاه إسرائيل وتحاور في الاحتياط منه، إنها

«لو» تناقش الظاهر ولا تناقش الباطن. «لو تحاور حدثا ولا تتعامل مع عدة أحداث. «لو» قدرية لا تعرف النظرة الموضوعية. «لو» فردية لا تعترف بالجماعة. «لو» معزولة لا تربط الأحداث «لو» مثبطة للهمة. «لو»

مبررة. «لو» عنصرية. واستخدام العديد من «لو» لا يعالج المشكلة. يقولون لو حدث كذا، ولو حدث كذا، ولو حدث كذا، وكانت النتيجة مختلفة. لأن الجميع هنا مبني على خيال مقدمته التمني بلو.

كثر الأخيلة يزيد من علة «لو» ولا يقوى من عزيمتها. والأوفق أن نقول يجب أن يحدث كذا وكذا. وأصحاب النظريات الفردية كالبطولة في التاريخ يؤمنون عادة «بلو». فلو لم يصدر القرار أو لو لم تحدث هذه الواقعة لكانت النتيجة مختلفة في نظرهم. «لو» هنا فردية متفردة كالمعجزة تتجاهل عدة عوامل. «لو» القدرية تشبه مأساة أوديب الذي خرب المدينة لأنه نجسها بزواجه من أمه بعد أن قتل أباه دون أن يدري. المزاج اليوناني اصطنع حدثا فرديا ليصل إلى موقف درامي محير. وهذا ما كان يثير اهتمامه. وفي



زيارة القدس

تعرف أنه حدث فردى. أو فرقة تاريخية لا يغير من عوامل عديدة وطاقات متشابكة شيئاً. لا تقدر ولا يقدر حتى أصحابها أنفسهم أبعادها فى المستقبل. ويقول «لويس بورين» وهو من رفقاء نابليون فى إيطاليا ثم فى مصر، ومن المؤمنين كتابليون نفسه بعبقريته الفردية «هرب بسيط سيكون من نتيجة سقوط مشاريع عظيمة. ومفاهيم جريئة. هذا الهروب أراه مشحوناً بأحداث المستقبل.. أمر مخبول من وزير الداخلية سيمنع الثورة فى الشرق».

هروب من؟ وكيف صارت له أبعاد عظيمة بهذه الصورة؟ وهل حقيقة هى آخر ثورة فى الشرق؟ إنها قصة من قصص التاريخ المرتبطة «بلو» الفردية.

ارتبطت القصة بنابليون وطموحاته فى شرقنا العربى منذ ما يزيد على مائتى عام. لقد أكثر نابليون خاصة بعد إحباطاته، وكذلك المعجبون به من استخدام «لو»، وهناك مثل شعبى يقول «يعنى فتحت عكا يا خى». فتح عكا فى المزاج الشعبى يأخذ صورة السخرية من الشخص المغرور الذى تصور أنه قام بعمل عظيم كفتح عكا.. فتح عكا صعب على نابليون نفسه. ولكن نابليون أعطاه أبعاداً مختلفة كان يحلم بها. كان يحلم بثورة فى الشرق ضد الدولة العثمانية. كان يحلم بالوصول من الشام إلى استنبول وإسقاط الدولة العثمانية. فكيف أحبط هذا الهروب أحلامه طبقاً لمنطقته أو منطق «اللو».

(اللقاء في البستان)

السويد حينما قامت الحرب بينها وبين الروس.

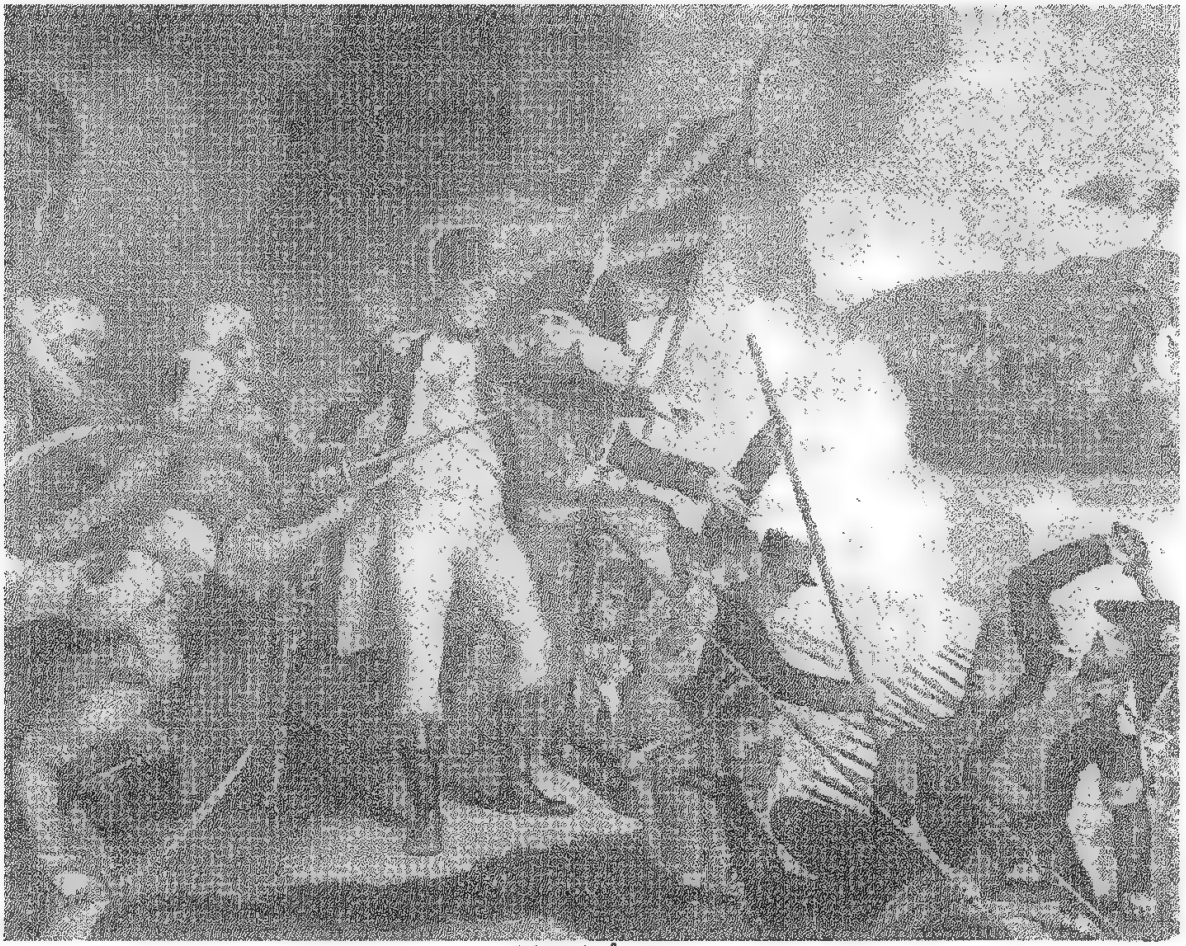
أرسلته الحكومة الإنجليزية إلى استنبول، وعند عودته وبمبادرة شخصية دخل إلى ميناء طولون الفرنسي وأحرق الترسانة ومستودعاتها. بدأت العداوة بينه وبين الثورة الفرنسية.. يحطم سفنا في المانش أو البحر الأبيض ويساعد الملكيين لإعادة الملكية. واتبع في ذلك الجرأة والألاعيب الصغيرة، كان يرفع علم الثورة الفرنسية الثلاثي الألوان على سفنه، ويخترق سفن الفرنسيين ويتحاور مع قواد هذه السفن بفرنسيته السليمة عبر مكبرات صوت ذلك الزمان، ويحصل منهم على المعلومات اللازمة التي تساعد في الهجوم بعد ذلك.

أطلق عليه الفرنسيون أسد البحر لجرأته. وأطلقوا عليه الميلورد الشبح، لأنه كان يظهر فجأة وفي كل مكان. واعتبرته الصحافة الفرنسية آنذاك من أخطر أعداء الأمة الفرنسية. كان سميث صيدا سميئا في يد حكومة «الديركتوار» الفرنسية، رفضت كل محاولات الإغراء لاستبداله أو قبول الفدية. وارتفعت الأصوات تطالب بمحاكمته كمجرم حرب وتدخل «بارا» بكل فصاحته واستطاع اقناعهم بالعدول عن هذه الفكرة لأن أسرى الفرنسيين عند الانجليز سيواجهون مصيرا أسوأ. اكتفوا بنقله من سجنه المتواضع في ٣ يوليو عام ١٧٩٦ إلى السجن «تمبل» حيث شغل غرفة من الجناح الذي استقبل أسرة لويس ١٦ من قبل. واستقر سكرتيه

في ليلة من ليالى شهر أبريل عام ١٧٩٦، وجد القائد الإنجليزي «سيدنى سميث» نفسه في موقف لا يحسد عليه. سفينة فرنسية اسمها «لوفانجير» تقف عند مصب نهر السين وتستعد للهجوم. بينما مركبه يجرفها التيار فتزحف ناحية السفينة الفرنسية وتبتعد عن عمق البحر أو المانش حيث تنتظر سفينته. كانت قوة سميث محدودة ولذلك تبادل طلقات النار كنوع من حلالة الروح أورد الاعتبار ثم قرر التسليم.

وفي ١٩ أبريل رست السفينة الفرنسية على ساحل الهافر تحمل أسيرها الذي دوخ السفن الفرنسية وأطلقوا عليه اسم الشبح. الجماهير تنتظر في لهفة رؤية هذا الرجل الغامض. وعندما نزل انطلقت صيحات الغضب والسخط بينما وقف هو في وقار يلوح بيده يرد على تحيتهم في سخرية، لأنه يجيد الفرنسية ويعرف أنها لعنات. اقتيد سميث إلى فندق في حراسة شديدة مع سكرتيه «رايت» وخادمه «جون بروملي»، ثم نقل الجميع إلى باريس ووضعوا في السجن.

سيدنى سميث من الشخصيات العجيبة التي أنتجها القرن ١٨، ولد في عام ١٧٦٤ من عائلة ثرية لها تاريخ بحري عريض، وبالتالي كون لنفسه تاريخاً خاصاً في فترة مبكرة. اشترك في حرب أمريكا ثم انتقل إلى فرنسا واتقن اللغة الفرنسية تماماً كأهلها دون لكنة إنجليزية. ثم انتقل إلى المغرب ومنها إلى



سميث على أبواب عكا

ويبدو أنه كان من المعجبين بالمسرح كجزء من وجاهة النبلاء، لذلك أتقن دوره.

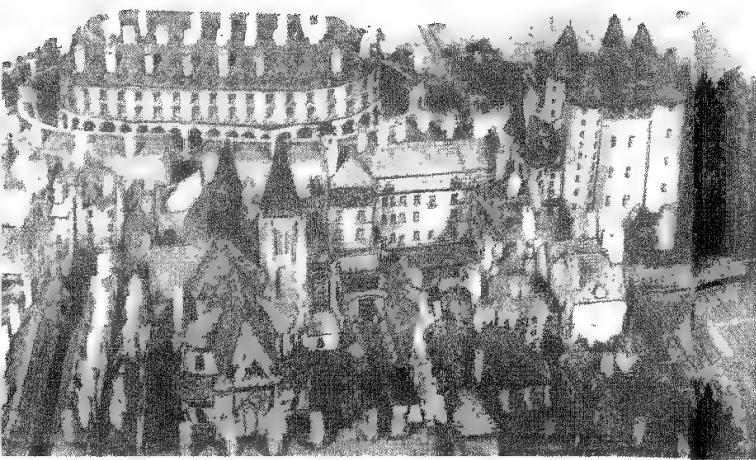
يمازح الحرس في السجن ويدعى أنه يحاول التقاط وتعلم بعض الكلمات الفرنسية منهم. يمتدح نوقهم، وظرف الفرنسيين ويشاركهم الشراب أو يدعوهم إليه متجاهلاً سيده الذي يتدخل في اللحظة المناسبة لاستكمال الدور فينهره، ويبدى الخادم أسفه وتراجعه.

سيدنى سميث كان لا يقل عنه جذباً للأنظار، خاصة مع ابنه الحارس. أخذ نصيبه منها، وإن كان خادمه أكثر مهارة، فقد استطاع أن يقنعها بفتح أبواب السجن ليشتري احتياجات سيدة من السوق، فتحت له الفتاة الباب وهي مشفقة على هذا الطائر الغريب الخجول

وخادمه في الغرفة التي تعلوه والتي شغلتها الملكة قبل رحيلها في العام الماضي.

وقصة خادمه طريفة. يعرف باسم جون بروملي الكندي. وفي الحقيقة لا هو جون، ولا هو خادم، ولا هو كندي، اسمه الحقيقي جان جاك ماري فرنسوا كونت «دى تروميان». ولعلنا استنتجنا الآن كيف تبدلت شخصيته. فرنسي ملكي لجأ إلى إنجلترا بعد أن قامت الثورة الفرنسية وغير معالم حياته. ولكنه سئم في لندن وحن لأيام السلطان السابق، فصحب سيدنى سميث في رحلة الشؤم التي انتهت بأسر الجميع.

تروميان سليل نبلاء فرنسا، اعتقل مع سيدنى سميث على أنه خادم إنجليزي.



ماكيت لسجن تمبل في باريس

اللق في التنازع

الذي لا يعرف لغة ولا خبايا باريس من الضياع. اتصل تروميان حينما خرج بأخته وزوجها في باريس وأحضروا له زوجته وكانت تقيم خارج باريس، وأخذ الجميع يعملون خطة الهروب الكبير. لم يرد تروميان أن يتخلى عن أصدقائه الإنجليز المعتقلين. استغل إمكانية خروجه من السجن كخادم لمصالحهم، فالتصّل بالجان الملكية التي كانت تعمل في الخفاء ضد الثورة، وكان نشاطها يدور بين لندن وباريس. اتصل بالكونت روتشيكوت الذي كان يمثل تحالف الملكية والكثيسة.. كان يتولى قيادة الجيش الكاثوليكي الملكي. وفكر الكونت بتكليف النبيل فيليبو الذي يقود جماعة من المتمردين لتولى تهريب سيني سميث. ولكن كيف؟

حاولت العائلة الملكية من قبل أثناء وجودها في سجن «تمبل» الهروب بعدة خطط فشلت جميعها. فقد قام المهندس الذي وضع فكرة هدم السجن أثناء الثورة - قام هو نفسه بعد ذلك بتقوية حوائطه الداخلية بدعامات قوية لا يمكن اختراقها. لذلك لجأ المتآمرون إلى فكرة جديدة وهي حفر نفق من خارج سور السجن يسير تحت حوائطه القبيمة وتحت البرج ثم تحت الدعامات الجديدة، كان صاحب الفكرة محامياً شامياً يسمى «هايد دي نوقيل» يدافع عن بعض المتمردين أمام محكمة الثورة، متحمساً في تأمره مع أعدائها لأسباب جعلته في موقف متناقض. كان اسكتلندي الأصل يماضي

الإنجليز ويعاود بالتالي سيني سميث، لذلك يرفض في مبدأ الأمر المشاركة في تهريبه. ولكنه أيضاً ملكي وملكيته تقتضي منه مساعدة أعداء الثورة. وأزن الأمر واستطاع فيليبو في النهاية إقناعه بأن خروج سيني سميث فيه مصلحة الجميع حيث يستطيع بنفذه في إنجلترا المساعدة الفعالة لعودة الملكية. قام هذا المحامي باستئجار منزل ملاصق لسور السجن وأحضر فيه امرأة وفتاة صغيرة وظل يتربد على المنزل بما يوحي بأنه عشيق يتفق على المرأة وأبنتها. ولكي يغطي أصوات عمليات الحفر التي بدأها، كانت الفتاة تقوم بقرع الطبول، وتزيد من درجة الإيقاع عندما يحتد العمل. استمر العمل طويلاً دون نتيجة، اضطرراً لإحضار عامل بناء للاستعانة بخبرته. أخذ الحماس العامل ويضرب فنية في الوضع الصحيح سقطت كتلة ضخمة. كان سقوطها داخل السجن. أحدثت نوباً هائلاً. كانت ضربة موفقة ولكنها جاءت أعلى من المستوى المطلوب، فسقطت الكتلة في ساحة السجن. استيقظ الجميع سجناء وحراس. بعض الحراس ذهب لتفقد السجّاء والبعض الآخر ذهب لتفقد المنازل المجاورة وحينما وصلوا للمنزل المحامي وجدوه خالياً إلا من بقايا الهد.

توقفت محاولات تهريب سميث لشهور بعد فشل هذه المحاولة. استطاع خلالها تروميان الحصول على عفو من الحكومة الفرنسية بصفتة إنجليزى خادم لسيني

سميث بعد وساطة زوجته عند «بارا». ولكي يتقن التمثيلية على للسجن وحراس السجن اصطنع سوقاً درامياً مؤثراً في وداعه لسيدته، ذهب لإنجلترا وقابل هناك نوى الثبّان من إنجلترا وفرنسيين مهاجرين، وأخذ منهم التمويل والتأييد اللازمين، وعاد لباريس تحت اسم مستعار كتاجر دنشلا، ليستكمل محاولات تهريب القائد الإنجليزي، في سجن تمبل تفتت الحراس بعد محاولة انقلاب في سبتمبر ١٧٩٧.

ارتفع عدد السجّاء، وارتفعت أيضاً درجة الرقابة والحراسة التي نولها المواطن بونيفاس. ولهذا المواطن قصة مع سميث، لقد بدأ عهده بتشديد الحراسة، ولكن وسامة سيني سميث وسلوكه

الأرستقراطي المترفع أوجدا له ثغرة في قلب المواطنة بونيفاس زوجة المارس، أعجبت ابنة الجمهوريّة الشائرة بالارستقراطي المترفع وصار له سلطان على قلبها ثم على مفتاح باب السجن. كان خروجه شرعياً، فقد استطاعت الحبيبة الحصول على إذن من طبيب السجن يعطى سميث حق الخروج للاستحمام في الخارج لأسباب صحية. واستطاعت أيضاً أن تقنع الزوج العنيف أن يكتفى من سيني سميث بالقسم بشرفه ضماناً لعوبته إلى السجن في كل مرة يخرج فيها.

لم يرد سميث أن يستكمل هربه خارج فرنسا إلا بعد خطة متكاملة محكمة، لذلك ظل يتربد على حماسات

(اللقاء في البستان)

بعد ذلك، أخذوا الورقة وكتبوا عليها الخطاب الآتي:

باريس في ٢٤ أبريل ١٧٩٨. من وزير البحرية والمستعمرات إلى المواطن بونيفاس المكلف بحراسة سجن تمبل، بناء على قرار حكومة الديركتوار التنفيذي بتجميع السجناء الإنجليز. عليك تسليم السجن «سيدنى سميث» والسجين «رايت» إلى المواطن «أتيين أرمين» الذي يحمل هذا الأمر لترحيلها إلى الأمانة العامة في فونتين بلو. وأضيف إنك تتحمل مسئولية سرية هذه العملية. كما أنني نبهت وزير الداخلية لكي يمنع أى محاولة لتهربيهما أثناء الطريق.. التوقيع وزير البحرية والمستعمرات.

وتحطمت أحلام نابليون

قام فيليبو بتدبير إدارة الخطة. سيدخل اثنان إلى السجن يحملان أمر التسليم ويبتظر هو وبعض الرجال في عرية أمام باب السجن. وحددوا موعد الهروب الساعة الثامنة مساء يوم ٢٤ أبريل ١٧٩٨. في غرفة استأجروها بالقرب من السجن أبدلوا ملابسهم بملابس جنود الثورة وارتدى فيليبو ملابس رجال البوليس. بدأ التنفيذ فدخل اثنان إلى المواطن بونيفاس حارس السجن وأطلعها على أمر التسليم المزور. أخذه الحارس في هدوء، ودخل وانتظروه طويلا، وبدأت الهواجس. أبلغ بونيفاس سميث بالأمر ثم صاحبه إلى حيث ينتظر الحراس أو أصدقائه، ثم أحضروا «رايت»، بدأ سميث يدرك الأمر وحتى

باريس ويعود إلى سجنه كأي سائح نزيل فندق بأسوار عاليه. كان وضعاً غريباً وطريفاً ذاع وتناقلته ألسنة الفرنسيين، وكانت فضيحة. أرسل وزير البحرية الفرنسي إلى رئيس الشرطة يقول: «لقد علمت أن السجن سيدنى سميث يعد للهروب في خلال عشرة أيام. وعلمت أنهم يتركونه يتسكع في أنحاء المدينة. أرجو أن تشدد الحراسة عليه. وأن يشدد حارس السجن الحراسة على بوابته إلى أن أصل المعلومات مؤكدة حول قصة الهرب. في الوقت نفسه قام الوزير بتشديد الحراسة على ساحل المانش وتفتيش السفن المغادرة، وكنوع من الاحتياط، قررت الحكومة تجميع جميع السجناء الإنجليز خارج باريس في منطقة «فونتين بلو». وجدها فيليبو فرصة مناسبة للتهريب أثناء رحلة الترحيل بعملية سطو مدبرة. ولكن الحكومة اتخذت احتياطات جديدة، فقررت ترحيل الإنجليز والإبقاء فقط على سيدنى سميث ورفيقه لترحيلهما إلى مكان آخر.

استمرت المحاوراة بين الحكومة والمتأمرين وانتهت بضربة لصالح سميث. لقد استطاع أصدقائه الحصول عن طريق رشوة موظف في مكتب وزير البحرية - على ورقة بيضاء عليها توقيع الوزير. كان قد تركها موقعة حتى يستطيع من ينوب عنه تصريف الأمور العاجلة أثناء غيابه في رحلة مفاوضات مع الإنجليز. كان عليهم الاستفادة من الورقة قبل نهاية الشهر، لأن الوزير الحالي سيتترك الخدمة



المحامي الملكي هايد دي نوفيل

٧٣

الملك - أكتوبر ٢٠٠٦

تفتيش. وحينما لحقت بهم العربة بسائقها بعد ذلك تعرضت لتفتيش كان من الممكن أن يكشف أمرهم. اختفوا عن الأنظار عدة أيام عند أحد الملكيين ثم استطاعوا أخيراً الوصول إلى ساحل الهافر الذي اعتقل فيه سيدنى سميث منذ سنتين، وهناك كانت مركب صغيرة في انتظارهم مرت بسلام أمام قوات الجمهورية. وفي

يستكمل حبكة النور، أخذ بيدي القلق والدهشة لأمر نقله ويطرح تساؤلاتاً مأساوية حول إمكانية تقرير إعدامه في فونتين بلو. انتشرت سحابة حزن على وجوه الجميع خاصة زوجة الحارس التي حرصت على حضور لحظة الفراق، أصاب الحماس أحد الحراس فاقترح أن يصحب سميث في رحلته ستة من الجنود. كادت تتقلب الأمور فتدخل أحد أصدقاء سميث في زى جندي ثوري ويلهجة جدية قال «أيها المواطنون بين العسكريين تكفي الكلمة. وتوجه إلى سميث طالباً منه أن يقسم بشرفه ألا يحاول الهروب» أقسم سميث وانطلق الجميع خارج السجن.

استقلوا العربة وانطلقت، يستحث فيليبو السائق للإسراع فأخذ يدور دورات عنيفة انتهت باصطدامها بعلامة على الطريق. انقلب طفل على ظهره، ثم اعتدلت العربة فدفعت بفاكهة كانت معروضة على حافة الطريق فبعثرتها. توقفت العربة وتجمع الناس وأخذوا في صب اللعنات على العربات والسائقين وأصحابها. أسرع الركاب إلى الهروب. وانطلق السائق يسب بدوره مطالباً بأجره. ألقى له أحدهم ببعض القطع الذهبية وانطلقوا في الطريق قبل اكتشاف أمرهم.

تجمعوا أخيراً في فندق وقرروا التفرق كل لحاله على أن يستكمل فيليبو وحده مع سيدنى سميث ورفيقه رحلة الهروب. وفي الفجر أخذوا عربة جديدة، ولكنها تعطلت فقرروا عبور نقطة مرور مدينة نانثير على الأقدام. وعبروا دون

(اللقاء) في البستان

الفضيحة تنتشر، وأهتز شرف الحكومة في نظر الناس، وهلت صحافة إنجلترا بينما أصر المسئولون الفرنسيون على أن سيدنى سميث لم يخرج من فرنسا. فتحت بذلك الباب لسيل من الرسائل ومن المتطوعين الذين يدعون رؤية «الشبح» هنا أو هناك. وفي النهاية كان لابد من كبش فداء. ولم يكن هناك أرخص من المواطن بونيفاس صدر عليه الحكم بالنفى إلى جزيرة سيشل. وظل بها إلى أن مات عام ١٨٠٤.

ويتحدد أيضاً مصير سكرتير سيدنى سميث.. رأت الذي شاركه السجن والهروب في نفس العام. فقد قبض عليه الفرنسيون مرة ثانية وأودع في نفس السجن ونفس الزنزانة وظل بها إلى أن وجد مذبوحا بإعداد يوحى بأنه انتحر. أما سيدنى سميث نفسه فقد أرسل في خريف عام ١٧٩٨ إلى الشرق لملاحقة الحملة الفرنسية، ومساعدة الدولة العثمانية. صاحب معه صديقه الفرنسي الذي دبر خطة هربه من السجن.. فيليبو، كما صاحب أيضاً تروميان الذي قام بدور خادمه أثناء استعراضاتهم الساخرة في السجن. ووصلت القوات الإنجليزية إلى ساحل الشام وأخذت تمد أحمد الجزار وإلى عكا بالإمدادات حتى يستطيع أن يصمد أمام حصار نابليون لها. واضطر نابليون إلى فك الحصار والعودة إلى مصر بدلا من استكمال مشواره الحربي إلى استنبول، واستكمال أحلامه بثورة الشرق ضد الدولة العثمانية بزعامته.

وسط المانش استكملت البارجة الإنجليزية «أرجو» الرحلة إلى سواحل إنجلترا. وفي ٣ مايو رست السفينة عند بليموث حيث في انتظارهم استقبال هائل.

ظلت باريس لا تعرف شيئا عن هروب سيدنى سميث، إلى أن نشرت إحدى الصحف ما تردد من محاولة التهريب.. وفي يوم ٢ مايو أى قبل وصول سميث إلى شواطئ إنجلترا بيوم يواحد كان أحد أطباء سجن «تمبل» على مائدة عشاء أحد مديري السجن وسأله الطبيب إن كان سميث راضيا عن رحيله إلى فونتين بلو. اندهش المدير وسأل ومن نقل سميث إلى فونتين بلو؟ فأجاب الطبيب.. منذ عدة أيام. انقلبت الدنيا. أرسل وزير البحرية ليتأكد من صدق الخبر في السجن. وأرسل مدير الشرطة ليتأكد بدوره. وقابل مندوبه الحارس بونيفاس الذي أطلعه على الأمر الموقع من وزير البحرية بتسليم السجين الإنجليزي ورفيقه. ولكي لا يعود المندوب إلى سيده دون صيد، فقد قبض على المسكين بونيفاس وأودعه السجن.

أرسلت الرسل إلى فونتين بلو وغيرها للتأكد من الخبر. أخيرا تأكد الخبر. لقد هرب الميكلورد الشبح سيدنى سميث من سجن تمبل في ٢٤ أبريل. وبدأ التحقيق. استدعى الوزير الذي وقع على أمر نقله وكانت مدة خدمته قد انتهت. تعرف الوزير على توقيعه ولكنه أصر على أنه لم يصدر هذا الأمر بأي حال. وإن كان يتحمل المسؤولية كاملة.

لكن ماذا يفيد كلامه. لقد بدأت



سيدنى سميث

المعجبين بنابليون، وأراد أن يحقق أحلامه في ثورة الشرق بزعامته، فتأمرت عليه الأوضاع الدولية وأخضعته في عام ١٨٤١ كما أخضعت نابليون نفسه في موقعة واترلو عام ١٨١٥.

لنتذكر أن منطق «لو» في التاريخ لا يعترف به التاريخ نفسه. التاريخ يعترف بالجمع ولا يعرف أحلام المفرد. ولنتذكر أن ما سجل كان في الغالب تاريخ الملوك والأسماء والشخصيات.. ومع اتساع دراسة التاريخ الاجتماعى للشعوب ينتعى منطق «لو» التى لوت رقبة التاريخ.

وكان يردد دائماً وهو فى سائت هيلانه أن هروب سيدنى سميث، ومساعدة صديقه الملكى فيليبو - أفسدا خطته الشرقية.

وتعجب لهذا التسطيح الذى يناقش به نابليون أمور التاريخ. فاسترجاع السيناريو الذى رويناه يعطى صورة عن الأوضاع الداخلية فى فرنسا. هذه الأوضاع كانت واحدة من عدة عوامل استدعت عودة نابليون إلى فرنسا وترك مشاريع الشرق. تستطيع أن تقيس بمقياسها الأوضاع أيضاً فى العالم والنولة العثمانية، ثم الأوضاع الدولية. ويكفى أن نذكر أن محمد على كان من

مصر وإنتاج المعرفة



د. محمد صلاح الدين خليل □



د. أسرار علي زكي □

نحاول في هذه الدراسة القصيرة تقديم رؤيتنا لتطوير قدرات مصر في إنتاج المعرفة في مجالات العلوم والتكنولوجيا على الرغم من المشاكل الاقتصادية والسكانية المتزايدة، ونرى أنه من الممكن اتباع استراتيجية خاصة عن طريق الاهتمام بإنشاء مراكز تميز في بعض المجالات العلمية والتكنولوجية يتم فيها حشد القدرات والامكانيات البشرية والمادية لإعداد وتعليم وتدريب كادرات الدولة من «الصفوة» للدخول في المنافسة على خلق وابتكار المعرفة، وذلك فيما لا يتعارض مع الاهتمام برفع مستوى التعليم العام بالطرق التقليدية وفي آن معا. وبذلك يمكن لنا الانضمام إلى الدول المتمكنة في إنتاج المعرفة في مجالات العلوم والتكنولوجيا وتحقيق نجاحات في هذه المجالات على مستويات الدول المتقدمة .

تواجه مصر تحديات حقيقية في عالم يتطور بسرعة هائلة وتتراكم فيه المعرفة بينما تنتشر فيه العولة كالإعصار الجارف الذي يجتاح أمامه الحدود الجغرافية والحضارية، ولاشك في أن مصير المجتمعات التي لا تعي قوانين التطور الحالي سيكون إما إلى الزوال والانقراض أو عليها أن تقنع بأن تصبح مزارات سياحية أو متاحف بشرية حية يستطيع فيها أبناء الحضارات المتقدمة قضاء إجازاتهم بها والتعرف على أنماط عتيقة من الحياة ومن البشر لا يزالوا يعيشون في متحف التاريخ ويقدمون لأسيادهم الشمس والأساطير سلعا يستمتعون بها .

ان الحقائق القديمة عن دور مصر القيادي في المنطقة، وأهمية موقعها الجغرافي

وعبقرية مكانها لا تزال تمتلك مصداقيتها ، ولكن الحقائق الجديدة التى فرضتها الموجات المبكرة للاعصار الحالى وقيام دولة اسرائيل ، أدت إلى خلق خلل استراتيجى وربما بدايات خلل حضارى فى المنطقة له تداعياته الخطيرة إذا استمرت الأمور على ما هى عليه .

ان هذه الحقائق : القديم منها والحديث يجعل مصر نحو تطوير وربما إعادة بناء قدراتها العلمية والتكنولوجية ضرورة ملحة بل فرض عين لا بديل عنه ، أنه السؤال الخالد نكون أو لا نكون .

حضارة المعرفة - اقتصاد المعرفة

لاشك فى أن الوعى بالملامح الأساسية للمرحلة الحضارية التى يمر بها المجتمع البشرى فى الزمن الحالى، إلى جانب دراسة تأثيرات هذه الملامح على تطور هذه الحضارة سوف يساعد على تشكيل رؤية واضحة لكيفية تغيير الواقع الحالى ووضع استراتيجية تطوير وإعادة بناء القدرات العلمية والتكنولوجية لمصر .

لقد مرت البشرية بعدة مراحل حضارية ، لكل مرحلة منها ملامحها التى تميزها، والجدير بالذكر أن هناك مناطق جغرافية وتجمعات بشرية بل ودولاً لا تزال فى مراحل حضارية متخلفة بالنسبة لدول ومناطق أخرى فى عالمنا إلا أن لهذا حديث آخر.

ويعيش العالم اليوم مرحلة حضارة ما بعد الصناعة، وتعتمد هذه الحضارة على «المعرفة» ويقوم التنافس فى هذه الحضارة على قدرة الدول على «إنتاج المعرفة» والتحكم فى تداولها والسيطرة عليها واستغلالها ، فالمعرفة هى السلعة الأساسية فى هذه الحضارة، وتتمثل ثروة مجتمع ما فيما يمتلكه من الموارد البشرية التى تقوم بالإنتاج الذهنى والعقلى والثقافى : أى العلماء والمفكرين والمبدعين والأساتذة المتخصصين والمهنيين فى مجالات الابداع المختلفة، وفى ما يمتلكه من مؤسسات الابداع المختلفة من جامعات ومراكز بحوث ومؤسسات علمية وتكنولوجية وفنية أو أدبية ومراكز تميز وفيما ينتجه هذا المجتمع من مخترعات وابداعات فى مختلف هذه المجالات، اذن فحضارة الألفية الثالثة تقوم على «الموارد الذهنية والثقافية والعلمية» التى يملكها المجتمع والتى تتمثل فى مجموع ابداعات أفرادها فى كافة المجالات العلمية والتقنية والفنية والأدبية (١).

ويمكن تقسيم المعرفة إلى شقين أو مستويين : معرفة العلم بأن كذا Know that ومعرفة كيفية : Know How وفى مقدرة الشخص أن يعرف بأن، دون أن يعرف كيف ، فالمستوى الأول من المعرفة يكون معرفة نظرية وأصبحت فى يومنا هذا من السهل الحصول عليها فى مجالات عديدة، ومثال ذلك معرفة كيف يعمل محرك السيارة وما هى مكوناته، أما المستوى الأعلى من المعرفة فهى المعرفة التى تعطى الفرد القدرة على تصميم ثم تصنيع معدة ما (محرك السيارة مثلاً) وبدون التمكن من هذا المستوى من المعرفة لا يمكن للأفراد، أو للدولة القيام بعمليات تصنيع وإنتاج حقيقية، مهما توافرت

مصر وإنشاج المعرفة

القدرات الابداعية أو التأهيل العلمى النظرى.

وفى عصرنا هذا يعتبر التقدم العلمى والتكنولوجى هو المقياس الحقيقى لقوة الدول حيث أن هناك علاقة مباشرة بين المقدرة العلمية والبحثية والتكنولوجية والمقدرة الاقتصادية والعسكرية، وبرغم أن المقدرة المالية هى عنصر مهم لدعم المقدرة العلمية والتكنولوجية وزيادة معدل تقدمها إلا أن المال وحده، ولو كان مال قارون، لا يكفى ما لم يكن هناك الاقتناع والايمان العميق والمطلق بأهمية تنمية هذه المقدرة . ووجود هذا الاقتناع لا يتوقف على نوعية نظام الحكم فنجد فى النظم الرأسمالية والنظم الاشتراكية والنظم الشيوعية على حد سواء . والجدير بالذكر أن هناك ارتباطا واضحا بين الاستثمار فى البحث والتطوير وزيادة الناتج المحلى الاجمالى للدولة وبالتالي فإن القدرة القوية فى العلم والتكنولوجيا يمكن ترجمتها إلى الزيادة فى النمو الصناعى والاقتصادى(٢).

تنمية قدرات استخدام واستهلاك التكنولوجيا

تتجه الدول المتقدمة والمنتجة للتكنولوجيا - حرصا على مصلحتها ومصلحة الاقتصاد العالمى فى المقام الأول - إلى تقديم برامج تأهيل وتدريب للدول النامية حتى تتمكن هذه الدول من استخدام و«استهلاك» التكنولوجيات الحديثة التى تنتجها الدول المتقدمة، حيث أنه بدون التنمية المعرفية للدول النامية ، تصبح هذه الدول عاجزة عن استخدام و«استهلاك» التكنولوجيات الحديثة التى تنتجها الدول المتقدمة مما يسبب إعاقة لازدهار الاقتصاد العلم، فإذا تأملنا السياسات التى تتبعها الشركات الضخمة العابرة للقارات ، فى جميع دول العالم النامى ، نجد أن هذه الشركات عادة ما تترك «أدمغتها» على أرض الوطن الأم وتظل هناك حلقة مفقودة فى هذه الدائرة الجهنمية، وعلى الدول النامية، خصوصا تلك الدول المتمكنة فى العولة والتكنولوجيا، أو التى يمكن، إن تكون كذلك مثل مصر، من ادراكها، حتى لا تستمر فى الجرى وراء سراب التبعية للدول المتقدمة ان على هذه الدول عدم الاكتفاء بالتدريب والتعليم فقط ، من أجل استيعاب (استخدام - استهلاك) التكنولوجيات الحديثة ، بل عليها أن تكون أكثر طموحا وأن تتطرق إلى آخر الشوط والسعى إلى تدريب وتنمية قدراتها لتصل إلى مستوى Know.. How أى إلى حد الخلق والابتكار وإنتاج المعرفة ثم بيعها Wealth Creation، وبالتالي إلى منافسة «الأسياء» ولن يتأتى ذلك إلا بالاتجاه نحو إنشاء مراكز التميز التى يتم فيها إعداد كادرات النولة من «الصفوة» للدخول فى المنافسة على خلق وابتكار المعرفة ، وليس فقط القدرة على استخدام التكنولوجيات الحديثة.

ونسوق مثالا على ذلك ما قام به الصينيون أخيرا نحو كسر تلك الحلقة الجهنمية من

احتكار إنتاج التكنولوجيا: ففي بلد مثل الصين، نجد أن الشركات العابرة للقارات عادة ما توجه التطوير والبحث العلمى لها داخل الصين إلى «تحييد» Localizing المنتجات للسوق الصينى بدلا من تطوير منتجاتها للاستهلاك العالمى، ولكن الصينيين تمكنوا أخيرا - بالاتفاق مع عملاق الاتصالات ألكاتل Alcatel - من الحصول على عقد قيمته ١,٧ بليون دولار لتطوير وتوريد شبكة اتصالات للولايات المتحدة الأمريكية. ولاشك فى أن خبرا مثل هذا عن تطوير شبكة اتصالات أمريكية على يد مجموعة من الباحثين من الصين لم يكن من الممكن تصوره منذ خمسة وعشرين عاما (٣).

هموم الجامعات المصرية

من غير الممكن الحديث عن تطوير قدرات مصر فى مجال العلم والتكنولوجيا دون التطرق إلى الحديث عن تاريخ هذه الجامعات وهموم اساتذتها ومشاكل خريجيهها ، ومن الانصاف والموضوعية أيضا الإشارة إلى أن مصر تزخر ليس فقط بالكوادر العلمية من العلماء المتميزين ، بل إنها كانت قد استكملت فى وقت من الأوقات «الهيكل العام» أو البنية الأساسية من المؤسسات البحثية ومراكز البحوث والجامعات ربما منذ ستينيات القرن الماضى، حيث يعود تاريخ إنشاء جامعة القاهرة إلى أوائل القرن الماضى بينما أنشئت كل من جامعتى الاسكندرية وعين شمس إلى الإربعينيات من القرن الماضى كما تم إنشاء جامعة أسيوط بجنوب مصر فى الخمسينيات من نفس القرن ، وتحظى هذه الجامعات المصرية العريقة بسمعة عالمية طيبة، فقد كان مستوى خريجيهها وحتى السبعينيات من القرن الماضى يضارع مستوى خريجى الجامعات العالمية وليس أدل على ذلك أكثر من أن العديد من خريجى هذه الجامعات يحتلون حاليا ، وبشكل لافت للنظر ، مراكز أكاديمية مرموقة فى جامعات الولايات المتحدة الأمريكية وكندا، إلا أن مستوى الجامعات المصرية قد عاد إلى الانخفاض والتراجع خلال العقدين الأخيرين من القرن الماضى وربما قبل ذلك بقليل .

٧٩ لقد تعرضت الجامعات المصرية لمحنات قاسية نتيجة للعديد من العوامل السياسية والاقتصادية التى مرت بها البلاد بعد ثورة ١٩٥٢ وما صاحبها من سياسات ، أدت إلى فصل للأساتذة من الجامعات لمواقفهم العقائدية (١٩٥٤) ، وحرمان الجامعة من أساتذة عظام ، كما ساعدت هذه الظروف على إفساد الحياة الأكاديمية وتشجيع ظاهرة نزيف العقول Brain Drain فقد فضل الكثير من علماء مصر البقاء بعيدا عن ذلك الجو الخانق للحريات والذى فرضته ثورة ١٩٥٢ على المجتمع المصرى على وجه العموم ، كما أدى القرار الغريب للسلطات الحاكمة فى ذلك الوقت بوقف خطة البعثات العلمية إلى الخارج خصوصا إلى الدول الغربية بالذات ، ولدة عشر سنوات ، ابتداء من عام ١٩٦٤ ، حتى أعادها الرئيس السادات عام ١٩٧٤ ، إلى تأثيرات سلبية شديدة وبعيدة المدى على مستوى الجامعات المصرية . وجدير بالذكر أن هذا القرار الغريب بوقف خطة البعثات

مصر وانشاج المعرفة

إلى الدول الغربية ولهذه الفترة من الزمن - لم يلفت نظر العديد من المهتمين بهذا الموضوع بالقدر الكافى . بالإضافة إلى ذلك ، فقد ساهمت سياسة فتح باب الإعارات إلى الدول العربية ، واتجاه أساتذة الجامعات المصرية إلى ترك مواقعهم بجامعاتهم والعمل بجامعات الخليج ، ساهمت مرة أخرى فى إلحاق أضرار جسيمة بالجامعات المصرية الأم وفى أكثر من اتجاه ، فغياب هؤلاء العلماء عن مواقعهم فى جامعاتهم ، يعتبر فى حد ذاته نزيف آخر للعقول ولكن فى اتجاه الجنوب، (Brain Drain) قد أدى بلاشك إلى خفض مستوى التعليم بالجامعات المصرية ، كما أنه له وجه سلبي آخر حيث ابتعد العديد منهم - ولو لفترات مؤقتة - عن الخط الأكاديمي التقليدي وهو القيام بمهام علمية إلى الدول المتقدمة حيث يتمكن هؤلاء العلماء من متابعة كل ما هو جديد فى مجالات تخصصاتهم ثم نقلها إلى طلابهم سواء طلبة الدرجة العلمية الأولى أو طلبة الدراسات العليا ، مما يؤدي إلى الارتفاع بمستوى الجامعات المصرية وإثرائها ، ولعل ذلك يتضح من إجراء بعض الاحصائيات عن عدد الاساتذة الذين قاموا بمهام علمية فى الدول المتقدمة بعدد الذين قاموا باعارات إلى الدول العربية فى نفس الفترة الزمنية ، ولا يخفى على أحد الأثر السلبي المتعدد الوجوه لانقطاع أساتذة الجامعات عن متابعة البحث العلمى الحقيقى فى المناخ الذى توفره الدول المتقدمة ، والاتجاه إلى العمل فى جامعات الخليج ، إلا أنه لا يمكن بحال القاء اللوم عليهم عند مقارنة المرتبات التى يحصلون عليها هناك بالمرتبات التى يحصلون عليها فى بلدهم الأم، وربما تجدر الإشارة هنا إلى حقيقة مهمة لها مغزاها، فإن العديد من أساتذة الجامعات المرموقين فى أوروبا وأمريكا يرفضون تماما عقودا مغرية للعمل فى جامعات الخليج العربية والتعاقد هناك لفترات طويلة، ويعتبرون غيابهم عن جامعاتهم الأم تدميرا لحياتهم الأكاديمية والبحثية.

واستكمالا للهموم المصرية ، ربما تجدر الإشارة هنا أن هناك ظاهرة خطيرة بدأت فى الظهور فى السنوات الأخيرة ، بدخول الشركات العابرة للقارات إلى سوق العمل فى مصر ، حيث بدأت هذه الشركات ببريق أسمائها والخبرة الدولية التى تغد بها والمرتبات العالية (نسبيا) التى تعرضها على الخريجين الجدد من الشباب، وفى هذه الظروف السيئة من انتشار البطالة، بدأت هذه الشركات فى استقطاب أوائل الخريجين من الجامعات المصرية فى تخصصات معينة ، وشهدت الجامعات المصرية، استقطالات للعديد من المعيدین للعمل فى هذه الشركات وبمرتبات مغرية (نسبيا) وبذلك تفقد الجامعات المصرية المواهب الشابة التى يمكن أن تصبح النواة لعلماء الغد وثروة المستقبل . إنه نزيف مبكر إلى الداخل - فى هذه الحالة - للعقول الشابة ، لا يجب الاستهانة به أو السكوت عليه ، ولا يخفى على أحد أن المرتبات التى تعرضها الجامعات المصرية على

أعضاء هيئة التدريس بها أو المعידين مرتبات هزيلة ومنخفضة للغاية أو إهدار للثروة البشرية التي تحملها هذه العقول ، ومن العبث ترك الأمور على ما هي عليه .

ويجب الاعتراف بأن جامعاتنا أصبحت جامعات الأعداد الكبيرة ، وكانت زيادة هذه الأعداد على حساب جودة التعليم الذى يتلقاه طلاب الجامعات خاصة طلاب الكليات العملية مثل الهندسة والطب والعلوم والزراعة، حيث تكس الطلاب بشكل يكاد يكون غير آدمى فى قاعات الدرس والتحصيل مع عدم توافر المكتبات والمعامل والأجهزة اللازمة لتأهيلهم فى تخصصاتهم ، ناهيك عن انخفاض نسبة عدد الأساتذة إلى عدد الطلاب والتي تعتبر أحد المعايير العالمية الأساسية فى تقييم الجامعات.

وقد أدت هذه العوامل مجتمعة إلى النتيجة الحتمية المتوقعة وهى التدهور المستمر فى مستوى خريجي هذه الكليات، حتى وصل الحال إلى أن أصبح خريجو هذه الكليات عالة على المؤسسات التى ينضمون إليها بعد تخرجهم، حيث لا تتوافر فى هؤلاء الخريجين المهارات اللازمة للقيام بأعمالهم ، ويرجع ذلك أيضا إلى وجود فجوة بين الجامعات والمجتمع ومؤسساته الحكومية والخاصة، وغياب التنسيق بين الجامعات وسوق العمل وربما ترجع البطالة المنتشرة حاليا إلى هذه الفجوة ، فلدينا حاليا ما يقرب من مليونى عاطل معظمهم من خريجي الجامعات والمعاهد العالية الفنية، أى أنها بطالة المتعلمين ، وقد أطلق الاقتصادى العالمى الكبير كنت جالبريث (Galbraith) اصطلاح «البطالة الهيكلية» (Structural unemployment) على هذا النوع من البطالة الذى يرجع سببها إلى عدم وجود أى توافق بين الإعداد الأكاديمى للخريج والمهارات التقنية التى تحتاجها سوق العمل.

هذه ولسنا بصدد الاستطراد فى هذا الاتجاه، ولكننا رأينا أنه من الأهمية بمكان إلقاء بعض الضوء على الظروف التى يتعرض لها الأساتذة والعلماء المصريين والمواهب الشابة من الخريجين أيضا ، والتى تؤدي إلى ظاهرة نزيف العقول سواء إلى الشمال المتقدم أو إلى الجنوب الغنى بالبتروبولات، وتأثير ذلك على ما يجب وضعه من سياسات لتطوير القدرات العلمية والتكنولوجية للوطن الأم . كما رأينا إلقاء الضوء فى عجالة أيضا على الفجوة بين الجامعات وسوق العمل .

تعزيز بناء قدرة مصر

مما سبق يتضح أن السبيل إلى اللحاق بحضارة الألفية الثالثة ، والاشتراك فيها يتمثل فى إعداد الموارد الذهنية والثقافية من بشر مبدعين فى شتى المجالات ، كما يتمثل أيضا فى احتواء هذه العقول داخل مؤسسات ومراكز أبحاث وجامعات متميزة - فيما يمكن أن يطلق عليها (مراكز التميز) - وخلق الظروف الملائمة لها كى تتمكن هذه العقول من الإبداع وإنتاج المعرفة وتنظيم أدائها بوضع القوانين والتشريعات المناسبة لحماية الإنتاج الفكرى لهذه العقول والمؤسسات .

مصر وانشاج المعرفة

ومراكز التميز هي مواقع مادية (جامعات - مؤسسات - مراكز بحوث) يتم فيها إجراء البحوث وتدريب الباحثين على مستوى متقدم ، ويتم ذلك عادة بالتعاون مع مؤسسات أخرى وعلماء من جهات مختلفة ، وتمثل مراكز التميز قاعدة الابتكار والاختراعات، كما تلعب دورا رئيسيا في قيادة التطوير والبحث العلمي والتقني في مجالات المعرفة العلمية والتكنولوجية .

ويقصد بالتميز مجموعة من العلماء الذين توفر لهم سجل مميز من الأبحاث ، وتتكون مراكز التميز من هؤلاء العلماء الذين يعملون معا في أبحاث مشتركة بحيث يصنعون معا «كتلة حرجة للقدرات العقلية ويقومون بمعالجة مسائل أبحاث على المستوى الاستراتيجي، وهذه المراكز قادرة على تحقيق أكبر من مجموع ما يمكن أن يقدمه الأفراد منفصلين». وتوجد هذه المراكز عادة بالدول المتقدمة، في المعامل الوطنية أو جامعات الصفوة، التي تميل إلى الفوز بأغلب منح البحوث التنافسية . وعلى سبيل المثال يوجد بالولايات المتحدة الأمريكية ما يزيد على ٢١٠٠ كلية وجامعة يبلغ عدد سنوات الدراسات فيها أربع سنوات، إلا أن هناك منها مائة جامعة تقع في موقع القمة وتحصل على ٢٢ بليون دولار أمريكي من إجمالي ٢٧ بليون دولار من نفقات البحث الأكاديمي ، ومن هؤلاء هناك مجموعة صغيرة تنتج الأغلبية العظمى من براءات الاختراع (٤) .

كما توجد جامعات الصفوة أيضا في فرنسا وفيها يتخرج الساسة والقادة في مختلف التخصصات (Grandes Ecoles) وفي المملكة المتحدة (أو كسفورد وكامبردج) . وتقع مسئولية إنشاء هذه الجامعات ومراكز الصفوة على الحكومات وليس على الأفراد، حيث أن إنشاء هذه الجامعات والمراكز يعد ضرورة استراتيجية للدولة.

ولا تقتصر مراكز التميز على الدول المتقدمة فحسب، وتحتوي توصيات المجلس المشترك بين الأكاديميات على ضرورة إنشاء مراكز التميز في جميع الدول النامية لأهمية هذه المراكز في تنمية القدرات العلمية والتكنولوجية لهذه الدول .

وهناك دول تنتمي إلى العالم النامي، مثل الهند والصين والبرازيل وجنوب أفريقيا وشلبي والمكسيك ، قد تمكنت من تحقيق تقدم كبير في إنشاء هذه المراكز وبالتالي في دخول السباق مع الكبار في «إنتاج المعرفة» وتطبيقها في حل مشكلات التنمية المحلية والدولية أيضا .

وتعتبر الهند من الأمثلة الناجحة في إنشاء مراكز التميز ، فلقد تمكن جواهر لال نهرو رئيس وزراء الهند برؤيته الثاقبة - من إنشاء معاهد التكنولوجيا الهندية السبع (IITS Indian Institutes of Technology) إلى جانب إنشاء ٦ معاهد

للإدارة عام ١٩٥١، واستطاعت هذه المعاهد خلال الخمسين سنة الأخيرة تخريج مئات الآلاف من العلماء والمهندسين الهنود على أعلى مستوى من الجدارة والكفاءة، وقد مثل العلماء الهنود خريجو هذه المعاهد أفضل منبع للعقول لأفضل الجامعات الأمريكية (٥)، وكان لهم الفضل في الارتقاء بالمستوى العلمى والتكنولوجى للهند إلى مستوى متساو مع الدول المتقدمة فى العديد من المجالات . وطبقا لتقرير جامعة شنغهاى المعروف عن الجامعات الـ ٥٠٠ الأفضل على مستوى العالم، فقد جاء ترتيب المعهد الهندى للعلوم فى بانجالور فى الرتبة بين ٢٥١-٣٠٠ على مستوى العالم وما بين ٢٧-٣٦ بالنسبة لوضعها فى منطقة الباسيفيك الأسيوى، كما تعتبر هذه الأكاديمية ضمن أحسن ٢٠ مؤسسة للبحث العلمى على مستوى العالم طبقا لتقرير اليونسكو عام ١٩٩٧ (٦). كما جاء ترتيب بعض المعاهد الهندية IITS فى المرتبة بين ٤٥١-٥٠٠ من أفضل جامعات العالم طبقا لتقرير شنغهاى الشهير (انظر جدول ١) . وجدير بالذكر أنه للالتحاق بهذه المعاهد يجب على الطالب النجاح فى امتحان قبول خاص شديد الصعوبة، ففي عام ٢٠٠٥ تقدم ١٩٨,٥٥٩ طالب لامتحانات القبول فى هذه المعاهد، ولم ينجح إلا ٣٨٩٠، أى أقل من ٢٪ من المتقدمين وهى أقل من نسبة القبول فى جامعات مثل الـ MIT الشهيرة .

وقد بذلت الهند مجهودا كبيرا ومميزا خلال العقدين الأخيرين فى إعادة استقطاب مواطنيها من العلماء الذين تلقوا تعليمهم بعد العالى فى جامعات أمريكا الشمالية (الولايات المتحدة الأمريكية وكندا) وعاد الكثير منهم إلى الهند ليعمل فى مراكز التميز لإثراء وطنه بالمعرفة، سلعة العصر الحديث، وذلك عن طريق توفير مرتبات مناسبة ومناخ عمل علمى مماثل لمناخ العمل الذى تقدمه الدول المتقدمة، ولقد تمكنت الهند عن طريق هذه المراكز من احتلال مركز مرموق بين الدول المتقدمة، وأصبحت عضوا فى النادي النووى رغم انتماء الهند إلى العالم الثالث بالعديد من المقاييس وانخفاض مستوى المعيشة ودخل الفرد بها والمشاكل السكانية التى تعاني منها. كما أصبحت الهند - حاليا - عملاقا فى تكنولوجيا المعلومات وأكبر منتج لبرامج الحاسبات فى العالم .

ويبين جدول رقم (١) كيف احتلت كل من الصين والهند مكانها بين الدول المتقدمة وذلك باتباع سياسة إنشاء مراكز التميز رغم انتمائها إلى الدول النامية . وفى منظورنا - أن إنشاء مراكز التميز وتمويلها لا يقل أهمية عن إنشاء المؤسسات التعليمية التقليدية ، بل وكما سبق القول، فإن إنشاء مثل هذه المراكز فى دولة مثل مصر، يعتبر ضرورة ملحة حتى يمكن لنا اللحاق بالعصر ومواكبة حضارة المعرفة .

نجاح مراكز التميز

وهناك عدة شروط لتحقيق نجاح مثل هذه المراكز من أهمها :

* توفير الاستقلالية المؤسسية لهذه المراكز ، وإبعادها تماما عن تأثير السياسة

والأحزاب .

مصر وانشاج المعرفة

* اختيار قيادات قادرة ومعدة إعدادا جيدا لقيادة مثل هذه المؤسسات، ويفضل أن تتوافر في هذه القيادات الخبرة الدولية .

* الالتزام بسياسات توظيف وترقية صارمة وقائمة على الجدارة، مع ضرورة القيام بعمليات تقييم ومراجعة صارمة لأدائها حتى إذا تطلب ذلك استقدام خبراء من الخارج لهذا الغرض، ويحضرني هنا ما تقوم بها بعض المعاهد البحثية والجامعات عند تقييم أدائها وذلك باستخدام فهراس التنويه (Citation Index) أو (Citation Records) حيث لا يكفي إحصاء عدد الأبحاث المنشورة في المجلات العلمية المتخصصة ذات المستوى الرفيع في عام ما لتقييم الأعمال المنشورة لعالم معين، بل يتم إحصاء عدد المرات في عام ما ظهر فيها اسم العالم الذي يُراد تقييم مستواه العلمي كمرجع يرجع إليه الآخرون (٧).

* تخصيص موارد كافية لتمويلها وتأمين الحصول على دعم مالى متواصل وتزويدها بالعناصر المتميزة والاهتمام باستقطاب الخبرات النادرة من العلماء وحشد الجهود لاستقطاب العلماء الوطنيين المهاجرين والذين يعملون في مراكز التميز في الدول المتقدمة، وإن يمكن عمل ذلك إلا بتوفير الظروف الوظيفية والمعيشية الملائمة حتى يتمكنوا من اتخاذ القرار المناسب للعودة إلى الوطن والمساهمة في بناء قدراته في العلم والتكنولوجيا .

* يجب الأخذ في الاعتبار، إنشاء آليات مؤسسية لاختيار واجتذاب ورعاية الأجيال الجديدة من المواهب العلمية الوطنية الشابة في العلم والتكنولوجيا وحفزهم على البقاء داخل الوطن والتفرغ للإبداع داخل مؤسساته، ومن الأهمية بمكان توفير ظروف عمل خاصة للمواهب العاملة في هذه المؤسسات - سواء من تم تكوينهم داخل الوطن أو تم استقطابهم من الخارج ، مع توفير دخول عالية ودعم بحثي مناسب وتوفير إمكانيات حضور المؤتمرات واللقاءات العلمية وفتح قنوات اتصال مع المراكز البحثية المناظرة في الخارج وبطريقة ثابتة ومستمرة . من الأهمية بمكان الإشارة هنا إلى ضرورة توفير التنقل المستمر (mobility) لأعضاء الهيئات الأكاديمية والباحثين في هذه المراكز وتوفير الاحتكاك اللازم لهم بأقرانهم من العلماء في المعاهد الأجنبية العريقة وذلك لخلق تعاون مستمر ثابت الدعائم بين هؤلاء العلماء وأقرانهم في الخارج وللمحافظة على كفاءتهم المهنية وتجنب انعزالهم عن الجو العلمي على المستوى العالمى . إن تحقيق هذه الشروط ليس بالأمر الهين، ولكن في نفس الوقت لا يجب الاستهانة بها وإلا كانت النتيجة خلق مؤسسات مترهلة أبعد ما تكون عن التميز وغير قادرة على الأداء بكفاءة

مثل مثيلاتها فى الدول الأخرى .

نصيب الفرد والتقدم العلمى والتكنولوجى

ويبين جدول رقم (٢) مقارنة بين نصيب الفرد من الإنتاج الوطنى الكلى (GDP per capita) لبعض الدول الغنية والمتقدمة علميا وتكنولوجيا وبعض دول العالم الثالث التى حققت تقدما كبيرا فى إنتاج العلم والتكنولوجيا، ومنها الصين والهند والبرازيل وكذلك الدول الغنية بمواردها البترولية : والهدف من إيراد هذا الجدول فى مقالتنا هذه هو بيان كيف أن دولا نامية من العالم الثالث مثل البرازيل والهند والصين ، بإنجازاتها فى مجالات العلم والتكنولوجيا ، استطاعت تحقيق مستوى لا بأس به من الدخل القومى الفردى .

ومن ناحية أخرى ، وهى الأهم لنا فى هذه الدراسة، فإن هذا الجدول بالغ الدلالة فى إظهار أن نصيب الفرد Per GDP copita من الإنتاج الوطنى (وهو مرآة للدخل الوطنى) لا يمثل بالضرورة المقدرة العلمية والتكنولوجية للدولة ، فبرغم أن بلادا مثل الهند والصين تعاني من الزيادة الهائلة فى عدد السكان وما يصحب ذلك من مشاكل فى التعليم والتوظيف والإسكان والمرافق إلخ، بحيث يبقى دخل الفرد متواضعا بالنسبة للدول الغنية، إلا أن مستواها العلمى والتكنولوجى يكاد يكون على قدم المساواة مع الدول المتقدمة خاصة فى مجالات متميزة ، ويرجع الفضل فى ذلك إلى وجود مراكز ببحوث مميزة تساندها جامعات ومعاهد عليا مميزة . ومن ناحية أخرى فعلى الرغم من ارتفاع دخل الفرد فى بعض البلاد التى تعتمد أساسا على البترول ، فإن هذه الدول لم تحقق تقدما يذكر فى مجالات العلم أو التكنولوجيا : فنصيب الفرد من الدخل القومى متقارب من كل من اليابان وبريطانيا ودولة الإمارات العربية ، وقد حققت كل من بريطانيا واليابان تقدما هائلا فى مجالات إنتاج المعرفة والعلوم والتكنولوجيا بينما لم تحقق الأخيرة أى تقدم يذكر فى هذه المجالات، كما أن نصيب الفرد من الدخل القومى فى كل من الصين والهند والاتحاد الروسى أقل بكثير من مثيله فى قطر والبحرين والمملكة العربية السعودية، وقد حققت كل من الصين والهند والاتحاد الروسى إنجازات هائلة فى مجالات العلم والتكنولوجيا ، بينما لا وجود للدول الأخيرة على خريطة البحث العلمى أو التقدم فى إنتاج المعرفة وتصدير التكنولوجيا .

ومن منظورنا المتواضع ، نرى أن البدء فى إعادة بناء إمكانيات مصر العلمية والتكنولوجية يتمثل فى إنشاء مراكز التميز من جامعات ومراكز بحوث ومؤسسات، يتم فيها حشد الموارد البشرية المتميزة من صفوة العلماء والأساتذة والباحثين والمتفوقين من طلبة الدراسات العليا، حيث أن الاتجاه نحو اتباع الطرق التقليدية فى تطوير التعليم قد يتطلب وقتا أطول وإمكانيات مادية قد لا تتوافر للدولة فى الوقت الحالى، ولابد من

مصر وإنشاج المعرفة

الإشارة إلى أننا في مصر لن نبدأ من الصفر، لأننا نملك أهم عنصر لتحقيق التقدم في إنتاج المعرفة وهو الموارد البشرية ، حيث تضم الجامعات ومراكز البحوث المصرية عددا كبيرا من العلماء والأساتذة والباحثين ذوي المستويات الرفيعة ، ولابد من الإشارة هنا ، إلى ضرورة الاستعانة بالعلماء المصريين الذين يحتلون مراكز أكاديمية وبحثية مرموقة في الخارج خصوصا في أمريكا وكندا .

إن الاتجاه نحو إنشاء مراكز التميز في مصر هو قرار سياسى بالدرجة الأولى، ولابد أن ينبع عن قناعة القيادة السياسية بضرورته وجدواه، لقد آن الأوان أن تسعى مصر إلى هذا التغيير المهم، وأن تحتل مصر مكانها بين الدول المتمكنة في العلم والتكنولوجيا. ولقد أثبت تاريخ العديد من الأمم العظيمة أن الأمم التي تملك إرادة التغيير والقدرة عليه ، هي الأمم القادرة على النهوض والتفوق .

المراجع

١ - د. السيد نصر الدين السيد : «إطلالات على الزمن الآتى»،
الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٩٦.

٢ - «نحو مستقبل أفضل: استراتيجية لبناء قدرات العلم
والتكنولوجيا على الصعيد العالمى»، عن تقرير صادر عن المجلس
المشترك بين الأكاديميات - Inter Academy Council

٣ - T.L. Friedman, "The World is Flat",
Farvar, Straus & Giroux, New York, 2005
٤ - [http:// www. indiatogether. org/2004/](http://www.indiatogether.org/2004/oct/edu-science.htm)
oct/edu-science htm: Summiya Yasmeen,
"Science Education on a Slippery Path"

٥ - أنطون ب. زحلان : ترجمة محمد صالح العالم : «العلم
والتعليم العالمى فى إسرائيل» ، دار الهلال بالتعاون مع مؤسسة
الدراسات الفلسطينية ، القاهرة ١٩٧٠.

٦ - IEEE Spectrum, June 2006

٧ - CIA - The World Factbook

جدول 1: الجامعات والمؤسسات التعليمية العالي والبحث العلمي في الصين والهند بالنسبة الي الولايات المتحدة الأمريكية والمملكة المتحدة والتي جاء ذكرها ضمن أفضل 500 جامعة في العالم. مرجع رقم (4).

الدولة	عدد الجامعات المصنفة ضمن أفضل 500 جامعة	أفضل هذه الجامعات	التصنيف بالنسبة الي جنوب المحيط الهاديونيكي
الولايات المتحدة الأمريكية	162	هارفارد (1) ميتايفورد (2) معهد كاليفورنيا للتكنولوجيا (3)	لا يطبق
المملكة المتحدة	42	كامبريدج (4) أوكسفورد (9) الكلية الامبراطورية (17)	لا يطبق
اليابان	36	طوكيو (19) كيوتو (30) أوساكا (53)	1 2 4
الصين	18	تايجوان الوطنية (152-200) تسينج هوا (201-250) بيكين (251-300)	22-8 26-23 36-27
الهند	3	المعهد الهندي للعلوم (IIS) (251-300) المعهد الهندي للتكنولوجيا (IIT) (الهي) (500-451) المعهد الهندي للتكنولوجيا (IIT) (خاراجبور) (500-451)	36-27 92-78 92-78

تم لتصنيف بناء على خمسة عوامل : أولا عدد الحاصلين على جوائز نوبل من الجامعة؛ ثانيا : عدد الباحثين
الذين تم الإشارة اليهم في أبحاث أخرى (highly cited researchers)؛ ثالثا : عدد الأبحاث المنشورة في
المجلات العلمية - Nature and Science - رابعا : عدد المقالات العلمية المنشورة في فهرس اقتويته
العلمي Science Citation Index ؛ خامسا : الأداء العلمي لكل عضو هيئة تدريسي .

جدول 2 . (مرجع 6 ، 7) مقارنة بين نصيب الفرد من الإنتاج الوطني الكلي " per capita GDP" لبعض الدول الغنية والمتقدمة علميا وتكنولوجيا وكذلك الدول الغنية بمواردها البترولية وبعض دول العالم الثالث التي حققت تقدما كبيرا في إنتاج العلم والتكنولوجيا،

الدولة	ونصيب الفرد السنوي من الإنتاج الوطني GDP per capita (دولار أمريكي)
الولايات المتحدة الأمريكية	40100
الصين	5600
اليابان	29400
الهند	3100
ألمانيا	28700
فرنسا	28700
المملكة المتحدة	29600
إيطاليا	27700
البرازيل	8100
الاتحاد الروسي	9800
دولة الامارات العربية	29100
قطر	26000
البحرين	20500
المملكة العربية السعودية	12500
سلطنة عمان	13400
جمهورية مصر العربية	4400

نصوص نعيمة المينال

أحمد على بدوي □

رؤية لآظ، موضعاً خاصاً في ذاكرة قارئ روائع نجيب محفوظ؛ لا شك لأن مبدعها باعد بين نفسه وبين تلك الشخصية تماماً! إنها شخصية من نسج خياله البحث، على النقيض تماماً من عامر بحيري



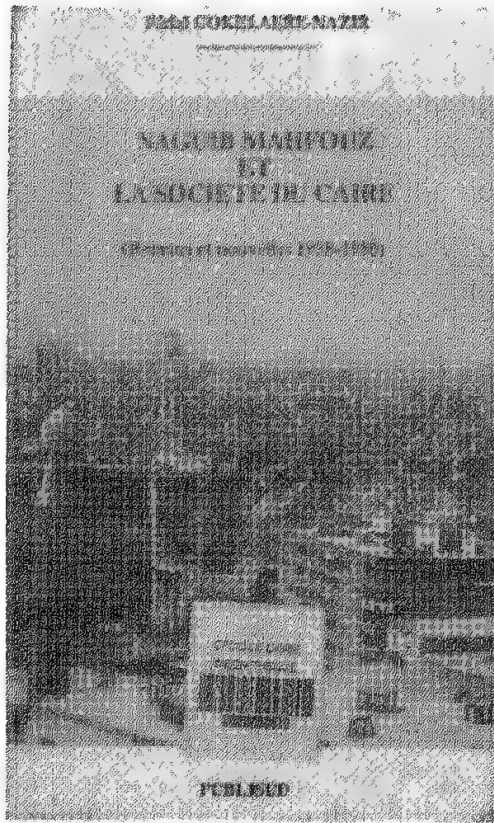
في "ميرامار": تلك الشخصية التي توحى بتشابه بين نجيب محفوظ وذلك الوفدي العتيد ذي العمر المديد؛ ولذا تتجلى روعة الصنعة الفنية في شخصية بطل "السراب" كما أبدعها نجيب محفوظ.

هذا الكاتب، الذي أوردت فريال جوكير نظير في دراستها عنه الصادرة باللغة الفرنسية سنة ٢٠٠٠ بعنوان "نجيب محفوظ والمجتمع المصري" ما ذكره دانييل روندو، في عدد مجلة "لو نوفيل أوبسرفاتور" يوم الثالث والعشرين من يوليو سنة ١٩٩٢ من قول نجيب محفوظ له - في رسالة بعث بها إليه قبل ذلك التاريخ بنحو عشر سنين - إن الحياة والكتابة قد امتزجتا لديه بحيث لم يعد يميز إحداهما من الأخرى: هذا الكاتب يقول على لسان بطل روايته "السراب": "إنني أعجب لما يدعوني للقلم؛ فالكتابة فن لم أعرفه لا بالهواية ولا بالمهنة، ويمكن القول بأنه فيما عدا الواجبات المدرسية

من يبعد في المكان حتى يبلغ فرنسا يلقي المولعين بأن يقرأوا في لغتهم نتاج عقليات تختلف عن عقليتهم أو قلنقل متميزة عنها؛ وقد أولع الفرنسيون بما قرأوه مترجماً إلى لغتهم من أعمال كاتبنا

نجيب محفوظ، وبشخصياته: في "أولاد حارتنا" إدريس، وفي "بداية ونهاية" الإخوة حسنين وحسين وحسن ونفيسة، وفي "اللمس والكلاب" سعيد مهران، وفي "الطريق" صابر، وفي "القاهرة الجديدة" محبوب عبد الدايم وقاسم وجدي وإحسان، وفي "ميرامار" منصور باهي؛ ذلك المثالي الذي ظن وأما أنه قتل غريمه الانتهازي وذهب إلى السلطات ليعترف ولكن المنية كانت أسبق منه إلى ضحيته، وحقق الانتحار ما لم يحققه الاغتيال!! ومن قبل هؤلاء جميعاً في "بين القصرين" و"قصر الشوق" و"السكرية" السيد/ أحمد عبد الجواد، والذي كاد أحد مترجمي الثلاثية إلى الفرنسية أن يسميه "مسيو السيد"؛ وكاد آخر أن يسميه "سى مسيو"!! قبل أن يثبت خطي هذا وذاك على الطريق مثقفون من أبناء العربية.

على أن للذي في "السراب": كامل



Naguib Mahfouz Chimères



أنه لم يكن يجيد الكتابة على طريقتهم هم، تلك التي ظلت حبيسة ذلك العصر بإحكام، ولم يكتب لها عمر مثلما كتب لنصوصه هو؛ والتي تظل حتى اليوم موضع إعجابنا؛ لأنها لم تكن موضع إعجاب أولئك الذين سرعان ما انقرضوا! بخلاف هذا النقد العام فإن القلم يعف عن تسقط أخطاء في فهم النص العربي تناثرت عبر صفحات الرواية بل وحتى الأخيرة من تلك الصفحات، حين يفيق البطل التعس من غيبوبة الاكتئاب الذي أصابه؛ على صوت خادمتة تعلنه قدوم ضيفة يرجح أنها امرأة "استحب غرائزها" (على حد تعبير ابن حزم في "طوق الحمامة") فقام من فراش كان طريقه وأخذ يرجل شعره استعدادا للقاء طالما تطلع إليه، ويقول نجيب محفوظ في هذا الموضع على لسان بطله: "...ألقيت على المرأة نظرة متفحصة، ثم تناولت

على عهد صباى والأعمال المكتبية المتعلقة بوظيفتي، فإنني لم أكتب شيئا على الإطلاق. والأعجب من هذا أني لا أذكر أني سويت خطابا أو رسالة طوال الدهر الذي عشته في الدنيا..." وهكذا يقدم لنا نجيب محفوظ بدءا من مفتتح الرواية، من سطورها الأولى: شخصية لا تشابهه، بل لا تكاد تشابه أحدا فينا؛ على نحو ما نكتشف كلما توغلنا في الرواية، فتبينت لنا في كامل رؤية لاظ أعراض الجنوح بل الجنون!

لذا كان المتوقع من مترجمة الرواية إلى الفرنسية، فرانس دوفيه ميير ألا تستخدم تلك اللغة التقريرية التي أرهقتنا وأرهقت نفسها بها! وأن تغامر بالكتابة بلغة مشوبة بشيء من الجنوح بل الجنون، لغة تذكر قراء الفرنسية بأسلوب الماركيز دي ساد الذي اتهمه معاصروه - من بين ما اتهموه به - بأنه لا يجيد الكتابة؛ وحقا

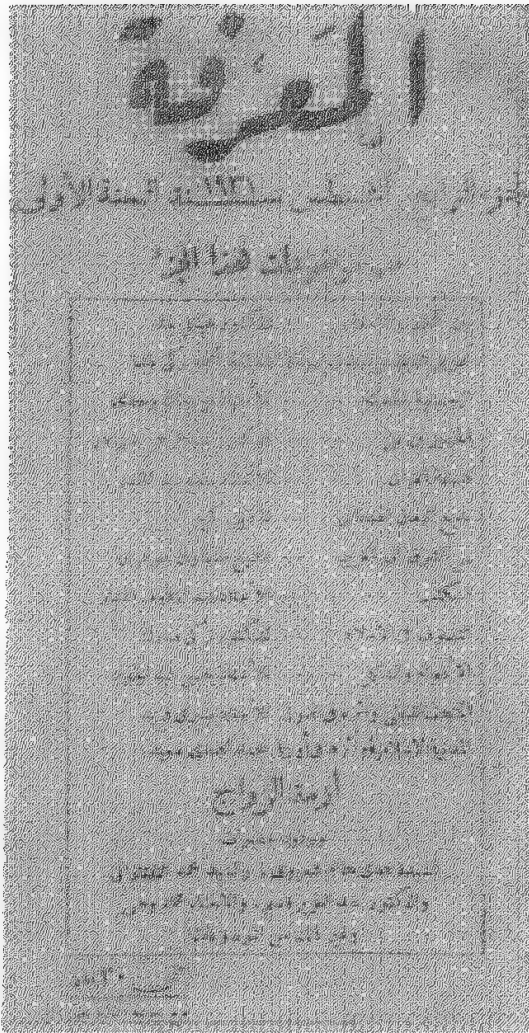
نصوص بعيدة المنال

ومن التناثي في المكان إلى التناثي في الزمان؛ وأيضا سعيا إلى التماس العزاء من نصوص بعيدة المنال، لنجد مجلة المعرفة التي كانت تصدر في مصر في الثلاثينيات من القرن العشرين... نجدها تنشر لنجيب محفوظ مقالا وهو بعد في العشرين من عمره ويدرس بالسنة الأولى من قسم الفلسفة بكلية الآداب وذلك في الجزء الرابع من السنة الأولى والصادر في أغسطس سنة ١٩٣١ (والأرجح أن هذه المجلة الشهرية قد أصدرت أول أعدادها في مايو سنة ١٩٣١)، ويحتل المقال، الذي عنوانه "تطور الفلسفة إلى ما قبل عهد سقراط" موقعه بين مقالات الدكتور هيكل وهدي هازم شعراوي والعلامة أحمد زكي باشا والمفسر محمد فريد وجدي ورجل السياسة السوري الدكتور عبد الرحمن شهبندر والشيخ طنطاوي جوهري، وأخيرا وليس آخرا "الدكاترة" زكي مبارك!

وليس أنسب في هذا المقام من ترك المقال نفسه يتحدث بنفسه عن نفسه، وأين؟ على صفحات مجلة الهلال الفراء؛ وقد باتت الامتداد الوحيد في أيامنا للمجلات الثقافية العريقة التي كانت منها "الرسالة" و"الثقافة" و"مجلى"، ثم مجلة "المجلة" بعد الثورة، والهلال هي أعرق تلك المجلات جميعا! أما عن مجلة "المعرفة" التي نشرت من بين ما نشرت مقال نجيب محفوظ الباكر ذاك، فإننا نتطلع من أحد المؤرخين الثقات إلى دراسة تلقى عليها

المشط ورجلت شعري على عجل...، ونحن في قراعتنا الصامته للكلمة ننطقها بتسكين اللام وضم التاء لأنها منسوبة إلى ضمير المتكلم؛ كما يستدل بوضوح من الجملة السابقة عليها، ولكن المترجمة التي اجتهدت من قبل دون شك لكي تحصل على مؤهل في دراسات الاستشراق وبالتحديد في "الاستعراب" كمجال تخصص: أثبت إلا أن تقرأها على العكس بفتح اللام وتسكين التاء، وتترجمها إلى الفرنسية منسوبة إلى ضمير الغائب المؤنث؛ ظانة أن الكلمة الواردة في الجملة السابقة هي "المرأة" (لا "المرأة")، والتي تقول عنها في ترجمتها الفرنسية إنها "ألفت عليه (لأنها تقرأ "على" بتشديد الياء!!) نظرة فاحصة؛ وبالتالي فإن تلك هي التي "رجلت" شعر مخدومها!!





مزيذا من الضوء.

وفيما يلي نص ما نشرته المجلة:
تطور الفلسفة إلى ما قبل عهد
سقراط

للأستاذ نجيب محفوظ

كان هم الإنسان في عهده الأول مقصورا على الأشياء المحيطة به، والتي يرجو من ورائها فائدة ما لحياته، وكانت مهارته تتجلى في التقليد والمحاكاة، والرقص والصياح، ولكن مرت به أجيال طويلة تعلم في أثنائها لغة يتخاطب بها، ولما كانت اللغة أساس التفكير فقد ابتداء يفكر تفكيراً هو أقرب للتأملات والأوهام فسر به حياته ومماته، ومخاوفه الكثيرة التي يراها في الوحوش الكاسرة، ويسمعها في الرعود والصواعق، والتي تزعجه في أحلامه، وفي هذه التفسيرات البدائية نجد بذرة الفلسفة الأولى التي نمت في العصور المختلفة، وتدرجت تدرجاً مستمرا، يبين لنا الأدوار المختلفة التي مر بها التفكير الإنساني، فتاريخ الفلسفة في الواقع هو تاريخ العقل البشري نفسه.

ونحن نتكلم الآن عن الفلسفة الإغريقية التي سبقت عهد سقراط، لأنها توضح نوعاً من التفكير يبتدئ ساذجاً بسيطاً، ثم يعلو شيئاً فشيئاً إلى التفكير العلمي المبني على القواعد والبراهين، وليس مهماً لدينا معرفة ما إذا كانت هذه الفلسفة قد جاءت عبقرية دون أن تتأثر بتيار أجنبي أم أنها تكملة لفلسفة أخرى ظهرت في بلد آخر كفارس مثلاً، لأن العقلية الإنسانية في تطورها تصعد

درجات واحدة، وعليه فالفلسفة التي ندرسها الآن يصح أن نعتبرها أنموذجاً للتفكير في عهده الأول، وكيفية تدرجه نحو التفكير المنطقي الصحيح.

وإن الأمر الذي شغل بال المفكرين الأول، هو أصل الكون، فنقهم من ذلك أن الطبيعة بمظاهرها المختلفة هي التي أثارت تفكيرهم من مكنه، وتصوروا في بادئ الأمر أن السبب الأول للعالم شيء مادي محسوس، وهذه هي نظرية الفلاسفة الإيونيين، وقد قال فيلسوفهم "تاليس" إن الماء أصل كل شيء "تخرج منه جميع الأشياء وإليه تعود" وحاول أن يبنى نظريته على قواعد علمية، وهذه المحاولة هي التي وضعت في مكانته من

بصيرة التجلّة المثال

هذه هي النظرية التي تنسب إلى
بيثاجوراس وتسمى أحيانا "نظرية العدد".
ثم ظهر بعدهم على مسرح الفلسفة
الإليون (نسبة إلى المدينة الإغريقية
الكبرى إليا) وقد انتهت إليهم فلسفة
البيثاجوريين التي وصفنا، ونلاحظ أنهم
كانوا يعترفون بالصلة التي بين أصل
الكون في نظرهم، والزمان والمكان، لأنه لا
يمكن قياس شيء ليس له علاقة بالمكان
والزمان. أما هؤلاء الإليون فقد أنكروا
وجود أية صلة بين أصل الكون الذي
ابتكروه، وبين الزمان والمكان. ذلك لأنهم
جربوه من المادة تجريدا كليا، وقالوا إنه
لا يمكن أن يدرك بالحواس وإنما هو يفهم
بالعقل وأطلقوا عليه "الكائن المجرد".

ومن أهم فلاسفة هذه المدرسة
كسينوفان وبارمنيدس، وزينون، وهم
يتفقون في المبدأ العام مع وجود
اختلافات كثيرة في فلسفتهم، ولسنا هنا
حيال التكلم عنهم.

ننتقل الآن من الفلسفة التحليلية إلى
الفلسفة التركيبية، ولقد رأينا كيف جرد
الإليون كائنهم المجرد عن المادة والزمان
والمكان، ثم إنهم أنكروا الطبيعة المادية
وقالوا عن الكون المحسوس إنه مظهر
كاذب، إلا أنهم وجدوا أنفسهم مضطرين
للتكلم عن هذا الكون الظاهر وهنا نشأت
مسألة فلسفية معقدة لم نجد لها حلا.
وهي أنه لم تكن توجد في تلك الفلسفة أية
علاقة بين "الكائن المجرد" والكائن
المحسوس، فلما جاء هيرقليطس قرر أن
أصل الكون إنما هو من اتحاد الكائن

تاريخ الفلسفة، واختلف معه غيره من
فلاسفة الإيونيين، ولكن اختلافهم اقتصر
على نوع المادة التي فرضوها أصلا
للكون، واتفقوا معه في أنها مادة
محسوسة؛ ولهذا فاختلفهم صغير في
عين من يبحث عن تطور العقلية
الإنسانية، وينظر إليها على أنها كل عام.
إلا أننا نلاحظ أن مذهب الإيونيين
يحاول التخلص شيئا ما من المادة
المحسوسة، فقد فسر الفيلسوف
"أناكسمندر" أصل العالم بأنه "مادة"
أيضا إلا أنها خالدة غير محدودة ولا
يمكن تعريفها.

ونرى محاولة أخرى إلا أنها أجراً من
سابقتها في مذهب البيثاجوريين نسبة
إلى فيلسوفهم الأكبر بيثاجوراس، وقد
قالوا إنه لا يمكن اتخاذ أصلا ماديا
محسوسا للكون وإنما يصح أن نصدق
أن شيئا أصل للعلم بعلاقاته المختلفة،
ومقاييسه، فهذه النظرية الجديدة لا تحفل
بالمادة ذاتها وإنما بشكلها، ولا تأبه بالماء
والهواء وإنما بالعلاقات والمقاييس، ولما
كانت علاقات الأشياء كالامتداد والحجم
والشكل والمسافات يعبر عنها بالأعداد ولما
كان لا يمكن أن يوجد شيء في الوجود
عديم الشكل أو مستحيل القياس نتج أن
كل شيء يدخل تحت العدد وإذا فيصح
اعتبار العدد أصلا عاما لجميع الأشياء.

ولكن هل هذا الأصل الجديد مادي أم
معنوي؟ وليس عندها جواب صريح.
ومحتمل جدا أن يكونوا قد انقسموا في
فهمه فريقين:

تطور الفلسفة الى ما قبل عهد سقراط

للأستاذ نجيب محفوظ

كان ثم الانسان في عهد الاول مقصوراً على الاشياء المحيطة به ، وإلى رجوع من دورها
فائدة ما لحياهه ، وكانت مهارته تنحصر في التقليد والمحاكاة ، والرقص والصياح ، ولكن مرّت
به أجيال طويلة تعلم في أنثائها لغة يتخاطب بها ، ولما كانت اللغة أداة التفكير فقد ابتدأ
يفكر تفكيراً هو أقرب للتأملات والأوهام فسر به حياته ومفاته ، وعطوفته الكثرة التي
يراهها في الوحوش الكاسرة ، ويسمها في الرغوة والسواحق ، وإلى رجوعه في أحلامه وفي
هذه التفسيرات البدائية نجد بذرة الفلسفة الأولى التي تمت في العصور المختلفة ، وتدرجت
تدرجاً مستمراً ، يبين لنا الأدوار المختلفة التي مر بها التفكير الأساسي ، فتاريخ الفلسفة
في الواقع هو تاريخ العقل البشري نفسه

وعن تشكّل الآراء عن الفلسفة الأثرية التي سبقت عهد سقراط ، لا يمكن توضيح نوعها
من التفكير يتبدى ساذجاً بسيطاً ، ثم يتعمق شيئاً فشيئاً إلى التفكير العلمي الذي على التواتر
والبراهين ، وليس منها لدينا معرفة ما إذا كانت هذه الفلسفة قديماً من عبقرية دون أن
تأثر بتأثير أجنبي أم أنها فكرة فلسفية أخرى ظهرت في هذا آخر كفارس مثلاً ، لأن الفلسفة
الإنسانية في تطورها أصبحت درجات واحدة ، وعليه فالفلسفة التي درسها الآن أصبح أن نعتبرها

والطبيعة، ومن يعترف بأن العقل أرقى
منها، والفضل في ذلك يعود إلى
السوفسطائيين.

والسوفسطائيون مدرسة قامت على
الشك في الحواس، وما تأتيه لنا من
المعلومات، وكانوا يحملون على الحقائق
التي وصلت إلينا عن طريق الحواس أو
تأثرنا في معرفتها بالتقليد، وعلى العموم
فقد أتوا بمبدأ البحث الموضوعي. هذه
عجالة موجزة عن تطور الفلسفة التي
سبقت عهد سقراط، والذي نحب أن
يلاحظه القارئ، هو تخلص العقل البشري
شيئاً فشيئاً من المادة في تفسيره لأصل
الكون المادي الظاهر، وسموه إلى
التفسيرات المعنوية التي لا تدرك إلا
بالعقل.

نجيب محفوظ

المجرد بالكائن المحسوس الذي نراه
ونعيش في جزء منه، ثم قال إنه من طبيعة
الأشياء أن تكون في تغيير مستمر لا
يتوقف؛ وقد نشأت مسألة فلسفية جديدة
بعد هيرقليطس وهي ما سبب هذا
الاتحاد؟ وكيف تكون الكائن المحسوس؟
وقد قرر هيرقليطس تفسيراته كأنها
مأخوذة من التجارب. أما أمبيدوكليس
فقد قال إن المادة أصل الكائن وإن القوة
أصل الحركة.

وأدرك اليأس الفلاسفة من إيجاد
أسباب يعللون بها وجود الكائن المادي،
وأخيراً اهتدى أناكساجوراس إلى أن
"العقل" هو الذي كون العالم وأوجد له
نظامه، غير أنه لم يكن سوى طبيعي
كأسلافه. ولهذا لم يفتن إلى أن العقل
شيء فوق الطبيعة المادية. ولكن مهما يكن
من الأمر فقد وجد من يميز بين العقل

جرجى زيدان

د. أيمن مبروك محمد □

التاريخية، فقد كتب فى تاريخ مصر وتاريخ العرب سواء القديم منه أو الحديث وكتب كذلك فى أنساب العرب القدماء وكتب عدة تراجم أهمها لشاهير الشرق فى القرن التاسع عشر ومن العجيب بل



والمثير للجدل أن كثيرا من أعماله تناولت التاريخ الإسلامى رغم أنه مسيحي مما جعله مثارا لانتقاد من المسلمين أو المسيحيين على حد سواء.

ويجدر بنا قبل أن نتطرق للحديث عن أعمال زيدان وكتابات أن نعرض فى إيجاز لسيرته الذاتية والتي كانت تعبر خير تعبير عن حياة الإنسان العصامى الذى علم وثقف نفسه بنفسه.

ولد جرجى زيدان فى مدينة بيروت فى التاريخ المسابق ذكره وتلقى مبادئ العلوم فى بعض مدارسها الابتدائية غير أنه اضطر بعد ذلك لترك الدراسة ومساعدة والده فى المطعم الصغير الذى كان يمتلكه ويعد من إلحاح من والده جرجى رضخ الأب لطلبها بإعادة الإبن إلى الدراسة فجمع بين العمل والدراسة حتى ترك الأول نهائيا وانكب على التحصيل والمطالعة راغبا فى الالتحاق بمدرسة الطب وتحقيق

حلت منذ أيام قلائل الذكرى الثانية والتسعون لوفاة الراحل العربى، والذي كان لإسهاماته الفكرية والأدبية أثر بالغ فى ازدهار الحركة الأدبية فى القرنين التاسع عشر والعشرين ، ومازال هذا التأثير قائما حتى

اليوم بل أستطيع أن أجزم أنه سيبذل فاعلا إلى مالا نهاية، ففى الحادى والعشرين من شهر يوليو عام ١٩١٤ توفى الكاتب والمترجم والمؤلف جرجى زيدان مؤسس «الهلل».

ورغم الاختلاف بين النقاد والمنظرين فى كتابات هذا الرجل وما تبعها من جدل استمر طويلا وسيستمر طالما نتعرض من حين لآخر لمناقشة أعمال جرجى زيدان، إلا أن الجميع سواء من امتدحوا أعماله أو من تناولوها بالنقد، قد أجمعوا على دور زيدان البالغ فى نشأة وتطور الرواية التاريخية فى الأدب العربى و دوره فى تعريف القارئ بالتاريخ من خلال تقديمه له فى صورة مشوقة ومن خلال روايات تثير اهتمامه وتلهب خياله ، ولم يقتصر دور زيدان على كتابة الرواية التاريخية بل تعداه إلى الكتابة فى مجالات شتى وإن كانت جلها تدور فى فلك الأعمال

٩٤

الهلل - أكتوبر ٢٠٠٦



خرجى زيدان

سنة ١٨٨٥، وفي بيروت انضم زيدان إلى المجمع العلمى الشرقى الذى أنشئ فى سنة ١٨٨٢ للبحث فى العلوم والصناعات وكان لاختياره عضوا عاملا فى المجمع العلمى الشرقى عام ١٨٨٥ عندما سافر إلى لبنان ، أكبر الأثر فى تنويع ثقافته وتكثيفها فقد أخذ يدرس فى تلك الفترة بعض اللغات السامية مثل اللغة العبرية والسريانية ، كذلك كان لإتقانه اللغات الإنجليزية والفرنسية والألمانية أكبر العون فى الوقوف على الصحافة والثقافة الغربية أولا بأول، وأخذ زيدان بعد ذلك ينهل من عيون التراث فقراً أمهات الكتب من مختلف العصور وخاصة كتب التاريخ ، وانعكس ذلك فى كتاباته التاريخية التى تناول فيها نواحى متعددة من تاريخ العرب والإسلام و التاريخ العام من القديم إلى الحديث كذلك تاريخ مصر من أقدم الأزمنة إلى وقته الذى عاش فيه . وفى هذه الفترة وضع زيدان أولى مؤلفاته "فلسفة اللغة العربية" عام ١٨٨٦ ، وبعد أول جهد واضح بذل فى تطبيق مبادئ فقه اللغة المقارن على اللغة العربية وإن كان غير عميق التناول ، مما جعله يعيد فيه النظر مرة أخرى ويعود إليه منقحا ومعدلا فى طبعة جديدة أصدرها سنة ١٩٠٤ بعنوان "تاريخ اللغة العربية" ، وبعد فترة من الاستقرار فى لبنان زار جرجى زيدان لندن وتردد على متاحفها ومكتباتها ثم استقر به المقام فى القاهرة وتولى عقب عودته من لندن إدارة مجلة المقتطف ولم يلبث أن تركها بعد عام ونصف أى فى

له ذلك بعد اجتيازه اختبارا فى بعض المواد العلمية عكف على تعلمها ثلاثة أشهر، وبعد أن أظهر جرجى تفوقا واضحا فى دراسة الطب حدث ما لم يكن فى الحسبان إذ وقع إضراب من جميع الطلبة احتجاجا على إخراج أحد الأساتذة وبعد تهديد من إدارة المدرسة وعدم استجابة من الطلاب تقرر فصل جميع الطلبة الموقعين على الشكوى وقرار الاضراب وكان من بينهم بالطبع زيدان الذى عرضت عليه الكلية استعادها لعدم مطالبته بالمصروفات المدرسية إذا أنهى الاضراب غير أنه رفض وهو الشاب الفقير الكادح فى سبيل اتمام دراسته ولم يقبل التراجع أمام الوعيد أو الإغراء ولم يبال فى سبيل الحق الذى يعتقده أى نتيجة، ثم اعتزم زيدان السفر إلى القاهرة ليتم بها دراسة الطب ولم يكن معه نفقات السفر فاقترض من جاره ستة جنيهات على أن يردّها إليه حينما تيسر له الأحوال، ولما نزل القاهرة فى أكتوبر ١٨٨٣ صرف عزمه عن الالتحاق بمدرسة الطب لطول مدة الدراسة وأخذ يبحث عن عمل يتفق مع ميوله، فعمل محرر فى صحيفة "الزمان" وكانت هى الصحيفة اليومية الوحيدة فى القاهرة ، وبعد نحو عام عين مترجما فى مكتب المخابرات البريطانية بالقاهرة ورافق الحملة الانجليزية التى توجهت إلى السودان لإنقاذ القائد الإنجليزي "جوردون" من حصار المهدي ودامت رحلته فى السودان عشرة أشهر عاد بعدها إلى بيروت فى



عام ١٨٨٨ لي عمل فى تدريس اللغة العربية لمدة عامين وبعدها أصدر مجلة "الهلال" عام ١٨٩٢ التى ارتبطت حياته بها ارتباطا وثيقا وكان يقوم بتحريرها بنفسه بمنتهى النشاط وكان ينشر فيها كتبه ورواياته على هيئة فصول متفرقة، وقد لقيت المجلة قبولا شديدا من القراء جعلتها فى مصاف المجلات الأولى فى مصر .

كان زيدان يعمل بانتظام شديد منكبا على القراءة والكتابة ساعات طويلة من اليوم وكان يسابق الزمن فى إنجاز أعماله الضخمة حتى وافته المنية فى مساء يوم الثلاثاء الموافق ٢١ من يوليو ١٩١٤ بغتة ولم يكن يشكو علة ولا أصيب بمرض وماهى إلا دقيقة شهق فيها زيدان شهقة أقامت أهل بيته مذعورين حتى فاضت روحه إلى خالقها ومن المثير أنه بعد أن أقيمت عليه الصلاة فى الكنيسة لحظ أهل بيته أن هيئة الموت لم تبد على وجهه بل صارت علامات الحياة أظهر فيه مما كانت فى الصباح ففحصه الأطباء وقالوا إن كل الدلائل تدل على حدوث الموت لكن أهله ظلوا مرتابين فعدلوا عن دفنه وأقروا على إبقائه إلى الصباح ثم مالبت أن خاب أملهم فقاموا بدفنه.

وكما ذكرنا أنفا لم يقتصر إنتاج زيدان الأدبى على الرواية التاريخية بل تعداها إلى مجالات أخرى مثل كتب التراجم والسير والجغرافيا وكتب التاريخ وكانت له مؤلفات أيضا فى اللغة العربية وآدابها ومؤلفات فى علم الاجتماع علاوة على مخطوطة مصر العثمانية التى تناول تاريخ مصر من الفتح العثمانى حتى الحملة الفرنسية ثم تأتى الروايات

مُرحى زیدان



الرشيد ١٩٠٦ - الأمين والمأمون ١٩٠٧ -
عروس فرغانة ١٩٠٨ - أحمد بن طولون
١٩٠٩ - عبدالرحمن الناصر ١٩٠٩ -
الإنقلاب العثماني ١٩١١ - فتاة القيروان
١٩١٢ - صلاح الدين ومكائد الحشاشين
١٩١٣ - شجرة الدر ١٩١٤
ونحاول في السطور التالية إلقاء
الضوء - في إيجاز - على روايات زيدان
التاريخية من حيث نشأتها وأسلوبها وأهم
ما يميزها.
لعل مادفع زيدان إلى التركيز على
الروايات التاريخية يرجع إلى بعض
المحاولات التي سبقته في هذا المجال
وأهمها محاولة سليم البستاني في قصة
"زنوبيا" ومحاولته الثانية "الهيام في فتوح
الشام" عام ١٧٧٤ وربما يكون الدافع
المباشر لجرجى زيدان هو محاولة تقليد
رواية "البطلين" لأحد معارفه والذي لم
يذكر اسمه.

التاريخية التي اشتهر بها قلم زيدان وهي
روايات ذات مغزى تعليمي كان يهدف من
كتابتها تعليم القراء التاريخ في أسلوب
مشوق وقد بلغ عدد الروايات اثنين
وعشرين رواية كلها تدور في فلك الروايات
التاريخية خلا رواية واحدة تدخل مجال
الاجتماع والعاطفة وهر رواية "جهاد
المحبين" التي ظهرت عام ١٨٩٣ وصنفها
زيدان بنفسه في إطار الرواية الغرامية
الأدبية ، وفيما يلي عناوين روايات زيدان:
- المملوك الشارد ١٨٩١ - أسير
المتهم ١٨٩٢ - جهاد المحبين ١٨٩٣ -
استبداد الممالك ١٨٩٣ - فتاة غسان
١٨٩٨ - أرماتوسة المصرية ١٨٩٩ -
عذراء قریش ١٨٩٩ - ١٧ رمضان
١٨٩٩ - غادة كريلاء ١٩٠١ - الحجاج
ابن يوسف ١٩٠٢ - فتح الأندلس ١٩٠٤
- شارل وعبدالرحمن ١٩٠٤ - أبو مسلم
الخراساني ١٩٠٥ - العباسة أخت



وإن كان زيدان نفسه قد أوضح الهدف من كتابة رواياته وذلك في مقدمة رواية "الحجاج بن يوسف" وقال:

"وقد رأينا بالاختبار أن نشر التاريخ على أسلوب أفضل وسيلة لترغيب الناس في مطالعته والاستزادة منه وخصوصا لأننا نتوخى جهدنا في أن يكون التاريخ حاكما على الرواية لاهى عليه كما فعل بعض كتبة الإفرنج ...

ولكن كيف نشأت علاقة زيدان بالتاريخ؟ وكيف استلهمه التاريخ؟

لم تكن علاقة زيدان بالعصور القديمة واضحة في طفولته وذلك لظروف أسرته المادية التي لم تتح له التعلم كما ينبغي ، وإن كان قد استطاع تعويض ذلك فيما بعد بإرادته القوية، ولكن ربما كانت قراءاته الأولى بعد تعلم مبادئ القراءة والكتابة والنحو والصرف والحساب هو شعر المتنبي وابن الفارض، وكان جرجي زيدان في نشأته الباكرة ميالا لسماع القصص الشعبي من "الحكايات" وهو يمثل بإشارات وصوته قصص فيروز شاه وعنترة والوزير سالم ، وعلى الزبيقي.. وهذا القصص ، وإن كان شعبيا، إلا أنه في نفس الوقت قصص تاريخي أو له أصل في التاريخ . وفي شبابه وبعد أن تخطى مرحلة الفقر كان يجوب الأقطار الأوربية صيفا ، وفي هذه الأقطار كان يتعرف على بعض رجال العلم والمعرفة ، ويتردد على المكتبات الأوربية ، ويتزود منها بثقافات كثيرة ، وقد مكنته هذه الأسفار من الإطلاع على كثير من المخطوطات العربية، كذلك اهتم بالمستشرقين ، وأفاد من جهودهم.

جرجى زيدان

ونبدأ من حيث الهدف الذى وضعه زيدان عندما شرع فى كتابة هذه الروايات فقد قصد زيدان برواياته أن تكون بعد تصفية العنصر الغرامى منها مرجعا تاريخيا كما أوضح ذلك فى مقدمة رواياته وحرص لذلك على أن تغطى هذه الروايات كل مراحل التاريخ العربى منذ العصر الجاهلى حتى العصر الحديث، وكان يحاول أن يربط كل رواية بالرواية التى تسبقها لكى يحقق الارتباط بينهما أو بمعنى أدق ليحقق الارتباط بين الفصول المختلفة لمرجعه التاريخى ، ومن مظاهر حرص زيدان على جعل رواياته مرجعا تاريخيا أنه يلخص محتويات كل رواية بعد العنوان مباشرة وهو لا يشير فى هذا التلخيص المقتضب إلى الجانب الغرامى ولكنه يشير إلى الجانب التاريخى والحضارى لروايته كذلك يشير إلى المراجع التى استمد منها مادته العلمية وكأنه حقا يكتب مرجعا فى التاريخ وذلك حرصا على الدقى التاريخية فى رواياته، ولم يكتف زيدان بالإشارة إلى المصادر التى استقى منها مادته فى هوامش الرواية بل كان يجعل من بعض رواياته مراجع لبعضها الآخر فيشير فى رواية "العباسة" مثلا إلى أنه سبق أن تحدث عن مقتل أبى مسلم الخراسانى فى رواية أخرى .

ولم يلجأ جرجى زيدان عند اختيار موضوع رواياته إلى الفترات المشرقة التى تمثل أمجاد التاريخ العربى دائما ولكنه كان يختار المواقف الحساسة التى تمثل

وبعد أن قرر زيدان الخوض فى كتابة الرواية التاريخية جعل له منهاجا واضحا أراد أن يتبعه فى الكتابة ، هذا المنهج صاغته آراؤه فى الرواية التاريخية نفسها ومن هذه الآراء أنه كان ينظر إلى الرواية التاريخية باعتبارها بابا من أبواب التاريخ، وضربا من فلسفته، وأنها يجب أن تخضع لأداب الناس وأحوال الاجتماع، ويستبعد أن تكون من قبيل الفكاهات.

كذلك كان يأخذ على الروائيين التاريخيين تسامحهم فى مخالفة الحقائق لأن هدف الرواية خدمة التاريخ وتشويق القراء إليه.

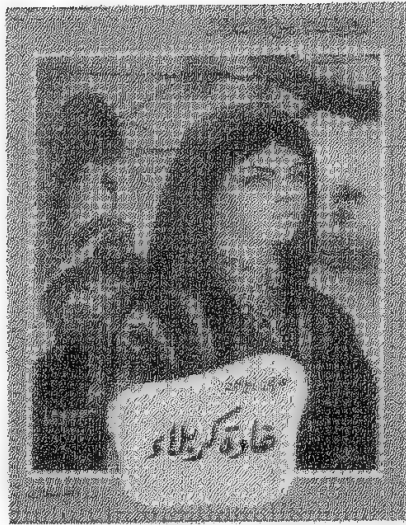
وقبل أن نستطرد فى تحليل أسلوب زيدان وطريقته فى تأليف رواياته التاريخية لابد أن يثار سؤال : هل التزم زيدان بهذا المنهج عند كتابته لرواياته ؟

الحقيقة أن جرجى زيدان وقع فى نفس الأخطاء التى وقع فيها مؤلفو الروايات التاريخية ، حيث أدت طريقته فى تأليف الروايات إلى الوقوع فى هذه الأخطاء لأنه لم يكتب الرواية ثم ينشرها على حلقات مما يتيح له المراجعة والتمحيص والتحقيق ، وإنما كان يردد فى أكثر من موضع فى الهلال أنه " ينشر الفصل الأول من الرواية، ونحن على غير بينة من الفصل الثانى ، أى أننا نصطنع حوادث كل فصل أو بضعة فصول فى حينها ، ويبقى سائر القصة فى عالم الغيب ، فلو سألنا أن نقص ما بقى منها ما استطعنا إلى ذلك سبيلا " .

صراعا بين مذهبين سياسيين أو بين كتلتين تتصارعان على النفوذ والسيطرة ، ويرى د. عبدالمحسن طه بدر أن هذا الاختيار الذى يعمد فيه زيدان إلى فترات الصراع كان يساعده ويسهل مهمته فى الجانب الروائى لعمله لأنه يقدم له الحوادث المتنوعة والمغامرة ويقدم له الشخصيات الخيرة والشريرة التى يقدمها فى القصة الغرامية.

وإذا كان زيدان قد اختار موضوعات رواياته بقصد تعليم التاريخ وتسلية القارئ فإن اختياره لعناوين هذه الروايات يكشف عن هذين الهدفين أيضا، فهو فى بعض الروايات يختار العنوان الذى يشير إلى التاريخ مثل فتح الأندلس ،الحجاج ابن يوسف ،الانقلاب العثمانى، وأبومسلم الخراسانى، وأحيانا أخرى يختار العنوان الذى يشير إلى الجانب الغرامى مثل فتاة غسان، عذراء قریش، غادة كربلاء، أرمانوسة المصرية وفى حالات نادرة يختار العنوان الذى يكشف جانب المغامرة مثل المملوك الشارد، صلاح الدين ومكائد الحشاشين بأوسير المتمهدى ... وقد يحتفظ زيدان لبعض رواياته بالعنوانين الغرامى والتاريخى معا فيسمى الرواية "أرمانوسة المصرية أو فتح مصر" و"العباسة أخت الرشيد أو نكبة البرامكة".

وفى رواياته تناول زيدان الكثير من الشخصيات التاريخية المعروفة ففى "أرمانوسة المصرية" يتناول شخصيات المقوقس حاكم مصر فى عهد الرومان وابنته أرمانوسة وأركادىوس القائد الرومانى والقائد العربى عمرو بن العاص



جرجى زيدان

الأدب أن يعدوا زيدان رائداً فى مجال الرواية التاريخية ، ويجد بنا هنا أن نعرض لآراء بعض النقاد والكتاب فيه: قال عنه الدكتور سهيل إدريس: «إنه دون منازع خالق الرواية التاريخية عندنا». ويؤكد الدكتور جمال الشيال أن جرجى زيدان كان أول من كتب القصة التاريخية.

ويقول محمد فريد وجدى: " لو قدر لى أن أعدد الأفاضل الذين نشأوا فى الشرق فى الخمسين سنة الأخيرة وأفادوه بكتاباتهم لرأيتنى مضطراً أن أضع جرجى زيدان فى مقدمتهم".

ووصفه الدكتور طه حسين بأنه " هو الذى نقل إلى الأدب العربى مذهباً من مذاهب الأدب الأوروبى، هو القصص التاريخى".

ولكن هل حفظت هذه المكانة السامية جرجى زيدان من سهام النقد ؟

كلا، فقد كان خوضه للكتابة فى التاريخ الإسلامى - وهو المسيحى- خاصة مثاراً للجدل والنقد من قبل المسلمين والمسيحيين على حد سواء، فأخذ عليه المسلمون أنه يعمد إلى تشويه تاريخ الإسلامى وطمس حقائقه وتجريح السلف الصالح كذلك فإنه يضع هالة من التركيز والأضواء على الأديرة ودور العبادة المسيحية ، بل وتعدى شوقى أبو خليل هذه الاتهامات إلى أن الغاية التى توخاها زيدان من رواياته التاريخية هى " تحقيق الأمة العربية وإبداء مساوئها، وتمييع تاريخها وتفسيره تفسيراً جنسياً فرويدياً".

وفى "غادة كربلاء" يتناول شخصيات الحسين بن عليو يزيد بن معاوية وفى رواية "أبى مسلم الخراسانى" شخصية أبى مسلم الخراسانى القائد ، وفى "عبد الرحمن الناصر" الحاكم الأموى عبد الرحمن الناصر وفى رواية "الأمين والمأمون" يتناول شخصيتا الخليفين العباسيين المأمون و الأمين كذلك الوزير جعفر ، وفى رواية "الانقلاب العثمانى" السلطان العثمانى عبد الحميد ، وفى رواية "الحجاج ابن يوسف" يتناول شخصية الحجاج ابن يوسف ، وفى "الملك الشارد" الأمير بشير الشهابي حاكم لبنان ومحمد على باشا والى مصر وابنيه إبراهيم باشا واسماعيل باشا، وفى رواية "عروس فرغانة" المعتصم بالله . وغيرها من الشخصيات التاريخية التى لعبت دوراً كبيراً فى تاريخ البشرية.

ولقد صادفت روايات زيدان التاريخية من الرواج والقبول مالم تظفر به روايات أخرى فى هذا الوقت وظلت حتى بعد وفاته تعاد طبعاتها مراراً فيقبل عليها القراء جيلاً بعد جيل، وترجمت معظم رواياته إلى كثير من اللغات الأوربية والشرقية منها الإنجليزية والفرنسية والفارسية والتركية والأذربيجانية ، ولاشك أن روايات زيدان التاريخية وإن كانت هناك محاولات سابقة - كانت حدثاً جديداً فى القرن التاسع عشر فهى نشر للأحداث التاريخية على سبيل الرواية تسهيلاً للمطالعة مما حدا بالكثيرين من مؤرخى

ولم يقتصر الأمر على المسلمين بل
اتهمه المسيحيون بأنه مارق عن النصرانية
ويبالغ في ذكر فضائل الإسلام وفي هذا
يقول زيدان:

" تصدينا للكتابة في تاريخ الإسلام
والقراء لم يتعودوه والمسلمون معجبون
بتاريخهم وغير المسلمين لا يعرفون عن
الإسلام إلا ما وصلهم عن مطاعن الأجيال
المظلمة فكان حظنا من المؤاخذة مضاعفا
. غضب بعض المسيحيين لأننا على زعمهم
بالغنا في ذكر فضائل الإسلام حتى
اتهمنا بعضهم بالمروق من النصرانية ،
وقال بعض المسلمين اننا قصرنا في ذكر
فضائل الإسلام. ولم يزدنا هذا إلا
ثباتا ونشاطا لاعتقادنا أننا على
هدى...".

وهكذا ظلت أعمال زيدان -
وستظل - مثارا للجدل بين
المتخصصين في مجال النقد
الأدبي ، ولكن الحقيقة التي
يتفق عليها الجميع أن جرجي
زيدان يمثل علامة بارزة في
مجال كتابة الرواية
التاريخية العربية
تجعله رائدا في
هذا المجال
وستبقى
رواياته في
مصاف
الروايات
الأكثر شيوعا
وذيوعا بين
القراء.



بنات الرسول في مصر

صفاء النجار □

مرمل بالدم، مقطع الأعضاء ،
يا محمداه هذه بناتك سبايا ،
وذريتك مسقتلة، إلى الله
المشتكى» ثم تستجمع إيمانها
وهي واقفة على جسد أخيها
الشهيد وهو مقطع الأوصال
وتقول «اللهم تقبل منا هذا



القليل من القربان».

الموكب الحزين

وتقود عقيلة بنى هاشم ركب بنات
رسول الله من كربلاء «الكرب والبلاء» إلى
الكوفة حيث الطاغية ابن زياد، فلا يمنعها
مصائبها أن تنطق بكلمة الحق، وتصيح
في أهالي الكوفة الذين وقفوا يتفرجون
على الموكب الحزين، بعد أن نكثوا عهد
أبيها الإمام على ومن بعده عهد أخيها
الحسين سيد الشهداء، فلم يمنعها حزنها
الجليل على مصاب آل بيت الرسول
بتقتيل أولاده وسبى بناته، من مخاطبة
أهل الكوفة الذين خذلوها «ويلكم يا أهل
الكوفة أتدرون أى كبد لرسول الله فريتم؟
وأى كريمة له أبرزتهم؟ وأى دم له سفكتم؟
وأى حرمة له انتهكتم؟ لقد جئتم شميثاً
إدأ، تكاد السماوات يتفطرن منه، وتنشق
الأرض وتخر الجبال هدأ. ولقد أتيتم بها
خرقاء شوهاء، كطلاع الأرض وملء
السماء، أفعجبتم أن مطرت السماء دماً،

عندما تجمع العشرات من
المصريين أمام مسجد السيدة
زينب، وهم يحملون المكانس
اليديوية، ويكنسون ما حول
مقامها الطاهر من تراب، لم
يكونوا فى هذه اللحظة
يستعينون فقط بألم العواجز

على من يظلمهم ويتعدى عليهم، بل كانوا
يستلهمون تراثاً شعبياً يجسد العلاقة بين
المصريين وآل بيت رسول الله، فعندما
يشهد الضيق لا يجد المصريون أمامهم
سوى ربهم وأولياءه، يطلبون منه المدد
ويتوسلون إليه ببركة آل بيت محمد على
ظالمين لا يستطيعون رد ظلمهم.

وهذه الظاهرة الكامنة فى الوجدان
المصرى ليست وليدة المصايفة،
فالمصريون لجأوا إلى السيدة التى سكن
جسدها تراب مصر، وسكنت روحها
أرواح المصريين وهم يتجسدون تاريخها
النبيل ومواقفها وكلماتها الحاسمة فى
وجه الطغاة والمتكبرين، رغم الحسرة التى
سكنتها وهى تجتاز ساحة المعركة، وترى
أشلاء أهلها فتصيح وقد ضاقت عليها
الدنيا فلا تجد من تستغيث به سوى
جدها فتصيح صيححتها التى ستهز
الأفئدة إلى يوم الدين «يا محمداه صلت
عليك ملائكة السماء هذا الحسين بالعراء

١٠٤

المرادف



ولعذاب الآخرة أخرى وهم
لا ينصرون؟ فلا
يستخفنكم المهمل، فإنه لا
يحفره البدار، ولا يخاف
فوت الثأر، وإن ربكم
لبالمرصاد».

وتبث روحها المناضلة
الشجاعة في نفس واحدة
أخرى من بنات الرسول
الكريم وهي فاطمة بنت
الحسين، ابنة الذبيح الذي
لم تجف دماؤه العطرة،
فتخطب في القوم:

«اللهم إني أعوذ بك
أن أفترى عليك، وأن أقول
عليك خلاف ما أنزلت من
أخذ العهود والوصية لعلی
بن أبي طالب، المغلوب
حقه من غير ذنب، كما
قتل ولده بالأمس في بيت
من بيوت الله تعالى، فيه
معشر مسلمة بالسنتهم،
تعمسا لرؤوسهم، ما دفعت

١٠٥

أما بعد يا أهل الكوفة، يا أهل المكر
والفدر والخيلاء، فإننا أهل بيت ابتلانا الله
بكم، وابتلاككم بنا، فجعل بلاغا حسنا،
وجعل علمه عندنا وفهمه لدينا، فنحن عيبة
علمه، ووعاء فهمه وحكمته، وحجته على
الأرض في بلاده لعباده، أكرمنا الله
بكرامته، وفضلنا بنبيه محمد صلى الله
عليه وآله وسلم على كثير ممن خلق الله
تفضيلا، فكذبتمونا وكفرتموننا، ورأيتم
قتالنا حلالا، وأموالنا نهباً، كأننا أولاد

عنه ضيما في حياته ولا عند مماته، حتى
قبضه الله إليه محمود النقيبة، طيب
العريكة، معروف المناقب، مشهور
المزاهب، لم تأخذه في الله لومة لائم، ولا
عذل عاذل، هديته - اللهم - للإسلام
صغيرا، وحمدت مناقبه كبيرا، ولم يزل
ناصحا لك ولرسولك، زاهدا في الدنيا
غير حريص عليها، راغبا في الآخرة،
مجاهدا لك في سبيلك، رضيته فاخترته
وهديته إلى صراط مستقيم.

بنات الرسول في مصر

على الله، وأن بك عليه كرامة، فشمتخت بأنفك، حين رأيت الدنيا مستوثقة لك، ألا إن الله إن أمهلك، فلأنه يقول: «ولا يحسن الذين كفروا أنما نملى لهم خيرا لأنفسهم، وإنما نملى لهم ليزدادوا إثما ولهم عذاب مهين»، لتردن على الله غدا يا يزيد، وأنت تود لو كنت أبكم أعمى. ولتجدننا عليك مغرما، حين لا تجد إلا ما قدمت يداك، تستصرخ بآبن مرجانة، ويستصرخ بك، ولتعلمن يوم يحكم الله بيننا أينما شر مكانا وأضعف جندا».

وعندما يمتد بصر أحد أذنايه إلى السيدة فاطمة بنت الحسين ويتجراً على الله ويقول لسيده :

- يا أمير المؤمنين هب لى هذه الجارية.

فتزود السيدة عن عرض المصطفى وتقول للرجل «كذبت ولؤمت، ما جعل الله ذلك لك ولا لأميرك»، فيغضب يزيد بالباطل ويقول: «لو شئت أن أفعل لفعلت»، فتقول السيدة : «كلا والله ما جعل الله ذلك لك إلا أن تخرج عن ملتنا، وتدين بغير ديننا»، فزاد غضب يزيد وقال «إياى تستقبلين هذا الكلام، إنما خرج من الدين أبوك وأخوك، فترد عليه بما يخرسه: «بدين أبى وأخى اهتديت أنت وأبوك وجدك إن كنت مسلما».

حفيدة المصرية

ويخيرها الظالم بين الأمصار فتختار مصر ليخرج المصريون عن بكرة أبيهم لاستقبال قطعة منهم عادت إليهم، أليست

ترك أو كابل، كما قتلتهم جدنا بالأمس، وسيوفكم تقطر من دماننا أهل البيت لحقد متقدم، قرت لذلك عيونكم، وفرحت قلوبكم افتقراء على الله، ومكرا مكرتم، والله خير الماكرين، فلا تدعونكم أنفسكم إلى الجذل بما أصببتم من دماننا، ونالت أيديكم من أموالنا، فإن ما أصابنا من المصائب الجليلة، والرزايا العظيمة فى كتاب من قبل أن نبرأها، إن ذلك على الله يسير، لكيلا تأسوا على ما فاتكم، ولا تفرحوا بما آتاكم، والله لا يحب كل مختال فخور».

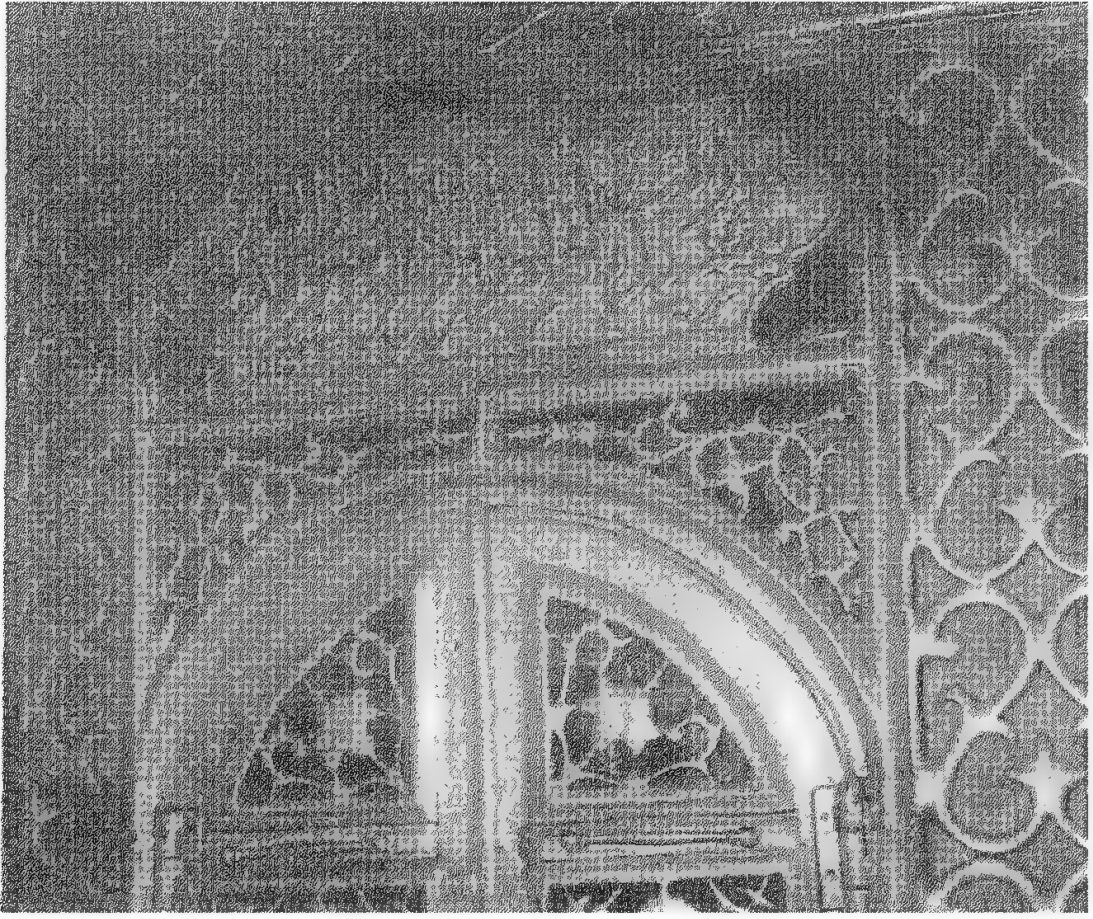
قصر ابن زياد

وعندما دخل الموكب قصر الطاغية ابن زياد وجه حديثه للسيدة زينب قائلاً «الحمد لله الذى فضحك وقتلكم» فقاطعته جبل الصبر وابنة الزهراء «بل الحمد لله الذى أكرمنا بنبيه وطهرنا من الرجس تطهيرا وإنما يفضح الله الفاسق ويكذب الفاجر وهو غيرنا يا ابن زياد».

ولما عاد يسألها: كيف رأيت صنع الله فى أهل بيتك؟

أجابته عقيلة بنى هاشم: «كتب عليهم القتل، فبرزوا إلى مضاجعهم وسيجمع الله بينهم وبينك، فتختصمون يوم القيامة».

وتقف أمام يزيد فى قصره فى الشام وتجاهبه أمام الحشود التى جمعها ليستعرض طغيانه وجبروته فتقول له «إنك أمير مسلط، تشتم ظالما، وتقهر بسطائك.. أظننت يا يزيد أن بنا هوانا



ضريح السيدة زينب

هى حفيدة المصرية هاجر التى خرجت مع إبراهيم الخليل لتستوطن أرض مكة وتصبح أم العرب فبنات الرسول حينما كن يخرتن مصر مقاما لهن كن يخرتن أن يعدن إلى الرحم الذى منه خرجن وما كانت أرض مصر غريبة عنهن وجدهم القائل: «استوصوا بأهل مصر خيرا فإن لهم ذمة ورحما».

وما كان المصريون عنهن أغراب، فهم فى الأصل أخوالهم وهن من المصريين بنات الأخت، ولما رأت السيدة زينب حفاوة استقبال المصريين لها منذ وصولها إلى مشارف الشرقية، حتى سكنها فى دار مسلمة بن مخلد الأنصارى وإلى مصر بالفسطاط، ظلت تردد «هذا ما وعد الرحمن وصدق المرسلون»، فكان هذا

الدفء والونس الذى أشاعه المصريون فى ابنتهم هو الذى جبر خاطرها، وزاد المصريون فى محبتهم لها، حتى جعلوها سيدتهم الوحيدة التى لا تحتاج إلى تعريف فعندما تنطق كلمة السيدة فقط فإن المعنى لا يذهب إلا إلى زينب بنت فاطمة الزهراء بنت محمد، التى تفيض فى النفس سجاياها حتى تغمرها قهى أم هاشم لكرمها، وهى رئيسة الديوان التى يجتمع لديها أولياء الله الصالحون، وأم العجائز لعطفها على الضعفاء، وأم العزائم لعزمها، وصاحبة الشورى لحكمتها ورجاحة عقلها.

وفى كل عام يجدد المصريون محبتهم للطاهرة ويتم الاحتفال بمولدها يوم الثلاثاء الأخير من شهر رجب فهذا الوقت

بَابُ الرَّسُولِ فِي مِصْرَ

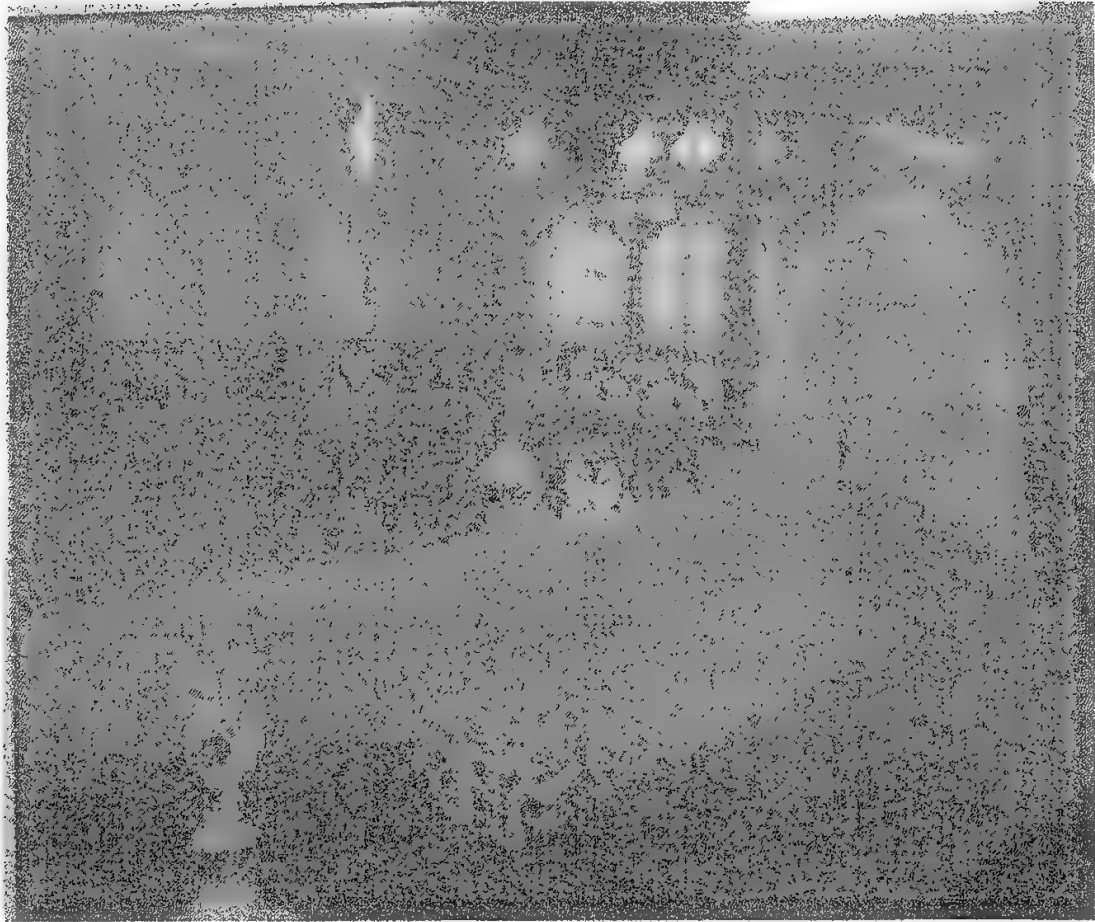
يوائم دخولها مصر في أواخر شهر رجب سنة ٦١ هجرية وانتقالها إلى الرقيق الأعلى في منتصف شهر رجب سنة ٦٢ هجرية، ويصبح مولد السيدة عيدا للمصريين الذين يفدون إلى الحى الذى تسمى باسمها والذى عاشت فى إحدى دوره عاما كاملا، ودقنت فى نفس الدار، كما أوصت، وعلى مدى الدهر أصبح ضريحها مزارا يتتابع الأمراء وأهل العلم على خدمته. بدءا من أحمد بن طولون الذى قام بعمارة وترميم مرقدتها. حتى جاء المعز لدين الله إلى مصر فبنى لها مشهدا عظيما فى عام ٣٦٩ هـ ، وأوقف عليه الحاكم بأمر الله عدة ضياع وقيساريات.

وفى العصر العثمانى عمر المشهد مرة أخرى وجعل له مسجدا فى عام ٩٥٦ هـ . أما المسجد الحالى فيعود إنشاؤه للخديو توفيق وفى الأربعينات تم عمل تجديد للمسجد، وفى عام ١٩٦٤م أضيف للمسجد توسعة أخرى، لتصل المساحة الإجمالية له إلى أربعة آلاف متر مربع، ثم تضاعفت مساحة المسجد حالياً لتصل إلى ثمانية آلاف متر مربع، وليسع ١٥ ألف محل يتقربون إلى الله ورسوله بصلة الرحم التى جعلها الله من صفاته، وهم واثقون أن من وصل رحما وصله الله فالمسألة فى الضمير المصرى أعمق مما يصورها المتشددون على أنه تبرك بأضرحة وحجارة، لكنها قيمة الأمومة

المغروسة فى ثقافتنا التى تجعل من الخالة والدة، والولد لخاله، وتعظم من صلات الرحم حتى تفوق فعليا صلات العصب . وإذا كانت السيدة زينب هى أول النفحة المباركة فى أرض مصر، فقد تبعها بعد ذلك عدد كبير من بنات المصطفى جنن يستظللن بالأرض الطيبة، من بينهن السيدة سكينة بنت الحسين التى جاءت فى صحبة عمته السيدة زينب وتركت مصر بعد وفاتها وعادت للمدينة المنورة .

وحول شخصية السيدة سكينة يدور لغط كثير فقد ورد فى معظم السير أنها كانت تمتاز بالأدب الرفيع، والعلم الغزير والشعر الرقيق وأنها أول من سنت الذنوات فى المدينة المنورة، لكن أصواتاً أخرى ترى أن الشعر والأدب لهما يتناقض مع الحزن والمصائب الفاجع الذى تعرضت له السيدة سكينة بمشهدها مقتل والدها وأخوتها فى كربلاء، ولكن ما يجمعون عليه هو شجاعتها فى مواجهة الحجاج بن يوسف الثقفى ورفضها الزواج منه، وطردها إياه من مجلسها. ويوجد فى منطقة الخليفة مسجد كبير يحمل اسمها وهناك من يقول إن الضريح الذى به هو ضريح السيدة سكينة بنت زين العابدين على بن الحسين .

ويتوالى ركب بنات النبى إلى مصر فتفد إليها السيدة عائشة ابنة جعفر الصادق بن محمد الباقر بن على زين العابدين بن الإمام الحسين بن الإمام على



ضريح السيدة عائشة

أخت الإمام موسى الكاظم، وهى من العابدات القانتات المجاهدات، ويؤثر عنها أنها كانت تقول مخاطبة المولى عز وجل: «وعزتك وجلالك لئن أدخلتني النار لأخذن توحيدى بيدي وأطوف به على أهل النار وأقول : وحدته فعذبني»، وقد جاءت السيدة عائشة وجاءت إلى مصر فى عهد أبى جعفر المنصور طلباً للأمان ودفنت فى ضريحها بالقاهرة سنة ١٤٥ هجرية، وتسمى المنطقة التى يقع فيها المرقد بحى السيدة عائشة، وكعادة أهل مصر فقد لاقت السيدة عائشة حفاوة بالغة حين عرفوا بمقدمها الشريف، وقد عرفها كل من كان حولها بلقب «أم فروة» وقد شرفت أرض مصر، وأقامت بها حتى توفيت ودفنت فى الدار التى كانت تقيم فيها

وأصبح ضريحها مسجداً فى عهد الأمير «عبد الرحمن كتخدا» العثمانى. وكان لمصر حظ استقبال السيدة فاطمة النبوية، أو السيدة فاطمة العيناء، ابنة القاسم الطيب بن محمد المأمون بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن على، وسميت بالعيناء لحسن عيونها وشدة شبهها بجدها السيدة فاطمة الزهراء، وقبرها موجود فى شارع الإمام الليث بن سعد بالقرب من قبر أخيه يحيى الشيبه عليه السلام .

وهناك السيدة نفيسة بنت زيد بن الحسن التى تزوجت من الخليفة الوليد بن عبد الملك وكانت لها اليد البيضاء فى خلافة زوجها وماقام به من عمارة المسجد النبوى وترتيب معاش الفقهاء والضعفاء،

بنات الرسول في مصر

يتدارسون العلم، ويأخذون من علمها. وكانت «نفيسة العلم» إلى جانب عبادتها وتقواها وعلمها شجاعة في الحق قادرة على الدفاع عن المظلومين، كما كانت عمتها زينب الكبرى، حتى أن أحد الأمراء قبض أعوانه على رجل من العامة ليعذبه، فبينما هو سائر معهم، مر بدار السيدة نفيسة فصاح مستجيراً بها، فدعت له بالخلاص قائلة: «حجب الله عنك أبصار الظالمين»، ولما وصل الأعوان بالرجل بين يدي الأمير، قالوا له: إنه مر بالسيدة نفيسة فاستجار بها وسألها الدعاء فدعت له بخلاصه، فقال الأمير: «أو بلغ من ظلمي هذا يارب، إنني تائب إليك واستغفرك، وصرف الأمير: الرجل، ثم جمع ماله وتصدق ببعضه على الفقراء والمساكين».

ويذكر رواية التاريخ أن السيدة نفيسة قادت ثورة الناس على ابن طولون لما استغاثوا بها من ظلمه، وكتبت ورقة فلما علمت بمرور موكبه خرجت إليه، فلما رآها نزل عن فرسه، فأعطته الرقعة التي كتبتها وفيها: «ملكتم فأسرتم، وقدرتم فقهركم وخولتم ففسقتم، وردت إليكم الأرزاق فقطعتهم، هذا وقد علمتم أن سهام الأسحار نفاذة غير مخطئة، لاسيما من قلوب أوجعتموها، وأكباد جوعتموها، وأجساد عريتتموها، فمحال أن يموت المظلوم ويبقى الظالم، اعملوا ما شئتم فإننا إلى الله متظلمون وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون»!

يقول القرماني: فعدل من بعدها ابن طولون لوقتته .

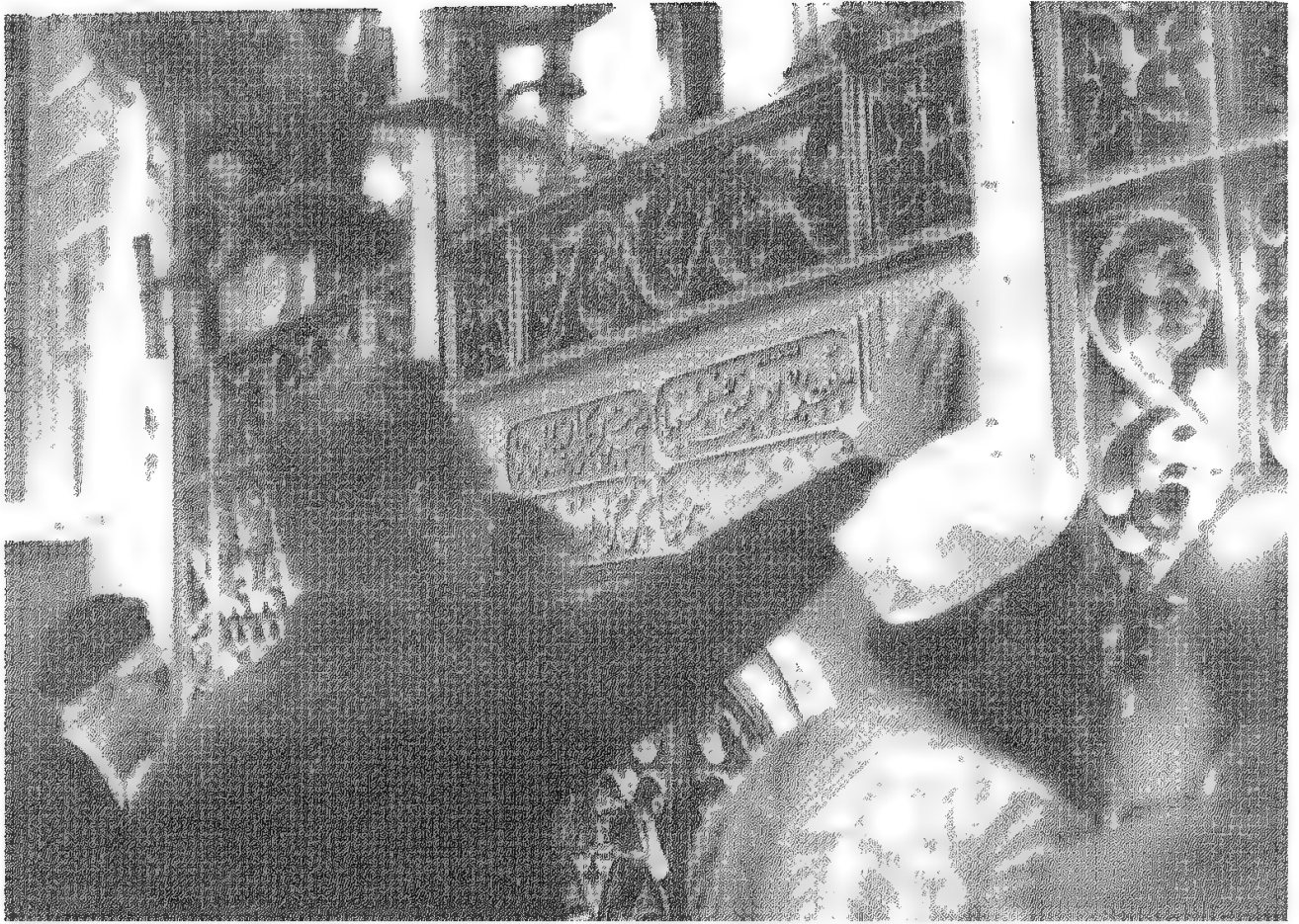
وقد رحلت إلى مصر وتوفيت بها ودفنت بالدار التي وهبها لها والي مصر عبد الله بن عبد الملك .

نفيسة العلم

وتيمنا بهذه السيدة الصالحة عندما رزق أخوها الحسن بن زيد بن الحسن بابنة سماها نفيسة وهي التي عرفت بـ «نفيسة العلم» بعد أن تلقت علوم الفقه والحديث في مسجد جدها. وكان للمصريين من نفاستها أن قدمت إلى مصر مع زوجها «إسحاق المؤتمن» ابن جعفر الصادق، بعد زيارتها لقبر الخليل إبراهيم، لتصل إلى القاهرة يوم السبت ٢٦ رمضان ١٩٣ هجرية، وتنزل بدار سيدة تدعى «أم هانئ» فأخذ يقبل عليها الناس يلتمسون منها العلم، حتى ازدحم وقتها، وكادت تتشغل عما اعتادت عليه من العبادات فخرجت على الناس قائلة: «إنني كنت قد اعتزمت المقام عندكم، غير أنني امرأة ضعيفة وقد تكاثر حولي الناس فشغلوني عن أورادي وجمع زاد معادي، وقد زاد حنيني إلى روضة جدي المصطفى».

ففزع الناس لقولها وأبوا عليها رحيلها حتى تدخل الوالي «السري بن الحكم» وقال لها :

« يا ابنة رسول الله إنني كفيل بإزالة ما تشكين منه»، وهبها داراً واسعة ثم حدد موعداً يومين أسبوعياً يومى السبت والأربعاء يزورها الناس فيهما طلباً للعلم والنصيحة، لتتفرغ للعبادة بقية الأسبوع، فرضيت وبة. وكان الإمام الشافعي يجتمع لديها وزمرة من العلماء



ضريح السيدة نفيسة

وعندما توفيت السيدة نفيسة سنة ٢٠٨ هجرية أراد زوجها أن يحملها لتدفن في مدينة رسول الله، شق ذلك على المصريين، وتوسلوا إليه أن تدفن في مصر، اجتمعوا إليه فوجدوه مستجيباً لرغبتهم، فلما سألوه عن ذلك قال : رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يقول لى : «رد عليهم أموالهم وادفنها عندهم»، ودفنت في القبر الذى حفرته لنفسها وختمت فيه القرآن عشرات المرات وبذلك لم تحرم السيدة نفيسة المصريين من بركاتها حية أو ميتة .

□□□

المسيرة طويلة والزاد كان محبة متبادلة بين بنات الرسول وأهلن في مصر، وخلال الرحلة كانت بنات الرسول قوة ومثلاً، فلم يكن خامدات الذكر، أو

مستخفيات، بل كان لهن دورهن الاجتماعى والعلمى والسياسى، ولم يكن عورات يجاهد المتشددون لإخفائهن ودفنهن فى أبعد نقطة فى بيوتهن، بل كن نورا تهتدى به الأمة، وكان الناس يتلقون عن تفسير القرآن والحديث، ومنهن من كانت تشارك فى الحرب، كما يحكى المؤرخون عن حكيمة بنت محمد بن على الرضا أخت الإمام العسكرى، التى كانت تجيب على أسئلة الشيعة فى فترة سجن الأمام العسكرى، وتوجه أمورهم ولم يقتصر دفاع بنات النبى على النود عن حرمتن، والرد على المطاعن التى توجهت إلى آل بيت النبى من قبل الطغاة الظالمين، الذين أرادوها ملكية وجاهلية، لكنه امتد ليشمل الدفاع عن كل أبناء دين محمد وكان المصريون فى ذلك هم الأولى.

الخبرة الصوفية

وبناء الإنسان في الحضارة الإسلامية

د. سعيد إسماعيل على □

أسيوط عام ١٩٤٩، باسم جامعة محمد على الكبير، اتساقاً مع ماكانت تسمى به جامعة عين شمس (إبراهيم باشا)، وجامعة القاهرة (جامعة فؤاد الأول)، لكن الجامعة الجديدة لم تظهر إلى الوجود إلا بعد أن أعيد قرار إنشائها عام ١٩٥٧، باسمها الحالي، واختير الدكتور سليمان حزين مديراً لها.

فإذا بالرجل يفكر تفكيراً لم يتكرر أبداً مع أى جامعة مصرية مع الأسف الشديد، على الرغم من أنه هو النهج الصحيح فى إنشاء الجامعات، فلقد أبى الرجل أن تبدأ الدراسة إلا بعد أن تنتهى تصميماتها الإنشائية وتخرج مبانيها إلى حيز الوجود.. وأكثر من هذا، وأن يرسل بعثات علمية مخصصة لها إلى الدول المتقدمة، وتعود ليبدأ العمل الحقيقي الجامعى!

واتخذت تصميماتها الهندسية منحى لا مثيل له أيضاً فى جامعاتنا، فللكلية مبنى لجهازها الإدارى، ومبنى لأعضاء هيئة التدريس، وثالث قاعات دراسية

فى السابع عشر من أغسطس الماضى شددت الرحال إلى أسيوط، حيث كنت على موعد لمناقشة رسالة دكتوراه تقدم بها أحد أبناء الدول العربية فى رحاب جامعتها العظيمة، حيث كان

موضوعها يتعلق ببعض القضايا المتصلة بالتصوف الإسلامى.

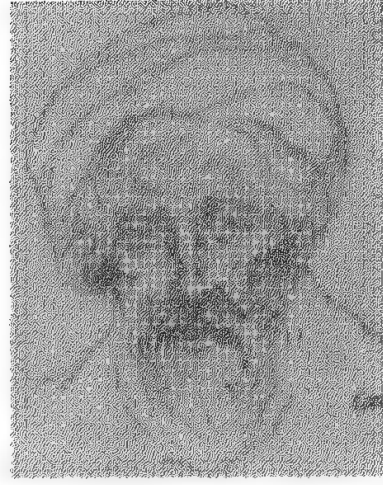
والحق أنه مامن مرة زرت فيها هذه الجامعة حتى تزداد قناعة الإنسان بأن ما بنى على أسس سليمة، يساعد النظام والعمل على أن يستمر بنفس القدر من الصحة والسلامة، بل وتزداد هذه السلامة وتلك الصحة، درجة ونوعية.

كنت قد اقتربت كثيراً فى السنوات العشر الأخيرة من عمر الراحل الدكتور سليمان حزين، فما أن تجيء سيرة جامعة أسيوط، حتى يترك الموضوع المطروح للمناقشة والرأى لينفذ بصورة أو بأخرى إلى الحديث عن هذه الجامعة، وكأنه يتحدث عن عشق قديم عاش فى ظلاله أحلى أيامه.

لقد صدر قانون بإنشاء جامعة



د. سليمان حزين



ابن الفارض

للطلاب..

ومهما تعدد الرؤساء على الجامعة، يجدون أنفسهم أمام منشأة ذات نظام صحيح ودقيق، فيواصلون المسيرة لتزاد الجامعة صحة وعافية، وعلى الفور يتبادر سؤال عام في ذهن كل من يزورها: هل نحن حقاً في مصر؟ وإذا كنا قد استطعنا أن نضع الأسس السليمة لتعليم جامعي هنا في هذه البقعة، فما الذي يمنع من أن يعم التفكير السليم سائر جامعاتنا؟

معذرة لهذا الاستطراد الذي طال بعض الشيء، ونعود إلى قضيتنا الأساسية، حيث لا بد أن يتبادر إلى أذهان كثيرين تساؤل مهم: وهل نحن في عصرنا الحاضر، الذي نصفه بأنه عصر التقنيات عالية المستوى الفني، وتدفق المعارف والمعلومات، بحاجة إلى مثل هذا الجانب الذي ينغمس كلية في عالم الروحانيات؟

هل يمكن لمثل هذا المجال أن يصلح الاهتمام به في عصر أصبح «المال» و«الاقتصاد» عصب الحياة إلى الدرجة التي جعلت البعض يحذر من أن «المال» قد أصبح الإله الجديد والعياذ بالله، الذي توحدت في الاتجاه إليه والتوجه بمساراته

مختلف الأمم والشعوب، بغير تفرقة بين مسلم ومسيحي ويهودي، وغير هذا وذاك، هل يمكن في عصر كهذا أن نهتم بعالم يقوم على الزهد الشديد في الدنيا والتشجيع على العزلة؟

الحق أقول، أن الإجابة عن مثل هذه التساؤلات وما لف لفها هو - عندي - بالإيجاب، على الرغم من سنوات طويلة وقفت فيها موقفاً سلبياً من التصوف. لعلها علامة من علامات كبر السن والاستعدادات للرحيل..

فقط هو أستاذ راحل عظيم، الدكتور «مصطفى حلمي»، عندما درس لنا عام ١٩٥٧ في أداب القاهرة، قسم الفلسفة، التصوف من خلال كتابه الرائع (الحياة الروحية في الإسلام)، كان قد قدم لنا صورة طيبة عن التصوف، يشير إليها عنوان الكتاب نفسه، فضلاً عما كتبه في سلسلة أعلام العرب في الستينيات عن (ابن الفارض) سلطان العاشقين، وما كتبه «الدكتور عبدالرحمن بدوي» عن شهيدة العشق الإلهي، «رابعة العدوية»، صاحبة تلك التعبيرات الشعرية التي تشع منها بالفعل روح الحب الإلهي: أحبك حبين: حب الهوى، وحب لأنك

الخبرة الصوفية

أهل لذاك

فأما حب الهوى فشغلى بذكرك عمن
سواك

وأما الذى أنت أهل له، فكشفك لى
الحجب حتى أراك

لكن، فيما بعد، ويتأثير قراءات كثيرة،
يبلى أنها ركزت أكثر على نوعية من
المتصوفة الفلاسفة الذين جعلوا من
التصوف تجاوزاً لخطوط حمراء، مثلما
رأينا لدى الحلاج وابن عربى.

كذلك، فيبدو أن المجال الذي انغمسنا
فيه، بعد الانتهاء من دراسة الفلسفة فى
آداب القاهرة، ألا وهو العلوم التربوية،
جعلنا نتوجه لتوجهات مركزية، إذا صح
هذا التعبير، نحو هموم المجتمع وقضاياها
ومشكلاته، وأن المهم هو الانغماس فى
الحياة، وأن التربية لابد أن تكون عن
طريق الخبرة، وأن ما نتعلمه لابد أن
نمارسه.. وأن.. وأن.. عشرات العلامات
التي تشير كلها إلى مجالات تسير فى
اتجاه معاكس إلى حد كبير لاتجاه
المتصوفة.

١١٤

وزاد من موقفى غير الودى للتصوف،
ما شاع من خلال تجارب «الطرق
الصوفية»، وخاصة صورها الشعبية التي
مثلت أمامنا فى الاحتفالات الشعبية
الدينية مثل الموالد.

وعندما شاركت فى الملتقى الفكرى
الدينى عام ١٩٨٦ بالجزائر، حيث كان
من المشاركين الدكتور زقزوق وزير
الأوقاف، والدكتور القرضاوى، وروحيه

جارودى، وكان قريب عهد بإسلامه،
وأخريين لا تسعفنى الذاكرة بأسمائهم،
كان المحور الأساسى للملتقى هو (الحياة
الروحية فى الإسلام)، حيث قدمت فيه
دراسة عن المضامين التربوية فى الفكر
الصوفى، وشن البعض هجوماً شديداً
على ما أسموه «بالطرقية»، أى الممارسات
الخاصة بالطرق الصوفية.

وزاد الطين بلة أن أقرأ أفكاراً ما
يستحيل معه تصور بناء إنسان هذه الأمة
وفقاً لها، فهذا واحد يؤكد على أن أركان
المجاهدة هى: عزلة.. صمت.. سهر..
جوع، فمثل هذه الأركان رأيتها
«مضادات» لعمل التربية، حيث نريد
العكس منها.

وهذا هو السهروردي، ينشد من
مريديه: التجرد التام عن حظوظ النفس!
ولو قال التخفف من بعض حظوظ
النفس، لكان معقولاً، أما أن يطالب
بالتجرد «التام»، فهذا ما لا قبل لإنسان
به، والله سبحانه وتعالى يقول (ولا تنس
نصيبتك من الدنيا)، ويطالبنا بأن نأخذ
زينتنا عند كل مسجد، ويطالبنا بعد
الانتهاء من صلاة الجمعة بالانتشار فى
الأرض والسعى فى سبيل الرزق (ومن
المزايا التي أحصاها لفريضة الحج أن
فيه منافع دنيوية للحجاج)، من حيث
التجارة والتلاقى والتفاهم وتبادل
المنافع.

ويقف «الإمام أبوحامد الغزالي»
الموقف نفسه بمطالبته السائر على طريق



روجيه جارودي

الطريق، لابد أن تكون هي الإعجاب والتقدير، لكن المشكلة أن ما يصل إليه «العارف» من معارف، لا يمكن له أن ينقله إلى الآخرين، فهي معرفة ذاتية غير قابلة للتداول، إذ أنك إذا أردت الوقوف عليها فلا بد أن تسلك السلوك نفسه، فهل في هذا مشكلة؟

المشكلة، أن هذا الطريق يتطلب مجاهدات شاقة للغاية لا يستطيعها إلا ندرة من الناس، وإلا فكيف يقوم الإنسان المعاصر الليل كله أو معظمه، وأمامه ساعات طويلة من النهار لابد أن يمضيها فيما يصعب حصره من أعمال ومهام؟

وكيف يمكن أن يتحمل الجوع الاختياري، ذا الساعات الطويلة، وهذا السعى والكد اليومي الذي يستغرق معظم ساعات اليوم يتطلب «طاقة» لا سبيل إليها إلا بطعام وشراب؟

ثم: ما السبيل إلى الحكم على ما يتوصل إليه الصوفي من «معارف لدية» بأنها بالفعل معارف صادقة، وليست سبحات خيال أو أحلام وتصورات؟

لكن الحق الذي يجب أن أشير إليه هنا هو أهمية التفرقة بين فئات متصوفة عدة، أولها: أهل التصوف الفلسفي، وأهل



د. عبد الرحمن بنوي

التصوف «إماتة الشهوات أو قهرها وقمعها»!!

وكانت المشكلة الكبرى التي تجعل التصوف نهجاً مغايراً للعمل التربوي، أن التعليم يقوم بصفة أساسية على «نقل» المعرفة ممن يعلم إلى من لا يعلم، وليس هذا سهلاً لمن يسلك الطريق الصوفي، كيف؟

فالطريق إلى المعرفة لدى الصوفية تتلخص في كلمات ثلاث: التخلي، فالتجلي، فالتجلي!

أما «التخلي» فيكون عن طريق محو كافة الصفات والعادات والرغبات المتصلة ببنية الجسد الإنساني والحياة الدنيا، وخاصة ما يتصل بالشهوات والغرائز.

وأما «التجلي» فيكون باكتساب العديد من القيم والأخلاق الفاضلة والعادات المستقيمة والاتجاهات القويمة، وكل ما من شأنه أن يقرب الإنسان من الله عز وجل.

ثم تجيء الخطوة الثالثة والأخيرة ألا وهي «التجلي»، فعندها تنكشف الحقائق، وتتجلي المعرفة الصائبة مما هو في نطاق العلم الدني.

ولاشك أن النظرة العجلى لهذا

الخبرة الصوفية

ننكر أن هذا مما يقع فى مجال الادعاء والكذب والتحريف، وأنه لا يقدر فى وجود طب صحيح له أهدافه ووظائفه التى تستهدف بالفعل الوقاية والعلاج بالنهج العلمى الصحيح.

كذلك، فهذه الصور البشعة التى نراها فى الموالد، هى صورة مشوهة لا تعبر عن حقيقة «الطرقية»، ويكفى أن نستقرئ تاريخ دخول الإسلام العديد من البلدان الإفريقية بصفة خاصة، فسوف نجد أنه اقتحمها عن طريق كثيرين من أصحاب الطرق الصوفية القويمة.

أما من حيث رسالة الدكتوراة المشار إليها فقد برز لى من خلال الموقف أن عدداً غير قليل من باحثينا يخطئ كثيراً فى تناوله للتاريخ الحضارى الإسلامى، حيث يتناوله وكأنه كتلة واحدة صماء، دون اعتبار لبعدي الزمان والمكان، فيجىء الحديث عن التصوف من مختلف جوانبه، هكذا عبر ما قد يصل إلى قرون عشر. ويختص بكل البلدان التى استطلت بمظلة الإسلام.

إن الضسارة فى جوهرها «فعل إنسانى».. ليست وحياً يوحى من إله على قدير، وليست بقعة أو مجموعة بقاع أو مجموعة كائنات مما تحفل به الطبيعة من جبال ووديان وأشجار ونباتات وحيوانات. والحضارة باعتبار إنسانيتها لا بد أن تختلف من حقبة زمانية إلى حقبة أخرى لأن منشئها وبانيها وموجهها هو نفسه يتغير ويتبدل.

التصوف السنى، وأهل الطرق الصوفية. فأهل التصوف الفلسفى كانوا البوابة التى دخلت من خلالها أفكار الحلول ووحدانية الوجود وبعض الأفكار التى ربما تأثر فيها أصحابها بنزعات تصوف آخر، قد يكون هندياً أو من قبل مصادر أخرى غير إسلامية، مما أدخل بعض «الشطحات» إلى الفكر الإسلامى، وأعطى فرصة للخصوم أن يتهموا هذا وذلك بالإلحاد، ويترتب عليه إعدام أو سجن أو نفي وتشريد.

وأما أهل التصوف السنى، فهم الأقرب للجماعة الإسلامية، حيث تبرز أفكار، لا تتجاوز القدرات الخاصة للجمهرة الكبرى من الناس، محورها الأساسى هو «الزهد»، دون مخاصمة للدنيا، بحيث تكون متعة الدنيا تحت إمرة الإنسان لا أن يكون هو تحت إمرتها. ومن صور هذا التصوف السنى، التحلى بكل خلق حميد والتخلّى عن كل خلق مذموم.

ومنه ألا نترك مخالطة الناس، لكن الحرص على الابتعاد عن المفسدين فى الأرض، والإقبال على ذوى الأخلاق الفاضلة والمصلحين، والعمل على مصاحبتهم.. وهكذا.

وإذا كانت الطرق الصوفية قد شهدت الكثير مما يدخل فى باب الخرافات، فلا ننسى أن المجال مماثل للمجال الطبى، فكم من أدعياء علاج يوهمون الناس بأنهم يصحونهم ويطبّبونهم، دون أن يجعلنا



د. يوسف القرضاوى

ويتطور، ويتخلق بأخلاق الزمان والمكان، على الرغم من تسلميها بأنه يسعى، وينجح في مسعاه، من حيث فعله هو نفسه في ظروف الزمان والمكان لتغييرها إلى ما هو أفضل، أو العكس!!

ولعل هذا ينقلنا إلى قضية أخرى على درجة عالية من الأهمية، فالباحث في التصوف يجد أن الكثير من جوانبه يتضمن قيماً أخلاقية كثيرة، فإذا بمن يبحث ويكتب، يظهرنا على كلام كثير وصفحات طويلة عن بعض هذه القيم الأخلاقية، مثل الصدق والنميمة والشجاعة والمجاهدة.. إلخ.

إن هذا أمر طيب في حد ذاته، ولكن أن يستغرق الإنسان نفسه في حديث «مطلق» عن أخلاق «مطلقة»، فهذا أمر عبثي إلى حد كبير..

خذ مثلاً، «الصدق»، فهل نحن بحاجة إلى ما يحدثنا عن قيمة الصدق وأهميته وضرورته ومزاياه وحث الدين عليه، والتنديد بالوجه الآخر «الكذب»؟ وبيان فسادته وأخطاره؟

هل هناك من بحاجة إلى هذا الحديث؟ كلا، فالجميع يعرفه، وليس بحاجة إلى كثير أو قليل منه.



د. حمدي زقزوق

وإنسان المنطقة الهندية وما حولها ليس هو إنسان المنطقة العربية الشرقية، وهذا وذاك ليس هو إنسان المنطقة القائمة في وسط آسيا، ولا يتماثل هذا وذاك مع إنسان وسط إفريقيا أو شمالها.. وهكذا.

ومن ثم فإن الحديث عن مجمل جانب من جوانب الحضارة الإسلامية كتلة واحدة إنما هو خطأ كبير ينتج عنه بالضرورة جملة أخطاء..

فقد يشير واحد إلى موقف عملي أو فكري صوفي من القرن الأول الهجري، ثم إلى آخر من القرن التاسع، فيظهر لنا تغاير قد يصل إلى حد التناقض، وذلك أمر طبيعي بالنسبة لمثل هذا المنشط الإنساني، عندما يكون قريباً زمنياً من زمن بعث الرسالة الإسلامية، وآخر وقع في زمن أقول الحضارة الإسلامية.

وكيف ننسى «القرافي» وهو ينصح المفتي في أي بلد إسلامية ألا يفتي طالب الفتوى إلا بعد الإطلاع على أحوال بلده؟ وهل يمكن أن ننسى أن الإمام الشافعي قد غير بعض آرائه التي كان يقول بها عندما جاء مصر وخالط أهلها وعاش ثقافتها وتاريخها؟

الفكر مثله مثل الكائن الحي ينمو

الخبرة الصوفية



إن القيمة الأخلاقية مثلها مثل «القلب»، فالصدق كان عظيماً وهو ما يزال عظيماً، وسوف يظل عظيماً في كل الأزمنة وعند كل الشعوب..

لكن، نحن بحاجة إلى تحديد ما يصب في «القلب».. «الصور المعاصرة» له.. مثل ما نرجوه ونطلبه من أجهزة الإعلام من تحرى الصدق فيما تنشره وتذيعه من أخبار..

ونحن بحاجة إلى الدراسة التحليلية لما تنشره أجهزة الإعلام الأجنبية عما يجرى في منطقتنا، حيث تحجب بعض الصور والجوانب، ويتم تضخيم غيرها، حتى يتم تشكيل وعى الغربيين واتجاهاتهم بما يحقق أهداف قوى البغى الكبرى.

ونحن بحاجة إلى بيان أهمية «الشفافية» في أداء كافة المؤسسات، الحكومي منها والخاص، فهذه صورة من صور الصدق.. وهكذا.

ولسنا بحاجة أيضاً إلى حديث مطلق عن المجاهدة، في صورة صوم وقيام ليل، مع أهمية هذا وذاك وضرورته، لكننا بحاجة أيضاً إلى صور عديدة من «مجاهدات» عصرية، الأمة بحاجة إليها، فقيام الليل بحثاً عن معلومة في الفيزياء أو النباتات أو الحيوانات، مجاهدة مطلوبة..

وتحمل أشعة الشمس الحارقة وسط الصحراء بحثاً عن آبار ماء أو استصلاحاً للأرض يأكل منها أبناء

الوطن، مجاهدة منشودة..

والصبر أياما وليالى في محو أمية ملايين لا يزال وجودهم وقد اقتحمنا القرن الحادى والعشرين، يمثل فضيحة قومية كبرى، هو من أرقى وأعظم صور المجاهدة..

وقس على هذا العديد مما يسير على هذا النهج..

إن دراسة التراث الحضارى، لا ينبغي أن تتمثل لنا في صورة واحد أو أكثر يقومون فيه بزيارة لمتحف، وإنما لابد من أن نعمل سلطان التحليل والنظر النقدى، والتساؤل دائماً: إلى أى حد يمكن استثمار هذا الإرث الحضارى فى تفسير حضارتنا والتطلع إلى مستقبل أفضل؟

مخططات

الحلاج.. مفسراً للقرآن

عن مكتبة مديولى، صدر كتاب الحلاج «تفسير القرآن الكريم» دراسة وتقديم وتحقيق محمود الهندى.

ويعد كتاب التفسير من أهم ما كتب الحلاج فى التعرف على فكره الدينى وأسلوبه الأدبى ونمط تفكيره، ويلقى المحقق الضوء على سيرة الحلاج منذ طفولته، وحتى المحاكمة التى استمرت ما يزيد على السنوات التسع، اعتذر عن المشاركة فيها قضاة الشافعية وعلى رأسهم ابن سريج، لعدم وجود ما يدين الحلاج، حوكم بعدها الحلاج وزوجته وواحد من أبنائه بتهمة «القرمطة»، وهى أسرع التهم الجاهزة لدى رجال الحكم فى الدولة العباسية للتخلص من خصومهم السياسيين، لم يكتف رئيس الوزراء حامد بن العباسى -آنذاك- باختلاق الأكاذيب، وإنما حشد العديد من شهود الزور المأجورين. واستطاع الحلاج أثناء حبسه استكمال

مؤلفاته وعلى رأسها «التفسير العرفانى» الذى تم إحراق أغلب أجزائه حتى لا يتعرف الخاصة والعامة على فكر صاحبه.

ويرجع الفضل فى بقاء ما تبقى من التفسير عقب المحرقة

البشعة التى أجريت لجميع كتابات الحلاج من الحكومة العباسية، لكى يقدموا صورة مغايرة لمعتقدات الرجل، إلى الإمام أبو عبد الرحمن السلمى شيخ مشايخ الصوفية، حين قام بدور مشابه لدور الشريف الرضى فى الحفاظ على تراث «الإمام على» كرم الله وجهه، فقام السلمى بدور الجامع المدقق للتفسيرات الصوفية بعد حفاظه على ما استطاع الحصول عليه من كتابات الحلاج، ثم نشر الكثير منه ضمن مخطوط «حقائق التفسير» المحفوظ بالأزهر الشريف، ومخطوط «زيادة حقائق التفسير» المحفوظ بخزانة كتب الغازى خسرو فى سراييفو بالبوسنة.

وقد أضاف المحقق هوامش لتفسيرات كبار الأئمة ومشايخ الصوفية السابقين واللاحقين للحلاج، حتى يمكن للقارئ الاستفادة من تعدد مستويات التفسيرات العرفانية،

واعتمد فى أصل المتن على مخطوطات أبو عبد الرحمن السلمى، إلى جانب مخطوط «عرائس البيسان» لروزيبهان البقلى، وما أورده ماسينيون فى كتابه «نصوص صوفية غير منشورة».



روائع من الشعر وفن الخط

بركة البوصيري

د. خالد عزب

ونذكر أولها ، وقال والله لقد سمعتها البارحة وهي تنشد بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ورأيت الرسول يتمايل وأعجبه وألقى على من أنشدها بردة فأعطيته إياها ، وذكر الفقير ذلك وشاع المنام بمصر ،

حتى بلغ صاحب الكبير بهاء الدين على بن محمد بن حنا فانتسخها ، ونذر ألا يسمعها إلا وهو قائم الرأس ، فاتفق أن سعد الدين الفارقي رمد رمدا شديدا أشرف منه على العمى فرأى في المنام كأنه يقال له: اذهب إلى صاحب بهاء الدين وخذ منه البردة ، وضعها على عينيك تبرأ من وقتك ، فلما أتاه وقص عليه ما رأى في منامه ، قال : «والله ما عندي من آثار النبي بردة ، وفكر ساعته وقال : «لعل المقصود قصيدة البردة ، فنحن نتبرك بها» ، وأمر عبده ياقوت أن يقول للخادم : «افتح صندوق الآثار ، واخرج القصيدة من حق العنبر ، وآت بها» فلما جاءت وضعها الفارقي على عينيه ، وقرئت عليه وكان الشفاء ، فسميت من حينئذ البردة (البرأة) واشتهرت بديار



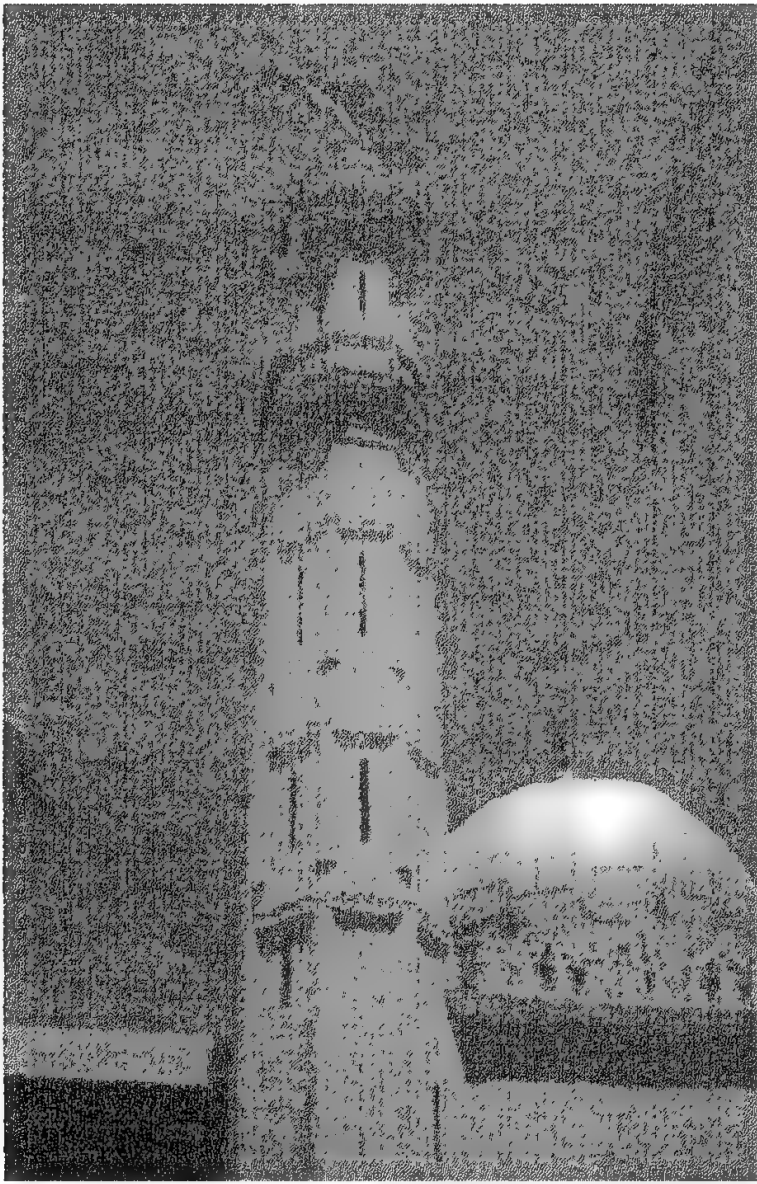
على عكس كثير من الأشعار التي نسجت في القرن السابع الهجري / الرابع عشر الميلادي، تقف بردة البوصيري شاهداً حياً على حيوية أدب تلك الفترة، التي ظن أنها فترة ضعف . البوصيري الذي عاش

سنوات زهد بالإسكندرية ، يروى لنا أسباب تأليفه لقصيدة البردة .

يقول : «كنت قد نظمت قصائد في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم منها ما كان اقترحه على صاحب زين الدين يعقوب بن الزبير ، ثم اتفق بعد ذلك أن صاحبني فالج أبطل نصفي ، ففكرت في عمل قصيدتي هذه فعملتها ، واستشفعت بها إلى الله تعالى في أن يعافيني وكررت إنشادها ودعوت وتوسلت ونمت فرأيت النبي صلى الله عليه وسلم فمسح وجهي بيده المباركة وألقى على بردة فانتبهت ووجدت في نهضة فقممت وخرجت من بيتي ولم أكن أعلم بذلك أحداً فلقيني أحد الفقراء فقال لي : أريد أن تعطيني القصيدة التي مدحت بها الرسول ، فقلت أيها ؟ فقال التي أنشأتها في مرضك

١٢٠

البردة - أكتوبر ٢٠٠٦ م



قبة ضريح البوصيرى

مصر والشام والمغرب والحجاز
واليمن شهرة لا فريد لها ، وزادوا
فى تعظيمها حتى عملوها تميمة
تعلق على الرؤوس ، وزعموا فيها
مزاعم كثيرة من أنواع البركة ،
وهم على ذلك إلى يومنا هذا .

وكان البوصيرى فى أول
حياته العملية يتولى الكتابة على
الجبايات (الضرائب) ، ببلدة
بليس بمحافظة الشرقية ، إلا أن
عدم أمانة المشتغلين معه فى هذه
الوظيفة جعلته يزهد الوظائف
الحكومية بل ويزهد متع الطيابة
الدنيا ويلجأ إلى حياة التصوف
والانقطاع للعبادة ، وقد قر من
بليس إلى الإسكندرية حيث
صحب القطب أبا العباس المرسى
رضى الله عنه ، ويقول على
مبارك فى خططه : كان
البوصيرى وابن عطاء الله
السكندرى تلميذين لأبى العباس
فخلع على البوصيرى لسان

الشعر وعلى ابن عطاء الله صاحب الحكم
لسان النثر ، وقد لازم البوصيرى أستاذه
وأخذ عنه فظهرت عليه بركته ورزقه الدنيا
دينا وعلما وورعا وولاية على يديه ثم نهج
بعد ذلك فى شعره منهاجا آخر فصار
متصوفا مادحا لحضرة رسول الله صلى
الله عليه وسلم ، وأخلص الحب لله
ولرسوله وهام بذلك حتى صار لا يبارى .

وقد اشتهرت قصيدة البوصيرى فى
مدح الرسول صلى الله عليه وسلم باسم
(البردة) والأولى أن يقال (البرأة) ، ذلك

أن ناظمها برىء بها من الفالج الذى
أبطل نصفه .

وقد جمعت البردة بين فصولها بين
مدح الرسول صلى الله عليه وسلم
وجهاده والتوسل به ، وقد ألف كثير من
الشعراء قصائد على وزن قصيدة
البوصيرى منهم أمير الشعراء أحمد
شوقى إذ ألف قصيدته نهج البردة.

تتكون قصيدة الكواكب الدرية فى
مدح البرية من عشرة أقسام أو أجزاء أو
فصول ، والقسم الأول خاص بالفضل

بركة البوصيرى

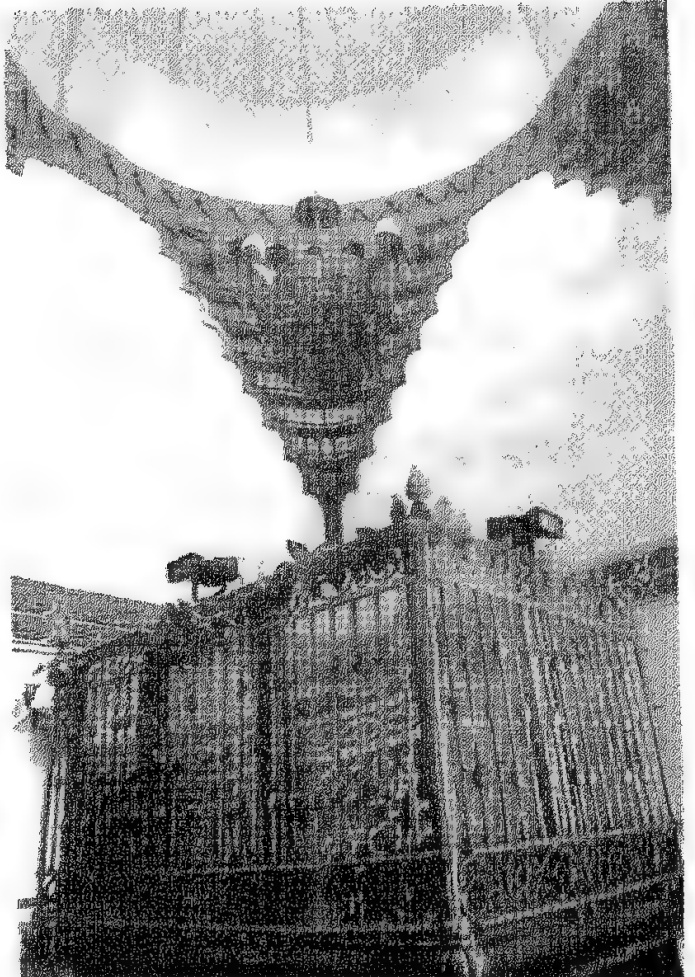
خاص بالتوسل برسول الله صلى الله عليه وسلم ويتكون من اثني عشر بيتا ، والقسم العاشر خاص بالمناجاة وعرض الحاجات ويتكون من ستة عشر بيتا ، وبهذا تتكون القصيدة من سبعة وستين ومائة بيتا .

هذا وقد عرفت هذه القصيدة فى بعض البيئات الشعبية باسم قصيدة «الشدائد» لأنها فى زعم أصحابها تتلى لتفريج الشدائد وتيسير كل أمر عسير ، أما فيما يتعلق بتسميتها بـ «البردة» فيرى الكثير من المؤرخين أنها سميت بذلك تيمنا ببردة كعب بن زهير لاشتمالها مثلاً على مناقب الرسول صلى الله عليه وسلم ، حينئذ يكون البوصيرى قد قصد المعنى المجازى لا أكثر .

كذلك احتلت قصيدة البردة مكانة هامة من الناحية الأدبية والفنية لدى المؤرخين والباحثين ، حيث أجمع معظمهم على أنها أفضل قصيدة فى المديح النبوى - إذا استثنينا البردة الأم فى المديح النبوى وذلك من حيث القيمة الفنية بل إنها تفوقت على البردة الأم نفسها ، من حيث التأثير الفنى والموضوعى فى الأجيال اللاحقة وهى بذلك قد مكنت البوصيرى من ناحية المجد الأدبى ورفعته إلى منزلة الخلود .

كذلك فقد تراحم الشعراء المسلمون، العرب وغير العرب على تقليدها ، كما تفننوا فى معارضتها وأكثروا من تشطيرها وتخمينها وتسبيحها منذ بداية

وشكوى الفرام ويتكون من اثني عشر بيتا ، أما القسم الثانى فهو خاص بالتحذير من هوى النفس ويتكون من ستة عشر بيتا ، والقسم الثالث خاص بمدح النبى صلى الله عليه وسلم ويتكون من ثلاثين بيتا ، أما القسم الرابع فخاص بميلاد النبى عليه الصلاة والسلام ويتكون من ثلاثة عشر بيتا ، والقسم الخامس خاص بمعجزات النبى صلى الله عليه وسلم ويتكون من ستة عشر بيتا ، والقسم السادس خاص بشرف القرآن ومدحه ويتكون من سبعة عشر بيتا ، والقسم السابع والثامن خاص بجهاد النبى صلى الله عليه وسلم ويتكون من اثنين وعشرين بيتا ، والقسم التاسع



القرن الثامن الهجرى إلى اليوم ، حتى بات عسيرا حصر الشعراء الذين قاموا بذلك وهو أمر لم يحدث لقصيدة أخرى فى الشعر العربى .

فكان لأحمد شوقى عودة إلى البردة البوصيرية واستئناس بمنهجها ، فنظم قصيدة على الوزن والروى ، وفى المقصد نفسه : المديح النبوى ، وتواضع عند مقام البوصيرى وقصيدته البردة ، فسمى قصيدته نهج البردة ، اعترافا بفضل الشاعر السابق وأخذ بمنهجه الذى وضعه لقصيدته ، وبدأ مثله بالنسيب النبوى :

**ريم على القاع بين البان والعلم
أحل سفك دمي فى الأشهر الحرم**

ولا يغيب عن البال أن البارودى ، وهو بمثابة الأستاذ لشوقى فى نهضة شعره قد حاكى البوصيرى فى قصيدة سماها (كشف الغمة فى مدح سيد الأمة) على الوزن والروى (بحر البسيط والميم المكسورة) لكن قصيدة شوقى هى أول قصيدة تقف أمام قصيدة البوصيرى ، وتأخذ مكانا إلى جانبها ، وهى تعد أشهر قصائد شوقى النبوية والإسلامية ، وجاء فيها ، فى المدح النبوى :

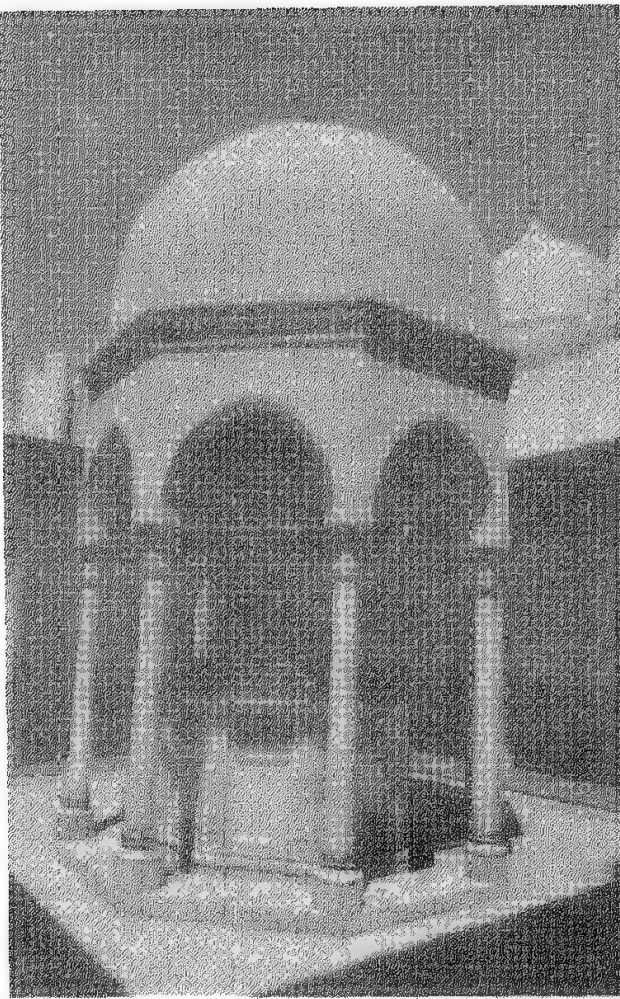
**حتى بلغت سماء لا يطار لها
على جناح ولا يسعى على قدم
وقيل كل نبى عند رتبته**

ويا محمد هذا العرش فاستلم

إلى جانب هذا فقد تراحم المترجمون كذلك على ترجمتها إلى كثير من اللغات الحية ومنها التركية والفارسية (أشهرها ترجمة سعدى الشيرازى) ، والبربرية

واللاتينية (فى ليدن عام ١٧٦١ ، بقلم العلامة «أودى») ثم ترجمت فى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر إلى اللغة الروسية والفرنسية والإنجليزية والإيطالية والألمانية.

كذلك فقد كانت بردة البوصيرى منعطفًا ملموسًا فى تاريخ الشعر التعليمى ، بعد أن اندفع إلى محاكاتها وزنا ومضمونا عددا من شعراء العربية عبر العصور محاكاة من نوع خاص ، سمته الأولى أن يحفل كل بيت من أبياتهم بمحسن بديعى واحد أو أكثر وقد عرف هذا النوع من المحاكاة باسم البديعيات ، وهذا يعنى أن البردة كانت سببا مباشرا فى ميلاد فن جديد من فنون النظم التعليمى فى العصر المملوكى عرف باسم



بركة البوصيري

داخل بحور كتابية صغيرة كذلك نفذت نصوص البردة بأسلوب الخط نستعليق الفارسي على العمائر ، فمثلا نفذت بجامع عقبة بن عامر ١٠٦٦ هـ / ١٦٥٥ م وقد تميز أسلوب الخطاط المنفذ للكتابات بالدقة والانسيابية وحسن استخدام أسلوب الخط نستعليق في تنفيذ الكتابات على أرضية نباتية كما نفذت أيضا نصوص البردة بخط نستعليق بجامع الإمام الليث ١١٢٨ هـ / ١٧٢٥ م وقد نفذت بأسلوب فني يتميز بالبساطة كما نفذت بالمقعد بمنزل السحيمي .

أما كتابات البردة بكل من جامع محمد علي بالقلعة ١٢٤٦ - ١٢٦٥ هـ ١٨٣٠ - ١٨٤٨ م ، وجامع البوصيري بالإسكندرية ١٢٧١ - ١٢٧٤ هـ / ١٨٥٤ - ١٨٥٧ م فقد نفذت وفق أسلوب الخطاط عبد الغفار بيضا خاوري وهو من الخطاطين الذين تخصصوا في النقش على الرخام ، وقد تميز الأسلوب الفني للكتابات بالدقة والمهارة حيث اتبع الخطاط قواعد وميزان الخط نستعليق في تنفيذ الكتابات .

والواقع أن الخطاط قد جمع بين الخط نستعليق والخط

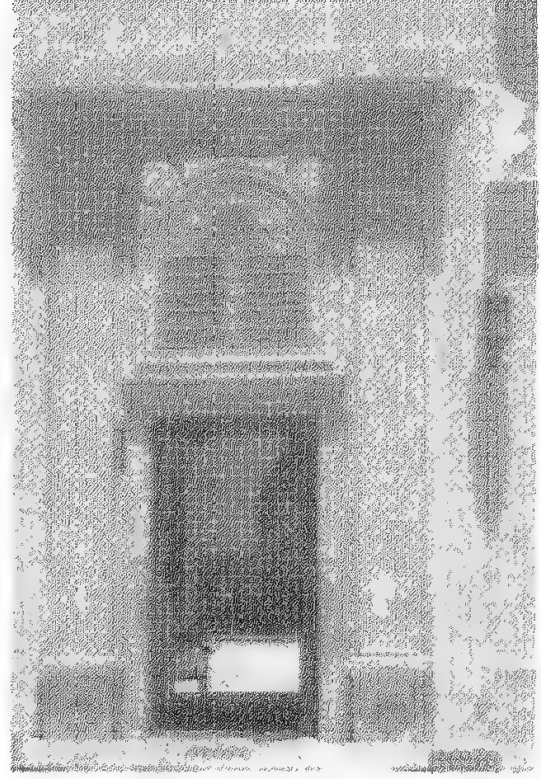
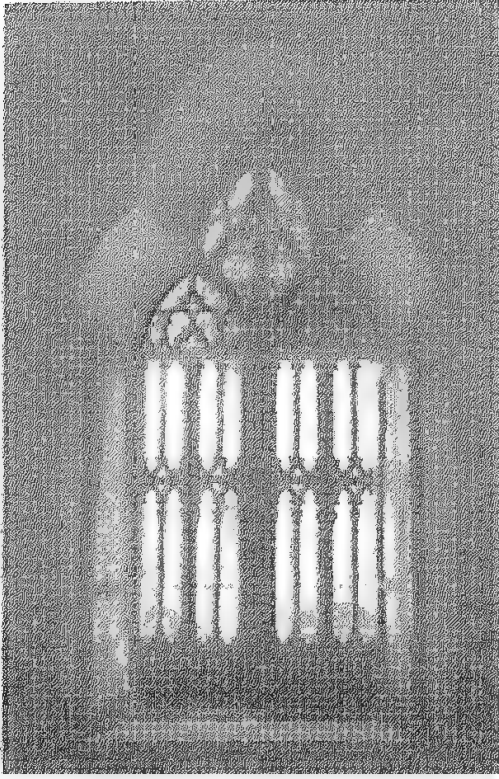
«فن البديعيات» وهو ضرب من الشعر أو النظم التعليمي الذي يلتزم فيه الناظم بحر البسيط وقافية أو روى الميم على غرار بردة البوصيري وزنا ورويا وعرضا وتتضمن مثلها مدح سيد الأولين والآخرين عليه أفضل الصلاة والسلام.

البردة علي العمائر

هذا وقد نفذت نصوص البردة على العمائر بالخط الثلث بكل من منزل الرزاز (٨٢٦ - ٩٠١ هـ / ١٤٢٢ - ١٤٩٥ م) وفيه يتميز أسلوب الخطاط المنفذ للكتابات بالدقة ، حيث راعى الخطاط الالتزام بقواعد وميزان خط الثلث مما يدل على أنه خطاط جيد ، كذلك نفذت نصوص البردة بمنزل السحيمي (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ / ١٦٤٨ - ١٧٩٦ م) وذلك بالقاعة اليمنى بالدور الأرضي ويلاحظ أيضا أن الخطاط المنفذ لهذه الكتابات هو

خطاط جيد حيث يتميز أسلوب الخط الثلث بالدقة ومراعاة قواعد الخط الثلث ، أما كتابات البردة بجامع الأمير همام ١١٧١ هـ / ١٧٥٧ م والتي تحمل توقيع الخطاط عبد الهادي بن إسماعيل والمنفذة بأسلوب الخط الثلث فتتم عن دقة الخطاط ومهارته في كتابة نصوص كل شطر





الرخام .

انتشرت نقوش البردة على العمائر خارج مصر ، ومن أمثلة ذلك نقوش سيدى عبد الرحمن بالجزائر العاصمة (أعيد بناؤه ١٦٩٦م) كتبت بالخط الثلث داخل بحور ، تمتاز أبيات القصيدة فى الضريح بالتقطيع وعدم الترتيب الناتج إما من اختيار أبيات معينة لها أو أزيلت البحور المكمل لها . وتجد مطلع القصيدة فى بحر بالجدار الجنوبى الغربى ، كتبت هذه البلاطات بخط الثلث ، ويرجع عبد العزيز الأعرج أن هذه البلاطات صناعة محلية تعود للقرن ١٩ م .

إذن نحن أمام حالة خاصة، قصيدة تحولت إلى لحن ينشده الفقراء فى زواياهم ومساجدهم ، ويتبرك بها العامة . حوت معان سامية فى حب الرسول .

الثلث فى آن واحد فى كتابات البردة بجامع البوصيرى حيث نفذ الفاصل الكتابى بين نصوص البردة بالخط الثلث ، كما أن مستوى كتابات الخط نستعليق قد بلغت درجة جيدة لهذا الخطاط ، ولا شك أن ذلك يرجع إلى عناية واهتمام راعى الفن نفسه ، حيث استدعى محمد على باشا هذا الخطاط الإيرانى لينفذ له كتابات مسجده ، ثم عهد إليه محمد سعيد باشا أيضا بعمل كتابات البردة بجامع البوصيرى ، حيث أن المعاصرين يشيرون إلى تفوق الخطاط «عبد الغفار بيضا خاوى» على نفسه فى كتابات مسجد البوصيرى بالإسكندرية ويرجعون ذلك إلى الخبرة التى نالها عند كتابة نصوص البردة بجامع محمد على ، ولا شك أن ذلك يظهر واضحا بالنصوص ، بالإضافة إلى تخصصه فى النقش على

محمود سعيد ولوحة الذكر

محمود الهندي

قبل البدء :

نحن نواجه الخلط الشديد في تحديد المفاهيم ، ونعاني من عدم الوضوح الزمن، أشير هنا إلى الخلط الواضح بين فكرة العالمية وفكرة الشهرة، فهناك من الفنانين العالميين من لم

يحصل على الشهرة المستحقة، وهناك من الفنانين المشهورين من ليسوا بعالميين . فأي تكمين العالمية؟.. يجب أن نتفق أولاً على مفهوم العالمية وفق تعريف محدد، (الفنان العالمي هو من يضيف إلى تاريخ الفن «شيئاً ما» لم يكن له وجود سابق، ليضيف نظرية ما، تستفيد منها الأجيال الفنية التالية كمنجز فني). ومحمود سعيد واحد من الفنانين العالميين، استخرج الضوء من داخل عناصر العمل الفني، ولم يعتمد على الإضاءة الاصطناعية المسلطة من الخارج على عناصر اللوحة، وبذلك يكون قد ابتكر فكرة نظرية الضوء

الباطني النابع من اللوحة، وهو أول فنان يبتكر ذلك، لم يسبقه فنان آخر على مر العصور.

تعريف :

الفنان: محمود سعيد (١٨٩٧ - ١٩٦٤).

مواليد الأسكندرية ، زواج

بين التصوير الزيتي والقانون، ومنذ بداياته الأولى عرف طريقه إلى متاحف العالم.

ويعد أول فنان حصل على جائزة الدولة التقديرية للفنون عام ١٩٦٠.

اللوحة : الذكر - رسمت عام ١٩٣٦. الخامة المستخدمة : ألوان زيتية على توال. المجموعة الخاصة للفنان.

مدخل :

«البديهية قدرة روحانية في جبلة بشرية، كما أن الرؤية صورة بشرية في جبلة روحانية».

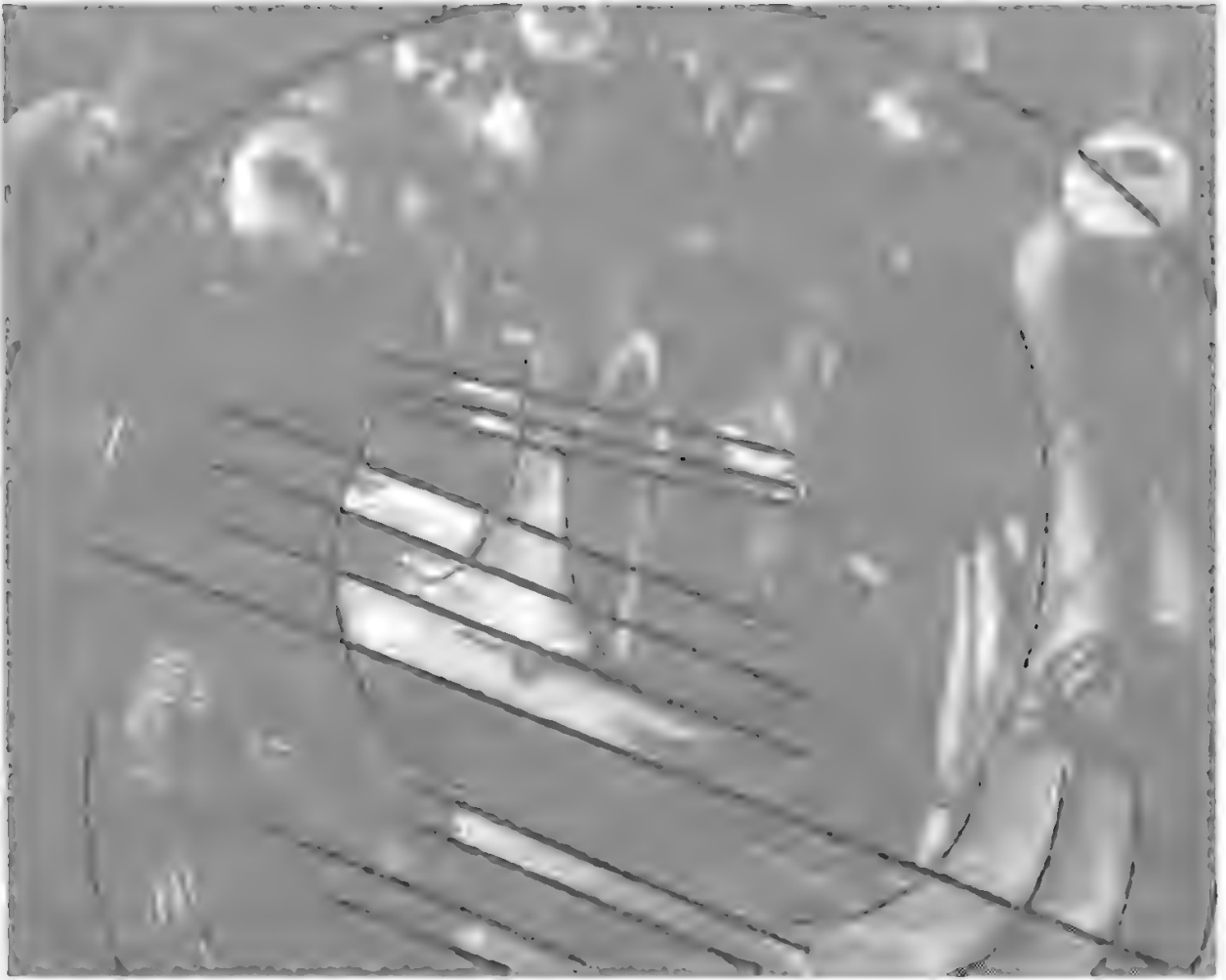
أبو حيان التوحيدي



لوحة الذكر.. للفنان محمود سعيد

لم أكن أدرك كنه المعنى الذي يبوح به
أبو حيان التوحيدي، فكثيراً ما تمر عيناى
على لوحات الرعيل الأول من فناني عصر
النهضة المصرية، دون الوقوف ملياً أمام
ماتحويه من سحر عبقرى، ودون أن
أولايها أقل عناية. هى نظرة سريعة عابرة
، ثم أفر هارباً بنوع من التعالى غير
المبرر، كان الهروب آنذاك نتيجة طبيعية
للقصور وعدم الفهم، وريداً رويداً أجدى
كلما عايشته عملاً من هذه الأعمال،
تفتحت مداركى وازددت وعياً فى التعرف





ديجرام اللوحة

المناطق المعتمدة ليحدد الأشكال في بهاء وأبهة، تارة يحدد الأقواس لإبراز حركة تمايل الذاكرين مع الحفاظ على شموخ الشخصيات، وكأن به يؤكد انصياح الذاكرين في خضوعهم للحق تعالى. يلجأ الفنان الكبير غالباً للتحوير، مستخدماً خطوطه الهندسية المستقيمة، لكي تستكمل الصراع مع الدوائر والأقواس، ومن خلال التحوير يحاول الفنان وضع المتشابه من الأشكال في شتى أنحاء اللوحة، لاهناً وراء التفاصيل الدقيقة لتأكيد قيمة موضوع الذكر،

على بعض الخبايا والخفايا، ولوحة «الذكر» واحدة من أهم تلك الأعمال. بداية .. تشدنا الهندسية الواضحة ذات القوة المتفجرة، تتشابك عناصر «رجال الذكر» بجلابيهم مختلفة الألوان على سطح اللوحة فتملؤه تشبعا، ولا تترك متسعاً لمساحات فضاء، ثم يطل الضوء من عمق المنظور ليصوغ حواف الكائنات، دون إخلال بحق وجود العناصر الجانبية المتراسة في العمق البعيد، وكأن بالفنان أراد لقاء الحلم بالواقع، يشع الضوء من



مضيفاً عبق ألوان الأحجار النفيسة،
والنسبة الغالبة من الدائرة اللونية تمثل
الألوان الدافئة/ الساخنة، مبتعدة عن
الألوان الباردة، ويلف الألوان غلالات
شفافة تشابه الظلال، وتجنح اللوحة - فى
المجمل - إلى التكوينات الهندسية شديدة
التماسك، والألوان التى تميل للقتامة،
يتخللها الضوء بحذر ليصنع أسطورة
بصرية.

فالذكر حالة وجد صوفية، تمثل انسحاق
الذاكرين بالكلية لعبودية الحق عز وجل،
ولكى يمزج الفنان الخشوع والشموع
بالخضوع، فقد لجأ لضربات الفرشاة
السريعة، واستخدم ألواناً ذات سحر
خاص، استقاه من تشابه الألوان
المستخدمة فى زخارف ونقوش المساجد
والببوات العريقة، وتقارب ألوان رقائق
الجلود المستخدمة فى الكتابات القديمة،

هويات تحت عن حُر دها!

خيري منصور □

هذه القامات العديدة لشخص واحد، لكن من يقرر أخيرا أمورا بهذا التعقيد؟ هل هو الفرد بالرغم من كل ما بلغه من الوعي، وتجاوز الجغرافيا الإثنية، وبالتالي رواسب التاريخ في أشد أبعاده همجية، وهو البعد



العسكري - الاستيلائي! أليس الفرنسي، الذي يشعر إلى حد ما بتطابق الجغرافيا والتاريخ ورسوخ الهوية، مسكونا بالفزع من مستقبل يهدد هويته، بدءا من اللغة، التي طالما عولمت فرانكفونيا كإمبراطورية على حد تعبير بواديفير وإلى حد ما جايتان بيكون في المعاجم التي وضعها للآداب الفرنسية، وبالتأكيد ما من متشائم يدرج الفرنسية في عداد آلاف اللغات المعرضة للانقراض في المدى المنظور. لكن فرنسا تعقد الندوات وتحرص على إحياء البعد الثقافي للفرانكفونية استشعارا منها للخطر، حتى لو لم يعلن هذا الشعور على نحو مباشر!

قد يتوهم البعض، ممن يصدقون ما يسوق إليهم ثقافيا عبر الميديا المدمجة باستراتيجيات تتجاوز الثقافي إلى السياسي والاقتصادي فالعسكري، أن أطروحة «هنتجتون» حول «صراع الحضارات» كانت مقدمة، وليست نتيجة، فالصراع كان قائما لكن عبر تجليات

ثلاثة كتب صدرت خلال عقدين كان هاجس أصحابها الهوية، ولو شئنا أن نتعامل مع هذه الكتب كمفاتيح لحقبة طغت فيها الهوية، فإن تباين المقستريات واختلاف بينات المؤلفين الثلاثة سياسيا وثقافيا،

يجزم بأن سؤال الهوية قد بات إشكاليا، ما كتبه أمين معلوف عن الهويات القاتلة، وداريوش الإيراني عن إرهاب الهوية، ودنديم البيطار عن حدود الهوية القومية، يوضح لنا مسألتين كانتا لفترة طويلة عرضة لالتباسات لا آخر لها.

المسألة الأولى، هي أن من يبحثون عن هويتهم هم أناس يشعرون في العمق من القلب والوعي أن هويتهم جريحة، وبالتالي فإن نرجسيتهم الوطنية جريحة أيضا.

إن إرهاب الهوية، أو «عصابها» في هذه الأيام قد بات يهدد كل ما سمي الإنسانية بمنجزها الثقافي والحضاري، وهي ليست العولة بأيّة حال، وقد تكون على النقيض منها، أمين معلوف، الكاتب الفرنسي من أصول عربية - لبنانية، عثر على الحل كما يقول، أو على الأقل كما يوحى لقارئه، فهو متعدد الهويات المتعايشة لا المتصارعة، لبناني وعربي وفرنسي وإنسان، وما من اشتباك بين

١٣٠

الكتاب
الرقم
١٣٠



أمين معلوف

باطنه، أى من تلك المحركات التى تحولت إلى رافعات أسند الغرب الصناعى مرفقه إليها وهو يتمدد باتجاه الشرق، لكن د. البيطار لسبب ما ووط أطروحته بسجال كان فى غنى عنه مع إدوارد سعيد، مما دفعه أحيانا إلى استشهد بمقولات لمكسيم رودنسون مثلا، كى يتوصل إلى أن إدوارد سعيد غلبت عليه الميتافيزيقا وهو يكتب عن الاستشراق، فلم يميز بين استشراق وآخر، وشمل المستشرقين كلهم بحكم مطلق، وهذا بالضبط ما كتب عنه د. صادق العظم فى كتابه المكرس للرد على البروفيسور سعيد بعنوان الاستشراق معكوسا، هنا لابد من تذكير القارئ المعنى بهذه المسألة بأن عمر فاخورى أصدر كتابا بعنوان «أراء غريبة فى مسائل شرقية» عام ١٩٢٢، لكن ما قاله فاخورى، ومحمد كرد على وحتى د. عبد الرحمن بدوى كان استطرادا أفقيا فى التاريخ أو التحقيق الأكاديمي



إدوارد سعيد

مغايرة للسائد. وقرنان من الاستشراق ذى الجذور الكولونيالية كانا كفيلين بترسيخ مفاهيم تحتاج إلى إعادة فحص وتمحيص، وهذا ما فعله إدوارد سعيد فى كتابه الاستشراق الذى لم يجد صدى طيبا لدى قلول الاستشراق الكلاسيكى، ونذكر ذلك السجال الذى تولاه برنارد لويس مثلا إذ حرضه كتاب البروفيسور سعيد على العودة إلى احتياطاته، ومرجعياته التى لم تكن بأى حال منقاة من الشوائب.

أما مكسيم رودنسون فقد اتهم إدوارد سعيد بأنه يجهل الاستشراق، إذن كان الصراع مثبتا فى نصوص ومعالجات ورؤى لأن التاريخ لم يبدأ قبل عام أو حتى ألفية واحدة.

□□□

ينفرد د. نديم البيطار فى كتاب «حدود الهوية القومية» بهاجس تاريخي دفعه إلى استقراء التاريخ الأوروبى من

هويات تجتث عن جذورها

هى مثلبة التفكير الانتقائي الذى يعمد إلى غريبال تتسع ثقوبه أو تضيق تبعاً للغرض والحاجة.



من إرهاب الهوية إلى كونها قاتلة، وانتهاءً بالبحث عن حدود لها، تتراوح الأسئلة بين عتاب وإدانة وتجريم، لكن هل كانت الهوية بهذا المعنى حتى وقت قريب الهاجس المحرك لحروب أهلية وغير أهلية؟ أم أن الهويات الفرعية أو الصغرى كما تصنف ولو على صعيد إجرائى كانت هاجعة كالنمر النائم فى الغابة فى إمبراطوريات سواء كانت مغطاة بالأيديولوجيا كالاتحاد السوفييتى أو بالثقافة كما هو الحال فى أمكنة آسيوية على وجه التحديد، تبحث عن قشرة رقيقة أو ثقب فى الغلاف الإمبراطورى كى تدلع على هذا النحو القاتل؟

قد تخطر ببالنا أمثلة عديدة فى هذا السياق خصوصاً بعد أن قدم العراق مثلاً طازجاً، ففى اللحظة التى سقط فيها تمثال ذو دلالات عديدة منها دلالة (فيتشية) صعدت أهات الهويات محتقنة بأشواق مكظومة، و«الفيتيشية» ليست جنسوية فقط، إنها من صلب السياسة والأيديولوجيا قدر تعلق الأمر بالانتقام الرمزي الذى هو الوجه الآخر للاشتهاء الرمزي.

وأنكر أن موسوعة أمريكية صدرت قبل زمن ليس بالقصير مكرسة لأكثر من مائتى إثنية فى هذا الكوكب، ولم تكن الصفحات موزعة بالتساوى بين الإثنيات

للاستشراق بعكس سعيد الذى كان نقدياً بامتياز.

ولكى لا ننقطع عما بدأنا به، وننزلق بدورنا إلى سجال عقيم فإن الهوية بالمعنى الذى حاول د. البيطار تحديد إطارها القومى، هى هوية تبدو كما لو أنها لا تزال «نيئة» وقيد التشكيل، فهو إذ يستعرض معظم الأطروحات التى وقعت فى فخ العنصرية وتبسيط التاريخ، وتوصيف طبائع الأمم.. إلى تفاؤل لا تشوبه سذاجة شعبية. فثمة شعوب غير العرب - مرت بأزمات ومحن كالتى يمر بها العرب المعاصرون، ولم تكن الخرافة خارج التكنولوجيا فى إحدى ذروتها، والمثال الذى يذكره البيطار هو القراءة الدينية الطقسية على مركبة فضائية بعد أن تم إعدادها!

ولأن التاريخ بسعته وقابليته اللانهائية للتأويل يتيح لنا أن ننتقى ما نشاء.. فإن ما قاله ويل ديورانت مثلاً فى كتاب شاركت فى تأليفه زوجة هذا المؤرخ الصبور، يصبح قرينة لإدانة الغرب وحضارته، يقول ديورانت أن معظم الحروب فى التاريخ شنها الشمال على الجنوب ليجهز على حضارته.

ويبدو أن الانزلاق نحو الميتافيزيقا يحتاج إلى قدر من الاحتران قلماً يمتلكه المتحمسون ممن يقتادهم التفكير الرغائبي إلى أرض محروثة بخيولهم، ويقدر ما يكون الإقبال على ما يكرس الفكرة.. يكون الإدبار عن كل الأمثلة المضادة. فكل انتقاء يقتضى تركاً وتلك



جايتان بيكون

لكن أليست الشعوب المستقرة والتي تطابقت تواريخها مع جغرافياها قد تناست شعوبا أخرى تكدر لتحقيق مثل هذا التطابق! أم أن المحلل لها محرم على سواها؟

أخيرا إن للهويات فعلا جذورا وبدون هذه الحدود يصبح السطو مباحا، لكن تحت عناوين وأقنعة أخرى!

لقد تورط مثقفون ومفكرون في قراءات إسقاطية للتاريخ وما يقوله د. البيطار نقلا عن المركيز دي كوستين.. إن شعوب العالم تحملت الاستبداد.. لكن الشعب الروسى عشقه، قد نجد ما يردد صدها في أيامنا ليشمل شعوبا أخرى غير الشعب الروسى ما دام الحكم لا يفتقر إلى الشهود فحسب بل إلى العدالة أيضا!

تبعا لأهميتها أو ظروفها الخاصة، بل كان التوزيع يراعى أجندة الولايات المتحدة في تحريك الإثنيات وإرضاعها، وبالتالي توقيت انفجاراتها تبعا لما تراه وحسب مصالحها، لهذا تواطأت مثلا ضد الأكراد بعد أن قبل العراق بما سمي بعد حرب أكتوبر فك الاشتباك بعد أن كانت قد أذكت لديهم هاجس الهوية وسلحتهم أيضا واكتشفوا بعد ذلك أن الأمر كله لم يكن ليتجاوز استخدامهم ورقة ضغط على النظام العراقى!

وما قيل أخيرا عن الالتئام الوطنى فى العراق بعد أن صلى الشيعة والسنة معا فى ظهيرة عراقية ساطعة ولم يشهر فيها النخيل جنوره فى وجوه بعضه - يجزم بأن الأجندة المتعلقة بالهويات لا يحركها عقل سياسى متمدن وطامح إلى مستقبل بشرى يعمه السلام الأهلى! وتلك بالطبع حكاية أخرى تطول وقد لا يكون هذا مقامها!



إن مفهوم الهوية أشبه بالمساحة قابلة للضييق والانتساع، وهى بكلمة واحدة مرنة تحدد حالات تحددها وانحصارها الرافعة التى تحركها، فثمة هويات هجعت قرونا وظن الناس أنها اندمجت فى ثقافات قومية كبرى لكن ما أن ارتخت الدولة القومية الكبرى ذات الغطاء الأيديولوجى الثقيل حتى نتأت تلك الهويات، حتى من الصخر. وإذا لم ينتبه من يعالجون مفهوم الهوية إلى مرونة هذه المساحة، بل هذا المصطلح، فإن القرصة ستكون متاحة مجددا لعرقيات وفلسفات غبية، وشوفينيات تجدد صلاحياتها.

رحلة مسافر

محمد العزبي □

والتنقل والسفر.

الغريب أن الرجل يخشى السفر ويود لو تجنبه، ولكنه مكتوب.. ولولا حماس «مجدى الدقاق» فى محاولاته الدائمة لتقديم الجديد والمفيد فى «الهلل» وكتبه ورواياته منذ تولاه، لظلت

أفكار وكتابات «حامد الشناوى» مجرد أوراق لا ترى النور، فلا يأخذنا معه إلى «السويد» بدعوة من عمدة المصريين أو «أمريكا» عضوا فى الوفد الرسمى لمجلس الشعب، أو لعدد من الدول الأوروبية من خلال موقعه فى مجال الإدارة الرياضية، أو لأكثر من بلد عربى سائحا ومحاورا باحثا عن حل وأمل.

تشغل باله جزيرة «مالطة» الصغيرة وقصة «الأذان» فيها وتعبير «الخراب» منسوبا إليها والكلمات والعادات العربية التى مازال شعبها يستخدمها.

ويأخذك من يدك فى المدن الإيطالية وحواريها، معجبا بحيوية شعبها وحواديقه، مستمتعا بسندويتش السردين المشوى، مستكشفا «البيتزا» قبل أن تغزونا فى مصر.

و«موسكو» التى تغيرت ألوانها من الشيوعية الحمراء تحت راية الفخامة القيصريّة، ويعد أن غزاها الدولار



كان لابد أن يكتب «حامد الشناوى» رحلة مسافر، فقد طاف الدنيا وإن لم يعشق السفر.

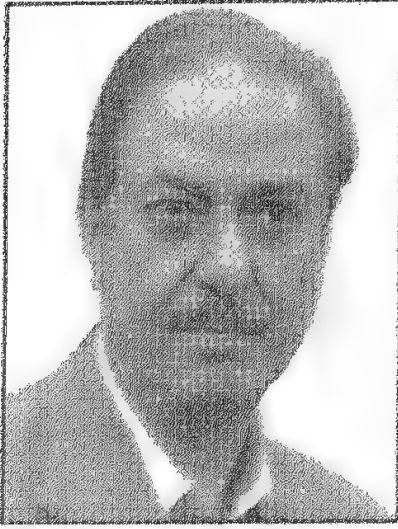
صاحبه أكثر من مرة فى رحلة ولم يكن يمسك قلمًا، وإنما يعيش بكل وجدانه

وأفكاره فى المكان والزمان، تاريخا ومستقبلا، ودائما يربط السياحة بالسياسة، فهما لا ينفصلان، ومهموم بالوطن والإنسان.

كنا أعضاء فى جمعية الكتاب السياحيين لدول البحر الأبيض المتوسط التى توقفت عن النشاط والسفر بعد أن أصبح رئيسها «تيجانى حداد» وزيرا للسياحة فى تونس.. ولكن «حامد الشناوى» لم تقتصر رحلاته على الكتاب السياحيين، فقد كان دائم السفر بحكم الأعمال المتنوعة التى قام بها منذ شبابه حتى أصبح نائبا فى مجلس الشعب عن بورسعيد ورئيسا لمجلس إدارة مؤسسة سياحية.. ويبدو أنه لم يفكر فى الكتابة إلا عندما خلد لشيء من الراحة.. وفى استراحة محارب كانت «رحلة مسافر»، ولعل الاستراحة لا تطول فى الوقت الذى تتوالى فيه الكتب تسجل للأجيال خلاصة رؤية وتجربة تتجاوز حدود المشاهدة

١٣٤

الكتاب

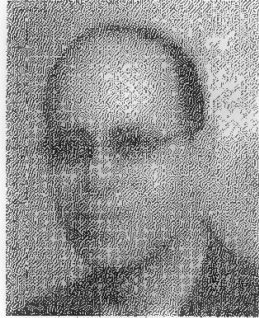


حامد الشناوى

والانفتاح وعصابات المافيا ثم محاولات استعادة الإحساس الوطنى والوقوف من جديد.. ودائماً مسرح «البولشوى» الخالد. من كل بلد حكاية وتجربة ومقارنة حتى وصلنا إلى «لبنان وإن طال السفر» وكانت الذكريات جميلة عشتها معه قبل سنوات، وبمناسبة انتهاء كابوس الحرب الأهلية الدامية وعودة الحياة الحلوة للبحر والجبل وأهل لبنان.. غير أن الهموم عادت ولعله بعد أن تنكشف الغمة وتعود لبنان نلتقى فيها من جديد.

حكايات حامد الشناوى

□ السيد زرد



التي اكتسبها فى مجالات العمل العام: عضوية مجلس الشعب، وتأسيس وإدارة مؤسسات اقتصادية وجمعيات أهلية واتحادات رياضية.

ربما من هنا يدرك القارئ لحكايات المسافر أن الكاتب حال وجوده خارج البلاد، فإن مصر وهمومها يحملها معه أنى رحل، عيونه «هناك» وروحه دوماً «هنا»، لذا حفلت صفحات الكتاب بالكثير من المقارنات بين ما يجرى «هناك»، وما هو قائم «هنا».

رحلات لأربع قارات شملت اثنتين وثلاثين دولة، وواحد وستين مدينة، عبر

على الرغم من أن الأدب العربى عرف مبكراً كتابات هامة تنتمى إلى أدب الرحلات، إلا أنه تظل المكتبة العربية مفتقرة إلى المزيد من المؤلفات فى هذا المضمار .. لذلك كان طيباً أن يصدر عن

دار الهلال - فى سلسلة كتاب الهلال - كتاب «حكايات مسافر» للخبير فى شئون الإدارة والاقتصاد «حامد الشناوى».

جاء الكتاب ، بفصوله القصار وعناوينها المبتكرة، بلغة سلسلة رشيقة، متضمنة حكايات عن عشرات البلاد التي زارها المؤلف، وأغنى مشاهداته خبراته



مشاهدات المؤلف تدحض هذه الفكرة فيما يتعلق بالإنسان والأسرة في أوروبا. ومن خلال أكثر من موقف وتجربة في أكثر من دولة، تتأكد قناعة الكاتب بأن الدين لله، وأن الناس يعبدون الله كل على طريقته، دون أن يكون هذا سبباً للشحناء أو مبرراً للضغائن.

وتجدر الإشارة إلى أن الطعام وصنوفه، خاصة الأكلات البحرية، شغلت حيزاً كبيراً نسبياً من «حكايات المسافر»، ربما كانت هذه ميزة تحسب للحكايات، غير أننا نرى حامد الشناوي قد انفتحت لها شهيته وأوغل فيها بأكثر مما يجب.

أربعمائة وسبعين يوماً خارج مصر، وسبعمائة ساعة طيران أو نحو شهر كامل داخل الطائرات.. حاول حامد الشناوي تكثيفها والتعبير عن أبرز ملامحها، من خلال صفحات «حكايات مسافر» المحدودة (٢١٠ صفحة من القطع الصغير)، ونظنه قد نجح في ذلك إلى حد كبير.

ولعل من أهم ما عني الكاتب بالتأكيد عليه هو تصحيح الصورة النمطية الخادعة لـ «الأخر» الأجنبي، حيث دأبت الكتابات الشرقية - بما فيها أدب الرحلات - على تصوير الغربي على أنه منحل أخلاقياً ومتفكك أسرياً، في حين أن

لصّ بعلا

عبد الفنى داود □



من خلال (حدوتة) فانتازية بسيطة وعادية امتزجت فيها العصور والأزمان، واختلطت أشكال الفساد والظلم والقهر والخيانة فى أزياء مختلفة .. سواء كانت فى الداخل أو غازية من الخارج .. رغم أن المسرحيات الاستعراضية الموسيقية لا تنصدى للموضوعات الأكثر عمقا - بل هى عادة تحكى قصتها ببساطة وطرافة وبشكل برئ، وأن تكون مليئة بالعاطفة الممزوجة بالدموع، والآهات، وأن تتسم بالأسلوب الشعبى، وتراعى جانب التسلية ، وهذا ما حدث بالفعل فى هذا العرض - رغم الخطاب الجاد .. ومن بين كل عناصر العرض فاز المصمم «عاطف عوض» بنصيب الأسد فى الإجابة وبرز دوره فى الخروج من إطار الاستعراضات التقليدية، وتمكن من ربط الموسيقى والغناء بتصميماته المتجردة وحرصه على التكوينات الجمالية بمجموعته البشرية من الراقصين والراقصات الشباب الذين قد يزيد عددهم على الثلاثين عنصرا بشريا،

إستحق عرض «لصّ بغداد» عن جدارة أن ينال جائزة أحسن تصميم استعراضات (كريوجرافيا) فى المهرجان القومى للمسرح المصرى الذى انعقد فى يوليو الماضى للمصمم (عاطف

عوض) - إذ استطاع أن يكون العمود الفقرى لهذا العرض الجميل الذى كتبه ونظم أشعار أغنياته الشاعر «إبراهيم عبدالفتاح» ، وقام بإخراجه : ناصر عبدالمنعم .. هذا المخرج المتميز - الذى وفر للعرض عناصره الجيدة .. من ديكور «لصّ أزم شبل» ، وأزياء (لفايزة نوار)، وألحان للثلاثى «أحمد الحجار وجمال عطية ويحيى غانم» وتوزيع موسيقى : باهر الحريرى، وغناء : لسلمى الصباحى .. فاكتملت للعرض بذلك - كل عناصر الإجابة والتميز - مع حضور الأداء التمثيلى القوى، وفوق كل ذلك فهو يحمل خطابا سياسيا جادا ومهما - إذ يقدم اسقاطاته الواضحة على جرائم الاحتلال والاستعمار الأمريكى للعراق والمنطقة -

لِصْرِعْجِلْ

بهوموم الآخرين، ولا هم له سوى جشعه وطمعه - عن مكافأة ضخمة لمن يعيد إليه (شروق) . ويأخذ العرض مسارين متوازيين - إذ يقوم (كريم) برحلة الأهوال ليعثر على محبوبته - بينما تتوه (شروق) المخطوفة في رحلة الغربة، وتظل زوجة السلطان (فاطمة محمد علي) بأغنيات الحزينة تبكي غياب ابنتها. وينتصر كريم - في رحلة الأهوال - التي أوهم العراف الدجال السلطان ورجاله بها - على أعدائه - متخطيا كل البوابات - بما فيها ملاقاته الوحش الخرافي ويتغلب عليه فيتساقط من داخله جنود المارينز الأمريكيون، كذلك يتغلب على الساحرات الثلاث عندما يتربصن به ولا تفلح كبيرة الساحرات «يسرية السيد» في الإيقاع به ويبدل كأس السم الذي أعدته له لتشربه هي فتموت ، وينتصر على كل وجوه العدوان، وفي المقابل تلتقي «شروق» في رحلة الغربة بالفتاة الحزينة فرحة «بسمه ياسر» فتشد من أزرها على المقاومة، وتنجح في الإفلات من الخاطفين من كل لون - إلى أن تلتقي أخيرا بكريم - لكنها ترفض العودة معه إلى القصر الذي ينتشر فيه الظلم والفساد، ويعود كريم وحيدا، وعندما يدرك السلطان فشله، ويدرك حقيقة نفسه - يطرد وزراءه ورجاله، وتبقى النهاية مفتوحة - لا يعلم أحد ماذا يخبئ القدر للجميع ..

ومن هنا جاء بعض الغموض في التركيبية الدرامية لهذا العرض، وبدا غير

ودون لجوء إلى التكنولوجيا المتطورة في هذا المجال والتي تسعى إلى الإبهار - كعنصر أساسي من عناصر نجاح العروض العالمية الحديثة .. مثل تلك التي شاهدها جمهور أوروبا وأمريكا في عرض مثل «إكسبريس ضوء النجم» الذي كتب موسيقاه (اندرية لويديوير) حيث تم توظيف قطار ساحر متحرك يسير على قضبان حديدية وعلى مساحة كبيرة وفوقه الممثلون ينشدون ويجرون على مزاجهم بسرعات تتجاوز الثلاثين ميلا في الساعة، وفي عرض تكلف ثلاثة ملايين دولار عام ١٩٨٣- (تصميم : اريان فيليب) .

والقصة هنا بسيطة تبدأ بالشاب كريم «أشرف حصافي» لص بغداد الشهير مع رفيقه اللص يدبران في السوق كل صباح لصيد يسرقانه، إلى أن يقع كريم في حب شروق «سامية عاطف» ابنة السلطان الطيبة التي تعطف على الشعب وتوزع عليه الهدايا وإلى أن تأتي عصابة غريبة فتخطفها ، ويفشل رجال السلطان «ممدوح درويش» ووزرائه في العثور عليها ، وهم مجموعة من المرتشين والخونة الذين يتآمر بعضهم مع العدو الأجنبي على غزو البلاد، ويطمعون في الزواج من الأميرة شروق ابنة السلطان، ويحاول «كريم» أن يفسد خطة الأمير الخائن الذي يريد خطبة شروق فيهاجم موكيه ويستبدل جواهره بجواهر مزيفة . ويعلن السلطان - الذي كان لاهيا ومشغولا بنزواته الخاصة وفاقدًا للشعور



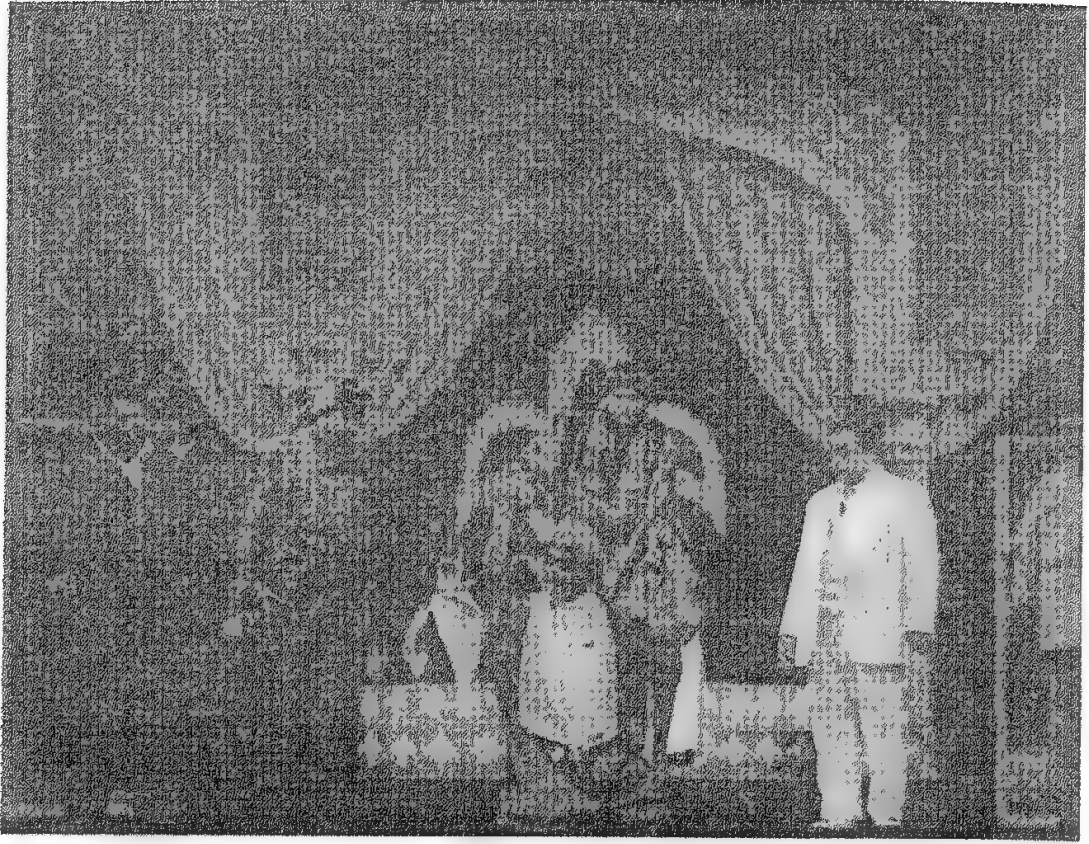
بسيط على خلاف مثل هذا اللون من العروض - بالإضافة إلى أنه يتناول موضوعا جادا مثل الاستعمار الجديد وعصر الهيمنة الأمريكية وقضايا التحرر وفساد الحكم والقهر والظلم، لكن الغناء والموسيقى ، والاستعراضات على وجه الخصوص، والمناظر المبهرة ذات الإضاءة الموحية، والحيل المسرحية الذكية قد جعلت من هذا العرض عملا جماهيريا يتمتع المتفرجين . فقد تعددت أزياء شخصوس العرض الذي تدور أحداثه فى فترة زمنية مختلطة - حتى أصبحت الملابس والأزياء جزءا أساسيا وملمحا قويا فى العرض - بألوانها المتناسقة والمتنوعة العصور التاريخية والعصر الحديث، وتفننت «فايزة نوار» فى ابتكار أزياء خيالية مركبة تتسم بالتناغم والجمال - حتى فى التشكيلات المتنوعة من أزياء حديثة وتاريخية ذات ألوان فاتنة تمتع العين .. لذا كان لديها

مطلق الحرية فى أن تقتبس من كل الطرز المعروفة فى العالم، ولم تقيد نفسها بزمان أو مكان معينين، لهذا لا يمكن أن نطلق عليها مصطلح (درامازى) أى المسرحية التى تقع أحداثها فى فترة زمنية غير معاصرة وتتطلب أزياء كثيرة ومتعددة حتى لتصبح هى صلب الموضوع ويكمل ذلك - ديكور مرن «تصميم : حازم شبل» يتحول فى سيولة وسرعة من قلعة ذات أسوار، إلى سوق فى وسط المدينة، وإلى قاعة عرش السلطان، وإلى بوابات ذات حراس - يتخطاها كريم - بوابة وراء بوابة ، وإلى قاعة يهزم فيها كريم الوحش الخرافى الذى يتساقط منه جنود المارينز، إلى الكهف الخيالى المخيف للساحرات الثلاث - وكلها ذات ألوان تتناسق مع أزياء الشخصيات من مختلف العصور. ونأتى إلى تصميم الرقصات

للمرجعيات

راقصة باليه ماهرة، وكأنها قضت سنوات طويلة في دراسة هذا الفن الصعب!!
ويأتى الدور المهم للموسيقى والألحان - التى شارك فيها الثلاثى (أحمد الحجار وجمال عطية ، ويحيى غانم ، مع توزيع : باهر الحريرى) لتتنوع الجمل الموسيقية وتتوافق مع الاستعراضات والأحداث الدرامية المتطورة، وجاءت ألحان الملحنين الثلاثة ممتزجة في نسيج واحد دون نشاز مع إيقاعات وحركة الاستعراضات، لتقترب من شكل الباليه أكثر من اقترابها من الأوبريت التقليدية .. لذا جاء الإيقاع سريعاً وناضراً رغم امتداد العرض لحوالى ساعتين إلا دقائق قليلة - بعد أن كثف المخرج لوحات العرض واختزل الإضافات الزائدة وجعله جزءاً واحداً بدلاً من جزئين - لتتوالى الأحداث وتتدفق وتتضح تفاصيلها والعلاقات بين الشخص والأطراف المتصارعة، وليبرز الخطاب السياسى للعرض، وأن لص بغداد هو فى الحقيقة أمريكا التى تعربد فى كل مكان مستعرضاً - بذكاء - القوى السياسية الداخلية التى شاركت فى الهزيمة والاحتلال. ويبقى للاداء التمثيلى نور بارز - رغم طغيان عنصر تصميم الاستعراضات وتألقه - فقد نجح المخرج - فى أن يقدم لنا عناصر أدائية شابة وموهوبة - حق كدنا نتصور أن بطل العرض «أشرف حصافى» فى نور كريم من خريجى معهد الباليه - لكنه فى الحقيقة ممثل تدرب تدريباً شاقاً على الحركة والإيقاع وكذا التدريب على الصوت والإيماء وأداء الجسم - حتى أصبح

(الكيريوجرافيا) وهو مركز الثقل فى هذا العرض، والتى صممها بإتقان «عاطف عوض» - طارحاً على المتفرج شكلاً مختلفاً لا يعتمد على (السرد) القائم على التسلسل المنطقى للأحداث ، بل يعتمد على شكل من أشكال (الكولاج) - فى إطار التنسيق مع الموسيقى والغناء وتبعاً للخط الإخراجية - لنماذج وأنماط اجتماعية يقدمها بأسلوب ساخر، حيث يقدم لنا نوعاً جديداً من التلقى - قائماً على إيجاد العلاقة بين النماذج والأنماط المعروضة والواقع الذى يعبر عنه بشكل ساخر - مصاحباً الحوار الشعري والموسيقى والغناء ، ومستحدثاً - لغة يمكن بها تحقيق نوع من التواصل الذى فشلت فى توفيره اللغة التقليدية وصيغ الحديث .. مختزلاً الدراما فى التعبير الجسدى الراقص ، وفى أسلوب بلاغى يتجسد فى رشاقة التكوين وجمال الحركة - حيث جاء اكتمال الرؤية فى التعبير الجسدى للمصمم ٣ وفى شكل المسرح الراقص، ومبدعاً - حين جعل من راقصة الباليه «ريم أحمد» قريناً وبديلاً لشخصية الأميرة شروق (سامية عاطف) تعبر بالرقص عن أعماق مشاعرها فى تلك الرقصات الفردية والثنائية والجماعية وبشكل غامض يضيف طرافة على الموضوع.
ومن الطريف - أيضاً أن «ريم أحمد» التى رقصت ببراعة - لم تدرس الباليه فى معهد الباليه - بل هى مازالت طالبة فى كلية الآداب ، ورغم ذلك أبرزت قدرات



فاهما لأسرار البلاغة الجسدية، ومستوعبا لمنهج المصمم فى تكويناته الجمالية، وكذلك بدت «ريم أحمد» فى دور بديلة «شروق» فاستوعبا منهج المصمم الذى حرص على تطبيق منهجه فى التعبير الجسدى فى كيف يقف اللاعب، وكيف يمشى، ويجرى، ويتوقف فجأة، ويصعد السلم ويهبطها، ويجلس، ويسقط ميتا - حتى أصبحت أجساد الجميع مطيعة، وجعل الجميع واعين بأجسادهم - فيما عدا حاشية السلطان الذين لم يتدربوا جيدا، ولم يعرفوا كيف تقتزن الكلمة المنطوقة بالحركة الحقيقية - لذا خرج بعضهم عن النص واستدرجته أفخاخ محاولات الإضحاك الفاشلة - كما حدث مع مدير الأمن السمين.. لكن «سامية عاطف» فى دور شروق قدمت صورة شاعرية ساحرة للأميرة، وبدت شخصية - فرحة - التى قامت بدورها

«بسمه ياسر» فى لقطة سريعة مؤثرة وغير عابرة، كما قدمت المطربة، التى مثلت بإجادة واضحة دور زوجة السلطان «فاطمة محمد على» أداء متوازنا بين الغناء والتمثيل، وتبقى البراعة الأدائية لـ «يسرية السيد» فى دور كبيرة الساحرات - حيث قدمت فيه تنويعات قوية على شخصية الساحرة ومدى جبروتها وهيمتها ثم سقوطها - بخديعتها - على يدى كريم، وتبقى البراعة أيضا للقدير «مملوح درويش» فى دور السلطان .. بقامته الطويلة وصوته العريض وحضوره القوى - رغم أنه - كما يبدو لى لم يخضع لتدريبات مصمم الاستعراضات - الذى يرجع إليه الفضل فى اختلاف هذا العرض المتميز - عن العروض الشبيهة فى المسرح الغنائى الاستعراضى، وهو الاختلاف الذى يرجع - أخيرا إلى المخرج - صانع العرض ..

روزیتا : نهار السعیر



□ محمد هيكمل

طولها ٢٢ كم، ويضم مليون نخلة.

يصف أحد علماء الحملة الفرنسية «جولوا» هذا الموقع بقوله «رشيد قابضة على شط النيل، وعلى بعد ثلاثة فراسخ من البحر المتوسط، وتستخدم

كمستودع للبضائع القادمة من القاهرة، والمناطق العليا من مصر، كي تنقل إلى أوروبا عن طريق الإسكندرية، وينفس الطريقة تستقبل البضائع القادمة من أوروبا عن طريق الاسكندرية، وتنقل هذه البضائع إلى القاهرة عبر النيل، ومن هنا تتوزع إلى كافة انحاء مصر».

يضيف جولوا، الذي وصل رشيد عن طريق البحر المتوسط على متن السفن الفرنسية الغازية، كما جاء في موسوعة وصف مصر، والتي نقلها إلى العربية أحد كهنة حب مصر «زهير الشايب».. «على بعد ثلاثة أرباع الفرسخ من مصب النيل، كان لون المياه أخضر فاتحاً، وقد تبين الخط الفاصل بين اللون الأخضر لمياه النيل، واللون الأزرق لمياه البحر المتوسط، وما أن اجتزنا البوغاز، حتى تغير اللون الأخضر. إلى اللون الأصفر الناتج بلا ريب من لون الرمال التي ينقلها النهر إلى مصبه، والناتج كذلك من لون الطمي العالق بمياه النهر».

واسبح مع «جولوا».

والسباحة هذه المرة جنوباً.

فقد تجاوزنا البوغاز.. ودخلنا إلى النهر الذي احتوانا، ونظرنا يمينا: «كانت



واحد من دراويش النيل «أنا» وكنت قد ألقيت نفسي في مياهه، فقادني إلى مصبه، عند زهرته الجميلة «روزيتا» أو «رشيت».. وأخيراً «رشيد».

والثابت تاريخياً وحضارياً أن المنبع ممثلاً في «النيل» قد

صدر الحياة إلى المصب، في حين صدر المصب ممثلاً في «البحر المتوسط» الحضارة إلى المنبع، فالأول صدر الخام، والثاني أعاده إليه مصنوعاً وغزاه، وكانت رشيد في الحالتين محور الحياة والصراع.

في الطريق من القاهرة، وفي اتجاه الشمال بنحو ٢٥٠ كم، نصل إلى رشيد، ويتبين لنا عجب هذا النهر، الذي خرق القاعدة الجيولوجية مرتين، ولصالح مصر: - تتجلى الأولى في كونه أحدث أنهار القارة الأفريقية.

- والثانية بوصفه مخالفاً لكل أنهار الدنيا، إنه يتجه طولياً من الجنوب إلى الشمال، ولم تفت هذه المخالفة الطبيعية هيروبوليت «فسجل» أنه يجري عكس كل الانهار الأخرى.. ووصفه عمنا جمال حمدان بأنه: «العاصي الأعظم»!

والزهرة الجميلة «رشيد».. ذلك المثلث الذي يحده شرقاً «النيل» في فرعه المسمى باسمها، وشمالاً البحر المتوسط، حيث يلتقى النهر مع البحر في عناق أسطوري، أسفر: حياة وحضارة وغزاة ومصاهرات ومعاهدات، وقلاعاً، أما الضلع الثالث، فهو قاعدة المثلث التي يبلغ

روزيتا.. نهارك صغير

بساتين رشيد تقع على حافة الصحراء.. وتشكل سياجاً يحدد مساحتها، وكذلك فإن الأشجار التي تزرع فيها تصنع ما يشبه حواجز تصد غن المدينة رمال الصحراء».

وردة صغيرة لعامة الناس

ورشيد:

مدينة قديمة يرجع تاريخها إلى ما قبل الأسرة الأولى فى التاريخ الفرعونى، لأن الملك مينا كان قد زحف إليها فى ثورته الأولى سعيًا وراء تحقيق الوحدة بين الوجهين القبلى والبحرى، فاصطدم بأهل هذه المنطقة الذين كانوا يسمون «رخيتو» أى «عامة الناس».. وهذه الكلمة قريبة من الأصل القبطى لرشيد وهى «رشيت» التى صارت فيما بعد «رشيد».. أما «روزيتا» أى الوردة الصغيرة .. فهى ليست إلا تعديلاً للتسمية «رشيد».

وفى الأسرة التاسعة عشرة، أقام الملك «منفتاح» استحكاماته على الضفة الغربية لفرع النيل برشيد، لصد هجمات الاغريق والصقليين، وقد انتصر المصريون لأول مرة فى معركة حربية مع أوروبا، والتى جرت وقائعها على

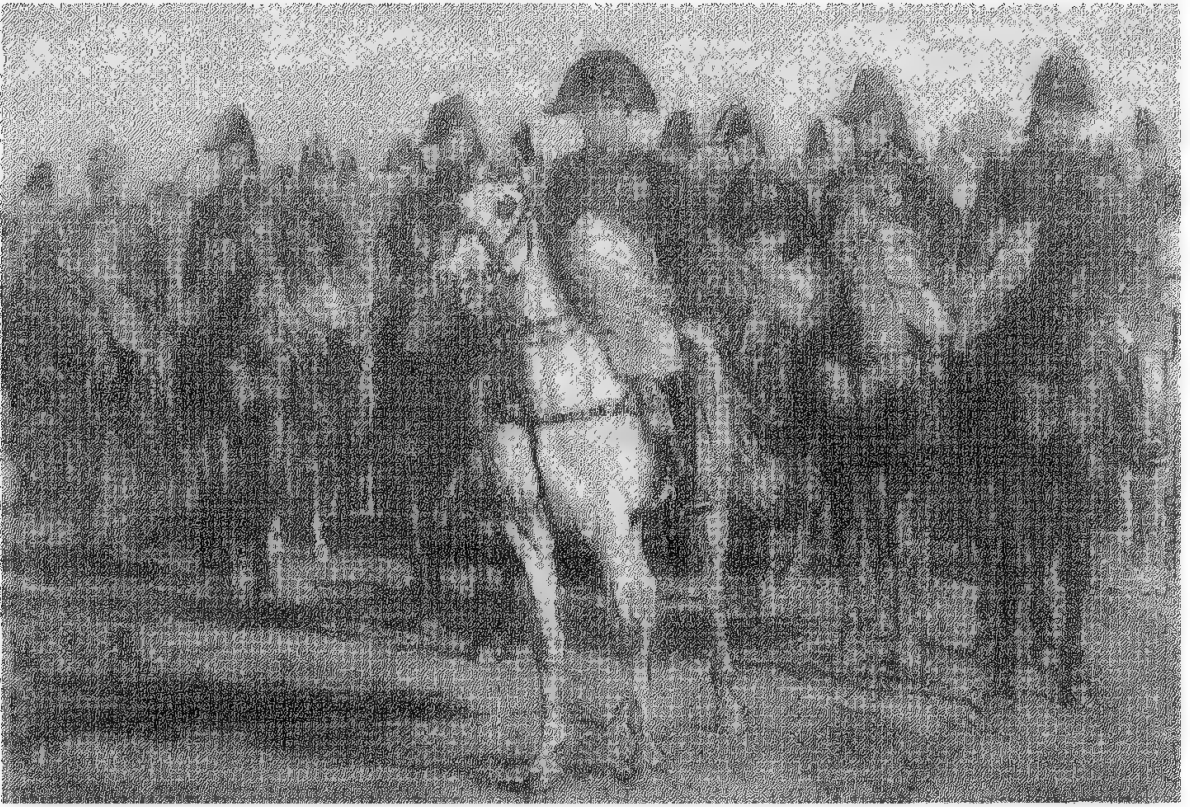
ثمة غابات من النخيل ذات خضرة آخذة، وحيث أن شاطئ النهر قليل الارتفاع، فقد كان مدى البصر يمتد إلى بعيد، كنا نلمح قرى، وماذن رائعة وأضرحة تتجمع حولها مجموعات من النخيل، أما من جهة الدلتا، كانت العيون تشعر بارتياح تجاه حقول يغطيها الأرز، فتشكل واحداً من أبهى المناظر، وغير بعيد من النهر، تنمو بوفرة المحاصيل والشجيرات، يلاحظ من بينها غابات من أشجار البرتقال والليمون التى تنتشر شذى طيباً».

ونضيف، جولوا وأنا: «وقد يتهيا

للمرء وهو يعيش وسط أشجار وشجيرات بساتين رشيد، أن يترك لخياله العنان، ولا يستطيع إلا الاستسلام للبهجة التى تصنعها الروائح التى تنتشر فى كل مكان..

وللمشهد الأخاذ لزهرة الرمان ذات اللون الأرجوانى، ولزهرة الريحان ذات اللون الأبيض، ومع ذلك فهل يمكن لهذه الجداول التى تنشر الماء والنماء فى كل مكان أن تكمل صورة الجمال، يضاف، كل





الحملة الفرنسية على مصر

يضيف «أما في القرن الرابع الهجري، فقد تعرضت رشيد للمعارك الحربية التي جرت بين العباسيين والمغاربة، ففي سنة ٣٠٦ هـ، أرسل المقتدر بالله العباسي أسطولاً من بغداد التقى عند رشيد بأسطول المهدي صاحب المغرب، فانتصر العباسيون حيث احترقت مراكب المهدي وفنى كثير من رجاله ووقع الباقون في الأسر».

ويقول ابن دقاق في كتابه «الانتصار بواسطة عقد الأمصار» «ثغر رشيد المحروس، وبلدته عند مجمع البحرين وتجاهه جزيرة تعرف بالخضراء ويوجد بهذا المكان فرس النيل، وبها جامع وحمام وأمير مركز وبها كوم الأفراح، ويأعلى الكوم منار يرى منه مراكب الفرنج القادمة، وقد عمره السلطان الظاهر بيبرس البندقداري، وبأسفله برج عمره

أرض رشيد، كما أقام الملك «بسماتيك الأول» عام ٦٦٣ ق.م معسكراً على ساحل رشيد، وأوقف ثلاثين سفينة لحمايتها، كما أن فرع النيل الحالي «البولبتي» نسبة إلى «بولبتين» التي قامت رشيد على أنقاضها في العصر اليوناني، حيث كان يصنع بها العجلات الحربية اليونانية.

ودخلت رشيد في الإسلام علي يد عمرو بن العاص بعد فتح الاسكندرية عام ٢٠ هجرية، وكان حاكم رشيد القبطي «قزماس» قد عقد صلحاً مع ابن العاص وأدى الجزية، وظلت الكنائس على حالها لمن بقى على دينه من أهلها.

وفي القرن الثالث الهجري، وعلى حد قول اليعقوبي في مؤلفه «البلدان» «كانت رشيد مدينة عامرة، أهلة، بها ميناء بحري تجرى فيه مياه النيل إلى البحر المالح، وتدخله المراكب حتى تصير في النيل».

روزيتا.. نهارك سعيد

أيدي الممالك المتناحرين.
المقاومة

ومع مطلع الثاني من شهر يوليو ١٧٩٨، كتب فصل جديد من التاريخ المصري، حين حط نابليون بونابرت بقواته في الاسكندرية، حالما بأن تكون مصر «لؤلؤة» الامبراطورية الفرنسية، على غرار الهند «لؤلؤة» الامبراطورية البريطانية، وعلى حد تعبير بونابرت في مذكراته «تأمل ما أصبح عليه هذه البلاد الجميلة بعد خمسين سنة من الرخاء والحكم الصالح، إن المخيلة لترتاح إلى صورة جذابة: ألف هويس تتحكم في طول البلاد وعرضها لتوزع مياه الفيضان، وثمانية أو عشرة ملايين متر مكعب من مياه النيل تضيع كل عام في البحر، يمكن أن توزع على كل منخفضات الصحراء»!

وبعد مقاومة باسلة في الاسكندرية، تم استقرار الحال لبونابرت، فبادر بالتوغل في البلاد لاتمام فتحها، فأرسل قوة إلى رشيد، لأهميتها، ولتأمين احتلاله للإسكندرية، لأن تموينها من الطعام يأتي من رشيد، غير أن رشيد لم تقع فريسة سهلة في أيدي الفرنسيين، لأن المقاومة الشعبية كانت مستعرة - كما

الأمير صلاح الدين بن عرام على شاطئ النيل، وبالبرج المذكور كتاب سبيل يقرأون به، وهذه البلدة كثيرة بشجر الرمان والنخيل، وأهلها قليلون، وعامتهم صيادون في السمك والطيور، وإن كان أهل هذه المدينة كلهم مرابطون».

وقد بلغت رشيد أوج حضارتها في القرن العاشر الهجري، ويذكر ابن زبيل في تحفة الملوك والغرائب: «من ثغور مصر كوم الأفراح، فيها مقابر كثير من الصحابة، وهي مدينة حصينة، بينها وبين أبي قير بالإسكندرية نحو ثمانية فراسخ في البر، وفي رشيد يعمل السكر ويجلب منها إلى جميع الممالك، وكذلك الأرز والسمك، وبها أصناف اللصومات والفواكه».

لذلك .. فقد حظيت هذه المدينة بعد أن أصبحت أقرب الثغور المصرية من استنبول بعد فتح مصر «٩٢٤هـ -

١٥٧١م» بالمنشآت العثمانية، وكان أكثرها مساجد ووكالات ومقاهي ومتاجر، وكان يوجد بها مؤسسات أوروبية وقناصل يمثلونها، وأولها البندقية، إلا أن القرن الثاني عشر قد شهد انحدار المدينة، شأنها في ذلك، شأن المدن المصرية على





مينو

رسوله سيد المؤمنين أن وجود به على
زماننا مديرا، وأن يكون للعدل محبا،
وللاستقامة والحق مكرما!

يتبادر تساؤل: هل كانت زبيدة بهذا
القدر من الجمال المصري الذي بهر مينو،
أم أنه كان زواجا سياسيا قصد به التودد
إلى المصريين؟

١٤٧ والتساؤل التالي: كيف كانت زبيدة؟

زبيدة بنت السيد محمد البواب، كان
وجهها إشراقة الصبح أو صفحة البدر به،
لها عينان حور امتزجت بهما صولة
سحر، فكانتا شباك الفتنة لصيد القلوب،
وأنف أحسن الله تقويمه، وأبدع تقويمه
فزاد وجهها جمالا، وثغر درى ياقوتي
تهيم به الشفاه وتحوم حوله القلوب ظمأ،
كما تحوم طيور الصحراء حول معين الماء
العذب.

يقول محمد زيتون «فى كتابه إقليم
البحيرة» - فأدرك الفرنسيون ذلك
الاتصال الوثيق بين مقاتلى الاسكندرية،
ومناضلى رشيد، فصبوا جام غضبهم
على السيد محمد كريم بطل المقاومة
الشعبية السكندري، إذ نقلوه من
الاسكندرية إلى رشيد، وبعد مهزلة
أسموها محاكمة، حكموا عليه بالاعدام.

مصاهرة سياسية

وفى ٢ مارس ١٧٩٩، تمت المصاهرة
الفرنسية المصرية، بعقد قران الجنرال
جاك مينو، القائد الثالث للحملة الفرنسية،
والذى أشهر اسلامه، وأطلق على نفسه
اسم «عبدالله» على جميلة جميلات رشيد
الآنسة زبيدة بنت محمد البواب، من كبار
تجار رشيد.

يقول الجبرتي «إن قائم المقام الذى
يسمى عبدالله جاك مينو، وكان حاكما
على رشيد، وأعلن اسلامه وتسمى
عبدالله، وتزوج بامرأة مسلمة غصبا عن
أهلها، ففر والد زبيدة من المدينة يوم
خطبتها خوفا من عار هذه الزيجة التى
لطخت اسمه!»

ولم يثبت أن سلمت زبيدة قلبها إلى
مينو الفرنسي، بالرغم من أنها أنجبت
منه ولداً سُمى «سليمان مراد».. وقد كتب
مينو - الذى انتقل إلى القاهرة فى يونيو
١٨٠٠م خطاباً إلى المشايخ والعلماء يوم
أن أنجب ولده يقول فيه «يا حضرة
المشايخ والعلماء، إننا نشكر فضلكم على
ما أظهرتم لنا من تهنئة بولادة ولدى
السيد سليمان مراد جاك مينو، فنطلب
من الله سبحانه وتعالى، ونسأله بجاه

روزيتا.. نهارك سعيد

«رابحة» التى مرت على منزل البواب، فوجدت زبيدة تجلس بجوار أمها «نفيسة».. فجذبتها من يدها، ونظرت فى كفها، ثم شهقت فى دهشة حائرة.. وصاحت: «سبحانك ياربى، لاراد لمشيئتك، ولا معقب لحكمك، بيدك الملك، وأنت على كل شىء قدير!».. واستطردت: «انظرى يا زبيدة إنه خط الملك فى يدك.. ستكونين ملكة مصر، فتحتى وخضوعى لمولاتى زبيدة ملكة مصر!»

وانفلتت العرافة رابحة.. ولم يعثر لها بعد تلك النبوءة على أثر.. وسلبت هذه النبوءة من زبيدة فكرها، وسكنت الحيرة عاطفتها بين ميل قلبها لحبيبها «محمود العسال» ابن خالتها، وبين نبوءتها التى أشعلت بريق الحلم البعيد الذى سيطر على خيالها!



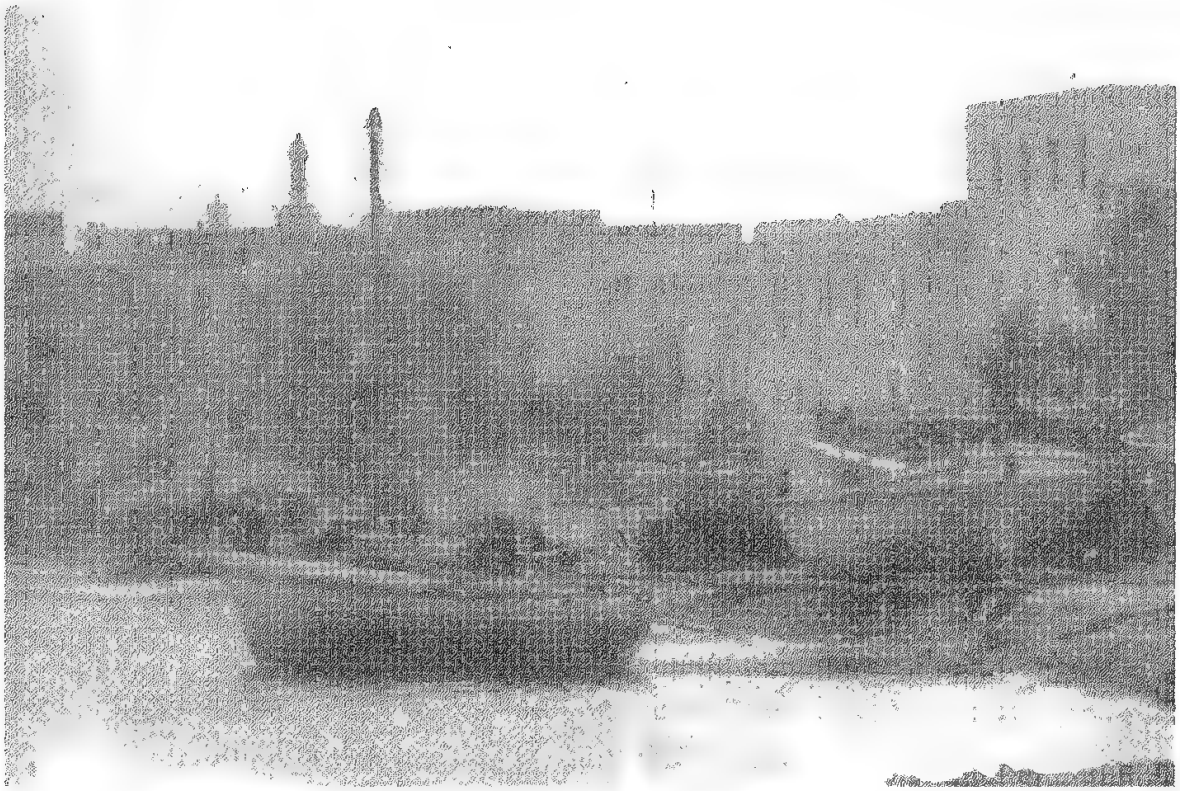
وكيف تم الزواج؟
تساؤل منطقى
يطرح نفسه، وربما
تتكشف الحقائق
حول هذه المصاهرة
السياسية الفرنسية
المصرية، هل كان
طموح زبيدة،
وجمالها، وسحرها،
وراء تحقق نبوءة
رابحة العرافة، أم
أن رغبة مينو فى
ضبط الأمن مع أهل



كانت زبيدة - والوصف لعاشق رشيد فرج العزازى نقلًا عن الشاعر على الجارم- فى الثامنة عشرة من عمرها، تفتح فيها الشباب كما تفتح زهرات الربيع، قارعة القد، ملفوفة القوام، جرى حديث جمالها الفاتن من فم إلى فم، وانتقل من دار إلى دار، حتى أصبحت مضرب المثل بين فتيات المدينة، ومقياس الجمال كلما ذكر الحديث عنه، وتهافت أبناء التجار والأعيان والحكام على خطبتها والتقرب من قدس حسننها، ولكنها كانت ترد كل توسل، بالرفض، ولم تكن أمها تستطيع أن تفعل شيئًا أمام هذه الحسناء الجامحة، ولم يكن أبوها، وهى وحيدته ليرد لها كلمة!

كانت زبيدة عند أبيها الفتاة المدللة، وقد ملأتها ثققتها بجمالها غرورا، وزادتها ثروة أبيها ميلا للتأنق والرفاهية وإنفاق المال الكثير على الحلى والجواهر والملابس، فكانت فى جمالها وأزيائها ودلالها أسطورة الجمال وأبهى خيال، جميلة الجميلات زبيدة البواب!

و ذات يوم:
ظهرت العرافة



رشيد

الرشيدية، أشار عليه بعض معاونيه
بضرورة تغيير سياسته تجاه أهل رشيد،
بالتقرب منهم، عن طريق المصاهرة!
وبعد مداولات،

اختار له أحد العالمين ببواطن الأمور
في رشيد، إما واحدة من بنات الشيخ
الجارم، أو بنت الجارم، وعندما وصل
الخبر إلى الشيخ الجارم، قام على الفور
بعقد قران ابنتيه «رقية وآمنة» على طالبين
كانا يدرسان على يديه!

ولم يبق غير بنت البواب.

وأرسل مينو في طلب محمد البواب،
وداهمه بطلب يد ابنته الوحيدة «زبيدة»..
وأسقط في يد الرجل، وهرب من رشيد
قبل إتمام الزواج، في الوقت الذي أشهر
فيه مينو إسلامه، وسمى «عبدالله».

وكان شاهداً العروس، شقيقها من
الأم «على الحمامي السيد أحمد»

رشيد يأتي من باب المصاهرة، وهل لو
كانت زبيدة فتاة مصرية عادية، وجمالها
طبيعي كشأن بنات نيل مصر، هل كان
مينو سيقترن بها، أم أن «القدر والمكتوب
على الجبين» هو الذي أتم الزواج؟

في صباح يوم جمعة عام ١٧٩٨ هبط
الفرنسيون رشيد، وهرب من مواجهتهم
حاكم رشيد عثمان خجا، وجنوده من
الانكشارية، ودانت السيطرة للجنرال
«بوجا».. وبعد ثلاثة أيام وصل الجنرال
جاك فرانسواه مينو إلى رشيد بعد أن
عينه نابليون بونابرت حاكماً عليها.

واشتعلت المقاومة الشعبية،

وضمت رجال دين وبسطاء، لكن
المقام استقر للفرنسيين!

وذاث يوم،

ومينو يجلس في «صدر إيوان بيته
في رشيد» يتملل ضجرا من المقاومة

روزيتا.. نهار السيرة

الحاج حسين الميقاتي، يسلمها ذلك عددا بالمجلس وذلك على حسب عادة القداة المسلمين.

٤- أن الزوج المذكور شرط على نفسه أنه إذا حصل بينه وبين زوجته فراق. يدفع لها ألفا ريال، إثنان معاملة نظر فراقه لها، وكل مالها تحت يدها وقت يكون جميعه ملك لها حسب عادة دفع مؤخر الصداق للمسلمين.

٥- أن زبيدة الزوجة المذكورة إن كانت تطلب طلاقها من زوجها بحسب شرع المسلمين لم يكن لها من الألفي ريال المذكورة، ولا نصف فضة، ما عدا ما تحت يدها من مصاغ.

٦- زبيدة لم تزل وارثة في كل ما كان شرعا.

٧- أن زبيدة أقرت بنفسها إن مات زوجها فهي في عصمتها تأخذ من ماله الألفي ريال.

٨- إن مات المذكور وخلف أولاداً من زوجته المذكورة وهم قصر، يقام عليهم رجلان ناظران ووصيان، واحد فرنساوي والثاني ابن عرب يتصرفان في أموالهم بحسب المصلحة في طريقة الفرنسية وطريقة

و«إبراهيم الحمامي السيد أحمد».. ويحضور مولانا أحمد الخضري المفتي الشافعي، والشيخ صديق النايب، والشيخ محمد غزال النايب، وأحمد البدوي نقيب الأشراف.

وقد صدر التوافق والتراضي بين الحاج حسين الميقاتي الوكيل الشرعي للعروس وبشهادة شقيقيها، للزوج من عبدالله باشا مينو ساري عسكر القطر المصري، بموجب كتاب الزوجية المسجل بمحكمة الثغر بالشروط التالية:

١- أن تكون زبيدة الزوجة قد أقامت وأذنت زوجها وكيلا عنها في ساير ما تملكه يدها الآن.

٢- أقر عبدالله باشا مينو الزوج المذكور أن كامل ما هو تحت يدها من متاع ومصاغ فهو ملك لها بمفردها.

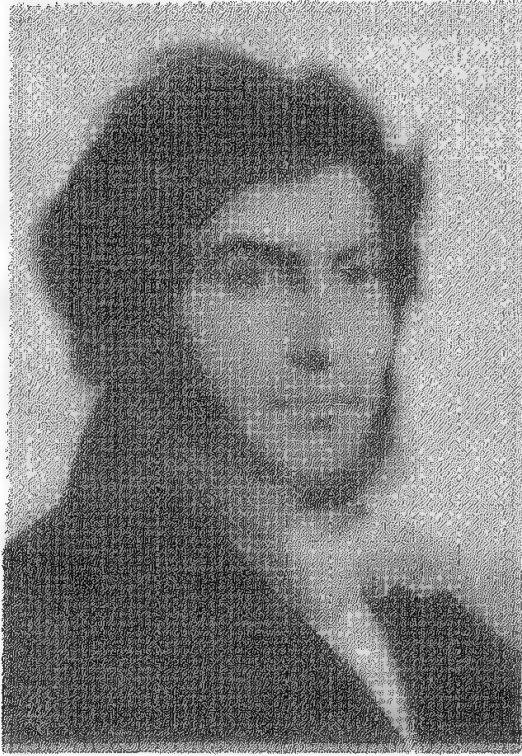
٣- عبدالله

باشا مينو الزوج المذكور أعطى لوكيله الحاج أحمد شهاب «مائة محبوب» كل واحد منها بمائة وثمانين نصف فضة من نظير زوجته المذكورة، وأن الحاج أحمد شهاب سلم جميع

ذلك ليد وكيل الزوجة



حجر رشيد



شامبلين

هى امرأة تشبه المستحيلا
هى امرأة يشرب النور من قدميها
«اللتين تشعانه»
هاطلات السنا والندى
كى بيل الصدى
والمغنى هنالك - محتدما بأوار
التراتيل-

يرسل اللانهاى فى مقلتيها
بريد المواويل
وهو يناغم رققة الضوء
إذ يتدحرج فوق حبال المدى
ليصافح فى وجنتيها الصباح الجميلا
وسيدة النور تعلم أن القصائد
مفتاح الدخول إلى باجة المطلق
المتهلل

هى امرأة لم تراود
سوى الحلم عن نفسه

المسلمين.

٩- إن ماتت الزوجة يكون أبيهم هو
الوكيل الشرعى على أولادهم وعلى
أموالهم.

١٠- إن مات عبدالله باشا وزوجته
وخلفا أولاداً تركوهم تحت حماية جمهور
الفرنساوية.

والزوجة والزوج أقرا، واعترفا
برضاها بهذه الشروط على يد وكيلهما
الاقرار والاعتراف الشرعى الصادرين
منهما بالمجلس، وأنهما التزما بهذه
الشروط، وأقرت ثبوتاً شرعياً بحكم
بموجبه فى ١٧ من رمضان ١٢١٣ هجرية
الموافق ٢ مارس ١٧٩٩ ميلادية.



ولقيت زبيدة فى أول الأمر من مينو
شغفاً وهياماً وطرقاً فى الغزل، وشكوى
فى الصباية، وكان يجثو أمامها فى ذلك
واستعطاف ويتمتم فى أذنيها بأحاديث
الحب واللوعة، وذلك بعد أن انبهر بها، وما
رآه من سحر وفتنة، وكان لسان حاله
ينطق بما أحس به الشاعر الجميل،
الشيخ الفتى الولهان محمد الشهاوى،
وهو يصف «امرأته المستنناة» بقوله:

هى امرأة تشبه الشمس إلا أفولا
على شاطئ الألق المترقرق مفغمة
بلهيب الوضاعة
مترعة بأريج الأنوثة.

تسلم أعضائها ليد السحر ترسم فى
جسمها الغض أحلى الأساطير
ماذا يقول لسان المزامير
عنها
سوى أن يقولوا:

روزيتا.. نهارك سعيد

كيف؟

لقد تمكن الفرنسي جاك فرانسوا شامبليون من فك الرموز الهيروغليفية ومعرفة قواعدها ومعانيها وأسرارها المحفورة على «حجر رشيد».. الذى عثر عليه أحد ضباط الحملة الفرنسية ويسمى «بوشار» والذى كان يقوم ببعض الترميمات لقلعة قايتباى برشيد. والحجر الإنسانى المدهش، الذى تم العثور عليه عام ١٧٩٩، هو عبارة عن حجر من البازلت الأسود، تحمل نسخة من مرسوم أصدره بطليموس الخامس عام ١٩٦ قبل الميلاد مدون بخطوط ثلاثة هى الهيروغليفية وهى اللغة المصرية القديمة، والديموطيقية وهى اللغة المصرية الشعبية، واليونانية.

وقد حاول الفرنسيون نقل الحجر معهم عند جلائهم عن مصر، إلا أن الانجليز منعوهم، وقد آل الحجر - طبقا لشروط معاهدة ١٨٠١ بين الفرنسيين والانجليز - إلى الانجليز، وهو الآن من أهم الآثار المعروضة بالمتحف البريطانى بلندن! وما كادت سحب الغزو

وفتها

توزعه الحلم/ وحده والشذا

والجوى

والنحولا

**

هى امرأة قد تفرغت المعجزات لتشكيلها

والمقادير

دهرا طويلا

هى امرأة، وجميع النساء سواها ادعاء

لها البحر - من قبل بلقيس -

غرش

وكل المياه إماء

يخاصرها الموج فى نهم

ممعنا فى الصباية جيلا، فجيلا

**

هى امرأة

ملء أعطافها

عبق

يستدل عليها به

من يود الدليلا

هى .. امرأة

تشبه المستحيلا.

المفتاح السحري

وروزيتا، الوردية

الصغيرة، أو رشيد،

كانت المفتاح

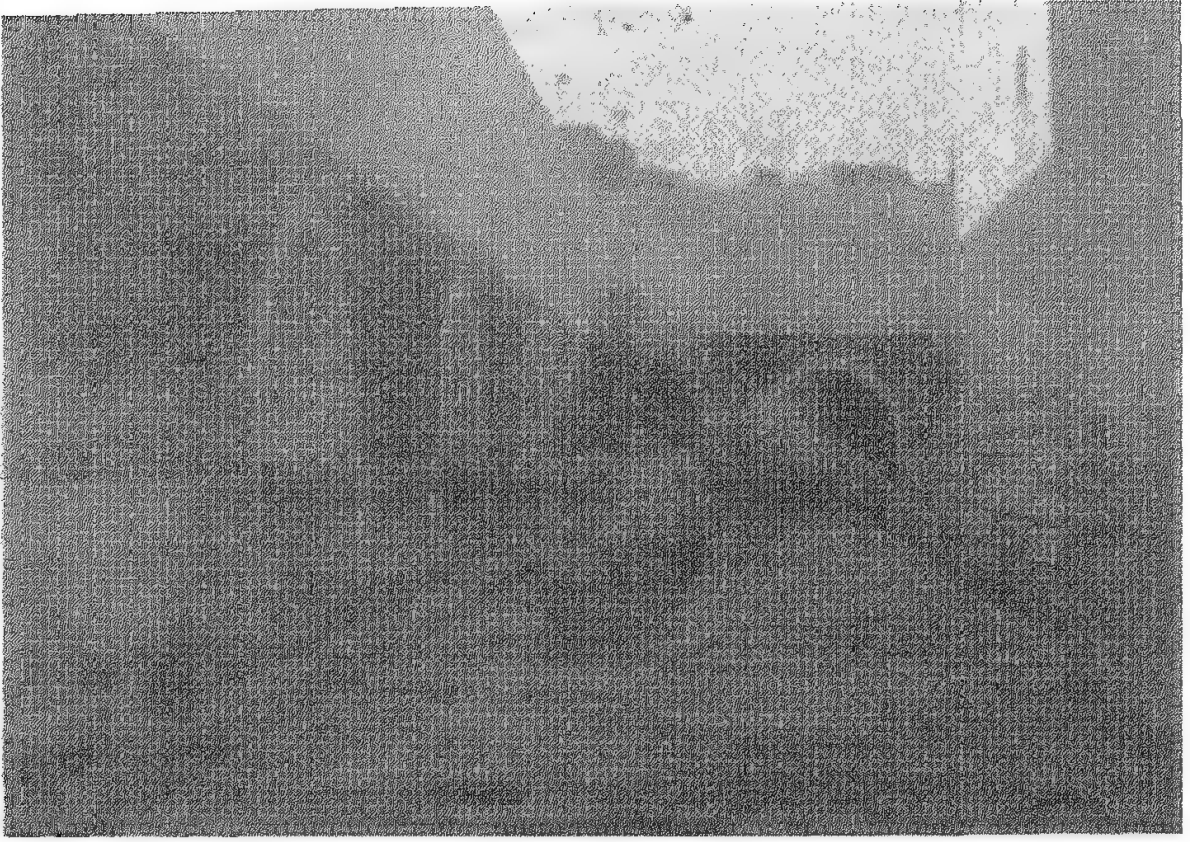
السحري، الذى فتح

رحاب التاريخ

المصرى القديم

للإنسانية!





قلعة قايتباي «رشيد»

وقد قاد الدفاع عن مدينة رشيد حاكمها على بك السلانكي، والشيخ حسن كريت وكان النصر بفضل حسن وترتيب قوات الدفاع عن المدينة من أبنائها، وقد اشترك الجميع، رجالاً ونساءً وعلماءاً. والثابت تاريخياً، أن هزيمة الانجليز في رشيد، أجل الاحتلال الانجليزي لمصر نحو ٧٥ عاماً، إلى أن عادوا مرة أخرى إلى مصر عام ١٨٨٢.

ويذكر الجبرتي في يومياته: «وردت معلومات من ثغر رشيد تذكر بأن طائفة من الانجليز وصلت صباح يوم الثلاثاء، ودخلوا البلد، وكان أهل البلد ومن معهم من عساكر متهيئين ومستعدين بالأزقة والعطف، وكان كاشفها في انتظارهم، وطلع بمن معه إلى البر فصادف تلك الشرذمة، فقتل بعضهم، وأسر الباقي».

معالم أثرية

الفرنسي لمصر، تتبدد، وتزول، حتى وصلت الحملة الانجليزية إلى الاسكندرية في ١٦ مارس ١٨٠٧، واتجهت أنظار قائد الحملة فريزر إلى رشيد في ٢٠ مارس، لتأمين التموين القادم منها، وفي ٢٩ مارس تقدمت قوة إنجليزية قوامها ١٤٠٠ جندي بقيادة الجنرال ودكوب للاستيلاء على رشيد، حيث وصلت في اليوم التالي إلى مرتفعات أبو مندور الواقعة جنوب رشيد بنحو ٢ كم.. إلا أن الحملة منيت بهزيمة نكراء!

وكان رشيد الحملة الانجليزية من القتلى ١٨٥ والجرحى ٣٨٢، وقيل ٥٠٠ بين قتيل وجريح، فضلاً عن ٤٠ جندياً انجليزياً تم أسرهم، وقد وصلت الدفعة الأولى من رعوس القتلى الانجليز إلى القاهرة في ١٥ ابريل ١٨٠٧، وكان عددها ٩٠ عرضت في ميدان الأزبكية!

روزيتا.. نهارك سعيد

منزل الامصيلي، وزبيدة البواب، فضلا عن ١٢ مسجدا ترجع إلى أصول تاريخية إسلامية مختلفة، وأربعة آثار أخرى هي طاحونة أبو جاهين، وحمام عزون، وبوابة أبو الرئيس، وقلعة قايتباي.

وتعكس هذه الآثار الطابع الإسلامي، والمتأمل لها يقف كثيرا أمام المشربيات وصالات الاستقبال والنقوش الخزفية وأشغال الصدف، فضلا عن السراييب، وهي غاية في التعقيد والسرية، وكانت هذه البيوت مزودة بصهاريج للمياه العذبة، ومبنية على أحدث طرق الفن المعماري.

ويصحبنا عالم الحملة الفرنسية «جولوا» في منزل الامصيلي كنموذج للمنازل التي مازالت باقية، ومعظمها تحت الترميم الآن .. يقول

جولوا «يبدو في الطابق الأرضي باب على مدخل كبير، ومن ثم بابين آخرين أقل حجما، وأربعة أعمدة ذات ارتفاعات ومقاسات غير متساوية، مقامة على قواعد تشكل نوعا من الزينة، ويبنى مدخل الباب الرئيسي وواجهة المنزل من طوب شديد الانتظام، وثمة قطع من الخشب

ورشيد، كما يصفها الفرنسيون «جولوا» بأن شوارعها ضيقة، متعرجة، وكل البيوت مبنية من طوب ضاربة الحمرة، غامق اللون.. وتسمى هذه «الطوية» بالرشيدية السوداء التي يقال أن العلماء عجزوا عن الوصول لمعرفة الطريقة التي صنعت بها.

ويسجل جولوا في «وصف مصر» دهشته من أن «المدارس في رشيد كثيرة العدد، وهو ما يتناقض كثيرا مع الجهالة التي كان من المعتاد افتراضها في سكان مصر»!

والواقع .. أنه لم يجتمع في مدينة مصرية من البيوت الأثرية مثلما اجتمع في رشيد بعد القاهرة، ونظرا لأنها كانت أغنى مدينة في العصر العثماني، لذلك فقد عكست هذه

البيوت ما تميز به أهل رشيد آنذاك، من التقدم في فن التجارة والعمارة والبناء، فضلا عن أن صناعة خرط الخشب تعد من أقدم وأروع هذه الصناعات، إذ أن الصورة الزاهية والباقية حتى الآن، دليل عنوان هذه الحضارة.

وتضم رشيد ٢٢ بيتا أثريا، منها





جامع أبو مندور

غرفة للغناء، فى منزلى الامصيلى وزبيدة البواب، والغرفة غاية فى الجمال، فالسقف عبارة عن لوحة فنية، مرسومة بدقة، وبالعزفة مكان للتخت، وأمامه ما يشبه المكتبة، إذا فتحت أحد أبوابها وجدت سلما صغيرا يصل إلى الدور الأعلى، وبه مشربيات لتتمكن النسوة من الاستماع والاستمتاع بالطرب والموسيقى.



ومن الآثار الإسلامية الهامة، ذات البعد الروحى، مسجد أبو مندور، ويصف جولو هذا المسجد.. الذى تم ترميمه الآن، وهو من معالم السياحة الدينية: «إلى الجنوب بنحو فرسخ - أى كيلو ونصف الكيلو.. يقع سفح حصن أبو مندور، توجد به صومعة إسلامية، وهى ملحقة بمسجد أقيم تكريما لولى مسلم

تختلط بهذا البناء، وتظهر أحيانا بالعرض، وأخرى لا تظهر، وهى مثل الاسفنج تمتص الهزات الأرضية.

يضيف: «وينقسم بقية المنزل إلى ثلاثة طوابق تبين معالمها عن طريق كمرات خشبية تظهر أطرافها من الخارج لتشكّل نوعا من الزينة. وينفذ الضوء إلى الأنوار العليا عن طريق نوافذ كبيرة تغلفها «تقفصات» من الخشب، أى مشربيات».

«وفى الواجهة فتحات تسمح بالتهوية، وثمة فتحات فى الجوانب لكى تجعل من الميسور الرؤية عن بعد فى الشارع حتى ترضى فضول السيدات اللاتى يستطعن - بهذه الطريقة - أن يرين دون أن يراهن أحد».

«وثمة طابق رابع يشكل نوعا من الأكشاك، لها شرفة تستطيع النسوة أن يروجن عن أنفسهن لهن أن يراهن أحد، ومع ذلك من الممكن رؤيتهن عن طريق المؤذنين من أعلى مآذن المساجد، فاحتاط الرشيدة لهذا الأمر، فتم اختيار المؤذنين من العميان».

يضيف «وينقسم البيت إلى جناحين، جناح الرجال، وجناح الحريم، وفى جناح الرجال أو مالك البيت كانت الشبايبك مغلقة بمشربيات خشبية كبيرة المربعات، أما مربعات مشربيات النساء فكانت أقل حجما، ويتم الاتصال بين الجانبين عن طريق سلم صغير، ويتم إيصال الطعام للرجال عن طريق كوة دائرية».

ولأن المغنى، والطرب كان له باع كبير فى مصر طوال التاريخ، فقد تم تخصيص

روزيتا.. نهارك سعيد

١- تعدد المداخل التي هي عبارة عن باب يقع داخل مستطيل بارز يعلوه عقد ثلاثي، يتوسط عقده الأوسط دائرة مزينة بالزخارف النباتية والهندسية.

٢- تحتوى هذه المساجد على أروقة وبائكات محمولة على أعمدة رخامية، وأكتاف تحمل أسقفا خشبية أو قباب كما هو موجود في مسجد المشيد بالنور.

٣- اعتناء الفنان بالأضرحية والمقاصير، فزخرف واجهات بعضها بالطوب الرشيدى المنجور.

٤- استخدام القيشاني في زخرفة الجدران، وفي المآذن كما في مسجد لومقسييس.

٥- استخدام الزخارف المشعة في المحاريب، وفي القباب.

جولة معاصرة

وأتجول في
شوارع رشيد.
أتنفس رائحة
التاريخ.

الشوارع وسط
المدينة، شأنها شأن
مدن مصر مزدهمة
نهارا، الناس على
شاطئ النيل
يصنعون يخوت
الأغنياء، ويتم نقلها
إلى شرم الشيخ
والغريقة ومارينا.

أما الملاحظة
الواضحة، هي

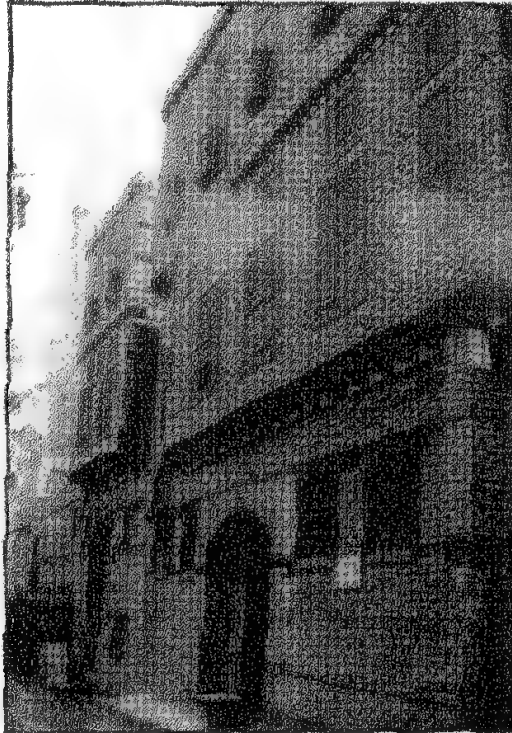
تقع مقبرته داخله، وأبو مندور هو اسم هذا الولي، ويعنى أبو الروعة والجمال، أما المكان نفسه فيتوقف عنده البحارة والمسافرون ليقدموا نذورهم إلى شيخ الجامع حتى يجوزوا بركته ورضاء الولي، كما يحدث في مزارات كثيرة لأولياء آخرين، حتى يبلغ الوهم بأن الولي من هؤلاء قادر على جلب الخصوبة للنسوة العقيمات اللاتي يجئن إليه!

وتضيف إلى معلومات جولوا الفرنسيون أن العارف بالله أبو النضر، أو أبو مندور من مواطني كسريلاء، من سلالة على بن أبي طالب، والمسجد له ثلاثة أبواب، شمالي وشرقي وغربي، والباب الشمالي مزخرف وكتب في أعلاه عبارات تدل على أنه جدد عام ١٣١٢

هجريه، ويرتفع السقف الخشبي للمسجد على أربعة أعمدة من الرخام الأبيض المزخرف، قاعدته مزخرفة بنقوش إسلامية، وعلى شمال الداخل من الباب البحري توجد حجرة بها قبر صاحب المسجد.

وتتخصص المميزات الفنية والزخرفية للمساجد في رشيد على النحو التالي:

منزل الامصيلي، حسيه غزال





مقهى الصيادين

لكن «جولوا» سجل ملاحظة هامة،
وهى الأذان يطلق لصلاة العشاء، يتسابق
أهل رشيد إلى المساجد، يصلون، ثم
يولون وجوههم إلى منازلهم، ليناموا!

أما الآن.. الناس يصلون أيضا لكنهم
يولون وجوههم نحو المقاهى، فيسهرون
فيها حتى الفجر، لذلك فقد أصدر اللواء
فتح الله الجندي رئيس المدينة قرارا بخلق

المقاهى فى الواحدة صباحا، بل إنه توقف
عن إصدار تراخيص جديدة للمقاهى
والكافتيات .

ويرصد محمد العزازى مسألة
المقاهى بقوله: يوجد نحو ١٢٠ مقهى
برشيد، عدا تلك التى أزالها رئيس المدينة
والمقامة على كورنيش النيل تمهيدا
لإصلاحه، وجعله كورنيش بلا مقاهى أو
كافتيات.

- ويقول : مقاهى الآن.. غير مقاهى

المقاهى، بين المقهى والمقهى، مقهى، وهو
ما لاحظته «جولوا» من ٢٠٨ سنوات،
وعلى حد تعبيره «رشيد يدخن فيها
الجميع، غنيهم وفقيرهم، لذلك تصبح
الأرجيلات ضرورة أولية، فهى تصنع
بكميات ضخمة، وبأشكال مختلفة، فهى
تصنع من الطين الخزفى، معجون بعناية
فائقة».

يضيف: «والمقاهى هى عبارة عن
صالة واسعة ترتفع جدرانها ويوجد بها
منصات أو مصاطب، وعلى المصاطب
يأتى الناس ليشربوا القهوة ويدخنوا
الأرجيلة التى لا تفارقهم مطلقا، وينعسون
أو يستمعون إلى إنشادات الشاعر
المرتجل، أو إلى حكايات يرويها حاك لا
يمل الحكى، وفى مقهى كبير على النيل
تأتى العوالم أو الراقصات العموميات
والموسيقيون والمنشدون والشعراء».

رؤيتا.. نهار السعيد

زمان ١.

- كيف؟

- مقاهى زمان كانت عبارة عن مؤسسات متنتلة لعدة أسباب منها:

١- المجتمع الرشيدى، مجتمع محافظ، بمعنى أنه ممنوع على الغرب أن يزور رشيدى فى منزله، بل وصلت المسألة إلى أن الاخ لا يدخل بيت أخيه فى عدم وجوده، لذلك كان المقهى هو مكان الاستقبال.

٢- كانت المقاهى متخصصة، منها للبنائين والصيادين والنجارين، ومختلف التخصصات المهنية. ويتم فيها الاتفاق على المقاولات وبها المحاسبون الذين يديرون حسابات المهن المختلفة.

٣- والذي أدى إلى تزايد عدد المقاهى زمان -

على حد تعبير سمير الديباني - تزايد النشاط الاقتصادى الناتج عن الصيد قبل إنشاء السد العالى، وقبل تأميم مضارب الأرز، والقادمين من رشيد لتسويق بضائعهم الريفية.

ويشير أحمد الجداوى مدير التأمينات إلى أن تزايد عدد المقاهى الآن- يرجع إلى

البطالة، وسهر الشباب عليها نتيجة الإحباط وعدم وجود فرص عمل.

ورصد الجداوى عدد الحاصلين على شهادات عليا خلال السنوات الخمس الماضية بنحو عشرة آلاف، بعضهم هاجر إلى مناطق السياحة الجديدة فى شرم الشيخ والغردقة.

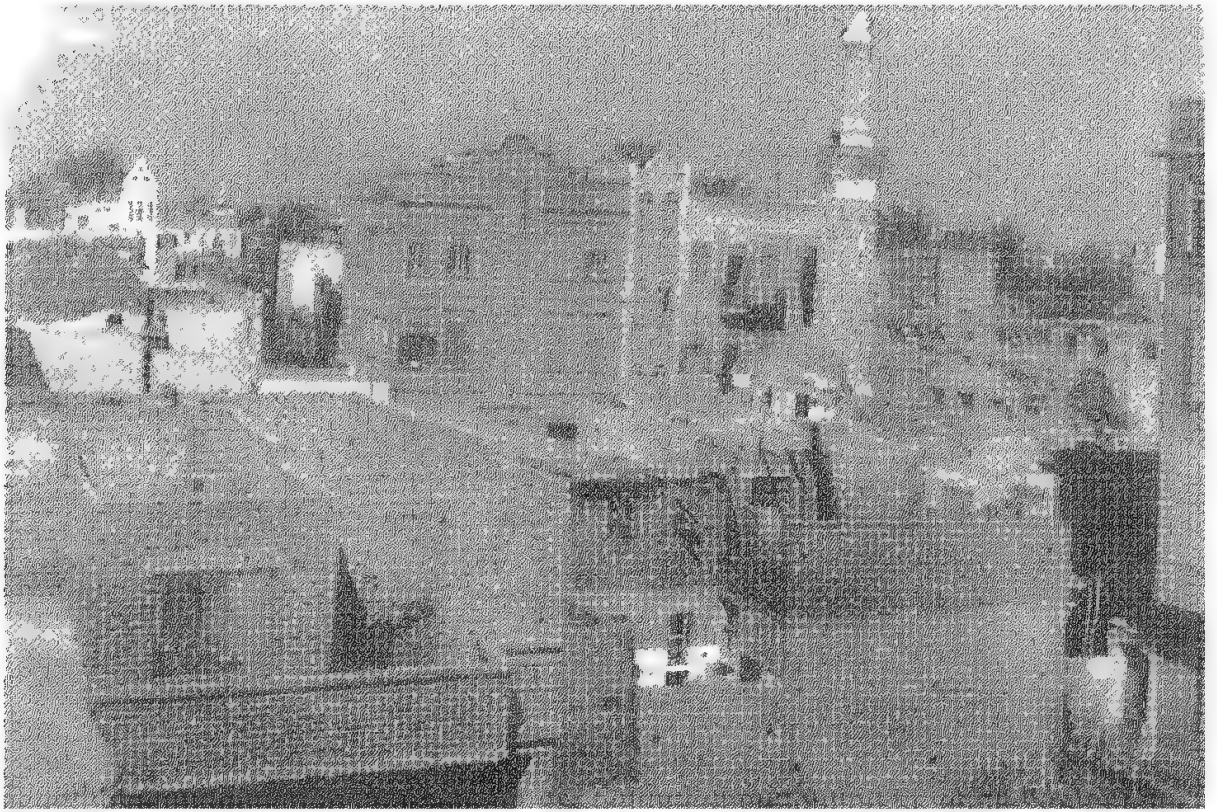
وقال ان هناك أنشطة بيئية اندثرت، مثل ورش البلاط بعد ظهور السيراميك، والسجاد اليدوى والكليم والأقفاس من الجريد بعد ظهور اقفاص البلاستيك والحبال والوف.

وأشار إلى أن الصيادين اتجهوا إلى إريتريا وليبيا، وكان هناك وعد بإنشاء ميناء صيد عام ١٩٨٥، مع تطهير البوغان، فلا الميناء أنشئ، ولا البوغان تطهر!

وقال مدير التأمينات إن الانتعاش الاقتصادى الآن يتمثل فى صناعة السفن واليخوت، حيث يوجد ٢٤ ورشة، وتعد رشيد أهم المواقع فى هذه الصناعة.

وتوقع إحياء النقل النهري، الذى سيخفف العبء على النقل البرى، حيث ستنشأ مدارس





منازل رشيد وبينها الجامع الأثري

التشكيلية، ويوافق على فتح البيوت كقاعات عرض، مع إنشاء معهد للحرف الأثرية متخصص في الأخشاب وعمليات الخراط التي اشتهرت بها رشيد.

لكنه لا يوافق على فتح البيوت الأثرية كفنادق وحرصا على سلامة الأثر، الذي لا يتحمل الكهرباء والمياه والصرف الصحي.

١٥٩

البلد - أكتوبر ٢٠٠٦

وأحمل تساؤلاتي وملاحظاتى إلى رئيس المدينة الحالى اللواء فتح الله الجندي الذى يتحمل المسئولية منذ ثمانية شهور فقط، الرجل «شاب» و«متحمس» ويضع أمامه أجندة عمل يأمل فى تنفيذها..!

يقول:

— تأخرت رشيد عن مثيلاتها فى المقومات، مثل رأس البر على سبيل المثال، والمشاكل كانت تتمركز فى عدم

الصناعة السفن، كما كان الحال أيام محمد على، وسوف يوفر ذلك مليون فرصة عمل، بشرط إنشاء الميناء النهري..!

وفسر أحمد الجداوى تزايد عدد المقامى والحلاقين ومراكز الاتصالات بأنها أنشطة غير محتاجة إلى رأس مال..!

□□□

فى زيارة سابقة لرشيد، كان رئيسها السابق حلمى زايد يحلم بمشروع قومى يعيد ترميم آثار رشيد بالكامل، كما يحلم بإنشاء فنادق مستخدما فى ذلك البيوت المملوكية مثل عرب كندى وحسين غزال وزبيدة البواب، لتنشيط حركة السياحة، مع تحويل رشيد إلى مركز ثقافى يتسق مع تاريخها الطويل.

إلا أن محمود درويش مدير آثار رشيد السابق، يرى ربط الآثار بالفنون

رؤيتنا.. نهضة مصر

البوغاز، حيث يتم الآن بعد الاتفاق مع وزارة الري التى تتحمل ٤ ملايين جنيه، والثروة السمكية التى تتحمل أيضا أربعة ملايين جنيه.

- لم ترق الصناعة لتحقيق الأمل فى مشروعات تفتح أبواب الأمل للشباب، مع عدم وجود مستثمرين، لعدم وجود صرف صحى وبعد المسافة والخوف على رأس المال، والرغبة فى المكسب السريع!

- بعد ١٢ سنة من بداية العمل فى مشروع الصرف الصحى، تمكنا من إتمام ٨٠٪ منه، ومع بداية السنة الجديدة سيتم استلام محطة مقامة على ٩٠ فداناً، و ٥ محطات ربط، ويانتهاء المشروع.. المجال مفتوح للتصنيع.

- منذ عام ١٩٨٤، لم تمتد يد لتجميل كورنيش النيل برشيد، او حتى رفع التعديلات المتمثلة فى الكافتيريات والمقاهى، وفى تقديري.. جميع التعديلات تمثل بقعة سوداء على شاطئ نهر النيل! لذلك قمنا بإزالة التعديلات، وسيصل

وجود مشروعات البنية التحتية مثل الصرف الصحى، وبوغاز رشيد، والمياه الجوفية وعدم الاهتمام بآثار رشيد، وعدم إدراجها كمدينة سياحية وعدم وجود فنادق، ووجود نهر عند شاطئ البحر عند المصب.

وبدأت المواجهة..

- فقد بدأت الدولة فى الاتجاه لإقامة البنية التحتية، وذلك بإقامة تسعة رعوس حماية لشاطئ رشيد بتكلفة ٩٤ مليون جنيه، ومن شأن هذه الرعوس المحافظة على الشاطئ من التآكل، ويمكن عمل استثمار سياحي، ومصيف، وقرى سياحية على مساحة ٢٠٠٠ فدان، وذلك من شأنه تسخير عجلة التعمير على الساحل.

- أما بوغاز رشيد، وهو مصدر اقتصادى فى تجارة صيد الاسماك، وصناعة اليخوت والمراكب السياحية، ومراكب الصيد، مع إمكانية إقامة منتجع سياحي بالمنطقة، وذلك مرهون بتطهير

١٦٠



نيل رشيد ١٩٧٥



الحديقة المتحفية

- نواصل ما بدأه الزميل حلمي زايد

منذ خمسة عشر عاما، بزرع شجرة أمام كل بيت، لكن غيرنا استراتيجية الزميل حلمي، هو كان يمنح الشجر مجانا، نحن نبيع شجرة لكل مواطن لكي يحافظ عليها، لكن مجلس المدينة هو الذي يرعاها.. ودعني أطرح هذا الشعار: من يزرع .. يرعى!

١٦١

الجزء الثاني من السلسلة

وأعرب اللواء فتح الله الخطيب.. بعد أن شكّا لي بمرارة عن تغيير سلوك المواطن الرشيدى.. أعرب عن أمله في تغيير عادات الرشيدى، ليعود محبا للعمل، باذلا للجهد، وأن ينام مبكرا، ليستيقظ مبكرا..!

□□□

وكانت رحلة إلى روزيتا، التي أقول لها بحب كبير: نهارك سعيد.

الكورنيش حتى منطقة ابو مندور.

- تشجيع القطاع الخاص على إقامة فنادق، لتتحول سياحة اليوم الواحد إلى إقامة.

- نشجع الآن المشروعات الصغيرة، بتسهيل التراخيص، وتسهيل الحصول على قروض ميسرة.

- أما أقفاص الاسماك بالنيل، وهي ظاهرة تنامت في غيبة المتابعة، وقد أقيمت بحجة تشغيل الأيدي العاملة.. ولكن للأسف لم تستخدم بطريقة صحيحة أو صحية، لجشع البعض في تحقيق مكاسب سريعة دون تكاليف، حيث يتم تغذية الأسماك على الفضلات، وكان لابد من التصدي لهذه الظاهرة، وقد أمر محافظ البحيرة برفع هذه الأقفاص نهائيا، وتم إعطاء مهلة حتى شهر أكتوبر القادم، وإلا سنتدخل للإزالة.

سيرة الألفم والتحرر في نهايات

نجاح طاهر

أسامة عرابي □

الأساسي، وما يصدر عنه من تمثلات رمزية تفصح عن أفقه التشكيلي، وما يحايثه من غور مضمّر..

(للنهايات طعم قطع الكرز، ليس حلوا ولا مرا لكنه رخو كأن ليس في داخله قلب



وفي الفم يذكر بطعم الدماء)..

فما النهايات، إذن، التي راحت «نجاح طاهر» تستقطر ظواهرها وملامحها، عامدة إلى إزاحة مغزاها، وما يرين عليها من دلالات والتباسات، ضمن معادلتها الفنية الثرية الجديدة التي ما فتئت تزواج بين الصورة الفوتوغرافية والفيديو آرت والموسيقى والشعر وقصاصات الصحف والمجلات والألوان المائية، وماتتيحه من زوايا للنظر والرؤية متعددة ومتراكبة، تعينها على اقتناص اللحظة العابرة، واكتشاف العلاقات المستكنة داخل الأشياء، والوقوف على إيقاع الحياة، وقوانين التناقض والصراع التي تسم الوجود وتشده إلى غير طريق واتجاه؟

لا ريب أننا أمام بنية تشكيلية لها

في معرضها الأخير بمركز الهناجر للفنون - بارض الأوبرا - الجزيرة، قدمت الفنانة اللبنانية «نجاح طاهر» لوحاتها تحت عنوان لافت.. مثير وسمته باسم «نهايات».. جداريات وفيديو.. بعد أن صدرته بحزمة

من شعاع تأملاتها المأخوذة بيقظة الروح وحساسية الشعر، حين تتوكل على جدارة المعنى، وأصالة التجربة، عبر ذاكرة مفتوحة على امتداداتها المتراسلة، وأوتارها اللاعجة، وهي تجوس أرض الواقع، منقبة عن إنيتها، في غيابات الحلم، وتوفز الخبرة الحية بالحياة والأشواق والرغائب والتوق النبيل إلى الجمال والأصالة. عندئذ، اتشحت جدارياتها القسيحة بدراما عريضة، تتفجر بألوان بوليفونية، تطوى كثافة متراكبة، تنوس بين اللون والتشكيل.. وهي تزيح النقاب عن حصاد رحلة بحثها الباذخة، وقد انتظمتها لحظة تاريخية متجاوبة الأصداء والقرار.

من هنا، جاءت كلماتها التي تومي إلى عتبة معرضها هذا ومفتاحه



الفنانة «نجاح طاهر» إلى القول في إحدى لوحات معرضها هذا: (هل الأمكنة طلاسما إذا قرأناها فتحت لنا أبوابها؟).

ولم تن ترسم تحتها نافذة، بجوارها صورة لعجوز فلسطينية تتشبث بشجرة زيتونها ضد كل محاولات الاقتلاع والنفي، بالإضافة إلى ستارة وسجادة وكرسی وحصان لعبة.. في إشارة ربما إلى ما يثيره كل هذا من تداعيات في ذاكرتنا، وما يتيح لنا من رهاقة الانتقالات التدريجية داخل بنيات الدلالة واللاوعي، وبناء الكينونة عبر التمثيل.. [فمن لا يحافظ على التحولات حية في داخله، يمت قبل عصره] وفق ما ذهب إليه «إلياس كانيتي»، وما عمدت إليه «نجاح طاهر» في معرضها هذا الذي يراوح بين التعبيري والبنائي، في إطار يولى الشكل أهمية خاصة، ويعنى بالوصف والتفاصيل دون ثثرة ولا مغالاة تنال من بلاغة اللوحة

دينامياتها الداخلية وحركتها المواءمة بالظلال، وتوهج الرؤى، وتعدد المسارات، تتوزعها مساحات تتسم بعمق التكوين، ورهافة التعبير، وشفافية كونية تبين عن مكابدة روحية ثرة، وشجن داخلي ثمل من نشوة التشبع والامتلاء، لكنها تنبؤ عن الترهل والتزيد، وتظل تهيمن عليها طوال الوقت قدرة واعية وإرادة تحملها على الانصياع لقانونها الخاص، وقيمها الجمالية المتفردة، ودفن الشاعري المنثال، وتماسكها الكامن.

إننا حيال لوحة تعكس علاقة أصيلة بالحياة والزمن، بمالهما من رهانات معنى يوفرها شرطهما المرجعي وتعقدتهما الرمزي، بكل ما ينطويان عليه من ممارسة سياسية وثقافية تتصل بسؤال تاريخيتنا الماضية والمعاصرة، وما تمتلكه من طاقة تخيلية قادرة دوماً على ربط نفسها بفضائها العام.. الأمر الذي دعا

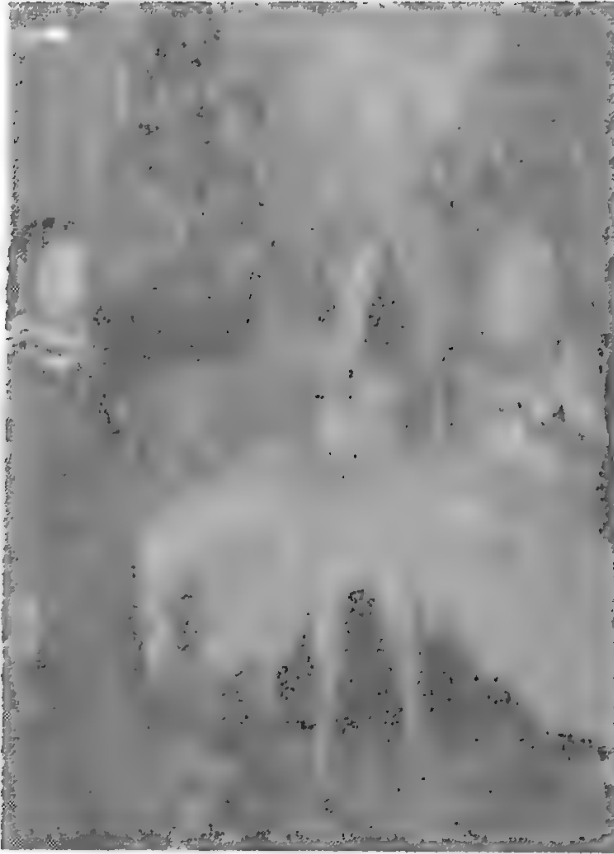
نجاح طاهر

أعطى اللحظة كاملة، بكل ما فى مقدورها أن تحمل!.. يخيّل لى أن اللحظة خليط من فكر ومن إحساس.. إنها صوت البحر؟!.. إن الحضور الملح للهم العربى وإشكالياته المزمّنة، ولعمليات القهر والاستلاب وإهدار الحقوق والأرض التى نتعرض لها، والانتصار لروح المقاومة والرفض والتحدى الموجهة ضد قوات الاحتلال الأمريكية - الإسرائيلية فى فلسطين والعراق وتل الزعتر وأفغانستان ، مما يبدو واضحاً.. جلياً فى معرض «نجاح طاهر» التى تؤكد بحسم لا يقبل المماحكة والجدل، على معانى الانتماء والصمود بما يستولد طاقتها الدفينة فىنا، ويؤسس الحقيقة الداخلية لعالم لوحتها وصورتها ودراما الحياة فيها التى تضم فى إهابها تقنية التوثيق الفنى التى تتسع لتشمل جذازات مسئلة من الصحف والمجلات، مأنوسة بمغزى سياسى مباشر وصريح، مع تخطيطات بدئية.. أولية بالقلم الرصاص تتلمس بإحكام وعفوية القرار الكامن المركز فى أعماق الإنسان الموزع بين الحلم والحقيقة، ليلتقى فى فورانه الجموح بتلك الشحنة الغنائية التى تفيض مترعة من كوة أو آنية مفعمة بالورد أو عين تحقّق فى الفضاء باحثة عن طرائدها العجيبة أو امرأة يدفعها ارتجالها اليومى وحرية تعاملها مع العالم إلى الإبانة عن دينامية كامنة فى تفاصيل قدمها، أو صبّية تطل من نافذة موشومة بالوعد، أو بنتين وعصفور يخلقون حالة سرية من الجمال والعشق اللذين لا يريمان على شئ، أوديكين يعيشان

الفنية وبساطتها الظاهرة، بل لتحذو بها إلى ولوج مسارات تكشف النواة الصلبة لمصائر الألوان، ولو كانت محض ضفيرة مؤلفة من البياض والسواد فحسب ، على نحو ما صنعتها فى الصورة الفوتوغرافية التى عكست رؤيتها للحرب الأهلية اللبنانية الوحشية التى اندلع أوارها عام ١٩٧٥، وأمست منذ ذلك التاريخ معلماً يؤشر إلى حقبة جديدة لها ما بعدها، كما تبدى لنا على وجوه وأجساد نساء أربع عمدتهن الحرب بدمائها، وحفرت أخاديد على نظراتهن المفزعة وحاضرن البائس ، اللذين يومئان إلى دور الهندسة الاجتماعية فى تكريس العلاقة الملتبسة بين الذات والآخر، بدلا من شرعنة التعدد والتنوع، وتهيئة المناخ له، لكى يعبر عن مكنوناته الداخلية بحرية تجلوها وتغنيها.

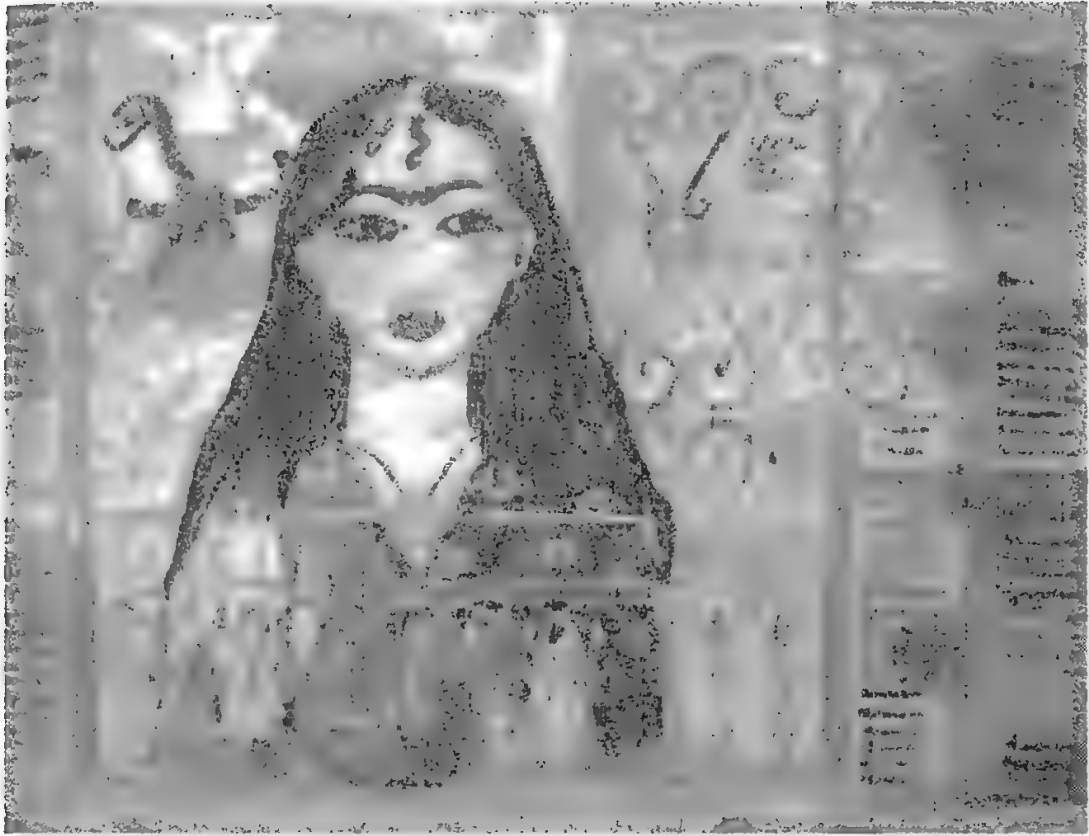
بيد أن طرائق «نجاح طاهر» هنا فى التوصل إلى طلبتها المرتجاة ، تنهض على فهم عميق لبنية اللوحة وفكرة المنظور.. بين الجمال بوصفه مفهوما نسبيا لا يخلو من طابع إشكالى... والفكرة كرافد من روافد ثقافتها الإنسانية الكبيرة، تلخصها همومها الكونية، ووعى تجربتها المعيشة والحية..

إذن.. لم كل هذا الشجن والشجو المتبديين عبر لوحات - قصائد الديوان؟.. هل تلعبان هنا الدور الذى كانت تلعبه الأساطير فى حوارات أفلاطون، فتحمل المرء على التخفف من غلواء الفكرة، والاندراج فى لعبتها الفنية؟ أم أن «نجاح طاهر» تقتفى خطى فيرجينيا وولف فى «مذكرات كاتبة» فتردد معها: (أريد أن



سطوع الفجر فى قلوبهما، أو فتاة تجلس
على كرسى وأمامها طبق فاكهة عبر
لوحيتين متفاوتتين حجما وطولا، وكأنها
تحيا مغامرة داخلية متعددة المستويات
والطبقات، غير أنها تشف عن انفساح
الروح أمام حسها الجديد، أو تفاحتين
تفصحان عن خبرة جمالية متجددة
بالوسط المحيط بها، أو مشهد لزفاف
يضرب فى قلب ساحة متقدة بالأمل..
متفجرة بهوى مندغم، أو امرأة تحملها
فى قفصها الصدرى تكتسى بجمالية
تعبيرية تنم عن عاطفة إنسانية باهرة..
إلخ.. مستعينة فى ما تروم وتنشد بالخط
وقيمه الجمالية، فى سعيها إلى احتضان
حركة الروح، والإنصات إلى نذبات
الأشياء ودبيب خلجاتها، بما يشكل عندها
معادلا موضوعيا يصل الماضى بالآنى،
والمتتابع بالمتحايث، وقد تنادت أصدائهما
وتجاوبت، لتصنع معمودية من الأكم
الإنسانى، والرغبات المكبوتة، والأحلام
المؤجلة، والزمن المكبل، والمستقبل
المصادر.. ما دعاها إلى تشديد النبر على
الأصرة الوطيدة بين الكلمة واللون..
الصورة والحرف.. الكتلة والفراغ.. وأن
ترى فى ذلك التماس الموحى، ما يعينها
على تقديم صياغة تشكيلية بصرية
سمعية، تتماهى وفرادتها وانفثالها على
ذاتها، تسعفها فى ذلك شاعرية مرهفة
تومىء ولا تصرح.. تشير ولا تفصح..
على نحو ما يتجلى لنا مثلا فى إحدى
لوحاتها: (للظلال لون الأسرار / عندما
يصرخ اللون/ ويعلو الصوت/ تقع
اللوحة/ ويستباح السر).. [أين ذهبت
جمرة الخبث/ جمرة السحر/ ذهبت

نجاح طاهر



واحتضارها، مصحوبة بموسيقى تحمل
أنين صبوات محرقة.. ملتاعة، وروحاً
معذبة تمشى على درب الألم، وجُجْلة
الوجع الإنساني .. بيد أن شوقاً غريباً
يطل من عيني فتاة ما لبث يهدر بالحياة،
ويشرق بالرغبة المسكونة بالسر العظيم،
تعيدنا إلى التواصل الحميم مع العالم
وجماله الكامن في روحه المتمرده.

إن معرض «نهايات .. جداريات
وفيديو» لهو سيرة الألم الإنساني والتحرر
من القهر، تقدمه «نجاح طاهر» وقد
مزجت التأمل بالشعري.. والتسجيلي
بالتخييلي.. طارحة علينا أسئلتها الحادة
كنصل لامع، عبر مرايا الفن الكاشفة،
ورؤيتها التشكيلية المرفهة.

المختبئة فينا].. [في تلك السنة/ وفي
فصل الربيع/ دفعة واحدة/ امتلأ البيت
بالصراصير / وهذا لم يكن يعنى شيئاً
طبعاً - فمئذ سنتين امتلأ البيت
بالفراشات ولم يكن هذا إنذاراً ولا
إشارة بشئ أيضاً].. [كان أملاً جميلاً
كوعد/ وخائباً كوعد].. وهو ما يتناغم -
لا ريب - مع حساسية الصورة الفنية
التي نطالعها في شريط الفيديو آرت،
وتصنع علاقة لها سياقها الذي يستمد
مشروعيتها من هذا المناخ الرديء الذي
نحيا جحيمة منذ عقود خلت، وأفضى إلى
الغربة الروحية وافتقار الحرية، وانكسار
الحلم، وانطفاء الأمل، والخوف من
المجهول، عبر مشاهد متتالية بدت وكأنها
تلخص المشهد العام ، وتؤذن بأقول حقبة



إخراج فنى،

سهام وهلدان

إشراف،

ياسر شعبان

مونتاجات : إسلام فضل

تكوين

اللوحة الفائزة في صالون الشباب



للصنان : محمد طمان

شعر

- أوقات بيروت عاطف عبد العزيز
- القلوب الغلف علي منصور
- لبنان العزة محمود سعيد البنا
- القتلة عزمى عبد الوهاب

أوقات بيروت

عاطف عبد العزيز

١٩٨٢

على حدود الأشرقية ،

غاب جوزيف حلاق

غاب المحامي العمالي المسن

تحت الركام الذي خلفته دانه ذكية

جاءت من البحر .

لم تفلح الجرافات في اصطبار شيءٍ

من الجثة

حتى يرتاح الجيران ،

كانوا سيذهبون إلى المقابر ساعتين

وتنتهي القصة ،

لم تفلح الجرافات في رفع الخرافة

المستجدة

عن كاهل بيروت

بالتدريج

ستصبح الطفلة راندا جوزيف حلاق

مسيحية من طراز خاص ،

ستصبح مسيحية على المذهب الشيعي .

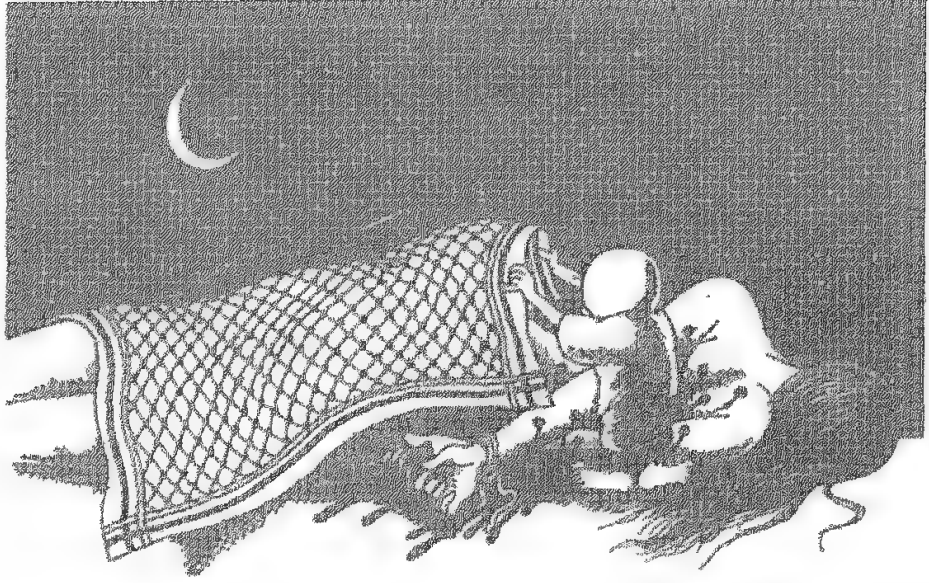
أجل ..

كانت تتمشي فوق كومة البيت كل مساء

كمن ..

ينتظر إماماً على مدخل القبو .





١٩٩٨

لراندَا مذيعة الربطِ المسائية
رئيسُ عاشقٍ :

عاشقٌ فاشلٌ كما ينبغي لنا أن نتوقع
لذا

كان يهددها من آنٍ إلى آخرٍ بالعودة
إلى الأرشيف ،

إذا لم تتخلص من الإشاربِ الأسودِ الذي
- حسبَ زعمه -

يوشي بتوجهٍ أيديولوجي ما ،
كذلك

إذا لم تصحَّ سنَّتيها الأماميتين اللتين
تجعلانها

على وشكِ الابتسامِ كلما غضبتُ .
لكنها

تصرَّفتُ كبيروتيةٍ محنَّكةٍ :

رتَّبتُ ركنًا للإشاربِ فوق نهدِها ،
واحتفظت بالسنتين

كانت راندَا تنتظرُ حبيبها المقاتلَ

كي تفرسَهما في لسانه
حين يرجعُ من الجنوب .

٢٠٠٦

منذ الأربعاءِ الماضي ،
صارت راندَا خرافةً مضافة .

لم نستطع
فصلَ الفولانِ الذي نشرته المروحيةُ
في مدخلِ المحطة
عن جهازها الدوري ،

كانت الأباتشي
- في الفيلمِ الذي بثته الفضائياتُ
على المقاهي -

تلعبُ دورَ الملاكِ الإسرائيليِّ الحارسِ ،
ظَلَّتْ تحومُ فوق الخليطِ الساخنِ

بعينين عمياوين ،

واكسسوارٍ مكتملٍ :

ريشاتُ بيضٍ ،

هالَةٌ، سلةٌ لجمعِ الإشاراتِ في كلِّ لونٍ !

القلوبُ الغُلفُ

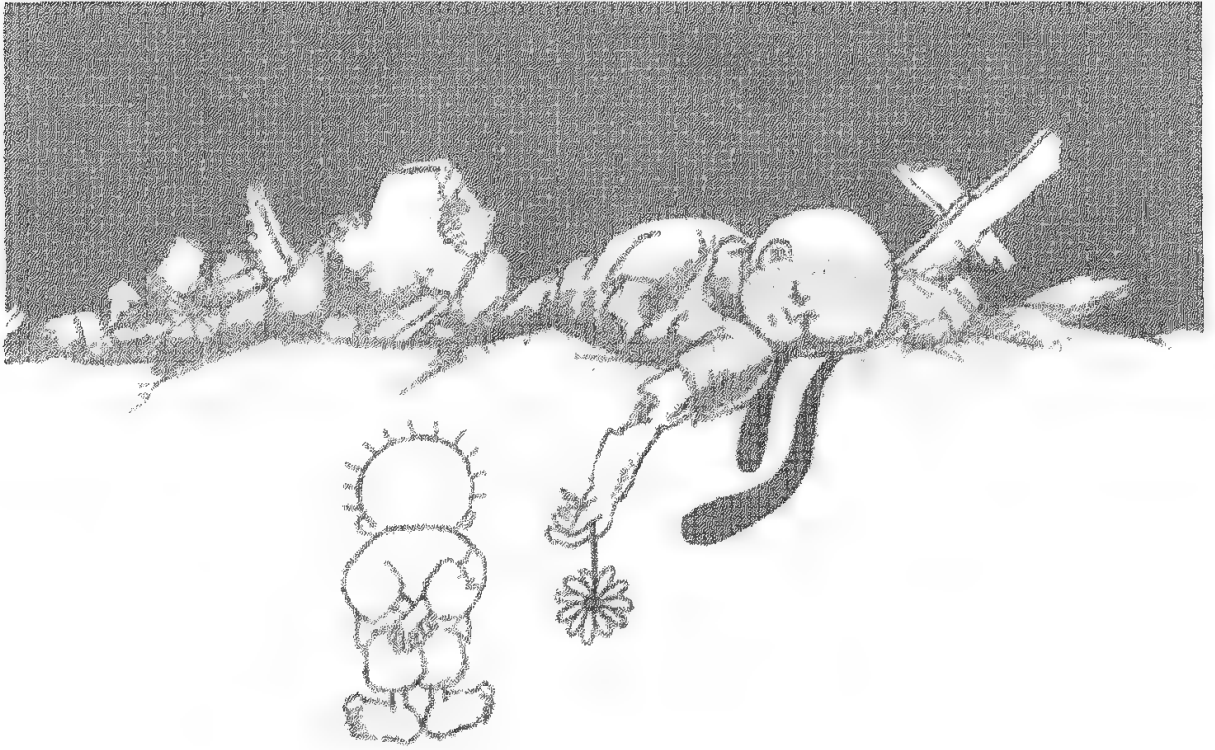
على منصور

أرأيت القلوبَ الغُلفَ ، إذن ، يا خالُ .
أريتها ، عدوة الحياة !!
عدوة الأطفال والأشجار ،
وقاطعة الطريق والأوصالُ
كلّ شيءٍ قد رأها
كلّ حجرٍ وشجرٍ وبشرٍ وبحرٍ وبرٍ وطيرُ .
كلّ هواءٍ وسماءٍ وزاويةٍ وجدارُ .

كلّ ليل ..
وكلّ نهارُ .
وكلّ فجرٍ وضحى ..
والظهيرة قد رأتها رأى العين
حتى صرخت :
"ها هي ذى القلوب الغُلف ذاتها ،
لا تأتي بغير الخراب



حرام اللّبي بيبي
بيوم العيد
يا ولدي



ولا تمضي لغير الزوال "

فخذني لهنالك إذن

يا خال

خذني لصيدا وصور والأحراش

للرجال الذين ثقبوا القلوب الغلف

في الجنوب

خذني لعيتا الشعب ،

وبنت جبيل ،

ومارون الراس .

للبنائيات التي كانت هناك ،

في بعلبك

للحكايات التي كانت تنمو

في البقاع .

خذني ليوسف ،

ويحيى ،

وسوزان .

وقصيدة النثر التي واعدتني ذات مساء

بتفاصيل.

خذني للتفاصيل التي أغارت عليها القلوب

الغلف ، في

الشهر الحرام.

خذني لها يا خال

خذني لأشلائها ..

سأجمع أشلاؤها من تحت الحطام .

وأنفخ فيها من روحي،

وحزني ،

وشدوي .

وأقول : موتي بغيظك ،

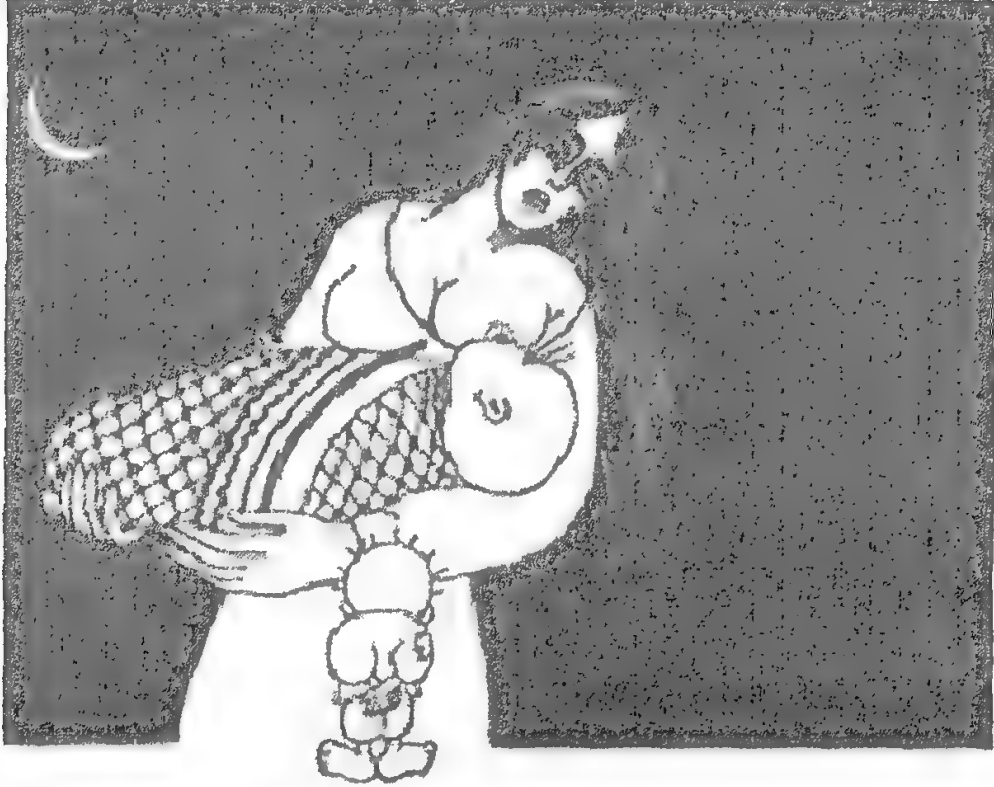
يتها القلوب الغلف،

المجد في الأعالي،

وعلى الأرض السلام .

لبنان العزة

محمود سعيد البنا



ونجيب نشيد الوطن الأول
نتكاتف فنحيل الحزن الكامن
فوق جبين القدس حياة .. القدس حياة ..
القدس حياة
والموت يدمر كل الأشياء ..
حتى الإنسان !!
فلنصعد فوق جمود الشوق ..
فوق شحوب الذكرى .. فوق الترحال
ونقر ونسجد للرحمن
ونعيد النصر الأظفر في لبنان..
يا عطراً عبقاً من بغداد
وفراتاً يكظم حُزن الكَل

يا سيدة ذات الوجه الصادق
يا وطناً من لبنان العزة
يا وجهاً لا ينحسر المد لديه .. أجيبي ..
أيقونة معبد حتشبسوت
يا هرماً يحملني في قارب شمس
ويجوب فضاء الكون ... أحييني ..
زيتونة من سيناء المجد
يا نهراً من ثيل الخية
ومداداً من مرج دابق .. يناديني ..
مهلاً سيدتي كي تثبت حباً وسوياً
نتلف رؤية ألوية
نتقدم صوب القدس

١٧٤

الهازل - أكتوبر ٢٠٠٦

البطلمي)
ولبطراء الجولان .. كان الصولان الحق
وكان التحرير .. حياة
والعجب الأكبر أن الكرة الأرضية
لا تذكره ولا ترصاه ..
لكنى موقن حقاً سيدتى
أن القادم آت
إن القادم آت .. إن القائم آت
ماذا سنقول إليه ؟؟ ماذا سنقول له
ذاك الباعث فينا روحاً تثنينا
عن لدغة درهم .. عن عولة الدولار
سيدتى ما عادت ترثيمة داوود تأتينا
ما عادت إطلالة فجر توقظنا
ما عادت أنثى المرضى تؤلنا
متنا سيدتى .. منذ وقوف الصفوة..
لتحية متأجى تل أبيب
منذ التغيب ..
منذ وصول قرارات التحييد من واشنطن
كى تحذف سيرة قائدنا من أقبية التاريخ
كى تنسخ آيات التحرير من القرآن
يا لبنان .. يا لبنان ..
يا لبنان ..

وينتظر الأمل الآت ..
يا سوق حميدية سوريا
يا أزهر مصر !!!
ويا مأرب صنعاء .. أجيبينى
لو أن ترانيم المغرب
وتواشيح الأندلس الأولى
وخيول العرب الرُكَّع فى بكة
لو أن اللؤلؤ فى مسقط
ويخور الأردن الأشرف
وأهازيج غناء بنات السودان ..
لو أن فلسطين المرمر والتفاح
ومسيح العصرين الطاهر
لو أن الأبيض فينا يتوسطنا
أو أن الصديق يخيم فوق رؤوس الحكام
ماذا لو ينحسر الوهم الجاسم فوق
فوق صدور مساكين المشرق
ماذا لو تأمن مصر من النهبات .. من
الأشرار
فلمصر الدور الأكبر عبر الحُقبات
ويمصر وسوريا كان الغزو البطليمي
وكان الفلاح وسيفاه ..
(ثورتا الزراع الأولى والثانية ضد القهر



القتلة

إلى أطفال قانا رغم أنف قصيدة النثر

عزى عبد الوهاب



١٧٦

الطبعة الأولى: ١٩٧٠

يا إلهى

إنهم يشبهوننا تماماً!

أيديهم تتحرك فى الهواء حين يسكرون

أقدامهم ترتكب الخطايا ذاتها

عيونهم ترى ما نرى

ولابد أن دماً يجرى فى عروقهم

أنا متأكد

أنهم يشبهوننا تماماً

ولهم زوجات تفوح رائحة الطيبخ

من ملابسهن

وأطفال صغار يُخبئون فى حقائبهم

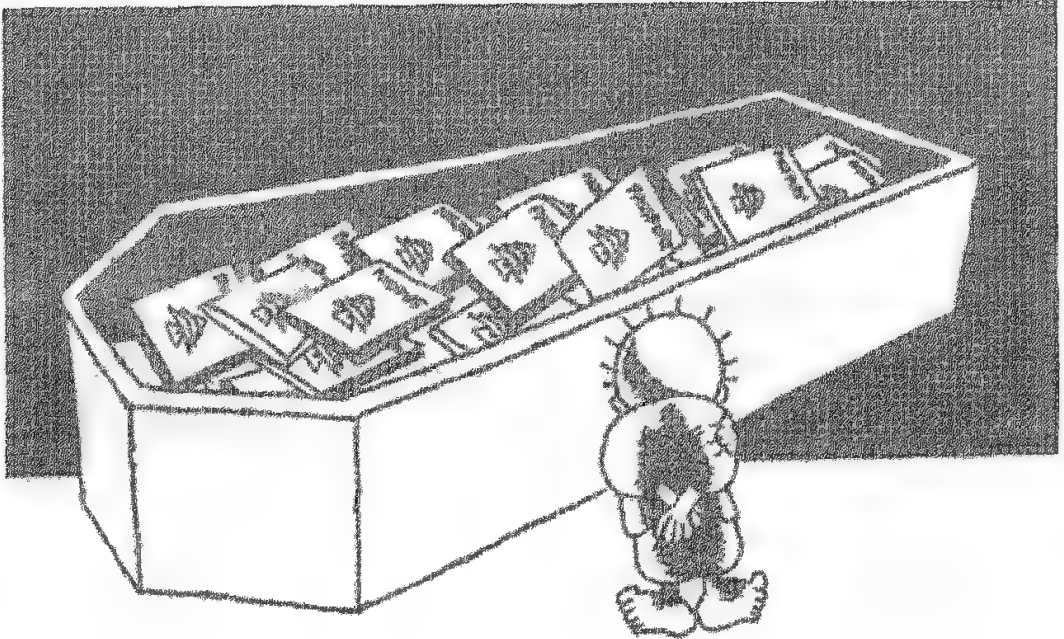
علب العصير

قبل الذهاب إلى المدرسة

ويقولون صباح الخير للجيران

وهم يقطعون الشارع مسرعين
فى الطريق إلى الوظيفة
ولابد أنهم يفرحون ويغضبون
لأسباب تافهة
مثلاً تماماً
أحدهم بالتأكيد
يغازل زميلته فى العمل
ويشعر بتأنيب الضمير
وهو يداعب زوجته ليلاً
أنا رأيتهم كثيراً على الشاشة
كان الكلام يخرج من شفاههم
عادياً جداً
وإذا عجز الواحد منهم عن التعبير
يشيح بكلتا يديه
يعنف أحياناً
ويهدوء أكثر
إنهم يشبهوننا تماماً

يصيبهم الأرق فجراً
ويخشون المجهول
وقتما تزورهم الكوابيس
فلا ينامون حتى الصباح
وينتظرون رسائل تصلهم من أشخاص
بعيدين
تخفف عنهم قسوة الصيف
فى البلاد الوطنة
وتمسح عن جبينهم لزوجة الظهيرة
إنهم يشبهوننا تماماً
لكنهم يختبئون فى الملاجئ
حين تناديهم صفارات الإنذار
بينما يحشوا أقاربهم الطائرات بالقنابل،
القنابل التى لا تأسى لبكاء طفلٍ
أو شيخٍ
يتكىء على حزنه فى صمت
أطفالهم يكتبون على الصواريخ





لأطفال يتحدثون عن حروبٍ
تختبئ خلف شبابيكهم كالعناكب،
لذلك لا تصدقوا
الغبار الذي يغطي وجوه أولئك الجنود
والدماء التي تسيل من أصابعهم
وإذا رأيتم على الشاشة أقدامهم
صدقوا فقط
أنهم يشبهوننا
في الهزيمة التي تآكل الروح
أنتم لابد تعرفون
أن اليد التي تقتل الحياة هناك
هي اليد التي ترفع الشعار هنا
أن يداً صغيرة تمتد من تحت الركاب
نُهديها دمعة مألحة
لنصبح نحن أعداءنا
الذين يشبهوننا تماماً!

تحية المساء لأطفالنا،
أطفالنا الذين يبحث جنود الإغاثة الآن
عن أشلائهم تحت الأسرة
والحوائط المهتمة،
أحدهم لابد يستعد لوجبة العشاء
بذات الشهية
التي كان يحرق بها البيوت
في مدينة لم يجلس على مقاهيها.
أنا متأكد
أن الخوف يأكل روحه
وهو يحكي لزوجته
عن شوق أرقه طوال أسبوعين من القصف
بينما تتابع على الشاشة
أشباهاً لأعدائه
صوراً لمدينة هدها التعب
فنامت تحت الظلام



قصة

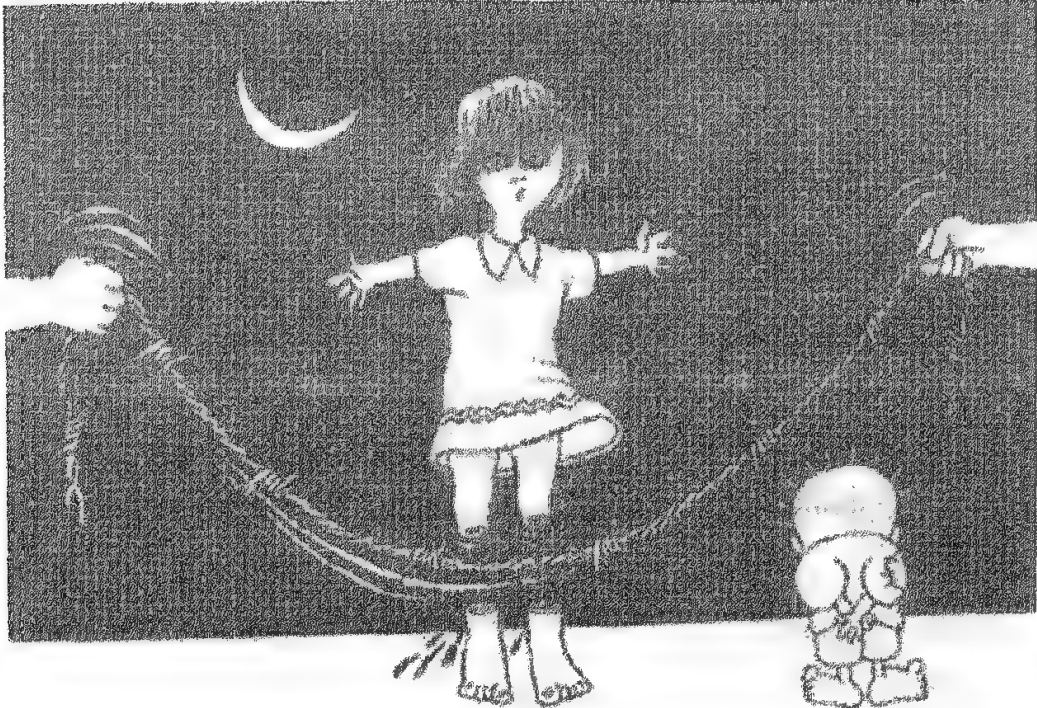
- طائرات ورقية وعصافير هويدا صالح
- مزامير العكاز المكسور نبيل صلاح الدين
- دوقية البلاد منال السيد
- كائنات ليل صلاح عساف
- درس عذري ياسين عدنان
- سيد الظلال صبحي شحاتة
- معاريج السجود ناجي الخشناوي

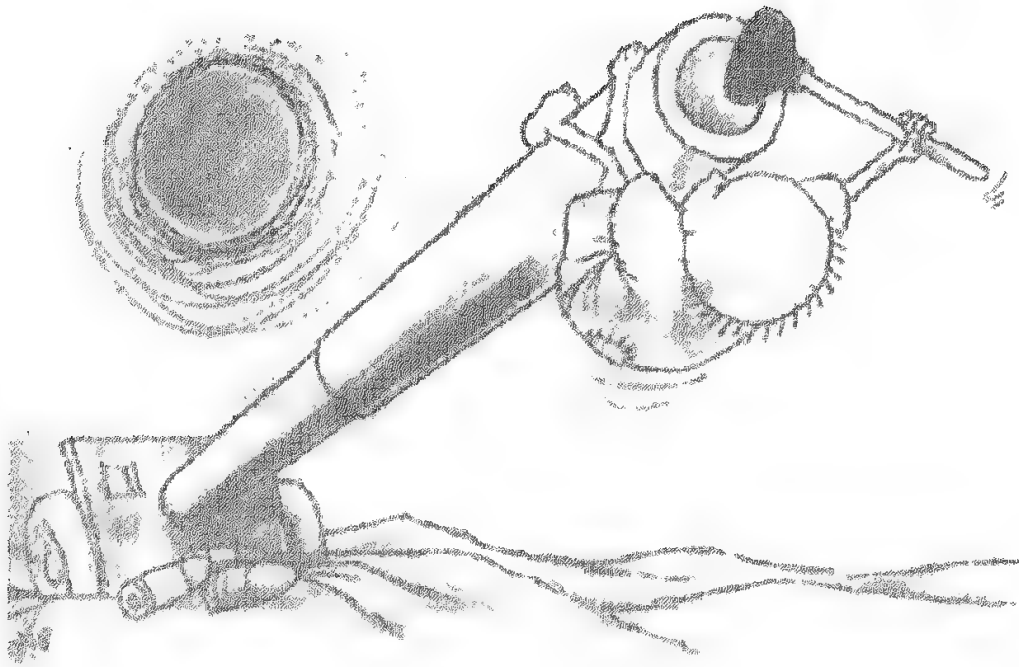
طائرات ورقية وعصافير

هويدا صالح

كان الصغار يتقاذفون الكرة التي انزلت بين الأنقاض .. همّ بعضهم بالإسراع للإتيان بها .. تراجع بعضهم نزولاً على تحذيرات الأهل من مخاطر القنابل خلف حطام المنازل المدمرة .. وقف الولد الذي يقود الفريق دائماً .. نظر في تحدٍ إلى أصدقاء اللعب .. رفع يده عالياً وهو يعلن مقدرته على الدخول والخروج بالكرة .. انتفض الصغار صارخين .. تراجع يا سعد ... خطوات الصغير كانت أسرع من تحذيراتهم .. تفرق وأسرعوا خائفين حين انطلق صوت قنبلة في الجوار.

حين أصبح الموت كائناتاً مألوفاً في الأجواء، افترش الصغار الأرض، يجهزون طائراتهم الورقية .. أسرع علي الصغير ليأتي بقطع بلاستيكية ملونة تطايرت من أحد المنازل المهدمة .. أوصلها في طائرته وطيها .. نظر صديقه أحمد في الجوار علّه يجد هو الآخر ما يزين به طائرته الورقية، فعاد خائباً .. تلاصق الصغيران حين سمعا أزيز طائرة في الأجواء .. ثم عاودا اللعب.





كانت المرأة الحزينة - التي فقدت زوجها بالأمس - تعد لصغيرتها زجاجة الحليب .. سقطت قنبلة، لا تبدو ذكية على الإطلاق، فتناثر الحليب واختلط بدماء المرأة و صغيرتها.

فى الطرف الآخر من العالم ، حيث يجلس الصغار يلعبون بألعابهم الإلكترونية ويتصايحون ويرشون بعضهم بالماء .. انتبهوا على صوت المراسل فى قناة تلفزيونية تنطق بلغة لا يعرفونها، ولكن لفت نظرهم عمال إنقاذ مرسوم على ظهور ملابسهم صليباً يعرفونه جيداً، هؤلاء الرجال يحملون على أيديهم جثث أطفال، ميتة وممزقة، انقبضت قلوب الصغار وتركوا ألعابهم المبهجة، وانكمشوا فى جسد أمهم التى كانت تبكى فى تلك اللحظة، فلم تلف ذراعيها لتطمئن صغارها الخائفين.

فى فناء مدرسة فى الجنوب ، تجمع الناس حول أحد الرجال الذى كان يوزع عليهم أطعمة لصغارهم .. أزيز الطائرات يُسمع من بعيد .. طفل صغير يشد جلباب أمه .. صوته الضعيف يضيع وسط تصايح الناس وحكاياتهم وأزيز الطائرات .. لم تنتبه الأم لما يقول .. جرجرته خلفها وهى تبحث عن صغيرتها .. وجدت الصغيرة جالسة فى الجوار .. تمسك بعصفور صغير .. تداعب ريشه الملون .. تعجبت المرأة من هذا الكائن الضعيف الذى نجا .. نجا هكذا بدون منطق .. ابتسمت لصغيرتها وأمسكت بيديها .. عادت حيث المساحة الصغيرة التى خصصت لها من قبل عمال الإغاثة .. انشغل الصغير بالعصفور فى يد أخته ونسى ما كان يقول لأمه.

مزامير العكاز المكسور

نبيل صلاح الدين

نشرة الأخبار على
الهواء مباشرة من التلفاز،
تؤكد أن الغزاة قد دخلوا
العاصمة أو بعبرة أدق
فتحوها، واستسلمت آخر
فلول المقاومة دون مقاومة.
استدعى الأمر جهداً غير
عادي لاستيعابه. صحيح
أن الأمر كان وارداً محتملاً
بل متوقعاً، ولكنه ظل وعلى الدوام
بعيداً في الخيال والفكرة، فدونه
كما كان يظن، حرب وكفاح
واستبسال ونضال وقتال ومقاومة
وصمود وتصدد ورفض وثبات،
مراحل عديدة يتحتم أن تستغرق
وقتاً طويلاً، قبل أن يتعين علينا
الرضوخ والقبول بأنهم أصبحوا
هنا على الباب.

لا بأس، فبإمكانه التعايش
مع الأمر كونه معنى
في الأساس بمعدلات
التنمية، فلولاها لمتنا
تحت وطأة الزيادة الرهيبة

المطرودة في السكان، والتي لا علاج لها سوى التنمية المستدامة حيال انفلات الانجاب
غير المخطط أو المبرمج. المطلوب دراسة القدرة الاقتصادية الفعلية تحت الاحتلال،
وتفعيلها في إدارة عجلة الاقتصاد لضمان تحقيق المعدلات المناسبة الأمانة في مثل هذه
الظروف. علينا الأخذ بمعايير قياس الأداء الاقتصادي والكفاءة الميدانية للعملية التنموية،



عندها - إن كانت إيجابية فذلك يعنى أن أبناءه سيعيشون حياة أفضل، فى وطن أجمل وأكثر قدرة على الجذب السياحى والاستثمار واجتذاب رؤوس المال.

من بقعة أخرى غير بعيدة، قريبة من الروح تتوالى الأنباء لا تصدق. صبية قاموا للدبابات بالحجارة، وأخوة لهم حملوا السلاح عراة الصدور دفعاً للطائرات وأعتى ترسانات أسلحة عدوهم، ولعله العدو واحد فى كل مكان. سنوات تمضى ويسقط الشهداء والجرحى، والمنازل والبيوت، ويمعن المحتل فى أوصال الوطن تمزيقاً، ويحكم الحصار والتجويع، وهم يقيمون العرس تلو العرس، تزغرد الأمهات لاستشهاد بناتهن والأبناء، ويكبر الرجال وهم يشيعون طليعة مسيرتهم من الشهداء الأبرار.

يتحرك الابن بجواره وتنشغل الابنة فى ركن آخر وتبدو على البعد الزوجة، تحيره على الدوام، كم هى جميلة وقادرة على إثارة اهتمامه وإعجابه، جميلة هى من كل النواحي كما كانت دائماً. هل يمكن أن يضحي بهناء هذه الأسرة؟ أو يعقل تعريضها للمهانة بالقفز للمجهول، دون حساب لعواقب أو تبعات أعمال عنترية رومانسية قد تلهب حماسه الكثيرين، ولكنها فى الواقع محدودة القيمة وربما جاءت بالمرود السلبي على المدى البعيد. ليس أقلها تأخير تحقق النموذج الديمقراطي الحر الذى لم يفدوا إلا لتحقيقه.. ليس إلا. لذا فلا بد من المسارعة بإدانة مثل هذه العمليات التى تعوق من تقدم العمل وتؤخر من تحقيق البرامج المعدة للتطبيق الديمقراطي وحرية التعبير منها فى المقدمة.

لكن لاشك فى أنها تضايقه بل تؤرقه، بملابسهم وعتادهم الثقيل، وجوهم الغريبة أمر قاس يشق على النفس. لم يسمح لنفسه بالتمادى والاستسلام لمثل تلك المشاعر السلبية، فكيف يترك نفسه فريسة لمشاعر وأحاسيس لا عائد منها سوى افساد الاستمتاع بكل لحظة من سهرة الليلة المثيرة على القناة العاشرة. وبماكانه دائماً ممارسة ما يروى غليله من أعمال وأفعال الجهاد المقاومة بكل أشكالها، بطيفها الكامل من خلال مؤسسات المجتمع المدنى، فهناك منظومة بل طيف كامل من أعمال المقاومة الإيجابية المجدية والمفيدة، العملية والجدية، المكثفة والمحورية وبدون إراقة دماء أو الدخول فى محظورات أعمال الإرهاب. لدينا الندوات والاعتصامات والاحتجاجات والمسيرات والتنديدات والمصقات والحلقات النقاشية والندوات الحوارية، طبعاً هذا بخلاف الدعم المادى والمعنوى بلا حدود، وكلها بلا تلطيخ الأيدي بدماء الأبرياء أو تسميم وإساءة المناخ الاستثمارى والاقتصادى بما يؤثر سلباً على معدلات الليالى السياحة والإشغال الفندقى، مما يؤدى لتدنى العائدات من العملة الصعبة واضطراب وعدم انتظام تدفق رؤوس الأموال، ما يؤدى بدوره للمزيد من نفس النتيجة. والوضع على العموم معيق للتصدير معوق له، ويصادر فى مجمله من حق الأجيال القادمة فى الرفاهة والرغد. وحذارى من التورط فى أى مما يمكن أن يسئ للبنية التحتية للاقتصاد الوطنى، أو ما يضعف من

ديمقراطية وشفافية القرار الاقتصادي، فضمام عافية الاقتصاد الوطنى هى المفتاح لرفاهة المجتمع، وهو هدف لا يليق أن نختلف حول أهميته وأولويته المطلقة، ولا يتأتى إلا من خلال تحقيق معدل تنمية سنوى لا يقل عن ٨٧٪ بحال وإلا دخلنا فى دوامة ما يسمى بالتنمية السلبية، وهو فى حقيقته تدهور وتخلف، حين يتخلف معدل التنمية عن معدل الزيادة فى السكان فيسبق الأخير الأول وهنا يمكن تصور أى مجموعة من السيناريوهات كلها شر وأحلاها مر. التحدى الحقيقى هو خوض معركة التنمية والديمقراطية أولاً وأخيراً الشفافية.

وفى الوطن البعيد كان جنود الاحتلال يداهمون البيوت، ويهتكون أعراض النساء والفتيات وينادون بضبط النفس ويعرضون هدنة لوقف إطلاق النار. لكن المشهد الرئيسى من الملحمة كان فى صباح يوم مشمس، إذ ينصرف جنود الاحتلال الأجنبى فى ذلك البلد المستضعف المستباح لبعض شئونهم، فأمكن للسكان المحليين مغادرة البيوت، ينسلون على عجل مثنى وفردى، يلتئم جمعهم فى ساحة البلدة وينشأ الحوار بين من يتصادف تواجدهم، أحوال وظروف، أخبار ووقائع، وفيات وسفر ومواليد ومشاكل، يشجر الحديث ويمتد الحوار ويتصل نابضاً فيتجسد تاريخاً فى كبسولة.

تتناهى إلى مسامعه أخبار السابعة، كم كان حريصاً عليها فى الأيام الخوالى، تحمل أخبار القوات الدخيلة وقد أضحت على مشارف المنطقة، على أبواب الحى الهادىء الذى فيه عاشوا ويعيشون، لكن للأمانة، والحق يقال أنهم أعلنوا مراراً واسقطوا المنشورات ووزعوا المذكرات بأنهم لم يفدوا إلا لتحسين الموقف والصورة فيما يتعلق بالمؤشرات الإيجابية والمعدلات المتفوقة المتقدمة. حسناً فلننظر للجانب المضى فى الأمر، هذا الاحتلال حررنا وأطاح بنظام فاسد بكل المقاييس، وطبعاً لم يكن بإمكاننا نحن أن نقوم بهذا الواجب.

كل ما عليه الآن، باعتباره رب الأسرة، التهيئة النفسية للزوجة والأبناء للمرحلة الوشيكة، وصول قوات الاحتلال لذات الوحدة السكنية، وقد ينتهى الأمر بهم أن يختاروا البقاء لفترة قد تطول أو تقصر كلها أمور فى علم الغيب ولكن علينا أن نحافظ على البرامج الموضوعية وضمام ثبات معدلات الأداء تحت أى ظروف هذا شعار المرحلة، وفى نفس الوقت فإن لدينا طيفا كاملاً من ألوان وأشكال المقاومة والرفض إلخ. العدو الأساسى الخطر الرئيسى هو التنمية السلبية، أن نصبح كالسائرين إلى الوراء. علينا أن نغتنم لذلك، وحذارى أن ننسى هذه الحقيقة أو تغيب عن أذهاننا للحظة. كان ذلك فحوى ما نقله إليهم حين استدعاهم على إقطار عمل عاجل، وبين لهم أهمية البشاشة واللفظ عند لقاء من يزورهم من جنود الاحتلال، وشدد على ضرورة معاملتهم بالأسلوب الحضارى الراقى، فمن غير المقبول أن تكون الجهامة هى كل ما لدينا لنقدمه لأولئك النفر من الجند وقد تجشموا ما تجشموا، وكابد منهم من كابد ضماناً لغد أفضل للوطن ولنا ولأبنائنا. لدهشته البالغة لم يتطلب الأمر كثير عناء أو إقناع، فقد أعرب ثلاثتهم أن الأمر



لا يعدو أن يكون من بنات خياله وهن
كثير. وأرجعت الزوجة ذلك إلى
متابعته التي لا تفتر للأخبار على
الهواء من الفضائيات واختلف
الصغيران، ففي حين ذهبت
الابنة لنوعية قراءات أدمنها
عمره، بينما اعتبر الابن الأمر
نتاج طريقة فكر عفا عليها
الزمن، لكنهما اتفقا على مدى
عمق أزمتيه إذ يلتبس عليه من
جاءوا لتحريره ومن جاءوا لاحتلاله، وطمأنه
الجميع وأسدوا النصيح أن يعنى بنفسه جيداً،
ويتجنب التيارات الهوائية ففيها برد أكيد.

فكر المواطن فلنزاول في مواجهتهم نوعاً من
المانعة، على أى حال هى النغمة الوحيدة المتاحة على
لحن المقاومة التي لم تجرم أو تؤثم بعد، فهي لا تعد
إرهاباً، قانونية مائة بالمائة. وعليه وفي إطار المواثيق

الدولية، وجد المواطن أن بإمكانه أن يترك قفلاً حديدياً ضخماً على الباب من الخارج، أو
إغراق البيت في إظلام تام بإطفاء كل الأنوار ما يوحى بعدم وجود أحد في الداخل،
فيعود الغزاة أدراجهم مبتعدين، لكنه سرعان ما استبعد الفكرة كونها ستحول أفراد
الأسرة في الداخل إلى موقوفين.

فكر المواطن أيضاً أنه من المناسب أو المفيد أن يترك لهم ، لدى أحد الجيران، بطاقة
موجزة رقيقة، يعتذر فيها عن استقبالهم وقد جاءوا بالمدركات والمروحيات، لدواع غير
خافية. كان المواطن أكيداً أن البطاقة ستحسم الموقف، إذ سيجد الغزاة الملاحين أنفسهم
في حرج بالغ بين اعتذاره الرقيق المذهب عن استقبالهم، وإصرارهم الوقع الصفيق على
الزيارة.

استقر فكر المواطن في النهاية على أنه من الأفضل ألا يكون في انتظارهم بالمرّة
حين يصلون بعد دقائق كما تؤكد أخبار التاسعة، تأتي مباشرة من الاستوديو، هم على
أبواب المربع السكنى بالفعل. وعلى الهواء فكر المواطن بأنهم إذا حضروا ولم يجده
سيصعب الأمر عليهم ويتعذر دخولهم الشقة لغياب رب الأسرة، وإلا وقعوا في إشكالية
أساسية وتناقض رئيسي مع ميثاق حقوق الإنسان الصادر في جنيف وهو الأصلي
بالتأكيد وليس له فروع أخرى، ويقطع باستحالة اقترابهم من البيت في غياب رب
الأسرة.

كالعناء تنهض دوماً من بين الركاب روح الأمة متمثلة في نفر من شبابها، قاموا رفضاً ودفعاً للاحتلال في تلك البقعة البعيدة القريبة، فبعد أن آيس الجميع وأيقنوا من المصير أمام جحافل تلك القوى الغريبة فكرياً واقتصادياً، وقد باتت قوة احتلال عسكري غاشم واقع. فهل من سبيل للنصر والظفر بعد كل هذه الهزائم والانكسارات؟ هل هم محقون إذ يعيدون الكرة على عدوهم بالرد الصادق أملاً في نصر من الله وفتح قريب. هم يدركون أن الحل لا يكمن في المزيد من الاستكانة والخنوع، بل في شيء من الثبات والصمود. يتبنون فكراً وعملاً مختلفاً عن آخرين وهنوا فهزموا دون قيد أو شرط. هم يفهمون الأمر بشكل مغاير، ينطلقون من حقيقة بسيطة ولكنها عسيرة على بعض الألباب والأفهام، وهي أن هناك حدوداً لقوة الطاغية ومدى لاستطيع تخطيه في التعامل مع الشعوب المقهورة، والتفاعل مع العالم الذي يقف متفرجاً حتى الآن سيجد المحتل نفسه وبصفة مستمرة أمام معارضة داخلية متعاضمة علاوة على ضغوط خارجية متزايدة، وهو ما لا يتأتى ويستقر ويرسخ إلا بتصاعد وتواصل الضربات المباركة. صدق أو لا تصدق، للقوة والطاغوت حدود، أما المقاومة فلا حدود لها، هي كالنجم لا ينضب، كالمعين، من المعاني لا ينفد، دائم العطاء، أزلي التولد، أبدي التمدد والتجدد.

استقر فكر المواطن العقلاني، أنه وعلى الإجمال، فللمقارنة الواعية بين أية فكرتين، علينا أن نبدأ بتدبر واعتبار الإيجابيات والسلبيات في كل منهما، كل فكرة ما لها وما عليها، تحليل الكلفة والعائد لكل بديل يوصلنا إلى الحل الأمثل عندها نتبنى الفكرة أو الموقف ذو العائد الأعلى والمردود الزائد. في الوقت نفسه فقد تفرض علينا اعتبارات السلامة عدم مواجهة الاحتلال، ولكن لا يعقل أن يكون البديل هو الارتقاء في أحضانهم والمبالغة في التودد إليهم. لابد أن هناك مساراً آخر يتعين أن نتخذه العلاقة بينهما، بين المواطن والاحتلال باعتبارهما حقيقتان واقعتان وعليهما أن يتعايشا معاً على أرض واحدة. العقل وهو زينة كما يقولون يقطع أن بالإمكان تشكيل «اللجنة الوطنية لحماية حقوق المواطن»، وهي كما هو واضح من الاسم تتمتع بكافة الحصانات القانونية، بقوة القانون ولوائح المجتمع المدني بما يمكنها من الحركة الحرة، وتنظيم المسيرات والتجمعات واللقاءات ودون اعتراض أو إعاقة من سلطات الحكم في الدولة أو قوات الاحتلال. وبالحوار، والحوار وحده، مع سلطات الاحتلال ولجان الإدارة المدنية المؤقتة التي تشكلت على عجل في أعقاب سقوط العاصمة بهدف وغرض وحيد، توفير أفضل فرص حياة لأهلنا ومواطنينا، رفاقنا من دافعي الضرائب، مع العمل الجاد المخطط والمبرمج، على استعادة حقوق أهلنا وشعبنا قطعة قطعة، كل خطوة تقربنا من الهدف، فباستعادتها كلها كاملة، غير منقوصة نصبح أحراراً ويتحقق الاستقلال، رغم ما قد يبدو ظاهرياً من أننا محتلون، ذلك أننا متفقون حول أنهم لا يمكن أن يأخذوه ويمضوا بعيداً، أعني الوطن، سيظل أبداً في مكانه لا يتحرك، ولن يتغير موقعه بحال.

دوقة البلاد

منال السيد

يفتح الباب هكذا
فجوة في سقف الحجرة ، ضوء لبة فلورسنت ومروحة تعطي الهواء للقدمين فقط،
سجادة رخيصة - لم تغسل منذ عامين - وهاتف بلون القرنفل
الداكن، هاتف ساكن .
وامرأة .

من يتفرج عليها ؟

من علمها كل هذا الصمت ؟

هو السكون القديم، هو الإنصات الكامل لرنة
صوت ذكورية تخدش الروح كلما استعادتتها، نظرة
أبيها وصوته، الدنيا بدأت بصوته والضوء كان دخوله
للبيت، روائح الفاكهة المختبئة في أكياسه الورقية،
روائح تسبقه إلى الممر المظلم المؤدى إلى البيت،
روائح تحل بالبيت وتعلن عن مجيئه فلا تتحرك المرأة
الطفلة الجالسة تنتظره، دائماً لا تتحرك تفضل
الجلوس هكذا مثل ملكة صغيره تزهو برؤية
دخوله عليها وسماع صوت احتكاك
حذاءه بالبلاطات أمام باب الشقة.

من علمها أن تبص ؟

من يقدر على فتح كوة في سقف
حجرتها ورؤية جسدها الطالع من فوق
الأرض، رؤية ذراعيها الملفوفتين حول
نصف جذعها العلوي، ويصتها لهاتف لا
يرن ..

انتبهوا ..

هناك صورته روائية وسينمائية كتبت
أكثر من خمسة عشر ألف مرة، تعرفونها
بالطبع، حجرة وسقف ومروحة كسيحة



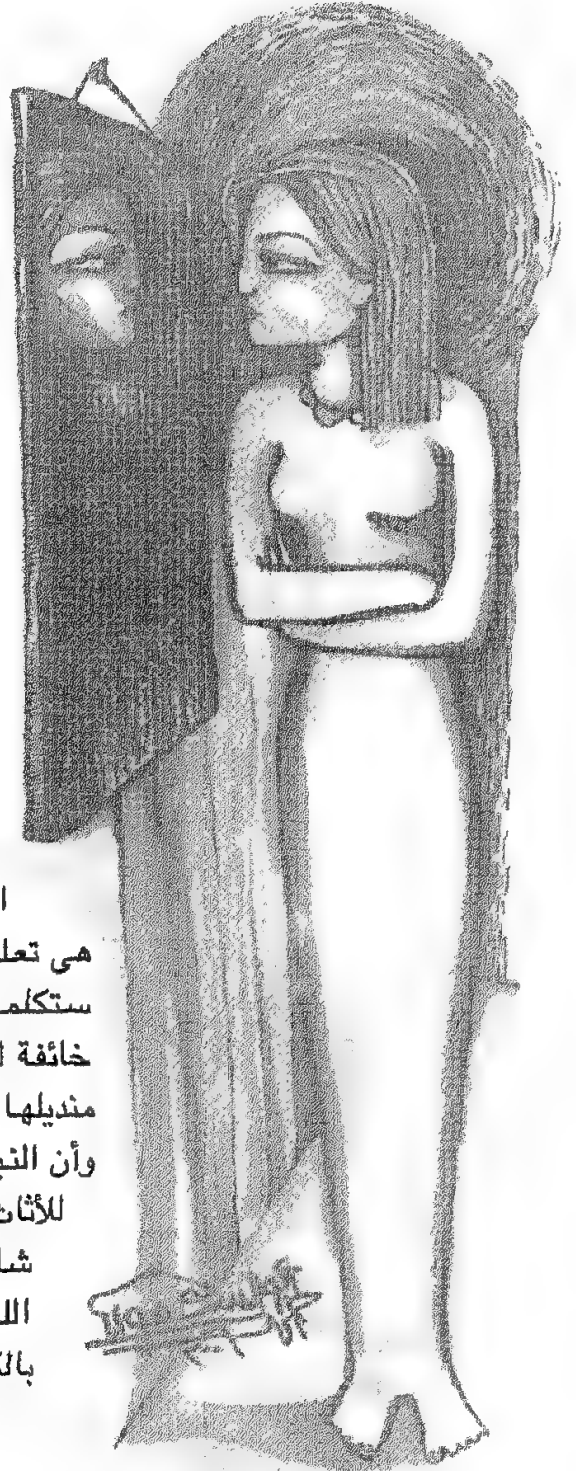
ومنضده خشبية وهاتف أخرس وامرأة تلف ذراعيها حول جذعها العلوى.
انتبهوا ..

الأشياء هي هي، النساء يكن مثل دجاجات مريضة حين يدور الصمت ببيوتهن،
الصمت وصهد يونيو، ذلك الشهر الذى يقف مثل نخلة وحيدة وسط شهور السنة وتقف
هى فى منتصفه تماماً حيث يختار لها أن تأتى للحياة.
حقيقة أشفق عليكم ...

السيدة شهيه ووحيدة، تستحلب الهاتف، تكاد
تمتص البلاستيك الملون فيه، تنتظر الرعشة،
الضوء الأزرق الخارج من اهتزاز الرنين فيه،
تنتظر الرجفة الخفيفة فى صدرها وتنتظر الصوت
أى صوت ..

الكوة أعلى السقف لا تدخل الضوء للسيدة،
بل يخرج منها صهدها، حتى أن الجيران اشتكوا
من شقه بالطابق الثالث تسكنها امرأة وحيدة
وصامته، شقه مغلقة الأبواب والشبابيك يخرج
منها صهد يضايقهم ويجعل المرور بشارعها أمراً
حاراً وصعباً. أحياناً تخرج الشرارات الصغيرة،
تخرج من الكوة أعلى سقف شقتها، شرارات
تطير فى السماء فوقها وتزركش لهم غسيلهم
الأبيض بشيء مثل الرماد .

السيدة تمر أمام المرايا، تبص، تشد قميصها
من الخلف تارة ومن الأمام تارة تقرب وجهها من
المرايا فجأة وتنتظر لصورة عينيها ثم تهرب بسرعة،
هى تعلم أنها لو واجهت صورة عينيها أكثر من ذلك
ستكلمها المرأة، تعلم أن ذلك سيحدث لا محالة، ليست
خائفة لكنها فقط تريد للأمر ألا تأتى بغتة، والهاتف صار
منديلها الأبيض الذى تلوح به للعالم، تخبره أنها موجودة
وأن النيران انتهت من طوب الحوائط وتزحف يتمهل
للأثاث، قطعة، قطعة، وهى لا تتحرك، تجلس هكذا كملكة
شابه تعلم أن حراسها سيفعلون شيئاً من أجلها فى
اللحظة الأخيرة وأنه من غير اللائق أن ترفع صوتها
بالكلام، فقط تشير بمنديلها الأبيض من وقت لآخر.
- سيكون لطيفاً منكم أن تتقذونى.



هذه الحوارات المهذبة فى الترجمات

السيئة للأدب

الغريبى،

يشتمون

بعضهم

البعض

بأدب جم

ويطلبون الغوث برقه ودون

استعجال للأمر .

- سيكون لطيفاً منكم أن تنتقدونى.

اضربوا رقم هاتفى، قولوا، سنأتى أيتها

العزيزة زوجة مليكنا المقدى .

- أوه كلا لم يعد لى أحد ..

- عفواً سيدتى لم نشأ إزعاجك.

- كلا .. فى الحقيقة أنتم ظرفاء جداً.

انتبهوا فهذه لعبة يملؤها المكر، سأرمى بالورقات الثلاث،

سأريكم السنيورة فى البداية وسأخفيها فيما بعد،

اللعبة تلعب منذ قرون من الزمن، امرأة وحيدة وسقف

وحجرة وسجادة رخيصة وهاتف، صورة باهتة تملؤها

الثقوب، صوره ممضوغة مثل قطعة من اللدائن، فقدت

مطاطيتها وفقدت مراتها أيضاً .

فقط هى الكوة فى أعلى السقف، أية عيون تراقب

السيدة وأى شىء يمكن أن يسلي فى رؤية امرأة تعيش على قضم الخيار الأخضر و

رص علب التونة فى أدراج ملابسها .

هيا مصمصوا شفاهكم وقولوا مسكينه أيتها الدوقة .

- كلا لست كذلك .

- عفواً سيدتى لم نشأ إزعاجك .

- كلا ... فى الحقيقة أنتم ظرفاء جداً .

قولوها وضحكوا ملء أفواهكم ، تذكروا كل الترجمات الرديئة للأدب الغربى ثم

أغلقوا الكوة التى تضايق الجيران، أغلقوها وأخرجوا، ابتعدوا، فأنتم لستم جديرين

برؤية السيدة ..هذه.



كائنات ليل

صلاح عساف



ثمة ذكرى صغيرة وغائمة، عن أننى فى ليلة شاتية، أصررت على نزول البحر، كنا فى الغروب، والكون رحب: سماء وسيعة بألوان ذات وهج، والبحر موجات من فضة زرقاء. كانت أُمى تتوشح بشال من قطيفة بيضاء، تضم طرفيه على كتفيها الناحلتين بيد واحدة، وبأخرى تقبض على كفى المؤرجحة بينها وبين أبى، لا أرى وجهها المحجوب عنى أبداً، فى لفة الإيشارب الكبير الداكن، كنت أسمعها خفياً، تخاطب أبى، ويدها التى تمسك بى تشير فى النواحي، ولعلها كفت عن السير لحظة، وانتظرت، حينما تراجع وراعنا خطوات، كى يقلت سلة متواصلة محمومة، ويتفل فى الهواء. أجل، ربما كان الأقربون لأبى فى العمل، قد وصفوا له النسمة البحرية، ساعة المطر، لشكاية لايقطعها مثل سعاله، عن علة تسكن صدره. وأنا تطلعت إلى البعيد، ولم أكن أعرف كيف يكون لى أن أبوح بسحر انشداهى

المفاجيء، لسماع رغرغة الموجة أقرب ما يمكن: إذ هي تهوي متكسرة من العلو، وتأتى هادرة مرغية لتغطى ساقى المخوضتين فى وحل الرمال.
وصرخت فى أبى: أريد أن أذهب إلى هناك».. وأقلت يداً.
قال: «أنت مجنون مثل أمك..»

هجمت يده العريضة تنتزعنى إليها، عندما رأتى أبكى، محاولاً تخلص أصابعى من كف أمى، وراح يهددنى بخوار يحاكى خوار تتين البحار السبعة، القابع تحت الماء بقرب البر، فمه المهول مفتوح بلا حدود، من أول البحر إلى آخره، والذي يطبقه مرة واحدة على فرائس ضالة، كلما امتلأ الفم الخرافى بأولاد صغار مثلى، لم يسمعوا لأبائهم كلاماً.
حتى أمى، مضت تشاركه، أطلقت من أقفاص خيالها، سراح كائنات ليل مرعبة، مسوخ شوهاء مقطوعة الأوصال، والدم الأسود النازف، يشخب حاراً من جروح عفنة، مثل حفرات غائرة دونما قرار، إذا هى صادفت الولد الضال، غيبته داخلها والتأمت عليه، لا يطلع له جسد أبداً، إلا بدقات الطبل والدفوف.

قال أبى: «أنظر، هانحن فى العراء، ولا وجود للطبل الآن»، وانحنى يسعل بقوة:
لكننى انقلت أخيراً، واندفعت أجرى، جريت وجريت، حتى شحبت أصوات صراخهما ورائى، التفت ورأيتهما، على البعد، نقطتين صغيرتين، تتخيلان بارتعاش، فى العتمة الساقطة، ورحت أخلع ثيابى.
ثمة أخيلة وأشباح، لتذكارات مطموسة وهاربة عن أننى انطلقت أركض عارياً وحدى، ونهضة باكية وسعلات تملأ أصدائها القضاء من حولى.
كنا فى أول الليل، وحببات قليلة من المطر، قد بدأت تتساقط.



درس عذري

ياسين عدنان □

منذ البداية كانا معاً. يدخلان معاً ويجلسان معاً رغم أنهما ليسا توأمين. ليسا أخوين ولا جارين ولا حتى ابني عمومة أو خؤولة. منذ بداية الموسم الدراسي، كانا يدخلان معاً ويجلسان جنباً إلى جنب في نفس المكان. في المقعد الأخير من الصف الثالث. وحتى حينما يتأخران، وكثيراً ما كانا يفعلان، لم يكن أحد يجلس مكانهما. وكان المقعد الأخير من الصف الثالث مرصود باسمهما. أو مُقدّر عليهما كما قدّر على أهل الكهف أن يلبثوا في الكهف بضع سنين. لكن دعوني أصفهما لكم لتكتمل الصورة. كان أطول منها ببضعة سنتيمترات وأصغر منها ببضعة أشهر. بشعر أكثر سواداً ووجه أكثر إشراقاً وعينين باسمتين. أما هي فاسمحوا لي أن أصفها لكم بألف ليلة وليلة: كانت صبية رشيقة القد. قاعدة النهد. ذات حسن وجمال. وقد واعتدال. وجبين كغرة الهلال. وألحاظ كعيون الغزلان. وحواجب كهلال رمضان. وخدود مثل شقائق النعمان. وفم كخاتم سليمان. ووجه كالبدر في الإشراق. ونهدين كرمانتين باتفاق. ويطن مطوي تحت الثياب كطي السجل للسحاب. وكنت كلما نظرت إليها تأسفت لأنها لا تجلس في المقعد الأول مثلاً، أو حتى الثاني أو الثالث. أما الأخير؟؟ لكنني لم أكن لأقول شيئاً. كنت أدخل وألقي درسي بشكل عادي تماماً. أقصد بشكل عادي تقريبا. كل حصة درس. وبعد كل درس تمرين. وكنت كل يوم أنظر إليها دون أن أنظر إليه. أو أحقق فيه وأنا أفكر فيها. كنت أحبهما منفردين وأكاد أكرهما مجتمعين. وكنت كلما دخلت فصلهم بالضبط والتحقا كعادتهما متأخرين صار الدرس درساً آخر. لكن كل شيء كان يمر كما لو لن تكون في الأمر قصة حتى بدر مني ما بدر ذلك اليوم دون أن أدري لم وكيف. في الحقيقة لم أكن أتكلم معهما ولا عنهما. ولا أعرف كيف فهم الجميع أنني أقصدهما. كنت أتكلم بشكل عام. وكنت أحكي للتلاميذ أشياء كثيرة أوضح لهم من خلالها إلى أي حد أنا نبيل ومتفهم وإنساني وابن ناس. ورغم أن الأشقياء لا يهتمون عادةً لمثل هذه الحكايات، إلا أنني أحتاج من حين لآخر لأن أبوح بها لنفسي وأردها عن نفسي عساني أتوازن. كان التلاميذ يتعاطفون معي. هكذا يخيل إلي على الأقل. وربما يشفقون علي فيستمعون إلي باسمين. يتظاهرون بالتأثر حيناً، وبالاعتراف بالجميل حيناً آخر. لكنهم في الحقيقة لا يهتمون. أنا أعرف أنهم في قرارة أنفسهم لا يهتمون. لكن مع ذلك أوصل البوح وأسترسل في الحكى. وفي ذلك اليوم بالضبط تماديت، كنت أريد منهم أن يفرحوا بي ويغبطوا أنفسهم علي. لهذا تماديت. قلت لهم إنني أحاول أن أتجاوز أموراً كثيرة لا

١٩٢

الكتاب
العدد
١٩٢



١٩٣ يمكن أن يتجاوزها أستاذ غيري. لا عن ضعف أو تراخ، بل عن بُعد نظر. فلطالما ضببطتُ مثلاً أفعالاً مشينة وحركات مريبة تحصل بين تلميذ وتلميذة في المقاعد الخلفية لكنني أتجاوز. لا عن قبول بقلّة الأدب في قسمي. ولكن لأنني لا أريد أن أجني على مستقبل البنت بسبب نزوة عابرة تورّطت في خلال لحظة طيش مراهق. وأنتم تعرفون كم هي سمعة البنت هشة وكم هو الزواج قليل. كنت ما زلت أهيبُ الجملة الموالية في ذهني وأمرجح كلماتها على لساني حينما اكتشفت أنهم استداروا جميعاً نحو المقعد الأخير في الصف الثالث. أسقط في يدي. كنت أتكلم في الواقع بشكل عام عن أمر لم يحصل قط أمامي. كنت فقط أتصالح مع نفسي وأحاول أن أتوازن قليلاً وهم يعرفون أنني أحتاج إلى أن أثّر أمامهم من حين لآخر بل واعتادوا على ذلك. فلماذا استداروا اليوم جميعاً باتجاه المقعد الأخير في الصف الثالث؟ الأنذال. كثيراً ما أشرح لهم أموراً محددة



بوضوح ولا

يفهمون.

واليوم

فهموا

جميعاً نفس

الشيء

واستداروا جميعاً

بنفس الطريقة رغم أنني، أقسم،

لم أكن أُلح إلى شيء محدد.

هنا انتهت قصة لتبدأ أخرى. صارا يدخلان كل لوحده.

هي تجلس قرب سعاد القصيرة المحتجة في المقعد الثالث

بالصف الأخير قرب الباب. وهو يجلس في المقعد الأخير

دائماً في الصف الأول المقابل لمكتبي. صارا يدخلان كل

لوحده. هو يدخل متأخراً كعادته. أقصد كعادتهما. وهي تدخل مباشرة بعد ولوجي

الفصل. أحياناً تكون جالسة في مقعدها حينما ألتحق. صارا يدخلان متفرقين كإخوة

يوسف. لكن من باب واحد. بدأت أتعب وأنا أشرح الدرس. صار عليّ أن أبحث عن

وجهها في الصف الأخير قرب الباب. وعن عينيهِ في الصف الأول المقابل للمكتب.

فاكتشفت في الحقيقة أنني أحبهما مجتمعين. واكتشفت أنهما كانا دائماً في خيالي

وقلبي وروحي جسداً واحداً ووجهاً واحداً وشمساً واحدة. وساعني أنهما أصبحا يغضّان

الطرف عني والبصر أيضاً. وساعني أكثر أنهما صارا يمنعان وجهيهما من الإشراق في

وجهي حتى عندما أنبري إلى تخريجاتي الفلسفية البهلوانية التي كانت دائماً تشدهما

إليّ وتشدّني إليهما وتغرينني بالاسترسال. صرت أتعذب يومياً كلما دخلت قسمهم.

أتعذب وليس هناك من أسأله العفو فيعفو. صار لي قلق عظيم مما حصل. وبدأت أفكر

في هذا الأمر صباح مساء.. وحتى بالليل. أحياناً يصيبني الأرق فأجدني لا أفكر إلا

فيهما، وفي الظلمة التي حلت بي وبالقسم وبالعالم حين منعنا عني شمسهما.

ظللت أبحث عن حكاية تُنهي الحكاية. حكاية تُشأّر لي من تلك الحكاية السخيفة

المرتجلة وغير الحقيقية بالمرة. لكن الظاهر أن الحكايات التي تحيي ليست مُتاحة كتلك

التي تُميت. فسبحان من يحيي ويميت. أما نعمان، واسمه طبعاً نعمان.. وأما منيرة،

واسمها أيضاً منيرة.. فقد كانا يدخلان معاً ويجلسان معاً في المقعد الأخير من الصف

الثالث عند الأساتذة الآخرين. وفي كلّ الحصص الأخرى. ومعاً كانا من باب الثانوية

يخرجان.

سيد الظلال

صباحي شحاتة

منذ طفولتي وأنا مجبول على الوحدة والاستقلال، لذا نفرت من ظلي، وعملت مافى وسعى لطرده: بداية من إهانته، بالبصق عليه والتبول والدوس على رأسه وانتهاءً بتعذيبه بالنار والغرق والدفن تحت التراب. كان يمتاز بمرونة عفريت، متخذاً من النار والماء والتراب جسداً له، فحاولت التقاطه من فوق الأرض والحوائط.. جرحت أصابعي ودميت وتقرحت، لشدة التصاقه. أطلت أظافري حتى صارت أرهف من شفرة الموسيقى وأحد. ذات محاولة للأمسك بطرفه، رشق ظفري تحته بغته، فاطبقت عليه بالظفر الآخر، نزعته، فإذا به معلق في إصبعي كورقة سيلوفان هشة محروقة، القيته بعيداً متقرزراً، تقلب حتى اعتدل وهم باللاحاق بي، فصحت محذراً.

ظل يتبعني من بعيد آملاً منذ أن أقطره ورائي مجدداً كحمار العربية مثل الآخرين مع ظلالهم، التي تولاهم الرعب مني، إذ صار يلذ لي تبديلها واضعاً هذا مكان ذاك، دون شعور أصحابها، غارقاً في الضحك وأنا أرى ظل كلبه يتبع امرأة متباهية بجمالها بين رجال يطلون عليها بعيون وأذان شهوانية، في حين يتبع الكلبة ظل المرأة متبختراً بين كلاب ينبحون عليه فوق كومة قمامة عالية. وظل قط وراء فأر يركض حتى الموت رعباً وظل فأر وراء قط يدور حول نفسه حتى يجن.



تجاوزت طفولتي بأصابع مدربة كأصابع ساحر على صيد الظل مهما راوغني: فدون أن يفتن يجد نفسه سحب من مخبئه مطوياً بمهارة بالغة وقذف به في زجاجة صغيرة، قمقم عصري لواحد من سلالة المردة والعفاريت القدامى. أنزع غطاء الزجاجة - في منزلي - وأسرع بالخروج من الغرفة من المظلمة، غالقاً بابها ورائي، ثم أرقبه خلال ثقب حفرتة خصيصاً لذلك في الحائط، بعد أن أشعل نور الغرفة، بواسطة زر وضعته جوار الثقب. سرعان ما ينزلق فزعاً من الزجاجة، باحثاً تحت الضوء القوي عن سيده وقد تشنّج جسمه من التوتر، يدوم فوق الجدران كبرص ضخم أسود، يدخل تحت السرير، القواعد، خلف الستائر، يكاد يجن.. ولما لا يجد غيره، يظن نفسه سيداً. وكم هي بارعة الظلال في التقليد والمحاكاة، أنظر.. حتى أنا أظنه لبرهة شخصاً حقيقياً. هكذا أعرف شيئاً عن سيده القديم دون اهتمام يتجاوز اللعب.



كنت أتبع صاحب الظل لأعرف مسكنه حتى أعيد الأخير له إذا مللت منه وأنا أمل

سريعاً: فبعد اكتفائي من المراقبة عبر الثقب، أدخل الغرفة بغتة وفيما هو متجمد من الرعب أسحبه من مكانه وأعيدته إلى الزجاجاة. وهناك خلف صاحبه العائد إلى مسكنه خلال شارع المظلل بالمساء، أفتح الزجاجاة خلسة، فينسكب فوق بعضه كبخار فاطر حامضاً سائلاً على الأرض، سرعان ما يركض كهر أسود طويل وراء صاحبه.



على أنه يصدف أن أجد صاحب الظل، قد ذهب إلى بلد آخر أو إلى العالم الآخر مما يضطرني إلى التخلص من الظل بطريقة لا ترضيه. يحدث ذلك عادة عند منتصف الليل، في مكان بعيد. شديد العتمة حيث أترك الزجاجاة بعد نزع غطاءها وأتسلل عائداً، إنها تقريباً ذات الطريقة التي يتخلص بها بعضهم من كلب غير مرغوب فيه. في الصباح يجد نفسه - لا بد - كباقي ليل، فيغادر الزجاجاة إلى العراء المشمس، خطأ معتماً باهتاً فاقداً كل هيئته السابقة. ولعله يرى طائراً - بطريقته الغامضة في الرؤية - فتتبعه، غير أن ظل الطائر يشتبك معه، منشباً فيه مخالبه الظليه. فالظلال لا تحب أشباحها ومن ثم لا تتشارك في تبعية شخص واحد، كل منها يريد لنفسه العبودية كاملة.

لا أعرف ما ستأول إليه المعركة بالنسبة للظل، رغم أنني أرى آثار تلك المعارك الرهيبة في ممروري العابر بنفس الطريق أو غيره، على هيئة بقع دم ظلي، أسود محترق تحت حجر أو فوق سطح ماء.



كان ظلي يتسمع فضائحي مع الظلال، فعاد - بعد ذلك الغياب الطويل كله - بروح مقاتلة ظاناً أنه سيسد نقص وجوده، الذي توهم أنني أحاول ملأه - دون وعي مني طبعاً - بالقبض على الظلال وارغامها على تبعيتي. إن غروراً مثل هذا لا يغيب عني أبداً، قررت التخلص منه نهائياً، قتله.



راحت الظلال تحيي ظلي بامتنان، لأنه أعاد عقلي لرأسي وخيطني كحال أصحاب الظلال، وهو يسير بفخر القائد البصير المتواضع ورائي، جاسوساً لها على. يسارع إلى تحذير الظل الذي أهم بصيده، مما يجعل الأخير يفر في الوقت المناسب. لم أحزن لذلك، فليست هذه خسارة لي، على العكس حفزني هذا على ابتكار طرق جديدة، أسبق بها تحذيرات الجاسوس. كأن ألقى بظل شبكة كبيرة على طريدي أو أرشقه بظل سكين في كعب قدمه أو أطلق عليه ظل رصاصة من ظل مسدس أخرجه من جراب الصيد. كنت سعيداً لأن ظلي زاد اللعبة تعقيداً وتشويقاً فأجلت قتله إلى حين. والحق أنه بدأ يثير اهتمامي الذي تطور إلى الإعجاب كلما أصر على تحديه لي كانت تبرز شخصية له - لا بد أن سنوات وحدته أثمرت - فتحديه تعبير عن اختيار حر يماثل استقلالي فاحببت هذا الشبه الجوهري بيننا وحدثت فيه بذرة صداقة ما قادمة. ولأنه لم يكن يدري بذلك طبعاً، كان متردداً بين رغبة الولاء لي والولاء لنفسه الجديدة، هذا التمزق الداخلي دليل

صحة، توسيع لنمو شخصيته الجديدة. وما تجاهلى
الظاهر له إلا وسيلة لإتاحة هذا النمو وتدعيماً له
وإن كان فى الوقت ذاته إيهام له باستسلامى
لمراقبته العلاجية، واستثثاره بى دون بقية الظلال.



كان يتركنى لعقد اجتماعات سرية مع
الظلال لتدعيمه فى تحجيمى والسيطرة علىّ، ولم
يكن ما تقرره من خطط بغائب عنى، وذلك
لاستخدامى جواسيس من ظل الظل، تابع
التابع، إنها تلك الدرجة الدنيا من
الموجودات اللامبالية جوهرياً حتى بنفسها،
فتفاهتها لا يمكن تخيلها ووجودها لا يمكن
التعبير عنه إلا بكلمة «كأن». مع ذلك
كانت تفى بالغرض وتأتى لى بمحتوى
تلك الاجتماعات الهزلية صوتاً وصورة وأولاً
بأول فكنت أضربهم من حيث لا تدرى حتى
مزقتها وشتتها وأطفأت جذوة حماسها ثم
أخيراً أشعت بينها. أن السيد ظلى عميل مزدوج لى

ولها، كانت ضربة سديدة أهانت مزقت وجهه، جردته من شرفه المعتم فهو ببعيداً -
فالظلال لا تجمعها الثقة أبداً - ثم أوفدت لى باتفاق، أكف بمقتضاه عن العبث بها
وإزلالها فى مقابل أن تشتغل عندى بهلوانات، ترفه عنى بسينما الظل ومسرحه وكلياته
وإذا شئت تطلعننى على أسرار ساداتها.

فلم أشأ طبعاً، فأنا أكره الفضول بطبعى وخصوصاً ثرثرة الظلال المملة وإن كنت
أحياناً أميل إلى اللعب بتلك الأسرار «العظيمة».



صار ظلى وحيداً مجدداً. إخلاصه لها كوفىء بالغدر، ولى بالسخرية. للم نفسه
باسماً برثاء، مستسلماً لهبة ريح أخذته معها إلى إحدى الحدائق العامة فى ممر
معشوشب، بعيد كثيف الزهر غارق تحت الأوراق الذابلة المهملة. راقبته صارفاً
الجواسيس بازدياء. كان يجلس على دكة قديمة منزلة مبعداً ظهره عن مسند الخشبى
الكالح. بدا وجوده ملئ ومستقل لابد إذن أنه كره التماهى مع الأشياء، ذلك الانتحار فى
الحياة.

لم أدر إلا وأنا ألتقط ظل فتاة لاهية مع صاحباتها وألقيه فى الممر - ربما أردت أن
أعيد له حبه لشيء ما - اتجه إليه ظل الفتاة، ربما حسبه شخصاً حقيقياً، حتى مسه



بطراوته، انتبه رافعاً وجهه من بركة دموعه، استلقى ظل الفتاة على الدكة الطويلة مريحاً رأسه على ركبته. مد ظلى شعر ظل الفتاة الطويل وحده - لا بد - عن شجونه وسواد عينيه وقلبه وغضبه المضطرب فى نفسه وظل الفتاة يرقبه ببراعة وعطف مندهشاً لمعرفة أن هناك حياة بهذا القدر من الإشادة. قبل أن أمضى أخرجت من الجراب ظل قبلة نفختها فطارت متقلبة باتجاههما.



طرقت باب شقتى قرب الماء، كنت متهيئاً للخروج كعادتى للمرح المعتاد بوغت لرؤية ظلى منتصباً أمامى، تناولت يده فى يدي شعرت بطراوة عانقته مبتهجاً متحسناً ظهره ورأسه ووجنتيه وفمه وقد انعقد لسانى وشعرت لأول مرة بذلك الشعور الغامض المسمى بالأبوة.

- اسمح أن أدعوك لزيارة مدينتى الجديدة.

رأيت عربة أمام باب بيتى من الظلال السميكة لها ملمس القطيفة تشع من الداخل كأنها هى قطعة من الليل مرصعة بالنجوم. انحنى لى سائق باحترام فاتحاً الباب، ركبت خلف ظلى، كان صالونها واسعاً فاخراً سرعان ما انطلقت كسهم انفلت من قوسه متجاوزة المدينة فى لحظات. لما توقفت هبطت وراء ظلى وسرت فى طريق من الظل المديد المضاء بخفوت من أعمدة ظله ذات مصابيح مشعة بروعة وأبراج ضخمة غاصة بسكانها أسفلها محلات تعرض كل شىء وظلال تروح وتجيء. رجال مرور وشرطة وعمال نظافة.. كل عناصر المدينة العصرية كلها من الظلال.

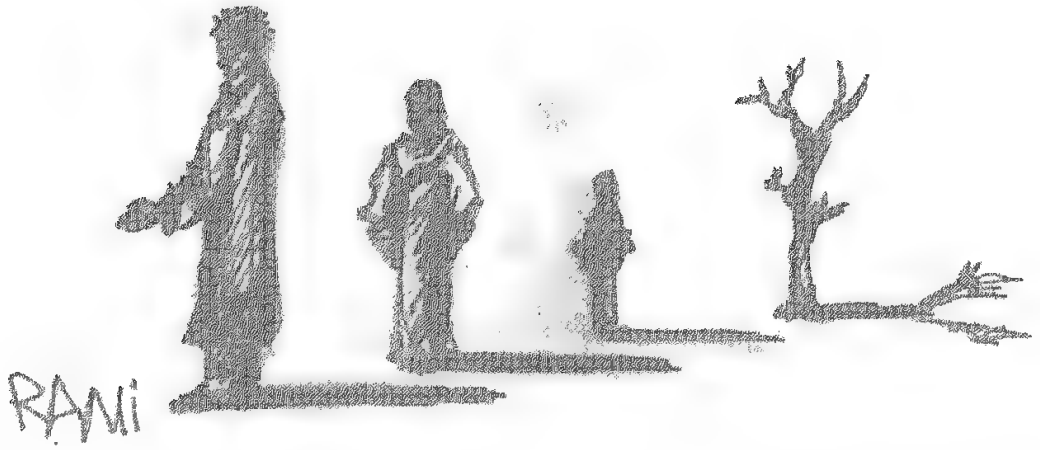
- أهلا بك قال ظلى فانتبهت مبتسماً بحسد لم أقدر على إخفائه تغاضى هو عنه وأردف كأنه يواسينى. هذا كله بفضلك.

ركبنا عربة أخرى هذه المرة زاغ بصرى لم أدر أى حلم هذا، بهيج فريد توقفت العربة أمام ساحة ضخمة فى صدارتها بيت فاخر تلمع أضواؤه كأنها لنجوم فى الليل، هبطنا ترجلت خلف ظلى الهادى الباسم، كنت أدور حولى نفسى متطلعاً ومنقضا كائنى أرشف دفقات ماء بارد. سقط بصرى على تمثال ضخم فوق قاعدة هائلة تبينت فيه نفسى فى شبابى.

- إنه تمثالك الظلى.. لن تنسى أبداً.

دخلنا من باب البيت الكبير، استقبلتنا فى البهو المهيّب امرأة ظليلة حسناء علمت منه أنها زوجته وهى نفسها ظل الفتاة القديم «هديتى له»، كما قال، التى دفعته إلى الاستقرار والبناء والطموح إلى السلطة والسيادة تناولت يدها وقبلتها فضحكت، ها أنا أراك أخيراً يا ابنى. أدخلونى الحمام فتحممت بماء الظل وتعطرت بعطره وارترديت ملابسه.

كانا قد لي أعدا مائدة عامرة بطعام ظلى فأكلته لأول مرة وخلت نفسى شبيعت فعلاً ثم جاعنى الخدم بالشراب الظلى والشيشة الظلية تبرق بجذوات كأنها نجوم ثم دخل



علينا طفلى ظلى يتقدم نحوى بجرأة سيد صغير حتى أننى كدت أقف له لولا أنه أسرع
لنعى عانقنى وقبلنى وجلس على فخذى وراح يتحسس ذقنى قائلاً، أنت خشن وقوى جداً
يا جدى.



كان ظلى مشغولاً دائماً بالأجتماعات مع قادة المدينة والدراسة والسهر ورغم
إعجابى بذلك فإننى فضلت ارتياد السارح والملاهى ودور السينما وقصور الثقافة
والمكتبات الضخمة داخلاً فى نقاش مع أرباب الفن والفلاسفة حول فنهم وأطروحاتهم
المعرفية التى بدت لى جادة أكثر من اللازم وكان عذرهم أنهم فى حالة بناء وتأسيس عالم
جديد فقررت تأليف كتاب عن فنون الظل مؤسسة على مبدأ اللعب المحض لما عرف السيد
الظل كما ينادونه ابتسم وقال: فى اللعب يفقد الكائن نفسه والأهم أن يجدها ويتبعها.
قلت ساخراً: إن لم تفقد ذاتك لن تجدها ولا يحق لك الحياة والحرية إلا إذا غزوتها
كل يوم.



عند المساء وكما اعتدت - صحبت حفيدي إلى نهر الظلال العظيم كما يسمونه. إنه
يبدو سرمدياً ومخيفاً حقاً ولولا تلك القوارب المضاءة فوق سطحه لحسبه الرأى هوة
سحيقة من دخان أسود بلا قرار. كان ظل الشمس يغرب فارداً أشعتها على العالم
الجديد. أقلت حفيدي يده من يدي وواجهنى:

- جدى.

- نعم يا حفيدي.

- هل تسمح بسؤال؟

- بكل سرور فنحن أصدقاء.

- شكراً قالها بخجل خفيف ثم نظر إلى بجد ذكرنى بأبيه:

- ما هو ذلك الكائن الرائع المسمى إنسان؟

-

معاريج السجود

□ ناجى الخشناوي

«إن كان حقا أو خيالا فهو وثب للضياء
وتحرر مما جناه طين آدم فى الدماء،
«إبراهيم ناجى»

وجه أصفر كالح منتصب فوق هيكل عظمى يكابد بضع كيلوغرامات من لحم آدمى متيبس. عينان غائرتان فى محجريهما يتناوب على بياضهما جفنان ثقيلان ونظارة سميكة. اضمامة أعواد عشرة يابسة هى أصابع اليدين الممدتين فوق الطاولة البنية المتهاكة. كل ضلع فيه يابس كالح ينبئ بالفناء. وحدها جمجمة الرأس كانت مرجلا تغلى بعنف ولا تطبخ إلا الأنفاس الحارقة، ووحده مشهد الدم القانى يغمر العينين كلما ارتفع الجفنان.

دم متجمد على الجدران. يسيل فوق الطاولة. يتخلل سيقان الكرسي. يلطخ الأوراق المبعثرة من حوله ويغمر شاشة الحاسوب... دم غزير يندفع باتجاه المحجرين بلا هوادة حيثما نقل بصره.

الجسد أصفر يابس والدم أحمر يتفجر مدرارا، والجمجمة مثل قطعة جبل شاردة وسط أودية الدم المتلاطمة.

وكما يحدث فى القصص والروايات، عندما يحول الكاتب فجأة بطله الورقى إلى شخص أسطوري وحكايته إلى أمثلة سرمدية، وبذات المفردة تقريبا، فجأة، تحولت شلالات الدم الهادرة إلى أشباح وخيالات أخذة أشكالا ورموزا وصورا مختلفة، تظهر على الجدار الأبيض الذى يقابله تماما. تتتالى مشاهد الدم سريعا ثم تتآكل واحدة اثر أخرى، وتتحلل رويدا رويدا لكانها تسقط فى جوف جبل عظيم. ظل مشهد واحد يتكرر كل مرة. قافلة عظيمة من الدواب تسير بتؤدة حاملة جرارا عظيمة مملوءة بالدم ذاته، وكان هو محشورا بين تلك الدواب، يسير على شاكلتها. يرفس الأوحال بمنكبيه وكوعيه، وعمود ظهره النحيل يكاد ينقصم لشدة ثقل الجرار المتماوجة دما.

وإن حدث وسقطت دابة وسط الأوحال فإنها تتمرغ وتتخبط هنيهة من الزمن ثم تُداس بحوافر الدواب اللاحقة من دون أن يتوقف نسق السير، وتصير بعد رفسات غير كثيرة عجينة دم وطين. وكثيرة جدا هى الدواب التى تحولت إلى مثل تلك العجينة وخاصة منها تلك الهرمة التى لم تعد تقو على حمل جرار الدم، إذ تظهر فى الدرب

٢٠٠

النحل - أكتوبر ٢٠٠٦



الطينى
رؤوسها
ناتئة وجثثها
مرفوسة
راسمة مرتفعات
صغيرة تزيد الدرب
تعرجا أكثر.
كاد يفقأ
إحدى عينيه بعظم
إصبعه ليتثبت من
هامته محشورة
وسط جموع
الدواب المتراكضة.

كانت الدواب تتدافع وتتصايح وتصطدم ببعضها البعض فى اتجاه نقطة سوداء، كان رسمها يتوازى على الحائط مع ثقب مفتاح باب مكتبه. تسير الدواب حيناً وتركض حيناً آخر نحو مصب عظيم، غير أبهة بأحوال الطين التى تعلق بحوافرها كلما انغrust فى الدرب المتعرج. تسير وتركض والدم يتناثر على مساحة الجدار الأبيض كلما كانت رفسة الدابة أقوى وأعنف. كانت رفساتها أعنف من وقع حوافر فرس حرون تخلصت من سلاسل مربطها.

ترفس الدواب طين الدرب المتعرج وتتناهى إلى مسامعه طقطقة الأغصان اليابسة وحفحة الأوراق الجافة تنهرس بفعل الرفس العنيف فتتناثر الدماء فوق الجدار المقابل، تلتطخ بياضه وتلتطخ ملابسه ووجهه والطاولة المتهاكة.

٢٠١ تتحرك اليدان فى ارتعاشة محمومة باتجاه ثقبى الأذنين لينغرس وسط كل واحد منهما إصبع يابس عساه يُوقف تدفق الدماء. يطبق الشفتين بقوة غريزية حتى يعلوهما بياض شاحب، خشية فيضان الدم من بين الأسنان المصطكة. تكتسحه قشعريرة باردة وترتعد فرائسه خوفاً من هيجان الدم الهادر تحت جلده الكالـح. تعتريه حرارة حارقة أسفل بطنه، فيخنق عضوه التناسلى بكلى يديه ويمعس الخصيتين بشدة خوفاً من أن يتبول الدم. يعصر بشدة إلى أن تمزق أظافره قماش السروال، فيتلمظ بلسانه الجاف سيول العرق النتنة تتفصد من جبينه وتتفجر عيوناً غزيرة تحت إبطيه وتنز من ثقب صدره وظهره لتبلل قميصه الأزرق الشفاف، فتفوح روائح عطنة فى أرجاء المكتب.

يهزول نحو النافذة، يشرعها على الشارع الفسيح على يتخلص من رفس الدواب وتدفق الدماء فيجف طوفان العرق المتفجر من مسامه. تلفحه نسمة خفيفة فتنتعش

مفاصله. يتلع ريقه المتيسب في حلقه بصعوبة ومشقة، ويجول ببصره على امتداد الشارع بمبانيه الشاهقة والمتشابهة، فتتبدى له آلاف النوافذ مشرعة والرؤوس الآدمية تتدلى من الطوابق العليا والوسطى ومن كل النوافذ والثقوب المفتوحة على الشارع الفسيح.

يُزلزل بلور النافذة وسط المكتب عندما يطبقها بعنف في وجه الشارع، ويعود إلى طاولته ليلقى وجهه من جديد في وجه الجدار الأبيض. تجول برأسه أفكار بليدة وتنهشه أسئلة حارقة ومندفعة اندفاع تلك الفرس الحرون: أليكون كل الموظفين غارقين في الدم؟ أليكون ظهورهم قد انقصمت في اثنين وتشدشدت لثقل جرار الدم؟ أليبتل أعضاءهم التناسلية دما متخثرا وانفلقت خصياتهم لشدة المعس!!

لم يكن لينتبه للصوت الأجش لحارس الإدارة يخبره أنه الموظف الأخير الذي لم يغادر مكتبه، لو لم يضرب الحارس البدين خشب الطاولة بقبضته. يستفيق مذعورا من دوار الأسئلة اللاذعة، وترتبك يداه لحظة تجميع أوراقه المبعثرة وترتيب قميصه وسرواله. لم يتمالك نفسه وهو على مدرج مبنى الإدارة ينط فوق الدرجات الرخامية بحركات بهلوان غير ثابت فوق حبل السير العالي. تنفرط اضمامة الأوراق من بين أصابعه المرتعشة وتتناثر أمام عتبات الطابق السفلى للمبنى وفي الرواق المفضى إلى باب الخروج، حيث تزدهم حركة الشارع بالموظفين العائدين من إداراتهم في مثل تلك الساعة.

كانت أوراقه كثيرة، ملفات مواطنين ومواطنات لم يطلع عليها بعد. أوراق أخرى لأبنائه كان قد سحبها من مواقع إلكترونية مختلفة، حول اختراع المحرك البخاري وتاريخ الحيوانات المنقرضة، وأخرى حول مستجدات مسار السلام في فلسطين وتطورات الحرب على العراق اختارها ليحتر معلوماتها ككل يوم في انتظار أخبار الثامنة مساءً ... وثلاثة مجلات مختصة في الأزياء والمأكولات لزوجته. لم يتفطن لوضعه ذاك وهو يسقط بمنكبيه إلى الأرض ويلحق الأوراق المتناثرة يمنا ويسرة وهي تبلغ رصيف الشارع الفسيح وتبدأ في الطيران مع هبات الريح في ذلك المساء. كانت رائحة قدميه تنخر أنفه وهو يركض على منكبيه وكوعيه خلف الأوراق المتناثرة. لم يأبه لسيره المتعرج فوق الرصيف المحاذي للأبواب البلورية للمؤسسات والإدارات المغلقة، ولا إلى هيئة الانحناء والتقوس التي لمحا منعكسة على البلور.

ظل مشغولا بتلويح يديه خلف الأوراق التي تتسرب بين أقدام الرجال والنساء المهرولين في اتجاه محطة الحافلات. يدس الورقة التي يقتنصها كيف ما اتفق في جيب سترته ويلحق ببصره الورقة التالية. أنسته فرحته بتجميع نصف الأوراق المتطايرة طول المسافة بين إدارته والمحطة التي وصلها على أربع مثل عنزة شُغلت بمسرب عشب أخضر يحاذي مجرى واد أجرد.

كان وضعه مضحكا لدرجة أن الناس تركوا له المصعد الخلفى للحافلة فارغا ليصل إلى المتبقى من أوراقه التى زفتها الريح إلى المقاعد الجانبية داخل الحافلة. عندما تحركت الحافلة كان قد جمع الأوراق التى استقرت لحين فوق المقاعد المهترئة، والتفت إلى الأوراق المتناثرة وسط الحافلة يلتقطها وهو على نفس وضع السجود الذى خرج به من أمام جدار مكتبه. كان يجمع الأوراق وسط الحافلة وهو يستلذ نفحات الدفء التى تغمره كلما لامس فخذا أو مؤخرة سميكة. يلتقط الورق بيد وبأخرى يعدل وضع نظارته السميكة عله يظفر بأطراف فخذ أنثوى مكشوف من تحت فتحة أحد الفساتين. انشغل عنه الركاب بأحاديثهم الجانبية ونظراتهم الشاردة خلف بلور نوافذ الحافلة، والتى بدأ محركها يكابد مرتفعات الطريق وثقل الركاب المزدهمين والذين تتضاعف أعدادهم ساعة خروجهم من الإدارات والمؤسسات والمعامل والمصانع.

كادت محنته أن تنتهى ذاك المساء، عندما شارف على القبض على آخر الورقات المستلقية تحت الأحذية وبين الأرجل وسط الحافلة، لو لم يكبح السائق فرامل العجلات فجأة عندما باغتته بهيمة عرجاء تدب بتثاقل بليد عند أحد المنعطفات. كانت حركة السائق كافية لتسقط أغلب الركاب الواقفين على مناكبهم وأذرعهم، وكان التعب والإرهاق الذى يعانونه من الصباح إلى المساء كافيا ليثبط عزائمهم عن الوقوف والاستقامة وسط الحافلة التى استأنفت سيرها، فظلوا هكذا سجودا يواصلون ثرثرتهم حول تبدل أحوال



الطقس في ذاك اليوم، ويقذفون السائق بمختلف الشتائم واللعنات لسوء تحكمه في الحافلة.

كان سينهض من على منكيه وكوعيه بعد أن بلغ آخر الورقات الطائشة، لو لم تسقط فوقه وبجانبه أكوام اللحوم الأدمية وتصير مثله كالنواب المتناطحة بين أسلاك زربية ضيقة. كان سينهض ويقف على قدميه لينزل من الحافلة ككل البشر، لو لم تبلغ هذه العلية الحديدية اللعينة المحطة النهائية لخط سيرها.

عندما همد المحرك وانفتحت الأبواب الخلفية والأمامية للحافلة لم يجد بدأً من تحمل ومقاومة الركلات التي تدك كل ضلع في جسده النحيل من مختلف الاتجاهات. ركلات طائشة من أحذية الرجال المتعففة بأوساخ الطرق والأزقة. وخزات لاذعة من كعب أحذية النساء تستقر مرة في إسته ومرة تحت كليته ومرة ثالثة تكاد تعور إحدى عينيه. وكان هو يجاهد الركض خلف الركاب المندفعين على مناكبهم وأذرعهم نحو بابي الحافلة، ولم يتنفس إلا عندما نط فوق درجتى الباب الخلفى كخنزير برى يهرب من طلقة طائشة.

لم تكن المسافة الفاصلة بين منزله والمحطة النهائية طويلة، ولم يعد يقو على تقويم عموده الفقري الذي أخذ شكل السجود والانحناء منذ أن نزل مدرج إدارته، فلم يجد عيباً أو حرجاً في قطع المسافة المتبقية، سيرا على منكيه وكوعيه، خاصة وأن الكثير من الركاب الذين سبقوه في النزول على أربع من الحافلة واصلوا سيرهم بنفس الوضع في اتجاه منازلهم فرادى وأزواج وهم منهمكين بأحاديثهم ومتستترين بالظلمة التي بدأت تغطي السماء فوق ظهورهم المنحنية.

عندما بلغ باب المنزل مرفوقاً بنباح

الكلب الذي اعترضه في منتصف

الطريق، تناهى إلى سمعه

صوت تكسر عظام ظهره

وهو يحاول رفع يديه نحو

الثقب الأسود لقفل

الباب، وشاهد

خطوطاً متعرجة

لدم حار تسيل

فوق العتبة

الإسمنتية من

ركبتيه اللتين

تورمتا تحت

السروال الممزق

ومن راحتي

يديه.





○ الزائر مارتين لوبيث ييغا

ت: د. محسن الرملي

○ الحنين يو جوانج زونج

ت: ياسر شعبان

الزائر

.. رؤية نازك الملائكة

مارتين لوبيث ييغا
ت. د. محسن الرملي

لم تحن بعد، الساعة المعتادة لزيارتك
ولكننا جميعاً كنا نهجس بأنك لن تجيء
ومع ذلك تُعد المائدة،
نضع كرسيّاً لم يأت أحد للجلوس عليه،
ويُبرد الطّعام في الصحن.
هكذا بقي البيت لعدة أيام،
منتظراً.. بلا جدوى.
لم نكن ندرك بأنك حين رحلت
ستبقى معنا دائماً
وبأن ظلاً، منذ تلك اللحظة، سيبقى متجولاً بين الغرف
وبأننا سنسمع صوتك في الغرفة العلوية.
لو أنك عدت، لاجتمعنا مرة أخرى
وعلى أصدقائنا القدامى، سنتقص، مجدداً، الحكايات نفسها،
مفرغين كؤوسنا، تلك التي لم تفرغ من الشراب أبداً.
ولأخبرتتنا عن حياتك الأخيرة، عن أسماء ومدن.
ربما ستعود في يوم ما، على الرغم من أنني لم أعد أنتظرك.
ولو فعلت ذلك، فإن الريح ستجفف ذكرياتي
وستكون فرحتي جناحاً كسيراً.. وأغنيات حزينة.
وستصبح يداي خاليتين من الأمل.
وربما ستفهم بأنني أحتفظ بك كاحتفاظ بحلم،
.. حتى وإن جئت متجسداً من لحم وعظم
فإنني سوف أواصل الحلم بالزائر الذي لم يعد أبداً،
وكطفل قد وعده

بأحب الهدايا إليه

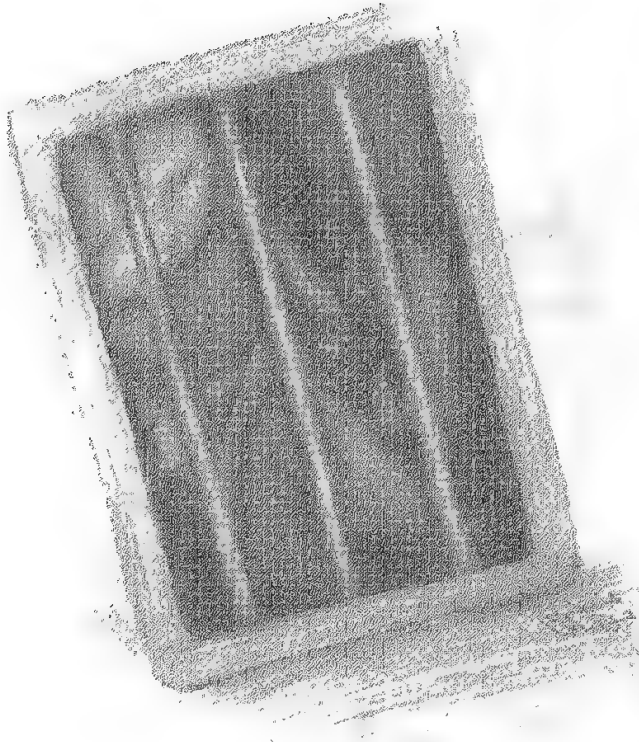
سأواصل الانتظار.



□ **مارتين لوبيث بيغا:** شاعر إسباني، يعد من الأسماء اللامعة ضمن آخر أجيال الشعر الإسباني المعاصر والمسمى بـ (جيل الـ ٩٩). ويصف الشاعر نفسه بالأجنبي كونه يهتم بتجارب الشعر العالمية الأخرى أكثر من اهتمامه بالشعر الإسباني ذاته، وخاصة الشعر الصيني والياباني والعربي، حيث يستمد منها رؤاه وخصوصية أسلوبه، وفي هذه القصيدة التي تضمنها ديوانه (أطخة) يستعير عيني الشاعرة العربية الرائدة نارك الملائكة ويقمص رؤيتها.

الحنين

يو جوانج زونج
ت: ياسر شعبان



عندما كنت صغيراً
كان الحنين يتجسد في طابع بريد
كنت في هذا الجانب
وأُمي في الجانب الآخر.
بعدما نضجت
أصبح الحنين يتجسد في تذكرة باخرة
كنت في هذا الجانب
وزوجتي في الجانب الآخر.
واحسرتها!
بعد فترة
تجسد الحنين في قبر منخفض
كنت في الخارج
وأُمي في الداخل.
في الوقت الحالي
يتجسد الحنين في مضايق تايوان
وأنا في هذا الجانب
بينما وطني في الجانب الآخر.

٢٠٨

الحنين - تأليف
ياسر شعبان



نقد

○ امرأة تقبل «استقالة ملك الموت» د. سعيد الوكيل

امراة تقبل استقالة ملك الموت

د. سعيد الوكيل

خلال موقف الفُسل (ص ٦٤ وما بعدها) أى أنها تقدم لنا الحياة من خلال الموت، ويبدو تقديمها للتفاصيل هادئا يخلو من نبرة الأسى، متسقا مع صداقتها للموت، ومع حالة الاستدعاء لا المعاينة الآنية .



نحن أمام عنوان رواية فيه من الطرافة بقدر ما فيه من اتساع أفق الرؤية. حين تحكى رواية عن امرأة تصادق الموت، وتحيا سنوات عمرها الأولى فى بيت هو الوحيد فى البلدة بين المقابر ، ثم تنتقل للحياة فى بيت

فى الفصل الخامس يتم التركيز على مفهوم موت الأب (بمعناه الواسع) من خلال موت الزوج وسقوط أبى حسنة من درك المقرئ إلى درك الفقى القارئ فى البيوت، وسقوط عبدالناصر بالنكسة والتحنى، وفى أثناء ذلك نكتشف طبيعة العلاقة بين السلطة (الزوج) والمحكوم (الزوجة) من خلال تأكيد أن الزوج يتسلط ويخفى شخصيته ويحتفظ بأسراره، ويعطى حقوقا شكلية للزوجة . وإذا كان الموت والحياة وجهين لعملة واحدة، فإن القضاء على مفهوم الخصوبة كاف للقضاء على مفهوم الموت نفسه، فالإنسان يبدو قادرا على الاستمرار الدائم والمنازعة فى شأن الخلود ، وهذا ما يتجلى فى

يملؤها بالغربة كأنها فى مقبرة؛ حين تحكى رواية عن امرأة كهذه، نستطيع أن نتقبل أن تقوم هى بالسرد، وأن يشاركها فى ذلك ملك الموت نفسه، ومن الطبيعى أن يكون الموت مفهوما جوهريا فى الرواية ، ولدى شخصيتها وفى وعى الفتاة نفسها. إنها «حُسنه الفقى» بنت من يطلق عليه هذا اللقب لعمله قارئاً للقرآن فى البيوت والمقابر، وأمها «المعددة» التى تموت قبل أن تتجاوز البنت السابعة من عمرها. إنها البنت التى اعتادت أن يكون بكائها صمتا وسط عويل النساء .

تعطى الساردة (وهى نفسها حُسنه) تفاصيل الحياة اليومية وتفاصيل تتعلق بالشخصية وطبيعتها الحية، ولكن من

٢١٠

المرأة تقبل
استقالة ملك الموت

الاستتساخ وتجديد الخلايا وزيادة العمر، فالإنسان الحديث يجاهد بقوة لإنزال الموت من عليائه، وهذا ما فهمه ملك الموت فى نهاية الرواية .

وتحاول الرواية أن تكشف عن الطبقات الأركيولوجية للثقافة الفاعلة فى المجتمع؛ لذا نرى حضوراً قوياً للسحر والتمائم وتفسير الأحلام والخرافات المتعلقة بالجن والعفاريت، والفكر الدينى الشعبوى والمخيل الجمعى الميال إلى تسييد الرجل وتهميش المرأة وتشيينها .

رسم الشخصيات

تدور أحداث الرواية فى فترة الملكية فى النصف الأول من القرن العشرين وتستمر مع الثورة وصعود التيار الدينى فى السبعينيات، وتفسخ المجتمع وانحيار كل الأحلام فيما تلا تلك الفترة من سنوات. وترسم الرواية فى مجملها صورة متشائمة لمصير المجتمع، من خلال تقديم مصائر أجيال مختلفة تنتهى فى الأغلب إلى طريق مسدود. «حبيبة» تستنسخ ابنة لها . «بنات صفية» يبقين عوانس لخوفهن وخوف أمهن من التواطؤ المشابه للتواطؤ فى عمل «ليوسف إدريس» هو «بيت من لحم» . «منير» الذى كان يمثل نوعاً من الأمل مات فى حرب العراق أثناء تغطيته الإعلامية لأحداثها. «عاطف» يعقد صفقة اجتماعية ينال بها عروسا ووظيفة . «عوض» فقد روحه، وهو على استعداد لبيع كل شئ عدا دليل ذكوره. «يحيى» لم يتزوج ولا يزال ينتظر صفية التى لن تقبل الزواج به أبداً. «راوية» تريد أن تنقذ

روحها من التكرار فإذا بها بعنادها تصيح فرداً فى قطيع بلا انتماء روحى أصيل . «يحيى» شخصية متهمه طوال الوقت، فهو يسير على سراط يتوسط الحلال والحرام، يتوسط ما يستحقه وما يحرم منه . فهو مثال لكن الشيخ يعلن أنه يسقط فى هوة الحرام إذ يصنع المساخيط وهو يريد «صفية» لأنه يحبها، ولكن أباه يحرمه منها ويزوجها لمن لا يستحقها، ويدفع الأب بها نفسياً إلى الخطيئة .

أسرة الكاتب كلها مزهوة بنفسها، فى حين أنها تعلم حقيقة تهافت قدرها. هذا ما يحسه «فؤاد بيه» الكاتب بوضوح. لكنه يظل كالطاووس الذى يخيل عين حسنة على الجدار، وكذلك يتجلى فى تصورهما لفؤاد منذ دخلت السرايا. وفى هذه الصورة تبرع الرواية فى خلط أحلام اليقظة بالواقع، وتخلط الكائنات بالبشر؛ تخلط صورة الطاووس المعلقة بشخص زوجها على نحو فنى رائع : «فى أيامى هذه تختلط الذكريات بالأحلام بالمخاوف ، ويحتاج فض الاشتباك بينهم إلى مهارة وحذق لم يعودا لى» .

منذ ليلتى الأولى تخايلنى تموجات ألوانه .. تغير كل شئ، لكنه بقى مزهواً، لامعاً يملأ السجادة المعلقة فى منتصف الجدار القبلى فى الصالة الكبيرة، أتحسس ملمسها الحريرى، أتعجب للون أرضيتها الأبيض الثلجى الذى يتوارى ليترك للطاووس كل المكان .. يتشامخ البغض من وجوده بالبيت ؟ .. غير أنى تفاعلت به، حين عرفت للمرة الأولى معنى

أن أنام قريبة من شخص إلى هذه الدرجة، أضع يدي على العرق النابض في رقبتة، أجده هادئاً مطمئناً، وأنا لا أصدق نفسي، متى تستيقظ الشمس ؟ لكنه حين استيقظ مبكراً كما هي عادته دائماً قبلنى فى شفتى وقال: أبقي نائمة، لم تنامى جيداً بالليل وغطانى» (استقالة ملك الموت، ص ١٤٤-١٤٥).

وقد حرصت الرواية على رسم الشخصيات النسائية بوجه خاص رسماً دقيقاً، يجعل من كل واحدة منها شخصية متفردة قادرة على أن تحفر لنفسها مكاناً فى ذاكرة القارئ، ومن هؤلاء «صفية» التى تجمع فى شخصيتها بين المتناقضات، وتبدو جماعاً لميثولوجيا الخصوبة والموت. إنها شخصية تجمع ملامح إيزيس وعشتار وجنيات البحر فى الخرافة الشعبية. إنها المرأة التى بدت جمعت بين الخصوبة والموت، بين العشق والعهر، بين السكينة والقدرة الفائقة على الانتقام والقتل. صفية التى كانت رمزاً للخصوبة والأنوثة الكاملة تستقبل الموت غير هيابة، وتدفن مثلما تمننت، فى الوسع والبراح بعيداً عن ازدحام المقابر، وتحديدًا فى حديقة مسجد «يحيى» على النيل مباشرة، ومال أهل البلدة، إلى وسمها بالولاية والصلاح، «وعلى عكس ما تتوقعون، وما توقع أهل البلدة لم يظهر عفريت لصفية، أو حتى شبح يجذب الرجال إلى قاع النهر الذى تحب، قصفية لم تكن بحاجة إلى الطواف ليلاً، فبعد تسعة أشهر من وفاتها، استقبلت البلدة

عدداً كبيراً من الصفيات واللاتى ولدتهن أمهاتهن بعد أن استحمن بماء غلسها» (استقالة ملك الموت، ص ١١٨-١١٩).

ومن الصور البديعة المرتبطة بصفية صورة دم الحياة ودم الموت، لذا نرى الدم ينزل منها عندما افتضت بكارتها وعندما ضربها أبوها وأرغمها على الزواج ممن لا تحب، وحين نامت مع يحيى فى فيلا المعادى ثم نهضت و«سقطت ثلاث قطرات دم من أنفها، امتزجت القطرات الثلاث مع مياه الصنبور وتسربت إلى المجارى. عادت إلى الحجرة، مازال يحيى نائماً محتضناً بذراعه مكانها الذى سيظل فارغاً» (استقالة ملك الموت، ص ٩٣)، وهنا نجد ارتباطاً شرطياً بين الفعل الجسدى ونزول الدم.

ويلاحظ فى الرواية الخلط المعتمد للكيانات أو الشخصيات، فنجد على سبيل المثال (فى ص ٤٠) خلطاً مقصوداً بين القطار وشخصية الزوج التى تبدو صارمة دقيقة: «القطار قاس، قلبه من الصلب لا يرق لا يلين ولا يشعر بالندم، فقط يسير إلى الأمام، لا أستطيع التحكم فيه، لا أعرفنى ولا يمكننى أن أهمس له: من أجل خاطرى، فيغير مواعيده ونجلس قليلاً فى المساحات الخضراء بعيداً عن المكتب وثلاجة الخضر ودفاتر الحسابات».

المخالفة الزمنية

تنجح الرواية فى أن تعطى إشارات استشرافية تثير خيال القارئ وتستتفر حدسه، وهذا واضح مع شخصية «حياة الكاتب»، فهى لا تظهر قبل الفصل السابع

إلا مرتين عابرتين، مرة في صورة عائلية تجمعها مع «فؤاد» الكاتب على نحو يوحي بتوقع ارتباط مصيريهما، ثم تظهر في حوار فؤاد مع زوجته حسنة إذ يشير إلى أن «حياة» فضلت الشلل على الارتباط به . ولا نعرف المزيد عن هذه الجملة التي تجعل لعاب القارئ يسيل لزيادة المعرفة بتلك العلاقة،

وهو ما يبدأ في الكشف بعد انقضاء ما يزيد على نصف الرواية، لكن هذا لا يحدث خلافاً في الرواية بل يحدث نوعاً من إعادة تصعيد الأحداث ومنحها مزيداً من الطزاجة والإدهاش.

السارد والتشكيل البصري

يلاحظ حرص الرواية على التمييز بين الساردين، من خلال كتابة الفصول ذات الأرقام الفردية (صوت حسنة) بخط مميز يخالف خط الفصول ذات الأرقام الزوجية التي جاءت بخط النسخ (صوت الموت)، فنجد الساردة تخاطبك أيها القارئ (الإنسان الذي لا يختلف عني) ، ثم إلى أنت : «يا حسنة» (أي إلى الذات) ، لتأكيد فكرة الانقسام الداخلي، ثم أنا (حسنة) ، وهو خطاب صريح واع بالوجود الواقعي، ثم تكون العودة إلى تدوير الضمائر مرة

أخرى . (أنظر : الفصل الثالث).

الرواية دعوة صريحة للحياة بغير خوف من الموت. دعوة إلى فهم الموت بوصفه حكاية يجلس أمامنا يحكي حكاياته ، وهو ينتظر موته. دعوة إلى تبني مقولة أن «حل لغز الحياة في عيشها ونسيان الموت» (استقالة ملك الموت ، ص ١٧٠) . هذه الرؤية تسمح بظهور سارد يتماهى بملك الموت .

ولا يبدو السارد المتماهي بملك الموت راوياً عليمًا، لكن معرفته تساوي معرفة كثيرين لكنها لا تستطيع الدخول إلى أعماقهم، وهذا ما يجعل الرواية تختار لها تقنية تعرية أسلوب السرد لتقديم

احتمالات مختلفة لتفسير الموقف الواحد . وهذا يتسق مع الرؤية الكلية التي تقدمها الرواية ، حيث تقدم لنا ملك الموت بوصفه كيانا يشبه البشر فى محدودية قدرتهم، وبوصفه صاحب دور لا أكثر ، وهو ما يسقط عنه الهالة التى يسبغها عليه الناس.

تعرية أسلوب السرد

تراهن الرواية منذ البداية على وعى قارئها بأنه أمام عمل أدبى تخيلى لا يمثل حرفية الواقع، ومن ثم تسعى إلى الذهاب بالقارئ خطوة أكثر بعدا، من خلال إسقاط حافز الإيهام بواقعية الأحداث، فتستخدم الرواية تقنية «تعرية أسلوب السرد» .

ليس استخدام التقنية هنا مجانياً بل يبدو محاولة لإيقاظ وعى القارئ وإشراكه فى صنع العمل وإكمال الرؤية من زاويته هو ، فالرواية لا تصدر على القارئ فى فهمه للموت وهو أحد وجهى جوهر الرواية، بل إن تجسيدها للموت يسمح للقارئ بالمشاركة فى بناء المفهوم والرؤية.

تعتمد الرواية فى بعض المواضع على تقنية «تعرية أسلوب السرد» أو «التعريب السردى»، وذلك حين يقدم السارد تفسيرات مختلفة لموقف واحد؛ مثل الاحتمالات التى يطرحها السارد لأسباب تصديق «يحيى» قول «صفية» إن بناتها ينتسبن إليه، ومثل مخاطبة الساردة للقراء وطلبها منهم أن يكتبوا ثلاثاً من عقدهم النفسية، وكذلك مخاطبة السارد للقراء وقوله عن صفية: «لكن شيئاً لم يثنها عن قرارها. ربما هى «صفية» الأخرى. هل نسيتموها؟ صفية التى لا تحبونها؟» (أنظر

: استقالة ملك الموت، ص ٨٠، ١١٥، ١١٦ - ١١٧).

وتبقى ملاحظة تتعلق باللغة والحوار؛ فلغة الرواية تعتمد على الإيحاء أكثر من التصريح. إنها فى الحقيقة تتيح للمتلقى مساحات من التأمل وملء الفجوات وطرح الأسئلة والإجابات. ومن الأمثلة الجلية على ذلك ما نراه مع «راوية» التى تتألم لأن زوجها «عوض» يقهر جسدها ويتعامل معه بمنطق الوجبات الخفيفة، ونرى الرواية ترسم صورتها وهى تتمنى أن تكون زوجاً لصياد، وتضاف تفاصيل نستطيع ببعض التأمل أن نفهم الجذور النفسية الكامنة وراءها. إنها الرغبة فى التواصل الحقيقى والنفور من التواصل العابر غير الحميم . «تمنت» راوية أن تكون زوجة صياد تفرش معه الشبكة أو تجدف بالمجداف بينما يرمى الشبكة ويفردها .

يكمل الصياد دورته فى خط بيضاوي وفى أصابعه يلمع وميض سيجارة وصوت رميته للشبكة يشق سكون النهر ويحفز إيقاع موجاته، يدق بقدميه على باطن القارب، فتنتقل دقاته وأحاسيسه إلى الماء ، ومنها إلى السمك فيتجمع فى شبكته استجابة لغواية النقرات المنبعثة من طبلته وقدميه. يمر به قارب مسرع يجمع صيادوه السمك على أنغام سريعة ، ولا يمكن أن نجزم إذا كان هذا هو السبب فيما تردده «حسنة»، وهى تنزع الشوك من لحم السمك البلطى ، وتضعه فى فمها بدون مزاج - طعم السمك تغيّر : (استقالة ملك الموت، ص ١٤٣).

في
مجلد

مفهوم الخير

في

الفلسفة الإسلامية

د. مراد وهبة

مجلد

مفهوم الغير في الفلسفة الإسلامية

د. مراد وهبة □



في

كتابه «مقالات
صوفية» يقول

«حسين سيد نصر»: «الإسلام

لديه رؤية مقدسة عن الحياة وعن الحرية،
ونقطة بدايتها الخضوع لإرادة الله. وفي
لغة الشعوب الإسلامية ليس ثمة تمييز بين
المقدس والدنيوي أو بالأدق المجال
الزمني، وفي إطار الشريعة المحتوية
للحياة الإنسانية برمتها، فإن أي نشاط
إنساني له بُعد «مفارق» يصبح مقدساً
وبالتالي يكون له معنى» (١٩٧٢، ص ١٦٦).

إن تأسيس الشريعة يلزم منه تأسيس
علم الكلام، ومن ثم فإن حجج علماء
الكلام ليست إلا اقتباسات من النصوص
المقدسة. وهذه الاقتباسات هي الإجابة
البينة الشافية والنهائية عن أي سؤال
مطروح. والاعتقاد المحوري عند أغلب
علماء الكلام يكمن في أن التوحيد يستلزم
استناد الموجودات كلها إلى الله. وإذا لم
يكن ذلك كذلك، كان في الإمكان تحويل
الله إلى آلهة. وعلى سبيل المثال في مجال
الأخلاق إذا أصدر الإنسان حكماً على
شيء بأنه خير فإنه يكون بذلك قد أبطل

٢١٦

الكتاب - أكتوبر ٢٠٠١

أمر الله، وبذلك يكون كافراً.
وهذه رؤية إلهية بمعنى أن الله
هو مصدر جميع القيم.

في مواجهة هذه الرؤية تقف المعتزلة .
فالعدالة ، في رأيها ، هي من صفات الله
، ولكنها ليست مناقضة للعقل الإنساني
الذي يميز بين الخير والشر . ومع ذلك
فالأشياء خيرة أو شريرة في ذاتها .
ولذلك فإنه ليس في الإمكان تصور الشر
على أنه خير ، وتصور الشريعة على أنها
نقيض العقل . ويلزم من ذلك أن العقل هو
أساس فكرة الخير ، إذ هو سابق على
الشريعة . ولهذا فإن الشريعة تصدق على
ما يقرره العقل . ثم إن المعتزلة تقرر
شيئاً آخر في هذه المسألة ، وهو أنه لو
كان العقل عاجزاً عن التمييز بين الخير
والشر ، لامتنع الأنبياء عن أن يطلبوا من
البشر أعمال عقولهم لكي يروا هذا
التمييز . ثم إن الشريعة ذاتها لم تتحدث
تفصيلاً عن الخير والشر ، إذ تركتها
للشعر لتحديدتها بمعونة عقولهم . وإذا
كان اعتقاد المعتزلة بأن العقل هو الذي
يدرك القيمة الأخلاقية للأفعال فإن هذه

القيمة ، أى خيرية
الأفعال أو شريتها ،
مطلقة . وهكذا
لا يحدد الله ، بطريقة
تعسفية ، القيمة
الأخلاقية للفعل ، بل
على الضد من ذلك فإن
هذه القيمة تكمن فى
العقل ذاته . وكل ما
على الله فعله هو
إخبارنا بهذه القيمة
عن طريق الوحي إذا
أدرك أن هذه المعلومة
ضرورية.



ابن رشد

خيريتها مشتقة من
الوحي.

أما الصنف الثالث
والأخير فهو صنف
الأفعال الواجبة .
والفعل الواجب ، عند
«عبد الجبار» ، هو الفعل
الذى يكونه الإنسان .

وضد هذا الاتجاه
يذهب كل من
الأشعرى والغزالي .
فالأشعرى يرى أنه
ليس فى إمكاننا الاكتفاء
بالعقل، إذا كنا نريد معرفة

كيف نأتى الفعل، وذلك لأن
المبادئ الخلقية لا تنتج إلا من أوامر الله .
ومعرفتنا بالخير والشر والواجب ليست
ممكنة إلا بالوحي ، حيث يفصل لنا الله
طبيعة أوامره ومتموعاته ، حتى يتمكن من
يتبعها من الاستمتاع بالآخرة.

أما الغزالي فيعترض على مواجهة
الله بمفاهيم الإنسان عن الخير والشر .
من حيث إن قانونها مستقل وقائم بذاته .
وللتدليل على رفضه لموضوعية الأخلاق ،
يفسر لنا الغزالي كيفية تجسيد الإشارات
الدينية فى معنى الألفاظ الأخلاقية . وهو
يستند فى ذلك إلى تفسير المفاهيم
الأخلاقية المحورية تفسيرا لاهوتيا . فإله
، عنده ، بلا غاية ، وبالتالي يكون من
الخطأ القول بأن أفعاله خيرة بالمعنى
الشائع ، ومن ثم فإن أفعاله ليست
ضرورية ، وإنما هى ممكنة . ففى إمكانه

و«عبد الجبار» هو أفضل

المعتزلة تعبيراً . فى رأيه أن كلاً من الخير
والشر موضوعى . ومن هذه الزاوية فإننا
إذا أردنا تعريف الخير نقول بأنه ليس إلا
غياب الشر ، بيد أن غياب الشر شرط
ضرورى ، ولكنه ليس شرطاً كافياً لتحقيق
الخير . وهذا بين من تصنيفه للأفعال
الخيرة . فهذه ثلاثة أصناف ، أدناها تلك
التي لاتدين فاعلها ، أو تمتدحه سواء
نفذها أو لم ينفذها . من أمثلة ذلك
التنفس والتغذية . والصنف الثانى
للأفعال الخيرة تشتمل على تلك التي يكون
فاعلها جديراً بالمديح عند تأديتها ،
وجديراً بالذم عند عدم تأديتها . ويندرج
تحت هذا الصنف ضربان من الأفعال ،
أفعال تضيف الخير مباشرة على الآخرين
، وأفعال تهيب العقل لإتيانها ، وثمة
ضربان آخران متمايزان من الأفعال:
أفعال خيريتها مشتقة من العقل ، وأخرى

مفهوم الخير في الفلسفة الإسلامية

ضرورية وبالتالي خيرة. أما من وجهة نظر الإنسان فالخير قد يوصف بأنه لذيذ ونافع وجميل . والاحساس باللذيد مباشر ، أما النافع فالحكم عليه من زاوية الغايات النهائية . أما الجميل فيدخل البهجة في كل الأوقات وفي جميع المواقف. وعلى النضد من ذلك الشر فهو ضار . وكما أن الأشياء تكون خيرة على الإطلاق إذا اتسمت بخصائص ثلاث : المنفعة واللذة والجمال ، كذلك الأشياء تكون شريرة على الإطلاق إذا اتسمت بخصائص ثلاث : الضرر والألم والقبح . بيد أن الواقع ينطوي على غير ذلك ، فأغلب الأشياء هي مزيج من هذه الخصائص الست .

وأهم خاصية من خصائص الخير الثلاث ، هي خاصية المنفعة . ومن بين الأشياء التي تكون نافعة ، الأفعال الخيرة في إطار الإيمان ، إذ هي الأكثر نفعاً لأنها تستجيب لأرقى غاية عند الإنسان وهي سعادته .

وفي المرتبة الثانية من الأهمية تأتي المنفعة . والذات إما روحية وإما جسدية ، والروحانية هي خاصية الإنسان وتأسيساً على ذلك يمكننا ترتيب خيرية الذات على هيئة هرم ، وقاعدة الهرم تشتمل على جميع الحيوانات ، أما القمة فهي خاصة بالإنسان، أي الحكمة. والحكمة من حيث هي لذة النفس فهي أعلى لذة فيما تتصف بها من خيرية. والحكمة، بهذا المعنى، تشير إلى اقتفاء أثر الله .

أن يفعل ، ليس على ما فعل من قبل . ثم إن الغزالي يرفض القول بأن أفعال الله خيرة ، لأن مفهوم الخير ليس ملائماً منطقياً لكي يكون صفة من صفات الفعل الإلهي . وهذا فإن الغزالي يعترض على القول بأن العقل المستقل يكفي في توجيهنا إلى المعرفة الأخلاقية في حين أن المعتزلة ميزت بين ضربين من الالتزامات ، التزامات نعرفها بالعقل، والتزامات نعرفها بالوحي. بفضل العقل نعرف الاتجاه العام الذي يسير فيه الفعل الأخلاقي ، وبفضل الوحي نعرف ما نؤديه من أفعال يومية . والغزالي يرفض هذا الرأي وحجته في ذلك أننا إذا أردنا التمييز بين الأحكام والمبادئ الأولية المعقولة ، فعلينا وضع القضية الآتية أمام عقولنا : إن قتل إنسان شر، وإنقاذه من الموت خير. ونحن نقول هذه القضية بعد أن نكون قد تخيلنا أننا أتينا إلى هذا العالم ونحن عقلاء ، من غير أن ننتمي إلى أية جماعة ، وكل ما لدينا هو خبرتنا مع الموضوعات الحسية . ومع ذلك فنحن قد نتشكك في هذه القضية ونرفض قبولها ، في حين أننا لايمكن أن نتشكك في مبدأ عدم التناقض ، أو في قولنا إن الكل أكبر من الجزء . وبعد ذلك يستند الغزالي إلى هذا المبدأ في طرح الخير والشر . وعنده أن الإنسان هو خادم لله ليس إلا . أما من جهة أن خدمة الإنسان خيرة أم شريرة ، فهذه تعتمد على وجهة النظر . فمن وجهة نظر الله الأفعال

ومع ذلك فإن الفلاسفة

المسلمين لم يكونوا على رأى واحد فى شأن طبيعة الخير . فعند مسكويه الخير هو ما به يبلغ الكائن المريد غاية وجوده أو كمال وجوده . ولا بد فى الموجد ، لكى يكون خيراً ، من توفر استعداد متجه إلى غاية . غير أن الناس يختلفون فى استعداداتهم اختلافاً جوهرياً . ويرى

مسكويه أن من الناس فئة

أخياراً بالطبع ، وهم فئة قليلة ، ولا ينتقلون إلى الشر بحال لأن ماهو بالطبع لا يتغير ، أما الأشرار بالطبع فكثيرون ولا يصيرون إلى الخير على الإطلاق . وثم قوم هم بفطرتهم لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء ، وينتقلون إلى الخير أو الشر بالتأديب أو بمصاحبة الأخيار أو أهل الغواية (١) .

والخير إما عام وإما خاص . وهناك خير مطلق هو عين الموجود الأعظم والعلم الأسمى (٢) . والأخيار جميعاً يسعون فى الوصول إليه . غير أن لكل فرد من الناحية الذاتية خيراً خاصاً ، يتمثل فى شعوره بالسعادة أو اللذة . وينحصر هذا الخير الخاص فى أن تصدر عن الموجود أفعاله التى تخص صورته تامة كاملة (٣) .

وبالجملة فالإنسان يكون خيراً سعيداً

إذا صدرت عنه أفعاله الإنسانية . والفضيلة هى فعل الإنسان بحسب صورته الحقيقية . فالسعادة أو الخير ليس واحداً عندهم جميعاً .

ولما كان الفرد ، لو اعتمد على نفسه ولم يستجد بغيره ، لا يستطيع تحقيق الخيرات الممكنة ، فقد وجب اجتماع أفراد كثيرين وتعاونهم . ويترتب على هذا أن أساس الفضائل وأول

الواجبات جميعاً هو محبة

الإنسان للناس كافة . وبدون هذه المحبة لا تقوم جماعة قط ، وهذه المحبة لا تظهر آثارها إلا فى جماعة أو مدينة وليس فى النسك أو التوحد (٤) .

وبعد مسكويه يأتى الفارابى . وفى مفتتح «كتاب الحروف» يقول الفارابى إن الدين يأتى متأخراً بعد الفلسفة لأن غاية الدين تعليم الجمهور المسائل النظرية والعملية المستنبطة من الفلسفة بأسلوب يسهل الفهم على الجمهور . أما المتكلمون والشريعة فهما يأتیان متأخرين بعد الدين ، وبالتالي فإنهما ملحقان به . واستناداً إلى هذا الترتيب فإن العقل يأتى قبل الوحي . وبهذا المعنى فإن الفارابى يقرر أن العقل يستطيع أن يحكم على الفعل بأنه خير أو شر (٥) . وهو فى هذا رأى يخالف أهل السنة الذين قالوا إن



الفارابى

مفهوم الخير في الفلسفة الإسلامية

الخير ما أمر به الله ، والشر ما نهى عنه . ويرى الفارابي أن الخير هو كمال الوجود الذي هو في الوقت نفسه الوجود الضروري . والشر ، بدوره ، هو غياب الكمال . والفارابي يلحق الخير بالوجود الإلهي باعتبار أن العناية الإلهية تشمل الأشياء جميعاً ، وبالتالي فإن هذه الأشياء كلها خيرة . ويترتب على ذلك أن الخير جوهر الموجودات . وأن ما يتصور أنه شر هو في الواقع موجود بالعرض ، وبالتالي فإنه يمكن اعتباره خيراً حتى وإن بدا أنه ليس كذلك . وإذا تأملت ملياً في الطبيعة فإنك ستجد أشياء كثيرة تبدو أنها كارثة وشر وهي في الواقع وسائل لتدمير ما هو أشر وأخطر . وأياً كان الأمر فإن الإنسان عندما يفعل فإن كلاً من الخير والشر سرعان ما يبرز ، وهكذا ينكر الفارابي حقيقة الشر على المستوى الأنطولوجي ، ويقرر وجوده على المستوى الأخلاقي . وعند هذا المستوى فإن كلاً من الإرادة والاختيار هو الذي يحدد اتجاه الإنسان إما نحو الخير وإما نحو الشر ، ولكن بشرط أن يستند الاختيار الكامن في الفعل الأخلاقي إلى براهين عقلية .

والسؤال إذن :

ما هي هذه البراهين العقلية ؟

إنها مشتقة من معنى العقل عند الفارابي ، من حيث هو سياسى بطبيعته . ولذلك فإنه يوحد بين الخير والخير السياسى أو بالأدق العدالة بدلاً عما يسمى بالخير الأخلاقي . وهكذا تكون

دوافع الفعل ، في المجال الأخلاقي ، سياسية . وهذا هو السبب في أن الفارابي معروف بكتابات السياسية « المدينة الفاضلة » و « السياسات المدنية » . ودلالة هذه الكتابات أن العلم السياسى لا يستند إلى ما بعد الطبيعة أو ما فوق الطبيعة ، وإنما إلى أسس العلم الطبيعى . إنها تبحث في الأشياء التى بفضلها يصل الإنسان إلى الكمال . وفي ذلك يميز الفارابي بين هذه الأشياء ، والأشياء التى تقف ضد تقدم الإنسان . ومعنى ذلك أنها تتشغل بالبحث فى الفضائل الأخلاقية والشرور . العلم السياسى إذن يبحث فى بنية المدينة ويقارنها ببنية العالم مستبعداً فى هذه المقارنة الاعتبارات الميتافيزيقية والموجودات الإلهية .

وتأسيساً على ذلك ، فإنه على الرغم من القول بأن الإنسان موجود طبيعى ، وأن علم الإنسان هو تابع للعلم الطبيعى وليس للميتافيزيقا ، فإن العلم السياسى يرد إلى العلم الطبيعى . إلا أن الإنسان موجود طبيعى من نوع خاص ، وأن الفارق بين الإنسان وبين الموجودات الطبيعية الأخرى ناشئ من الفارق فى الطريقة التى تهىء بها الطبيعة الإنسان فى تحقيق كماله . إنها لا تمنحه الكمال وإنما تمنحه الطريقة التى يحقق بها كماله مستعيناً فى ذلك بالإرادة والاختيار . والإنسان على الضد من الموجودات الطبيعية الأخرى هو قادر على معرفة الغاية التى ينبغى أن يتجه إليها ، وكذلك

الوسيلة التى بها يؤدى الأفعال
التي تفضى به إلى تحقيق
هذه الغاية . وهذه المعرفة
سابقة على الفعل الخير
بل هى شرطه الضرورى .
وعند الفارابى العقل
وحده هو الذى يستطيع
أن يحكم على الفعل
بأنه خير أو شر (٦)
 . وهو فى هذا رأى
يخالف الذين قالوا إن
الخير ما أمر به الله ،
والشر ما نهى عنه .
وعنده كذلك أن الخير
المطلق هو السعادة .



ابن سينا

بالشريعة ليث فيهم الفضائل
اللازمة لسعادتهم . وهو فى
ذلك يلجأ إلى السياسة
التي هى أدنى من
الفلسفة فى المقام والرتبة ،
وأعلى من الشريعة .
فالسياسة هى التى
تؤسس المدينة الفاضلة ،
والتي هى ضرورية لسعادة
الجمهير ولكنها ليست
ضرورية للفلاسفة الذين
يمكنهم أن يكونوا سعداء
فى مدينة غير فاضلة
 . فعند الفارابى

أفضل مدينة هى تلك
المحكومة بسلسلة من الملوك
الفضلاء . وفى حالة استحالة إقامة
المدينة السياسية الفاضلة فإن الجماهير
تحسن صنفاً إذا عاشت طبقاً لأحكام
الشريعة .

والسؤال إذن :

كيف يمكن للمجتمع أن يكون سعيداً ؟
عند ابن سينا ثمة علاقة بين الله
والخير . فالله موجود ضرورى بحكم
ماهيته ، بمعنى أنه لا يمكن أن يكون
موجوداً ضرورياً من جهة وموجوداً ممكناً
من جهة أخرى ، لأن هذا المعنى ينطوى
على تناقض . وإذا كان الله موجوداً
ضرورياً وكل ما هو ممكن يصبح ممكناً
بفضل الضرورة المميزة لله فلن يكون ثمة
شئ غير كامل ، أو نقص فى الله غير
قابل للتفسير مثل الإرادة أو الطبيعة أو
المعرفة أو أية صفة من صفاته . هذا

إلا أن بلوغ السعادة ليس

ممكناً إلا إذا كان الإنسان موجوداً فى
مجتمعات سياسية . وفى عبارة أخرى
يمكن القول بأنه من المحال على الإنسان
المنعزل أن يحصل على الفضائل المؤدية
إلى الحياة الإنسانية الخيرة . ومع ذلك
فإن الفارابى يلح على أن ليس كل الناس
قادرين على أن يكونوا فضلاء . ولذلك
فالترتيب لازم لأن بعض الناس بلا
فضيلة ، وبعض آخر لديه بعض الفضائل ،
وبعض ثالث لديه كل الفضائل ، وهم
الفلاسفة الذين يتغيبوا أن يكونوا حكاماً .
ويكون البعض الأول والثانى هم
المحكومين والمطلوب إرشادهم لأن حكم
الفيلسوف هو الضامن الوحيد لأولئك
الذين تنقصهم الفضائل ، فى أن يحصلوا
على الرفاهية والسعادة . والفيلسوف
الحاكم فى إرشادهم للسعادة يستعين

مفهوم الخير فى الفلسفة الإسلامية

محددأ فى ذاته . وإذا كان ذلك كذلك فثمة وجود لما يمكن تسميته «الشر الكلي» . والشر ، من حيث هو عرض ، مساوق للمادة ، وقد يكون آتياً من الخارج ومن ثم فهو عامل خارجى ، وقد يكون آتياً من الداخل ومن ثم فهو عامل داخلى .

أما عن التساؤل عن سبب امتناع الله عن عدم الهيمنة الدائمة للخير المحض من غير تلوث ، بوجود الشر . فالجواب هو أن مثل هذا الموقف ليس ملائماً لمثل وجودنا فإذا افترضنا غياب الشر ، فإن النتائج المترتبة على ذلك يمكن أن تشكل شراً أعظم . إن حكمنا على الشر هو نسبى على الدوام وفى حدود الفعل الإنسانى . إن الشر هو شر بالنسبة إلى شىء ما . فالحريق هو كمال بالنسبة إلى النار ، وهو شر بالنسبة إلى أولئك الذين يفقدون شيئاً ما .

وهنا ينبغى التنويه بأن ابن سينا ليس لديه تصنيف لكيان يدمر ماهية الكيانات الأخرى ، وبالتالي فإنه ليس لديه نظرية عن الشر . أما الغاية من تصنيفه فهى تحديد معنى كون الموجود الضرورى هو الكمال المطلق . وهو يخصص ملمح الكمال المطلق لكى يدرأ الاعتراض القائل بأن خاصية الفيض للموجود الضرورى قد تقضى إلى نقص فيه ، نقص أو فقدان للجوهر بسبب فيض كائنات أخرى منه ، ولذلك فإن ابن سينا يصور الموجود الضرورى على أنه مولد للخير لأنه ضرورى لخلق كيانات أخرى دون أن يفقد

بالإضافة إلى أن الموجود الضرورى بحكم ماهيته هو خير محض وكمال محض . ولهذا فإن الخير مرغوب من كل موجود لكى يستكمل الموجود وجوده . ولهذا قال ابن سينا الموجود خير، وكمال الوجود هو خير الوجود وتأسيساً على ذلك فإن الموجود الذى لايعانى شراً بسواء فى شكل غياب جوهر أو فى شكل حالة غير مرغوب فيها ، هذا الموجود هو خير محض ، إلا أن هذا المعنى لاينطبق على الموجود الذى من ماهيته أن يكون موجوداً ممكناً . أما الخير بمعنى النافع والمريح فذلك من باب الحصول على الكمال . والله يتأمل ماهيته كما يتأمل مراتب الخير فى جميع الأشياء . وفى تأمله تفيض منه مراتب الخير على الأشياء كلها . نحن نحب الخير ونبحث عنه ولكن من أجل غاية ، أما الله فلا يستسيغ أية غاية ، ولديه إرادة عقلية خالصة بدون غاية محددة .

وعند ابن سينا الشر على ضروب متنوعة . قد يكون نقصاً ناشئاً من الجهل أو من تشويه فى البدن ، وقد يكون أمراً يسبب الألم أو الحزن نتيجة لفعل ما ، وقد يكون نقصاً فى مسببات السعادة وجلب الخير . إن ماهية الشر تكمن فى غياب شىء ما هو عنصر سالب وليس عنصراً إيجابياً . وهو ليس أى شكل من أشكال السلب ولكنه المساوى لشيء غير موجود ، كانت الطبيعة قد أوجدته لتحقيق كمال الأشياء . ومعنى ذلك أنه ليس شيئاً

شيئاً أثناء عملية الفيض .
والفارق بين الخير
والشر هو على النحو
الآتى بالنسبة إلى
مفهوم الألفاظ ، فإن
الفوارق بين الخير
الجوانى والخير الأداتى
هى كما يلى:

أ - إن الشيء الذى
لديه خير محض قد
يكون خيراً فى ذاته إذا
أدى إلى كمال بعض
الكيانات ، التى هى غير
كاملة بالرغم من أن هذه
الكيانات لا تتشدد تحقيق مثل
هذا الخير .

ب - إن من لديه خير أداتى هو خير
وبه تصبح أشياء أخرى أفضل . ثم يميز
ابن سينا بين الخير والشر من جهة
ما صدق الألفاظ: (أ) نحن نقول عن كيان
ما إنه خير تماماً من حيث إنه لا يفرز إلا
الخير . (ب) نحن نقول عن كيان ما إن
الخير سائد فيه من حيث إنه مولد لخير
على الرغم من أن الشر كامن فيه . (ج)
وأخيراً نحن نقول عن كيان ما «إن الشر
سائد فيه» من حيث إن الخير ممكن أن
يتولد منه على الرغم من أن الشر هو
السائد . ومن البين هنا أن ابن سينا
يرغب فى أن يوحد بين الوجود الضرورى
وما هو خير فى باطنه وسائد فيه . ومن
البين كذلك أن ليس لديه تصنيف يغطى
كل الكيانات الشريرة .

أما ابن رشد فيتبع الفارابى فى



الفزالي

التركيز على الأخلاق ،
ليس من جهة كيفية
اكتسابها ولكن من
جهة الاستعانة بها فى
حصول السعادة .
والسؤال الآن بعد ذلك
يكون عن السعادة وليس
عن الخير .. وحيث إن
السعادة هى غاية
الجماعة السياسية
فليس ثمة خير فى ذاته
، ولكن الخير من حيث
هو العدالة أو السعادة فى
حدود الإرادة البشرية
وليس فى حدود الإرادة
الإلهية ، وبهذا المعنى فإن ابن

رشد يخالف المتكلمين الذين يقولون بأن
ما يريده الله ليس له طبيعة محددة ،
وإنما هو يعبر عما تخصصه له الإرادة
الإلهية . واستناداً إلى هذه الحجة يمكن
القول بأن الخير هو أمر إلهى ليس إلا ،
بل أدق من ذلك القول بأن غاية الإنسان
لا تتحدد إلا بأمر إلهى . والذى حداهم
إلى القول بهذه النتيجة هو رغبتهم فى
الدفاع عن كمال الصفات الإلهية ،
باعتبار أنه قادر على فعل ما يريد ،
وبالتالى تكون الأشياء كلها ممكنة من
حيث المبدأ . وينوه ابن رشد بأن آراء
المتكلمين تعبر عن رأى الجمهور فى شأن
طبيعة الأخلاق بوجه عام ، وطبيعة الخير
بوجه خاص . وفى هذه الآراء هم بعيدون
عن الفهم الصحيح لطبيعة الإنسان ومملكة
العقل التى تميزه عن الكائنات الأخرى .

مفهوم الخير في الفلسفة الإسلامية

والحاحه على القول بأن الجمهور محروم من القدرة على التأويل، وهذه القدرة هي أساس العلمانية. وهذا واضح من تعريف ابن رشد للتأويل في كتابه «فصل المقال»، حيث يقول: «إن كان المعنى الظاهري للشريعة مخالفاً لما أدى إليه البرهان طلب تأويله مجازياً». ثم يعرض بعد ذلك لتعريفه المشهور للتأويل المجازي قائلاً: «هو إخراج دلالة اللفظ من الدلالة الحقيقية إلى الدلالة المجازية». ولهذا يقول ابن رشد إن النصوص الدينية لها معنيان: ظاهري وباطني. والعقل هو الذي يكشف لنا المعنى الباطني. ومن هذه الزاوية يمكن القول بأن مفهوم الخير يمكن علمنته (V).

بعد استعراض آراء بعض المتكلمين والفلاسفة الإسلاميين القدامى تنتقل إلى نهاية القرن التاسع عشر كي نفحص فكر أهم شخصية تاريخية، وهي محمد عبده الذي كان منشغلاً ببحث العلاقة بين الوحي والعقل من أجل تعريف القيم الخلقية الحقيقية، والرأي عنده أن لزوم القيام بأفعال نؤتمرها بها أو نوصي بها والابتعاد عن أفعال محرمة أو رفضها، على النحو الذي تصفه الشريعة والتي من شأنها تحديد الثواب والعقاب - كل ذلك ليس في مقدور العقل إدراكه، والوحي هو وسيلتنا الوحيدة. إلا أن ذلك لا يعني رفض القول بأن ما نؤتمرها به هو خير يؤدي إلى منافع دنيوية أو أخروية.

والإنسان هو ما هو بفضل هذه الطبيعة، وأفعاله مردودة إلى هذه الخاصية. وإذا كان ذلك كذلك فإن أيّاً من الخير أو الشر الذي يتصف به فعل الإنسان ليس موجوداً إلا في أفعال الإنسان. وإذا كان ذلك كذلك فإن غاية الإنسان لا تتحقق إلا إذا جسد أفعاله في أعلى قمة للخير. وهكذا يعلم ابن رشد الخير بدلاً من أن يؤلهه. وهذه العلمنة للخير تتسق مع التنويه المذكور في كتابه «فصل المقال» بأن العقل يمكنه تأويل النصوص المقدسة بحيث يقتصر المعنى الباطن، في حين أن المتكلمين ومعهم الجمهور قد اكتفوا بالمعنى الظاهر خوفاً من إعمال عقولهم.

وفي إطار العلاقة بين البشر والنص الديني يصنف ابن رشد البشر إلى ثلاث فئات:

الفئة الأولى: تضم الذين ليس لهم في التأويل. وهذه هي الفئة الخطابية وهي الغالبية المهيمنة. والفئة الثانية: هي الفئة الجدلية والثالثة: هي الفئة البرهانية وهي صاحبة التأويل اليقيني. وهذا النوع من التأويل ممتنع عند الجدليين والجمهور. ولهذا فإن تناول مفهوم الخير ينبغي أن يكون محصوراً في الفئة الثالثة إذا كنا نريد اقتناص الخاصية الإنسانية للخير.

ويترتب على ذلك كله أن مفهوم الخير في الفلسفة الإسلامية قد تعلمن بفضل تفرقة ابن رشد لهذه الفئات الثلاث،

وهكذا يمكن القول بأن

الوحي لا يخبرنا بأن

أفعالنا خيرة أو

شريرة، وإنما كل

مهمته تحديد ماهو

لازم فما نؤتمر به،

هو خير لأسباب

يقدر الإنسان على

فهمها. ومعنى ذلك

أن العقل قادر على

إخبار البشر ماينبغي

فعله، وما لا ينبغي، أما

الوحي فيلهمهم بالسبب

اللازم لما ينبغي فعله وما لا

ينبغي. ولكن حيث إن العقل

غالباً ما يحدث له تشويه من خصائص

إنسانية أخرى، فإنه نادراً ما يثبت أنه

قادر على أداء نوره الأولى، ولهذا فإن

أغلب البشر في حاجة إلى الوحي

للمساعدة في تقرير ماينبغي فعله وما لا

ينبغي. هذا بالإضافة إلى أنه بالرغم من

أن العقل لديه أسباب لما ينبغي فعله على

نحو ما، فإن هذه الأسباب تنقصها القوة

الضاغطة، وبالتالي فإن الأمر الديني

يصبح ضرورياً. وهنا يستعين محمد

عبد به بالتاريخ الإنساني ليدلل على أنه لم

يحدث أن المنفعة هي معيار التمييز بين

الخير والشر، بل المعيار هو الدين خاصة

وأن سلطانه أقوى من سلطان العقل.

وهكذا يمكن القول بأن مفهوم الخير، عند

محمد عبده، متجذر في الشريعة وليس

في القانون العلماني. ومن هذه الزاوية



محمد عبده

فإن محمد عبده هو

المهد لحركة الإخوان

المسلمين. التي

أنشأها حسن البنا

في عام ١٩٢٨ الذي

مفهومه عن الخير

مشتق من مبدأ

محمد عبده، وهو

أن القرآن هو

المصدر الوحيد

المحدد لمفهوم الخير.

□ هذا البحث

حرره باللغة الإنجليزية

بناء على طلب من

الناشر الإنجليزي الشهير «بازل

بلاكويل، في عام ١٩٨٩ لكي

ينشر مع بحوث أخرى في مجلد

ضخم تحت عنوان «فلسفات

عالمية». وقد صدر عام

١٩٩٠.

١ - مسكويه، تهذيب الأخلاق، طبعة

مصر ١٢٩٨هـ، ص ١٩ - ٢٠.

٢ - المرجع السابق، ص ٤٥.

٣ - المرجع السابق، ص ٧، ٩.

٤ - المرجع السابق، ص ٣٧.

٥ - المدينة الفاضلة، ص ٣٤، ٤٥.

٦ - المدينة الفاضلة، ص ٣٤، ٤٥.

٧ - ابن رشد: فصل المقال وتقرير

ما بين الشريعة والحكمة من

الاتصال، الجزائر، ١٩٧٧، ص ٣٤.



رافقت الميهمى

الكلمة الأخيرة

أكثر من سؤال ..

عندما جاء الخبر ارتفع صوت البكاء والعويل وظهر ورثة متوقعون وورثة غير متوقعين وضاعت أصوات - أو قل همسات - أولاد حارتنا من الحزانى الحقيقيين الذين يخافون أن ترتفع أصواتهم فيتحرك فتوات الحارة لتأديبهم. هؤلاء الفتوات الذين مازالوا على نواصى الحارة يجردون الرجال من ملابسهم فى صحراء المقطم، أو يصيبون بعضاً بمرض «الاختفاء»، أو يجردون عذارى حارتنا من بعض ملابسهن إذا صرخن... فقط صرخن... «المياه انقطعت... نريد مياه...!!».

قلت لهم واستطعت أن أقنعهم أن ما يهمسون به لا يمس أى مقدس عند الفتوات، بل هو فرصة لهم أو باب للتوبة.
قالوا فيما قالوا:

ألم يحن الوقت أن تأخذ رواية «أولاد حارتنا» حقها من النشر دون وصاية من أحد،
أياً كان هذا الأحد؟

ألم يحن الوقت أن ندعو لعدم تكرار هذا الفعل «المنع» تحت أى شعار من
الشعارات؟

لماذا لا يتحول هذا الإحساس بالفقدان إلى موقف يدعو لحماية المواطن - أى مواطن
- من تعسف السلطة مدنية أو دينية أو شخصية؟

لماذا لا تطبع روايات نجيب محفوظ طباعات شعبية (مثلما تفعل مكتبة الأسرة أو
القراءة للجميع) حتى تكون فى متناول المواطن البسيط الذى يعرف نجيب محفوظ من
الأفلام وليس من الكتب، وهى معرفة ناقصة وغير عادلة؟

لماذا لا توجد نسخ متعددة من كل رواية له فى مكتبات المدارس والجامعات حتى
يمكن الطلبة من الإطلاع عليها؟ وهل الأمريكان أو غيرهم سيعترضون إذا وضعنا رواية
من الروايات الحديثة فى مقررات وزارة التعليم العالى أو التربية والتعليم؟

هذا ما همس به «أولاد حارتنا» طالبين أن نبليغه لفتوات حارتنا.

اللهم إني بلغت اللهم فاشهد.

مصر للطيران الخطوط الجوية



مع الجدول الشتوى الجديد

اعتبارا من نوفمبر القادم

ميونخ

رحلات اسبوعيا

ايام (الثلاثاء - الجمعة - السبت - الاحد)

حالياً... رحلتنا اسبوعيا الى ميونخ

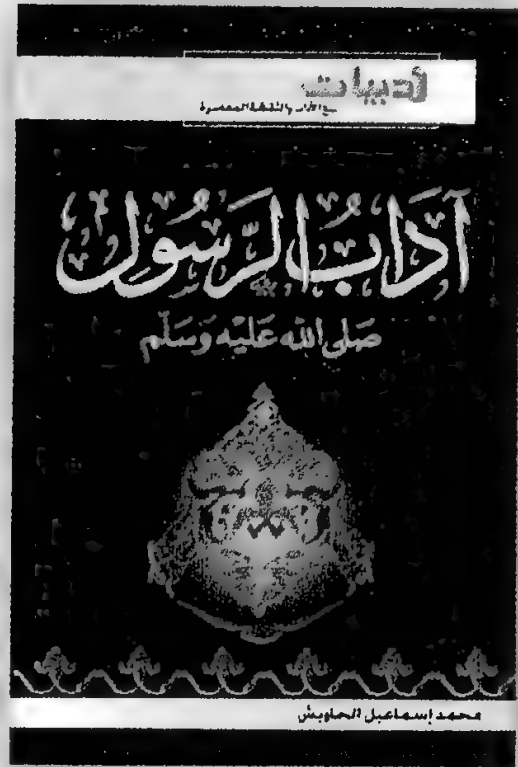
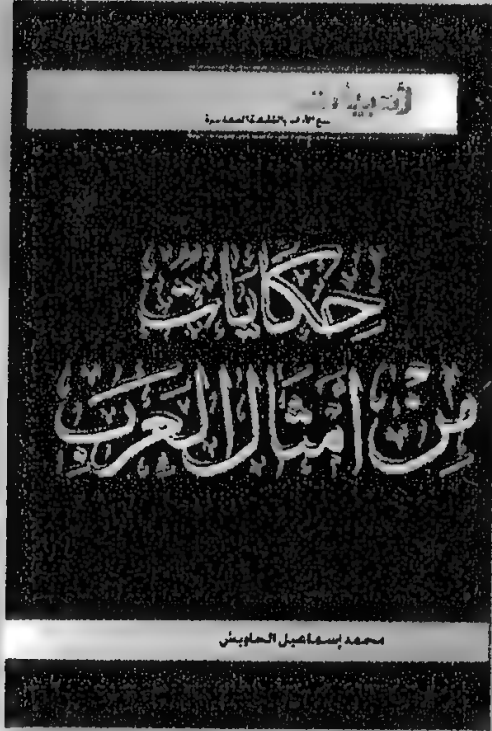
مصر للطيران

EGYPTAIR

www.egyptair.com

لُدييات

نبع الآداب والثقافة المعاصرة



طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع بالقاهرة - المطابع ١٠، ٨١ شارع المنطقة الصناعية بالعباسية - منافذ البيع ١٠، ١٦ ش كامل صدقي الضجالة - ٤ شارع الإسحاقى بمنشية البكرى روكسى مصر الجديدة - القاهرة ٦٨٢٢٧٩٢ - ٥٩٠٨٤٥٥ - ٢٥٨٦١٩٧، فاكس ٢٥٩٦٦٥٠١ - ٦٨٢٧٠٠٢ / ٢٠٢ ج.م.ع ٤ ش بدوى معرم بك - الإسكندرية .

الملاك

نوفمبر ٢٠٠٦ / ٤ جنيهات

- المدونات نافذة للحرية
- نوبل في الأناضول
- الرسائل الفارسية
- التجريبي يتراجع

الجيل العربي

مطاريد ورهبان



وداعاً .. محمد عودة
أحد أبرز رواد الصحافة المصرية والعربية

الهلال

مجلة ثقافية شامية تصدرها دار الهلال أسسها مجري ريدان عام ١٩٩٢

رئيس مجلس الإدارة

عبد القادر شبيب

رئيس التحرير

مجدى الدقاق

المستشار الفني

محمد أبو طالب

مدير التحرير

عاطف مصطفى

سكرتير التحرير

أحمد البكرى

العام الخامس عشر بعد المائة

نومبر (تشرين ثان) ٦ - ٢٠٠٦م

شوال ١٤٢٧هـ

بابه ١٧٢٣ق

الإدارة

القاهرة - ١٦ شارع محمد

عز العرب بك (الميتديان

سيافيا) ت ٣٦٢٥٤٥٠

(٧خطوط) المكاتب: ص ٦٦

٦١ - العتبة - الرقم

البيريدى ١١٥١١ -

تلفرافيا - المصور - القاهرة

ج.م. مجلة الهلال

ت: ٣٦٢٥٤٨١ فاكس:

٣٦٢٥٤٦٩

البريد الإلكتروني

helalmag@yahoo.com

سوريا ١٢٥ ليرة - لبنان

٤٠٠ - ليرة - الأردن

١٠٥ دينار - الكويت ١ دينار

السعودية ١٠ ريال - العراق

٢٠٠ دينار - البحرين ١

دينار - قطر ١٠ ريال - دبي/

أبوظبي ١٠ درهم - سلطنة

عمان ١ ريال - تونس ٢

دينار - المغرب ٢٠ درهم -

الجمهورية اليمنية ٢٠٠ ريال -

عزة/ الضفة/ القدس ٢

دولار - انطايا ١ يورو -

سويسرا ٥ فرنكات - الملكة

المتحدة ٢٠٠ - أمريكا ٨

دولارات



جميل عطية إبراهيم



د. صلاح الدين خليل



د. أحمد محمد صالح



الخطوط للفنان
محمد العيسوي



الخلاف للفنان
أحمد أبو السعود

- ٦ - عاشق الكلمة رئيس التحرير
١٣ - أصدقاء أولاد حارتنا؟
١٤ - حقائق لم تنشر إبراهيم عبدالعزيز
٢٢ - لماذا يرفض المعلم طبع أولاد حارتنا .. حمدي رزق
٢٤ - حول أولاد حارتنا وكوكب القردة .. محمود قاسم
٢٦ - نويل في الأناضول على حامد
٣٤ - الرسائل الفارسية فيصل جلول
٤٣ - الخبز والأطلس محمد هيكل
٤٦ - التجريبي .. ضرورة إعادة النظر
..... مهدي الحسيني
٥٦ - نعوم تشومسكي ياسر شعبان
٦٤ - لكل شرقي غربه خيرى منصور
٦٨ - بطل واحد لروايتين جميل عطية إبراهيم
٧٢ - البيئة والمهن والألقاب «نموذج بورسعيد»
..... حامد الشناوى
٧٦ - قراءة تشكيكية : الكتكوت ليس كلباً
..... محمود الهندى
٨٠ - قصة لوحة : مقتل مارا شادى رفعت
٨٤ - فى السبيل إلى نهضة علمية وديع فلسطين
٩٠ - الطاقة النووية د. صلاح الدين خليل
ملف العدد
١٠٠ - المجتمع الشبكي د. أحمد محمد صالح
١١٠ - لماذا النشر الإلكتروني؟ السيد نجم
١١٨ - المبنونات نافذة الحرية ريم عبدالحميد
١٢٤ - ثقافة رقمية ياسر شعبان
١٢٦ - مدينة بلا طيور د. يوسف زيدان
١٣٢ - ماذا تقرأ فرنسا الآن أحمد على بدوى
١٣٤ - عظمة يا مصر المعاصرة

١٤٠ - الاتجاهات الاقتصادية في الخمسين سنة

الأخيرة د. عبدالحكيم الرفاعي

هلال المبدعين

إشراف: ياسر شعبان - إخراج: سهام وهدان

١٦٠ - لوحة للفنانة نسرين بهاء

شعر

١٦٢ - نحن كريم عبدالسلام

١٦٤ - الليل مهنة الشعراء .. وكفى! ... إدريس علوش

١٦٦ - الموت في صور جلال عابدين

١٦٨ - الشرفة فاطمة ناعوت

قصة

١٧٢ - الحزن الآلى د. مصطفى قنور

١٧٦ - جوارب مسعد ! عاطف عبيد

١٧٨ - كيف أنسى ؟! مشيرة أمين

١٨٠ - جنرال أهل البيت أحمد محمد عبده

١٨٢ - كنبتان محمد سيد عبدالرحيم

١٨٤ - أوراق الريح تتوحد! حسن غريب أحمد

١٨٦ - الحلم التاسع مريم المرى

١٨٨ - انتحار حسن الوزير

ترجمة

١٩٠ - الساحرة ت: ناتسي سمير

١٩٢ - شرود تام .. ماريو بينديتي .. ت: عمرو خيرى

نقد

١٩٦ - قراءة في رواية هالة النور د. عزة بدر

٢٠١ - الجبل الغربى «كتيب فى مجلة».....

..... عبدالمنعم الجداوى

٢١٨ - أنت والهلال عاطف مصطفى

٢٢٦ - الكلمة الأخيرة د.إسماعيل سراج الدين



د.إسماعيل سراج الدين



فصيل جلول



الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى (١٢)
عددا) ٤٨ جنيها داخل ج.م.ع
تسدد مقدما أو بحوالة بريدية
غير حكومية- البلاد العربية ٢٥
دولارا. أمريكا وأوروبا وإفريقيا
٢٥ دولاراً. باقى دول العالم ٤٥
دولاراً.

القيمة تسدد مقدما بشيك
مصرفى لأمر مؤسسة دار
الهلال ويرجى عدم ارسال
علاوات نقدية بالبريد.

بريد الاشتراكات

subscription_dep@yahoo.com

جميع المراسلات

باسم رئيس التحرير

عاشق الكتابة



□ مجدى الدق

المفترض أن يسبق فيه العطاء والإبداع أى شىء آخر.

هذا المناخ الذى ظلم فيه ومنه أستاذنا الجداوى، لا لشيء سوى أنه لم يحسب على حزب أو تيار وظل يعمل ويبذل فى صمت، بروح الزاهدين وقناعة الرهبان.

تعود علاقتى بالأستاذ الجداوى قارئاً، حيث كانت زاويته فى «المصور»، جريمة الأسبوع، قطعة أدبية يفتح باعة الصحف صفحاتها لجذب المارة، وينادى بعضهم باسم الجداوى وجريمة الأسبوع، وعندما

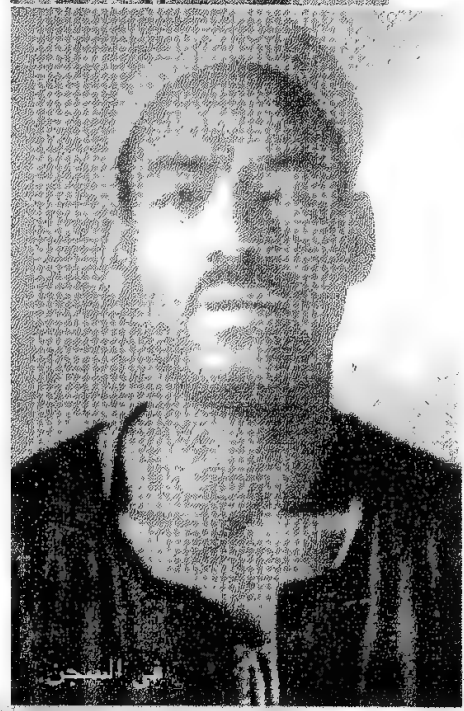
لم يدفعنى للكتابة عن أستاذنا الكاتب والصحفى والأديب عبدالمنعم الجداوى - فقط - مرور عامين على رحيله، ولا طلبى من ابنه الزميل الأستاذ أشرف الجداوى البحث فى أوراق والده، علناً معاً، ومع تلاميذه وأصدقائه، نعيد الاعتبار لأديب كبير لم ينل حظه من التكريم، بل أيضاً بسبب ما تشهده الساحة الثقافية والصحفية المصرية من اختلال المعايير، وضياح القيم فى التعامل المهنى، وتسيّد مفاهيم الشللية والمصالح الشخصية فى وسط من



مع إسماعيل الشاعر



التحقت بالعمل فى «المصور» فى
أوائل الثمانينات، وجدت الحاج
الجدوى أمامى، قامة فارعة، ووجهاً
أسمر، من سمرة صعيد مصر
ونيلها، وطاقة عمل جبارة، وهو الذى
تجاوز السبعين من عمره، تسعده
أصغر الأشياء والكلمات، تلازمه
ضحكة عالية وضربات بالقدم على
الأرض كطفل صغير، محب للناس
والحياة، متواضع لأبعد الحدود
بسيط ومتواصل مع الآخرين، ناقلًا
بحب خبرته وتجربته دون تعال،
عاشقاً للقلم والورق ورائحة المطبعة.
أهدانى بعضاً من رواياته وكتبه
واعتبرنى فى كلمات بتوقيعه على
ورقة نقدية - وهو الذى لم يفعلها
أبداً - ولده الروحى.
عبد المنعم عيسى الجدوى ابن



ابن السجين

العودة للقرية





مصر ولد في المنيا في أغسطس
١٩٢٢م، وتلقى تعليمه الأولي في
سوهاج، وعشق أسقوط وعاش بها
لفترة، ليبدأ عمله الصحفي مع بداية
الأربعينات في القاهرة، حيث ساهم
بالكتابة في عدة صحف أهمها
«المصري أفندي»، «التسعة»،
«المسامرات»، «المصباح» وغيرها،
ثم التحق بالعمل في دار الهلال
وتنقل بين إصداراتها، بدءاً من
«الاثنين» ثم «الكواكب» و«حواء» و
«الهلال» حتى «المصور».

مارس الأستاذ الجداوى كل
أنواع العمل الصحفي: الفن
والسياسة، والنقد الأدبي ومحرراً
عسكرياً، ومال قلبه وعقله وقلمه إلى
عالم الجريمة والحوادث، الذي
تخصص فيه لسنوات طويلة، حتى

مع عبد الوهاب



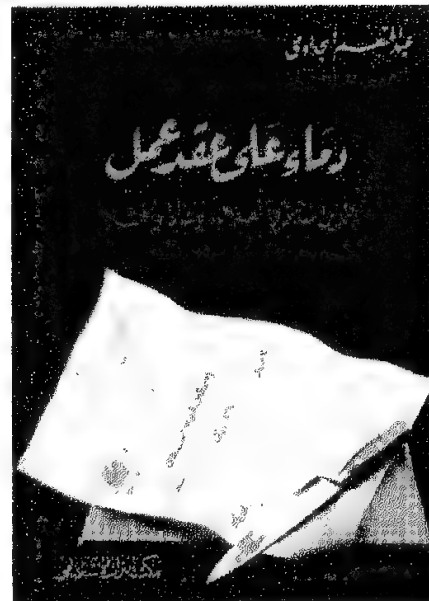
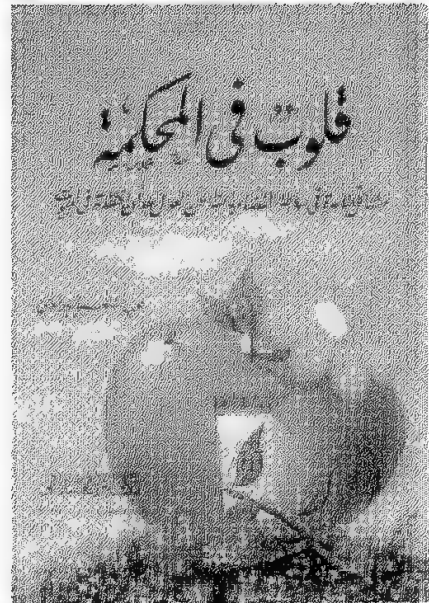
أصبح من أهم محرري الحوادث في
مصر والعالم العربي.

استطاع الأستاذ الجداوى، وهو
المسكون بروح الأدب والأديب، أن
يحول خبر جريمة إلى قصة أدبية
تقفز فيها مشاعر البشر قبل مشاهد
القتل والدماء.

وكننت أسمعته يقول لنا.. ما كان
يشغلنى فى أى جريمة هو
«الإنسان» سواء أكان الجانى أو
الضحية.

فى قصصه بات للأستاذ
الجداوى أسلوبه الخاص، ومفرداته
التي لم يكتبها أحد قبله، مع قدرة
على الغوص فى أعماق النفس،
وتحليل إنسانى واجتماعى لأبطال
الجريمة ولحظات وقوعها، مؤسسا
بذلك أدباً من نوع جديد، أسماه
ناقدنا الكبير الأستاذ رجاء النقاش
«أدب الجريمة».

ورغم عجلة العمل الصحفى
المتسارعة - التي سرقتها فى كثير
من الأحيان - إلا أنه أبدع أكثر من
٣٠ مؤلفاً متنوعاً ما بين الرواية
والقضايا الاجتماعية والدينية
والفلسفية والتاريخية، ولعل روايته





«نساء من باب الشعرية» كانت أحد أهم إبداعاته الأدبية.

وفى المجال الاجتماعى والأحوال الشخصية والجريمة صدر له عدد من المؤلفات منها «الجلسة سرية» و «قاتل إسمه اللذة» و «قلوب فى المحكمة».. رصد من خلالها كل المتغيرات الاجتماعية والسياسية التى حدثت خلال الخمسين عاماً الماضية، فلم يكن مجرد «محرر للحوادث»، ناقل للخبر، بل كان محلاً وراصداً بعمق لحظات النفس البشرية قبل وأثناء وبعد وقوع الجريمة، بقراءة واقع وظروف الجاني وضحيته، مع شرح وتحليل للزمان والمكان والإنسان فيهما.

ظل الجداوى يكتب حتى آخر لحظة من عمره، وكأنه يدرك أن الحياة ستنتهى عندما يتوقف عن الكتابة، لم يخش الموت، فقد واجهه فى معاركه الصحفية ومعه رفيق رحلته كبير مصورى «دار الهلال» الفنان الأستاذ «شوقي مصطفى» - أطال الله فى عمره - وكان دائماً مستعداً له، فقد غطى عنوان ٥٦، وتابع مراحل بناء السد العالى،



وتنكر في شخصية قاتل، ليعايش
عن قرب المتهمين في سجن
الاستئناف، وتابع وكتب بمرارة
وحزن عن كل جرائم الإرهاب التي
ارتكبت في مصر.

حتى أيامه الأخيرة لم يغب
الأستاذ الجداوى عن الأماكن التي
أحبها وأحبته، وخصوصاً دارنا
«دار الهلال»، فكان يمر يومياً على
الدار معتبراً ذلك طقساً مقدساً،
مفضلاً الصعود على درجات سلمها
العتيق متلمساً حوائطها بحب يدل
على ارتباطه بالمكان، وعشقه للكلمة
التي يكتبها وتخرج منه.

قبل وفاته بيوم واحد زار الأستاذ
الجدواى مبناً الجميل، وتلمس
جدرانه، وصافح الجميع وذكر أياماً
خلت، متذكراً بعرفان زملاءه
الراجلين.. الأساتذة مرسى
الشافعى، حمدى لطفى، يوسف
فكرى، فاروق أباطة، كمال سعد.

بعدها بيوم أبلغنى الجداوى
الصغير خبر الرحيل، ليعود جسده
الى سمرة الأرض التي خرج منها
عاشقاً للوطن والناس والكلمة.

الخروج عن الأدب



جمال الغيطاني

عاد «الصبيان» مرة أخرى للنجاح، ولا أعرف هل أطلقهم صاحبهم، أم تطوعوا هم لخدمة سيدهم؟، لا يهم. لكن هذا الرد الذي نشرته الزميلة الموقرة «أخبار الأدب»، ورئيس تحريرها المحترم الأستاذ الأديب جمال الغيطاني، جاء منافياً لاتفاقنا على حوار هادئ بين صحفيين وكتاب محترمين، بعيداً عن «الصبية»، الذين كنا نعمل في الصحافة والسياسة وهم صغار، يرتدون ملابسهم الداخلية ويلهون ببراعة - يوم كان لهم براءة - في الطين، وفي أشياء أخرى. وبالطبع لا ذنب لنا أنهم لم يقرأوا ولم يتابعوا، إما بسبب صغرهم أو جهلهم - لا فرق.

المهم أن هذا الصبي، لا أعلم في أي مدرسة تعلم!، فهو لا يعرف كيف يتحدث عن زملائه، والخطأ ليس خطأه - فهو لا يزال صبيّاً يعبت في الطين، وفي أشياء أخرى - بل هو خطأ الذين لم يعلموه، وسمحوا له بأن يخرج من جوفه «طاقة حقه وقلة أدبه» على أساتذته، وسمحوا له بالانتساب إلى مهنة شريفة وجريدة محترمة، بعد أن كان تاجر شنطة، يدور على مكاتب

الصحف العربية ويطرد منها. كنت أتمنى أن تتصدى للحوار أقلام محترمة - وهي كثيرة داخل زميلتنا «أخبار الأدب» - أقلام تليق «بالهلال»، وليس صبيّاً نكرة، لا يعرف أصول التعامل والتخاطب المهني، وأخرج من جوفه هذا الحقد وقلة الأدب، متأثراً بمشاهدته مسلسل «أولاد الشوارع».

رغم هذا لن نحقق للصبيّة أهدافهم، ولن ننساق - بكل تاريخ «الهلال»، وتاريخنا الذي لا يعرفه لجهله - وراء نباح الصبية فالقافلة تسير، وهذا يكفي.

مجدى الدقاق

عن نجيب وأولاد حارتنا

حقائق لم تنشر

□ إبراهيم عبد العزيز

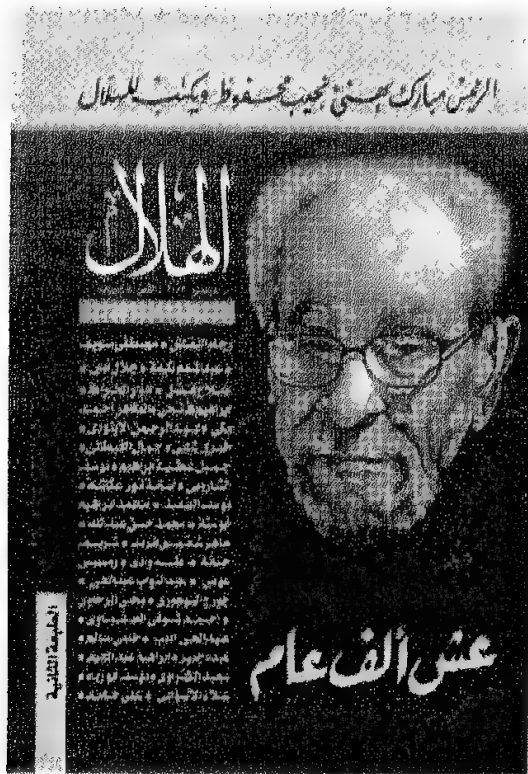
ولكنها شهادتي أقدمها
استكمالا للمفكم «أولاد حارتنا
ضد الفتاوى والمقدمات»، مع
أنه للحقيقة والتاريخ كان
الأستاذ نجيب محفوظ هو الذى
طلب بنفسه «المقدمات» لروايته
الممنوعة «أولاد حارتنا»، وذلك



من خلال مجلة «الإذاعة والتلفزيون»، فى
حديث أجريته معه ونشر بتاريخ
١٩٨٩/١٢/٢، حيث عبر عن أمنيته أن
تصدر «أولاد حارتنا» فى حياته أو بعد
مماته، تتصدرها مقدمة بقلم الشيخ
محمد الغزالي، أو خالد محمد خالد، أو
د. أحمد كمال أبوالمجد، هكذا بنفس
الترتيب، ثم ظهرت المفاجأة الكبرى، حين
اعترف الشيخ الغزالي نفسه - الذى طلب
محفوظ أن يكتب له مقدمة لـ «أولاد
حارتنا» - بأنه كان على رأس المحرضين
على عدم نشر الرواية، بل إنه طلب من
نجيب محفوظ أن يعتذر عنها، وأعلن ذلك
فى حديث له مع الزميل مصطفى عبدالله
بجريدة «الأخبار»، ورغم المفاجأة فإن
نجيب محفوظ لم يعتذر ولم يتراجع، وظل
يكن احترامه وتقديره للشيخ الغزالي حتى
بعد وفاته.

ما أكتبه ليس رداً على
مقالكم الكاشف للمواقف
والمحاكات حول «أولاد حارتنا»
- فى عدد الهلال أكتوبر ٢٠٠٦.
ولكن لتوضيح بعض
الحقائق لكم، ولكم فقط، وليس
بقصد النشر، فما يعنينى ذلك

فى شىء لأننى لست طرفاً فى قضية نشر
«أولاد حارتنا» من عدمه، وإن كانت
الصدفة قد قادتنى لأكون طرفاً - رغم
أنفى - فيما ذكرتموه بمقالكم المشار
إليه، حين قلت «فقد تحدث أحد العاملين
فى قسم الجمع «الكمبيوتر» مع أحد
الزملاء فى مجلة الإذاعة والتلفزيون التى
نشرت الخبر، والذى لم يكن دقيقاً إلا فى
عبارة واحدة وهى «يجرى فى سرية تامة
تجهيز رواية «أولاد حارتنا» للنشر فى
الهلال»، أما بقية الخبر «ومحاولات دار
الهلال السابقة فى النشر» فلم يكن
صحيحاً، فقد كان الهدف من الخبر
المنشور إجهاض الفكرة، ولأننى المعنى
بهذه السطور فقد وجدت لزاماً على ألا
أخفى وجهى فى الرمال لكى أريح
وأستريح، رغم إخفاكم لإسمى - أحد
الزملاء فى مجلة الإذاعة والتلفزيون -



وقد حاولت أن أشاغبه أكثر من مرة
في صالون يوم الأحد بفندق شبرد، وأقول
له :

أهكذا رأيك، رغم أنه كان أحد ثلاثة
كتبوا التقارير ضد روايتك «أولاد
حارتنا»، فكان يقول لي :

الشيخ الغزالي كان وفديا مثلي، وقد
زارني في بيتي وقال أنا ديمقراطي مائة
بالمائة، وكتبه الإسلامية منيرة، وكان يقول
: نحن الآن لسنا محتاجين إلى وعاظ،
نحن محتاجون إلى مهندسين، وقد شبهوه
بابن لادن، لكي يكرهوا الناس فيه».

هذا هو موقف نجيب محفوظ من
الشيخ الغزالي رغم موقف الأخير منه،
ولكن ذلك لم يترك في نفس محفوظ شبهة
حقد أو كراهية وهو ما يتفق مع طبعه
وأخلاقه.

نأتى إلى موقف المفكر الإسلامى
خالد محمد خالد والذي بادرني - رحمه
الله - أثناء زيارتي له، قائلاً :

قرأت لك على لسان الأستاذ نجيب
محفوظ أنه يريدني أن أكتب له مقدمة لـ
«أولاد حارتنا».

فقلت له : وهل توافق ؟ فقال : أوافق
ولكننى فقط أريد أن أعرف الظروف
والملايسات التى أحاطت بكتابة «أولاد
حارتنا»، والهدف منها حين فكر فى
كتابتها.

ونقلت تساؤلات خالد محمد خالد
لنجيب محفوظ، والذي رحب بالرد على
أسئلته شفويا من خلال شريط تسجيل،
أسمعته لخالد محمد خالد، وما هو نصه :

يقول نجيب محفوظ :

أبدأ كلامى بتحية إلى الأستاذ خالد
لأن له منزلة كبيرة فى نفسى من قديم
الزمن، وإجابة عن تساؤله أحب أولا أن
أوضح شيئا، وهو أن الكاتب أحيانا قد
يقصد شيئا، والعمل الذى يكتبه يحقق
هذا الشيء أو أشياء أخرى، ولذلك فإن
أى عمل له لم أعرف أبعاده كلها إلا بعد
النقد، وهذه حقيقة أحب أن أعرضها فى
الأول، وطبعا الأستاذ خالد يدركها تماما
لأنه من الكتاب، وإن كان هو ككاتب
ومفكر يعرف هدفه ويعرف كيف يصل
إليه، لكن الفن ليس هذا فقط لأنه يكون
هناك جزء فى الوعي، وأجزاء فى اللاوعي
«تطلع» مع القلم، وعندما أسأل نفسى
الآن : «أولاد حارتنا» كيف كتبها ولماذا؟

الحقيقة أننى كنت فى ظروف سنة
١٩٥٩ قد بدأت أشعر بشيء من الخيبة

حقيقية في بلد إسلامي إلا من خلال الإسلام.

ويضيف نجيب محفوظ في رسالته الصوتية إلى خالد محمد خالد - الرواية طلعت وقراها الناس ثم انهارت الاتهامات، والاتهامات كانت بناء على عريضة سيئة أرسلت للأزهر، والأزهر بينى وبينك لا يقرأ روايات مسلسل، المهم قرأ الرواية على أنها تاريخ وليس على أنها رواية، والذين أرسلوا العريضة للأزهر قالوا فيها : إن نجيب محفوظ يفرض فلان ربنا، وفلان النبي، فاعتبروا هذا تجسيدا لله، وليست حارة وناس. لا، هم اعتبروها ربنا بالذات، طيب هو ربنا بيتزوج واللا ربنا يخلف أو بيتعارك؟!

ودخلنا في سوء فهم أدبي لا حصر له، وهناك من قالوا : إن الرواية لا تخلو من التصوف والإيمان، ثم جاء الحاسم متمثلا في إدارة النشر التي قالت لى : نحن لانريد أن ندخل في مشاكل مع الأزهر، وإذا كنت تريد أن تطبعها، إطبعا في الخارج، وقال لى المرحوم الخولى، وكان مدير الرقابة على النشر : هل أنت مستعد أن تتناقش معهم؟

فقلت له : نعم أنا على استعداد - وكنت أنا مدير الرقابة على المصنفات الفنية - فقال لى : تأتى المكتب يوم الإثنين، وسيكونوا موجودين، وذهبت فى الميعاد ولم يأت أحد. فقال لى الأستاذ الخولى : على العموم عندما يأتون سأرسل إليك كى تأتى، ثم فات على هذا الكلام ثلاثين عاما ونسيت الرواية لأنها ليست مطبوعة فى مصر خالص،

بالنسبة لثورة يوليو ١٩٥٢، فهي قد جاءت وحقت أعمالاً عظيمة ولكن بدأنا نسمع كثيراً : اليوم قبض على فلان، اليوم يعذبون فلانا، وفيه ناس بتستفيد فوائد كبيرة جداً إلى أن أصبحوا أكثر من الإقطاعيين، وأشياء من هذا النوع، وبدأ الواحد بعد الفرحة الأولى «يرمش شوية»، فصورت حارة مصرية تماما، وهناك «وقف»، وهذا الموقف لخير الحارة، وقد وقع بين فريقين، فريق فتوات تريد أن تنهيه، وفريق آخر طيب يريد أن يحافظ على «وصية الوقف»... وهذه كلها حاجات مصرية.

ومن الرؤية السياسية فى الوقت نفسه - والكلام لا يزال لمحفوظ موجه إلى خالد محمد خالد - كنت أفكر فى مظلة من تاريخ الإنسانية، ففكرت فى الوصية الكبرى، وفى هؤلاء الناس الذين حاولوا تحقيقها للإنسانية، وكأننى أريد أن أقول من خلال هذا لرجال الثورة فى الآخر : أنتم مع أى فريق ؟ فريق الفتوات أم فريق الرسل.

وهذا هو الذى كان فى ذهنى عندما كتبت هى هل هذا طلع بالضبط أم أن هناك أشياء أخرى طلعت معاه ؟ هذه هى الحكاية كلها. والأمر الذى لاشك فيه أننى فى حياتى لم يأت إلى شك فى الله، وإذا كنت قد بدأت أقهم الدين فهما خاصا فى وقت المراهقة، فإننى قد فهمت الإسلام على حقيقته تماما بعد ذلك، بل أعتقد اعتقاداً جازماً وحازماً، أنه لا نهضة



الشيخ محمد الغزالي

لتنصدر نشر الرواية الممنوعة، والتي أعلن إبراهيم المعلم - صاحب دار الشروق أنه سيطبعتها في بيروت وسيوزعها في مصر، ثم أعلن بعد ذلك أنه سيطبعتها ويوزعها في مصر، وحتى - الآن - لم تبارح هذه التصريحات مكانها ولا أحد يدري، ما الذي يمكن أن يحدث غداً.

وقد تنبأ نجيب محفوظ نفسه بمحاولة اغتياله، عندما قال في تكريم الجمعية الفلسفية المصرية له بعد حصوله على جائزة نوبل ١٩٨٨ «من الغريب أن تجمع جريدة «النور» الصادرة عن «حزب الأحرار» بيني وبين سلمان رشدي في صورة نصفها لوجهي، ونصفها لوجهه، وتعلق عليها بأن هؤلاء «أولاد دحارتنا»، لدرجة أن واحداً قال لي : إن هذا تحريض على قتلك».

وهو ما حدث بالفعل في محاولة الاعتداء الغادرة عام ١٩٩٤، والسبب «أولاد حارتنا».

وذكرياتها سيئة، إلى أن جاءت جائزة نوبل، فحدثت هذه الزوبعة، وهي زوبعة غريبة، حتى الناس الذين قالوا إنني أستحق العقاب، طيب ما أنا كنت أستحقه من ثلاثين عاماً.. لماذا بعد الجائزة ؟ ودي حكاية «أولاد حارتنا».

(انتهى كلام نجيب محفوظ إلى خالد محمد خالد من خلال شريط التسجيل).

وعندما أسمعت خالد محمد خالد رسالة نجيب محفوظ إليه عبر جهاز التسجيل، قال لي : إنه في حاجة إلى مزيد من الإيضاح، وذلك لن يتيسر له إلا بالجلوس إلى نجيب محفوظ، وطلب مني أن أخبره بأن يختار الزمان والمكان اللذان يريد هما، وسيذهب هو بنفسه في الموعد والمكان اللذان سيحددهما، لينفرد بالجلوس إليه ليستمع منه إلى حكاية «أولاد حارتنا» بشكل أكثر تفصيلاً، لأن لديه عدة أسئلة يريد أن يعرف إجابتها منه على وجه اليقين.

ولكن نجيب محفوظ لم يحدد مكاناً ولا زماناً، ومن ثم لم يتم اللقاء المنتظر، وبالتالي لم ألتح على نجيب محفوظ أو أسأله، ومن ثم لم أرد على خالد محمد خالد، وانتهى الأمر بالنسبة له عند هذا الحد !

أما د. أحمد كمال أبوالمجد فقد التزم الصمت طويلاً منذ أن أعلن نجيب محفوظ رغبته في أن يكون أحد الثلاثة الذين يكتبون مقدمة «أولاد حارتنا» لإجازتها للنشر، وبعد حوالي ستة عشر عاماً، فكرر د. أبوالمجد أن يكتب المقدمة الموعودة

مفاجأة أدبية

وكاد الأمر ينسى حتى جاء الزميل مجدى الدقاق رئيسا لتحرير «الهلال» فأراد بطموحه - الذى أحيانا تعانده الظروف والإمكانات - أن يقدم مفاجأة أدبية كبرى بطبع الرواية، الأزمة، ويبدو أن الزميل الحريص لم يحاول أن يكتسب السر - ربما فرحا وفخرا - فأسره إلى أكثر من زميل من الكتاب المتعاملين مع «الهلال»، ومادام السر قد خرج من صاحبه، لم يعد سرا، وهو ما حدث، فقد أسر لى - أنا أيضا - أحد هؤلاء الزملاء بما أسماه السر الذى أودعه إياه رئيس تحرير الهلال، وتلك حقيقة أخرى، وليس كما يقول الأستاذ مجدى الدقاق فى مقاله «أولاد حارتنا وكوكب القردة» إننى - أحد الزملاء فى مجلة الإذاعة والتلفزيون - قد علمت بالسر من أحد العاملين فى قسم الجمع «الكمبيوتر بدار الهلال»، وقد تناقشت مع الزميل الذى أسر لى بالخبر حول المخاطر التى يمكن أن تسببها «أولاد حارتنا» فى حال إذا ما نشرها الزميل مجدى الدقاق، فإذا كان نجيب محفوظ قد طعن والرواية لم تنشر رسميا فى مصر، فما الذى يمكن أن يحدث للرجل إذا نشرت بالفعل ؟

وقررت أن أنقل الخبر إلى نجيب محفوظ نفسه لأعرف رد فعله المباشر، وفى ملتقانا معه بفندق شبرد، لم أجد وسيلة للانفراد به بعيدا عن ضيوف «صالونه» سوى أن أتبعه فى طريقه

لقضاء حاجته فى الحمام، فى الساعة الثامنة بالضبط كما تعود تأسيسا لنظام اتبعه فى حياته، فكل شيء بموعد، السجارة، وفنجان القهوة، حتى قضاء الحاجة، وكان يرافقه فى تلك الرحلة د. فتحى هاشم - منقذه من الطعنة الغادرة وأحد أخلص أحبائه وتلاميذه، وحارسه محمد عبدالقواب، وتحدثت إلى نجيب محفوظ وهو بين هذين الشاهدين بما يعتز به الزميل مجدى الدقاق : من نشر «أولاد حارتنا» فقال لى نجيب محفوظ : ولكن أحدا لم يقل لى، فقلت له : ولكنى علمت، فقال لى : هل أنت متأكد. قلت له : نعم أنا متأكد.. فما رأيك ؟ فقال لى محفوظ : طالما أن أحدا لم يخبرنى فكأننى ما علمت بشيء فقلت له : ولكنى أخبرتك فماذا ترى ؟ فالتزم الصمت، وإن كان د. فتحى هاشم والحارس، قد أبديا إنزعاجهما خوفا على «أستاذ من عاقبة النشر، وقررت أن أنفرد بنشر الخبر، سبق فى مجلة الإذاعة والتلفزيون التى أعمل بها، وقلت لو لم أنشر، لنشر غيرى، كان الأمر بالنسبة لى سبقا صحفيا يبشر القارئ المصرى بأن الرواية المحرمة عليه ستجد طريقها بين يديه أخيرا عبر «الهلال» العريق، ولم أكن أحسب أبدا أو أتوقع أو يخطر ببالى أن «الهدف من الخبر المنشور إجهاض الفكرة»، كما يقول الزميل مجدى الدقاق، وإن كنت أرى الآن ويعد وفاة نجيب محفوظ أن نشر الرواية - لو حدث - سيكون الخطر على أسرة نجيب محفوظ نفسها، فمازالت الحراسة الأمنية قائمة على بيته حتى الآن، ولا



خالد محمد خالد

وحين سألته عن تقريرى الأزهر ضد «أولاد حارتنا» والذي نشرته «أخبار الأدب» قال : قرأتها ولكنى تعجبت من نشرهما دون التعليق عليهما، فهل هذا يعنى الموافقة على مايقوله الأزهر ؟ إننى أنوى أن أسأل الغيطانى حين ألتقى به. ولا تعليق لى بعد تعليق نجيب محفوظ نفسه. راجيا من «الدقاق» أن يدقق فى اختيار من يحسن الظن بهم، ومن يسيء الظن بهم، فليست كل أصابعه مثل بعضها، فليس الجميع من تلك البطانة التى أشار إليها فى مقاله المذكور، من أصحاب «بزنس الثقافة»، وليست رسالة «الهلال»، كما ذكر بحق هو «استكمال تحرير روح الثقافة المصرية من أية هيمنة» ولكن الرسالة الأهم فى نظرى، هى إعادة روح الانتماء للمواطن والمثقف المصرى الذى تخاطبه «الهلال» وتخاطبه أية مطبوعة ثقافية، لأن الانتماء هو جزء من الثقافة بل هو الذى يحدد هويتها وحقيقتها، وأصالتها.



د. أحمد كمال أبو المجد

يمكن أن يكون ذلك إلا لتوقعات لا أحد يعلمها، واحتمالات المستقبل مليئة بالمفاجآت، وقد أعلن ذلك نجيب محفوظ نفسه معبراً عن مخاوفه من خلال حديث أجريته معه ونشرته فى حياته بمجلة الإذاعة والتليفزيون - ٢٠٠٦/٢/١١ - والذي قال فيه «تحدثت بشرط موافقة الأزهر - على طبع «أولاد حارتنا» - وهو لن يوافق، وهذا ما أريده» ولما ناقشته فى موقفه، قال لى بالنص «الرواية منشورة وتباع على الأرصفة لمن يريد، فماذا يريدون بعد ذلك ؟ أيريدوننى أنا ؟ والمسألة ليست الخطر على نفسى فقط، بل الخطر على أسرتى وأولادى، وأنا حينما طعنت ماذا فعلوا لى ؟ فقلت له : لقد استنكر الجميع ماحدث لك ؟ فاستدرك قائلاً : «ولكن لم يطعن أحد مثلاً طعنت، أنا أعلم أن البعض مخلص ويخاف على حرية النشر ولكن البعض يريد التخلص منى !

الانتماء

دعونا نبحث عن إعادة بناء الثقافة المصرية، وذلك لن يتم إلا إذا كان للمثقف انتماء لمبدأ أو موقف يؤمن به، لا بطاقة أو شلة ينتمى إليها تحقيقاً لمصلحة حتى ولو على حساب المبدأ، هذه قضية.

دعونا نبحث عن مشروع قومي يلتف حوله المصريون، لنجدد إنتماهم والشعور بهويتهم ومصريتهم، لكي ينتجوا وينجزوا، بنفس الروح التي انتصرنا بها في حرب أكتوبر، حينما كان لنا مشروع قومي هو تحرير أرضنا المحتلة، وهو نفس المشروع القومي الذي كان قائماً قبل الثورة لإجلاء المحتل، ولم يكن فقط مشروعاً سياسياً فجرت ثورته ١٩١٩، بل كان مشروعاً اقتصادياً أيضاً قاده طلعت حرب، وكان مشروعاً ثقافياً وأدبياً وفنياً قاده رواد التنوير كالعقاد وطه حسين والمازني ود. محمد حسين هيكل والرافعي، والمنفلوطي، وتوفيق الحكيم ومختار السيد درويش، وغيرهم، من أجل بناء الشخصية المصرية ذات الهوية المتميزة في الأدب والفن والثقافة، هذه قضية أخرى.

أمامنا قضايا أهم - من «أولاد حارتنا» - مع احترامنا للإبداع وللمبدع، فقد شغلنا بها زمناً ليس قليلاً، وقد أدى الهلال وغيره دورهم فيما يرمز إليه المنع ومخاطره، فلنتقدم إلى قضية أخرى كالانتماء، والتنوير، لعل ذلك يحقق لنا مجتمعاً يكون أكثر تقبلاً وتسامحاً مع



طبعة بيروت على أرصفة القاهرة

الفكر والأدب والفن حتى لو كان مخالفاً بحسن الظن أو سونه.

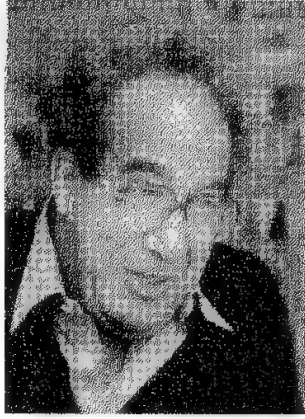
ومن حيث بدأت، أجدني لا بد أن أختتم بمحاولات الهلال السابقة في النشر، وليست كما ذكر الأستاذ مجدى الدقاق أنها محاولات لم تحدث، أو أنها «ليست صحيحة» كما ذكر، ولست فى خل بالتحدث نيابة عن الأستاذ مكرم محمد أحمد فأطلب شهادته، وهو ليس منك ببعيد، لكي نعرف نحن أيضاً بالتفصيل هل كانت هناك محاولة فى عهده لنشر «أولاد حارتنا»، أم أنه كان هناك مجرد تفكير، وهذا لا ينقص من قدر محاولة رئيس تحرير الهلال، ففى النهاية شرف المحاولة لم يخرج عن دار الهلال وأبنائها، وهو مسئل على تواصل الأجيال، وتلك قضية أخرى.

د. حسين أمين وليس

د. جلال أمين

توضيح

عنه رواية «أولاد حارتنا» ليس له علاقة بالدكتور جلال أحمد أمين الكاتب والمفكر وأستاذ الاقتصاد بالجامعة الأمريكية الذي وضع اسمه وصورته خطأ بدلاً من الأستاذ الدكتور حسين يسرى أمين الكاتب والمفكر وأستاذ ورئيس قسم الصحافة والإعلام بالجامعة الأمريكية.



د. جلال أحمد أمين

في الملف الذي نشر في عدد أكتوبر الماضي بعنوان «أولاد حارتنا.. النشر بون وصاية» والذي شارك فيه ٣٢ كاتباً ومثقفاً ومفكراً مصرياً، نسب في «ص ٢٢» من هذا الملف تحت عنوان «قيمة مصر وأدبها» رأي للأستاذ الدكتور جلال أمين، في خطأ غير مقصود، حيث أن صاحب

ونعيد نشر ما قاله د. حسين يسرى أمين، تصحيحاً وتوضيحاً لما حدث..

الرأي هو الأستاذ الدكتور حسين أمين وتوضح «الهلال» أن هذا الرأي الذي نشر

قيمة مصر وأدبها

د. حسين يسرى أمين

فعصر الرقابة كما قلت قد انتهى، ولا يوجد مبرر لمقدمات توضيحية، فنحن ننشر رواية لصاحب جائزة نوبل، الذي لو أضفنا على رواياته كلمة أو مقدمة فسيكون هذا مأخذاً وباباً للهجوم علينا من الأوساط الأدبية العالمية، وسيقلل من قيمة حرية الإبداع في مصر.



د. حسين يسرى أمين

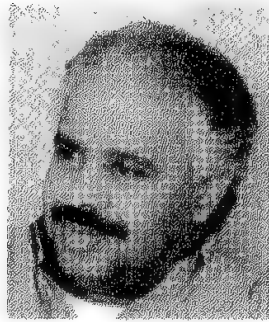
في عصر التنوع الثقافي وحوار الحضارات، وانتهاء الرقابة، يصبح منع كلمات الرائع نجيب محفوظ بدون معنى، وبالتالي أولى بأهل مصر أن يتعرفوا على كافة كتابات صاحب جائزة نوبل العظيم، الذي وضع الوطن محل اعتبار كل قارئ عالمي. وأري أن النشر يجب أن يتم بدون مقدمات أو توضيح،

لماذا يرفض «المعلم» طبع «أولاد حارتنا»؟

□ حمدي رزق

شحيحة كالمخدرات في سوق
الكتب الممنوعة التي لا يعرف
الوزير طريقاً إليها.

رحل «محفوظ» وبقيت
«أولاد حارتنا» ويرحيله
وبالمقدمة التي دبجها الدكتور



«أحمد كمال أبو المجد» تحقق شرطاً
النشر كما حددهما محفوظ، أن تنشر
بعد رحيله وبمقدمة من كاتب من هذا
التيار الذي يناهض الرواية.

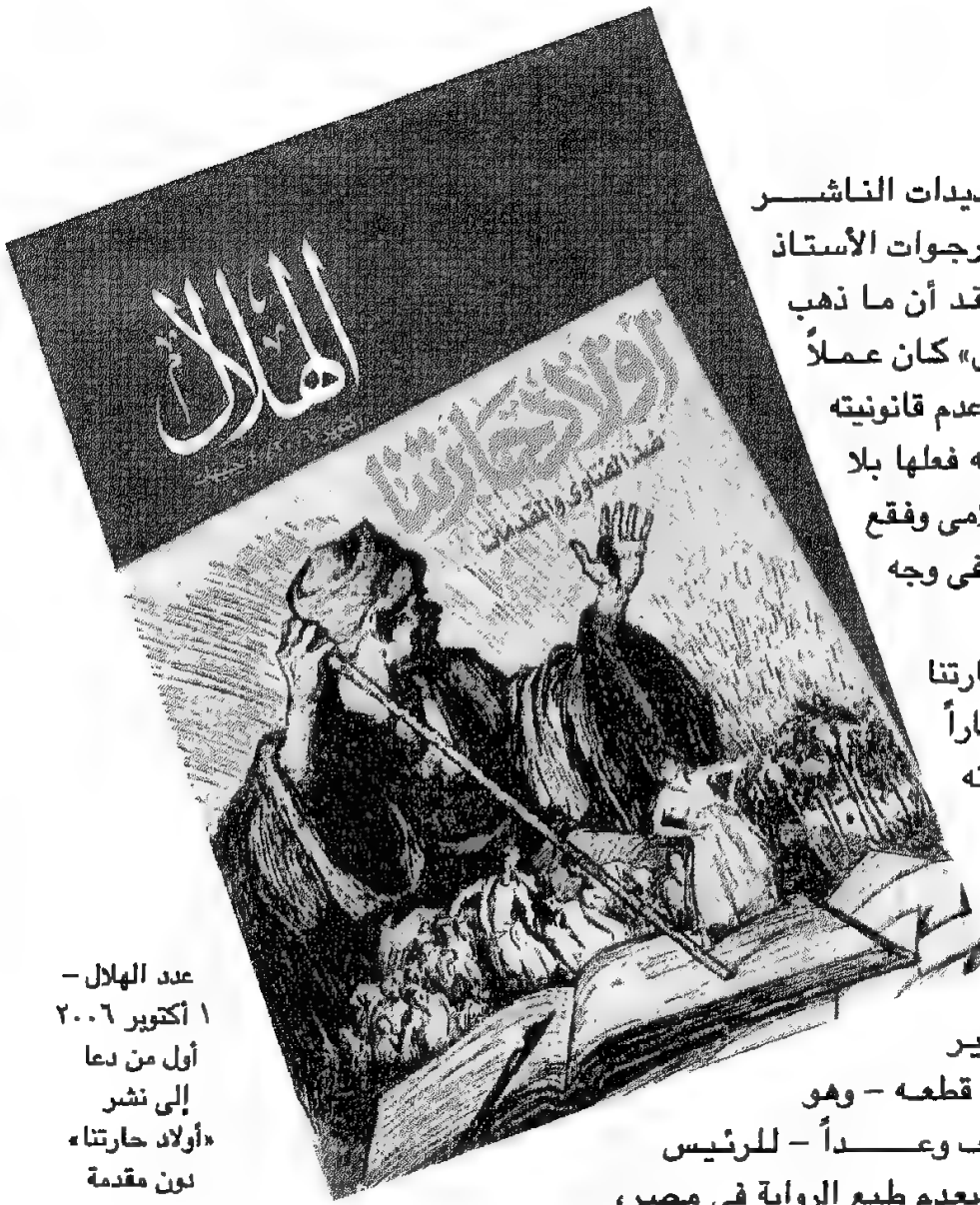
المحزن أن مقدمة «أبو المجد» نشرت
في المشرق والمغرب، واحتفى بها المحققون
وكأنها فتحاً روائياً وحدها، والرواية ذاتها
لاتزال حبيسة أشباح الخوف والتردد
الذين سكنا ناشرها «دار الشروق» فمنع
«إبراهيم المعلم» نشرها على الغير
بممارسة احتكارية، ولم يعد لديه ما
يضيفه من أسباب لعدم النشر بعد وفاة
«محفوظ» أعتقد أنه يخشى تبعات قرار
نشر لم يكن أهلاً له من الأساس.

معه حق زميلي «مجدى الدقاق»
رئيس تحرير «الهلal» بالشروع في نشر
الرواية ضمن سلسلة «روايات الهلال»،
الرواية بالفعل صُفّت، والغلاف صُمم،

من قبيل الأسرار
الدبلوماسية أن وزير الخارجية
«أحمد أبو الغيط» قدم مجموعة
من أعمال «نجيب محفوظ»
الروائية هدية معتبرة لوزراء
الخارجية العرب الذين اجتمعوا
على فطور رمضاني فاخر مع
وزيرة الخارجية الأمريكية «كوندوليزا
رايس» في القاهرة.

أتمنى ألا يكون الوزير أغفل نصيب
«كوندى» في هديته التي تنم عن نوق
ثقافي رفيع، وأرجو ألا يشكل حاجز اللغة
سداً بينها والاطلاع على السطور
المحفوظية، ليت «أبو الغيط» أهداها ما
تيسر من ترجمات لأعمال «محفوظ»
وبعضها في مكتبة الجامعة الأمريكية،
لتتلقى دروساً في الإنسانية والتحضر،
أعتقد أنها وإدراتها اليمينية في حاجة
ماسة إليها في زمن طغيان الإمبراطورية،
ومحفوظ تخصص في الرصد الدقيق
لولادة الإمبراطوريات والممالك وغروبها،
مثلها الكثير في «أولاد حارتنا».

لا أعتقد أن هدية «أبو الغيط» الروائية
ضمت نسخاً من «أولاد حارتنا»، يقيناً لم
يعثر على الطبعة «البيروتية» من الرواية،



ولولا تهديدات الناشر
القضائية ورجوات الأستاذ
نجيب، أعتقد أن ما ذهب
إليه «الدقاق» كان عملاً
مطلوباً رغم عدم قانونيته
الورقية، وليته فعلها بلا
افتعال إعلامي وفقع
دمل الرواية في وجه
المتريدين.

أولاد حارتنا
ليست عاراً
نختشى منه
وليست ذنباً
نسأل الله
أن يغفره،
وإذا كان
الراحل الكبير

الترم بوعد قطعه - وهو

من لا يخلف وعداً - للرئيس

عبد الناصر بعدم طبع الرواية في مصر،
فإن الوعد ومن قطعه ومن طلبه رحلاً إلى
دار الحق، وحق علينا نشر الرواية.

ظلم الأستاذ نجيب نفسه حياً بعدم
طبع الرواية مصرياً في حياته ولكن عدم
طبعها يظلم الأستاذ والرواية بعد مماته،
ليس مفهوماً أن يقاتل «المعلم» للحصول
على عقد حق طبع الرواية، وينام عليه،
فقط لقطع الطريق على المطالبين بطبعها،
ليقيدهم بقيد قانوني، ولم يعد مقبولاً أن
نسكت على سكوت «المعلم» على ما يثار
أنه اشترى الرواية ليسقعه لا لطبعها.

لا بد أن يعطى الوسط الثقافي المعلم
مهلة معلومة لإصدار الرواية، فإذا لم ينفذ

عدد الهلال -
١ أكتوبر ٢٠٠٦
أول من دعا
إلى نشر
«أولاد حارتنا»
بون مقدمة

وعده فلتطبعها كل المطابع ولتضرب دور
النشر الجسورة عرض الحائط بحق
الاحتكار، وكما فعلت «الأمالي والفجر»
ونشرت الرواية صحفياً، فلتنشرها كل
دور النشر ليتفرق دمها بين القبائل.

لا أذهب مع الذاهبين أن «المعلم» لم
ولن يطبع «أولاد حارتنا» خوفاً من
«إخوان المحظورة» فأحدى مرجعياتهم
المستقلة كتب المقدمة وأحل الرواية،
وأتمنى أن تنشر بدون تلك المقدمة لأنها
تبرئة من تهمة لم يرتكبها محفوظ ومن
خشية لم تدخل في حساباته حياً أو ميتاً.

حول أولاد حارتنا وكوكب القردة!

□ محمود قاسم



«أولاد حارتنا» وهى الرواية التى تركت أثارها العالمية منذ نشرها فى بداية الستينات، ليس أبدا لأنها تحولت إلى خمسة أفلام سينمائية، منها فيلمان بالغا الأهمية، أو لهذا العدد من المسلسلات

التليفزيونية. بل لأنها رواية تحذيرية، كانت وليدة الحرب الباردة، حذر فيها كاتبها «بير بول» من مخاطر الحرب النووية، على طريقته، وأشار إلى أن الحروب النووية، ستحول العالم إلى كوكب حكمه القردة، ويتحول فيه البشر إلى حيوانات تحكمها القردة، ومن قرأ النهاية الرائعة للرواية يعرف قيمتها، وأهميتها، حين ينزل رواد الفضاء إلى شوارع باريس، تطاردهم قردة الفضاء، ويسرع بطل الرواية إلى شـرطى المرور كى يستنجد به من القردة القادمين خلفه، من أعلى، ويمسك بيد الشرطى، فيروعه الشعر الكثيف فى اليد، ويكتشف أنه قرد.. لقد استولت القردة على باريس، وأيضا على الكرة الأرضية، بعد الحرب النووية.

لم يشير الكاتب إلى هذا بشكل مباشر، بل ترك للقارئ أن يتخيل ما يمكن أن يحدث فى العالم، والحق أن الأمريكيين كانوا أكثر براعة حين حولوا الرواية إلى فيلم عام ١٩٦٧، وجاعت

فى مقاله الشهير بمجلة الهلال، كتب الزميل الاستاذ مجدى الدقاق، رئيس التحرير، مقالا فى عدد أكتوبر الماضى. تحت عنوان «أولاد حارتنا وكوكب القردة» أشار فيه إلى أنه اضطر إلى نشر رواية

«كوكب القردة» فى عدد شهر يناير الماضى من سلسلة روايات الهلال، بعد أن أخفق فى نشر رواية «أولاد حارتنا».

وقد بدا إحساس الكاتب بالحسرة والضيق أنه ختم مقاله بعبارة «لاتجعلونا نضطر إلى إعادة طباعة «كوكب القردة» مرة أخرى!» باعتبار أن نشر هذه الرواية بمثابة البديل السيئ لنشر رواية «أولاد حارتنا».

وأذكر أنني قد هنأت الزميل الدقاق بعد نشر هذه الرواية، وأخبرته أنها عمل إبداعي بالغ الأهمية، ولا تقل قيمة عن رواية «أولاد حارتنا» وأنه اختار البديل الأفضل، لكن يبدو أن الشعور بالاحباط وبيدونه «كوكب القردة» عن «أولاد حارتنا» لايزال يلزمه، بدليل عنوان المقال، والعبارات الثقيلة المذكورة فى المقال عن الرواية الفرنسية.

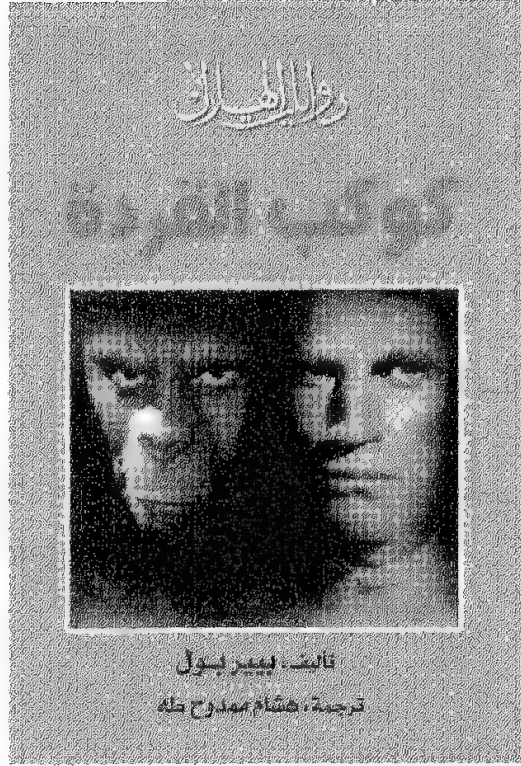
نعم، نحن لانغالى، حين نقول إن رواية «كوكب القردة» كما أحب تسميتها، وهو الاسم الشائع لها، لاتقل أهمية عن

إذن فليست رواية
«كوكب القردة» ولا
كاتبها، يستحقان أن
يشعر السيد الدقاق
بالضيق وأنها عمل
«سد خائنة»، لأن
الرواية نشرت بدلا من
«أولاد حارتنا» بل
العكس، فهي مفخرة
لكل من قدمها،
مترجمة ومسئولا عن
التحرير.

ولعل مجلة الهلال،
كانت أول مجلة عربية
تحتفى بصور رواية
«كوكب القردة» في

يناير عام ١٩٦٤، حين كتب مصطفى
أمين مقالا قصيرا ضمن عروض الكتب،
قائلا: «اعتاد بعض الكتاب على التلاعب
بدعابة بسيطة مؤداها أننا لو حبسنا ٥٠
قرداً في حجرة تضم ٥٠ آلة كاتبة فسوف
ينتهي الأمر بإخراج كتاب مثل «الحرب
والسلام» الذي وضعه الكاتب الروسي
الكبير «تولستوى» ولكن بيير بول تناول
هذه الفكرة الساخرة على الإنسان
وجعلها تتلاعب مع عصر الفضاء الذي
نعيش على أبوابه، فأخرج لنا كتابه
الجديد الذي يشبه «رحلات جاليفر» ولكن
بصورة أخرى وفي عالم آخر..»

نعم لروايات الهلال أن تفخر بأنها
ضمت إلى عناوينها «كوكب القردة» لا أن
يتعامل معها على أنها البديل السيء
لحدث ثقافي مهم.. بل بالغ الأهمية!!



النهاية أن تايلور
اكتشف أن الكوكب
الذي حط عليه هو
الأرض، من خلال
رؤيته لتمثال الحرية،
وقد انكسر وارتمى
نصفه على
الشاطئ.. فراح
يصرخ أن البشر
دمروا حضارتهم،
صارت هذه الرواية
هي أهم الروايات
التحذيرية في فترة
الحرب الباردة تهم
وتفوقت على مثيلاتها
التي كتبها جورج

أورويل وبرنارد مالامود، وكيرت فونجوت
الابن، وانطوني بيرجيس، وروبير ميرل
وآخرين.

من ناحية، فإن «بيير بول» الفرنسي،
لم ينل جائزة نوبل، لأن كتاب هذا النوع
من الروايات لم يحصلوا قط على هذه
الجائزة، لكنه ترك وراءه روايات بالغة
الأهمية، لم تترجم منها إلى اللغة العربية
سوى رواية واحدة أصدرتها روايات
الهلال أيضا باسم «ألعاب العلماء»، وفيها
يتخيل أن العلماء الذين حصلوا على
جائزة نوبل، كونوا حكومة سياسية لإدارة
العالم، لكنهم فشلوا، فهم علماء، وليسوا
رجال سياسة، أما الروايات المهمة
الأخرى للكاتب فمنها «جسر على نهر
كواي» التي حولها دافيد لين إلى فيلم
يعتبر من أهم الأفلام العالمية.

نوابك في الأناضول

□ على حامد

عالمها كينونته وطموحه الإنساني، «لكن الجرائد التركية لا تهتم ببؤس شعبها وآلامه إذا لم يهتم الغربيون، فالحديث عن البؤس والانتخابات عيب، وكأنهم يتصرفون بهذا تصرفات معاصرة . حينئذ أنت



أيضا ستضطر لنشر مقالاتك في الصحف الغربية». ويعيش «باموك» زمناً من التصعلك، ويعانى أوقاتاً طويلة من الفقر، بسبب اختياره حرفة الكتابة، لكنه يصبر على أن يشق طريقه إلى ذلك العالم الساحر الجذاب، عالم الأدب، إلى أن نشر - وهو فى الثلاثين من عمره - روايته الأولى «جودت بك وأولاده»، وتلتها رواياته الأخرى، التى تميزت كلها بتناولها الأجواء التى تهيم فى فضائها شخصيات تركية باحثة عن هويتها القومية، وضائعة فى مناخات غريبة، سلوكياً ومعيشياً، وتبدو فى هذه الرواية، كما فى معظم أعماله المتتالية، مقتطفات من حياة أورهان باموك وعائلته، ممزوجة بتاريخ تركيا المعاصر، وتحولاتها العنيفة، واضطرابها ما بين الميراث الإمبراطورى العثمانى الشرقى، والنزوع نحو التحرر أو الخلاص من الماضى بتقاليده وعاداته

ها هو السيد الثرى قبل أن يعبر مضيق البوسفور، ليخلق فوق تركيا الآسيوية، يلقي بهديته العالية، لتسقط فى حجر اسطنبول أكبر وأهم جائزة كونية للأدب، أثارت حولها ضجيجاً لا يزال مستمراً، رغم

انتظار تهجس به دخيلة كل المبدعين فى الدنيا، على مستوى قارات الأرض، للفوز بها .

ها هى «نوبل» تسعد وتتباهى بكونها قد التقطت من قبل الكاتب الروائى التركى «أورهان باموك» المولود فى اسطنبول، فى ١١ يونيو ١٩٥٢، لأسرة غنية وفى وسط اجتماعى راق، تنهج فى حياتها وأسلوب معيشتها الشكل الأوروبى الحديث . درس الهندسة المعمارية، لكن انهماكه فى القراءة ومطالعة كل ما يقع تحت يديه من كتب ومطبوعات فى مختلف المجالات المعرفية، بذر ورعى داخله وهج التمرد الفتى، فتخلص من الخدمة العسكرية الإلزامية وهو فى العشرين من عمره، ليواصل خروجه من الأربطة التى يلفها حوله مجتمعه الصغير (أسرته) ومجتمعه الكبير (بلاده)، فيترك الهندسة، وينتقل إلى دراسة الصحافة التى وجد فى

أورهان باموك - نوبل ٢٠٠٦



٢٧

أورهان باموك

و «اسطنبول» مسقط رأسه التي يعبر بها مضيق البوسفور، فاصلاً بين آسيا وأوروبا، بين الذاكرة التاريخية بزخم أحداثها وعنفها، والمخيلة بما تزخر به من تخيلات وتهويمات روحية وغيبية.

يبنى «باموك» عالمه الروائي بحرفية تقنية عالية، وإحكام في البناء لا يتخلى عن شاعرية الحدث والحوار والصورة الفنية والعبارة المشحونة بالمعاني والدلالات العاطفية والفكرية، وفي

وقيوده، والانطلاق مع ركب التطور والتمدن الأوروبي المتعاظم في القرن العشرين.

ظلت هذه الصور تتبلور في رؤى فكرية، تشغل ذهن وحياة المبدع التركي الموهوب والدعوب، وتتلبس شخصياته الواقعية أو المتخيلة والمبتدعة في «البيت الصامت»، أصدرتها «دار المدى» مؤخراً في ٤٧٦ صفحة، و«الحياة الجديدة»، و«القلعة البيضاء» التي نشرتها «دار ورد»،

نوبل في الإنباصول

أصدرتها دار المدى، من ترجمة عبدالقادر عبدالي، وقد اختارته مجلة «تايم» الأمريكية ضمن أهم مائة شخصية على مستوى العالم تقديراً لهذا الإبداع الأدبي الذي انتقد الأخطاء التاريخية التي ارتكبتها تركيا في حق أقليتها، فهي شنت حملة إبادة ضد الأقلية الأرمنية، مما أدى إلى سقوط مليون قتيل على الأراضي التركية، وتشريد مئات الألوف على الطرقات والدروب الجبلية الوعرة والموحشة، وتقتلع عائلات أرمنية كاملة من جذورها، وهو الموضوع الذي تناولته أدبية تركية شابة هي «أليف شفق» في روايتها الجديدة «لقيط اسطنبول»، ولترجل هذه الجموع البشرية البائسة إلى كل أنحاء الأرض، هاربة من القتل والتدمير، وتذكر هنا المبدعين الأرمن في مصر، مثل الفنان هاكوب هاكوبيان، وصاروخان، وسيمون شهريكيان، وقان ليو، كما نتذكر الأديب وليم سارويان والمخرج إيليا كازان والموسيقار العظيم آرام خاتشاتوريان، والمغني شارل إزنافور... وغيرهم الكثير من الهائمين في كل أرجاء المعمورة.

كما أن تركيا قتلت وقمعت الأكراد في قراهم ومناطقهم «حوالي ثلاثين ألف قتيل».

في السطر الأول

إطار واقعية طليعية، ساحاتها القرى والسهول والمناطق الجبلية والمدن التركية. إنه يقرأ التاريخ في كمنه داخل الشخصية التركية وتناقضاتها، كما يقرأ واقعها الراهن الممزق بين مختلف التيارات والاتجاهات السياسية والحزبية والعقائدية، وفي قراعه الدرامية تلك - تشعر أنه يتحدث عن بلدان عالمنا الثالث المضطرب (داخلياً وخارجياً)، والمتناقض الممزق بين حداثة العصر وسطوة المقولات والتاريخ الديني، بين الحفاظ على صور الهوية القومية والرغبة في عيش الحياة المعاصرة.

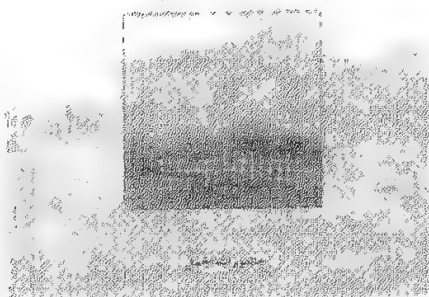
وعندما تظهر روايته السادسة «إسمي أحمر»، يتألق اسمه في سماء الأدب الرفيع، فتترجم إلى أكثر من ثلاثين لغة عالمية، ومن بينها «لغتتنا العربية» التي افتقدت إلى الكثير من الأعمال الأدبية الجميلة، وخاصة هنا في مصر، بالرغم من

وجود المشروع القومي للترجمة بميزانيته الكبيرة، والذي استلب دعم برنامج النشر «طه حسين» الذي يديره المركز الفرنسي للثقافة والتعاون في القاهرة، من نور النشر الصغيرة، ولم يقدم عملاً أدبياً لهذا الكاتب التركي المرموق، فالتقطنا منذ خمس سنوات أول ترجمة لإحدى رواياته، وهي «إسمي أحمر»، والتي

أورهان باموك

لج

رواية



تشدك «إسمى أحمر»، وتأسرك بأسلوبها في القص والحكى، وقد تتصور أنك في عالم للجريمة شائق، وسط أجواء بوليسية ملغزة وفانتازية غريبة، ففي وسط أجواء تسودها الدسائس والمؤامرات التي يدبجها بشر تقودهم أطماعهم الدنيوية داخل البلاط العثماني، يُقتل رسام، كان يرسم بأسلوب لا يتفق أو يلتقى مع العصر الذي يعيش فيه، وهو يحدثنا من السطر الأول في الرواية باعتباره مقتولاً وغارباً في رحلة الموت، بينما اللون الأحمر يغطي جثته، فهو لون الجريمة، والقتل ولون حمرة الشفاه. هي رواية تأخذنا في رحلة طويلة، وهي تبحث في دور الفن داخل مجتمع يسيطر عليه التزمّت الديني والسلطة العسكرية الشمولية التي ترهب وبالتالي تدين الفنانين وتحرم الفن، وهي تيمة تتخلل رواياته بسلاسة وبدون افتعال

هذا الإطار البوليسى التاريخى الذى تتوالد من داخله أطر أخرى، كما فى قصص الشرق التراثية، التى تجسدت فى أشهر إبداعاته الخيالية، الخالدة «ألف ليلة وليلة». هذا الشكل الحكائى امتزج بأحدث تقنيات الكتابة الغربية، إذن فـ «باموك» فى العملية الإبداعية لم ينخلع من هويته التراثية الثقافية، وفى الوقت نفسه استنفاد من التيارات الأدبية الحديثة،

فى مناحيها كافة.

وقد وصفته جائزة السلام التى قدمت إليه فى معرض فرانكفورت الدولى للكتاب العام الماضى (٢٠٠٥م) بأنه يقتفى آثار الغرب فى الشرق، وأثار الشرق فى الغرب، ولأنه ابن مخلص وبار بوطنه تركيا، دافع عن جذوره وهويته الإنسانية فى ألمانيا، مصرحاً بعد حصوله على الجائزة قائلاً: «للأسف، إن المشاعر المضادة لتركيا فى أوروبا، تؤدى إلى تنامي النزعة القومية المتطرفة عندنا، التى تعادى أوروبا أيضاً، وأنا لا أستطيع أن أتخيل أوروبا دون تركيا، كما لا أستطيع أن أتخيل تركيا وهى لا تحلم بأوروبا».

من هنا، ومن قراءة كتاباته الروائية بعمق وتأمل فى الغرب، وفهم الصراعات والمعارك التى يخوضها المواطن التركى فى حياته اليومية ضد نفسه وضد الآخرين، وقدرته الفذة على تحليل واقعه الاجتماعى والغوص فى داخلات شخصياته الوجدانية والعقلية، يعتبره الأوروبيون جسراً للتواصل والالتقاء الحضارى والثقافى بين بلدان الشرق والغرب، وقد جاء هذا المعنى فى إعلان نبأ الفوز الذى أذاعه هو راس اينجبال المسكرتيرس الدائم للأكاديمية فى الساعة الواحدة ودقيقتين ظهر يوم الخميس ١٢ أكتوبر الماضى، «إنه استحق



توثيق في الأناضول

كان «صمت الثلج» الذي يشعر به في داخله بداية قصيدة»، ومن هنا تشتبك الحياة بالإبداع، مأسيتها وصراعاتها ودمويتها وروح الفن المتجاوزة والتي ترتقى بالحالة البشرية المأزومة. «ما هو سر هذا الثلج؟»

فكر «كا»: ماذا أفعل في هذه الدنيا؟ كم تبدو ندف الثلج مسكينة من بعيد؟ كم هي حياتي مسكينة أيضاً؟ الإنسان يعيش ويهترى، ثم يزول. فكر بأنه يزول من جهة، وبأنه موجود من جهة أخرى. إن «باموك» يفكر ويتألم بمعضلات الوجود الكبرى: معنى الحياة، قيمتها، مغزاها الغريب والغامض. إنه يواصل هواجسه: «كان يحب الطريق الذي تسلكه حياته مثل ندف ثلج، ويتابعه بحب وكدر». إنه يتعذب لأنه يرى الأشياء والعناصر مجتمعة، ويستمر في الحياة رغم المشقة والنكد، لأن بها تفاصيل حميمة ورهيفة تخفف

قساوتها.. «كان لأبيه رائحة حلقة، تذكرها. قدما أمه في مداس البيت وهي تحضر الإفطار في المطبخ أثناء شمه تلك الرائحة، فرشاة شعر، وشراب السعال الحلو باللون الزهري الذي يُسقى له بعد أن يستيقظ ليلاً وهو يسعل، الملعقة التي في فمه، كل هذه الأشياء

الجانزة لبحثه عن الروح الحزينة لمدينته، ليكتشف رموزاً جديدة للصراع بين الثقافات والتشابك الحضاري»، فالعالم الثرى بالأحداث والكائنات يطرح مشكلات الشرق الأوسط والفقر، وفصل الدين عن الدولة، ويتبدى هذا بقوة وبجمال، وفي أجواء سحرية غريبة، في روايته الأخيرة «ثلج» التي صدرت في تركيا سنة ٢٠٠٤م، وتبدأ بعودة «كا» إلى مدينته بعد منفاه في ألمانيا الذي استمر ١٢ عاماً، ليشارك في مأتم والدته، هذه العودة تذكرنا ببطل «تونيو كروجر» في رواية «توماس مان» الألماني، والذي يبدي «باموك» إعجابه الشديد به في أكثر من مناسبة، ويتواستوى ونابوكوف وبروست كذلك، يرتحل «كا» شرقاً إلى مدينة قارص في الأناضول، حيث الثلج يغطي الطبيعة والحياة نفسها، كاشفاً التناقضات في المجتمع، والمآسى التي تموج بها حيوات

الناس، من خلال تتبع «كا» الصحفي للانتخابات المحلية، وظاهرة انتحار الفتيات الواحدة تلو الأخرى، والأقاويل التي تشاع حول ذلك وتتناقض مع بعضها.

من السطر الأول يحتويان الثلج، «كان الرجل الجالس وراء سائق الحافلة مباشرة يفكر بصمت الثلج، يقول: لو



الصغيرة التي صنعت حياته كلها مجتمعة عبارة عن ندفة ثلج».

إنها تيمة وجود، وتيمة بحث عن معنى وهدف، وتيمة ضياع، وتيمة خلق وإبداع، وشفافية تعلن من خلف نسيجها عن مولد قصيدة، أو مولد أمة، وطن للجميع وفي الحاضر.

«وهكذا سمع «كا» النداء العميق الذي يسمعه الشعراء الحقيقيون الذي يشعرون بالسعادة في لحظات الإلهام من حياتهم فقط. بعد أربع سنوات، هذه أول مرة تخطر بباله قصيدة: كان واثقاً من وجود القصيدة، وجوها، وأدائها، وقوتها إلى حد امتلاء قلبه بالسعادة».

«عاد إلى فندقه مسرعاً وهو يفكر تحت الثلج بالقصيدة التي سيكتبها» وكان يفكر في الحبيبة كذلك، الحبيبة المطلقة، والتي لم يلتق بها منذ سنوات الجامعة، و«قد انحنت «إيبك» على «كا» الجالس على حافة السرير، وقبّلتَه مطولاً بجذ ودون أن تسمح له بالاقتراب، لأنها وهي

الجميلة البرجوازية التي تربت على الطريقة الأوروبية لا تقبل أو هي لا تستطيع أن تمارس معه الحب و«أبى قريب إلى هذا الحد، وأنا معه في بيت واحد».

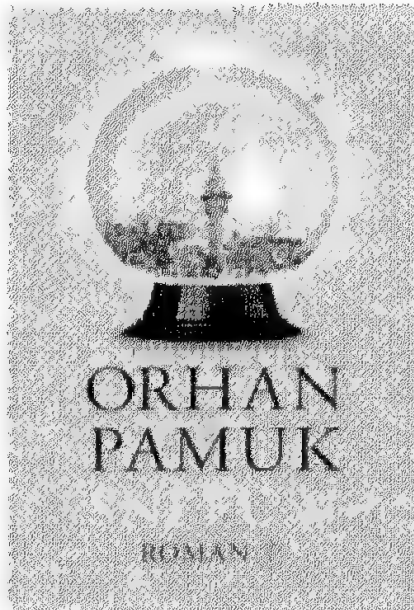
تشير إلى الفندق الذي يمتلكه أبوها «ثلج بلاس» والذي حجز، وينزل فيه «كا» صديقها القديم، في المشهد الذي

تلى رغبته في إنهاء القصيدة بغرفته، وهو يتفرج على ندف الثلج الكبيرة النادرة بظرافة. وقد «شعر بأنه إذا تفرج على الثلج، فسينتهي القصيدة كما يجب تماماً، لكنها قرعت الباب، وفتحة «كا».

فيما بعد حين يفكر بالطريقة التي كتب فيها تلك القصيدة التي عنوانها «ثلج»، سيخطر بباله بلورة ثلج، إذ كانت تلك البلورة تريحه بشكل ما حياته، فقد قرر بأن هذا الشعر يجب أن يكون في نقطة تفسير منطق الحياة. لكن .. من الصعب تحديد ما إذا كان قد اتخذ تلك القرارات في تلك اللحظة كما كتب القصيدة، أو أنها جاءت نتيجة التناظر السري للحياة في أثناء محاولته فك أسرار الكتابة».

أو هو فك أسرار الحيوانات والخبايا البشرية.. تتداخل عمليتا الخلق والحركة الإنسانية، ولا يستطيع الفصل بينهما، فهما شيء واحد. أنت ذاهب لتبحث وتنش وتستكشف وتعيد فهم وبناء العالم المتخبط الممزق المتناثر من حولك في الواقع والكتابة، في الوجود والخيال.

«لقد رأيتم ليلة أمس في حلمي. كان الثلج يندف في حلمي، وكل ندفة تنزل على العالم نوراً. وحين قلت خيراً إن شاء الله، بدأ الثلج الذي رأيته في حلمي يندف أمام نافذتي بعد الظهر. لقد نقل لي السيد مختار أفندي (صديق «كا»



نُزُلٌ فِي الْأَنْبَاطِ

على ركبتى أمامهم من أجل الوقوف فى حضراته، إلهاً يفهم وحدتى. خاف من صمت الشيخ، لأنه شعر جيداً فى جانب آخر من عقله بأنه بدأ يتجول فى المناطق الخطرة.

كلنا نخاف فى بلداننا التى تعيش وتجتز الماضى بكل تراكماته المتضاربة والمتشابكة، ولا يجرؤ على التحرر من المسلمات والموروثات، لننطلق فى أفق فكري وحوارى أرحب وأكثر تسامحاً وتقبلاً للمختلف عنا (معيشياً وروحياً).

«قال «كا»: وأنا قروى وأريد أن أكون قروياً أكثر، وأن أنسى فى أقصى مكان غير معروف تحت الثلج فى هذا العالم» لقد شعرت مدى حياتى بالذنب لعدم إيمانى بإله غير المتعلمين، والخالات المغطيات رؤوسهن والأعمام الحاملين سباحاتهم، والفقراء، وثمة جانب غرور فى عدم إيمانى.

أليس هذا البسوح الأدبى هو حالنا نحن المثقفين المضطربين والمتذبذبين والعاجزين عن إحداث أى تقدم أو تطور للأمام.

يواصل «كا» حديثه للشيخ، لنا جميعاً، ولكننى أريد الإيمان بالله الذى يندف هذا الثلج الجميل فى الخارج، ثمة إله يُرَكِّز على التوازن

والزوج السابق للمحبوبة «إيبك» والذى تحول من اليسار إلى الإسلام السياسى) الذى عبر من امتحان لجنا ب الله، المعنى الذى منحتموه لهذا الثلج. طريقنا واحد. انتظركم سيدي»، هذا ما جاء فى رسالة الشيخ سعد الدين جوهر.

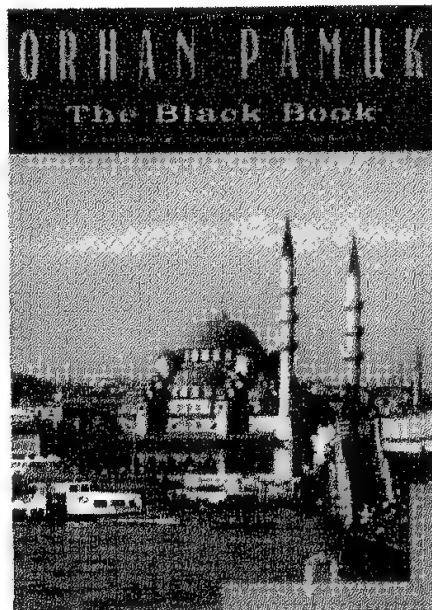
وحين يقابله «كا»، سيصرح له: «أنا أريد - ويحسن نية كطفل - أن يتطور بلدى، ويتحرر شعبى، ويُعبّر عن رأيه، ولكن دينتنا بدا لى دائماً أنه ضد هذا الأمر. لعلنى مخطئ. ولعلنى الآن مفرط بالشرب، لذلك أعترف بهذا».

«ترعرعت فى اسطنبول - نيشان طاش فى وسط اجتماعى راق. أردت أن أكون كالأوروبيين. ابتعدت حياتى عن الدين لإدراكى بعدم إمكانية أن أكون أوروبياً، ومع الله الذى يدخل النساء وسط ملاحف ويغطي وجوههن فى آنٍ واحد. حين ذهبت إلى أوروبا، شعرت بإمكانية وجود الله المختلف تماماً

عن الله الذى يتحدث عنه الملثعون والرجعيون وأبناء المناطق النائية». ويمارحه الشيخ سعد الدين متسائلاً:

وهل هناك الله أهر فى أوروبا؟.

قال «كا»: أنا أريد إلهاً لايفرض على أن أخلع هذائى وأقبل يد أشخاص معينين، وأجلس



السري للعالم، يجعل الإنسان أكثر حضارة وظرافة.

ويستمر الحوار بين الشيخ والفتى المبدع الشاعر، الذي يعترف بأن عقله ملخبط بسبب الغربي الذي في داخله، غير أن الحوار يفتح آفاقاً من التقارب والتسامح بين الجميع يشارك فيه كل من يجلسون على الكراسى والفرش، بقدر من الاحترام والإنصات الحقيقي دون تشويش أو غطرسة أو عنف. فيتحدث الشيخ عن الانتحار، انتحار الفتيات في قارص، ويدلى الآخرون يرون بأرائهم، فيعد أحدهم البطالة والغلاء وانعدام الأخلاق أسباباً لذلك، وآخرون أن تزويج البنات لموظفين مسنين، ولرجال لا يحبونهن من أجل النقود، دافعاً لإقدام الفتيات الشابات على الانتحار.

ويشعر «كا» بطمأنينة في هذا الجو، تتصاعد في داخله.. «كانوا، بعيدين عن مركز العالم إلى حد أن أحداً لن يخطر بباله أن يذهب إلى هناك .. وتحت تأثير ندف الثلج النادفة في الخارج، وكأنها معلقة في الهواء، يتيهماً للإنسان أنه يعيش خارج الجاذبية الأرضية.

وكتب «كا» قصيدته الجديدة، وقد استمدتها من اللحظات والمواقف التي عاشها قبل قليل «محاورة الشيخ، إله الفقراء، بنية الحياة، معنى العالم السري، والوحدة، ورجلاً ذا سن ذهبية، وقزماً محترماً بيده قرنفة».. ويتساءل: ما معنى الجمال في الشعر؟ مندهشاً من جمال ما كتب، ولأنه وجد ما كتبه جميلاً، وجد أن أنواته وحياته الخاصة مدهشة، إنه فرح



باموك

المبدع، الأديب، الخلاق، الذي يشارك في إبداع العالم، بإعادة ترتيبه وتنظيمه، ونسج علاقاته على أسس من المحبة والرحمة والإخوة.

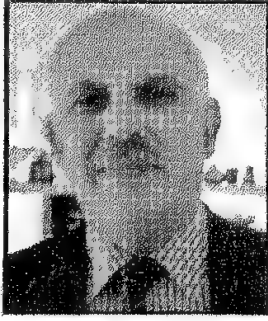
لقد قدم لنا «باموك» أنفسنا المنهكة، المستلبة، الضائعة، البائسة، الغامضة، المتناقضة، كاشفاً لنا خباياها وهواجسها وأسرارها الغارقة في ظلمات الصراع الضيقة.

«أورهان باموك» كاتبنا، هذا ما أدركته وسعدت به، مثلما حدث لنا عندما تعرفنا على كتابات جابرييل جارتيا ماركيز، لأول مرة، فأسرنا، لنظل منتظرين في لهفة وشوق كتاباً أو رواية جديدة يبدعها لنا، لتمنحنا متعة وغبطة فنية وجمالية عالية.

الرسائل الفارسية

فيصل جلول

غامضاً فهو لا يسميهم على الرغم من معرفته بهم ويفضل الحديث عن شعب غريب يطلق عليه اسم سكان «المغاور» «تروغلوديت» بالفرنسية ويتحدث عن إقامتهم في «الجزيرة العربية» في محاذاة البحر الأحمر .



تعتبر «الرسائل الفارسية» مقدمة لعمل مونتسكيو الأشهر «روح الشرائع» ، الذي سيظهر بعد ربع قرن على كتابتها . لم يوقع المؤلف الرسائل خوفاً من الرقابة ، والمنع في بلاده ، فقد نشرت في هولندا التي كانت

تعتبر في القرن الثامن عشر واحة للنشر الحر في أوروبا ، ربما بسبب الانفتاح البروتستانتي الذي ميّز أهلها بالمقارنة مع التزمّت الكاثوليكي الذي كان ينتشر في معظم أنحاء القارة .

والرسائل الفارسية : عبارة عن رسائل كان يرسلها ويتلقاها بطل الرواية الفارسي «أوزبيك» من شخصيات ، في بلاطه في «أصفهان» وأمكنة أخرى أثناء إقامته في باريس أو في مدن أوروبية وأسيوية مختلفة .

وتتعرض الرسائل بالنقد الشديد للملكية في فرنسا ، ولكل أشكال الظلم ولبعض الشعوب ، والطوائف كاليهود والأسبان ولرجال الدين .. الخ وتنطوي على عرض لأفكار المؤلف التنويرية والحقوقية .

أما حديثه عن العرب فقد جاء

أما عن وصفهم بالطريقة الواردة في الرسالة فهو يستند إلى الاستعارة والتورية بدليل أن الرسائل التي ننشرها مترجمة لانهثر فيها على أية تسميات للبشر ، والأماكن ، والأحداث .

من أوزبيك إلى ميرزا في أصفهان كان يوجد في العربية (الجزيرة العربية) شعب صغير يدعى تروغلوديت (سكان المغاور) شعب متوحش سكن بحسب القدماء في منطقة على طول البحر الأحمر ، وهو بحسب المؤرخين القدماء (أيضا) ينحدر من شعوب متوحشة .

هؤلاء البشر : لم يكونوا مزيفين ولم يكونوا مشعرانيين كالدبية . لا يصفرون أبداً . لديهم عيون ولكنهم كانوا خبيثين للغاية ومتوحشين لدرجة أنه لا يوجد

عندهم لا مبدءاً
للعادلة ولا
للإنصاف .

كان على
رأسهم ملك
من أصل
أجنبي
أراد ، أن
يغير
طبيعتهم
المتوحشة
عاملهم
بقسوة ،

ولكنهم
تأمرؤا عليه
وقتلوه وصفؤا
كل العائلة المالكة ،

وبعد أن تمكنوا من

ذلك اجتمعوا من أجل

اختيار حكومة . وبعد خلافات كثيرة

أقاموا قضاة ، وما إن إنتخبوهم حتى
صاروا لا يطبقونهم ثم قتلوهم أيضا .

بعد أن تحرر هذا الشعب من السلطة
الجديدة لم يعد يركن إلا إلى طبيعته
المتوحشة ، واقتنع أفرادہ بأنهم لن يطيعوا
أحدا وبأن كلا منهم يسهر على مصالحه
فقط دون أن يعبأ بمصالح الآخرين .

هذا القرار الذي اتخذ بالإجماع
حظى بإعجاب الجميع . كان كل منهم
يقول لماذا على أن أقتل نفسي بالعمل من
أجل أناس لا يهتمونني أبدا ؟

سأفكر بنفسى فقط ، وهكذا أعيش
سعيدا . ما همنى أن يكون الآخرون

سعداء ؟!

سأحصل
على كل ما
أحتاجه ،
وعندما
أحصل
عليه لن
أهتم أن
يكون
ماتبقى
من آل
تروغلوديت
بؤساء ؟

كان ذلك

فى موسم
بذار الأرض .

كل واحد كان يقول

: لن أزرع حقلى إلا

من أجل أن يزودنى بالقمح

الذى أحتاجه لغذائى . إن كمية

زائدة عن حاجتى غير مفيدة .. لن أبذل
جهداً من أجل لاشئ .

لم تكن الأرض فى هذه المملكة
الصغيرة من طبيعة واحدة :

كان فيها أراض جدياء ، وأراض
جبلية وأخرى منخفضة ترويه جداول
متعددة .

فى تلك السنة كان الجفاف كبيراً
لغاية ، بحيث أن الأراضى الواقعة فى
الأمكن المرتفعة كانت بحاجة ماسة إلى
الماء فيما الأراضى المنخفضة كانت
خصبة للغاية .

هكذا مات أهل الجبل جميعهم تقريباً

مونتيكيو

، علم أنها زوجة الرجل الذي كان يتقاضى عنده ولم يعبأ بمأساته . فخطفها وأخذها إلى داره .

وكان رجل آخر من هذه الجماعة يملك حقلاً خصباً للغاية ، ويزرعه بعناية كبيرة . اثنان من جيرانه اجتمعا ضده ، وطردها من منزله ، وأحتلا حقله ومن ثم أقاما اتحاداً بينهما للدفاع عن كل من يريد أن يغتصبه أو يتعدى عليه . وبالفعل تساعدا من أجل ذلك خلال أشهر عديدة ، ولكن احدهما لم يرق له أن يتقاسم مع شريكه حقلاً يمكنه أن يحتفظ به لنفسه . فكان أن قتل الآخر وأصبح سيد الحق . إمبراطوريته لم تدم طويلاً . فقد هاجمه رجالان من آل «تروغلوديت» ، وكان أضعف من أن يتمكن من الدفاع عن نفسه فقتل . وكان أحدهم شبه عار فتوقف أمام تاجر يعرض صوفاً للبيع ، وسأله عن السعر .

قال البائع في سره : بالطبع على ألا أتوقع من صوفي هذا مالاً أكثر من حاجتي لشراء مكياين من القمح ، ولكن سأبيعه أربع مرات أكثر من سعره من أجل الحصول على ثمانية مكاييل .

كان على الشاري أن يدفع السعر الذي حددته الرجل الذي ما أن حصل على المال حتى قال : «أنا الآن مرتاح سأحصل على القمح الذي أريد . قال له الشاري : ماذا تقول .. هل تريد قمحاً ؟ لدى قمح للبيع ، ولكن ربما سعر القمح سيدهشك ، لأنه كما تعلم القمح غال جداً ، والمجاعة تعم كل النواحي تقريباً ، أعد لي فلوسى فأعطيك مكياًلاً من القمح ..

من الجوع؛ بسبب قسوة الآخرين ، الذين رفضوا أن يتقاسموا المحصول معهم . في السنة التالية كان المطر غزيراً فصارت الأراضي المرتفعة خصبة للغاية وغمرت السيول الأراضي المنخفضة . وراح نصف الشعب يتن ثانبة من الجوع ولكن هؤلاء البؤساء وجدوا بجانبهم أناساً أشد قساوة منهم .

وكان لأحد الوجهاء امرأة رائعة الجمال . جاره وقع فى غرامها ، واختطفها مما أدى إلى خلاف كبير بعد سليل من الشتائم ، والعراك قبل أن يخضعا لحكم أحد «الترغلوديت» ، الذى كان لديه بعض المصداقية أثناء فترة الجمهورية (حكم القضاة) ذهبوا إليه وأرادوا التقاضى عنده .

قال الرجل : ما همنى أن تكون هذه المرأة لك أو له ؟!

أريد أن أفلح حقلى . لن استخدم وقتى من أجل إنهاء خلافاتكما والعمل فى قضاياكما وأهمل شئونى . أرجوكم أن تتركونى مرتاحاً ، وألا تضايقونى بخلافاتكما بعد اليوم .

بعد ذلك تركهم وذهب للعمل فى حقله . أما الخاطف الذى كان أقوى من خصمه فقد أقسم بأن يموت على أن يعيد المرأة إلى زوجها ، الذى صعد من ظلم جاره ، وقسوة القاضى فانصرف يائساً إلى منزله .

فى طريق العودة صادف امرأة شابة وجميلة راجعة من النبع . لم تعد لديه امرأة. هذه أعجبتة . وأعجبتة أكثر عندما

لن أعطيه بطريقة أخرى حتى لو مت من الجوع .

فى هذه الأثناء اجتاح وباء فاجع تلك الناحية جىاء طبيب ماهر من البلد المجاور وأعطى العلاج الشافى لكل الذين وضعوا أنفسهم بتصرفه . عندما انتهى الوباء .. ذهب إلى كل الذين عاجهم ليطلب أجره ولكنه جوبه بالرفض . فعاد إلى بلده منهكا من التعب ، الذى تكبده خلال رحلته الطويلة . ولكنه علم بعد حين أن الوباء نفسه انتشر من جديد وأنه أفجع أكثر من أى وقت مضى فى هذه الأرض الجاحدة . هذه المرة جاعوا إليه ولم ينتظروا حتى يأتى إليهم . فقال لهم :

امضوا أيها الجائرين . إن لفى نفوسكم سم أشد قتلا من الوباء الذى تبغون الشفاء منه . إنكم لاتستحقون مكانا تحت الشمس ، فأنتم معدومو الإنسانية وجاهلون لقواعد العدالة . أعتقد أننى سأغضب الآلهة التى تعاقبكم بهذا الوباء إذا ما اعترضت على عدالة سخطها عليكم .

انتهت الرسالة وهى واحدة من ثلاث مخصصة لـ «الترغلوديت» ننشرها تباعا وقد كتبت بحسب توقيع مونتسكيو فى الثالث من شهر جمادى الثانى عام ١٧١١م .

ويلاحظ أن المؤلف يؤرخ بالأشهر الهجرية وبالسنوات الميلادية . وشروحاته فى هوامش الكتاب حول الفرس والمسلمين تنطوى على أخطاء كانت شائعة فى عصره، كلفظ اسم على ب «هلى» والقول : إن فاطمة هى ابنة

«موسى القاسم» الإمام السادس عند الشيعة . وتنطوى هذه الجملة على أخطاء بالجملة . لكن ذلك وغيره لايؤثر فى جوهر الرسائل الفارسية التى تظل أثرا فريداً من نوعه حيث تجتمع الحكاية مع الفلسفة والأخلاق والسياسة بطريقة مازالت تثير الدهشة على الرغم من ما يقارب الثلاثة قرون على كتاباتها .

يتحدث مونتسكيو فى الرسالتين التاليتين عن انقلاب فى حياة سكان «الجزيرة العربية» الخياليين ، فقد سادت الفضيلة مجتمعهم بتأثير رجلين صالحين ، نشرا قواعد التضامن ، واعتبار المصلحة العامة جزءا لا يتجزأ من المصلحة الخاصة . ويلاحظ أن الفيلسوف الفرنسى يصل فى وصفه لحياتهم الفاضلة إلى ذروة طوباوية قياسية، ربما هى التى جعلت مع غيرها، بعض رجال الثورة الفرنسية يصقونه بـ «الأرستقراطى الغبى» . ويجدر التذكير أن مونتسكيو كتب «الرسائل الفارسية» فى الثلاثين من عمره ، وهو قد نشأ فى عائلة نبيلة قررت عند ولادته أن يكون عرابه أحد الشحاذين كى يتذكر دائما أن «الفقراء إخوة له» ، وقد درس القانون وتعاطى القضاء والسياسة ، وأصبح فى أواخر حياته ماسونيا إثر علاقة مع أحد الماسونيين البريطانيين .

من أوزيك إلى

ميرزا فى أصفهان

رأيت ياعزيزى ميرزا كيف أن «الترغلوديت» هلكوا جراء خبثهم ، وكانوا ضحية جورهم .

تجاه الآخر هي بمثابة الإحسان للذات .
لقد شعروا بعدها بالرضا ، الذي
يصبو إليه الآباء الفاضلون عندما يكون
أبناءؤهم على صورتهم . وراح الشعب
الفتى الذي نهض أمام أعينهم يتزايد عبر
الزيجات السعيدة :

تضاعف عددهم وظل اتحادهم على
حاله دائما ، وبدلا من أن تضعف
الفضيلة بفعل التكاثر ، فقد تدعمت
بالعكس بعدد أكبر من الأمثلة الفاضلة .
هل يمكن تمثيل سعادة هؤلاء
التروغلوديت ؟ شعب عادل كهذا الشعب
كان معزوزا من الآلهة .

ما إن فتح عينيه للتعرف إليها حتى
تعلم أن يخافها فكان الدين يلطف في
الأخلاق والعادات ما خلفته الطبيعة من
قسوة قظة . وعليه فكان أن أقاموا أعيادا
على شرف الآلهة :

كان الفتيان والفتيات المزيّنات
بالزهور يحتفلون بها راقصين على إيقاع
موسيقى ريفية .

وكانت تقدم من بعد ولائم يسودها
الفرح والبساطة في الآن معا . في هذه
اللقاءات كانت تتظاهر الطبيعة الفطرية :

هنا يتم تعلم كيفية تبادل القلوب .
هنا كانت الحشمة البتولية تفصح عن
نفسها بخجل فجائي لكنه سرعان
ما يحظى برضا الأهل . وهنا كانت
الأمهات الحنون يروق لهن من بعيد
ترقب زواج لطيف ومخلص .

كانوا يذهبون إلى المعبد لطلب رضا
الآلهة . لا لطلب المغانم ولا الوفر الباهظ
الكلفة :

لقد نجت من بين عائلاتهم الكثيرة
عائلتان فقط من المأسى التي حلت بهذه
الأمّة . كان في هذه البلاد رجلا
متفردان في خصالهما ، ولديهما روح
إنسانية عالية . يعرفان معنى العدالة ،
ويحبان الفضيلة .

لقد ارتبطا بصلاح القلب بعيدا عن
الفساد الذي ميز الآخرين .

كانا ينظران إلى البؤس العام ،
ويشعران إزاءه بالرحمة فقط .

وكان هذا الشعور دافعا لاتحاد جديد
بينهما . كانا يعملان ملتزمين فقط
بالمصلحة العامة . ولم يختلفا إلا على
الأمور التي كانت تنشأ عن صداقتهما
اللطيفة والحانية .

كانا يعيشان حياة سعيدة وهادئة في
مكان ناء بعيداً عن مواطنيهم غير
الجديرين بالجوار .

لقد بدا وكأن الأرض تنتج تلقائيا ؛
إذ تزرعها هذه الأيدي الفاضلة .

كانا يحبان زوجتيهما ، ويتلقيان
منهما العطف والحب . كان كل
اهتمامهما منصبا على تربية أولادهما
على الفضيلة . يذكرونهم دوماً بمأسى
مواطنيهم ويضعان نصب أعينهم هذا
المثال البالغ التعاسة . يحثونهم بخاصة
على اعتبار : أن مصلحة الأفراد تكمن
دائما في المصلحة العامة ، وأن التخلي
عنها يقود إلى الضياع ، وأن الفضيلة
ليست أمرا مكلفا ، ولا يجب النظر إليها
أبدا بوصفها تمرينا منهكا ، وأن العدالة

مثل هذه الأمانى كانت غير جديرة بالترغلوديت السعداء . لم يسجدوا أمام مذابح الآلهة إلا من أجل طلب الصحة لإبائهم والإيلاف بين إخوتهم والحنان من نسائهم والحب والطاعة من أبنائهم . الفتيات كن يأتين للتضحية الحنونة بقلوبهن ، ولا يطلبن فضلا غير التمكن من جعل أحد الشبان سعيدا .

فى المساء بعد أن تعود القطعان من المراعى ، وترجع الثيران المتعبة بحمل محاريثها . كانوا يجتمعون حول وجبة زهيدة ويتندرون بالحديث عن جور «التروغلوديت» القدماء وتعاستهم متغنين بالفضيلة الناهضة مع شعب جديد ، وبركتها عليهم . كانوا يحتفلون بعظائم الآلهة ورضاهم الحاضر دائما للرجال المبتهلين لها وغضبها الحتمى على أولئك الذين لا يخافونها . وكانوا يمتدحون من بعد أطايب الحياة الريفية والسعادة فى حياة ما فتئت مزدانة بالبراءة ، وبعد ذلك كانوا يستسلمون لسهد لاتعكر صفوه الانشغالات والأحزان اليومية أبدا .

كانت الطبيعة تمنحهم بالتساوى ما يحتاجون وما يرغبون فى هذا البلد السعيد . لم يكن هناك مكان للجشع:

كانوا يتبادلون الهدايا معتبرين أن الذى يهب هو الأفضل .

كان هذا الشعب يعتبر نفسه عائلة واحدة ، وغالبا ما كانت قطعانه متخالطة ، والعناء الوحيد الذى كان الأفراد يتجنبونه عادة هو اقتسامها .

انتهت الرسالة وتليها رسالة صغيرة مكملة فى الاتجاه ذاته .

من أوزيك للشخص نفسه

لايسعنى أن أحدثك عن كل فضائل «التروغلوديت» . قال أحدهم ذات يوم : على والدى أن يفلح غدا حقله . سأنهض قبله بساعتين وعندما يصل إلى الحقل يجده مفلوحا بالكامل ، وآخر يقول فى سره : «يبدو أن أختى تميل إلى شاب من أقاربنا يجب أن أتحدث مع والدى وأن أحمله على القبول بعقد زواجهما» .

وقيل لآخر بأن لصوصا سرقوا قطيعه فأجاب : أشعر بغضب شديد لأن بين القطيع فرسا بيضاء كنت أريد تقديمها للآلهة، ونمى عن أحدهم أنه قال: «يجب أن أذهب إلى المعبد لأشكر الآلهة : لأن أخى الذى يحبه والدى كثيرا وأعزه أنا بقوة شفى من المرض» أو يقول : يوجد حقل بالقرب من حقل والدى والذين يزرعونه يتعرضون يوميا لحرارة الشمس اللاسعة ، يجب أن أغرس هناك شجرتين حتى يتمكن هؤلاء المساكين من الاستراحة فى ظلالها بين وقت وآخر» .

ذات يوم وخلال اجتماع ضم عددا منهم تحدث عجوز عن شاب كان يشك بأنه ارتكب عملا سيئا ، وأخذ يلومه فرد شبان من الحضور قائلين : «لانعقد أنه ارتكب هذا الجرم . ولكن إن كان قد ارتكبه نرجو أن يكون آخر من يبكى فى عائلته» !

وقيل لرجل منهم: إن غرباء نهبوا منزله وحملوا معهم كل محتوياته فقال : إن لم يكونوا جائرين أدعوا الآلهة أن

الرسائل الفارسية

دفاعاً عن إخوته وذيك عن أصدقائه
والكل عن الأمة . وهكذا كان، ما أن يخلو
موقع حتى يشغله آخر ؛ ليقا تل ليس فقط
من أجل القضية المشتركة وإنما أيضاً
ثأراً لمقتل فرد عزيز؟

تلك كانت معركة بين الظلم
والفضيلة؟.

تلك الشعوب الجبابة التي كانت تقاتل
فقط من أجل الغنيمة لم تخجل من الهرب
من المعركة ورضخت أمام فضيلة
«الترغلوديت» دون أن يمسسها شيء
منها.

ونصل في الجزء الأخير من الرسائل
الفارسية حول سكان الجزيرة العربية
«المتوحشين»، إلى استنتاج مابرح
«مونتسكيو» يدافع عنه في كل الرسائل
السابقة يركز على أولوية الفضيلة في
حياة البشر على ماعداها ، وجعلها سلطة
أخلاقية حاسمة ، وسداً منيعاً بوجه الظلم
والجور .

وقد ارتأينا أيضاً نشر إحدى رسائله
حول اليهود ، وفيها يتحدث عن التسامح
الديني . وإذ يؤكد في هذه الرسالة على
اضطهاد المسيحيين لليهود كبرهان على
اللاتسامح في أوروبا ، فإنه يلمح إلى أن
عدم التسامح عند المسلمين لم يكن
موجهاً ضد اليهود، وإنما يكمن في
النزاع بين من يسميهم أنصار (على) ،
وأنصار (أبويكر) رضى الله عنهما -
حسب تعبيره - لذا يدعو إلى وقف
الخلافا الموروث بين أنصار الطرفين .
معتبراً أنه يجدر الحصول على رضاها
عبر التسامح، وليس عبر أفضليات لا

تمتعهم بالقدرة على استخدام أغراض
لفترة أطول مما لو كنت سأسخدمها .

ما كان لهذا القدر من الرضاء الذي
ساد بلادهم أن يدوم دون أن يثير طمع
الآخرين. هكذا التقت الشعوب المجاورة
وقررت تحت ذريعة واهية سرقة قطعان
هذا الشعب . وعندما علم «الترغلوديت»
بالخبر قرروا إيفاد مبعوثين من قبلهم إلى
السارقين وخاطبهم بالقول : «ماذا فعلنا
لكم ؟ هل خطفنا نساءكم ؟ هل سرقنا
بهائمكم ؟ لا . هل اجتحنا أريافكم ؟ لا .
لم نفعل ذلك لأننا مؤمنين ونخاف الآلهة .
ماذا تطلبون منا إذن ؟ هل تريدون صوفا
تصنعون منه ملابسكم ؟ هل تريدون
حليبا لقطعانكم أو ثمارا من أراضينا ؟
إذن القوا السلاح ، وتعالوا إلينا نعطيكم
ذلك كله. ولكن نقسم بأقدس أقداسنا
بأنكم لو دخلتم أراضينا دخول الأعداء ،
سننظر إليكم كشعب ظالم ، وسنعاملكم
معاملة البهائم المتوحشة» .

رد اللصوص على هذا الكلام بازدراء
ودخلت الشعوب المتوحشة أرض
«الترغلوديت» بسلاحها وفي ظنّها أن
هؤلاء يدافعون عن أرضهم بنفوسهم
البريئة فقط. لكن «الترغلوديت» كانوا
مهيئين للدفاع عن أرضهم بقوة : وضعوا
نساءهم وأطفالهم في وسطهم مذهولين
من جور أعدائهم ، وليس من كثرتهم
العديدة . لذا اجتاحت قلوبهم حماسة
جديدة : هذا يريد الموت دفاعاً عن والده ،
وذاك دفاعاً عن زوجته وأطفاله ، وذاك

طائل منها. تبقى الإشارة إلى أننا أضفنا بعض الكلمات في نصوص الرسائل للشرح والإيضاح، ووضعناها كلها بين معترضين. وفي مايلي الرسالة الأخيرة حول آل «ترغلوديت» .

من أوزبيك إلى ميرزا

إزاء تكاثرهم المضطرد اعتقد شعب آل «ترغلوديت» أن الوقت قد حان لكي يختاروا ملكاً لهم . اتفقوا على تنصيب الأكثر عدلاً من بينهم ، واتجهت أعينهم كلها إلى كهل وقور لسنه، وفضيلته الثابتة، لكن المختار لم يرغب حضور الاجتماع الذي التأم لهذه الغاية، فانعزل في منزله وقلبه يعتصر حزناً .

عندما أرسلوا المبعوثين لإعلامه بأن اختيارهم وقع عليه قال :

« لا لن يرضى الله عني إن ألحقت هذا الأذى بال «ترغلوديت» . إذ يعتقدون بأن لا أحد بينهم أكثر عدلاً مني . أنتم تريدون منحى التاج، وإن أصررتم سوف أكون مجبراً على أخذه . ولكن على أن على أن أتبتكم بأنني سأموت ألماً ؛ لأنني رأيت عند ولادتي هذا الشعب حراً وأراه اليوم راغباً بال الخضوع لملك «ثم راح يذرف الدموع كالسيل الجارف من عينيه وقال : «يا لهذا اليوم الحزين ، هل عشت طويلاً لأشهد ذلك «ثم صرخ بصوت حاسم» أعرف ما حل بكم . ها أنتم تنثون بحمل فضيلتكم . في وضعكم الحالي، حيث لا زعيم لكم، عليكم أن تكونوا فاضلين طوعاً، وإلا يستقرضون وبذلك تسقطون في مأساة آبائكم الأوائل ولكن هذا الحمل بات ثقيلاً عليكم، لذا

تفضلون الخضوع لأمير وإطاعة قوانينه الأقل صرامة من أعرافكم. تعلمون أنه عندما يتم ذلك سوف ترضون طموحكم وتكسبون المغنم . وتغوصون في المذات الجنسية الوضيعة . ولسان حالكم يقول : «ما حاجتنا للفضيلة إن تجنبنا الوقوع في شرك الجرائم الكبرى» . توقف قليلاً عن الكلام وفاضت دموعه وأردف قائلاً: «ما الذي تزعمون أنني فاعل ؟ كيف يمكن أن أطلب شيئاً من أحدكم ؟ هل تريدونه أن يقوم بعمل فاضل لأنني طلبته منه ؟ وهو الذي يقوم به من تلقاء نفسه بصورة طبيعية ودون الحاجة إلى . أيها آل «ترغلوديت» أنا أعيش آخر أيامي دمي يتجمد في عروقي ، وسأذهب قريباً لألتقي بأجدادكم المبجلين . لماذا تريدون مني أن أفجعهم مجبراً على القول لهم بأنني تركتكم في ظل سلطة أخرى غير سلطة الفضيلة ؟» .

١٠ جمادى الثاني ١٧١١م .

انتهت الرسائل حول آل «ترغلوديت»

وفيما يلي رسالة حول اليهود .

التسامح الديني

من أوزبيك إلى إبان

تسألني أيجاد يهود في فرنسا ؟ فلتعلم بأن هناك يهوداً في كل مكان ؛ يوجد فيه مال وتسألني ماذا يفعلون به ؟ يفعلون بالضبط مايفعلونه في بلاد فارس لا شيء أكثر شبيهاً باليهودي الآسيوي من اليهودي الأوروبي . إنهم يظهرون في بلاد المسيحيين كما في بلادنا تمسكاً منيعاً بدينهم يصل إلى حد الجنون . الدين اليهودي هو بمثابة جذع

الرسائل الفارسية



شجرة قديم أنبت فرعين غطى بهما الأرض كلها : أعنى بذلك الحمودية والمسيحية ، أو لنقل إنه أم أنجبت بنتين أثقلتاهما بألف جرح :

فيما يخص الديانات نجد : إن الأكثر قربا بينها هي الأكثر عداوة . ولكن الأم ، رغم بعض الممارسات السيئة التي تلقته ، لاتكف عن الشعور بالفخر لأنها أنجبت هاتين البنتين :

إنها تستخدم كلاهما للقول بأن وجودها يغطي العالم بأسره ، وتستخدم كهولتها الوقورة لإثبات مقدرتها على عبور الأزمنة كلها .

ينظر اليهود إلى أنفسهم إذن بأنهم أصل كل قداسة وأصل كل الأديان . وبالمقابل ينظرون إلينا بوصفنا هراطقة غيروا الشريعة أو على الأصح كيهود متمردين، ولو حصل التغيير بطريقة هادئة ومتدرجة فلربما كان أكثر جاذبية على ما يعتقدون . ولكن بما أنه حصل فجأة وبطريقة عنيفة إذ بوسعهم تحديد الساعة واليوم للولادة، الأولى والثانية فإنهم يستنكرون شرعية وجودنا ويتمسكون بثبات بمرجعية دينهم، الذي يعتبرونه سباقاً على وجود العالم نفسه .

لم يعيش اليهود أبداً في أوروبا هدوءاً كالذي يتمتعون به اليوم . فبعض المسيحيين بدأوا يتخلصون من روح اللاتسامح التي تملكهم سابقاً، وعليه ففي إسبانيا شعور بالندم لأنهم طردوا اليهود منها (عام ١٤٩٢م)، وفي فرنسا

٤٢

الكتاب
الذي
يحتوي
على
الرسائل
الفارسية

إحساس بالندم جراء ملاحقة مسيحيي (البروتستانت) يختلف معتقدهم قليلاً عن معتقد الأمير. لقد تبين لهم إن تقدم الدين يختلف عن التعلق به، ويأن التمسك بالدين وممارسته لا يستدعي كرهه من لايؤمنون به وملاحقتهم .

واربما نتمنى على المسلمين عندنا أن يعوا هذه المسألة كما المسيحيين كي يتمكن مرة واحدة وإلى الأبد من إحلال السلام بين علي وأبي بكر ، وأن نترك للعناية الإلهية أن تقرر فضائل هذين (الخليفين)، وأرغب في أن يشرفا بأعمال وقورة ومحترمة وليس بتفضيل لا طائل منه بينهما ، وأن نكون جديرين برضاها بغض النظر عن المكان الذي حفظه الله لهما .

أعتمدنا في ترجمة الرسائل المنشورة في الحلقات الثلاث على الطبعة الفرنسية التالية :

MONTESQUIEU :

TERS PERSANNES

Editions Gallimard 1949 Paris

www.gallimard.com

الخبز والأطلسيين

■ محمد هيكل

إرتباطه بالوفاء ، مثل «فلان»
أكل عيش وملح مع فلان» !
وقد وضعت وزارة التجارة
والصناعة في مصر عام ١٧٣٩
مشروعاً لتنظيم تجارة الدقيق
وصناعة الخبز ، بعد أن ضج
الناس من غش الدقيق ،
وبالتالى الخبز ، وذكر المشروع



فى مقدمته تعريفاً للدقيق - والرصد
للدكتور يونان - بأنه «المحصول الناتج
عن طحن الدقيق الخالى من المواد الغريبة
وغير المخلوط بدقيق من أى نوع من
أنواع الحبوب الأخرى أو البقول» أما
الخبز فهو «الناتج عن عجينة خامرة
مصنوعة من الدقيق والمياه والخميرة وملح
الطعام أو بدونه».

ويحكى المستشار عدلى حسين
محافظ القليوبية «واقعة» تدخل فى «باب
النادر والطرائف» عندما كان محافظاً
للمنوفية ، وكان يزور إحدى قرى مركز
قويسنا ، وفوجئ بوجود كميات كبيرة من
«الخبز الفينو».

وقال - أثناء احتفال هيئة قصور
الثقافة بصدر الأطلس الفلكلورى بدار
الأوبرا - لقد سعدت كثيراً ، وتفاعلت بأنه
لا يوجد أزمة خبز ، حيث يمكن لأطفال
هذه القرية الحصول على «سندويشات»
وهم فى طريقهم لمدارسهم!

الثابت تاريخياً ، أن مصر
كانت أولى بلاد العالم معرفة بـ
«الخبز» .. وأن أول ظهور
لطائفة الخبازين كانت فى مصر
، وقد عرف قدماء المصريين
أرغفة الخبز .. بل أن أول ثورة
فى التاريخ البشرى قاطبة كانت
فى مصر ، فى نهاية الأسرة

١١ ، حيث انقلب الناس على الفرعون
بيبي الثانى ، وأن هذا الانقلاب كان
بسبب الخبز ، سيما وأن بعض علماء
السياسة اسموها «ثورة الخبز».

ويصف لنا حكيم بيبي الثانى ويدعى
«امحوتب» الثورة بقوله: «من كان يملك
قطعانا من الماشية ، أصبح لا يجد كسرة
خبز».

وقد اكتسب «الخبز» شهرة كبيرة فى
التاريخ البشرى ، باعتباره الغذاء
الرئيسى للناس ، ويرصد د. يونان لبيب
رزق «مظاهرة» انطلقت فى باريس يوم ٨
أكتوبر ١٨٧٩ ، حيث وصلت إلى قصر
فرساي مقر الملك لويس السادس عشر ،
والتي بدأت بتجمع حفنة من النساء
الجاتعات يولون فى طلب الخبز ، مما
كان بمثابة الشرارة الأولى التى فجرت
الثورة الفرنسية .

وقد إقترن الخبز بالعمل ، فيقال «أكل
عيش» أو «قطع عيش» .. فضلاً عن

□ كاتب وصحفي

علمية كبيرة لثقافتنا المعاصرة»..

ويرى د. أحمد مرسى رئيس اللجنة العليا للأطلس ، أن إعداد أطلس للماثورات الشعبية «الفولكلور» ضرورة علمية ووطنية ، باعتباره أداة مهمة للتعرف على الأبعاد الثقافية للمجتمع المصرى عبر الزمان والمكان ، وقراءتها قراءة صحيحة واعية ، فضلا عن أنه يعطى الدليل على تطور ثقافة المجتمع الشعبية ، باعتبارها تمثل جماع الثقافة الوطنية المصرية ، ودورها ورسالتها فى إطار صلات عميقة ممتدة بالثقافة العالمية عامة ، والثقافة العربية خاصة.

ويحكى د. مرسى قصة التفكير فى إعداد الأطلس ، بأنه بدأ فى السبعينات ، من خلال مشروع قدمه د. محمد الجوهري إلى المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية ، يهدف إلى جمع التراث الشعبى وتوثيقه فى ضوء ما حدث من تطوير لأساليب . الحفظ والتوثيق عالميا ، إضافة إلى عرض التوزيع المكانى لعناصر هذا التراث من خلال الخرائط الممثلة ، لكن المشروع توقف، وعاد مرة أخرى فى الثمانينات عندما احتضنته هيئة قصور الثقافة ، وكانت أولى ندواته بمدينة الاسماعيلية فى أكتوبر ١٩٨٩ .

يضيف : وأثمرت الندوة عن عدة توصيات فى مقدمتها ضرورة البدء بإعداد الأطلس ، وتوفير الامكانيات المادية والبشرية لتحقيقه ، وتم البدء فى العمل فى ١٨ يناير ١٩٩٠ .

ويشرح د. أحمد مرسى أسباب إختيار «الخبز» كأول موضوعات الجمع الميدانى .. وقد إستند إلى:

١ - انتشار الظاهرة جغرافيا على

لكن المفاجأة التى كانت فى انتظار المحافظ هى إمتناع أهل القرية عن شراء هذا النوع «المدب» من الخبز ، فهم يريدون النوع «المور» يضيف عدلى حسين : «واتصلت بوكيل وزارة التموين فى المحافظة ، وسألته عن السبب ، فكانت إجابته أن تعريف الخبز الفينو كما جاء فى قرار رئيس الوزراء هو أن يكون مستطيلا أو مديبا، فقلت له ، فليكن الرغيف كما يريده أهل القرية ، قال .. لا يمكن يا باشا ، لابد من قرار من رئيس الوزراء!»

اندهش الحاضرون من كلام عدلى حسين .. لكنه أكمل :

«وأصدرت قرارا على مسئوليتى كان يمكن أن يكلفنى وظيفتى ، يقضى بصنع الخبز كما يريده أهل القرية»!



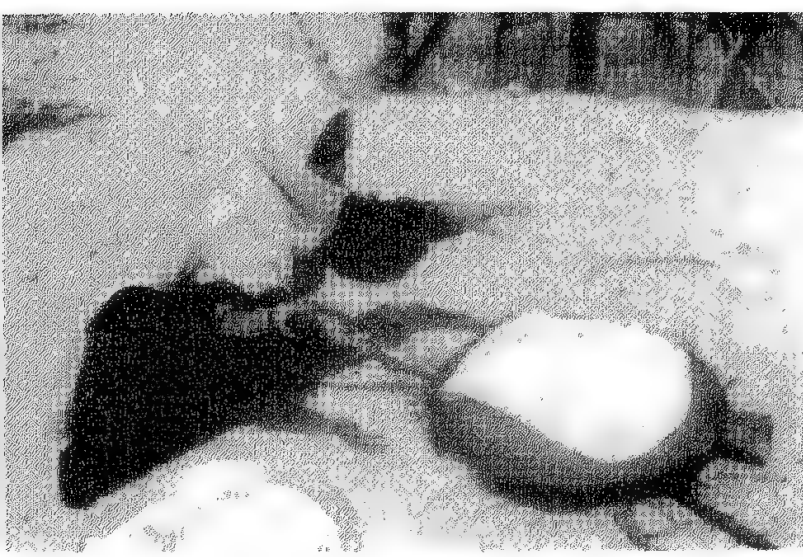
وبعد معاناة..

وانتظار..

وعمل شاق..

وجهد متواصل استغرق نحو عقدين من الزمان ، صدر الجزء الأول من الأطلس الفولكلورى ، فى طبعة فاخرة ، وفاخرة جداً ، يقول عنه د. أحمد نوار رئيس هيئة قصور الثقافة : «أنه طال انتظاره ، وأطلس الخبز هو باكورة إنتاج أطالس متعددة ، وهو تتويج لعمل استمر أكثر من عشر سنوات ، لقد بدأ المشروع العظيم قويا ، لكنه تعثر فى السنوات الأخيرة لأكثر من سبب ، وتم التغلب على العثرات ، فتم إنجاز الجزء الأول من هذا العمل العلمى الكبير» .

ويؤكد نوار : «إن هذا الأطلس إضافة



اتساع المعمور المصرى من حيث الممارسة.

٢ - ثراء الموضوع من حيث توافر العديد من عناصر الماثورات الشعبية.

٣ - إرتفاع معدلات التغير الاجتماعى مما تتأثر معه هذه الظاهرة ، بما يحدث من تغير فى الممارسة ، فضلا عن التأثير فى حجم ممارستها .

وقد تضمن الأطلس الذى يقع فى ٢٦٦ صفحة من القطع الكبير ، خرائط توضيحية لأقاليم مصر المختلفة ، كما تضمن ورقة إستبيان تحتوى على مجموعة أسئلة «طرق وأوعية تخزين الحبوب ، مرحلة العجن ، وهل هناك أيام خاصة للعجن أو الخبز ، وكيفية التسوية ، وما هو الاسم المحلى الذى يطلقه أفراد المجتمع على عملية تقطيع العجين ، وما هى أشكال الخبز» .

ويذكر هنا ... أن الأطلس بدأ العمل فيه فى أول يناير ١٩٩٩ ، وبدأت أعمال المراجعة لبطاقات المادة الميدانية لقياس مدى استكمال الاجابات طبقا لكشوف الأسئلة ، ومراجعة أرقام مناطق التمثيل الكارتوجرافى وفقا للخريطة الأساسية.



ومع كل التقدير لهذا الجهد المتميز الذى قامت به هيئة قصور الثقافة ، إلا أن هناك بعض الملاحظات أود تسجيلها :

١- هذا الجهد الكبير افتقر إلى تحليل المعلومات والبيانات ، والتأصيل التاريخى للخبز فى مصر ، باعتبارها أولى دول العالم إنتاجا له.

٢ - طغت الخرائط على الأطلس

لدرجة أنه صار «أطلسا لخرائط مصر» وهى نتيجة ترتبت على الملاحظة الأولى..

٣ - إغفال دور الذين تصدوا للعمل فى الأطلس ، سواء على مستوى تسجيل أسمائهم فى الأطلس ، أو فى الاحتفال ، وأخص بالذكر د. صلاح الراوى وبعض من رفاقه وتلاميذه منهم مسعود شومان وعادل ندا ، والذين عاشوا بين جنبات الأطلس أكثر من عقد من الزمان ، وهذا التجاهل - واعتقد أنه «متعمد» - يشير إلى آفة تحكم العمل فى مصر بشكل عام ، وهى تجاهل من أسهموا لمجرد الاختلاف معهم !

٤ - وإذا كانت هيئة قصور الثقافة تقدم منتوجها الثقافى لجمهور مصر من خلال أنوات الابداع المختلفة ، وآخرها عملية النشر التى أسهمت فى تكوين مكتبات بأسعار زهيدة ، وآخر هذه الأعمال إبداع عماد فؤاد حداد الذى تم طبعها طباعة شعبية . فإن الأطلس على حاله من حيث الفخامة والوجاهة هو بالتأكيد لخاصة الخاصة ، لذلك كنت أتصور أن يتم طباعته .. طباعة شعبية تضمن لمستحقى الثقافة الاحتفاظ به.

وهذه الملاحظات لا - بلا شك - من أهمية ظهور الجزء الأول من الأطلس الفلكورى إلى النور.

التجريب

ضرورة إعادة النظر

مهدي الحسيني ▣

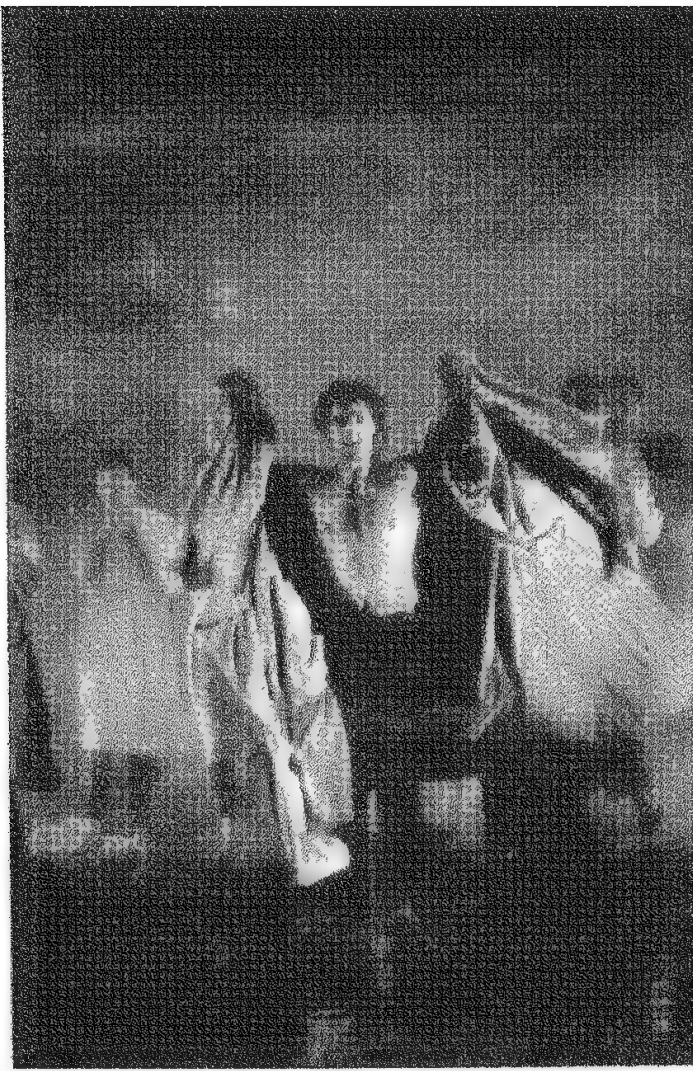
بعض الدول - ومنها
انجلترا - لم تعد تعطي لهذا
المهرجان اعتباراً، فهي ترسل
ممثلين كوميين متميزين
ليقدموا عرضاً مملاً - لا فعل
ولا حركة ولا متغيرات - لمدة
٥٠ دقيقة كانا قد عرضنا مثيله



هنا بالضرورة منذ بضع سنوات، وتكاد
فرنسا تفعل مثل انجلترا وكذلك المجر
التي تملك مدرسة شديدة الأهمية في الفن
المسرحي. وغيرها، وبعض الدول لم تعد
تشارك مثل الهند والصين وجنوب إفريقيا
 وإيطاليا وأمريكا واسبانيا والبرازيل
 وفنزويلا وماليزيا والفلبين، ويبدو مما سبق
 أن هؤلاء قد صنفوا المهرجان في الدرجة
 الثالثة علي أكثر تقدير . في حين أن بلداً
 مثل اليونان لا تضع اعتباراً لأي شيء
 سوى أنها بلد صاحبة حضارة عريقة
 وعظيمة وما عليها إلا أن تأتي بعروض
 من نفس المستوى، لذا حضرت عروض
 كانا جديرين بلقت الأنظار.. ولكن أحداً
 لم يلتفت بكل أسف. إن أنجح العروض
 الزائرة هي العروض التي حرصت فيها

هل كانت فوضى متعمدة
 أن توضع العروض المهمة في
 موعد واحد هو التاسعة في دور
 عرض يصعب الوصول إليها
 بعد حضور عروض سبقتها؟ ألا
 توضع علامات في جدول
 المعارض - تميز بين عروض

المسابقة عن عداها؟ ألا تضع إدارة
 المهرجان في اعتبارها الوضع المتأزم
 للمرور في شوارع القاهرة؟ أظن أن لجنة
 التحكيم نفسها قد عانت من كل ذلك. في
 السابق كانت العروض تبدأ في
 الخامسة.. وأخيرها كان يبدأ في الحادية
 عشرة، ألم يوسع هذا من الزمن المتاح
 للفرق وللعروض واللجان التحكيم ولجمهور
 المهتمين والمشاهدين كي يتابعوا العروض
 على نحو أريح وأفضل؟ . هل هناك اتجاه
 لتصغير المهرجان وتحجيمه وعدم العناية
 باختيار عروضه والتراخي في تنظيمه؟
 في السابق كانت أعلام الدول المشاركة
 ترفرف في شوارع القاهرة الرئيسية
 وجسورها وفوق مسارحها، أين ذهب هذا
 الجمال؟



الفرق طرح ثقافتها القومية بأصالة ووعى وتمكن وعمق، أو تقديم ثقافة أخرى مختارة بعناية وقصد وفهم حين تضعها فى سياق وعيها للعالم من حولها حين تطرحها بأسلوبها الخاص، ومن زاويتها فى مكانها الذى تشغله من ربوع العالم، مثلما قدم اليابانيون شيكسبير بأسلوب الكابوكي.

علامات أخرى للتدهور

فى الدورة السابقة السابعة عشرة كان هناك ما يشبه المقاطعة أو الحداد بسبب كارثة بنى سويف، ليس من قبل الجمهور المصرى وأغلبه من النخبة فحسب، بل من بعض البلدان والفرق الأخرى احتراماً لمشاعر الحزن العميق التى سيطرت على أحاسيسنا بقوة، وباعتبار أن الحركة المسرحية المصرية - رغم ضعفها - هى جزء من الحركة المسرحية فى العالم.

ومن قبل كان الإقبال فى الدورة ١٦ أقل من الدورة ١٥ .. وهكذا ظل التراجع علامة واضحة حتى الدورة العاشرة تقريباً.

ولما كانت القاهرة - مصر - التاريخ، أم الحضارات أمراً لا مقاومة لسحره، وإغرائه عند كل من لديه، ولو فكرة بسيطة عن بلادنا .. فكثير من الفرق الأجنبية «المحترمة» عازمت على المشاركة فى المهرجان بغض النظر عن «تجريبية» العرض الذى سيقدمونه من عدمه، ومن جانب آخر حضرت فرق أجنبية أخرى ضعيفة المستوى «مثل الفرقة البلغارية»

من قبيل السياحة ولا بأس من تحقيق بعض المكاسب الأخرى أو اصطلياد جائزة ما .. أو أى شئء فى السفر سبع فوائد!!

وعبر هذه المسيرة الطويلة على مدى ٢٠ عاماً من المشاهدة والعذاب، صادفتنا عروض ممتازة خفضت من معاناتنا بعض الشئ، قدمتها فرق مثقفة جادة سواء كانت محترفة عريقة متفرغة، أو كانت من تجمعات فنانين ومثقفين من أجل الفن بلا احتراف وإنها يتمكن ووعى وفكر منها على سبيل المثال فرقة «ماسكا» الرومانية وفرقة «يوجين يونسكو» المولوفية، وعبرها أيضاً قابلنا كل من ليس له علاقة بالمسرح أو فلنقل مدعيه.

المسرح والحضارة

فى اللغة الانجليزية توجد لفظتان: الأولى Culture وتعنى «ثقافة» وتستخدم بمعنى «حضارة» التى لا يوجد لها مقابل لقلة المترادفات عند الانجليز، أما الثانية Civilisation وتعنى مدنية. أما عندنا فى ثقافتنا المصرية العربية فنحن نميز بين الألفاظ الثلاثة: حضارة وثقافة ومدنية لوفرة المترادفات عندنا، فالحضارة تعنى المنتج المادى والمعنوى الناجم عن التفاعل العميق والطويل بين الإنسان وبيئته، هذا المنتج الباقي المستمر العريق الذى له سماته المميزة، وتستمد قوانينه النسبية الخاصة من ملاحظة هذا التفاعل، تلك القوانين هى التى تفسر وجوده وتجلوه وتحدد طريقة التعامل معه وتهبه الخلود، أما الثقافة ذلك الجزء الذى تنتجه الحضارة، وهو يعنى بالفكر والآداب والفنون والمورثات والعادات والتقاليد والسلوك والطباع العامة للشخصية أو ما نسميه بالثقافة المجتمعية، وذلك على خلاف المدنية الحديثة، فهى وريثة الانقلاب الصناعى، هى تسكن المدينة ذات الأبراج «البورجوازية» والآن هى ملك لمبتكرات التكنولوجيا، والتميز الأساسى بين الحضارة والثقافة من جهة وبين المدنية من جهة أخرى، هى أن الأوليين ترتبطان بالوظيفة Function أما الثانية فمرتبطة بالمنفعة Use، والوظيفة عضوية وضرورية ودائمة فهى مثل الإصبع أو

الذراع، بينما المنفعة عارضة ويمكن الاستغناء عنها أو تبديلها مثل الساعة والسيارة والكمبيوتر، وفى حين تنتفع الحضارة والثقافة بمنجزات التكنولوجيا، فأحياناً تتعارض التكنولوجيا مع الحضارة والثقافة مثل إنتاج أسلحة الدمار الشامل وغير ذلك، فبالى أى الطرفين ينتمى فن المسرح؟

ما سبق يفسر لنا فشل بعض البقاع فى إنتاج فن مسرحى عريق يعبر عنها أمس واليوم وغداً، وذلك يرجع ببساطة إلى خلو هذه المناطق من التراث الثقافى والشعبى العريق والعميق والكبير، قد يوجد هناك فن ما أو صفات فنية ما، ولكنها لا تكفى لإنتاج أبى الفنون بطبيعته المركبة، إذن فعلى هؤلاء ماداموا قد دخلوا أو أدخلوا طور المدنية الحديثة بفضل ثروة طبيعية عثر عليها هنا أو هناك أن ينتموا إلى الثقافات المجاورة الأقوى والأكثر عراقة من الناحية الحضارية، لا أن يقفروا بفضل ثرواتهم المستحدثة عبر المحيطات، ليستوردوا أنماطاً ثقافية وفنية لا تنتمى إلى المنطقة بل هى خطر عليها إذ تهدد الهوية واستقلال الشخصية.

لقد كان من المستحيل أن تولد مصر الفرعونية بدون فن مسرحى، سيما وأنها أبدعت فن النحت الذى هو نوع من «التشخيص» الساكن، وما تبقى من نصوص الملحة الأوزيرية المتنوعة وفقاً للجغرافيا والمتعاقبة عبر ٤ آلاف سنة على



والمحنة الأوزيرية، فالأمر يستوجب المزيد من البحث.

ضعف العروض المصراوية والعروبية

كيف تطالب شعوبا بمسرح تجريبي وهى لم تحسم بعد قضية الهوية؟ لم تفض الاشتباك بعد مع تاريخها، ولم تعثر على حدودها الجغرافية الحقيقية بالضبط؟ لم تفض الاشتباك بين تاريخها وتاريخ المناطق التى عاش فيها أغلبهم أو بعضهم ذاهبين آيين، فاتحين أو مهزومين فيما بين المحيط إلى الخليج وفارس ومن جبال طوروس إلى جنوب الصحراء وبحر العرب، مختلطين بشعوب جاورتهم من كل جانب؟ شعوب لم تتحرر نساؤها «حرية المرأة من حرية المسرح» ولم تأخذ بأمر التقدم الجذرى الحقيقى وليس التقدم الاستهلاكى الشكلى القائم على الاستيراد والنقل، لا العقل والابتداع، كطريق وحيد للحفاظ على الإصالة وخلق القدرة على المساهمة بنصيب لائق فى الحياة الإنسانية؟

الأقل، يؤكد هذا الارتباط الشرطى بين المسرح والحضارة، ولا أحد يستطيع أن يجادل فى شأن الإغريق وأوروبا منذ العهد النيوكلاسيكى حتى العصر الحديث، بل ومدنية الولايات المتحدة لأنها ثقافيا امتداد لأوروبا الغربية، وتنتمى إلى ثقافة الأنجلو ساكسون بالأساس إلى جانب الثقافات الأوروبية الأخرى.. لذا نجد فيها حركة مسرحية قوية وعريقة وذات تقاليد ومحملة بالقيم والقضايا الإنسانية النبيلة.

ويمكن القول بنفس الشيء بالنسبة للعراق ومصر، كقوميتين نهريتين زراعتين مؤسستين للحضارة الإنسانية جنبا إلى جنب مع الهند والصين وأمريكا الوسطى، وتبعتهما ربوع اليمن وربوع الشام، حيث أنتجت تلك البلاد فى التاريخ ألوانا من الفنون والآداب ومنها العمارة والكتابة اللتين تؤكدان وجود فن مسرحى سابق على الغزو البطلمى الرومانى. وليس الأمر قاصراً على ملحمة جلجامش

التجريب

جاءنا عرض جيد فهذا الأمر راجع لصدفة ما ، وإذا جاءت عروض مشوهة أو سيئة فهذا أمر منطقي، لأنه لا توجد مدرسة - أو مدارس - نقدية، ولا إبداعية ، ولا حتى حرفية، فرغم الجوائز التي نالتها هذه الفرقة أو تلك، أو هذا الفنان أو تلك الفنانة، فإن أغلبها عروض لن يتذكرها أحد لأنها بلا قيمة باقية، عروض مناسبات مفتعلة لا تعبر عن ثقافة مجتمعاتها واحتياجاتها، أو أوطانها، كما أنها لا تسطر تقنيات جديدة، بل هي تتطفل على تقنيات الغير، وبلا نظرة جمالية خاصة ولا مضمون فلسفي.. ولا حلم.. ولا خيال. إنما ما يحدث هو العكس حين أصيبت الفرق والفنانون بأمراض التقليد والنقل من العروض الغربية غير مدركين أن فنون شعوب الغرب والشمال وثقافتهم شيء مختلف كثيرا عن فنون شعوبنا وثقافتنا، ولا يعني هذا أننا ندعو للعزلة أو السقوط في المدرسية أو الابتدائية المحرومة من أى خبرة تقنية أو جمالية، بل العكس هو المراد، فنحن ندعو إلى طرح جماليات خاصة بنا وتقنيات من ابتكارنا، عن طريقها نستطيع طرح حياتنا وهويتنا وقضايانا وخصوصيتنا الحضارية والتعبير عن طموحنا لاتخاذ مكان ومكانة في الساحة العالمية والإنسانية اليوم وفي المستقبل.

ولا يفوتني هنا أن أشير إلى الاسراف إلى حد السّفه - إذا صحت

نعم ضمت منطقتنا حضارات بزغت في فجر التاريخ وأنجزت وشعوبها تفوقت، ولكن هذا الأمر لم يتواصل، إن التاريخ الحضارى لبلد مثل اليونان لم ينقطع منذ قديمه الإغريقي إلى حديثه اليوناني، أما نحن فقد أعقنا وعزلنا وتخثرنا وتمزقنا واستلبنا واحتللنا واستعمرنا فكانت النتيجة أننا لم نتواصل حضارياً . وفي بلد مثل مصر لم تتمكن من البحث عن هويتها - بعد انقطاع منذ هزيمة الأسرة الثلاثين الفرعونية - إلا بعد النصف الثاني من القرن ١٩ حين ظهرت القومية المصرية والأسرة المصرية البورجوازية الجديدة ولكن بشروط شديدة الإجحاف. لقد بدأ المسرح المصرى سنة ١٨٧٠ على يد يعقوب صنوع .. ولكنه تعثر بعد ذلك ، بل وأصبحت هذه هى سمته: نهوض ثم انكفاء ثم نهوض ثم انكفاء وهكذا، لذا لم توجد لدينا المؤسسة القومية الكفيلة بإنتاج مسرح قومى له دوره العديدة فى العاصمة والأقاليم، وله معاهده، وله مراكزه البحثية والاحصائية، وله بنوك تمويله ونظم انتاجه، وقبل كل ذلك له جمهوره، لا .. لاتوجد لدينا مؤسسة قومية مستقلة ترعى المسرح وتسانده وتحمى حريته، ولا تتدخل فى أقلام مبدعيه ولا أخيلتهم، ولا قاعدة جماهيرية تسانده وتحاسبه وتعشقه. ليس لدينا علامة جودة نقيس عليها.

لذا جاءت العروض المصرية والعربية يحكمها قانون الصدفة، فإذا



المطلق - ينتخبه الفنانون والمرشح لعضويته توضع له شروط موضوعية للترشيح للعضوية، هذا المجلس يقوم بإدارة كل العمليات المتعلقة بالمسرح ابتداء من دور العرض إلى دور التعليم إلى الطباعة والنشر المكلف، أما الفرق فتستعيد استقلالها وجميعياتها العمومية التي تنتخب مكاتبها الفنية ولجانها المتخصصة.. إن ما أنفق على العروض المصرية هذا العام كان كفيلا بإعادة بناء مسرح السامر.. مسرح الأقاليم في القاهرة.

هكذا أصبحت لدينا لوثة أو هوسه اسمها المهرجان التجريبي، وهو الفعالية المسرحية المهيمنة على حياتنا المسرحية، وأصبحت كياناتنا الإدارية تعمل وحدها في خدمة الدورة القادمة، ومع ذلك فهي لا تنتج العروض المزعومة من أجله إلا قبل

الأرقام التي وصلتني أن أحد العروض المصرية خارج المسابقة تكلف مليون و٢٠٠ ألف جنيه مصري، وأن أجر أحد المخرجين بلغ إجمالى أجوره عن عرض قصير ١٢٠ ألف جنيه، وأن مخرجا مدلا ثالثا بلغت تكاليف عرضه ٢٠٠ ألف جنيه، وإننى لأتساءل - إذا صحت الأرقام - ما قيمة هؤلاء المدعين أصلا؟ ما هي مفاهيمهم ورسالتهم وقدراتهم سوى المال؟ ولماذا هم بالذات وفي كل عام وفي كل مناسبة؟ هل هم فنانون بلاط؟ أم ماذا؟ ما هي أسباب أو معايير تقريبيهم المستمر غير المبرر من السلطة الثقافية.. إننى أدعو إلى مناظرة علنية عامة، كما أننى أدعو إلى قيام مؤسسة مستقلة «كاستقلال الجامعات وهو غير موجود عندنا وكان موجوداً زمان» للمسرح يديرها مجلس إدارة لا حكم الفرد

التجريب

صغيرة وكبيرة وليس لأحد حق التعليق أو الحوار أو الاعتراض حتى بينه وبين نفسه، وإلا سينال عقاباً معلناً أو غير معلن بالحرمان الأدبي والفني والإداري والعمل والمال. لهذا السبب يأتي إنتاجنا ركيكاً ضعيفاً محشواً بالتقليد مدهوناً بالنقل

خطر «العالمية»

العجيب أن يأتي للندوات نقاد وفنانون عرب، يتحدثون عن «عالمية» التجريب، وأن «التجريب» عالمي، وأن هناك مدرسة تجريبية دولية ذات لغة واحدة - سيرانتوفنى حركي - ذات أسس وملامح جمالية مشتركة بين جميع الشعوب المتعدنة، وبالطبع على من لم يتمدن بعد عليه أن يتمدن فوراً ليلحق بقطار العولة، ويغير اسمه من على إلى «ألى» ومن جرجس إلى «چو».. وهكذا.. إن هذا هو القهر الثقافي بعينه، وإجبار شعوب النصف الجنوبي من الكرة الأرضية على اعتماد فنون الشمال والغرب «حلف الناتو وما أشبه» إلى فنون رسمية مقررة علينا وعلى البشرية، «يامتخلفين» كفنون أرقى وأجدر بالنقل والتقليد بدلاً من تعب البحث في الشخصية الوطنية والهوية الثقافية القومية والتاريخ والتراث والقضايا الاجتماعية وتحديات المستقبل. باختصار إن هذه الأمور تحتاج إلى مال وصحة ومجهود ووقت، ولماذا التعب مادام أمامنا «الجاهز» ومجانياً؟!!

شهرين على الأكثر من موعد حلوله الكريم، وكم قلنا أنه يستحسن - بل ومن البديهي، أن تختار هذه العروض المرشحة من بين عروض كثيرة أخرى، وفقاً لنظرة حرفية فنية وفكرية أي جمالية متميزة لائقة بمصر حين تدخل في منافسة، وليس لاعتبارات شخصية، أو لقرب «المحظوظ» من السلطة الثقافية، أو وفقاً للنظرية «الهيكلية» الملعونة: أهل الثقة لا أهل الخبرة، أو لأن العرض ليس به شيء مخالف للنظام.

ولأنه لا توجد مؤسسات مستقلة للمسرح ولا فرق تعتمد على تذكرة الجمهور وإعانة الدولة دون تدخلها في الإبداع، ولأنه ليس عندنا فرق مسرحية مستقرة متجانسة ذات أسلوب وطابع وبرنامج ورسالة مثل فرق سنة ١٤ - ١٩٢٥، بل لدينا مديرون بيروقراطيون كل منهم دكتاتور صغير في موقعه إلى أن يزول، يمسكون بزمام كل الأمور مالية وإدارية وفنية، ويقررون منفردين كل





تميز الملامح البشرية الصفراء، وبالطبع هي تتميز فيما بينها إلى صيني وهندي وهكذا. وأن تستطيع أن تميز العروض الأفريقية جنوب الصحراء أيضا وبغض النظر عن اللون، مثلما استطعنا أن نميز عروض شعوب الغرب والشمال، ولكننا لم نسأل أنفسنا لماذا نتميز نحن؟ وكيف ومتى يحدث هذا؟

بعض الحلول والمقترحات

سوف ننتظر طويلا حتى تتغير البنية الإنتاجية المسرحية الشمولية الحالية إلى منظومة ليبرالية وطنية حقيقية تأخذ بمبادئ الحرية والديمقراطية والاهتداء بالمعرفة والعلوم الإنسانية، منظومة تحترم استقلال الفن والفنان وفكره وخياله ومواقفه وحرية واختياراته، إلى أن يحدث هذا نسوق هذه الاقتراحات - وليس هذه هي المرة الأولى - حفاظا على أموال

ونتيجة سيطرة هذه المفاهيم المدمرة ظن البعض أن انتزاع بعض التقنيات وخطف بعض الملامح وانتحال بعض المفاهيم، من عروض أجنبية، كل ذلك بعيداً عن سياقها الأصلي، باعتبار أن ذلك شطارة ومهارة وأمرأً صحيحاً ولائقاً، فإنهم يتنكرون لتاريخهم الحضاري وتراثهم الثقافي والابداعي وواقعهم الزاخر وتحدياته التي تستلزم التميز بل والتحدى من أجل المستقبل، وهذا هو الأساس، أما الثانوي فهو أنه لا بأس من الاستفادة - بما يناسبنا - من تقنيات وحلول فنية يطرحها فنانون الشمال الغربي الكبار، إن الأهم هو طرح الحوار معهم حول المناهج الابداعية والمناظير المتباينة بين الشرق والغرب. وهنا لابد من التنويه إلى أن المرء يستطيع أن يميز عروض جنوب وشرق آسيا ككل بغض النظر عن

التجريب

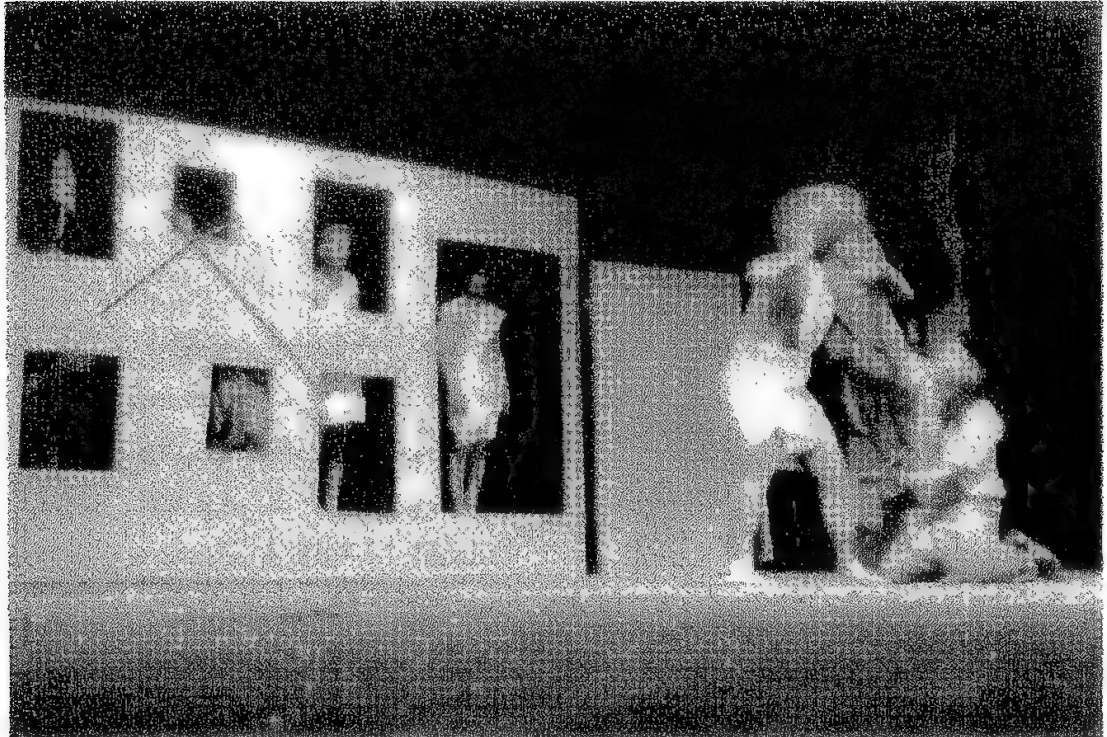
ناضجة وليست مطبوخة على عجل
خصيصا للمشاركة، وليست قديمة
مستهلكة تقدم لنا فاترة عديمة البريق.

٣- أن تلغى المسابقة - فليس معقولا
أن تعقد مقارنة بين لا متشابه إلا في
العام جداً - وتستبدل بأن تقوم لجنة
التحكيم بوضع تقرير فنى نقدى وتقييمى
وتحليلى أى جمالى شامل، من خلال
نظرة موضوعية كلية ترصد التطورات فى
أنشطة المسرح فى العالم، واضعة فى
اعتبارها حوار الثقافات والفنون كأحد
ضرورات تحقيق التفاهم بين البشر،
ونشر السلام فى احترام كامل لحرية
الابداع والفكر والعقيدة، وفى إقرار
للفروق بين ثقافات الشعوب وطوابعها
الفنية.. كل ذلك على قدم المساواة.

دافعى الضرائب والمقتطع من الثروة
القومية «اللحم الحى» لحساب اتفاق غير
محسوب ضعيف العائد لا يستفيد منه
سوى أقلية لا قيمة لها بالقياس إلى العطاء
الحضارى والثقافى القومى المصرى،
وبالنسبة للملايين المصريين المحرومين من
كل شىء.

١- إعلان المهرجان لموضوع عام
واحد فقط، يستقبل به العروض الأساسية
- إذا لم يكن كل العروض - ووفقا له.

٢- أن تعقد دورة المهرجان كل عامين
فقط بالتبادل مع ملتقى المسرح العربى
الذى أوقف لأسباب غامضة أو غير
مقنعة، وذلك بالتعارض مع السياسة
المعلنة للنواة المصرية والجامعة العربية
ومنظمتها الثقافية. فكل عامين تستطيع
الفرق - هنا وهناك - أن تقدم عروضاً





٧- أن يبدأ العمل من أجل المهرجان
والملتقى معاً قبل كل عامين لكل منهما.

٨- زيادة عدد مرافقي الوفود، عربية
وأجنبية سواء، من مترجمين ونشطاء
مسرحيين، لديهم ما يكفي من المعرفة
والثقافة بموطن الوفد الذي يصاحبونه.

٩- مضاعفة عدد صفحات النشرة
اليومية حتى تتسع لكل الآراء خاصة آراء
المختلفين.

١٠- رصد الميزانيات لتجديد وتزويد
أجهزة الصوت والاضاءة والتكييف على
مواصفات قياسية راقية.

١١- رصد الميزانيات لتجميل دور
العرض وتنظيفها بما يليق بإقامة مهرجان
دولى ، ولأنه يتعلق بسمعة مصر.

١٢- العمل على زيادة دور العرض
بالبناء والشراء والإيجار مع تطوير دور
العرض الحالية.

٤- إدانة أسلوب اختيار العروض
عبر أشرطة الفيديو أو الأسطوانة
المدمجة، بل والاعتذار عنه، بصفتها أسلوباً
يخالف طبيعة الفن المسرحي، واستبدال
هذا الأسلوب القاصر بإرسال مندوبين
عن المهرجان إلى المهرجانات المسرحية
في مختلف بقاع العالم، وكذا التجمعات
المسرحية العريقة الكبيرة وأكاديميات
الفنون، كي يختار هؤلاء المندوبون
العروض اللائقة بالمهرجان وبالقاهرة
كعاصمة عريقة.

٥- أن تدور الندوات الرئيسية
والموائد المستديرة والمحاضرات - فقط -
حول الموضوع المحدد والمعلن للمهرجان.

٦- ترتيب جدول العروض وتوقيتاتها
«من الخامسة حتى الحادية عشرة» بحيث
يتيح للجميع فرصة المشاهدة، دونما
إرهاق أو تعسف أو تعارض.

تشموسكى

الليبرالية الجديدة ليست شرطاً للنجاح الاقتصادى

ويوليفيا، الذين دعوا إلى " السوق الجنوبية المشتركة" وأعادوا لذاكرة الشعوب تأميم موارد الدولة بينما العالم كله يتحدث عن منظمة التجارة العالمية و السوق المشتركة.....!! (سبقهم إلى هذه الاجراءات الواعية رئيس الوزراء الماليزى الأسبق " محاضر محمد" الذى استطاع أن يقف فى مواجهة صندوق النقد الدولى خلال الأزمة المعروفة بأزمة النمرور الآسيوية ويخرج الاقتصاد الماليزى من غرفة العناية المركزة حيث أرادت أمريكا التحفظ عليه).

وبينما يرى "تشموسكى" أن "صحوة الجنوب" قادمة مع صحوة اليسار فى أمريكا الجنوبية، ويلفت الانتباه إلى زيف المزاعم بأن الليبرالية الجديدة والسوق المفتوحة هما كلمتا السر للتنمية والتطور، إذا بالمنطقة العربية غارقة فى مستنقعات القوى اليمينية؛ إسلامية كانت أو غير إسلامية، وأوهام الليبرالية الجديدة والسوق المفتوحة.

وهكذا أرى هذا الحوار بمثابة دعوة لمراجعة المفاهيم التى أصبحنا نردها كما لو كانت تعاويذ سحرية، دعوة للخروج من غرفة العناية المركزة قبل فوات

فى هذا الحوار الذى أجراه " بيرنى داوير" مع المفكر الأمريكى الأشهر " نعموم تشموسكى" و المعروف بأرائه ومواقفه الواعية والتى جعلته خارج التصنيفات والتحيزات وضمنت له احترام المختلفين معه قبل المناصرين له، فى هذا الحوار لإذاعة " هافانا" - كوبا يشعل " تشموسكى" أكثر من شمعة تعين من يريد على اكتشاف خيارات ومسارات أخرى، غير التى توهمنا الولايات المتحدة وحلفاؤها أنها بمثابة قدر محتوم لا يمكن تجنبه.

ويدور الحوار حول دول أمريكا الجنوبية، التى كانت قبل نصف قرن تقريباً تعرف ب " الحديقة الخلفية للولايات المتحدة الأمريكية وكذلك كان يطلق عليها " جمهوريات الموز"، حيث عاود اليسار ظهوره ووصوله إلى السلطة ليواجه الهيمنة الأمريكية من خلال القوى الشعبية والمنتديات والمنظمات الدولية التى تدعو إلى تضامن دول الجنوب فى وجه جشع الشمال ومخططاته الاستعمارية الجديدة. فبالإضافة إلى الثائر أبداً "فيدل كاسترو" - كوبا- هناك " شافيز" - فنزويلا- و " لولا " - البرازيل وغيرهم فى شيلي

الأوان...!!

— تحضرني أغنية أيرلندية

مشهورة «صحوة الغرب

«wake the west

كتبها "توماس دافيز" في

ذكرى "ثورة الفتيان - جنود

أيرلنديون أسطوريون" عام

١٧٩٨ وتور حول استسلام

أيرلندا للحكم

البريطاني لمئات

السنين، وكيف هبت

من غفوتها وثارت ضد

المستعمر المستبد.

فهل بوسعنا أن نأمل

الآن في صحوة

الجنوب؟

ما يحدث الآن هو

شيء جديد تماماً في

تاريخ نصف الكرة الأرضية. فبمنا انتهاء

الاحتلال الإسباني، أصبحت نول أمريكا

اللاتينية تحظى بانفصالية واضحة

واختارت التوجه نحو القوى الإمبريالية.

كذلك تجلت حالات حادة من الانفصال

بين طبقة محدودة من الصفوة الغنية

وبين الجماهير الغفيرة التي تعيش في

معاناة. وكان المنتمون لطبقة الصفوة

يرسلون ثرواتهم ويقضون عطلاتهم

ويتخذون وطناً ثانياً ويرسلون أطفالهم

للدراسة في أية دولة أوروبية ذات علاقات

وثيقة مع بلادهم.

حتى أنظمة اتصالاتهم ومواصلاتهم

توجهت للخارج لاستيراد

احتياجاتهم.... إلخ.



تشومسكى

ولأول مرة بدأت هذه الدول

تسعى للوحدة من خلال

وسائل متنوعة لكنها

محدودة للغاية. وتعد

تجربة الوحدة بين

"فنزويلا" و"كوبا" من

هذه النماذج.

كذلك هناك "السوق

الجنوبية

المشتركة MERCOSUR

"SUR" رغم أنها ما

زالت غير مفعلة إلى

حد بعيد.

وعند التحاق

فنزويلا بـ "السوق

الجنوبية المشتركة"،

وكانت هذه بمثابة

خطوة مهمة بالنسبة لها،

قبولت بترحاب هائل من رئيسي

الأرجنتين والبرازيل.

ولأول مرة يصبح "السكان الأصليون

من الهنود" حضور و نشاط سياسى

واضح. فلقد فازوا بالانتخابات في

"بوليفيا" في سابقة ملفتة للنظر.

وهناك كثافة من الهنود في

«الإكوادور» و «بيرو» كذلك، لدرجة

شجعت بعضهم للمطالبة بنولة هندية.

والآن أصبحوا يطالبون بحقوقهم في

التحكم بمواردهم.

وحقيقة لا يريد كثيرون لهؤلاء

السكان الأصليين أن يطوروا مواردهم،

بل ولا يأبهون لتعرض ثقافتهم ونمط

حياتهم إلى التدمير للحد الذي يجعل



چيفارا

وإذا ما خسرت الولايات المتحدة أسلحتها الاقتصادية التي تتيح لها السيطرة، ستعاني من ضعف شديد. ويبدو أن هذا بدأ يحدث، فلقد بدأت "الأرجنتين" تركّز كل جهودها للتخلص من هيمنة "صندوق النقد الدولي" - حسب زعمها - وذلك من خلال تسديد ديون الصندوق، لأن القواعد التي يفرضها الصندوق لها آثار كارثية. ولقد أسهمت "فنزويلا" في مساعدة "الأرجنتين" وذلك بشراء جزء من ديونها.

وربما تسير "بوليفيا" على ذات الطريق فلقد ارتبطت طوال ٢٥ عاماً بقواعد الصندوق القاسية والمتشددة للغاية، وإذا بمتوسط الدخل القومي يصبح أقل مما كان عليه قبل هذه الأعوام الخمسة والعشرين. كذلك تسعى بقية الدول في أمريكا اللاتينية للتخلص من هيمنة هذا الصندوق.

وغير خاف أن "صندوق النقد الدولي" يعد بمثابة "وزارة مالية" الولايات المتحدة. كذلك غير خاف أن كلا السلاح الاقتصادي والعسكري لازم للحفاظ على الهيمنة التي بدأت تتعرض للتداعي.

ويحدث كل ما سبق على خلفية من حركات شعبية خالصة، والتي عند وجودها في الماضي تعرضت للسحق باستخدام العنف، إرهاب الدولة، والعديد من العمليات القذرة. لكن ذلك السلاح لم يعد متوفراً.

وبالإضافة لما سبق، هناك وحدة

بعضاً منهم يجلس للتسول في إشارات المرور المزدحمة في نيويورك. وبالإضافة إلى ما سبق، فلقد بدأت هذه الدول التخلص من هيمنة "صندوق النقد الدولي".

ففي الماضي كان بوسع الولايات المتحدة أن تمنع أية عمليات تنموية غير مرغوبة مثل الاستقلال في أمريكا اللاتينية، وذلك باستخدام العنف، ودعم الانقلابات المسلحة - التخريب والغزو... إلخ.

لكن لم يعد كل ذلك صالحاً الآن. ففي آخر محاولة قامت بها الولايات المتحدة للتدخل في فنزويلا - عام ٢٠٠٢ - اضطرت إلى التراجع بسبب الاحتجاج الهائل من دول أمريكا اللاتينية. وتم القضاء على هذا الانقلاب من الداخل.



الهندي

فهذه الدول بدأت تعيد تقييم علاقاتها الدولية بما في ذلك العلاقات التجارية. وهكذا أصبح هناك قدر هائل من التصدير إلى الصين، والموافقة لرؤس الأموال الصينية بالاستثمار فيها. والشئ نفسه ينطبق على فنزويلا، وكذلك غيرها من كبار المصدرين مثل البرازيل وتشيلي وهكذا أصبحت الصين تنفق إلى إقامة علاقات تجارية مع العديد من دول أمريكا اللاتينية.

وعلى خلاف أوروبا، لا يمكن ترويض الصين. فأوروبا تتراجع إذا ما أظهرت لها الولايات المتحدة العين الحمراء، لكن الصين - بتاريخها الذي يمتد لثلاثة آلاف عام - لا تهتم بهؤلاء البربر ولا ترى حاجة لذلك.

وتخشى الولايات المتحدة من الصين،

الجنوب - الجنوب. كذلك تعمل البرازيل وجنوب أفريقيا والهند من أجل تدعيم العلاقات المتبادلة بينها.

ومرة أخرى، فإن القوى غير المنظورة والتي تضغط لتحقيق كل ذلك، هي المنظمات الشعبية الدولية من ذلك النوع الذي لم يكن موجوداً قبل ذلك أبداً، تلك المنظمات التي تجتمع سنوياً في المنتديات الاجتماعية العالمية.

والآن تنبثق عن هذه (المنتديات الاجتماعية العالمية) العديد من المنتديات المحلية. وهناك واحدة منها في بوسطن، بالإضافة إلى أماكن عديدة أخرى.

وتعد هذه المنتديات بمثابة حركات شعبية قوية للغاية وغير مسبقة في التاريخ: فهي الأولى التي ينطبق عليها وصف "الدولية". فدائماً ما كان الجميع يتحدثون عن الحركات الدولية اليسارية، لكن نون أن يوجد أي منها. وهذه هي البداية.

وفي حين تعد مثل هذه التطورات مهمة للغاية، فإنها تتبدى مثل كابوس للمسؤولين عن التخطيط في الولايات المتحدة.

وأشير هنا إلى «مذهب مونرو

Monro Doctrine» الذي ظهر قبل ١٨٠ عاماً، وحينها لم تكن الولايات المتحدة قوية كفاية لتطبيقه - حتى الحرب العالمية الثانية - سوى على المنطقة المجاورة. وبعد الحرب العالمية الثانية، أصبحت قادرة على التخلص من بريطانيا وفرنسا لتطبيق هذا المذهب..... والآن يتداعى.

نعم لشوقنا

الولايات المتحدة حوالى نصف إجمالى الإنفاق العالمى فى المجال ذاته، لأجل تحقيق المزيد من التميز التكنولوجى. وفى أمريكا اللاتينية تحتفظ الولايات المتحدة بقوات عسكرية أكبر من تلك التى كانت موجودة خلال الحرب الباردة. والمهمة المعلنة لهذه القوات هى رفع كفاءة الضباط فى أمريكا اللاتينية. ولقد انتقلت مهمة تدريب الضباط من وزارة الخارجية إلى وزارة الدفاع، ولكن ذلك ليس بالأمر المهم.

فوزارة الخارجية تخضع لقدر ضئيل من إشراف الكونجرس، ويعنى ذلك الالتزام بالتشريعات المتعلقة بحقوق الإنسان وغيرها من التشريعات كذلك. ورغم أن هذا الالتزام ليس مفروضاً، فهو موجود على الأقل.

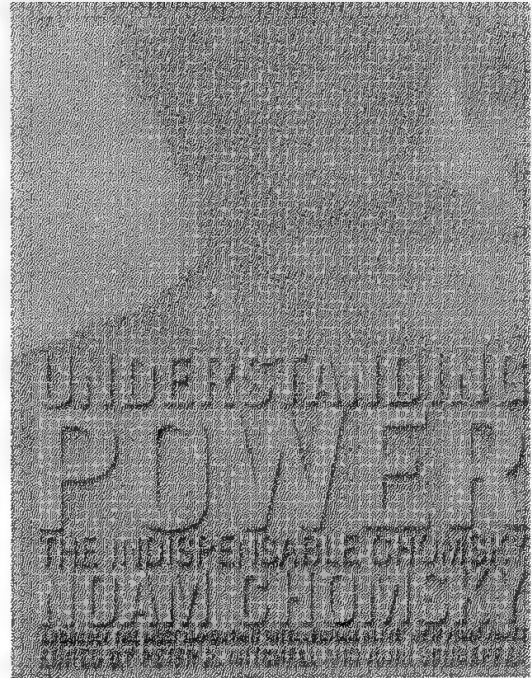
رغم أنها لا تمثل أى تهدى عسكرية لآى دولة وهى الأقل عدائية بين كل القوى العسكرية الكبرى، لأنه من الصعب ترويضها. وحقيقة - ليس بوسع أحد أن يروضها. لذلك تخشى الولايات المتحدة من العلاقات بين الصين وأمريكا اللاتينية، بالإضافة إلى أن دول أمريكا اللاتينية تسعى إلى تحسين العلاقات الاقتصادية مع أوروبا. وهكذا أصبحت الصين وأوروبا أكبر شركاء تجاريين أو قاب قوسين من تحقيق ذلك.

ومثل هذه التطورات تؤدى إلى تآكل وسائل هيمنة الولايات المتحدة على النظام العالمى الجديد. ولذلك تلجأ الولايات المتحدة إلى استخدام أقوى أسلحتها: "القوة العسكرية".

ويبلغ إجمالى الإنفاق العسكرى فى



كاسترو





شافيز

ويعد موقفه هذا سابقة أولى فى تاريخ نصف الكرة الأرضية.

وربما لا يرغب أحد فى الانصياع للولايات المتحدة، لكنهم عاجزون عن القيام بأى شىء. ولهذا السبب وحده يعد "كاسترو"، وكذلك "شافيز"، بطلاً.

وفيما يتعلق بالموضوع الأيدولوجى الذى طرحته فى سؤالك، فهو يتصل بما يعرف بـ "الليبرالية الجديدة". ومن المدهش أنه خلال الخمسة وعشرين عاماً الأخيرة - ورغم انتشار الدعوة لهذه الليبرالية الجديدة - عانت الدول التى طبقت بصرامة قواعد هذه الليبرالية الجديدة من كارثة اقتصادية، بينما الدول التى لم تعرها أى اهتمام حققت قدراً من النمو والتطور. ومثال ذلك ما حققته بول شرق آسيا من تطور سريع رغم إهمالها الكلى لقواعد هذه الليبرالية الجديدة.

ويزعم البعض أن شيلى تطبق نظام "اقتصاد السوق"، لكن هذا الزعم مضلل



لولا

أما وزارة الدفاع فلها مطلق الحرية أن تفعل ما تريد. وبالإضافة إلى ذلك فلقد تحول التدريب إلى هيمنة محلية، وأصبح من المهام الرئيسية لهذه القوات نشر المبادئ المتشددة لحزب الشعب الأمريكى، ونعرف ما يعنيه ذلك، وفى سبيل نشر هذه المبادئ تنشئ الولايات المتحدة قاعدة عسكرية فى كل منطقة.

- يتجلى مما تقوله أن الولايات المتحدة تسعى إلى تعويض خسارتها للحرب الأيدولوجية عن طريق زيادة تواجدتها العسكرى فى المنطقة.

فهل ترى أن كوبا تقوم بدور رئيسى فى تشجيع وربما تشكيل ما يحدث الآن فى أمريكا اللاتينية؟

يعتبر «فيدل كاسترو»، بغض النظر عن رأى الناس فيه، بطلاً فى أمريكا اللاتينية. ويرجع ذلك بالأساس إلى صموده فى مواجهة الولايات المتحدة.

نجوم الشؤون العسكرية

التخلص من هيمنة الصندوق.
وهذا موضوع أيديولوجي آخر،
فصندوق النقد الدولي هو مجرد اسم
لسلاح الهيمنة الاقتصادية الذي بدأ
يتآكل الآن.

- لماذا تظن أن هذه الحركة
الآتية تختلف عن الكفاح الذي
حدث سابقاً في شيلي على سبيل
المثال، حيث انتهى الكفاح
بالإطاحة بالنظام العسكري
المستبد؟

"بداية - كان هناك أمل في أمريكا
اللاتينية خلال ستينيات القرن الماضي،
لكنه تحطم على صخرة العنف. فلقد كانت
شيلي على الطريق الصحيحة لتحقيق
شكل من "الاشتراكية الديمقراطية" لكننا
نعرف جميعاً ما حدث. فما حدث في (١١)
سبتمبر الأولى - (١٩٧٣) كان بمثابة
كارثة بكل معنى الكلمة. وتسبب النظام

لحد بعيد، لأن جزءاً رئيسياً من
صادراتها قادم من "شركة النحاس"
الملوكة للدولة والتي سبق تأمينها في
عهد الليندي.

ومن النادر أن تجد مثل هذه الروابط
في علم الاقتصاد: "صاحب الالتزام
بمبادئ الليبرالية الجديدة انهيار
اقتصادي، بينما الخروج على هذه
المبادئ صاحبه نجاح اقتصادي". ومن
الصعب إغفال ذلك، ربما يغفل بعض
رجال الاقتصاد مثل هذه العلاقة، لكن
الناس لا يمكن أن يغفلوها لأنهم
يعيشونها.

نعم - هناك معارضة لهذه الليبرالية
الجديدة، وتعد كوبا نموذجاً ومثلها
فنزويلا والأرجنتين، حيث نجحت هذه
الدول في تجاوز كارثة "صندوق النقد
الدولي" وذلك عن طريق الخروج على
القواعد بل والإطاحة بها، ومن ثم



المستبد في شيلي - وقد كانت
فترة مرعبة - بكارثة
اقتصادية أدت إلى أسوأ
انتكاسة في تاريخ
شيلي.

ورغم انتقال
السلطة من النظام
العسكري إلى المدنيين،
ظل للمؤسسة العسكرية
بعض السطوة. ولهذا
السبب ما زالت حرية
شيلي منقوصة، فلقد
تحررت جزئياً من
الاستبداد العسكري. والشئ
نفسه، وربما أكثر، حدث في الدول
الأخرى.

وعلى سبيل المثال - أذكر رحلتى إلى
الأرجنتين و شيلي منذ عامين، وكانت
النكتة الأكثر شيوعاً حينها أن الناس
يؤمنون لو أن القوات العسكرية الشيلية
كانت غبية كفاية لتتورط في حرب مع
فرنسا أو غيرها من القوى العظمى، بما
ينتهى بسحقها وفقدانها لمشروعيتها،
وعندئذ يتحرر الناس كما حدث في
الأرجنتين عقب هزيمة المؤسسة
العسكرية.

وإذا كان هناك تقدم بطيء في سعى
كل دولة من الدول الثلاثة " الأرجنتين -
البرازيل - بوليفيا " للتخلص من هيمنة
الأنظمة المستبدة، وفي الغالب كانت
أنظمة عسكرية مستبدة ومدعومة دائماً
من الولايات المتحدة الأمريكية، فالآن -
تدعم الدول بعضها البعض، ولم يعد



بوسع الولايات المتحدة أن
تلجأ لنفس السياسات.
ويؤكد ذلك ما
حدث في البرازيل،
فلو كان " لولا
Lula قد وصل

للمرئاسة عام ١٩٦٣،
كانت الولايات المتحدة
ستفعل نفس ما فعلته
عندما أصبح
جولارت Goulart رئيساً
في العام ١٩٦٣، عندما قامت
إدارة كينيدي بالتخطيط
للمجيء بحكومة عسكرية
مستبدة من خلال انقلاب عسكري.
ولقد تكرر الشئ ذاته في معظم نصف
الكرة الأرضية.

والآن - هناك مزيد من الأمل
لاستحالة تكرار ما سبق بالإضافة إلى
تزايد مظاهر التعاون بين الدول كذلك
هناك سعى لتحقيق درجة من الاستقلالية
" السياسية - الاقتصادية "، فهذه الدول
تسعى للانتفاع بمواردها و تفعيل
تغييرات اجتماعية من ذلك النوع الذي
يمكنه التغلب على المشكلات الداخلية
الهائلة في أمريكا اللاتينية.

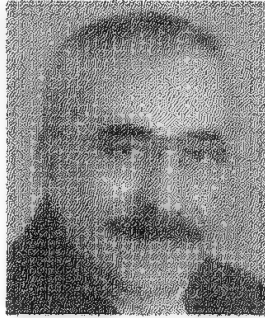
وغير خاف أن جزءاً كبيراً من
المشكلات في أمريكا اللاتينية يعود إلى
المشكلات الداخلية، ففي أمريكا اللاتينية
لم يتحمل الأثرياء أية مسؤوليات على
الإطلاق، ولم يقوموا سوى بما يشبع
رغباتهم فقط!!

ت: ياسر شعبان

الحكاية الشرقية في غرب

خيري منصور □

فالاستشراق الألماني والروسي ليسا بأي حال كالاستشراق الأنجلوساكسوني أو الفرانكفوني، لأن الاحتكاك السياسي والاقتصادي وأخيرا العسكري لم يكن بين ألمانيا والشرق على الدرجة ذاتها التي



كان عليها احتكاك الفرنسيين والإنجليز في الحقبة الكولونيالية.

ومن المعروف أن الكتابات العربية عن الغرب منذ الطهطاوي وخير الدين التونسي وفارس الشدياق وآخرين، أخضعت لقراءات متعددة، وعملت برؤى ومناهج مختلفة، وإن كان البعد الأدبي لتلك الرحلات قد وجد من يفحصه في ضوء السيكلوجيا الفرويدية، كما فعل جورج طرابيشي في قراءة الطيب صالح وتوفيق الحكيم وسهيل إدريس، حيث تحول الغرب إلى أنوثة مقابل ذكورة الشرق المهاجرة.

□□□

في كتاب صدر حديثا بعنوان «الغرب بعيون عربية»، تذكير بما قيل ونوقش في هذا السياق، وتحريض منهجي على إعادة طرح السؤال، فالكتاب يقدم مختارات من كتابات حول علاقة الغرب بالشرق، منها ماكتبه : د. جابر عصفور عن الرحلة إلى

منذ النصف الثاني من القرن التاسع عشر لم ينقطع سيل الأسئلة حول علاقة الشرق بالغرب، وهي علاقة إشكالية بامتياز، لم تبدأ مع الرحلات الأولى التي اعتبر الطهطاوي نموذجا لها، بل امتدت إلى

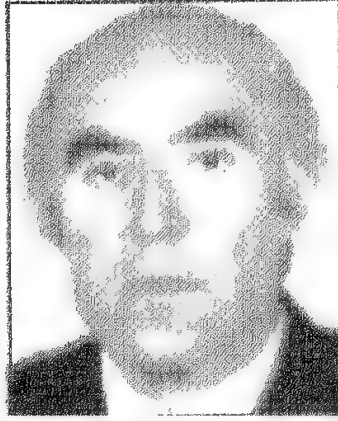
عصور قديمة، وإن كانت الحروب الصليبية وما أعقبها من ظلال كانت أحد أهم المحاور في هذه العلاقة، التي ترتب عليها هجاء متبادل، وكثير من سوء التفاهم والالتباس، بحيث أصبح الشرق كله في قارب واحد والغرب كله في سلة واحدة، وحقيقة الأمر أن الغرب متعدد وكذلك الشرق، وبمعنى آخر فإن لكل شرقي غربه كما أن لكل غربي شرقه، وإن كان هذا التخصص لا يلغى الظواهر والقواسم المشتركة التي صاغت للشرق صورة ملفقة من عالم سحري وهواجس جنسوية، بحيث أصبح الشرق في مرحلة ما (بدعة) الغرب كما قال الراحل «إدوارد سعيد» أن أخطر ما في هذا السجال الذي يبدو بلا نهاية هو التعميم، والاختزال، وأخيرا «النمذجة»، فليست الاستشراقات كلها واحدة، أو متجانسة إذ بينها من التباين في النوايا والمنجزات ما يتناغم مع التباين الأيديولوجي، ونوازع التمسدد،

٦٤

الكتاب
الكتاب
الكتاب



جابر عصفور



الحبيب الجنحاني



رفاعة الطهطاوى

ذاته ليس محايداً، وغالباً ما يأتى مقترباً بالمقارنات أو التذكير بالفوارق، وإن لم تشر الرحلة إلى هذا على نحو مباشر فإنها توحى به على الأقل!

أما الناحية الفكرية، فهي تتلخص فى قراءة الكاتب لما قاله «خير الدين التونسي»، أكثر من قراءته «للطهطاوى»، فالتونسي فى كتابه (أقوم المسالك فى معرفة أحوال الممالك) يتيح لقارئه الانتقاء، واجتزاء الآراء من سياقات تتصف بالوسطية، لأن خير الدين يحتكم إلى ما يعتقد أنه الصواب والذى لا يحتكره الشرق أو الغرب، لهذا يقول استناداً إلى الإمام على : لا تنظر إلى (من قال)... وانظر إلى (ما قال ويضيف التونسي : إن الأمر إذا كان صادراً عن غيرنا وكان صواباً موافقاً للأدلة لا سيما إذا كنا عليه وأخذ من أيدينا فلا وجه لإنكاره وإهماله ! وقد تكون هذه الفسفرة نموذجاً لما أسميته الوسطية وإتاحة فرصة الانتقاء، والتونسي الذى لا يعتقد «بجغرفة» العلم والحقائق لا يتخلى عن ثنائية (نحن) و(هم)، ويفهم من كلامه أن المسلمين يستربون الحقائق المأخوذة من أيديهم، وبهذا ينفى وجود الآخر إلا بوصفه صدى.

الآخر فى القرن التاسع عشر وقراءة عربية للنهضة الأوروبية للدكتور حسن حنفى، والرحيل إلى أوروبا للدكتور الحبيب الجنحاني، إضافة إلى كتابات مكرسة للرحلات الطليعية إلى أوروبا والصين وروسيا وأمريكا وأسبانيا.

ولأننا لا نهدف هنا إلى عرض كتاب أو حتى مناقشة ما جاء فيه، فإن ما يهمنا منه هو المفاتيح أكثر من الأبواب وما تقضى إليه من أروقة وقد استوقفنى ما كتبه «الحبيب الجنحاني» تحت عنوان (الرحيل إلى أوروبا) النهضة العربية ومشروع الحداثة لسببين، أولهما منهجى والآخر فكرى صرف، فقد قسم الجنحاني الرحلات العربية إلى أوروبا إلى قسمين، أو صنفين حسب تعبيره، رحلات وصفية تتحدث عن الحياة اليومية لسكان البلدان الأوروبية، فتصف عاداتهم ومظاهر العمران فى مدنهم، ورحلات أكثر وعياً بالغرب أبرزت الجوانب السياسية فيه، وأسهمت فى الحديث عن المؤسسات الدستورية والبرلمانات ودورها فى سحب الثقة من الحكومات.

من الناحية المنهجية يتعذر الفصل بين رحلات تصف، وأخرى تحلل، لأن الوصف

وبين الضعيف الأجهل الذي لا بد بأضعف الإيمان وهو التشبث بصورته كما يراها ! ورغم التقدم الملحوظ في مناهج البحث، والحفريات بقى تناول الرحلات العربية المبكرة إلى الغرب في النطاق التقليدي، وإن كانت الاستثناءات على اختلاف مقترباتها تستحق التنويه في كل مناسبة كهذه، فما كتبه «سعيد» عن الاستشراق والثقافة والإمبريالية وما استنبطه طرابيشي في روايات الحكيم وإدريس وصالح يعتبر انعطافة نوعية، لأن الأول حفر حول جذور الاستشراق وتقصى تحلياته من الداخل، والثاني افترض الكبت المزمّن الذي أفرز تلك الإسقاطات الجنسية فحول الشرق إلى فحل والغرب إلى أنثى !

□□□

إن ما أعنيه بكون الغرب ليس غرباً كله، وليس متجانساً بحيث يسهل علينا التعميم في إصدار الفتاوى والأحكام، هو ذلك التضاد الذي لا يصعب رصده بين رؤى ومناهج وأفكار قاسمها المشترك الوحيد هو النطاق الجغرافي الذي تعيش فيه، ولدينا الآن في ذروة هذا الاحتدام والتوتر بين الغرب السياسي الرسمي والإسلام ما يبرهن على أن الغرب منقسم على ذاته، وليس غرباً كله، إذ ما الذي يجانس بين تشومسكي ورامسفيلد مثلاً، وبين جارودي ولوبان ؟

لقد أدرك بعض العرب والشرقيين بعمامة في وقت مبكر من القرن الماضي أن بريطانيا تشرشل ليست هي ذاتها بريطانيا شكسبير أو حتى برتراند رسل،

لقد حدثت في العلاقات متعددة الأبعاد بين الشرق والغرب انقلابات أطاحت بالأدبيات الكلاسيكية، بحيث لم يعد الصراع أيديولوجياً فقط، ولا هو مجرد ثأرية عقائدية وتصفية حسابات مع الماضي، وأية مقارنة بين رحلة الطهطاوي إلى باريس وما يكتبه مثقفون وأكاديميون عرب عن الغرب، ومنه فرنسا قد تقدم لنا ما يجزم بأن الوعي لم يتغير فقط، بل انقلب على ذاته، فمن يقرأ الهويات القائلة لأمين معلوف يجد نفسه إزاء تعريفات جديدة للهوية الثقافية، حيث لا يجد الكاتب تعارضاً بين كونه لبنانياً وفرنسياً، ومسلماً ومسيحياً، وشرقياً وغربياً !

لقد طرأ على العلاقة بين شرق لم يعد كله شرقاً، وبين غرب لم يعد كله غرباً متغيرات بالغة التعقيد، وإن كان الاستشراق قد بعث الآن بمسوح جديدة فذلك لأن ماظناه ذات يوم تكاملاً إنسانياً وحواراً أو تلاقحاً بين الثقافات، لم يكن كذلك بالفعل، وكانت تتنامى في باطن العلاقة التباسات لم يستطع أكثر المتحمسين للحوار والتلاقح حصانة درمها !

وقد يكون من المثير حقاً أن يكتب «عمر فاخوري» كتاباً عن الغرب وصورة الشرق في وعيه قبل أكثر من سبعين عاماً، فالرجل استشعر على نحو مبكر عودة الاستشراق المدمج بمناهج حفريّة، وحاول الاستباق، لكن بأسلوبه المشحون بالهواجس الدفاعية.

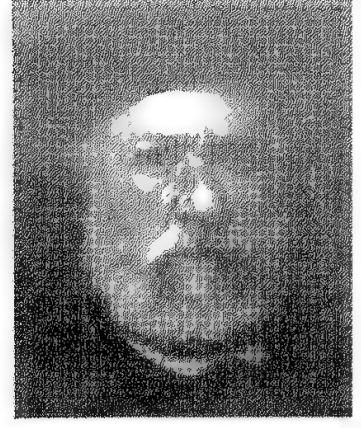
إن العواصف العاتية لم تهدأ ذات يوم بين القوى الأعلم والطامع إلى التمدد



الطيب صالح



توفيق الحكيم



أحمد فارس الشدياق

وإذا اقتصرنا قراءتنا على بيان وقعه خمسون مثقفا ودبلوماسيا أمريكيا ضد إدارة بلادهم وأدانوا الرئيس وحذروه من مضاعفة الكراهية لأمريكا، فإن بيانا آخر صدر بعد ستة أشهر وقعه خمسون آخرون يطالب بعكس ما طالب به هؤلاء ويناشد الرئيس بمضاعفة عسكره في الشرق الأوسط يريكننا، ويفسد ما اعتقدنا أنه الحقيقة ذات البعد الواحد !

وإذا كان للغرب شرقه الذي ابتكره من خياله أو من شتات الأفكار التي لقفها الاستشراق، فإن للشرق غربه أيضا، الذي يحشره في خانة واحدة وقد يستمر نزيف الكتابات حول الشرق والغرب، أو الشمال والجنوب، محكما برؤى أحادية، وبهاجس إدانة الآخر وبتربة الذات، لكن هذا السيل لن يعثر على المصب الموعود، وأسوأ الردود التي نشرت بالعربية على أطروحة «صامويل هانتنجتون» هي تلك التي تبشر «بها تنتجتونات» عرب يقيمون فواصل أزلية بين الذات والآخر، وإذا كانت الأصوليات تنتج بعضها، فإن العقلانية تنتج المزيد منها تماما كالديموقراطية !

ورأينا بأنفسنا خلال الأعوام القليلة الماضية أن بريطانيا بلير ليست بريطانيا غالوي أو الكاتب المسرحي الذي حمل شيخوخته على ظهره وقاد مظاهرة ضد حكومة بلاده التي شاركت في الحملة العسكرية على العراق.

وقد يكون المجال رحبا للانتقاء، إذا كان المقصود هو البحث عن ما يكرس الرأي المسبق !

والأرجح أن الذهنية العربية التي تعاني من شحة وخلل عميق في ثقافتها الديموقراطية يصعب عليها أن ترى في الآخر إلا صورة مماثلة لما هي عليه، وما نتناساه أحيانا هو أن المناخات الديموقراطية للأفراد سواء كانوا مفكرين وفنانين أو مجرد مواطنين أن يختلفوا، وأن يرى كل طرف منهم ما لا يراه الآخر، وثمة تجربة دراماتيكية ومثيرة... عاشها شقيقان بريطانيان لشقيق ثالث اختطف وأعدم في العراق، فأحد الشقيقين ظهر على الشاشة وهو ينتحب كأرملة، بينما قال الثاني أن شقيقه يستحق ذلك العقاب لأنه شارك في حرب لا ناقة له فيها ولا بعير.

بين مصر وسويسرا

بطل الخيال والواقع

جميل عطية إبراهيم

أما رواية الكاتبة السويسرية «ليزبيث كاتر» فعنوانها «كورا» : مرشد شباب للعميان و«كورا» اسم الكلبة بطله الرواية. أى أن بطل رواية «يحيى الطاهر عبدالله» كلب ذكر . وبطله رواية الكاتبة السويسرية أنثى .



هذه قراءة أدبية فى روايتين ، إحداهما للكاتب المصرى الراحل «يحيى الطاهر عبدالله» «١٩٣٨ - ١٩٨١» ، والأخرى للكاتبة السويسرية الراحلة «ليزبيث كاتر» «١٩٣٠ - ١٩٩٦» .

وفارق الجنس هنا فى الروائيتين لا يلعب دورا ما ، فكلاهما فى مرحلة الطفولة المبكرة ، وإن كان الكلب «محظوظ» فى رواية «يحيى الطاهر عبدالله» ، فى نهاية الرواية سوف يقع فى غرام الكلبة «لولو» ابنة النسب والأصول العريقة .

الفضاء الداخلى

الفضاء الداخلى فى الروائيتين واحد تقريبا ، مع اختلاف كلى من حيث النوعية والكيف. الكلبان المصرى والسويسرى ولدا فى وسط عائلى ، ولهما أب وأم وأخوة وأخوات ، وهناك علاقات بين الصغار والكبار ، والفرق بينهما أن حالة من الجوع والبؤس الشديد تسيطر على عائلة الكلب «محظوظ» المصرى ، وحالة من الرفاهية تسبب فيها الكلبة السويسرية «كورا» .

الفضاء الخارجى فى الروائيتين واحد

وقد جمعتنى صداقة عميقة بالكاتب والكاتبة ، وما دفعنى لهذه القراءة إلى جانب الصداقة هو اهتمامهما المشترك بالكتابة للأطفال والفتيان ، كما أن البطل فى الروائيتين كلب : كلب مصرى اسمه «محظوظ» ، والآخر سويسرى اسمه «كورا» مما يثير شهية الباحث لإجراء مقارنة بين رحلة كلبين فى الحياة أحدهما فى مصر والآخر فى سويسرا فى ظل ظروف وأوضاع مختلفة تماما . فماذا جرى لهما؟

رواية صاحبنا «يحيى الطاهر عبد الله» عنوانها «حكاية على لسان كلب» ، ونشرت فى الأعمال الكاملة للمؤلف ، وولفت الدكتور «جابر عصفور» النظر فى الطبعة الثالثة لهذه المختارات الصادرة عن دار عين سنة ٢٠٠٥ ، أنه من الغريب أن «يحيى الطاهر عبدالله» لم ينشر هذه الرواية قبل رحيله .

تقريباً وهو رحلة كل من الكلبين فى الحياة أحدهما - المصرى - يبحث عن لقمة العيش وما يسد الرمق ، ويسعى للعمل ، والأخرى السويسرية تمضى أوقاتها فى صحبة عائلة كريمة من البشر ، تدفعها إلى التعليم والتخصص فى خدمة العميان ، والحصول على مؤهل يوفر لها حياة كريمة ، بينما الكلب «محفوظ» ظل يعتمد فى تدبير أحواله على الفطنة والقهولة والصدفة .

وما يهمنا هنا هو التوقف عند بعض التفاصيل الخاصة فى الروايتين برحلة الحياة.

البدايات

يحكى لنا الكلب «محفوظ» حكاية وجوده على البسيطة منذ بدايتها ، كما سمعها من أمه ، فقد رمت أمه بقية الجراء التى ولدتها فى الخلاء البعيد للجوع والبرد والريح والمطر ، والحيوانات المفترسة ، لأن صاحب البيت الذى يؤويهم ليس فى مقدوره إطعام هذا العدد الكبير من الكلاب ، وقد احتفظت به أمه بعد مناقشة مع أبيه الكلب ، حيث طلبت من والده الاحتفاظ بهذا الجرو الصغير الذى نصفه أبيض ونصفه أسود . طوال الوقت تردد أمه أمامه قولها :

الفقر قاتل يا ولدى . وتطلب منه تفهم بعض نواحي القسوة التى يظهرها صاحب البيت الذى يؤويهم لأنه حارس فقير هو أيضا .

ويلخص الكلب الفطن «محفوظ» المسألة لنفسه ، وهو يوسع مداركه لفهم مقدرات العالم ليتعامل معه ، فى فقره شديدة البلاغة والحساسية - وكما قلنا الكلب «محفوظ» كلب فطن ، فيقول :

«أبى وصاحب الدار كلاهما يبببب خارج الدار . أبى يحرس الدار بالليل من اللص والدار مبنية من صفيح وطن

وقش ، وصاحب الدار يحرس بالليل بستان الغنى من اللص والغنى نائم ، أبى ينبج طول الليل بسبب وبغير سبب حتى يخاف اللصوص ، وصاحب الدار يقضى الليل كله يتمخط ويصق بسبب وبغير سبب ويزعق :

من هناك ؟ وقد يطلق رصاصة حتى يخاف اللص ، اللصوص يسهرون خارج الدور لأنهم بدون دور ، وهم أفقر من أبى ومن صاحب الدار ، ولذلك فهم يطمعون فى أشياء صاحب الدار القليلة - لولا أبى الصاحى اليقظ ، وهم طامعون فى بستان الغنى النائم - لولا حارس البستان الساهر ، والقباض على بندقية تخرج النار الحارقة من ماسورتها .

ويقول الكلب «محفوظ» عن نفسه : أنا ابن الصدفة العمياء ، وتقول له أمه :

تقدم أبوك منك وشمك ولعقك وقال : أنت «محفوظ» فقلت أنا ما رأيك لو نسمة «محفوظ» ، رد أبوك :

موافق يا «أم محفوظ» ، فهل الكلب «محفوظ» فعلا ؟ أم هو ابن الصدفة العمياء ؟

فطنة الكلب «محفوظ» تدفعه للتمرد منذ الصغر ، وفى معظم الأحيان تأتى تعليقاته وتصرفاته مزينة بالسخرية والحكمة أيضا ، ويجرى المقارنات بين أحواله وأحوال البشر المحيطين به والكلاب الأخرى .

وعندما تأتى الكلبة «لولو» الجميلة المدللة تشرح له أمه الأمر ، وتقول إن مالكة السيارة هى صاحبة الكلبة «لولو» ، وهى التى أهدت «لولو» الطوق وهى التى علمت «لولو» كل لغات العالم .

فينتبه «محفوظ» ويقول : لقد ظلمنا صاحب الدار - لأن الدنيا

بطاروخا و لوتز

عائلة «جريننفيلدر» بين ثلاثة أطفال ، تختلف أعمارهم في منطقة في الضواحي قريبة من الغابة - تعيش عيشة مدالة خالية من المشاكل ، وتتمتع بالخروج للنزهة في الغابة مع الأطفال ، وذات يوم تلتقى العائلة برجل أعمى يصحب كلبا معه .

وتدور بينهم مناقشات ، ويعلمهم الرجل «لوتز» كيف يعيش مع كلبته التي تقوده في الطرقات ، وعند معاير الطرق ، ويحدثهم عن لغة التفاهم مع الكلب ، ولغة العميان ، وعن عادات الكلاب التي تختلف إذا تحمل الكلب مسئولية إرشاد العميان سواء في البيت أو في الطريق .

في الأسبوع التالي يتقابل الجميع مع السيد «لوتز» و كلبته في الغابة ، ويقول لهم إن الكلب يتعلم لغة عالمية ، ويمكن إرساله للعمل في ألمانيا أو إيطاليا أو فرنسا لمساعدة العميان . و كلبته على سبيل المثال، تنفذ أوامره عندما يقول لها بهذه اللغة : كفى . حان موعد النوم . هيا بنا وغير ذلك من أوامر .

ومن خلال لقاءات السيد «لوتز» يتعرف الأطفال والكلبة «كورا» عن عالم العميان وطرق التخاطب بينهم وبين الكلاب .

الكلب يحتاج مثلا إلى تدريبات لمدة سبع أسابيع ، ليتعلم كيفية عبور الشارع دون مخاطرة ، ويؤكد السيد «لوتز» عليهم أن لغة التخاطب مع الكلاب لغة سرية، ولا يعرفها سوى العميان والكلاب ولا يجوز مطلقا إفشاء أسرارها خوفا من العبث . ويقول لهم :

الكلب في الطريق يستمع إلى أوامر صاحبه ، فإذا سمع أمرا ثانيا من غريب ارتبك . وربما تعرضت حياته وحياة صاحبه إلى الخطر ولغة التخاطب بين العميان والكلاب يجب أن تظل سرية لا

ظلمته ، يا لها من دنيا ظالمة . طلبت منه أمه أن يقنع بنصيبه ولا يعاند .

قال «محظوظ» : ليت أمي في جمال «لولو» ؟ رد أبوه : الطبيعة هي التي أهدت «لولو» شكلها الجميل يا جاهل . صحح «محظوظ» كلامه : ليت الطبيعة أهدت أمي مثل جمال «لولو» ؟ رد أبوه :

«لولو» من عائلة اللولو ونحن من عائلة البلدي يا مغفل .

قال محظوظ : ولما أنصفت الطبيعة لولو وظلمت أمي ، الطبيعة ليست عادلة يا أبي . نبج أبوه في وجهه وقال : لاتنبج في وجه الطبيعة أم الكائنات يا غبي . وتركه ونط فوق سور البستان .

الحرمان

يروى «محظوظ» حزيناً :

من فوق السور نظرنا إلى مكان الأكل، كانت الكلبة «لولو» تأكل من دجاجة مشوية راقدة في طبق ، وتلحق الخضار والمرق من طبقين وتشرب الماء الذي رشوا عليه ماء الورد والسكر من طبق .

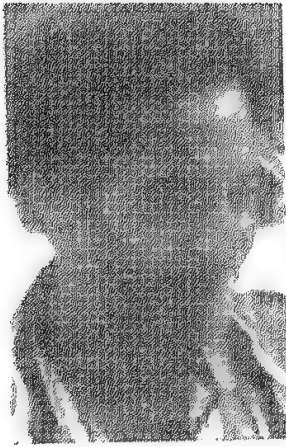
قال «محظوظ» لأبيه : أتينا لنأكل، وما نحن نتفرج .

قال أبوه : لست وحدك الذي يتفرج يا عرة الكلاب .

لم يعجب «محظوظ» كلام أبيه ، فقفز من فوق السور وجرى ناحية الطعام وأمسك بعظمة بها لحم، فهجمت عليه الكلاب، ودخل في معركة غيرت مجرى حياته . ويرحل «محظوظ» إلى المدينة، ولنترك صاحبنا «محظوظ» مؤقتا لنتلقى به في المدينة فيما بعد .

كورا السويسرية

نشأت الكلبة «كورا» وتربت في وسط



يحيى الطاهر عبد الله

على مضض تقبل عائلة «جرينفيلدر» الشروط وتنقطع صلة العائلة بها إلا من بعض التقارير الأسبوعية التي تصل إليهم عن طريق المدرب عن مدى تقدم الكلبة في الدراسة ، وفي

التدريبات العملية وفي تعلم لغة التخاطب العالمية - فالكلب ليس في مقدوره العمل في بلد آخر أوروبي أو غير أوروبي إذا لم يتعلم اللغة الجديدة ويتقنها . تعلم اللغات من أهم متطلبات العمل .

وتفيض رواية السيدة «ليزيث كاتر» بالدروس الخاصة بتدريب الكلاب للعمل مع العميان وكأئها محاضرات في تدريب الكلاب ، فالكلب هنا كالموظف العام - كما قلنا يؤدي عمله دون انتظار كلمة شكر .

أما في رواية صاحبنا «يحيى الطاهر عبدالله» ، فقد قرر الكلب «محظوظ» الذهاب إلى المدينة خلف عربة الكلبة «لولو» سرا ، وهناك يعتمد على مواهبه في تقليد المهرجين ، ويفرض نفسه بلباقة وخفة على ساحة السيرك ، ويلقى ترحيبا عظيما وتوقع معه عقود للعمل في السينما وينتقل من حال إلى حال ، ويصبح من كبار أثرياء البلد . ويتحقق حلم القادمين من الريف لتحقيق ثروات في المدينة .. أما الكلبة «كورا» فيكون مصيرها أن تنتقل إلى مدينة «كورا» لتعمل مع شابة عمياء وتاكل بعرق يديها وتحسن الشابة العمياء معاملتها وفقا للقواعد والأصول دون حنان زائد وإلا فسدت .

يعرفها سوى العميان والكلاب .

لهذا لايجوز إفشاء أسرار لغة التخاطب بين الكلاب والبشر . أما الدرس العظيم الذي يتعلمونه من «لوتز» أنه لايجوز لغريب تدليل الكلب ، أو الربت عليه في حنان حتى لايتعلق بأحد .

الكلب الذي يخرج في مأمورية لقيادة ضرير عليه أن يؤدي عمله ثم يذهب لخدمة ضرير آخر ، ولا يجوز تدليله وإلا رقص العمل وتعلق بصاحبه الأول ، الكلب هنا في مهمة عمل كالموظف العام ، ولا ينتظر شكرا .

وهذه قسوة لايفهمها الأطفال في التعامل مع الكلاب التي تعمل مع العميان ، ولكنها ضرورة . النظام نظام . إذا كان الكلب ، «محظوظ» قد جاء بالصدفة العمياء ، فهنا صدفة أخرى تحكم أحوال الكلبة «كورا» ، فعائلة السيد «جرينفيلدر» لأسباب عدة - تقرر الانتقال إلى بيت في المدينة على شريطة التخلص من الكلب .

ووسط أحزان العائلة وحيرتها يعرض السيد «لوتز» اقتراحا بتدريب الكلبة «كورا» في مدرسة خاصة لمساعدة العميان ، وهو يتوسم في الكلبة الذكاء المطلوب ، وإنها سوف تكون من المتقدمين في امتحانات القبول في المدرسة وفي امتحانات التخرج .

وهكذا يتحدد مصير الكلبة كورا ، وتجري لها امتحانات القبول ثم تدريبات أولية لمعرفة مواهبها ، وتمر برحلة بحث وتدريبات شاقة في المدرسة بعيدا عن العائلة . وكان شرط قبول «كورا» ، في المدرسة أن تكون في الداخلية ، وأن لا يأتى لزيارتها أحد من العائلة حتى لايفسدها الحنين والدلع ، ولا تكتسب الخشونة المطلوبة للعمل .

البيئة والمجتمع نحصل على الثواب

نموذج بورسعيد

□ حامد الشناوى



المساحة الأرضية المحصورة بين ثلاثة مصادر للمياه.. بحر وبحيرة وقناة.. البحر المتوسط، وبحيرة المنزلة، وقناة السويس.. نجدها لا تملك فكاكاً فى أن تكون نتاجاً لهذه المياه.. تقوم على خدمتها، وتنهل من

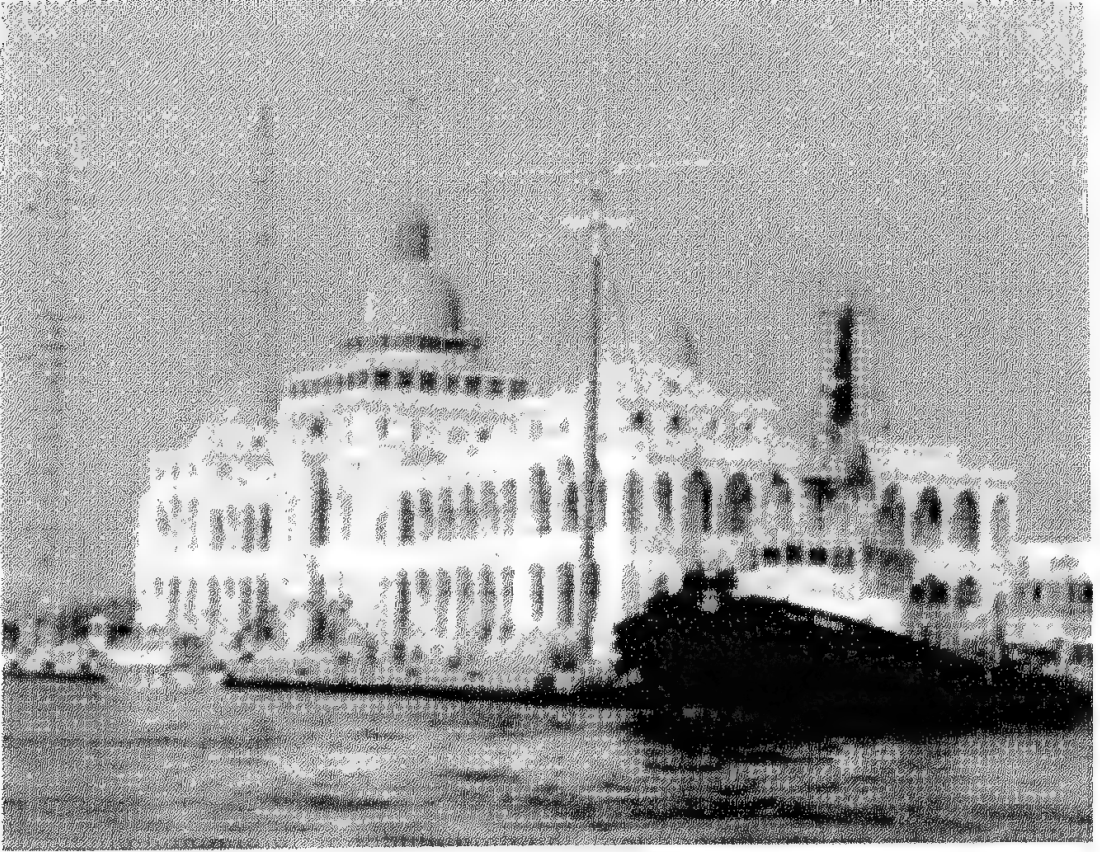
خيراتها وتعيش على معطياتها، ثم هي تمتزج بها وتعيشها. تقوم على خدمة مينائها والسفن العابرة لقناتها، وتعيش من ناتج أسماك بحيرتها وبحرها وتفاعله فى ذلك مع واقعها معاشة له؛ ممتزجة به لتصير كلا فى واحد، وبحيث تبعث منها رائحة واحدة، وتلمس فيها الملمح الواحد والسمة المشتركة. وحيث تتأثر عمارتها بالبناء الهندسى للسفينة أو المركب، حيث أنشأ وأقام إنسانها حيه العربى أو «قرية العرب» بحسب مسماها القديم، تمييزاً بينه وبين الحى الإفرنجى الخاص بالأجانب وقت النشأة، حيث تجد الأخشاب تمثل الخامة الأساسية للمنزل القديم فى حى العرب، فمنها تصنع أعمدة البيت، وهيكل العمارة، والأسقف، أو (الترسينة والبلكونة)، وفى التجميل والديكورات بخلاف دوره التقليدى فى الباب والشباك.

تفرض البيئة وجغرافية المكان والموقع سبب ومبرر تواجد الإنسان إقامة ورزقاً وأسلوب حياة، وهى بشىء من التفاعل المشترك والعطاء والأخذ المتبادل مع الإنسان. والتطويع المستمر للمعطيات تخلق الواقع

المعاش والذى يتكون بفعل هذا الامتزاج والتلازم والتواءم بين طرفى المعادلة، ولنجد أنفسنا جيلاً بعد جيل مع المدينة أو القرية، أو الكيان الذى نسكنه ونعيش فيه.

وهكذا تتمثل البيئة فى المظلة أو الخيمة الحاضنة لجهد الإنسان وفعله، أو القيمة المضافة بالمسمى المتعارف عليه لجهد الإنسان فى علم الاقتصاد. إضافاته وتحويراته وتطويعه لمستلزماته الحياتية ولهدفه النهائى فى الرفاهة وسد حاجاته المتنامية بفعل الحداثة والاستحداث.

والإنسان فى ذلك يحاول الاستفادة للحد الأقصى من معطيات البيئة.. يفكر، يطور، ويستحدث، وإن كان فى ذلك كله محكوماً ببيئته ومكوناتها ومكوناتها. فإذا أخذنا مثلاً.. بورسعيد أو تلك



وكان المسجد التوفيقي القديم بناء شامخاً عريقاً، كله من الخشب بزخرفاته وجمالياته الإسلامية. تأثر إذا المقاول البناء في تشييده للبيت ومحل الإقامة بالركب والسفينة، كصناعة سابقة على خبرته في التشييد والبناء والسكن المناسب، الذي عرفه بعد ذلك. وحتى تكتمل الصورة دعنا نتذكر سور الميناء الخشبي القديم، وسور السكة الحديد القديم كذلك، وكلاهما من الخشب. وإذا تفرّض الحياة والحاجة دائماً الجديد من الأعمال المرتبطة بالبيئة والمجتمع، نجدنا ومع تعاظم حركة الصيد وزيادة الطلب على الأسماك كغذاء أساسي، وقد نشأت صناعة شباك الصيد والغزل وأقمشة الدك الثقيلة، والتي يصنع منها قلعو المراكب الشراعية. ومع الاعتماد الزائد

والكبير على الأسماك كغذاء شعبي وأساسي لدى البورسعيدي، نشأت بالجوار مع أسواق بيع السمك ومتحولة معها «أفران الشى» أو ما عرف بالأفران «الطباقي» وهي تلك المتخصصة فقط فى شى الأسماك.

٧٣ وحيث فرضت المقهى نفسها كمكان للقاء الأصدقاء وزملاء الحرفة أو المهنة، وللتداول فى السياسة وفى الكرة وشئون حياتهم المختلفة، ولتسبق فى أهميتها الأندية والجمعيات والنقابات، ولتعب دوراً هاماً وشديد الحيوية فى مجتمعها، مما يمكن أن يكون وحده إطار بحث ومحل حديث.

تتسمى بفعل كل ذلك بور سعيد: بـ (البلط) وتعرف فى محيطها بذلك الاسم المشتق من سمكتها الشهيرة (البلطى) أو

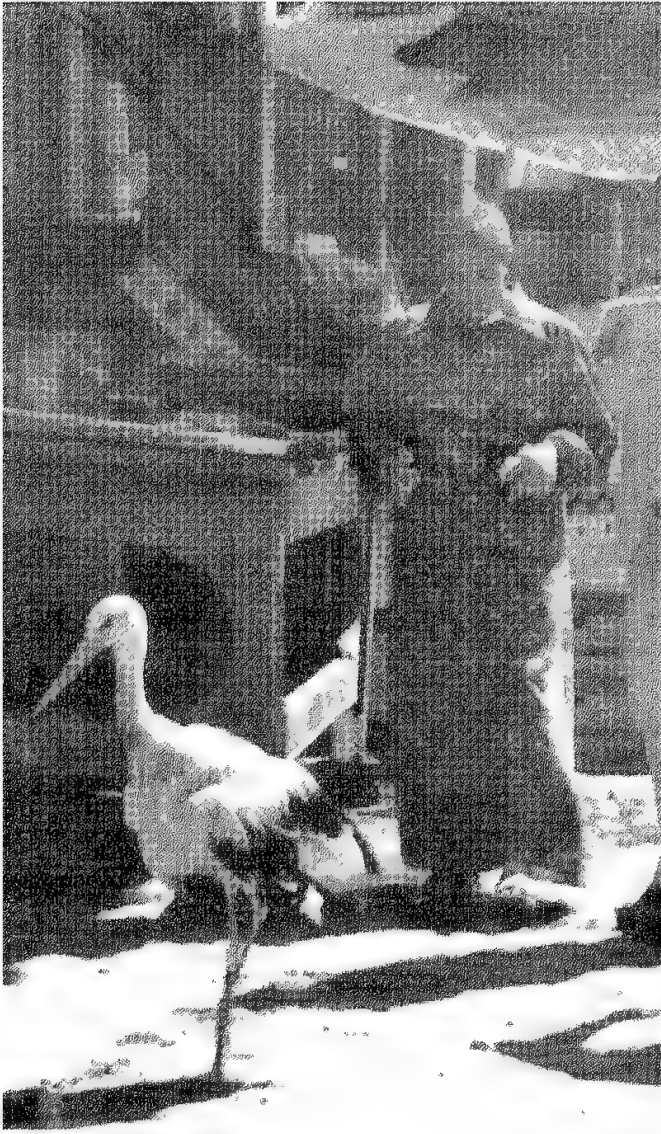
الأوربية فى أعياد الربيع أو (الايستر) واحتفالات الزهور والطقس الأفريقى القديم، فى احتفاليات الحريق والنار، والتطهر والفرعونى صاحب الاحتفالية والمناسبة، ذلك هو شمس النسيم البورسعيدى، بلمحه الخاص الممتزجة فيه كل عناصر الجغرافيا والتاريخ والمعاصرة. فى عمليات رصد ورفض للسلبات القائمة والسخط عليها. ولتخرج احتفالياتها الممزوجة بأهازيج السمسمة، تلك الآلة الوترية البورسعيدية بشيء خاص، ونكهة خاصة، تعطينا تلك الخلطة المحسبة والتي كان يمكن بشيء من الرعاية أن تتحول لواحدة من أكثر وأشهر الاحتفاليات، التي تجمع بين الرافد القديم والوافد الجديد، والعمق القائم. الرافد الفرعونى والوافد الأوروبى والعمق الإفريقى. وتستمر عملية الأخذ والعطاء بين الإنسان والبيئة والمهنة أو الحرفة أو العماد الاقتصادى له، ليمتد التأثير لكل جوانب الحياة وأنماط السلوك، لتصل إلى الرقصة ولتسميها بأسماء من واقع المعاش: البمبوتى - أم الخلول - ولآلته الموسيقية الخاصة السمسمة تلك الآلة الوترية الواقعة بين آلات الموسيقى الشرقية والغربية، فلا هى هذه ولا هى تلك.. وإنما هى بين بين .. هى بين هذه وتلك. ثم هذا الصوت العالى والإشارة باليد كعامل مساعد للغة والصوت والتفاهم، هو بفعل المسافة ما بين قارب البمبوتى الصغير المتضائل والملاصق لياه القناة والسفينة الشاهقة الارتفاع ومحاولة البيع والشراء والتبادل.

«الشبار» الذى عرفته بورسعيد قبل مصر ونيلها، والذى انتقل إليه عبر مصارف ومصبات ونقاط التقاء مياهه ببخيرة المنزلة، ولتعرفه مصر كلها بعد ذلك وليمثل فيما بعد أكبر ثروات بحيرة ناصر، وليذيع صيته وينتقل فيما بعد للعديد من دول العالم.

تجسيد الإرادة

تمثل كذلك بور سعيد تلك المدينة الحديثة (١٢٠ عاماً) التجسيد الحى لإرادة الإنسان فى الاختيار والخلق. اختيار الموقع وكان قد فرضته وأوجدته وأشارت إليه عملية حفر القناة وربط البحرين، فهو رأس الحفر الشمالى وموقع الالتقاء بالبحر المتوسط. الموقع أوجده الحدث واستخدمه وطوره وأضاف إليه، وسخره الإنسان الذى جعل للموقع دوره، وأكسبه أهميته فى خدمة المجرى الملاهى العالمى الجديد، والذى أوجد فى الوقت نفسه للمكان والإنسان دوره ومبرر وجوده، ابتداء فى خدمة حركة الميناء الناشئ والسفن العابرة، ليلعب دوراً مزدوجاً كميناء نهاية ووصول، وميناء عبور وترانزيت، ولتنشأ وتنمى سمته وأهميته واسمه، وكان لذلك أيضاً أثره وتأثيره بما سوف يجىء لاحقاً فى موضوع البحث والمقال.

وهكذا ولتصنع ابنة المائة وعشرين عاماً من مناسبة عرفها واحتفل بها قدامى أهلها، منذ أكثر من نيف وسبعة آلاف عام مناسبة خاصة بها، لها فيها طقوسها وأهازيجها ومعلمها وملمحها، ولتمازج ما بين القادم لها عبر الحضارة



سمة أخرى ونموذج لمعيشة الطبيعة والبيئة وفعلها، يتمثل في عدم وجود بورسعيدى لا يعرف العوم - إلا فيما ندر - ثم هو لا يعرف من علمه العوم. أطلقوه على الشاطئ والماء (يبليط) يحاول ويهرب، ويصارع ويخاف ويقتحم.. ويعوم.

وهو كذلك لا يمكن أن تجد صباه وطفولته، وقد مرا وانقضا بدون تجربة في صيد الأسماك: الصيد بالسنارة.. بالغابة.. بالحداق.. بالكب.. بالجويبا بالتدويس، بالقدم أو المسك باليد أو بأى منها. المهم أن تراثاً مشتركاً فيما بين أبناء تلك المدينة يتمثل في الصيد، في الطفولة والصبا وحتى الشباب.

ثم إذا كانت القرى الزراعية وقرى الفلاحين امتدت عبر التاريخ وعلى مداره على مساحة مصر ونيلها، فإن قرى الصيادين بالمقابل امتدت على شواطئ بحيرة المنزلة، الواقعة فى زمام بورسعيد «أم خلف» و«الكاب» و«رأس العيش» و«التينة» و«الجزر» و«القابوطى» وعلى شاطئ البحر المتوسط «الأربعين» و«الجراصة» أو «المناصرة» و«الديبة» غرب المحافظة و«بالوطة» و«رمانة» على شاطئها الشرقى لنجد البيئة فى النهاية وقد انطبعت فى أبرز صورها فى مسميات العائلة بورسعيدية ولنجد البيئة - البيئة المصدرة وبيئة المستقر والموقع - وبغير موارد أو تستر أو محاولة اختباء أو حتى تورية، وبصريح العبارة ممتدة لتحتل موقع الصدارة فى أسماء العائلات مشيرة للجدور والأصول والكيان ولتكون عائلات:

شبارة - طيرة - الطير - السمك - البلطى - جرانه - مرجان - البحر - بحيرى - السمان - شبكة - المراكبى - الفلايكى - الرئيس - البحرى - الملاح - الغزل - الرباط - الحنش - البورى - هليلى - قبطان - كابوريا - صيادية - الفحام - الخشاب - السنارة - الفران - الصياد - الحوت - بلبولة - طوبار - الغراز - سمكة - المالح - سردينة - اللانش - ومن العائلات الأجنبية والمسيحية فسيخ - سردين - بساريا - صيجان - بردويل ولتبقى البيئة وقد قالت كلمتها ابتداء باختيار الحرفة والمهنة وانتهاء باللقب واسم العائلة.

الكثكوث ليس كلبا! الفنان حلمى التونى

■ محمود الهندى

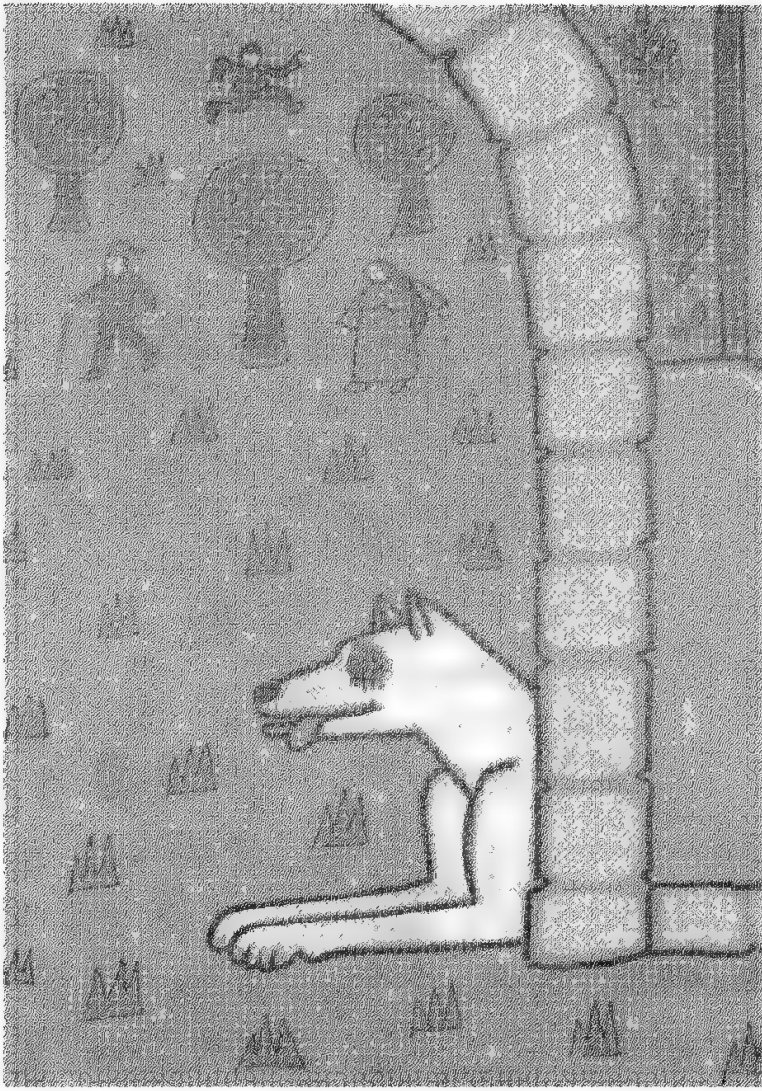


المختزلة منذ الطفولة، لذا وجب الاهتمام بكتاب الأطفال وصانعيه، فلقد همش دورهم، وطال وقت تجاهلهم نقديا، مما تسبب فيما يشبه العزلة، واختلاط الحابل بالنابل. حتى التصاعد المضطرب فى صناعة

كتاب الطفل لم يواكبه حركة نقدية موازية، تشير الى عناصر القوة والضعف، وتفرق بين الجيد والردىء، وهذا سادعا زاويتنا استضافة واحد من أهم كتب الأطفال التى صدرت مؤخرا، كتاب شديد التمايز، صدر عن «دار الشروق»، يضم قصة واعية للمبدع جار النبى الحلو، توجهها بلوحاته الفنان «حلمى التونى»، وهى لوحات تصل فى تفوقها إلى ذروة تضاهى أو تفوق أغلب الرسوم العالمية، لوحات تفيض بساطة ورقة ودقة معرفية، ملء خطوطها الثقة.

نقرر منذ البداية أننا نعطي الأهمية القصوى لرؤية الفنان وطريقته الخاصة فى النظر للأشياء، ذلك أن هذه الرؤية تساعد المشاهد وتدله وتربطه بالحياة.. وقد أثرنا اللجوء لعمل Diagram (ديجرام)،

يختص الديجرام بالرسوم التخطيطية المساعدة على شرح العمل الفنى، وتكمن وظيفته فى شرح نقط الارتكاز واتجاهات الحركة، ودرجات الظل والنور والاختلافات، لإبراز ما يخفيه نسيج اللوحة من الأشكال والحجوم والأشخاص. وقبل الولوج إلى عمق العمل الفنى الذى اخترنا أن نطله، يجب الإشارة إلى أنه عمل موجه للأطفال، ولأن رسوم الأطفال تعد بمثابة التأسيس الأول للثقافة البصرية، تحدد وتؤكد المعايير والقيم والمفاهيم والرموز والمعتقدات، ولأن حياة البشر ترتكز على الدعائم الأساسية



حلمى التونى

اسم العمل الفنى :
الكتكوت ليس كلبا .

لوحات : الفنان حلمى
التونى .

الخامسة المستخدمة :
ألوان جواش ، وحبر صينى .

المقاس : ٢١ × ٢٩ سم .

والفرح، وفى استخدامه للخطوط الواضحة
الصريحة، يضعنا أمام مواجهة غير
مألوفة للمساحات المختلفة، فقد فصلت
الخطوط بين المساحات، وقادت عين
المشاهد الى مراكز الانتباه ضمن تكوينات
لا تعرف المبالغة.

حدد الفنان - منذ البداية - منهج
تفكيره، ليقدم لنا عناصر العمل من خلال
النظرة التى اختص بها عناصر القص،
فلم يصور ما يدور حوله هو شخصيا بعينه
كفنان، وإنما ترك الفرصة لأبطال العمل
كى يجسدون ما يرونه من خلال ريشة
الفنان، من هنا اختلف دوره كلية عن دور
الكاميرا فى الرصد والتسجيل، لم ينظر

تقوم رسوم الكتاب بمخاطبة بصر
وعقل وبصيرة المشاهد فى آن واحد، كما
تستثير خياله، وقد اختار الفنان القطع
الكبير، ولم يكتف بهذا، وإنما جعل كل
صفحتين متقابلتين لوحة واحدة، فضاعف
بذلك حجم اللوحات، ليضع لوحات تشبه
التفاصيل أو الأجزاء من اللوحة، فى حين
أنها لوحات متكاملة العناصر..

وصل الفنان إلى أعلى قمة التقنيات
العالمية من حيث اختيار نوع الورق،
وسمكه، وملمسه، ووظفه أفضل التوظيف
ليفسح المكان للألوان الزاهية المتفجرة
بالبهجة والسعادة، فأضفى جوا من المرح

قراءة تشكيلية

وقد قمنا بعمل الديجرام الخاص بها فى هيئة بيضاوى يضم عناصر الأشجار والأشخاص بأعلى اللوحة ثم المثلث الذى وضعت قاعدته متقاطعة مع البيضاوى حتى يحتوى الكلب القابع أسفل اللوحة، وأشرنا - من خلال خط أفقى الى حركة نظرة الكلب، متجاهلين الخط الأفقى عند حركة أقدام الكلب لوضوح الخط للعين المدربة وغير المدربة ثم وضعنا خطأ رأسياً بجانب مدخل البوابة..

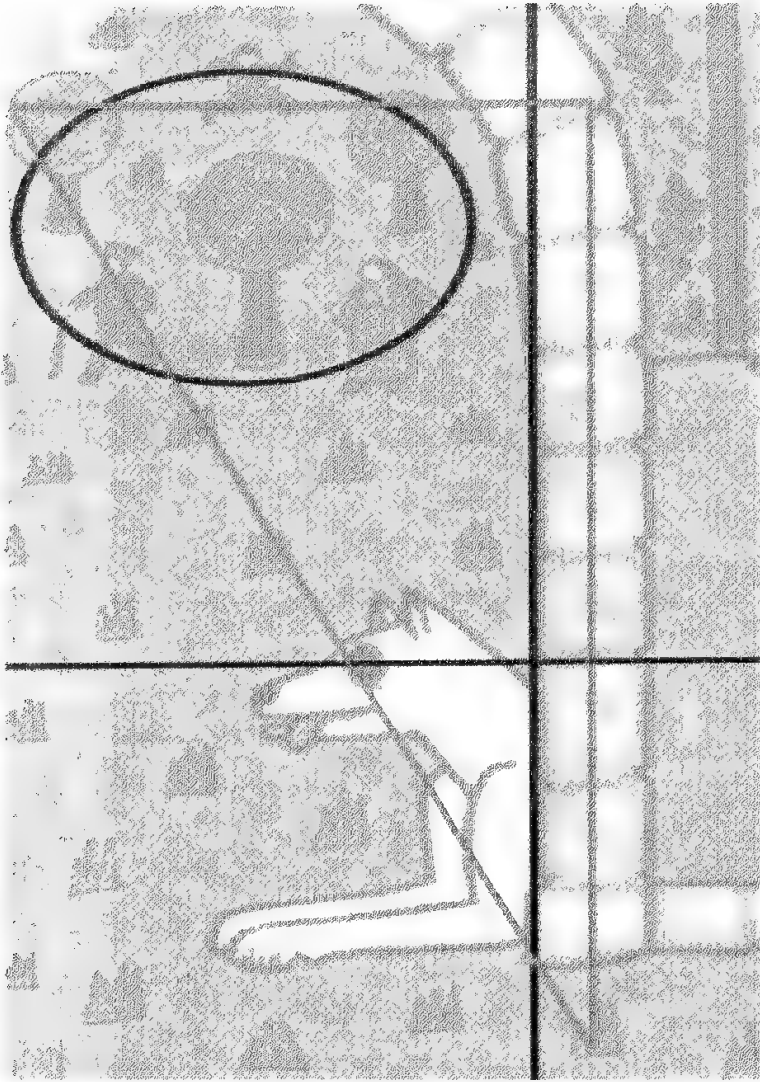
اختار الفنان المستطيل حتى لا يقع تحت طائلة الرتابة، ولكى يعطى خطوطه الأفقية الاتزان الكامل، وصحب اختياره للمستطيل اعتماده على النسبة الذهبية (القطاع الذهبى). ورغم أن القطاع الذهبى لا يمثل القانون الأوحى والقاعدة الوحيدة لتناسق العلاقات الفنية، إلا أن معظم الأعمال الفنية الخالدة خضعت لقانون القطاع الذهبى.

أول نقطة ارتكاز اعتمدها الفنان هى عين الكلب ونظرته اليقظة وحركة لسانه، ثم قفز بنا الى الأعلى عبر رحلة تجوال فى المساحة الشاسعة التى نمقها بزخارف تشبه الخضرة، وفى الأعلى ركز بؤرة العين على ثلاث شجيرات، وأشخاص ثلاثة يتقافزون حول وبين الأشجار، وفى المقدمة أضف واجهة مدخل باب، أو بوابة كبيرة، كأنه أراد التنبيه أن ما يحدث

الى ماحوله بعينه الذاتية، بل نظر بعين شخوص العمل الفنى وهو ما أضاف السحر والروعة الى العمل. فها هو ينظر بعين الكتكوت، فيرى الأشكال ذات أحجام ضخمة، تضيق وتتسع، تبعد وتقترب حسبما يرى الكتكوت، وهاهو - فى لوحة شديدة الذكاء، - لا يرى سوى ظهر يد سيدة المنزل، فيتركز بؤبؤ عينه على لمعة الخاتم، ويشده البريق السحرى المشع من الحجر الكريم... وفى مرة تالية يشاهد الكلب النابج مقع فى تحفز وكأنه الوحش الكاسر.

ونظراً لضيق المساحة نكتفى بقراءة واحدة من لوحات الكتاب كنموذج عام،





يتم بكامله داخل حديقة البيت..
تتناغم الخطوط الخارجية،
فمنها المنحنيات، فى أعلى
الأشجار وأوراق الزهور الوردية،
وحركة لسان الكلب، ومنها
الخطوط الحادة، تجدها فى
الخضرة التى افترشت أرضية
اللوحة. ومنها الخطوط المستقيمة،
مثل واجهة مدخل البوابة
والشباك، فالخطوط المستقيمة
الحادة مشبعة بالقوة البدائية
الجارفة، لهذا لجأ الفنان إلى
مجاورتها بالخطوط المنحنية
لاضافة الإحساس بالمرونة،
فارتبطت الخطوط فى رشاقة، ولم
تتشابه مساحات الزخارف، وإنما
أعطى الفنان لكل منها حرية
الاستقلالية، مما زاد التصميم
غنى. وقد امتلكت الخطوط حيوية

تدل على قوة تمكن الفنان ومقدرته
وحساسيته، فلا مكان للفتور والخمود،
وإنما يعج كل جزء بالحركة والحياة،
تتدافع الخطوط مندفعة فى انطلاق
وانسجام ضمن ايقاع نغمى للعلاقات
الخطية لتأكيد استمرار توافق البناء
الفنى، هذا الى جانب التوافق اللوني
والخطى. جرب معى الاستماع بعينك الى
الأصوات اللونية المناسبة فى ضاد
وتوافق، لحن أساسى ثابت، تدور حوله
النغمات المختلفة، بعضها يحويه الثبات،
والبعض شديد التغير والسرعة، نغمات
ترتفع فى جوابات عالية، وأخرى منخفضة
فى قرارات شديدة العمق، صراع مستمر

ودائم بين الألوان والخطوط والأضواء
والظلال، الخطوط الرأسية والأفقية،
السميكة والرفيعة، الخفيفة والقائمة، نوع
من الطرف النغمى التشكيلي لا تستطيعه
إلا يد فنان يملك مقدرة الفنان الكبير
«حلمى التونى»، ودار نشر كبيرة بحجم
«دار الشروق»، يملك القائمين عليها كل
مقومات التصاعد والرقى، ويتحملون أعباء
التقنية الفنية العالية وكلفتها الباهظة، وهم
يحافظون يوما على مستوى فنى لا يقلون
عنه، بل يضيفون إليه الجديد والجريء فى
كل عمل وبشكل تصاعدى، لكى يحيلوا
صناعة كتاب الطفل إلى نوع من المدفعية
ثقيلة العيار وليس الدم.

مقتل مارا..!

شادي رفعت

سانحة ليقدم من خلاله المزيد من العصاة إلى المقصلة ليكونوا عبرة لغيرهم من الخصوم.

كانت الثورة الفرنسية في ذلك العام - ١٧٩٣ - قد بلغت مرحلة من العنف والتطاحن الشخصي واختلاط الأهداف



باريس، ١٣ يوليو ١٧٩٣. يصل إلى المنزل رقم ٢٠ بشوارع مدرسة الطب، خطاب تسلمه الخادم «جوريل» وقدمه إلى سيده الذي قرأ فيه التالي : «لقد وصلت لتوى من «كايان»، وإننى على يقين من أنك أيها الزعيم المخلص لوطنك

بالأطماع، حدا كادت تضيق فيه معالم تلك الثورة الرائعة، التي قامت في مثل تلك الليلة منذ أربعة أعوام (أى فى ١٤ يوليو ١٧٨٩)، حيث هبت عاصفة الثورة لتجتاح حياة الدعة والسكينة والهدوء الشاعرى، التي كان ينعم بها سكان القصر بفرساي، تلك الثورة التي زرع بذورها في صدور الفرنسيين طغيان لويس الرابع عشر، وفساد لويس الخامس عشر، وسفه وبذخ لويس السادس عشر، وروتها آراء وكتابات «فولتير» و«ديدرو» و«روسو» عبر السنين، ليثور الفرنسيون متغنين بالفداء والحرية، وليجرف تيارهم الهادر كافة الاستحكامات الملكية والتقاليد المحافظة، فيساق لويس السادس عشر وزوجته ماري أنطوانيت إلى ساحات الإعدام بالمقصلة.

ومن قلب هذه الثورة يبرز اسم «مارا» كشخصية فذة يتمتع بموهبة

ستتلهف إلى سماع ماعندى من أخبار وأحداث وقعت في ذلك الجزء من الجمهورية، فعلت كل ذلك من واقع حبي لك، وغيرتى على وطنى بقيادة زعيمى «مارا». ولهذا سأحضر إلى منزلك فى الساعة الواحدة بعد الظهر، فأرجو التفضل باستقبالى والإذن لى بمقابلتك ولو لدقيقة واحدة. حيث سأهيب لك الطريق لتقديم خدمة كبرى الى فرنسا»، ولم يعرف «مارا» فى هذه اللحظة من تكون «شارلوت كورداي» مرسلة الخطاب، التي جاءت قبل ذلك طالبة لقاء «مارا» عندما أرجعتها «سيمون أفرار» - خلية «مارا» التي لم يشأ أن يتزوجها مستقلاً ثروتها الطائلة فى إصدار جريدته، وتصدير مبادئه وإحاطة نفسه بالأعوان والمؤيدين - لكن على أى حال فقد سعد «مارا» كثيراً بالخطاب إذ كانت فرصة



الفرنسية خلف القادة الجدد للثورة
مرددين شعاراتهم وأهدافهم المعلنة، ولكن
الآن - عام ١٧٩٣ - بعد أن هدأت
الدوافع الثورية، وحققت الثورة أهدافها
الأولى في القضاء على البلاط الفرنسي
وأعوانه، راح أبناء الشعب يتصارعون
ويقتتلون، وطفحت الأطماع الشخصية
على السطح الملطخ بالدماء والدمار..
وراح القادة الجدد يتبادلون التهم
ويصممون بعضهم البعض بالخيانة
والدكتاتورية، وقد ارتكب فريق «مارا»

متآلفة وذكاء عجيب، فقد كان طبيبا
مرموقا وكيميائيا وعالما في شئون
المغناطيسية والكهرباء، ولكنه لم يلبث أن
خاض غمار السياسة وأصدر جريدة
سماها «صديق الشعب»، راح ينفث فيها
أفتك السموم، محرضا على الثورة والقتل
والتحولات الثورية المدمرة.. وليصبح في
فترة وجيزة أحد القيادات البارزة في
مجتمع الثورة الجديد، تتباين في ذلك
طموحاته بين الإخلاص والوطنية وبين
التسلق والذاتية، حيث انسأقت الجماهير

وراح يعيد قراءة الخطاب المرسل إليه مرة ثانية عندما تنهى إلى سمعه جلبة عند الباب.

إنك حين تجول فى متحف مدام «توسو» فى لندن (وهو المتحف الذى يضم مجموعة نادرة من التماثيل الشمعية عن أهم حوادث الثورة الفرنسية) لطالعك بجانب صورة القادة والزعماء التى شهدت الساحة الفرنسية فى سنوات الثورة العارمة، صورة فتاة شابة حسنة تتم ملامحها عن مسحة من الجمال الوقور، وتتألق عيناها بوميض الذكاء والحيوية والتيقظ.. إنها «شارلوت كوردائى» التى تقف الآن وقد ارتدت ثوباً بسيطاً أضافت إليه شالا من الحرير غطت به صدرها وعقدته من الخلف عند وسطها، تكافح من أجل السماح لها بمقابلة «مارا».. وهكذا قادت «سيمون أفرار» الزائرة الغريبة إلى حجرة «مارا».. حيث أخذت الفتاة تتأمل ما بالحجرة من أثاث مبهر، وقد تناثرت على أرضيتها بعض أعداد من الجريدة التى كان يصدرها «مارا»، واقتربت «شارلوت» من الحمام حيث كان «مارا» جالساً، وتظاهرت بأنها تريد إطلاعه على المعلومات الهامة والوثائق التى تحملها.

عندما وقفت «شارلوت» بقوامها الذى يفيض بالشباب الفاتن والعاطفة الجياشة، لفتاة فى الخامسة والعشرين من عمرها لتجيب على قاضى المحكمة إذ سألها: ماذا كان الغرض من قدومك إلى باريس؟ نصبت «شارلوت» قامتها وقالت فى غير

أشنع المجازر الوحشية ضد خصومهم، بالعشرات والمئات بلا تورع ولا حساب، وقد اتهم «مارا» صراحة بتدبير المذابح فى السجون، وحوكم بالفعل محاكمة صورية لتهدئة الخواطر على هذه التهمة، ثم قضى ببراءته.. ليحكى بعد ذلك سلسلة من الدسائس والاتهامات التى تنكل بكافة زعماء الأحزاب المعارضة.

وها هو «مارا» يشعر بعد أن تلقى هذا الخطاب فى الصباح أن الطريق قد بات وشيكاً أمام حزبه لينفرد بمصائر الأمور فى فرنسا كلها، ولكن لما لم يأت أحد فى الموعد المحدد بالخطاب، وقد أقبل المساء، اتجه «مارا» ليأخذ حمامه استعداداً للاجتماع مع أعضاء حزبه.. فدخل غرفة الاستراحة حيث يوجد حوض الحمام.. وهو حوض مكسو بالنحاس وشكله على صورة حذاء ضخم، يدخل المستحم من فتحته فيجلس على مقعد ويمد قدميه فى مقدم الحذاء، كما يوجد تحت مكان الكعب موقدة يوضع فيها الفحم المشتعل، لحفظ حرارة الماء داخله.. ويقال إن «مارا» لم يكن يستعمل هذا الحوض للمتعة أو الاستحمام وإنما كان «مارا» مصاباً بمرض جلدى مستعصى الشفاء، حتى ليظن أن هذا المرض هو الذى أورثه القسوة التى كانت تدفعه لإرسال ضحاياه إلى المقصلة لأقل هفوة يرتكبونها. وبعد أن ملأ «مارا» الحوض بالماء الساخن وأضاف إليه بعض الأدوية لتسكين آلام دائه لدى اشتداد وطأته عليه، جلس «مارا» داخل الحوض المثبتة بجانبه قطعة من الخشب تقوم بعمل المنضدة وعليها محبرة، ومد «مارا» يده ليتناول قلمه،



تهيب ولا وجل، إنها إذ قدمت خصيصاً من بلدتها «كايان» وطلبت الإذن بمقابلة «مارا» فإنها كانت تخفى بين ثنايا الشال الذى ترتديه خنجرا، تتحين الفرصة التى تصير فيها وجهاً لوجه أمام صيدها الذى تكبدت من أجل اقتناصه الأهوال والصعاب، لتستجمع كل مافى نفسها من حقد وشجاعة.. وتخرج خنجرها.. وفى طرفة عين تنقض على «مارا» غامدة النصل فى صدره.. وكانت الطعنة القاتلة القاضية، لتسيل دماؤه الغزيرة التى أحالت مياه حمامه إلى اللون الأحمر القانى.. وكأنه يستجمع دماء ضحاياه ليغرق فيها جثة هامة.

وتلقت «شارلوت» بعد ذلك حكم المحكمة بإعدامها بنفس الثبات الواثق الراسخ الذى دفعها لقتل مارا» باعتقاد منبعث من ضميرها وقناعتها الشخصية بأن «مارا» عندما سفك دماء الأبرياء وسعى لتخريب فرنسا بإشعال نار الحرب الأهلية بين أبنائها إرضاء لشهوة التحكم والقهر وسفك الدماء، بما طبعت عليه نفسه اللئيمة القاسية، فقد استحق سخط الشعب ومن ثم وجب قتله لا كمخلوق بشرى بل كحيوان ضار يلتهم فرنسا.

وهكذا كانت حكاية قتل «شارلوت كورداي» لـ «مارا» خير شاهد على ذلك العصر من تاريخ فرنسا والعالم الذى قال عنه «تشارلز ديكنز» فى مقدمة رائعته «قصة مدينتين»:

«كان العصر خير العصور، وكان أسوأ العصور.. كان عصر الحكمة، وكان عصر حماقة.. كان عصر الإيمان، وكان

عصر الشك والكفران.. كان موسم النور، وكان موسم الظلام.. كان ربيع الأمل، وكان شتاء اليأس.. كان المستقبل يعدنا بكل شيء، ولم يكن أمامنا مجال للأمل فى شيء - كنا جميعا فى طريقنا المباشر إلى النعيم، وكنا جميعا فى طريقنا المباشر إلى الجحيم.. وبالاختصار، فقد كان نوو السلطان يومئذ يصرون على أن يكون التطرف طابع العهد، سواء فى الخير أو الشر!«.

فى السبيل إلى

نهضة علمية

وديع فلسطين



الجامعات العربية باستثناء سورية وحدها ، باللغات الفرنسية (الإنجليزية أو الفرنسية) ، وفى هذا إقرار ضمنى بعجز الضاد عن استيعاب العلوم الحديثة، وعجز الأساتذة المتخصصين عن

تطويع اللغة العربية بحيث تتسع لهذه العلوم ، مع بطء مجامع اللغة العربية فى متابعة الركب المتدافع السرعة للعلوم الحديثة .

ولكن هناك حقائق تاريخية ترشد الباحث عند تناول هذه القضية من جوانبها الموضوعية، بغض النظر عن الحماسة الوطنية فى الاندفاع تأييدا لحق الضاد فى أن تكون لغة التفاهم الأولى فى ميادين العلوم الحديثة .

وأول هذه الحقائق أن للعرب تراثا حضاريا فى العلوم التجريبية يتمثل فى مئات من الكتب التى نشرت قلة منها ومازالت كثرتها الكاثرة فى عداد المخطوطات، وكان العرب فى ذلك الحين سبق على كثير من الأمم الأجنبية التى ألقت نفسها عالية على علوم الضاد، تنقل عنها وتترجم ما خلفه العرب من آثار فى

مع أن معظم اللغات القومية فى العالم، كالصينية واليابانية والروسية والألمانية - ودع عنك اللغات التى هى من أصل لاتينى كالإيطالية والبرتغالية والإسبانية وكذلك اللغات الإنجليزية والفرنسية

وهى التى يسهل نقل المصطلحات العلمية إليها نقلا شبه حرفى عند سكّها ، قد استطاعت أن تتكيف لمطالب العلوم الحديثة وتتقبل جميع مصطلحاتها ومستحدثاتها وتعبيراتها، وتسلس قيادها لكل معنى مستحدث توحى به الحضارة فى موكبها اليومى، فإن اللغة العربية مازالت تسأل نفسها بلسان أبنائها : هل أصلح لاستيعاب العلوم التقنية الحديثة.. أو أنها تقصر عن الوفاء باحتياجاتها ؟ وإن كان الشاعر حافظ إبراهيم (١٨٧٢ - ١٩٣٢) ، يقول بلسان اللغة العربية :

وسعت كتاب الله لفظا وغاية

وما ضقت عن أى به وعظات

فكيف أضيق اليوم عن وصف آله

وتنسيق أسماء لمخترعات

والعلوم الحديثة تدرس فى جميع



يعقوب صروف

حافظ ابراهيم

«الطبيب» باللغة العربية، كما أن هؤلاء العلماء قاموا بترجمة الكتب العلمية المقررة من اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية لفائدة الطلاب، وشارك في ترجمة هذه الكتب أوائل الأساتذة في الجامعة الأمريكية إلى بيروت كالدكتور فارس نمر باشا (١٨٥٦-١٩٥١)، والدكتور يعقوب صروف (١٨٥٢-١٩٢٧).

وقد أخبرني الدكتور فارس نمر يعقوب أنه عقب تخرجه في الجامعة الأمريكية في بيروت عهد إليه في تدريس علم الهيئة (أي علم الفلك)، وأنه تعاون مع الدكتور فان ديك في ترجمة المصطلحات الفلكية إلى اللغة العربية حتى يتمكن من إلقاء محاضراته بهذه اللغة وحدها.

أي أن العلوم الحديثة كانت تدرس فعلا في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين باللغة العربية، حتى وإن تولى تدريسها أساتذة من الأجانب.

والحقيقة الثالثة هي أن اللغة العربية قد عرفت منذ عهد رفاة رافع الطهطاوي (١٨٠١-١٨٧٣) حركة ناشطة في الترجمة تناولت جميع أغراض الحياة الإنسانية والتجريبية، فترجمت على مدى سنوات طوال مئات بل آلاف من كتب العلوم، لا في مصر وحدها، بل في سورية ولبنان والعراق والأردن والمغرب

الرياضيات والطب وعلم الهيئة (أي الفلك) والكيمياء والعقاقير والجغرافيا والزراعة، مما أنطق علماء الغرب المعاصرين بشهادات الإنصاف لهم، وفي طليعة أولئك المنصفين جورج سارتون (١٨٨٤-١٩٥٦) وويل ديورانت (١٨٨٥-١٩٨١). وجوستاف لوبون (١٨٤١-١٩٣١) وزيجفريد هونكه، ولا ننس كتاب قدرى حافظ طوقان (١٩١٠-١٩٧١) الرائد عن تراث العرب العلمي.

فهناك إذن تراث عربي يمثل أساسا راسخا لجميع العلوم الحديثة، وهي مهما تفرعت وتشعبت لا تستطيع أن تنفصل عن هذا الأساس البعيد الجذور.

مرادفات سائغة

وقد أخبرني العلامة الأمير مصطفى الشهابي (١٨٩٣-١٩٦٨) أنه عندما شرع في تصنيف معجمه الزراعي باللغتين العربية والفرنسية، اعتمد اعتمادا رئيسيا على المصطلحات الزراعية التي وردت في كتب العرب الأقدمين، وتبنى هذه المصطلحات في معجمه، ولكن نظرا لأن العرب لم يحيطوا بجميع المصطلحات الزراعية لأنها تتعلق بمناطق لم يغشوها في قارات العالم، فقد اجتهد الشهابي في سك مرادفات سائغة لها بجهد الخاص.

والحقيقة الثانية هي أن تدريس العلوم الحديثة في الجامعات المبكرة في البلاد العربية، حتى الجامعات الأجنبية كجامعة بيروت الأمريكية، كان يتم باللغة العربية، على الرغم من أن الأساتذة كانوا من الأجانب كالدكتور كرنيليوس فان ديك (١٨١٨-١٨٩٥) والدكتور جورج بوسط (١٨٣٨-١٩٠٩) الذي أصدر مجلة

مصطفى الشهابي والدكتور أحمد زكي (١٨٩٤-١٩٧٥) وقدرى حافظ طوقان وعلى مصطفى مشرفة (١٨٩٨-١٩٥٠) وسلامة موسى (١٨٨٧-١٩٥٨) وأحمد شفيق الخطيب أطال الله بقاءه ، فهؤلاء الأساتذة العظام قد أدبوا العلوم وأغنوا الضاد بمئات من المعاني العربية السائغة للمصطلحات العلمية الحديثة .

والحقيقة الخامسة هي أن مجامع اللغة العربية في سورية ومصر والعراق والأردن ومكتب تنسيق التعريب بالرباط قد عنيت في تاريخها الذي يتفاوت عراقه وحدائه بالمصطلحات العلمية، ووضعت مئات بل آلاف من المصطلحات التي توخت بها تيسير ترجمة العلوم، بل إن المجمع الأردني قد جعل من مهامه الأساسية ترجمة كتب تعتبر عمدة في العلوم المختلفة لتكون نبراسا للدارسين، كما أعد كراسات للمصطلحات الحديثة لهذه العلوم. ثم إن مجمع دمشق أصدر طائفة من المعاجم العلمية المتخصصة في الزراعة والجراحة للأمير الشهابي، والطب لمجموعة من الأساتذة، والآثار ليحيى الشهابي والفنون لعفيف بهنسي وغيرها. وأصدر مجمع القاهرة مجموعات متتالية من المصطلحات التقنية وبعض المعاجم المتخصصة في الجغرافيا والعلوم الاجتماعية والجيولوجيا والطب. وأصدر مجمع بغداد مجموعات للمصطلحات في علوم النفط وما إليها ومكتب تنسيق التعريب في الرباط ماض في إصدار المعاجم المتخصصة وفي تنقيح قوائم المصطلحات المختلفة المعدة من قبل أفراد

العربي، بحيث أن قاعدة عريضة قد تهيأت لأي محاولة جادة للتعبير عن أي مادة علمية باللغة العربية.

تبسيط العلوم

والحقيقة الرابعة هي أن العلوم الحديثة قد حظيت في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين وإلى منتصفه بمجلات علمية جادة قامت، لا بنقل العلوم من لغاتها الأجنبية إلى اللغة العربية وحسب، بل قامت أيضا بتبسيط هذه العلوم تبسيطا سائغا يعين على الفهم والمتابعة . وفي هذا المقام نذكر مجلة «المقتطف» التي عمرت سبعة وسبعين عاما والتي قامت بدور رائد في نقل العلوم في تطورها اليومي وتبسيطها لجمهور القارئ بالضاد، سواء في عهد منشئها يعقوب صروف وفارس نمر باشا ، وشاهين مكاريوس (١٨٥٣-١٩١٠)، أو في عهد فؤاد صروف (١٩٠٠-١٩٨٥) ، ومن جاوا بعده : إسماعيل مظهر (١٨٩١-١٩٦٣) ونقولا الحداد (١٨٧٠-١٩٥٤) ونذكر مجلات أخرى متخصصة في ميادينها «كمجلة التربية الحديثة» للدكتور أمير بقطر (١٨٩٩-١٩٦٦) و«مجلة علم النفس» للدكتور يوسف مراد (١٩٠٧-١٩٦٦) ، ومجلة «الطبيب» للدكتور «بوسط». والحقيقة الرابعة أن الضاد قد عرفت أساتذة أجلاء جمعوا بين الدراسة العلمية العميقة والقدرة الفائقة على التعبير عن المادة العلمية بأسلوب عربي مشرق الديباجة ، وإن كان هؤلاء الأساتذة قلة قليلة نذكر منهم على التخصيص فؤاد صروف والأمير



نقولا حداد

د. أحمد زكي

وهناك حقيقة ثامنة، وهي ترتب على الأمة العربية واجبا خطيرا، وهي أن الأمم المتحدة بمنظوماتها المتخصصة، وأبرزها منظمة العلم والثقافة والتربية (اليونسكو) قد قررت عندما كان فؤاد صروف رئيسا للمجلس التنفيذي لليونسكو اتخاذ اللغة العربية لغة رسمية في جميع أنشطتها إلى جانب اللغات الرسمية الخمس. ومن هنا صار من واجب هذه الهيئات الدولية أن تترجم جميع مستنداتها وتقاريرها وكتبها، والعلمية منها بصفة خاصة - إلى اللغة العربية. فهل يصح أن يعتذر كائن من كان لهذه الهيئات بأن العربية قاصرة عن متابعة العلوم، وأن ترجمة هذه العلوم إلى اللغة العربية عسيرة؟ أو أن نقيض ذلك هو الذي ينبغي أن يكون، فتنهض أمة العرب بجهازة مترجميها بهذه المهمة، وتجاوب هذا التمددين لتثبيت أن الضاد لغة مطوعة للعلوم بجميع فروعها، وليس يستعصى عليها شيء من جديد العلم وقديمه وطارفه وتليده.

وثمة حقيقة تاسعة، وهي أن المعاجم العلمية المتخصصة تصبح مع الوقت قاصرة عن تلبية الاحتياجات اليومية بسبب تعاظم مصطلحات العلوم التي تولدها حركة التطور السريعة، مما يحتم

أو هيئات.

معاجم متخصصة

والحقيقة السادسة هي أنه إلى جانب هذا النشاط المجمعى فى إعداد قواميس للمصطلحات العلمية باللغة العربية، فقد نهض أفراد أفذاذ بوضع معاجم متخصصة فى العلوم الحديثة كالطب والزراعة والتكنولوجيا والهندسة والرياضيات الحديثة وعلم النفس والطيران والحاسبات الآلية والكهرباء والإلكترونيات وصناعات الحديد والصلب والنسيج والسيارات والصيدلة.. وهلم جرا.

ولئن كانت هذه جهودا فردية تعتمد على اجتهادات خاصة ولا تسلم من تفاوت فى التعبيرات المستخدمة من بلد عربى إلى بلد آخر، فإن هناك جهودا عربية أريد بها إصدار معاجم موحدة بإشراف المتخصصين فى الاتحادات العربية المهنية كـ «المعجم العسكرى الموحد»، الذى صدر بإشراف الجامعة العربية وشاركت فى إعداده مجموعة تمثل البلدان العربية المختلفة، و «المعجم الطبى الموحد»، الذى أصدره اتحاد الأطباء العرب و «المعجم الهندسى الموحد» الذى مازال العمل جاريا فى إعداده.

ولا ريب فى أن هذا الجهد المركز لإخراج معاجم موحدة من أهل الصناعة المتخصصين فى البلدان العربية مجتمعة هو أنجع علاج للتفاوت - بل التضارب - فى المصطلحات العلمية المتداولة على الصعيد العربى.

« وثمة حقيقة سابعة سبقت الإشارة إليها، وهى أن جميع العلوم، بما فيها الطب والهندسة، تدرس اليوم فعلا باللغة العربية فى سورية.

مهما تعاظم في بادئ الأمر .
وهناك ترجمات ترتجل على وجه
السرعة فتجىء سقيمة عليلة . فلفظة
Governance مثلا باتت الصحف
تترجمها بـ «الحوكمة» وهي عبارة منفردة
مع أن المقصود منها هو الحكم الرشيد
أو الإدارة الرشيدة، ثم إن الأمم المتحدة
كانت تترجم عبارة :

Sustainabl- Development

بالتنمية القابلة للإدامة، فاستصوبت من
ناحيته ترجمتها بعبارة التنمية المستدامة
التي سرعان ما راجت في التداول.
والذوق الأدبي هو وحده الكفيل بصقل
هذه المصطلحات الرديئة وصياغتها في
عبارات مأنوسة.

والذي نعتقده عن يقين هو أن القول
باستحالة تعليم العلوم الحديثة باللغة العربية
في الجامعات هو قول مفرط في تجنية ولا
يستقيم مع الوقائع التاريخية التي أسلفناها
وإنما التعليم بلغة الضاد أمر ميسور ، وإن لم
يتحقق اليوم في الجامعات العربية فسيحقق
عما قريب لا محالة كما تحقق باللغات الوطنية
في الصين واليابان وروسيا وألمانيا وماليزيا
وسواها.

العلوم بالعربية

وفي رأينا أن ما نحن سائرون إليه
حتما من تدريس العلوم باللغة العربية في
الجامعات العربية، ينبغي أن يستند إلى
عاملين مهمين حتى تؤتى هذه المهمة
التعليمية ثمارها المرجوة .

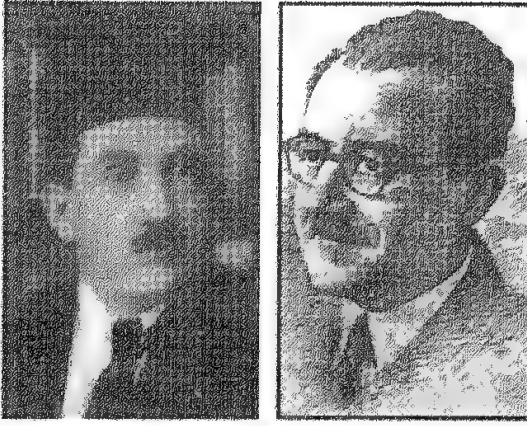
أما العامل الأول فهو أن يقتصر
تدريس العلوم بلغة الضاد بربط هذه
العلوم باستمرار باللغات اللاتينية في
تعريفاتها ومصطلحاتها المختلفة . وكما

النيام بعملية «تحديث» للمعاجم الحالية
التي تفقد قدرا كبيرا من فائدتها مع
الوقت .

وهذه مهمة ملحة، مهما تكن
صعوبتها ، ومن المتعين أن تكون عملية
مستمرة لملاحقة كل جديد في
المصطلحات العلمية.

الدقة في المعنى

وفي ضوء هذه الحقائق الآمرة، لا
يسع المرء إلا أن يجزم بأمرين هما : أن
للغة العربية قدرة تاريخية على تأدية
المعاني العلمية بلسانها ، وثانيهما أن
الأدوات التي تعوز الضاد - وأهمها
المصطلحات وترجمات العلوم الأساسية -
قد باتت متاحة على نطاق واسع ، وأن
في الوسع تدارك أي قصور فيها ، سواء
من حيث تواتر خطوات العلوم نون أن
تلحق بها خطوات الضاد، أو من حيث
قصور بعض الألفاظ عن أداء المعاني
الطلوبة أداء يجمع بين خصيصتين لا
مناص منهما هي الدقة في المعنى، وأن
يكون اللفظ سائغا . فالضاد لم تغلق
أبوابها أمام أي اجتهاد ، ومجامع اللغة
العربية تجيز كل يوم عشرات من
الصياغات الحديثة التي تزيد اللغة حياء
وحيوية وثراء . فمما لم تعرفه العرب في
غابر يومها ، يمكن ترجمته ، وما لا يصلح
لترجمة من المصطلحات يمكن تعريبه ،
وما لا ينفع فيه التعريب يمكن إخضاعه
لقواعد الضاد بالتركيب المزجي ، وما لا
تتأتى له هذه المعالجة، يمكن ترويضه
بالاشتقاق منه، وهلم جرا . فالضاد
بصيفها وتشكيلاتها اللفظية وتخريجاتها
اللغوية تتسع حتما لكل لفظ علمي جديد



سلامة موسى

د. مصطفى مشرفة

يسبقه توافر مماثل على إجادة اللغة العربية إجادة يمتنع معها الخطأ والحن في كل حديث وكتابة وتأليف .

ونخلص مما تقدم إلى أن الجامعات العربية ينبغي أن تهىء نفسها من الآن ليوم أت تدرس فيه جميع العلوم ، بما فيها الطب والرياضيات باللغة العربية ولا بد لأجهزة الثقافة والفكر ، وأهمها الجامعات اللغوية ، أن تنشط في تذليل عقبة المصطلحات العلمية بأن تصوغ مرادفات علمية صحيحة سائغة لكل مصطلح علمي إفرنجي ، ولا بد كذلك من تغيير « الفلسفة » السائدة في الجامعات العربية ، وهي تمكين الطالب من الظفر بشهادة جامعية مقابل تحصيل قشور العلم نشداناً للعمل في وظيفة ما ، حتى تصبح الجامعات معاهد لتخريج علماء في مختلف فروع العلم ، ومفكرين في جميع ميادين المعرفة ، وأدباء مرموقين في الحياة الأدبية . « فرسالة الجامعة الأولى هي البحث والتجريب وإعداد المبدعين والمخترعين » ، وكل غال من جهد ومال يرتخص في سبيل تحقيق هذه الرسالة الأولى والعظمى للجامعة .

فالبدار البدار إلى العمل الجاد على كل صعيد من أصعده المسئولية الرسمية والجماعية والفردية .

أورد الأستاذ المحاضر مصطلحا علميا ذكر مرادفه الأجنبي إلى جوار مقابلة العربي كي يلم الطالب إماما يوميا بالمصطلحات الأجنبية ، وحتى يهون عليه أن يتابع تطور الحركة العلمية في العالم المتقدم تكنولوجياً متابعة حثيثة ، وبدون أى مشقة مهما تكن ، فتدريس العلوم باللغة العربية ينبغي أن يظل مرتبطا ارتباطا وثيقا بالحياة العلمية في العالم الغربي ، ولا يكون مجرد عالة عليها . وشتان بين الارتباط وبين البقاء عالة على العرب .

وأما العامل الثانى فهو أن تعليم العلوم باللغة العربية لا يصح ولا ينبغي إن يجيء على حساب التضححية باللغات الأجنبية إهمالا أو إضعافا . بل لنا أن نقول إن تعليم اللغات الأجنبية كلها ، إن أمكننا ضرورة قومية ، وينبغي تأديتها في أكمل صورة لتخرج الأجيال الجديدة وقد اكتملت لها القدرة التامة على إتقان اللغة الأجنبية ، فسيظل عالمنا العربى ، ولسنوات طويلة مرتبطا ، ولا نقول عالة ، على العالم الغربى في ميادين العلوم ، وهو ارتباط يحتم عليه تحتكما يبلغ مرتبة الواجب المقدس . فلا بد من التوافر على تدريس اللغات الأجنبية توافرا صادقا حتى لا يتخلف جامعى ، مهما كان ميدان تخصصه ، عن إجادة ولو لغة أجنبية واحدة إجادة تامة كتابة وقراءة ومشاهدة . ومن البديهيات العظمى أن العناية باللغة العربية نفسها ينبغي أن تنزل من معاهد العلم جميعا منزلة عليا ، فلا تتم التضححية بها في أى مستوى من مستويات التعليم ، ناهيك عن التضححية بها في الحياة العلمية نفسها ، فالتوافر على إجادة اللغات الأجنبية ، ينبغي أن



الطاقة النووية

قراءة في التجريبتين البرازيلية والإيرانية

د. صلاح خليل

نحاول هنا إلقاء الضوء على البرنامج النووي البرازيلي لتخصيب اليورانيوم، والمتزامن مع البرنامج النووي الإيراني، وأوجه التشابه بينهما مع إبراز المعايير المزدوجة للولايات المتحدة الأمريكية عند التعامل مع كل منهما، كما نقدم رؤيتنا للوجه الآخر من المشكلة ألا وهو الاتجاه العالمي نحو الاهتمام بالطاقة النووية كإحدى المصادر الأساسية للطاقة البديلة، وهو ما لم يلتفت إليه الكثيرون عند تناول أزمة البرنامج النووي الإيراني، حيث أن ما يجري على الساحة أكبر بكثير من مجرد «ذعر» الكبار والصغار من سعى إيران للحصول على المعرفة النووية، وتلك الاشارات السطحية إلى الخوف من حصول إيران على قدرات نووية ذاتية، وترديد شعارات أصبحت تحتاج إلى إعادة النظر.

ونطرح تساؤلاً مهماً، وهو هل أن عصر استخدام الطاقة النووية للحصول على الطاقة الكهربائية قد بدأ فعلاً؟ ونتناول في هذا المقال علاقة موضوع البرنامج النووي الإيراني بالأزمة العالمية المتوقعة للطاقة، والتي قد تصل مداها بنضوب مصادر البترول في العالم بعد حوالي عقدين أو أكثر من الزمان، وهي فترة وجيزة في عمر التاريخ، ونلقى الضوء على اتجاه العديد من الدول في العالم نحو استخدام الطاقة النووية في توليد الطاقة الكهربائية، واستخدام هذه الطاقة كبديل للطاقة التي تحصل الدول عليها من البترول والغاز الطبيعي والفحم لتوليد الطاقة الكهربائية.

البرازيل - إيران

احتل البرنامج النووي الإيراني العناوين الرئيسية في وسائل الإعلام المختلفة في العالم في الفترة الأخيرة، بسبب اصرار الولايات المتحدة الأمريكية على محاولة حرمان إيران من أحراز التقدم في المعرفة النووية، بينما تقوم دولة مثل البرازيل حالياً، وبدون قيام أى ضجة ضدها بإحراز تقدم هائل نحو الإعداد لإنتاج اليورانيوم على المستوى الصناعي بعد نجاحها في التوصل إلى تكنولوجيا نووية خاصة بها.

ويأتى نجاح البرازيل في إنتاج اليورانيوم على نطاق واسع في وقت زاد الاهتمام

□ كاتب وأستاذ جامعي



المفاعل النووى البرازيلى

فيه ببرنامج آخر للتخصيب ألا وهو البرنامج النووى الإيرانى، إن كلا الدولتان قد قامتا على التوقيع على اتفاقية عدم انتشار الأسلحة النووية -Nuclear NonProlifera- tion Treaty أو فيما يعرف بـ NPT. وتمثل هذه الاتفاقية أساس النظام الدولى للحد من انتشار الأسلحة النووية. ويقال أن البرنامج البرازيلى يختلف عن البرنامج النووى الإيرانى، حيث قامت البرازيل بالوفاء بالتزاماتها بانتظام نحو هذه الاتفاقية كما أنها تخلت عن طموحاتها، وانكرت نيتها فى إنتاج الأسلحة النووية منذ حلول حكومة ديمقراطية محل الديكتاتورية العسكرية التى حكمت البرازيل فى الفترة ما بين ١٩٦٤-١٩٨٥.

أزمة الطاقة وانعكاسها على الاتجاه العالمى لتوليد الكهرباء من الطاقة النووية

على الرغم من الصراع الدائر فى رأى بين الدول حول استخدام الطاقة النووية فى توليد الطاقة الكهربائية، وعلى الرغم من المخاوف التقليدية من استخدام الطاقة النووية، إلا أنه فيما يبدو أن العالم الآن يتجه نحو إعادة النظر إلى الطاقة النووية كحل لمشاكل التناقص المستمر فى مصادر الطاقة التقليدية مثل البترول، إلى جانب مضار استخدام الوقود الحراى فى توليد الكهرباء وزيادة نسبة ثانى أكسيد الكربون فى جو الأرض مما أدى إلى ما يسمى بـ «تأثير البيت الأخضر» وهى ترجمة حرفية لتعبير «Green

الطاقة النووية

house effect» أو تلوث البيئة الناتج عن عوادم استخدام البترول والفحم، وتأثيره الضار على ازدياد ثقب الأوزون ورفع درجة حرارة الأرض، هذا إلى جانب المميزات الأخرى للطاقة الكهربائية المولدة من المفاعلات النووية. ولا يجب إغفال الحقائق الجديدة فى أزمة الطاقة فى بعض دول الجوار للإتحاد الروسى مثل أوكرانيا وجورجيا، والتي بدأت تشعر بعدم الأمان فى اعتمادها على استيراد البترول ومشتقاته من الإتحاد الروسى، بعد قيام هذه الأخيرة بقطع هذه الامدادات عنها، فلا شك أن البديل الوحيد لهذه الدول سيكون توليد الطاقة الكهربائية من بناء مفاعلات نووية جديدة. وتشير المراجع إلى أن المفاعلات الجديدة سوف تعتمد فى بنائها على تكنولوجيات الجيل الثالث فى تكنولوجيا المفاعلات فيما يعرف بـ «المفاعلات ذات الماء المضغوط أو Pressurised Water Reactors PWR» بل أن هناك شركات فى كل من فرنسا والصين وجنوب أفريقيا تتجه إلى بناء مفاعلات الجيل الرابع فيما يعرف بمفاعلات الـ gas-pebble-bed reactor (PBMR).

وتتمتع المفاعلات الجديدة بعدة مميزات مثل انخفاض التكاليف، وارتفاع كثافة القدرة الزائدة إلى جانب زيادة العمر الافتراضى لها، وإمكانية تشغيلها لفترات زمنية كبيرة، والتي قد تصل إلى ٦٠ عاما.

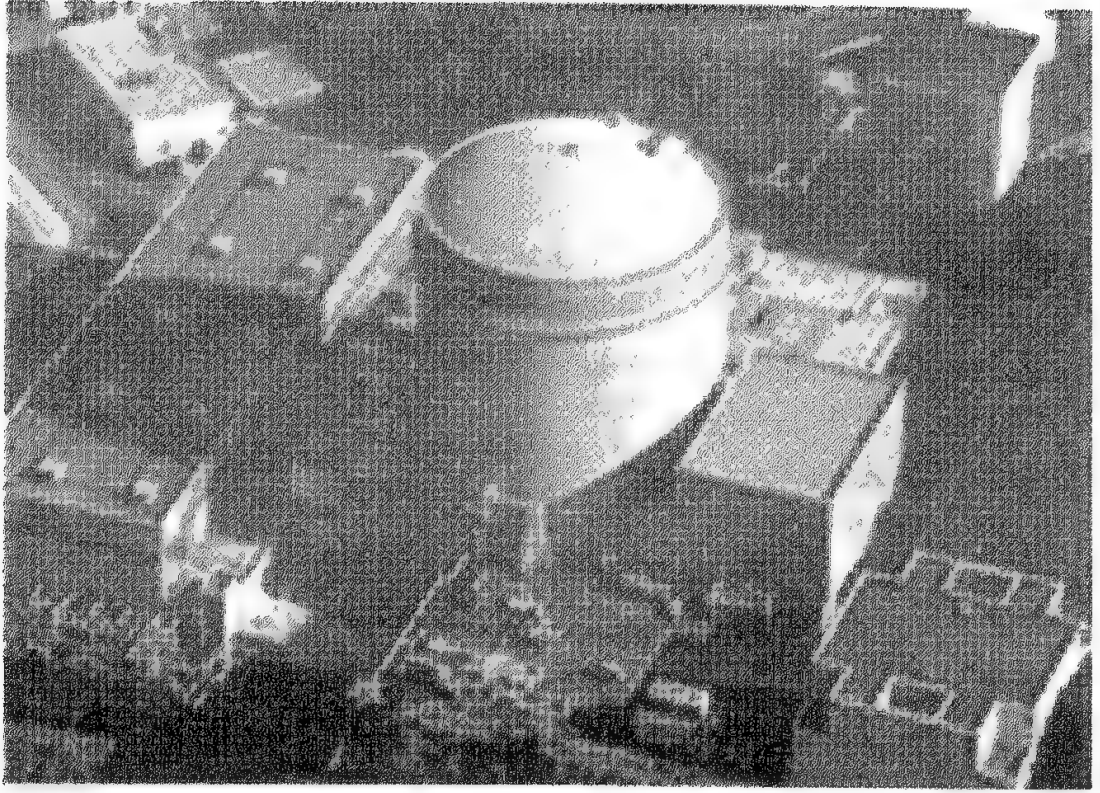
وبين الجدول رقم ١، أن هناك اتجاهًا دوليًا قويًا نحو استخدام الطاقة النووية فى توليد الكهرباء والحصول على الطاقة الكهربائية من الطاقة النووية، (لاحظ تاريخ نشر هذا الجدول).

وبين جدول ٢ توزيع بعض الدول التى تستخدم الطاقة النووية فى توليد الطاقة الكهربائية وجدير بالذكر أنه يوجد بالعالم الآن أكثر من ٢٥ دولة بها حالي ٤٤٠ مفاعل نووى من المنشآت النوية الإيرانية

لتوليد الطاقة الكهربائية. وهذه معلومات بالغة الدلالة هي أن هناك العديد من الدول - حتى الأوروبية منها - تستخدم الطاقة النووية فى الحصول على الطاقة الكهربائية.

محل القديمة، كما تدل الدراسات المنشورة أنه من المتوقع أن تقوم دول عديدة فى جميع أنحاء العالم مثل الصين والهند وباكستان وإيران وجنوب





المفاعل النووي الإيراني

أفريقيا وروسيا وبعض دول الاتحاد الأوروبي مثل فنلندا وفرنسا والمملكة المتحدة والولايات المتحدة الأمريكية وبعض الدول في أمريكا الجنوبية، بالبدء في تشغيل العديد من المفاعلات النووية الجديدة لتوليد الكهرباء بحلول عام ٢٠٠٧ وما بعدها (٢١).

والمعلومات المذكورة أعلاه لها مدلولات غاية في الأهمية، حيث تشير إلى أن العديد من دول العالم تتجه إلى استخدام الطاقة النووية في الحصول على الطاقة الكهربائية، حيث لم توفق الأبحاث العلمية - حتى الآن إلى إيجاد بديل مناسب لمصادر توليد الطاقة الكهربائية، رغم التقدم الكبير في تكنولوجيا الحصول على الطاقة الكهربائية من الرياح، والأبحاث المستمرة في مجال الطاقة الشمسية وغيرها من المصادر البديلة للطاقة.

كما تبين الأبحاث المنشورة في هذا المجال إلى أن الاتجاه المعادي للطاقة النووية واستخداماتها في الحصول على الطاقة الكهربائية قد تضاعف، كما اعتبرت إدارة الرئيس بوش الحالي أن الطاقة النووية تمثل جزءاً مهماً من مصادر الطاقة في الولايات المتحدة الأمريكية، كما أوصت بالموافقة على التوسع في توليد الطاقة الكهربائية باستخدام الطاقة النووية (١).

تقنيات تخصيب اليورانيوم:

من المعروف أن هناك نوعان من التقنيات الرئيسية لتخصيب اليورانيوم: الأولى هي تكنولوجيا التخصيب باستخدام أجهزة الطرد المركزي، والثانية المعروفة باسم استخدام

الطاقة النووية

تكنولوجيا مختلفة تعرف بالانتشار الغازي Geaseous Diffusion، وتعتبر الأجهزة المستخدمة في تخصيب اليورانيوم من أسرار النول وتخضع لاجراءات تصدير صارمة، ويرجع ذلك إلى أن الأجهزة المستخدمة لتخصيب اليورانيوم لاستخدامه كوقود للمفاعلات النووية يمكن استخدامها - وبتعديلات طفيفة - لإخصاب اليورانيوم على مستويات أعلى لاستخدامه في إنتاج القنبلة النووية وبعبارة أخرى - فإن تكنولوجيا التخصيب تمثل المصدر الحيوي الأساسي لتوليد الطاقة النووية، كما تمثل أيضا المصدر الأساسي لإنتاج الأسلحة النووية.

ويبين جدول رقم ٣ النول التي تقوم بتخصيب اليورانيوم والتقنيات المستخدمة في ذلك في العالم (مرجع رقم ٣).

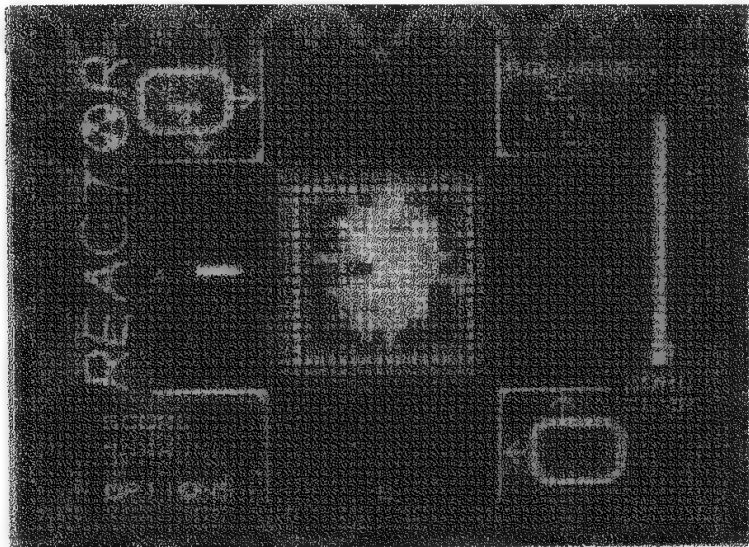
لماذا تحرص البرازيل على بناء قدراتها

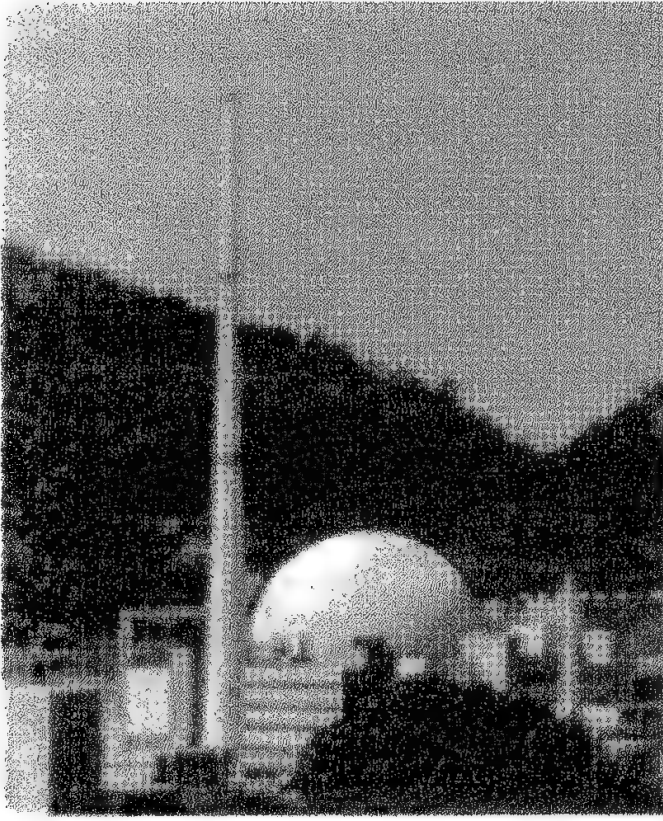
النووية في تخصيب اليورانيوم؟

تمتلك البرازيل حاليا محطتين لتوليد القوى الكهربائية باستخدام الوقود النووي، وهما بقدرة ٦٥٧ ميجاوات Angra-1 و ١٣٠٠ ميجاوات Argra-2 وتمثل مجموع هذه القدرات حوالي ٤٪ فقط من الطاقة الكهربائية التي تحتاجها البرازيل، وتقوم البرازيل حاليا بإرسال اليورانيوم للتخصيب في الخارج، ويامتلك قدرات التخصيب الذاتية، فإن البرازيل يمكنها توفير ما يساوي حوالي ١٢ مليون دولار أمريكي سنويا، بينما تبلغ تكاليف منشآت التخصيب حوالي ١٨٠ مليون دولار سنويا وبدون حساب تكاليف إدارة هذه المنشآت إذن ماذا؟ وهل ينتفى العامل الاقتصادي هنا؟ لا .. فقد قامت البرازيل أخير بدراسة لمراجعة برنامجها النووي، وأصبح السيناريو المتوقع أن تقوم البرازيل ببناء ٤ مفاعلات نووية أخرى (اثنان بقدرة ١٣٠٠ ميجاوات واثنان بقدرة ٣٠٠ ميجاوات)، وتبلغ تكاليفه وحدة من المفاعل النووي

هذه الانشاءات حوالي ٦ بلايين دولار أمريكي، إذن بوجود هذا العدد من المحطات النووية بالبرازيل يمثل دافعا قويا لسعي البرازيل إلى امتلاك قدرات التخصيب الذاتية.

وبالتالي يرى المسئولون البرازيليون أن الحرص على بناء قدرة البرازيل في





مفاعل ريسيندى

تخصيب اليورانيوم يرجع إلى ثلاثة أسباب:
الأول استراتيجى وهو أن البرازيل تملك
ثامن احتياطى العالم من اليورانيوم الخام،
وسوف تمنح القدرة على التخصيب
الاستقلالية فى الحصول على الوقود
النووى، أما السبب الثانى فهو اقتصادى:
فمن المعروف أن ٩٠٪ من المنشآت
المستخدمة فى العالم فى توليد الطاقة
الكهربية من الطاقة النووية تعتمد على
خدمات التخصيب للحصول على الوقود
اللازم لها - ويبلغ حجم السوق الدولى لهذه
الخدمات حاليا - حوالى ٥ بلايين دولار
أمريكى فى السنة، وبالتالى فإن البرازيل
تأمل فى الانضمام إلى هذا السوق فى
المستقبل وتهدف الخطة البرازيلية إلى
الوصول إلى إنتاج ٦٠٪ من احتياجاتها من
الوقود النووى خلال الأعوام ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩.

مع احتمال تغطية احتياجاتها بالكامل بحلول عام ٢٠١٠.

والسبب الثالث، فمما لاشك فيه، أن القلق من زيادة أسعار البترول فى العالم واتجاه
مخزون البترول العالمى إلى النفاذ، والشبح القادم بأزمة عالمية للطاقة فى غضون ربع
قرن من الآن، لابد وأن يكون من الأسباب الاستراتيجية التى أدت إلى الحديث الدائر
الآن عن العودة إلى الطاقة النووية فى العالم، ولا تستثنى البرازيل من ذلك خصوصا بما
أتيح لها من التفوق فى إحراز التقدم فى التكنولوجيا النووية.

وتقع المنشآت النووية للبرازيل فى ريسيندى Resende جنوب شرق البرازيل حيث
يتم تجهيز لانتاج اليورانيوم على المستوى الصناعى لتغذية مفاعليها النوويين، ثم بعد
ذلك لتصدير اليورانيوم المخصب إلى باقى دول العالم وذلك باستخدام أكثر تكنولوجيات
العالم سرية - ألا وهى تكنولوجيا أجهزة الطرد المركزى الحديثة، وتحتوى المنشآت
النووية البرازيلية على المئات من هذه الأجهزة، والتى صممت لتتور بسرعات تفوق سرعة
الصوت لتحقيق فصل اليورانيوم ٢٣٨ عن اليورانيوم ٢٣٥، وتمثل هذه العملية الوسيلة
للحصول على المادة التى تستخدم لعمليات الانشطار المتسلسل من خام اليورانيوم.

ويستكمال منشآت ريسيندى الجديدة تنضم البرازيل إلى النادى المقصور على
الدول التى تمتلك منشآت لتخصيب اليورانيوم على المستوى التجارى وهى روسيا

الطاقة النووية

والصين واليابان ومجموعة اليورنكو URENCO والتي تضم كل من ألمانيا وهولندا والمملكة المتحدة، أما فرنسا والولايات المتحدة الأمريكية فتقوم بتخصيب اليورانيوم باستخدام تكنولوجيا مختلفة تعرف بالانتشار الغازي Diffusion Geaseous إلى جانب وجود خطط لاستخدام تقنية الطرد المركزي في التخصيب أيضا.

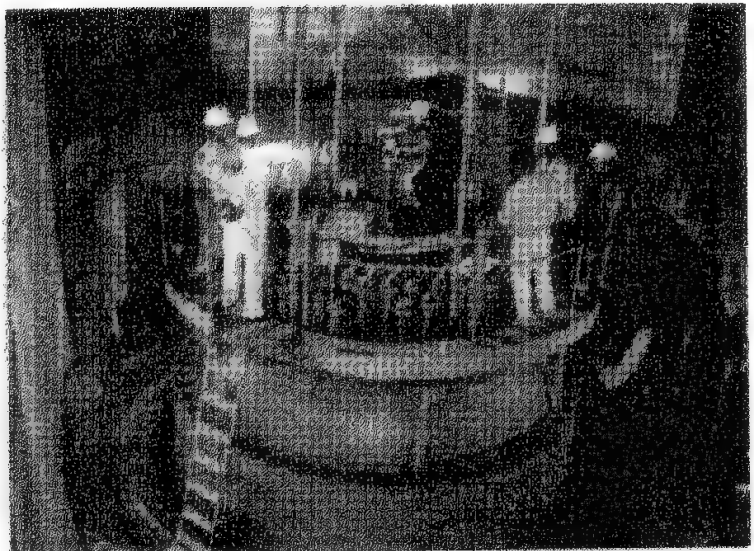
البرنامج النووي البرازيلي والخلافات مع الوكالة الدولية للطاقة الذرية IAEA

نشبت الخلافات بين البرازيل والوكالة الدولية للطاقة الذرية منذ البدء في انشاء المنشآت النووية البرازيلية الجديدة في «ريسيندي» حيث زعمت البرازيل أنها تضم أجهزة طرد مركزي من تصميم برازيلي ١٠٠٪ ، وبالتالي فإن البرازيل رفضت أن تقوم الوكالة الدولية بالتفتيش على هذه الأجهزة بدعوى رغبتها في الاحتفاظ بحق الملكية الصناعية لها، بما في ذلك حجم وشكل هذه الأجهزة ونوع المواد المصنوعة منها والأجزاء الظاهرة للتحكم فيها، وطلبت البرازيل تغطية هذه الأجهزة أثناء عملية التفتيش، وكثير الجدل حول قيام البرازيل بمخالفة نظام اتفاقية حظر انتشار الأسلحة النووية وخلق سابقة لدول أخرى إذا تم التفتيش والاحتفاظ بأجهزة الطرد المركزي، وزعم البعض أن هذه الأجهزة ليست إلا نسخا مكررة من أجهزة الطرد المركزي الأوروبية، بينما أدعى آخرون بإمكانية المنشآت البرازيلية الجديدة على إنتاج يورانيوم عالي التخصيب يمكن استخدامها في إنتاج القنابل النووية، وقد انكر البرازيليون كل هذه الادعاءات، كما رفضوا أية اتهامات بقيام البرازيل بنقل التكنولوجيا الأوروبية بطريقة غير قانونية، أما فيما يخص قدراتهم على إنتاج اليورانيوم عالي التخصيب، فقد ردوا بأنها ادعاءات عارية من الصحة.

داخل معقل بوشهر

وتم أخيرا في أكتوبر
٢٠٠٤ الاتفاق بين البرازيل
والوكالة الدولية للطاقة
الذرية IAEA على شروط
التفتيش ومنحت البرازيل
الموافقة الرسمية للوكالة
على المضي في المرحلة
الأولى منذ أنشئت ريسيندي
عام ٢٠٠٥.

ولازال البرنامج النووي
البرازيلي يثير الجدل بين





مفاعل بوشهر

الخبراء، حيث يتساءل لبعض لماذا تحرص البرازيل على كل هذه السرية حول أجهزة الطرد المركزي المستخدمة في منشئاتها؟ فإذا كان البرازيليون يمتلكون أسراراً تكنولوجية لأجهزتهم للطرد المركزي، فهناك آخرون أيضاً يمتلكون أسراراً صناعية مشابهة، ولا أحد يخفي أجهزة الطرد المركزي عن الوكالة الدولية للطاقة الذرية.

والجدير بالتسجيل هنا أن السيدة كونداليزا رايس، وزير الخارجية الأمريكية، والمشهورة بعدم موضوعيتها واستخدامها للمعايير المزدوجة، أنها أعلنت في إحدى المؤتمرات الصحفية في أبريل ٢٠٠٤: «أن البرازيل تريد الحصول على برنامج نووي مدني وأعتقد أننا لابد أن نساعد تلك الدول على إنتاج الطاقة النووية للأغراض المدنية على ألا تنتج أسلحة نووية. وربما كان موقف

الولايات المتحدة الأمريكية من البرنامج النووي البرازيلي، أحد أسباب الموقف الدولي الحالي الذي لم يتعرض له من قريب أو بعيد، وعلى الرغم بأن القدرات الفنية لأجهزة الطرد المركزي المستخدمة في البرنامج النووي البرازيلي تبلغ أكثر من ٣ أضعاف مثيلتها المستخدمة في البرنامج النووي الإيراني وهكذا يتضح المعايير المزدوجة التي تتبعها السياسة الأمريكية لحرمان الدول من حق المعرفة خصوصاً وأنه وطبقاً للتقرير الأخير لمدير الوكالة الدولية للطاقة د. محمد البرادعي أن الوكالة الدولية للطاقة لم تستدل على شيء يشير إلى وجود برنامج عسكري إيراني، وأنها تعتقد في ضوء ما أتيح لها من معلومات أن الوقت لا يزال مبكراً كي نتوصل إيران على سلاح نووي أن ثبت بالفعل أنها تخطط لانجاز هذا الهدف، ولكن الولايات المتحدة الأمريكية لا مانع لديها أن تقوم البرازيل بتخصيب اليورانيوم، رغم إخفاء بعض أجزائه عن الوكالة الدولية للطاقة، ولا مانع لديها أن تمتلك إسرائيل السلاح النووي بل ولا داعي لإسرائيل أن توقع أيضاً على اتفاقية عدم انتشار الأسلحة النووية Nuclear Non Proliferation Treaty أو فيما يعرف بـ NPT ولكن الويل والثبور وعظائم الأمور للبرنامج النووي للجمهورية الإسلامية الإيرانية!

مما تقدم، يتضح لنا أن هناك اتجاهًا عالميًا واضحًا نحو الاهتمام بتكنولوجيا إنتاج

الطاقة النووية

الطاقة الكهربائية من الطاقة النووية باعتبارها البديل الأساسي للطاقة الكهربائية التي يتم الحصول عليها - حاليا ويصنف رئيسية - من البترول والغاز الطبيعي - حتى الآن - كما يتضح أيضا أن السبب الأساسي للاتجاه نحو التكنولوجيا النووية وتكنولوجيا التخصيب للعديد من الدول، وربما منها إيران هو الرغبة في امتلاك المعرفة النووية لاستخدام الطاقة النووية في توليد الطاقة الكهربائية، وفي استخدام هذه الطاقة في الأغراض السلمية على أقل تقدير، وفي منظورنا المتواضع أن القادة الإيرانيين برؤيتهم الثاقبة، ربما - أقول ربما - قد أراوا لبلادهم دخول عصر الطاقة النووية مع الباقين وعدم البقاء في انتظار أن يفوتهم عصر الطاقة النووية الذي بدأ فعلا في الظهور في الأفق، وربما كانت لهم أغراض أخرى فهذا في علم الغيب، ثم أنه لا دليل على ذلك في الوقت الحالي إذا كانت المعلومات المعروفة صحيحة، فإن نسبة التخصيب للتكنولوجيا المتوفرة لديهم لن تصل إلى النسبة المطلوبة لإنتاج السلاح النووي إلا بعد عشر سنوات، ونحن نرى أن الولايات المتحدة الأمريكية تحاول حرمان إيران وغيرها من الدول من الحصول على المعرفة النووية بدون وجه حق، فالولايات المتحدة الأمريكية دولة نووية تمتلك الأسلحة النووية كما تمتلك المحطات النووية لتوليد الطاقة الكهربائية أيضا، وهي تسعى سعيا حثيثا، الآن قبل الغد نحو بناء محطات نووية جديدة لتوليد الطاقة الكهربائية، كما تسعى سعيا حثيثا أيضا، نحو تطوير وتحسين تكنولوجيات الحصول على الطاقة الكهربائية من الطاقة النووية، وربما يجب ألا ننسى أن الولايات المتحدة الأمريكية كانت الدولة الأولى والوحيدة - وبلا فخر - في استخدام الطاقة النووية ضد البشر بالقائها أول قنبلتين ذريتين في التاريخ على هيروشيما وناجازاكي، علما بأن اليابان لم تكن تحتاج إلى هذه القنابل لإعلان هزيمتها، وتدل ملفات الحرب العالمية الثانية المعلنه بكل وضوح على ذلك (عملية الحصار البحري

لجزر اليابان باستخدام الألغام البحرية فيما يعرف في ملفات البحرية الأمريكية بعملية التجويع Operation starvation كانت قد أبت كلها وكانت اليابان على وشك السقوط فعلا)، إلا أن لهذا حديث آخر.



من المنشآت النووية البرازيلية

جدول رقم ١ : عدد للمفاعلات النووية الجديدة والمزمع تشغيلها في بعض الدول
(مرجع رقم ١ - تاريخ النشر : نوفمبر ٢٠٠١)

الدولة	عدد المحطات النووية المخطط تشغيلها في الفترة من ٢٠٠١-٢٠١٦
١ الصين	٢٠
٢ اليابان	٢٠
٣ كوريا الجنوبية	١٩
٤ تايوان	٢
٥ كوريا الشمالية	٢
٦ اندونيسيا	١
٧ الهند	١٠
٨ باكستان	٣
٩ ايران	٢
١٠ باكستان	١
١١ روسيا	١٥
١٢ أوكرانيا	٢
١٣ رومانيا	١
١٤ جمهورية تشيكيا	١
١٥ الأرجنتين	١
١٦ البرازيل	١
المجموع	٩٣

جدول رقم ٢ : نسبة الطاقة الكهربائية الواردة من الطاقة النووية إلى الطاقة الكهربائية الكلية في بعض الدول
(١٩٩٩) (مرجع رقم ٢).

الدولة	نسبة الطاقة الكهربائية الواردة من الطاقة النووية إلى الطاقة الكهربائية الكلية في بعض الدول
١ ليتوانيا	%٨٣
٢ فرنسا	%٧٨
٣ بلجيكا	%٥٧
٤ السويد	%٥٢
٥ جمهورية سلوفاكيا	%٤٣
٦ أوكرانيا	%٤٣
٧ روسيا	%٤٣
٨ بلغاريا	%٤٢
٩ المجر	%٤١
١٠ سلوفاكيا	%٣٩
١١ ارمينيا	%٣٨
١٢ كوريا الجنوبية	%٣٧
١٣ اليابان	%٣٢
١٤ لاتفيا	%٣١
١٥ ألمانيا	%٣٠
١٦ تايوان	%٢٩
١٧ فنلندا	%٢٨
١٨ المملكة المتحدة	%٢٦
١٩ الولايات المتحدة الأمريكية	%٢٢

جدول رقم ٣ : الدول التي تقوم بتخصيب اليورانيوم والتقنيات المستخدمة في ذلك في العالم (مرجع رقم ٣) .

الدولة	التكنولوجيا المستخدمة	نسبة التخصيب في العالم
١ روسيا	لجهاز الطرد المركزي	% ٣١.٥
٢ الولايات المتحدة الأمريكية	الانتشار الغازي	% ٢٣.٧
٣ فرنسا	"	% ٢٢.٧
٤ مجموعة اليورنكو (ألمانيا-هولندا-المملكة المتحدة) URENCO	لجهاز الطرد المركزي	% ١٧.٥
٥ اليابان	"	% ٢. ٢
٦ الصين	"	% ٢. ١
٧ البرازيل	"	% ٠. ٣

العالم الرابع

والمجتمع الشبكي

د. أحمد محمد صالح

بيركيلى، ويعتبر رائد الدراسات
التي رصدت وحللت التأثيرات
الاجتماعية والاقتصادية لثورة
المعلومات..

ماذا قالوا عنه ؟



فى مقال له فى صحيفة «لا
بانجوارديا» الإسبانية، وصف
العالم الذى يحيط بنا، بعالم
يسوده الخوف من الآخرين
والانتقام دون قانون، عالم من
يحكمنا فيه، يحثنا على الكراهية

قالوا الكثير عن كتابه المشهور
«عصر المعلومات : الاقتصاد، المجتمع،
والثقافة». فى ملحق التايمز للتعليم العالى
(لندن)، كتب أنتونى جيدينس، مدير
مدرسة لندن للاقتصاد يقول : نحن نعيش
فى فترة التحويل الحاد والمحير، وربما
تشير إلى التحرك إلى عصر ما بعد
الصناعة بشكل عام، ومع ذلك أين
الأعمال الاجتماعية العظيمة التى ترصد
خريطة ذلك الانتقال ؟ هنا تظهر أهمية
أعمال مانويل كاستييس الذى يرسم
الديناميكية الاجتماعية والاقتصادية فى
عصر المعلومات، ولن يكون من المبالغة أو
الخيال مقارنة أعمال كاستييس بالعمل
الكبير «الاقتصاد والمجتمع» لماكس فيبر
Max Weber عالم الاجتماع الألماني
(١٨٦٤ - ١٩٢٠) وأحد مؤسسى علم
الاجتماع فى أوروبا، ومن أكبر علماء

حتى يستمر فى حكمه بعد أن فشل فى
تحقيق أن نتمكن جميعاً من الحياة سوياً،
عالم يسوده العنف والتعصب والتفرقة
العنصرية، وتساعل عقب ذلك : هل يمكننا
تجنب أن يصبح العالم على هذا النحو ؟
مجبياً بأنه نعم يمكننا ذلك جميعاً بأن
يبدأ كل من منزله، وأن يتحول يوم ١١
سبتمبر، فى نيويورك، و١١ مارس فى
مدريد، إلى رمز للرغبة فى الحياة سوياً،
ورمز للسلام والتراحم والتكامل والانفتاح
على العالم وعلى الهويات الأخرى، فهو
البديل الوحيد لعالم يسيطر عليه ١١
سبتمبر، تكون فيه ذكرى القتل دافع
للمزيد من الهجمات. صاحب هذه
الكلمات هو مانويل كاستييس Manuel
Castells، عالم الاجتماع من أصل
إسباني، ومفكر مشهور فى جامعة

١٠٠

الهلال - نوفمبر ٢٠٠١



مانويل كاستييس

مفهوم العمل بمعناه الواسع، ويوضح
كامل وشمولية إلى درجة لا نستطيع
تخيّل تحليل مشابه لوقت طويل قادم.

سيرة علمية

مانويل كاستييس هو أستاذ علم
الاجتماع، وأستاذ تخطيط المدن
والأقاليم بجامعة كاليفورنيا - بيركلي
- حيث تم تعيينه عام ١٩٧٩ في قسم
تخطيط المدن والأقاليم. ومن عام ١٩٩٤
حتى عام ١٩٩٨، عمل كاستييس رئيساً
لمركز دراسات أوروبا الغربية بجامعة
بيركلي. وبين عام ١٩٦٧ حتى عام
١٩٧٩، درس كاستييس علم الاجتماع
في جامعة باريس. كما كان كاستييس
أستاذ ومدير مركز علم الاجتماع لعلوم
التكنولوجيا الجديدة في جامعات مدريد،
وأستاذاً باحثاً في جامعات برشلونة،
وأستاذاً زائراً في خمس عشرة جامعة

الاجتماع في كل الحقبة المعاصرة.

وفي المجلة العلمية «الاقتصاد
السياسي الجديد»، المجلد الثالث العدد ٣
عام ١٩٩٨، كتب كريس فريمان أستاذ
ومدير وحدة أبحاث العلوم السياسية
بجامعة سوسيكس Sussex، يقول عن
عمل كاستييس : إنه جهد ضخم ومدهش
تغلب به على الفقر في مداخل فهمنا
لمجتمع المعلومات نتيجة تجزؤ العلوم
الاجتماعية. وعندما قرأت عمل كاستييس
بمجلداته الثلاثة وتأملت فيها، وأعدت
قراءة بعضها تأكدت من ذلك.

وفي جريدة وول ستريت "Wall
Street Journal" أول أكتوبر ١٩٩٨،
كتب جى. بى زاتشارى G. P. Zachary -
يقول : لقد شرح وفسر آدم
سميث Adam Smith كيف تعمل
الرأسمالية، وشرح وفسر كارل ماركس
Karl Marx لماذا تفشل الرأسمالية،
والآن مانويل كاستييس يشرح ويفسر
العلاقات الاجتماعية والاقتصادية لعصر
المعلومات!

وكتب أنتوني سميث (رئيس كلية
مجدلين، أكسفورد، في ملحق التايمز
للتعليم العالي (لندن) في ٤ سبتمبر
١٩٩٨ يقول : إن عمل مانويل ليس كتاباً
آخر يعلن ثورة المعلومات، بل مجلداته
الثلاثة تقدم لنا تقريراً بارزاً ومتماسكاً
عن التغييرات الثقافية والشخصية
والاجتماعية والاقتصادية التي تحدث
حول العالم في عصر الحوسبة فهو يحل

المجتمع الشبكي

تأليفها وتحريرها. ومن بين الامتيازات التي حصل عليها كاستييس أنه أختير وعين في الأكاديمية الأوروبية عام ١٩٩٤، وعضوا في لجنة جماعة الخبراء ذوي المستوى الرفيع لمجتمع المعلومات في المفوضية الأوروبية بين عامي ١٩٩٥ - ١٩٩٧. وكان مستشاراً لليونسكو، ومكتب العمل النولي، وبرنامج الأمم المتحدة للإنماء، والوكالة الأمريكية للتنمية الدولية، والمفوضية الأوروبية، وحكومة تشيلي، وحكومة المكسيك، وحكومة فرنسا، وحكومة الإكوادور، وجمهورية الصين الشعبية، حكومة الاتحاد الروسي، حكومة البرازيل، حكومة البرتغال، وحكومة إسبانيا.

النت والنفس

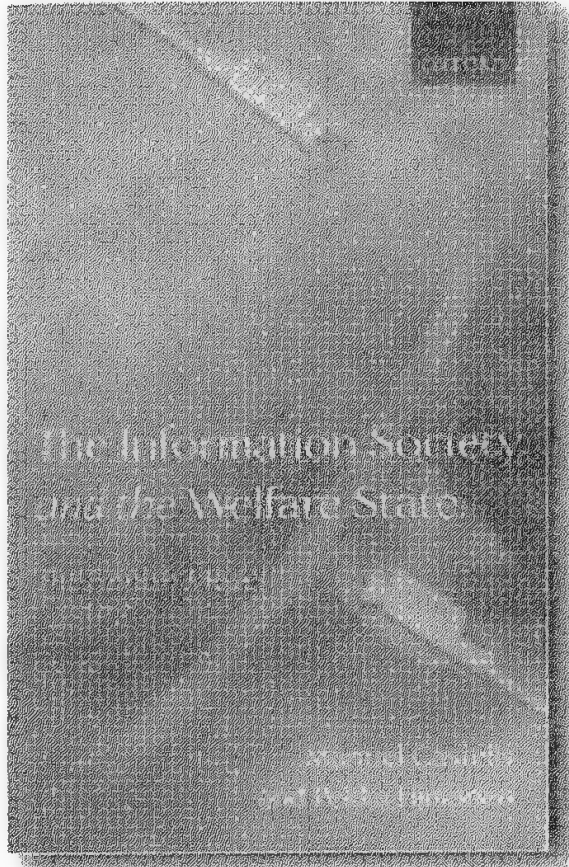
بدأ كاستييس مشوار حياته الأكاديمية في عام ١٩٦٧، في جامعة باريس، حيث كان يقوم بتدريس الميثودولوجي (علم المنهج) في البحث الاجتماعي، وكيفية إجراء الأبحاث في علم الاجتماع الحضري. وفي عام ١٩٧٢، نشر كاستييس كتابه، الأول في علم الاجتماع الحضري تحت عنوان (La Question Urbaine)

الذي تمت ترجمته إلى عشر لغات، وأصبح كتاباً فريداً من نوعه حول العالم. وكاستييس واحد من المفكرين المؤسسين للعلم الذي عرف فيما بعد

التكنولوجيا
ليست سيئة ولا حسنة
إنها محايدة
وكذلك العوامة

في أمريكا اللاتينية وآسيا وأمريكا الشمالية وأوروبا، وحاضر في أكثر من ٢٠٠ مؤسسة أكاديمية في ٤٣ بلداً.. ولد كاستييس في إسبانيا عام ١٩٤٢، وقضى طفولته في هيلين، والباسيت، وميريد، وكارتاجينا، وفالينسيا وبرشلونة، حيث أكمل دراسته الثانوية. ودرس القانون والاقتصاد في جامعة برشلونة في الفترة بين عامي ١٩٥٨ - ١٩٦٢. وكان كاستييس طالباً ناشطاً، ومن أعضاء المعارضة ضد ديكتاتورية الجنرال الإسباني فرانكو، واضطر إلى الهروب إلى باريس حيث استفاد من المنح الدراسية للجنين السياسيين وتخرج من جامعة السربون قسم القانون والاقتصاد في عام ١٩٦٤، وحصل على درجتي الدكتوراه في علم الاجتماع، وفي العلوم الإنسانية من جامعة باريس «رينيه ديكارت - السوربون». وحصل أيضاً على دكتوراه في علم الاجتماع من جامعة مدريد. كما كان موضوع رسالة الدكتوراه التي قدمها في جامعة باريس يدور أساساً على التحليل الإحصائي للمواقع الاستراتيجية للشركات الصناعية

في إقليم باريس، وحصل على دكتوراه فخرية من عدة جامعات، ونشر له ٢١ كتاباً وأكثر من ١٠٠ مقال في الجرائد العلمية، بالإضافة إلى ١٥ كتاباً آخر قام بالاشتراك في



باسم علم الاجتماع الحضري الحديث ومن أهم مؤلفاته في هذا المجال : « المدينة وأساسياتها » الصادر عن مطبوعات جامعة كاليفورنيا، ودراسة مقارنة للحركات الاجتماعية في الحضر، ومنظمات المجتمع المحلي» التي اعتمدت على عمله الميداني في فرنسا وإسبانيا وأمريكا اللاتينية، و كاليفورنيا، وحصل هذا العمل على جائزة س. رايت ميلز في عام ١٩٨٣. وفي عام ١٩٨٩ صدر كتاب «المدينة المعلوماتية»، وهو تحليل للتغيرات المدنية والإقليمية التي نتجت عن تكنولوجيا المعلومات وإعادة هيكلة الاقتصاد في الولايات المتحدة. وفي عام ١٩٩٨ حصل كاستيس على جائزة من الجمعية الأمريكية لعلماء الاجتماع لأعماله عن المجتمع المحلي وعلم الاجتماع الحضري. فضلا عن درجات شرف من عدة حكومات لإسهامه في الأبحاث في مجال العلوم الاجتماعية. وحصل أيضاً على جوائز أكاديمية رئيسية، بما في ذلك جائزة روبرتن وهيلين ليند، ووسام كاتالونيا الوطني للعلوم.

أثناء السبعينيات لعب كاستيس دوراً أساسياً في تطور علم الاجتماع الحضري الماركسي. وأكد على دور الحركات الاجتماعية في صراع التحولات داخل المدن. كما قدم مبدأ الاستهلاك الجماعي (المواصلات العامة والسكن الشعبي)، وحدد النطاق الواسع من الصراعات الاجتماعية نتيجة إزاحة تدخل الدولة في مجال الاقتصاد إلى مجال السياسة. وأهمل كاستيس وهجر قيود المذهب

الماركسي منذ الثمانينات، وبدأ يركز على دور التكنولوجيا الجديدة في إعادة هيكلة الاقتصاد. كما قدم في عام ١٩٨٩ مبدأ ومفهوم فضاء التدفق "space of flows" الذي يقصد به العناصر المادية وغير المادية لشبكات المعلومات العالمية التي يتناسق من خلالها الاقتصاد أكثر وأكثر في الوقت الحقيقي وعبر المسافات. وفي التسعينيات جمع كاستيس جهوده في دراسة ثلاثية ضخمة تحت عنوان «عصر المعلومات : الاقتصاد والمجتمع والثقافة» الذي نشرته دار بلاك ويل في ١٩٩٦ - ٢٠٠٠، وترجم الكتاب إلى أكثر من ٢٠ لغة، وظهر تحليل كاستيس على ثلاث اتجاهات : الإنتاج والقوة (السلطة) والتجربة. وهو شدد على أن التنظيم الاقتصادي للدولة ومؤسساتها، والطرق والعادات التي يخلق بها الناس معنى

والذي يتعارض تماماً مع العالم الأول، والعالم الثاني، والعالم الثالث، وكل تلك العوالم الأخيرة بينها درجة معينة من الروابط بشكل ما، هذا هو بالذات العنصر الغائب في فكرة العالم الرابع، ومثال للأماكن التي توصف بأنها عالم رابع جنوب الصحراء الكبرى في أفريقيا، ريف أمريكا اللاتينية، وجيتو ghetto أوساط المدن (إحياء الأقليات العرقية أو الثقافية والدينية التي تعيش في جماعات في تلك الأماكن وسط المدينة قد تكون عن اختيار أو قسراً وتعيش في حالة إقصاء صارم عن بقية المدينة) أو Banlieue وهي تعنى بالفرنسية الضواحي التي يسكنها الفقراء والمهاجرين الأجانب، وتزداد فيها الجرائم الصغيرة، وجرائم المراهقين، وهي مكان غير آمن للعيش، وتقع على حدود المدن، وهنا نذكر أن المدينة city منطقة حضرية، تختلف عن البلدة town، وعن القرية village، وعن القرية الصغيرة أو الكفر hamlet وفقاً لعدد وكثافة السكان، الأهمية، والوضع القانوني. ونشرت له في عام ٢٠٠١، محاضرات كاستييس عن المدن والنظرية الاجتماعية.

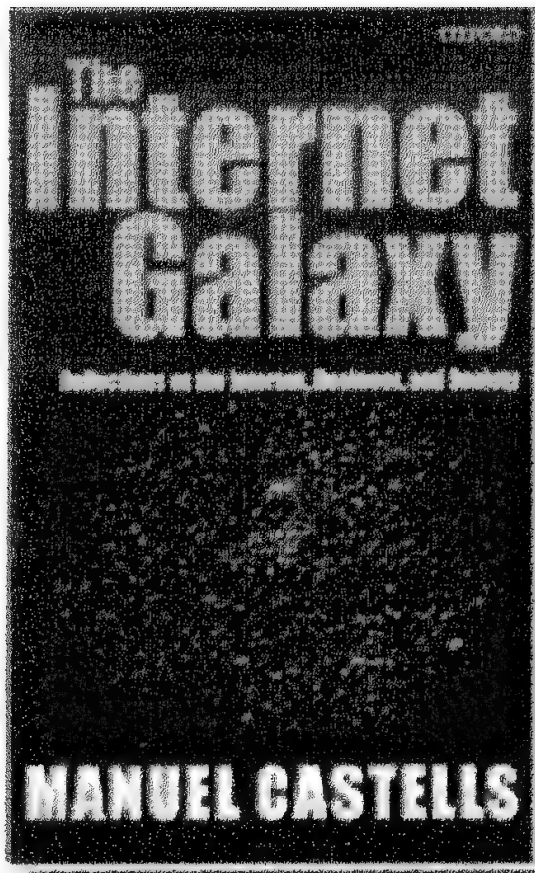
ومانويل كاستييس هو أيضاً الذي صاغ مصطلح «المجتمع الشبكي Network Society كجزء من تحليله الشامل للمجتمع

لحياتهم خلال العمل الجمعي، تعتبر مصادر يصعب اختزالها من الديناميكية الاجتماعية، والتي يجب أن تفهم كل منها على حدة، بالإضافة إلى فهمها في إطار علاقتها بعضها ببعض. ويتطابق هذا التحليل على تطور الإنترنت، يشدد كاستييس على أدوار كل من: الدولة (العسكرية والأكاديمية)، والحركات الاجتماعية (الهاكرز، والنشطاء الاجتماعيين)، والأعمال (business) في تشكيل البنية التحتية استناداً إلى أجندة صراعاتهم. وفي ثلاثية كاستييس ركز رؤيته في العبارة الآتية «مجتمعاتنا تبني بشكل متزايد على التضاد ثنائي القطبين، بين الشبكة (النت) وبين الذات (النفس)» والنت هنا تعنى الجديد من أشكال الشبكات التي تشكل المؤسسات التي استبدلت محل التسلسلات الهرمية (طبقات) كشكل سائد المؤسسات والتنظيمات الاجتماعية. أما كلمة نفس من ناحية أخرى، فإنها مرتبطة بممارسات عديدة التي من خلالها يحاول الناس أن يعيدوا تأكيد هويتهم ومعنى التغيرات السريعة حولهم.

العالم الرابع

كما أن كاستييس هو الذي أصاغ مصطلح «العالم الرابع»، ويقصد به الثقوب السوداء للاقصاء الاجتماعي social exclusion.

مجتمعاتنا
تبني على التضاد
ثنائي القطبين
بين «النت» و«النفس»



الحديث، حيث يذهب مصطلح المجتمع الشبكي أبعد من مصطلح مجتمع المعلومات information society الذى يستعمل فى أغلب الأحيان. ويجادل كاستييس بأنه ليس صحيحاً أن التكنولوجيا البحتة غير كافية لوحدها لتحديد المجتمعات الحديثة، بل العوامل الثقافية والاقتصادية أيضاً هامة فى تحديد المجتمع الشبكي. ويلعب مبدأ فضاء التدفق "space of flows" الدور المركزى فى مجتمع الشبكي، وفضاء التدفق هو شبكة الاتصالات التى تضم المحاور والمراكز المتقاطعة للشبكات الأخرى، علاوة على أن النخب فى المدن ترتبط دائماً بهذا الفضاء المتدفق وليس بالمراكز المحلية. ووضع كاستييس أهمية كبرى على الشبكات، وجادل بأنها القوة الحقيقية، فى العالم وليس فى العواصم العالمية، وهذا يتناقض مع النظريات الأخرى التى تُرتب وتصنف العواصم فى ترتيب هرمى.

ثلاثية عصر المعلومات

فى عام ١٩٨٣، بدأ كاستييس بدراسة التحولات والتغيرات الاقتصادية والاجتماعية المتصلة بثورة تكنولوجيا المعلومات. وكانت ملاحظات كاستييس على منطقة سان فرانسيسكو نقطة مميزة فى صالحه، ساعدته كثيراً فى دراسته لهذا الموضوع. ولكن بتعمد وتأن انهمك فى دراسة تلك التحولات عبر ثقافات مختلفة لمدة ١٥ سنة، على أوروبا وأمريكا اللاتينية وآسيا ليجعل موضوع دراسته عالمياً. ونتيجة هذا العمل نشرت فى ثلاثية

«عصر المعلومات : الاقتصاد والمجتمع والثقافة». المجلد الأول «نهوض المجتمع الشبكي» عام ١٩٩٦، المجلد الثانى «قوة الهوية» عام ١٩٩٧، والمجلد الأخير «نهاية الألفية» عام ١٩٩٨، وهذه المجلدات الثلاث لها نسخ منقحة عام ٢٠٠٠، كما قد ترجمت ثلاثية كاستييس إلى الألمانية والتركية والبغارية والكرواتية واليابانية والكورية والروسية والبرتغالية والصينية والسويدية والفرنسية والإسبانية. طبعاً حتى الآن فى حدود علمى لم تترجم إلى العربية، لأننا مشغولون ثقافياً فى أشياء أخرى بعيدة تماماً عن الاهتمامات التى يهتم بها العالم، مشغولون بكتب السلف، والشعبان الأقرع، والأبراج وتفسير الأحلام، وطب الأعشاب، ووصفات الطعام وأزياء المحجبات، والمهرجانات الثقافية، بل أزعـم أن المثقف العربى لا يعرف من

المجتمع الشبكي

والشركات التجارية وانبثقت الهيئات والشركات متعددة الجنسيات والتي انتشرت عبر العديد من الدول القومية، جاء كاستيس وجمع ووجد هذه المواضيع في أطروحته الشاملة، وناقشها من منظور علم الاجتماع الأكاديمي والاتجاه السائد في تحليل الأعمال (busi-ness)، ومن أهم محتويات المجلد الأول موضوعات : ثورة تكنولوجيا المعلومات، الاقتصاد الجديد، المشروع الشبكي، التغييرات في العمل والتوظيف، ثقافة الواقع الافتراضي، فضاء التدفق.

قوة الهوية

المجلد الثاني في ثلاثية عصر المعلومات عنوانه : قوة الهوية The power of Identity، ويفحص فيه مانويل كاستيس التهديد الذي يواجه الدولة القومية، نتيجة ظهور مجموعة هويات مقاومة، ومع مرور الوقت تتطور إلى مشروعات هويات لها أهداف اجتماعية تحويلية معينة في العقول، وهذه الهويات واسعة المجال بداية من حركة «زاباتيستا» في المكسيك إلى ظهور الميليشيات في الولايات المتحدة إلى المشروعات المعادية للأبوة والتي انطلقت من قبل المؤمنين بمساواة الجنسين، جماعات الشواذ جنسياً، ونشطاء البيئة، ويناقد الكتاب موضوعات مثل : الديناميكا الثقافية والاجتماعية والسياسية

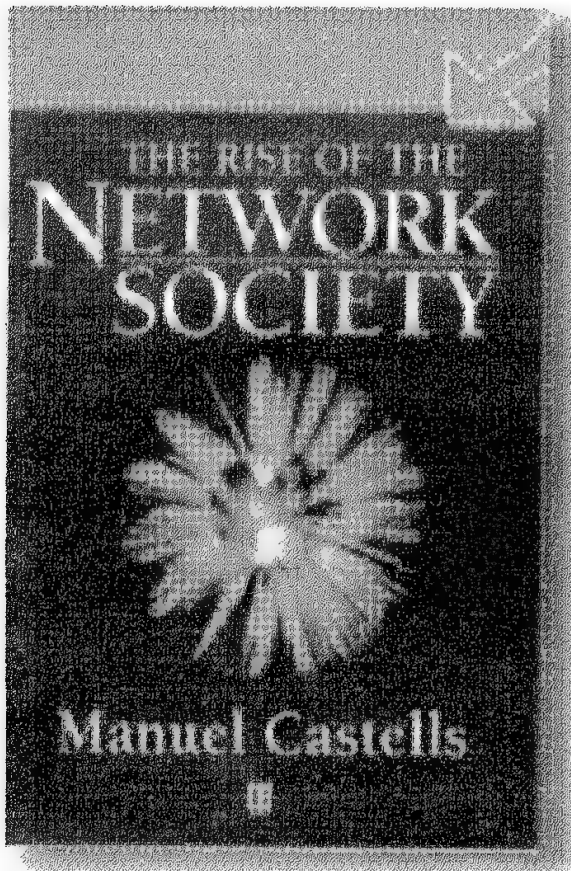
هو مانويل كاستيس ! ورغم أن كاستيس قام بمناقشة هذه المجلدات في معاهد علمية ومؤسسات أكاديمية عديدة حول العالم مثل بيركلي، سان دياجو، ويو سي ديفيس، جامعة مدينة نيويورك، ستانفورد، هارفارد، أكسفورد، كامبردج، لندن، برشلونة، سيفيلا، أمستر دام، باريس، موسكو، نوفوسيبيرسك، يويتس آيرس، لاباز، ساو باولو، وهيوتسوبايشي - طوكيو. طبعاً لم نجد عاصمة أو جامعة عربية نوقشت فيها أعماله !؟

المجتمع الشبكي

في المجلد الأول في ثلاثية كاستيس المعروفة باسم «عصر المعلومات»، وعنوانه نهوض أو صعود وبرز المجتمع الشبكي "The Rise of the Network Society"، أصابت المقارنات التحليلية لكاستيس، ووضعت في مصاف هؤلاء النقاد الاجتماعيين المشهورين أمثال «ماكس فيبر وكارل ماركس» في أعمالهما، لفهم الرأسمالية الصناعية، كذلك أنتج كاستيس تحليلاً شاملاً للرأسمالية المعلوماتية العالمية التي ظهرت في النصف الأخير من القرن العشرين وبيئتها اعتبرت العديد من الكتب أن

التطوير المتزايد للتكنولوجيات المتقدمة للمعلومات غيرت شروط العمل والتوظيف والمسؤوليات في الهيئات

الهويات المقاومة
تهديد يواجه
الدول القومية



المرتبطة بالتحولات التقنية وعولة الاقتصاد في مجتمعاتنا، ويحلل أهمية الهويات الوطنية والدينية والثقافية كمصادر تفسير ومعنى للناس، ونتائج ومضمون هذه الهويات للحركات الاجتماعية. ويدرس أساسيات التعبئة ضد العولة غير المقيدة للثروة والقوة، واهتم بأشكال المشروعات البديلة للمنظمات الاجتماعية، المتمثلة في حركة البيئية وحركة النساء. وحل أيضاً أزمة الدولة القومية وتحولاتها في وضعية الشبكي، والتأثيرات على الديمقراطيات السياسية من صعوبات السيطرة الدولية، واستسلام وخضوع التمثيل السياسي إلى الأوامر السياسات الإعلامية وفضائنها. وفي الطبعة الثانية من المجلد الثاني أسهب بشكل كبير جداً في تحليل هذه المواضيع، وأضاف أقسام جديدة عن القاعدة والشبكات الإرهابية العالمية، وعن الحركات ضد العولة، وحول النزعة الأمريكية للانفراد بالشئون الخارجية بدون حلفاء، وعن تناقضات النظام الدولي، وعن أزمة الشرعية السياسية في كافة أنحاء العالم، وعن نظرية وضعية الشبكي.

نهاية الألفية

وفي المجلد الثالث «نهاية الألفية»، ينهى مانويل كاستييس ثلاثيته عن عصر المعلومات متأملاً في تقاطع مجتمع الشبكي العالمي، وهويات المشروعات الفئوية، وكعادة كاستييس في رؤيته واسعة المدى ناقش انهيار الاتحاد السوفيتي، إمكانية ظهور قوة عالمية

رئيسية في إقليم المحيط الهادي الآسيوي، النمو المتزايد بسرعة في المناطق التي توصف بالعالم الرابع، (وهي المناطق التي استبعدت وتم إقصاؤها من تدفق الثروة والمعلومات في الاقتصاد العالمي) والتي تعتبر الثقوب السوداء في الرأسمالية المعلوماتية، وهي لا تنحصر فقط في الحدود الوطنية، فاحتمال ظهورها في بواخل المدن الأمريكية هو نفس الاحتمال في جنوب الصحراء في أفريقيا. وكاستييس أثار في مجلده الثالث أيضاً ظاهرة اقتصاديات الإجرام العالمي، كمنظائر فاسدة للشركات متعددة الجنسيات، وزعم بأن نزعة الافتتان بأفلام العصابات وقطاع الطرق ربما تشير إلى انهيار ثقافي في نظام القيم الأخلاقية التقليدية، والاعتراف الضمني بالمجتمع الجديد، وتكوين هوية جماعات معينة وسيادة المناقشة المنفلتة، ومجلد نهاية

التواصل مع العائلة ومع الأصدقاء في الحياة الواقعية». وما زالت هناك الكثير من الجمل : «مثل قوله لا نجافى الحقيقة إذا قلنا أن أكثر لصوص الكمبيوتر hackers يعيشون حياة طبيعية، على الأقل كالمعتاد مثل أكثر الناس، هذا لا يعنى بأن لصوص الكمبيوتر بالضرورة (أو أى شخص آخر) يعتبر ضمن النمط المثالى للحالة الطبيعية، ومتكيفون مع العقيدة المهيمنة فى مجتمعاتنا،» وخرج قراء يتسألون إذا كانت حياة لصوص الكمبيوتر طبيعية أو ليس كذلك، ومحاولتهم لإعطاء درس اجتماعى جانبى، يعكس رغبتهم فى إهمال تهمين قدرات لصوص الكمبيوتر.

مجرة الإنترنت

حتى عام ٢٠٠١ كان كاستيس يقوم بالتدريس فى بيركلى، ويقسم وقته بين تدريس علوم تخطيط المدن والأقاليم وعلم الاجتماع، وسسيولوجيا مجتمع المعلومات، وتكنولوجيا المعلومات والمجتمع، وتحليل مقارن للسياسات المدنية والإقليمية، وبالإضافة على عمله الجامعى أشرف كاستيس على أكثر من ١٢ رسالة دكتوراه فى جامعة باريس وأكثر من ٣٠ رسالة دكتوراه فى جامعة كاليفورنيا. ومنذ عام ٢٠٠١، وهو يركز فى أبحاثه على التطبيقات الاجتماعية والاقتصادية

الألفية ربما سهل الانقراضية بالمقارنة بالمجلدين الأول والثانى، فهو يقرأ نبض اتجاهات الاجتماعية فى نهاية القرن العشرين باحتراف، ويثير النقاش حول الجهود المبذولة لتشكيل اتجاهات القرن الحادى والعشرين.

لصوص الكمبيوتر

ومن المقولات المشهورة عنه : «إن التكنولوجيا ليست سيئة ولا حسنة، إنها محايدة، وكذلك العولة»، وعن التحولات الحالية الطارئة على نظم الإنتاج وعلى هياكل السلطة والتي أسماها كاستيس «المجتمع الشبكي» يقول : «إن الشبكات تمثل المرفولوجيا الاجتماعية الجديدة لمجتمعاتنا، وإن نشر المنطق الشبكي يحدد إلى حد بعيد مسلسلات الإنتاج والتجربة والسلطة والثقافة». ويستطرد : «صحيح أن التنظيم الاجتماعى الشبكي كان موجوداً فى عهود وأماكن سابقة، لكن الجديد اليوم أن توفرت لتكنولوجيا المعلومات القاعدة المادية لتوسعه ليحاول البنية الاجتماعية برمتها». ويقول أيضاً «إن استعمالات الإنترنت فى الغالب الأعم، إنما هى ذات طبيعة نفعية ومرتبطة بالعمل، وبالعائلة أو

بالحياة اليومية للمبحرين فالبريد الإلكتروني يمثل أكثر من ٨٥ بالمائة، ويستخدم بالأساس لتلبية حاجات ومهام ذات طبيعة مهنية أو تطبيقية أو لإبقاء

لماذا نشغل

عن متابعة التطور العلمى ولم نترجم ثلاثية كاستيس ؟

للإنترنت، وله كتاب في ذلك عنوانه «مجرة الإنترنت» نشر عام ٢٠٠١، يشرح فيه تأثيرات الإنترنت على المجتمع والأعمال. وكاستيس المعروف في العالم بمجلداته الثلاثة عن عصر المعرفة، والتي نشرتها دار النشر العالمية بلاكويل

Blackwell، وحل فيها التغييرات الاجتماعية والحضارية التي نتجت عن تكنولوجيا الاتصال المتقدمة، في ١٢٠٠ صفحة، أرعبت القراء، قدم في كتابه «مجرة الإنترنت» خلاصة مقروعة غير تقنية للنتائج الاجتماعية المحتملة لمستقبل عمل الإنترنت، وغطى موضوعات مثل تطوير شبكة الويب، وظواهر مثل القدرة الهائلة والفورية للإنترنت على توفير الحرية، وفي نفس الوقت قدرتها الهائلة على الإقصاء، ويركز هذا العمل على الإنترنت ومستقبل المجتمعات المتشابكة. ويشكل محدد أكثر يفحص الثقافات التي أنتجتها الإنترنت، بالإضافة إلى تأثيرات الإنترنت على الثقافة. ويعطى تغطية متوازنة عن الأعمال الإلكترونية والاقتصاد الجديد ؛ وجغرافية الإنترنت، وسياساتها التي تضمن السرية والحرية،



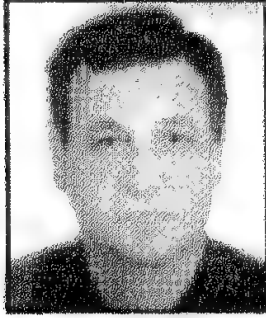
وكيف أن تلك المواضيع أثرت على عولة الإنترنت والتقسيم الرقمي المتزايد.

ويركز كاستيس اهتماماته العلمية الآن في استراتيجيات التنمية الجديدة في عصر المعلومات، وعين

أستاذاً باحثاً في مجال مجتمع المعلومات بجامعة UOC المفتوحة بكثالونيا في برشلونة. وفي عام ٢٠٠١، وفي عام ٢٠٠٣، انضم لجامعة جنوب كاليفورنيا USC (لوس أنجلوس) كأستاذ كرسي واليس أنينبرغ لتكنولوجيا المعلومات والمجتمع. كما أنه أستاذ زائر بانتظام في معهد ماساشوسيتس للتكنولوجيا. وهو في الوقت الراهن عضو في المجلس الاستشاري النولي لرئيس جنوب أفريقيا بشأن تكنولوجيا المعلومات والاتصالات والتنمية، وعضو في المجلس الاستشاري لفرقة العمل التابعة للأمم المتحدة المعنية بتكنولوجيا المعلومات والاتصالات والتنمية العالمية. ويعيش مانويل كاستيس في بيركيلي مع زوجته، إيما كيسيليوف، وعندهما بنتان وثلاثة أحفاد.

لماذا النشر الإلكتروني؟

السيد نجم □



قبل، كذا أصبحت الثقافة هي «محور» عملية التنمية الاجتماعية الشاملة، وأصبحت التكنولوجيا محور التنمية العلمية، حتى أنه لم تعد العقلانية من الأفكار العصرية كما يقول الفيلسوف «كارل

بوبر» وفيما تبو بعض المفاهيم قابلة لإعادة الفهم والدلالة، وللوصول إلى جوهر «الإنسانية»، يسعى الإنسان إلى «أنسنة» الروبوت أو الإنسان الآلي.. يسعى هؤلاء إلى «روية» الإنسان نفسه؟

الجميع على قناعة الآن بأن صناعة الثقافة أهم صناعات العصر الجديد، فكرة «الإنترنت» أو المعلومات فائقة السرعة، وقد أصبحت ضمن البرامج السياسية للحكومات والأحزاب في أغلب دول العالم كما أصبحت «التربية» مفهومة في مقابل «التنمية»، وهو ما عبر عنه قلق رجال التربية في الولايات المتحدة من تخلف الطفل الأمريكي في التحصيل، مقارنة بالطفل الياباني وغيره، ثم ماذا عن ذلك المسمى بفيروس الكمبيوتر وأضراره العالمية؟ وحروب الإنترنت التي تولدت داخل الغرف المغلقة، مع بعض الصراعات والحروب في الواقع

يعتبر القرن العشرون بمثابة الحلقة الوسطى من تاريخ الحضارة الإنسانية، فمنذ خمسة آلاف سنة كانت نهاية مرحلة وبداية أخرى. حيث عرف الإنسان ضرورة الاستقرار على ضفاف الأنهار وعرف الزراعة

وما استتبعها من تغييرات جوهرية في الحياة اليومية والاجتماعية.

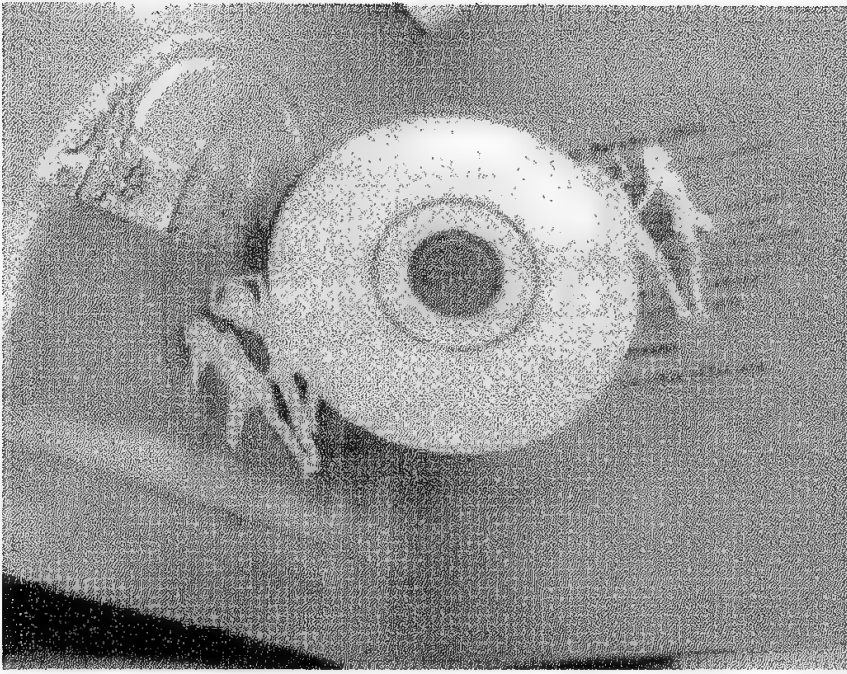
إلا أن بشائر القرن الجديد (مرحلة ما بعد الحضارة) تشير إلى الكثير من المتغيرات المتوقعة، ومن الواجب أن ننتبه لها في عالمنا العربي لوضع أطفالنا على الطريق الجديدة، وتسليحهم بالمعرفة المناسبة والتي تتلاءم مع معطيات القرن الجديد.

ليس أمامنا سوى أن نرمي بالحلم المرتكز على المعطيات العلمية.. ثم نعدو خلفه حتى نلحق بما فاتنا، ونصنع مستقبلنا ولو من خلال خطوات قصيرة ثابتة ومتتالية.. ولتكن هذه المرة من خلال «النشر الإلكتروني والطفل».

لقد أصبحت الثقافة علما والعلم ثقافة (د. نبيل علي).. كما أن تناول ثقافة العصر يحتاج إلى خلفية معرفية وتكنولوجية مغايرة، عما كان شائعا من

١١٠

الكتاب - العدد ١٠٠



السياسي!

ومع عدم الانتباه
لمتغيرات القرن الجديد، قد
تعجز مؤسسات التربية
عن تحقيق أغراضها
الكبرى، لزيادة تكلفة
التربية والتعليم، ونقص
آليات التكنولوجيا المعرفية
الجديدة، كما سيواجه
إبداعنا المقروء والمسموع،
والمشاهد وحسبتي

التشكيلي، صعوبات في عملية التسويق
العالمية، ونصبح خارج السوق بل خارج
العالم الجديد، سوف ندفع مبالغ باهظة
في موضوع الحقوق الفكرية ورسومها
المنتظرة، وهناك صعوبات متوقعة أمام
لغتنا العربية وتداولها العلمي
واستخدامها، مما قد يجعلنا تلجأ إلى
اللغات الأجنبية.

وفي المقابل على المثقف العربي
مواجهة التحديات التي يتعرض لها
لمواجهة الخصم الثقافي المباشر، وغير
المباشر، المتمثل في التحديات التكنولوجية
الجديدة، وليس أمامنا أفضل من التوجه
إلى الطفل الذي هو المستقبل المأمول، مع
التمهيد ببعض الضرورات التكنولوجية
والتربوية، توفير وسائل التقنيات الحديثة
المعلوماتية، توفير سبل الاشتراك في
شبكة الإنترنت، تلقين الصغار سبل التعلم
وكسر حاجز الرهبة مع التكنولوجيا
الحديثة. مع الاهتمام بالمرأة والطفل..
توطين التكنولوجيا الحديثة في مفاهيم
الأجيال الجديدة. الاهتمام بصناعة

المعلومات الاهتمام بالتراث كمورد
ثقافي.

أما لمواجهة تحديات الخارج، فذلك
بتهيئة الشعوب العربية للصراع الثقافي،
المعلوماتي مع الخصم. ويبدو أن خاتمة
القول الفصل تبدأ مع السؤال:
من أين نبدأ؟

البداية في التربية.. والمدخل إليها هو
الطفل، وركيزة كليهما هي الثقافة، لغة
وثقافة الطفل التي تتكامل مع المعارف
والتكنولوجيا الجديدة.

تكنولوجيا جديدة

تبدو مسيرة التكنولوجيات الآن ومنذ
النصف الأخير من القرن العشرين
سريعة ومتنوعة، مع ذلك قد تبدو أنها
تتسم بالفوضى والتنوع غير المترابط
أحيانا، إلا أنها في جوهرها تبدو متحركة
من الثابت نسبيا إلى المتغير.

كان ظهور الكمبيوتر أو الحاسبات
خلال الثلاثين سنة الماضية هو بداية
لعصر جديد، وهو ما أطلق عليه عصر
«الإنفوميديا». صحيح كان أول جهاز عام

لماذا النشر الإلكتروني؟

الحجز لتذاكر الطيران والمسارح وغيرها، زادت الآن وتنوعت حتى قال البعض إن العمالة الخدمية في العالم كله مهددة في رزقها.. بعد أن أصبح الضغط على الأزارار كفيل بإنجاز ما ينجزه أكثر من عامل خدمني، فضلا عن توفير الوقت والجهد، عموما تساعل الجميع: هل ستتوقف الأشكال التقليدية من المتاجر والمطابع وغيرها؟

يتنبأ العلماء أنه خلال العشر سنوات القادمة ستصبح التكنولوجيات الجديدة بكل معطياتها الخدمية والمعلوماتية شيئا مألوفًا، حتى داخل المنازل

سيتمزج التليفزيون والكمبيوتر الشخصي وألعاب الفيديو والهاتف وأجهزة المطابخ وغيرها، معا في تجانس مع بعضها البعض.

لا يخلو الأمر من الميزات الخدمية المهمة.. مثل رعاية وتقديم الخدمات إلى كبار السن بالمنزل، والخدمات التعليمية بالمنزل، ثم إسعاف الحالات الحرجة بالسرعة المطلوبة.

١٩٢٧م (طوله ٥٠ قدما / أكثر من ثمانية أقدام ارتفاعا)، إلا أنه في السبعينيات ظهرت الأجهزة الصغيرة ثم في الثمانينيات ظهرت الأجهزة المنزلية والصناعية حتى في ألعاب الأطفال، ودعنا من مشاركة الحاسوب كوسيط إعلامي وحافظ للمعلومات بل ومشارك في الأعمال الفنية (كما في أفلام الكرتون للأطفال).

سوف يتغير أسلوب استخدامنا للأجهزة المنزلية، وفي المصانع، بل وفي الشارع وأماكن اللهو والتسلية، سوف يصبح هذا الجهاز هو الرابط الفعلي بين الفرد والعالم..

هنا الوقفة والسؤال:

«كيف سيكون شكل التأثير المباشر على سلوك الإنسان بل والدول؟ وهل من فهم خاص يلزم الانتباه له ونحن في مجال الاهتمام بالطفل؟

لقد بدأت أشكال خدمية ومتنوعة بالفعل عام ١٩٩٤م (في الولايات المتحدة الأمريكية) سواء في المصارف ومجال الإعلان عن المنتجات المختلفة، خدمات



الكتاب أسطوانة

لقد تطورت الآلات الحديثة فى الطباعة إلى حد مذهل، حيث إنتاج كم هائل فى زمن بسيط، بل وفى الكيف، هذا الإنجاز هو الخطوة الأخيرة فى إنتاج الكتاب، كذلك الحال فى الخطوات السابقة عليها فى تلك الصناعة المهمة، ولا يفوتنا الإشارة إلى العملية التسويقية المتزامنة مع طباعة الكتاب من حيث التسويق والوسائل الإعلامية التكنولوجية الجديدة.

أما جواهر الكتاب، فقد بات له منافس على شكل «الديسكات» أو الأسطوانات المدمجة، عوضا عن الشكل القديم للكتاب مطروحا، فالأسطوانة الواحدة

تستوعب العديد والعديد من الكتب وحتى الموسوعة البريطانية الآن حفظت فى حوالى عشرين أسطوانة بينما عند حفظها على شكلها التقليدى فى كتاب تكون فى حاجة إلى حوائط غرفة كاملة لحفظها.. فضلا عن ميزة البحث السريع عن المعلومات المرغوبة وقت استعادتها.. كما أن تكلفة الكتاب الإلكتروني تمثل ٢٥٪ من تكلفة الكتاب الورقي.

وفى مجال الكتابة والإبداع يجب الإشارة إلى أن مفهوم الكتابة فى أى نص يتم من خلال تحليل بناء النص ذاته.. وهى مسئولية مشتركة بين الكاتب والقارئ معا، كما أن الإبداع تعبير عن الذات ومحاولته للتحقق فى هذا العالم دون أن يتخلى عن الواقع الاجتماعى المعاش.. مع ذلك مازال السؤال حول مستقبل الكتابة والكتاب باق؟

إن مستقبل الكتابة والكتاب مرتبط بشكل مباشر بنوع الحياة التى سيعيشها الإنسان وقدر المتغيرات التى بدأت تمس حياته لعل جواهر التغيير فى الفنون كلها عموما وقد بان

بشائرها وتحولها من الفن البسيط إلى الأكثر تعقيدا.. تحولها من التقديم البسيط للخبرات والرؤى إلى فنون تستوعب الخبرات ولا تقدم حلولا جاهزة أو معان محددة بقدر ما تقدم إثارة ما لخبراته أى يصبح (المتلقى مشاركا أكثر عما قبل). وتتعدد الآراء والتأملات حول تلك المتغيرات المستقبلية فى الكتابة.. لكن ماذا عن الكتاب؟



لماذا البشر الإلكتروني؟

قلم تعد تلك المعطيات التكنولوجية تخص الأدب والفنون والخدمات، ترى ماذا سنرى عندما تتحول كل تلك التكنولوجيا المقدمة فى خدمة إزكاء الحرب؟

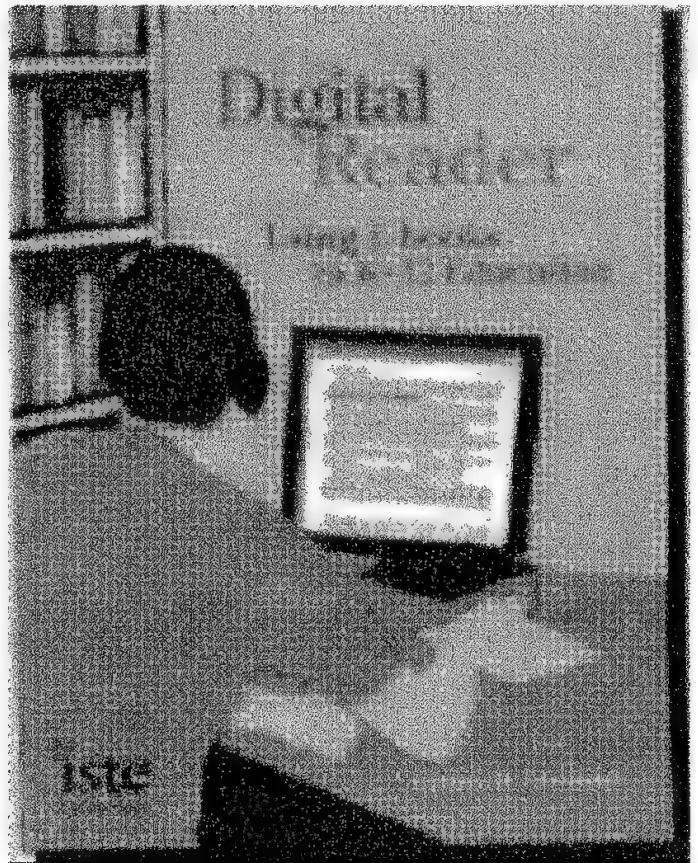
لقد خلصت الدراسات الأمريكية بعد حرب الخليج إلى نتيجة مفادها أن عدد أجهزة الكمبيوتر سوف يفوق عدد البنادق والأسلحة الشخصية فى الحروب المستقبلية وهو ما تم إنجاز بعضه فى حرب منطقة البلقان عام ١٩٩٣م، ثم حرب أفغانستان بعدها، وقد تجلت الصورة واضحة وجلية فى حرب العراق عام ٢٠٠٣م، تلك الحرب التى شاهدها العالم على شاشات التليفزيون، مما جعل المعلق الأمريكى بيتسم مشيرا إلى أنه كما لو كان يرى فيلما لميكى ماوس أو أحد أفلام الخيال العلمى! هل التفوق العلمى للإنسان (فى أسلحة الحروب ومجال الهندسة الوراثية وغيرها) فاق الجانب الأخلاقى؟

إن التقاط بعض السلبيات الفعلية والمتوقعة للتقنيات التكنولوجية المعاصرة فى القرن الحادى والعشرين، والتعرف على تلك السلبيات من أهم الواجبات على كاهل المتعاملين مع التكنولوجيا الجديدة، ومع ذلك فتللك المجالات الجديدة والتى بدأت تفرض تحققها تحمل فى طياتها بعض السلبيات فى عدة مجالات:

على الشبكة

يبدو أن قدر الكُتَّاب والمبدعين أن يترصد لهم البعض فتتحول الأفكار

وإن حذرنا العلماء من إدمان الفيديو والتليفزيون والجلوس أمام شاشة الكمبيوتر خصوصا عند الأطفال.. ولا عوض عن المشاركة والمعايشة الإنسانية للطفل.. إن الخلط بين التكنولوجيا والأخلاقيات قضية متجددة، ولا يجب إغفالها مطلقا. رصدت العيادات الطبية نسبة ممن أدمنوا الأجهزة لإصابتهم بالاكنتاب، هذا من جانب، وعلى الجانب الآخر تخوف البعض من واقع السماء المفتوحة على الثقافات الأخرى التى قد تصل إلى حد التناقض مع ثقافتنا الإسلامية العربية، إلا أن الإرادة البشرية هى وحدها القادرة على السيطرة وتوجيه أى أنواع التكنولوجيا أفضل، وهى الفيصل الأخير فى تطبيق مبدأ «الاختيار» وهو ما يجب أن يكون ضمن معطيات تنشئة الصغار، الأمر جد خطير،





والأعمال إلى مشاع مباح
ومتاح لغيرهم عن غير وجه
حق، إن كانت الظاهرة قديمة،
إلا أن شبكة «الإنترنت» جعلت
المواد الإبداعية وغيرها على
المشاع. هذا بالرغم من تلك
المقولة الرائجة «حقوق الملكية
الفكرية»!

والآن ماذا لو تعدى هذا

السطو وتم من جماعات إرهابية

على أسرار ومعلومات خطيرة؟، لن نناقش
الإرهاب وهويته، فقط نتساءل، أما وتلك
التقنيات العلمية أصبحت مشاعا للجميع،
يجيد استخدامها من الدول الفقيرة
والغنية، من البلدان الضعيفة والقوية،
الكثير، أليس من المحتمل إساءة توظيف
إمكانية فك الشفرات، وغزو البرامج وبيث
المعلومات الكاذبة وغيرها من الإمكانات
التي تلغى الأسوار وتحطم المغاليق!!

الإنترنت الملكية الفكرية..

يعد مجال الملكية في الإبداع وغيره

مثل مجالات التجارة الدولية، من التي
يحاول بها إنسان القرن ٢١ تلافي بعض
عيوب التكنولوجيا الجديدة.. والواجب
توعية الطفل بها، وقد مر بعدد من
المراحل والاتفاقيات، أولها حماية
المصنفات الفنية والأدبية في ظل اتفاقية
«برن» كما أشار الإعلان العالمي لحقوق
الإنسان إلى أهمية حقوق الملكية الفكرية
(١٩٤٨م) وتتمثل الحقوق في دفع مقابل
مادى أو مالى لصاحب المنتج الفكري.

بالإضافة إلى بعض الحقوق الأخرى مثل
وضع اسم المؤلف، وشطب أو إضافة إلى

جزء من المنتج، وغالبا يظل هذا الحق لمدة
خسعين سنة، إلا أن بعض الدول تحدده
بسبعين سنة (عدد الدول الموقعة على
اتفاقية برن ١١٢ دولة، منها: مصر -
لبنان - تونس - ليبيا - المغرب -
موريتانيا).

ثم كانت المنظمة العالمية للملكية
الفكرية وبدأت أعمالها فعليا عام ١٩٧٠م.
(ثم أصبحت منظمة من منظمات الأمم
المتحدة)، حيث تقوم بالإشراف على تنفيذ
٢١ اتفاقية متعلقة بالملكية الفكرية (منها
٦ اتفاقيات متعلقة بالملكية الفنية والأدبية)
وهذه المنظمات لها مهام كثيرة، في مجال
الأدب والفكر.. تشجيع مواطنى الدول
النامية على الابتكار الفنى والأدبي، مع
المحافظة على الخصوصية الثقافية
الوطنية، مع تحسين شروط اكتساب حق
استعمال المصنفات الأجنبية.

كما برز الجانب التجارى المتصل
بحقوق الملكية الفكرية من تداعيات اتفاقية

التربية ولا يمكن إغفال التعليم وليس التعليم التقليدي فقط، بل التعليم عن بعد، بتوظيف التقنيات الحديثة لتسهيل العملية التعليمية داخل دور الدراسة، ثم مع توظيفها للحصول على الدرجات العلمية المعتمدة، فمن المعروف أن مرحلة الطفولة (حتى ١٨ سنة) هي أهم مراحل التحصيل العلمي، وربما بعدها قد يتجه المرء للحياة العملية.

- لذا فالبدء في تصميم البرامج الثقافية والتربوية والتعليمية للطفل، يعد الخطوة الأعلى لإنجاز تلك المهمة، مع ضرورة توافر ملمح عام ومهم :

- أن يوفر للطفل المعلومة.. وإبراز السلوك القويم والقيم العليا، كل ذلك في إطار جذاب وشائق، معتمداً على مراعاة المرحلة العمرية للطفل، مع إعمال التفكير والابتكار لدى الطفل.

- كما أن توفير الأسطوانات أو الأقراص الإلكترونية (الديسكات) بات شائعاً، ولا يجب إغفال أهميته كخامة وكوسيلة قادرة على احتواء كم هائل من المعرفة.

- أن يضم الديسك أو الأسطوانة على التتابع والتوازي.. المادة اللغوية والمادة الفنية أو الرسومات المكملية التوضيحية..

«الجات» التي أبرمت عام ١٩٤٧م (بدأت بـ ٢٢ دولة ثم وقع عليها عدد آخر حتى بلغت الدولة الموقعة ١١٨ دولة). بدأت باتفاقيات ثنائية بين الدول خلال الاتفاقيات التجارية العادية، ثم أصبحت بصورة جماعية لحماية الحقوق الفكرية باتفاقية «تريس» عام ١٩٩٤م (وهي الاتفاقية المعنية بالجوانب التجارية المتصلة بالحقوق الفكرية).

بناء على تلك الاتفاقية تلتزم الدول بما يتعلق بالملكية الفكرية بوجه العموم، ثم الالتزام بكل فرع من الملكية الفكرية.. مثل حقوق المؤلف.. العلامات التجارية، المؤشرات الجغرافية، التصميمات الصناعية، براءات الاختراع.. الخ، وتنص الاتفاقية على اللجوء إلى القضاء، مع توقيع العقوبات الجنائية والمالية.. الخ.

أليس من المجدي البحث عن «ثقافة أخرى» له صراع آخر» سوف يتكفل به الطفل العربي مستقبلاً.. ليس إلا الطفل / رجل وسيدة المستقبل كي يؤهل بوعي لمواجهة تلك القفزة في تعامل الأفراد والأمم تحت شعار «حقوق الملكية الفكرية».

من أين نبدأ؟
البيدائية في





وقد وجد المختصون أن الألوان «الأصفر - الأحمر - الأزرق» هي أهم الألوان للطفل حتى سن التاسعة.

كما يجب أن يكون الخط واضحاً وكبيراً.

- يجب أن تكون الرسوم مكتملة للمعنى، بل ويمكن الاستغناء عن المفردات الكثيرة، مقابل التوضيح بالرسم مع الجمل القصيرة.. هذا بالإضافة إلى إبراز الصورة المقرية، وإهمال الخلفية في الرسوم التوضيحية، وتوظيف تقنيات الكمبيوتر في إبراز الصورة من أكثر من جانب أو بأبعادها الطبيعية.

- مع استخدام التقنيات الحديثة في إطار من الإخراج الفني الملائم الجذاب.

- البعد عن النص والإرشاد، وبالعوم عن المباشرة وإصدار الأوامر للطفل، حتى يعتاد الطفل على استنتاج الحقائق.

- أن تغلب روح الطفولة على المادة المنشورة (الملائمة لسن الطفل ولجنس الطفل).

- تقدم المادة الثقافية / العلمية / التعليمية في إطار يحث الطفل على المشاركة، وتأهيله للتفكير والابتكار، بعيداً عن التلقين.

- أن يصبح التعامل مع جهاز

الكمبيوتر ومعطيته (في النهاية) لعبة بين يدي الطفل. أخيراً..

لم يفقد الكتاب التقليدي مكانته (ولن!!)، أما القضية فهي ضرورة الاستفادة من المنجزات التقنية الحديثة، فالإرادة البشرية وحدها هي القادرة على توجيه أي تكنولوجيا تستجد في ساحة المعرفة.. ولا خيار أمامنا إلا الهرولة نحو إعداد الطفل العربي القادر على التعامل مع التقنيات الجديدة.

المذكرات

نافذة الحرية على الإنترنت

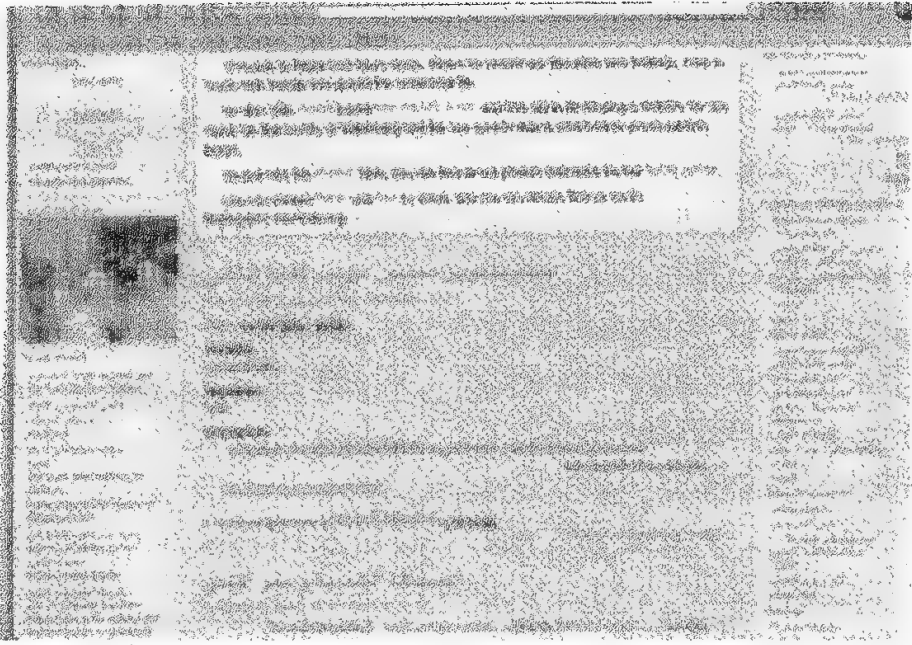
متنوعة في جميع القضايا والمشكلات ويحتفظ صاحب المدونة أو «Blogger» بسرية هويته وبياناته الشخصية مما يجعل عملية الرقابة عليها صعبة.

وبداية ظاهرة المدونات أمريكية، فمع حلول الثمانينات بعدما استطاع خبراء وزارة الدفاع الأمريكية إنشاء شبكة المعلومات النولية «الإنترنت» بدأ المواطنون يتفاعلون مع هذه الشبكة خاصة مع غياب الخصوصية في هذا المجتمع الإلكتروني، وأصبحت البلوجز بمثابة أفكار وخواطر تذيب الحدود والفوارق بين نيويورك وكاليفورنيا ومن الولايات المتحدة إلى أوروبا وانتقل الاختراع الجديد الذي لم يلبث أن بدأ في الانتشار في العالم أجمع، لكن غزو هذه الظاهرة للعالم العربي لم يأت إلا أخيرا مع بداية الألفية الجديدة.

وعندما بدأت المدونات تتوغل أكثر في المجتمع الإلكتروني المصري العام الماضي، ساعدها على ذلك عوامل عديدة لعل أبرزها الأحداث السياسية والفكرية العاصفة التي تمر بها مصر الآن، فكانت على سبيل المثال - فكرة الانتخابات

لم يكن إنسان القرن العشرين يحلم بأن تصل أفكاره إلى شتى بقاع الأرض، ولم يكن يتخيل أن صوته سيسمع على بعد آلاف الأميال من موطنه الأصلي .. يتكلم في أى شئ كل شئ، في المحظورات والممنوعات، في الأدب والفن والسياسة والحب .. ليس هذا فقط، بل يستطيع أى إنسان أينما كان أن يتواصل معه بالرد والتعليق، لقد أتاح الإنترنت - هذا الكائن الافتراضي الذي سيطر على العقل البشري - هذه الفرصة لكل من يمتلك بلوج Blog أو مدونة على الشبكة العنكبوتية.

وفي الوقت الذي تعاني فيه أغلب الدول العربية من أزمة في حرية الفكر وحرية التعبير، تظهر وسيلة هي ليست جديدة على العالم لكنها كذلك نسبيا في الوطن العربي، هذه الوسيلة هي «البلوجز» والتي اتفق على تعريبها إلى «المدونات»، وهي عبارة عن يوميات شخصية إلكترونية يستطيع صاحبها نشرها بسهولة ويسر على شبكة الإنترنت عبر موقع خاص يتم إنشاؤه في لقائات معدودة، وتحمل هذه المدونات تعليقات



عن حقيقة هذه الأرقام من عدمه، فعال وبشدة وخاصة فيما يتعلق بالبلوجز «السياسية»، وقد ضاق المحافظون الجدد الذين يسيطرون على الإدارة الأمريكية بمضمون هذه البلوجز وتحديدا مايتعلق منها بالسياسة الخارجية والحرب على العراق حتى أن البيت الأبيض اعترف بالبلوجز كوسيلة لمناهضة الحرب، وتسعى جهات في الإدارة الأمريكية إلى إصدار قانون يتيح الرقابة على البلوجز نظرا لوروا الكبير في حشد المعارضة ضد الرئيس بوش ونجاحها في خفض شعبيته إلى أدنى مستوى منذ توليه الرئاسة عام ٢٠٠١.

ولا يقتصر الأمر على الولايات المتحدة في السعي إلى تقييد حرية هذا النوع في الصحافة الشعبية وفرض الرقابة عليها، بل إن منظمة «صحفيون بلا حدود» تسجل أسماء ١٥ دولة تقاوم البلوجز، يأتي في مقدماتها الصين وكوريا الشمالية وأوزبكستان وفيتنام وتونس وإيبيا والسعودية وسوريا وإيران، وقد

المصرية الرئاسية في سبتمبر الماضي والتشريعية في نوفمبر هي فترة ارتقاء هذه الظاهرة، فأصبح أى شخص مهتم بالشأن السياسى أو أى منظمة مدنية حكومية كانت أو غير حكومية تنشر آراءها مزودة بأحدث المعلومات والوثائق والأرقام من هذه الانتخابات وحوادثها التى شغلت الرأى العام.

وقد أثارت البلوجز جدلا واسعا باعتبارها نوعا جديدا من الصحافة الشعبية، خاصة أن أعدادها تزداد بصورة جنونية في دول كثيرة في العالم، فمثلا يسجل موقع «بلوج هيرالد» الذى يتابع أخبار البلوجز وأعدادها أن هناك ١٠٠ مليون بلوج في جميع أنحاء العالم يزورها المليارات يوميا، وفي الولايات المتحدة هناك مايتراوح بين ٣٠ إلى ٥٠ مليون بلوج، بريطانيا ٢,٥ مليون بلوج، اليابان ٥,٥ مليون بلوج، كوريا الشمالية ٢٠ مليون بلوج، وعلى الرغم من أن البعض يرى أن هذه الأرقام مبالغ فيها إلا أن التأثير بصفة عامة، ويغض النظر

سلام باكس وهو مواطن عراقي يتناول يومياته في ظل الحرب.

وفي مصر فإن البلوجز أو المدونات لاتزال تخطو خطواتها الأولى، وربما لم يدرك النظام بعد مدى خطورة هذه الصحافة الشعبية ومن أشهر البلوجز المصرية بلوج «منال وعلاء». Manalaa.net والذي حصل على جائزة أفضل بلوج عربي في شهر أكتوبر الماضي وتسلما جائزتهما في العاصمة الإسبانية برشلونة، وكذلك مدونة «طق حنك» لصاحبها محمد وتم ترشيحه لنيل جائزة من منظمة «صحفيين بلا حدود»، وقد عرضت هذه المدونة الانتهاكات التي وقعت خلال الانتخابات بالصور والمعلومات.

وعلى المستوى الأدبي هناك مدونة «جاهليات» التي تعرض لأبرز أعمال الفنان الراحل صلاح جاهين، ومدونة أخرى تعرض لأعمال أمل دنقل، وغيرهما من المدونات الشخصية التي تحمل خواطر شباب مصر السياسية والرومانسية.

لكن ما مدى تأثير هذه الظاهرة في تحقيق حراك سياسي وفكري في المجتمع؟ وهل حققت الحرية المنشودة فيه؟ وهل أثرت عل الصحافة الورقية أو حتى الصحف الإلكترونية؟!

هذه الأسئلة نطرحها على أشهر «البلوجرز» في مصر، كما نطرحها على الأكاديميين المتخصصين في

اعترفت الحكومة الإيرانية بأنها تراقب الآلاف من البلوجز وتمنع ما تعتبره يحتوى على إباحة جنسية، كما أنها تراقب البلوجز السياسية وحكم على بعض أصحابها بالسجن ومن أشهرهم ناشط سياسي فازت مدينته الخاصة بأفضل بلوج سياسى في العالم من جانب منظمة «صحفيين بلا حدود» بالمشاركة مع مؤسسة «دوتشيه فيلك» الإسلامية الألمانية.

وتعد إيران أشهر دول الشرق الأوسط في مقاومة البلوجز، خاصة وأن هناك ما يقرب من ١٠٠ ألف بلوجز إيراني يعبر أصحابها عن آرائهم في الحياة الاجتماعية والسياسية، ولعل ما دفع الحكومة الإيرانية الحالية لتشديد الرقابة على البلوجز هو أن أحد المرشحين الإصلاحيين في الانتخابات الإيرانية الرئاسية وهو محمد أحمد بطحى دعا من خلال البلوج الخاص به الكتاب والأدباء المنفيين في الخارج إلى عدم تحريض الشباب المستخدم للبلوجز على مقاطعة الانتخابات حتى لا تتاح الفرصة للمتشددين بالفوز، وأثمرت حملته، فقد جاءت نسبة المشاركة في الانتخابات ٧٢٪ وإن كان المتشددون قد فازوا بالفعل.

وعلى جانب آخر، ازدهرت البلوجز في العراق بعد الغزو الأمريكى لها، حتى أن أشهر بلوج عربي باللغة الإنجليزية صاحبه

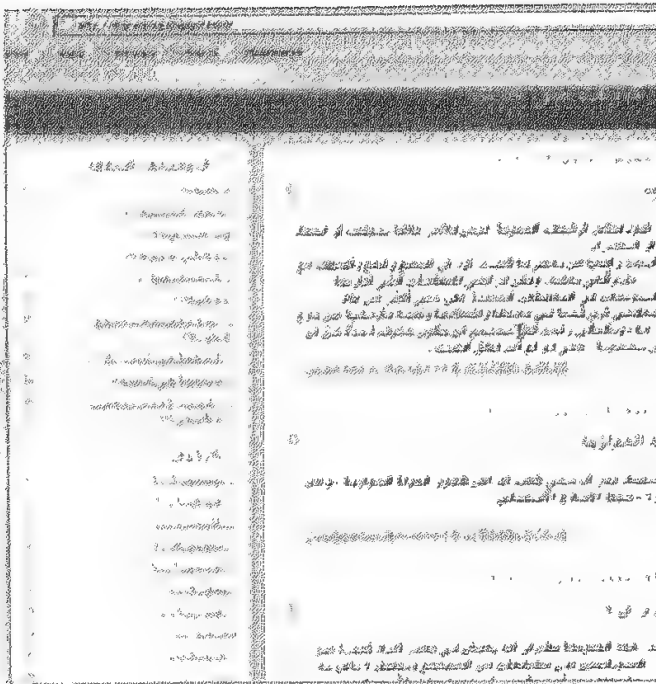
صحافة شعبية
من المستحيل
مراقبتها

الإعلام الإلكتروني للوقوف على إجابات تساعد في تحليل أكبر لهذه الظاهرة .

محمد الشرقاوى ناشط سياسى وصاحب مدونة ذات شعبية كبيرة على الإنترنت تحمل اسمه يقول: «بالنسبة للمدونة الخاصة بى، فهى عبارة عن أرشيف شخصى أقوم فيه بتجميع مقالات كتبتها فى شتى الموضوعات وتصلنى تعليقات عليها .

وعما إذا كانت المدونات قد قدمت إضافة جديدة لحرية الرأى فى العالم العربى، يقول إن فكرة المدونات أتاحت فرصة أكبر للتعبير، وإن كانت الميزة الأساسية فى المونين أنفسهم، فهم الأهم من حيث طريق تعاملهم مع الأحداث وطريقة عرضهم للأفكار واختيارهم للموضوعات التى يكتبون عنها والتعليق عليها، ومن ثم فهم الأقدر على تحقيق الجاذبية لقراءة الموضوعات والأخبار إضافة إلى أن طريقة الكتابة هى التى تحقق الشعبية للمدونة أو البلوج.

وتعليقا على إمكانية التنافس بين الصحافة الورقية والإلكترونية، يرى الشرقاوى أنه مهما كانت الحاجة ملحة إلى الصحافة الورقية، تظل هناك ميزة رئيسية للصحافة الإلكترونية التى تدرج المدونات فى إطارها، وهى أنها تقدم الخبر وقت وقوعه، ومن ثم فإنه رغم سمات الصحافة الورقية المتعددة إلا أنها تقدم الخبر الذى يجرى وراءه الجميع بعد أن يفقد أهميته، وقد ظهر ذلك واضحا فى تناول الصحف المصرية لأحداث طابا بعد أكثر من ٢٤ ساعة من وقوعها، فى الوقت



الذى كانت فيه الصحف والمواقع الإلكترونية أسبق فى تناول الأحداث.

ويضيف الشرقاوى : إن هناك ميزة أخرى فيما يتعلق بالتغطيات الخاصة بموضوع معين مثل مدونة «طق حنك» التى خصصت ملفا للاضطرابات التى حدثت فى فترة الانتخابات.

أما علاء عبدالفتاح صاحب البلوج الشهير «منال وعلاء» الذى أسسه مع زوجته منال يقول «أول ظهور للبلوج الخاص بى وزوجتى كان فى ٢٠ مارس ٢٠٠٤، ولم يكن هو هدفنا الأساسى بل كان الأمر مجرد استخدام تكنولوجيا حديثة خاصة بالكمبيوتر تجمع مستخدمى «DSL» على الإنترنت، ومن خلال هذه التكنولوجيا قابلنا العديد من الأشخاص، وأنشأنا لهم مواقع خاصة بحركات سياسية وغيرها، وعندما بدأت مدونتى فى الظهور لم يكن هناك سوى ٤٠ مدونة مصرية لكن عددها الآن أصبح يقدر بالآلاف.

لأنها لاتزال فى مرحلة التجريب وليس الاستقرار، مثلها فى ذلك مثل الفضائيات التى لاتخضع لمعايير أخلاقية معينة تحكمها، لأنها ظاهرة لم تستقر بعد وتخضع لأسس التجريب أكثر من أسس الاستقرار.

ويختلف مع هذا رأى د. شريف درويش أستاذ الصحافة بكلية الإعلام، جامعة القاهرة، فهو يرى أن انتشار اليوميات الإلكترونية أو المذونات أو البلوجز أيا كان مسماهما أمرا أصبح ملاحظا بشدة فى الآونة الأخيرة، وتضاعفت هذه الظاهرة خلال العامين الماضيين وارتبط بتنامى مفهوم حرية التعبير ونماء الديمقراطية.

كما انتشرت هذه الظاهرة باعتبارها وسيلة لمواجهة القيود التى تواجه الصحافة، خاصة وأن هناك العديد من المشكلات فيما يتعلق بالتشريعات الصحفية التى قيدت هذه المهنة، وزجت بصحفيين شرفاء إلى السجون وأدت إلى إغلاق العديد من الصحف الورقية، ومن ثم جاء الهروب إلى الشبكة الإلكترونية.

ويرى د. درويش أن إحساس المواطن العربى بأهمية الإنترنت هو ظاهرة صحية وكاشفة للمستوى الرديء لحرية التعبير، التى جعلت بعض الصحف العربية تصدر إما من خارج الوطن العربى، أو من داخله لكنها تحمل

ويستطرد علاء قائلا: إنه رغم الزيادة فى أعداد المذونات المصرية والعربية إلا أن هذا لا يعنى أن هناك حرية فى التعبير عن الرأى فى عالمنا العربى، لأن أمامنا الكثير فى سبيل تحقيق الحرية المطلوبة.

ويختلف التفسير العلمى لانتشار المذونات عن رأى أصحابها بعض الشئ. ويعتقد د. محمود علم الدين أستاذ الصحافة بجامعة القاهرة أن المذونات أصبحت شكلا من أشكال الصحافة البديلة أو الإعلام البديل، فإذا لم يكن متاحا للشخص أن ينشر آراءه على مواقع رسمية أو تقليدية، فيلجأ إلى إنشاء موقع خاص به تكلفته المادية تكاد تكون منعدمة، وفى الوقت نفسه تحقق انتشارا سريعا يعبر من خلاله عن آراء مختلفة، وإذا كانت «البلوجز» لم تنتشر بشكل كبير فى العالم العربى إلا أنها استطاعت أن تخلق نوعا من المنافسة مع الصحافة الورقية أو الصحف الإلكترونية العادية، وخارج العالم العربى تثير البلوجز جدلا واسعا لأنها تمثل تهديدا لأنواع الصحافة الأخرى خاصة مع تحررها من أية ضغوط سياسية أو تحريرية لأنها باختصار نشاط

فردى One man Show.

ويضيف ونظرا لأن انتشار البلوجز ظاهرة حديثة عربيا، فلا يمكن وضع معايير محددة لها،

تزداد بصورة جنونية
وصلت إلى
١٠٠ مليون
يزورها مليارات البشر



تراخيص إصدار أجنبية، كالصحف
القبرصية واللندنية، وهو انعكاس
لانكماش حرية الصحافة وحرية التعبير
مما دفع الصحفيين والصحف وحتى
بعض الهواة الذين لا يجسدون مكانا
للتواصل وحرية التعبير إلى الإنترنت من
خلال تلك المدونات أو البلوجز.

لكن رغم هذه المزايا - يضيف
د. شريف - فإن هناك عيوباً في تلك
الظاهرة، وقد تمت مناقشة ذلك أخيراً في
مؤتمر تحت عنوان «صحافة الإنترنت في
العالم العربي» بالشارقة في الإمارات.
ووجدنا أن أبرز المشاكل التي تواجه
صحافة البلوجز هي عدم تواجد تدريب
مهني لأصحابها لأن هذه المدونات
يفترض أن تتمتع بحرفية صحفية مهنية،
ومن ثم لابد من الارتقاء بمستوى
المدونين، ومن ناحية أخرى فإن البلوجز
تفتقد مواثيق الشرف الصحفي التي تنظم
العمل في هذه المهنة وفقاً لأخلاقيات متفق
عليها تمنع نشر الفتن والشائعات
والأخبار غير المؤكدة وغير الأخلاقية،
ويتربط على افتقادها لمواثيق الشرف
اعتمادها على ما هو موجود بالفعل على
شبكة الإنترنت في مواقع إخبارية
باعتبارها المادة الأساسية التي يعيش
عليها المدونون، فهم في الأصل ليسوا
بصحفيين.

ويشير وائل عباس رئيس تحرير
جريدة الوعي المصري الإلكترونية إلى أن
الجمهور بدأ أخيراً ينصرف عن الدردشة
عبر الإنترنت «chat» وأصبح في حاجة
أكثر إلى التعبير عن نفسه وعن آرائه
الخاصة والمتعلقة بالقضايا الاجتماعية
والسياسية المختلفة من خلال موقع يمكن

أن يصل إليه أكبر عدد من الناس،
وأصبحت لأي فرد حرية الكشف عن
اسمه وأفكاره أو إخفائها، وهو ما جعل
بعض النظم الحاكمة تنظر إلى المدونات
الإلكترونية باعتبارها خطر يهددها
خاصة وأنها وفرت قدراً من الحرية
للصحافة، كما أنها تحقق التفاعل الحي
في ظل إتاحة الفرصة لكل فرد للتعليق
على أي رأي، فأصبحت مصدراً في
بعض الأحيان للصحافة الورقية.

وأخيراً إذا رغبت في التعرف على
أشهر البلوجز المصرية والعربية فيمكنك
ذلك من خلال الإطلاع على البوابة
الإلكترونية :

www.Bloglines.com

أو من خلال موقع:

www.arabo.com ومن خلال

هذه المواقع يمكنك أيضاً إنشاء المدونة
الخاصة بك إضافة إلى موقع

www.blogger.com.

تحقيق: ريم عبد الحميد

اتحاد لكتاب الإنترنت

ياسر شعبان



أون لين) ويشرف عليه د. هيثم الزبيدي ومحمد غنيم المصري المقيم في إيطاليا (وله أكثر من موقع وجريدة تصدر بالقاهرة)، بالإضافة إلى آخرين.

في الوقت نفسه تم تجهيز موقع للبحث المؤقت يحمل جملة ملامح الاتحاد والعديد من التفاصيل حوله.

وقبل هذا كله وبعد تحديد أسماء المؤسسين، تم اتباع الخطوات القانونية لتشكيل الهيئة الإدارية، وتكونت من ١١ عضواً، كالتالي: الرئيس (محمد سناجلة) - نائب الرئيس (أحمد فضل شبلول) - أمين سر (السيد نجم) - أمين صندوق (مفلح العدوان) ثم الأعضاء (حسام عبدالقادر - منير عتيبة - بريهان قمق - هيثم الزبيدي - جواهر الرفاعي) وتم تشكيل اللجان الفنية والتنفيذية: العضوية، الإعلام، العلاقات الدولية، لجنة الانترنت، ولجنة حقوق الملكية.

مشكلات

ظهرت أولى المشكلات عندما اعترض الكتاب في المغرب العربي على الاتحاد

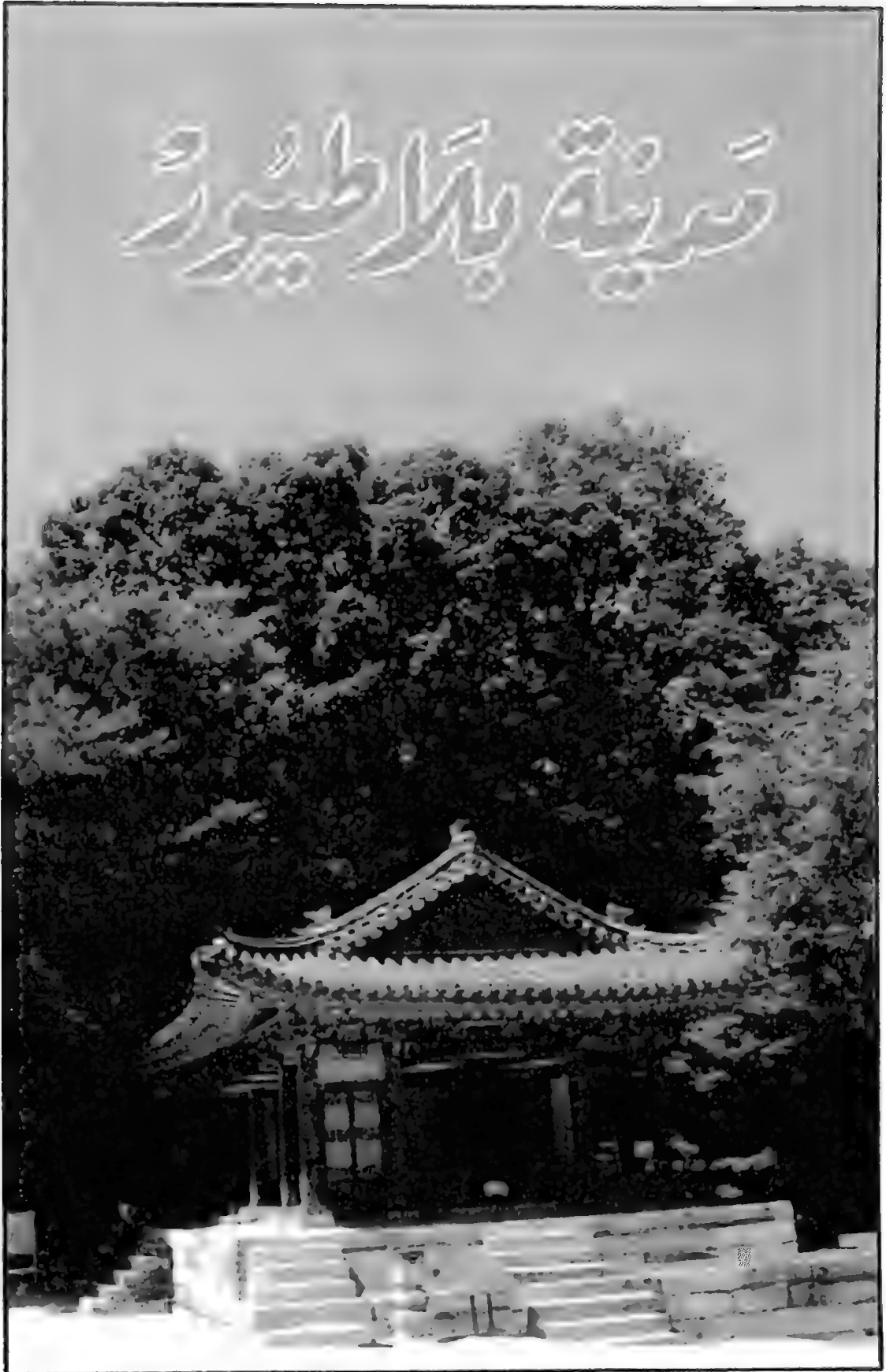
بمناسبة مناقشة رواية ظلال الواحد للروائي الأردني د. محمد سناجلة" بمعرض القاهرة الدولي للكتاب عام (٢٠٠٥م) نشأت فكرة إنشاء "اتحاد كتاب الإنترنت" على إثر مناقشات بين الروائي المصري

"السيد نجم" والشاعر المصري "أحمد فضل شبلول" والقاص الأردني "مفلح العدوان" والصحفي المصري "حسام عبدالقادر" حول فكرة تعظيم المنجز التكنولوجي الجديد في مجالات النشر، والانضمام إلى عالم الثقافة الرقمية، وذلك من خلال إنشاء اتحاد يجمع كتاب الانترنت العرب.

التنفيذ

تمثلت الخطوة الأولى في محاولة إخبار أكبر عدد ممكن من المعروف عنهم الاهتمام بالثقافة الرقمية والنشر الإلكتروني، ليشاركوا في الخطوات التقنية اللازمة لتدشين الموقع الخاص بالاتحاد. وكانت البداية من خلال:

(مجموعة أشعة البريدية) وتشرف عليها بريهان قمق)، موقع ميدل إيست



سیرۃ پیر طبر

۱۲۶

الجلال - مؤلف: ۱۳۰۶ھ

د. يوسف زيدان



الحرير) الذى كان فى الأزمنة القديمة يبدأ من تلك النواحي، وينتهى فى منطقتنا مستغرقاً شهوراً طوالاً، قد تصل مع المعوقات إلى سنوات .. وفهمت ما جاء فى كتب التاريخ من أن

(طريق الحرير) هذا، لم يحدث أن قطعه إنسان، ذهاباً وإياباً، قط !

كان سبب سفرى هو حضور مؤتمر الاتحاد الدولى للمكتبات الذى ينعقد كل سنة فى مدينة مختلفة، غالباً ما تكون مدينة أوروبية، وفى بعض السنوات تكون فى إحدى العواصم الواقعة بأطراف العالم، كما هو الحال فى مؤتمر هذا العام .

ومع أننا نحسب عادة مع بلاد آسيا القاسية (يقال بالعامية : آسيا أسية) على أننا : بلاد الشرق، إلا أننى عرفت بعد زيارتى هذه التى لا أظنها ستكرر أبداً، أن (الغرب) الأوروبى قد صار مع حركة التاريخ الوسيط والمعاصر، أقرب إلينا من (الشرق) الذى تمثله كوريا الواقعة شرقى (الصين) ولا يفصل بينهما إلا البحر الأصفر الذى تقع (شنغهاى) فى طرفه الغربى، وتقع (سول) فى الجهة الشرقية المقابلة .. سول، سيول، سيؤول ؛ مدينة غريبة ولاطابع لها .. فهى أشبه بمؤسسة كبيرة، تتخللها شوارع وميادين مليئة بالأشجار التى لا يطير بين فروعها عصفور واحد !

قد يظن أكثرنا أن العصفير أمر هامش فى الحياة، لكننا حين نعيش فى

لم يخطر ببالي أن الذهاب إلى عاصمة كوريا الجنوبية (سول) والعودة منها سوف يستغرق ثلاثة أيام كاملة ! ثم اتضح لى أن الطيران إلى هناك كان يقتضى التوقف بإحدى

مدينتين : فرانكفورت أو دى ! وهو ما يعرف فى مصطلحات السفر الجوى باسم (الترانزيت) فلما نظرت فى الخريطة، وجدت أن (فرانكفورت) تعنى المزيد من المسافات، فهى تقع شمال غرب مصر، ومقصدى إلى جهة الشرق منها . وعلى ذلك، فقد رأيت الأنسب أن تكون محطة الوقوف هى (دى) التى تقع من بلادنا إلى جهة الشرق، ومن ثم فهى محطة على الطريق . لكن هذه المحطة كان يلزم الوصول إليها من مصر، الطيران لمدة أربع ساعات .. ثم الانتظار فيها ثمان ساعات، ثم الوصول منها إلى المطار القريب من (سول) فى إحدى عشرة ساعة متصلة من الطيران .. ثم قضاء أكثر من ساعتين فى السيارة، بعد الخروج من المطار، لبلوغ المدينة .. وهكذا مر يوم ونصف اليوم من خروجى إلى وصولى، نظراً للساعات (المملة) المضافة للأوقات المذكورة، أعنى ساعات التهيؤ للسفر فى المطارات وإجراءات الخروج منها . وهكذا، كانت زيارتى لسول وعودتى منها بأسرع وسائل الطيران تستلزم ثلاثة أيام، وتدعونى بالتالى إلى تأمل حال المسافرين فى الزمن القديم عبر (طريق

مدينة بلاطير

الوافد إليها من بلادنا التي تعيش (داخل) الآثار، من أنهم يسمون تلك البيوت : مزارات أثرية ! قلت لهم إننا لا نعتبر المكان مزاراً أثرياً إلا إذا مرّت عليه مئات السنين، فقالوا إن الحرب الطاحنة في منتصف القرن العشرين، لم تترك في بلادهم أى شئ قديم . وإنهم فى (كوريا الجنوبية) أعادوا بناء كل شئ فى خمسين عاماً، وقام إخوانهم فى كوريا الشمالية خلال هذه الأعوام الخمسين ببناء مفاعلات ذرية أنتجت (القنبلة الذرية) وسط شعب الشمال الذى لا يكاد يجد ما يمضغه، بينما شعب الجنوب - فيما قيل لى هناك - يمثل اقتصاده : عاشر أقوى اقتصاد فى العالم .. الكوريون الشماليون صنعوا القنبلة وهم يتضورون جوعاً، وكوريا الجنوبية صنعت الاقتصاد القوى

مدينة مثل (سول) بلاطير، سنعرف أن الطيور التي لا نتعبه غالباً إلى وجودها، هى أمر بالغ الحيوية والدلالة على الحياة. وهذه المؤسسة الضخمة المسماة (سول) لا طيور بها، بسبب تلك الأجهزة المعلقة فى قلب أشجارها، لتعطى كل بضعة دقائق ذبذبات إلكترونية وأصوات مزعجة كفيلاً بطرد الطيور، لا من هذه الشجرة أو تلك، فحسب، وإنما من كل أرجاء المدينة المليئة بالأشجار الحاملة لأجهزة الإزعاج الطاردة للطيور.. وما السبب فى هذا، إلا الخوف من انتشار أنفلونزا الطيور!

مزارات أثرية

ومن عجائب (سول) أنها مدينة بلا آثار . فلا شئ فيها قديم، غير منازل بعض الحكام الإقليميين الذين بنوها قبل أقل من مائة عام .. ولذا، تعجبت أنا





قلق دائم

ولا يقف (الهم) الكورى الجنوبي، عند حد القلق من إخوانهم (الشماليين) وإنما لديهم أيضاً قلقٌ من جيرانهم الغربيين الذين تجاوز عددهم المليار من البشر (أعنى الصينيين) ومن جيرانهم الشرقيين الذين يقفون منهم موقف الأستاذ من التلميذ (أعنى اليابانيين) ومن الذين توغّلوا في ديارهم وأقاموا على أرضهم يرضاهم أو بغير رضاهم، القواعد العسكرية العملاقة (أعنى الأمريكان) .. إن الوجود الكورى الجنوبي، محاط بالقلق من الجهات الأربعة، فمن فوقه قنبلة كوريا الشمالية، ومن تحته البوارج الأمريكية، وعن يمينه الحضور اليابانى الطاغى، وعن يساره أنفاس الصينيين اللاهضة .. وفى غمرة هذا القلق المحيط، لم يجد الفرد الكورى (الجنوبى) إلا الانهماك فى العمل على المستوى الجماعى، والاهتمام بنعومة البشرية على المستوى الفردى .

المتمثل فى شركات «هيونداى وإل جى» وغيرهما من كبريات المؤسسات . فى كوريا الشمالية جوعٌ واعتزاز بالذات وتأرجح دائم بين أشباح الحرب، وفى كوريا الجنوبية ثراءٌ وجفافٌ روحى ورعبٌ من العالم المحيط بهم .. فى كوريا الشمالية أكبر كمٌ من المعاناة، وفى كوريا الجنوبية أكبر ميزانية ينفقها شعب واحد على العناية بالبشرة .. الجنوبيون ناعمون وفيهم رقةٌ بالغة، والشماليون خشنون وفيهم انكسار الفاقة . الجنوبيون مجتمعٌ ديمقراطىٌ عزل رئيس الجمهورية لأنه أرسل جنوداً إلى العراق دون استشارة مجلس النواب (فقام هذا الرئيس برفع دعوى قضائية، وكسبها بعد شهور وعاد إلى منصبه خجلاً) والشماليون مجتمعٌ لا يزال يعيش وهم الاشتراكية التى أثبت التاريخ أنها أكبر اختراع مراوغ أنتجه الحلم الإنسانى خلال التاريخ .

سنة بالطيور

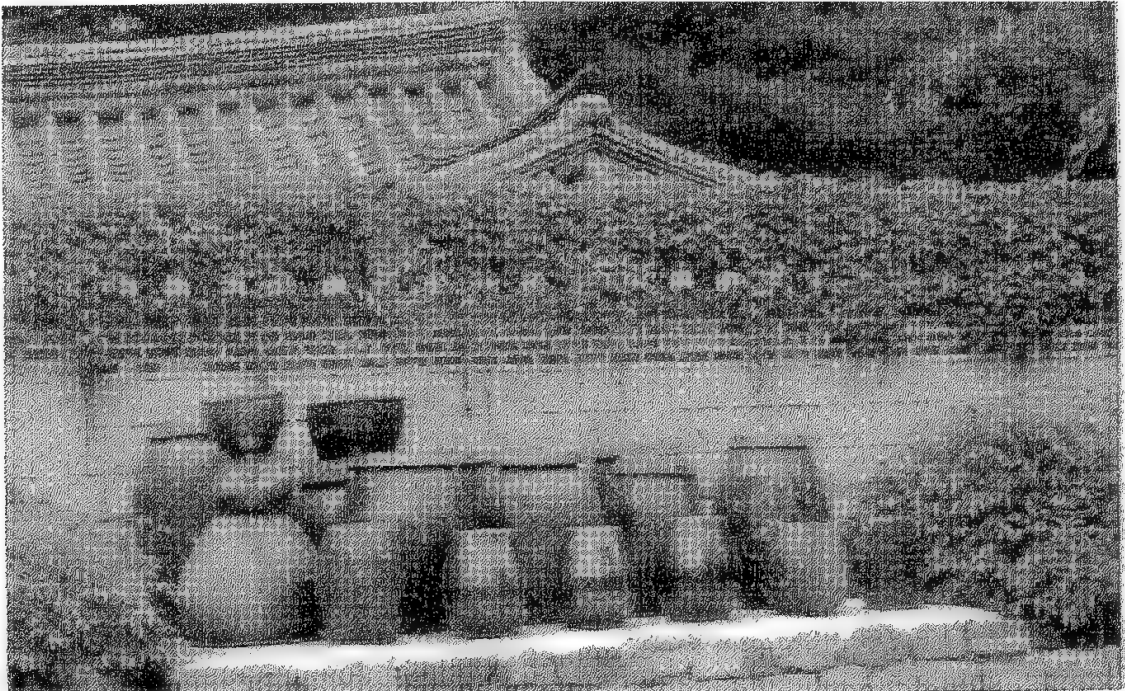
الإفطار، وهو يكفل بأن تشيع (تلك الرائحة) في كل الأجواء ومن كل الناس . والأرز عندهم مسلوق في الماء، والجبن أعز هناك من وجود النار في قعر البحار. إن كل وجبة لا يتم تناولها في واحد من الفنادق ذات النجوم الخمسة، هي مغامرة غير مأمونة العواقب لمن هم مثلنا.

فنون العشق

غير أن الكوريين الجنوبيين قوم مأدبون، وفيهم دماثة خلق ووداعة لا نكاد نجد لها نظيراً بين الشعوب . والجيل الجديد من الفتيات، أغلبهن رشيقات وجميلات على الرغم من عيونهن الضيقة . وعند الكوريين فنون من العشق ومسلك مميز في الصباغة، فالمليادين مليئة بعشاق يتناجون مثل العصافير، مع أن سماء المدينة خالية من الطيور . ونظرة الناس متسامحة مرحة، على الرغم من كل القلق

ونحن، ومن هم مثلنا، لن نستطيعوا العيش في كوريا . ليس فقط لأن الثقافة السائدة هناك تختلف كلياً عن ثقافتنا، وليس فقط لأنهم لا يتكلمون إلا لغتهم القومية ولا اهتمام عندهم باللغات الأجنبية، وليس فقط لأنهم منغلزون على نواتهم بعيداً عن كل ما يجري في العالم غير المحيط بهم .. وإنما أيضاً، لأننا لا نستطيع أن نأكل هناك !

معروف أن الكوريين يحبون أن يأكلوا لحم الكلاب، وفي (سول) ستجد المطاعم الكثيرة التي تقدم هذا اللحم مطبوخاً وتعلقه نيباً على الحبال، وهو مشهد كفيل بإذهاب شهوة الطعام من نفس أي جائع. ناهيك عن ذلك (الكرنب) الفواح بتوابل لا يمكن وصف بشاعة رائحتها، وهم مغرمون به إلى الدرجة التي تجعلهم يضيفونه إلى كل الوجبات، حتى وجبات





وهم ببساطة شديدة ديموقراطيون،
من دون التغنى مثلنا بفضائل
الديمقراطية، ليل نهار . وهم يعشقون
بلادهم ويرون فيها المثل الوحيد لهم، مع
أنهم لا يهملون مثلنا بحب مصر وبعبارة
الزعيم مصطفى كامل : لو لم أكن مصرياً
لوددت أن أكون مصرياً .. وهى العبارة
التي صححها لى يوماً أحد الأساتذة، بأن
أضاف إليها كلمة واحدة، فقال مازحاً إن
العبارة الصحيحة هى : لو لم أكن مصرياً،
لوددت أن أكون مصرياً بالخارج.

إن جوهر التجربة الكورية الجنوبية،
على النحو الذى لمستته هناك، يتلخص فى
كلمات قليلة العدد كثيرة الدلالة، كلمات
ربما تكون مرشداً لنا لو صحَّ عزمنا
للخروج من الأزمة الحضارية التي
نعيشها، كلمات يمكن سردها متتالية -
مع ملاحظة عمق معانيها - فى الآتى :
الاهتمام البالغ بالتعليم، الصرامة فى
محاسبة الفساد، تطوير الإنتاج
الصناعى، الحرص على مصلحة الوطن،
النظر إلى الحكومة باعتبارها الذى يقوم
بتجميل الحديقة .. حتى لو كانت هذه
الحديقة بلا طيور !..

السكان فيهم . والأسواق عامرة بالبضائع
التي يؤكِّدون دوماً أنها صنعت فى كوريا،
لا فى الصين .. والناس هناك، كل الناس،
يعتنون بتجميل مداخل بيوتهم، وكأنهم
يصنعون لأنفسهم جنات فوق الأرض .
ومع أن فيهم مسيحيون وبوذيون ويضع
مئات من المسلمين، إلا أنهم لا يكثرثون
لأمر الدين، ولا ينظرون إلى أى فرد وفقاً
لمعتقد الدينى، ولا يفهمون من الأديان
أكثر من أنها أمر شديد الخصوصية، لا يهم
غير المعتقد فى صحة هذا الدين أو ذاك .

إن (التجربة الكورية) مسألة تستحق
التأمل، وهى من زاويتنا نحن تدعو
للحسرة .. ففى بلادنا بدأ مشروع
النهضة قبل مائتى عام، ولا تزال
شوارعنا عامرة بالفوضى والقاذورات .
وفى بلادهم صحَّ العزم على الخروج من
أزمة التخلف، فقاموا بقفزة حضارية فى
عشرين عاماً، لن نصل نحن إليها قبل
مائتى سنة تالية . وفى بلادنا سيارات
كورية الصنع، أو بالأحرى : كورية
الفبركة، تختلف تماماً عن السيارات
الفخمة القوية التى تنتجها هناك شركة
هيونداى العملاقة !

ماذا تقرأ فرنسا الآن؟

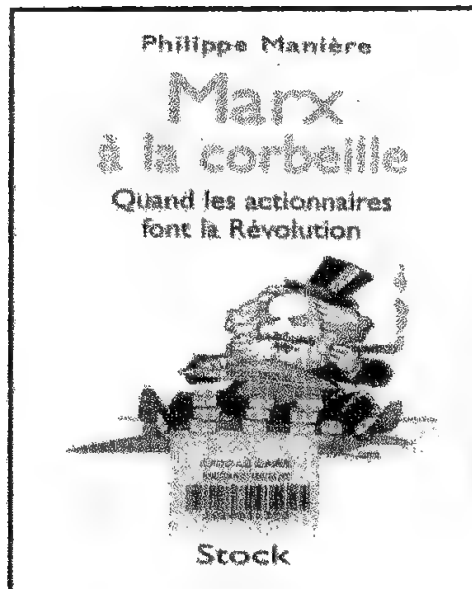
الطبقات الذي قال به ماركس. وصراع العشائر ذاك يجعل الفرد ينوء بثقل سيطرة آخر ربما لم يكن بالضرورة أكثر منه ثراء؛ بل لمجرد تجذر مفاهيم التفوق العرقي، أو النخبوي على أى صورة كان دون أن يقتصر على سطوة المال. كما ألح فرويد على أن العوامل الاقتصادية ليست وحدها المتحكم فى سلوك الإنسان؛ ذلك أنها لا تعدو كونها جانباً من مجموعة الأسباب الموجهة له والتي هى فى أغلبها نفسية بأكثر منها اجتماعية وتقودها جميعاً الرغبة الحسية. وقد نشر فرويد النص الذى سطر فيه نقده ذاكر كارل ماركس بالاسم، فى كتاب اختار له عنوان "محاضرات جديدة فى التحليل النفسى" وترجمته من الألمانية إلى الفرنسية آن بيرمان.

كذلك كان من بين انشغالات الفيلسوف الإيطالى بنديتو كروتشه - والتي جاء فى مقدمتها علم الجمال - نقد الفلسفة الماركسية، بل لقد مثل هذا لديه انشغالا باكراً سبق الانشغال الرئيسى؛ إذ أصدر كروتشه فى مستهل القرن العشرين كتابه فى "المادية التاريخية والاقتصاد الماركسى" الذى وجه فيه بوحي من فلسفة الروح التى تأثر فيها

بعاود الفرنسيون فى هذه الأيام قراءة الكتاب الذى أصدره فيليب مانيير قاب قوسين أو أدنى من نهاية القرن العشرين، بعنوان فرعى هو "عندما يقوم المساهمون (يقصد أصحاب الأسهم) بالثورة". أما العنوان الرئيسى للكتاب فهو "ماركس فى السلة (يقصد سلة القمامة!!)".

والسبب فى معاودة الفرنسيين اليوم قراءة هذا الكتاب هو تندرهم بما ورد فيه من تكهنات بديموقراطية شاملة بفضل "صيغة البورصة"، والتي من خلالها يستطيع كل مالك لأسهم الشركات المطروحة للتداول - مهما صغرت حصته منها - أن يتحكم فى الاقتصاد العالمى بما يحقق الخير والمساواة للجميع؛ وبذا يتحقق المثال الذى كان ماركس ينشده لمجتمع عادل، ولكن من خلال نفس الرأسمالية التى أدانها هو وتنبأ بزوالها!! ولقد قرأنا جميعاً ضروباً من النقد

لفكر كارل ماركس لعل أنضجها هو ما قام به فرويد فى نهاية حياته مقدماً تشخيصاً للأدواء الاجتماعية فيه طموح إلى التعمق فى الصراع الذى يجيش به المجتمع؛ بحيث يلمس - كجذر متأصل له - صراع العشائر، الذى يطفئ فى وعى الفرد وفى لا وعيه أيضاً على صراع



بالفيلسوف الألماني
هيجل نقدا للماركسية
كان باعتراف الماركسيين
أنفسهم من "أكمل" ما
تلقت فلسفتهم من
انتقادات.

أجل لقد ألفنا هذا
السجال بين الماركسية
وخصومها! ولكن القول
إن تجاوز الماركسية يتم
بالتحديد عن طريق
تحقيق هدفها في
المساواة على يد القوة
التي تآرت هي عليها، هو
قول غريب علينا - ما في



بنديتو كروتشه

لكلماته، وهو المفكر
الأخلاقي بيير جوزيف
برودون الذي توخى في
صدر القرن التاسع عشر
نموذجاً للعدالة يقوم على
الدحض الأخلاقي
لمساوي المجتمع. وقد
بسط برودون نظريته في
كتاب بعنوان "عن العدالة
في الثورة والكنيسة"
وكذلك فصلها في كتابه
الأخر "فلسفة الفقر"،
وتصدى له بالنقد كارل
ماركس بكتابه "فقر
الفلسفة" الذي نادى فيه

بإلا تدين الأخلاق سوى ما أدانته التاريخ.
وفي نفس كتابه هذا عبر ماركس عن
خيبة أمله في المشروعات الخاصة، التي
أدرك آنذاك أن مصيرها سلفاً هو
الإخفاق. وقد صدر فيليب مانيير كتابه
هذا بكلمة لسلفه ومواطنه برودون وردت
في كتابه "نظام التناقضات الاقتصادية"
سنة ١٨٤٦، ونصها: "النقود، هذه النقود
الشائنة: رمز التفاوت [بين الناس]
والقهر، هي أداة فعالة ونزيهة وأمنة بأكثر
مائة من كل البرامج التي نقترحها
الشيوعية والمهدئات التي تجود بها!"
وأثبت فيليب مانيير بفعله هذا أنه قارئ
مجتهد لسابقه من الفرنسيين الذين ألوا
إلى التاريخ، وليس إلى قمامته!!

أما الفرنسيون الذين يقرأون الآن ما كتبه
في سنة ١٩٩٩ "سابقهم" فيليب مانيير فلا
شك أن السؤال الذي يورقهم هو عن هو حقاً
المؤلف الواجب إلقاءه "في السلة"؟

أحمد على بلوي

ذلك شك - ومدهش بكل معاني
الإدهاش... ومن بينها خيبة الأمل وربما
أيضاً البعث على الضحك!! فالفقراء -
وهم أغلبية - لا يتخذون من أسهم
البورصة وعاء ادخارياً يتحكمون من
خلاله في السياسة، وهذه الأسهم تتعرض
لاحتكار يزيد من قوة التكتلات الرأسمالية
التي تملكها أقلية. وحقاً يرجع إلى هذه
الأقلية الفضل في إثراء الأغلبية (!!)
ولكنه إثراء عسدي وليس مادياً! إنه
إثراؤها بإكثار عدد الفقراء الذين يلحقون
بالأغلبية تباعا بكميات وفيرة؛ إذ يفقدون
في عالم اليوم ما أمكن أن يملكوه من
"ثراء" نسبي!! ولعلها من أعسر مكتشفات
الماركسية على الانتقاد: تلك القاعدة التي
بمقتضاها يقل الأثرياء عدداً ويزدادون
ثراءً، وبنفس الانتظام يزداد الفقراء عدداً
ويقلون ثراءً!

لقد أراد فيليب مانيير الثأر لفيلسوف
من بنى جلده كمال له كارل ماركس

عظيمة يا مِصرُ المعاصرة

□ أحمد على بدوى



بون سائر إخوته فى الإنسانية! أما انشغالاته الخاصة فيجىء فى مقدمتها انشغاله بترتيب أوراق أبيه الخاصة والعامة، أى المملوكة والمخطوطة والمنشورة، والأوراق المنشورة يتصدرها كتاب عنوانه "أبحاث التاريخ

العام للقانون"، يجمع إلى صفته ككتاب أول لصاحبه فضل كونه أول كتاب يكتب فى ذلك الحقل باللغة العربية؛ ولا يزال أفراد الأجيال اللاحقة من مؤرخى القانون يفتتحون محاضراتهم فى مادة "تاريخ القانون" بكلية الحقوق بالإشارة إلى ذلك المرجع لسلفهم "العميد" على بدوى! أجل فقد كان لهذا اللقب رنين يفوق ذلك الذى للقب الآخر الجارى اختصاره بحرف "دال"؛ وهذا لدلالة اللقب السالف على عمادة كلية الحقوق التى ازدان بها سجل المناصب التى شغلها والذى، ومن بينها منصب وزير العدل، لا "الحقانية" كما يحلو للبعض تصور اسم ذلك المنصب قبل الثورة؛ لأن هذه الكلمة انفرد بها عهد الملك فؤاد بينما تولى أبى الوزارة فى أواخر أيام ابنه الذى كان سادته الإنجليز يطلقون عليه فى تقاريرهم الاستخباراتية نعت "الملك الطفل"!! كما حوى سجل مناصب والذى مناصبا اختاره له بعد الثورة زعيمها جمال عبد الناصر، وهو

لكل منا ما يلزمه من انشغالات خاصة؛ فإن فارقته أى منها فكأنما فارقته الهواء الذى يتنفسه أو الماء الذى يرتوى منه، أو أى من سائر ما هو فى حاجة إليه حتى يديم وجوده على وجه الأرض. فى

حين أن كلا منا أيضا يحكمه - شاء أو أبى - الانشغال العام، والذى هو بالضرورة أرحب من الانشغال الخاص وأشمل! إلا أن بعضنا يحصر الانشغال العام هذا فى ما يقطن من مبنى سكنى أو حى، أو فى المصيف الذى يرتاده أو فى النقابة أو النادى - أيا ما كان ما يتمتع بعضويته - أو فى جمعية خيرية يتبرع لها بالمال وربما أيضا بالجهد، وبعضنا الآخر يتسع بانشغاله ليحتضن الوطن بل الأمة التى يؤمن بأن شعب وطنه ينتمى إليها بين شعوب أوطان أخرى، أو المنطقة التى يرى على الخريطة أن أرض وطنه جزء منها. ولكن أنبل القضايا هى المتعلقة منها بمستقبل البشرية، واستجلاء الفرد نفسه حقيقة موقع ذاته فيها؛ وطبيعة كينونته حينئذ، تلك القضية التى بخدمتها تتم تلقائيا خدمة القضايا الأخرى كافة!

هذا مبدأ يعتنقه كاتب المقال ويؤمن - بمزيد من التفاؤل - بأنه ليس منفردا به

١٣٤

الكتاب



تضافر الطلبة مع أستاذهم المستقيل... والتوقيع رقم ٥٠
لحسين توفيق الذي شارك في اغتيال السياسي أمين عثمان

كعاقبة لتلك الأزمة كان مستهل عمله كمحام ترافعه في أكبر قضية شغلت الرأي العام المصري في ذلك العصر؛ إذ قبل الدفاع عن تلميذه في اليسانس محمود العيسوي الذي دفعته حميته سنة ١٩٤٥ إلى اغتيال الدكتور أحمد ماهر رئيس الحكومة التي تلت حكومة الوفد واضطرها "النظام العالمي الجديد" آنذاك إلى إعلان الحرب سوريا إلى جانب الحلفاء، ومنهم بريطانيا التي كانت تسوم بلادنا ويلات الاحتلال؛ ومن وقتها لقي والذي في سبيل أدائه واجبه عنتا من القصر وزبائنته، وهو مصير كل من قال كلمة حق عند سلطان جائر؛ عداء لئام العشيرة وعواء كلاب السلطة... لكن التاريخ له شأن آخر!

ومن بين الأوراق المملوكة المجلد الذي

رئاسة لجنة توحيد القوانين بين مصر وسوريا عند قيام الوحدة بين الدولتين؛ وأثناء تنقله بحكم مهمته تلك بين عاصمتي "إقليمى الجمهورية العربية المتحدة" - بلغة تلك الأيام!! - نجح أبى فى مسعاه لالتماس موقع أكاديمى فى جامعة دمشق للدكتور لويس عوض، والذي ظل يحتفظ على أغلفة أهم كتبه بذاك اللقب: "أستاذ لبعض الوقت فى جامعة دمشق"، كما ظللت أنا - منذ وفاة والدى سنة ١٩٦٥ - أحتفظ بالرسالة التى بعث بها المفكر الفذ إلى شقيقه يشكر له فيها مسعاه، والتى تجلى فيها أسلوب لويس عوض الأدبى الرفيع، ومنها قوله إن "دمشق بلد هادئ ونظيف، أشبه شئ بحى مصر الجديدة إذا ما جاور حى القلعة"!!

ها قد انتقلنا سريعا من الأوراق المنشورة إلى الأوراق المملوكة، ونون أن أودى لأبى فى هذا المقام بعضا مما يستوجبه الوفاء بالدين: منه ذكر سائر أعماله المنشورة، شأن كتابه فى القانون الرومانى ومؤلفه عن الأحكام العامة فى القانون الجنائى وأبحاثه باللغة الفرنسية التى ألقاها فى المؤتمرات الدولية، وربما اتسع لذلك المقام الآخر مقال آخر أو أكثر؛ فأستطيع أيضا تفصيل أزمته مع حكومة الوفد - حكومة الرابع من فبراير الشهيرة - التى حاولت إرغامه وهو عميد للحقوق على خفض الحد الأدنى لقبول الطلبة بالكلية؛ حتى يدخلها بعض شباب الوفد من الحاصلين على شهادة إتمام الدراسة الثانوية بمجاميع ضئيلة والتميزين بحماسهم للحزب لا للعلم ولا للقانون!! وبعد استقالته من العمادة

عظيمة يا مصر المعاصرة

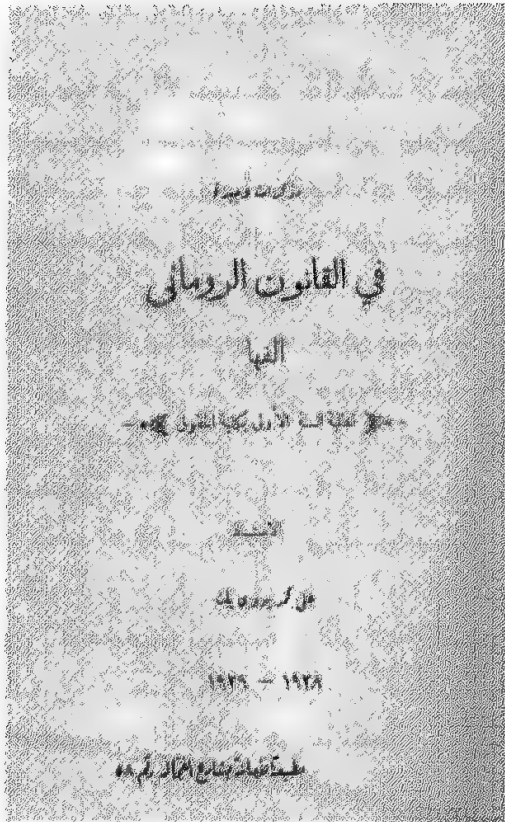
"مصر المعاصرة" في سنة ١٩١٠، تلك المجلة التي بدأت إصداراتها السنوية منذ ذلك التاريخ باللغة الفرنسية كما نشرت فيها من وقت لآخر أبحاث باللغة الإنجليزية، ثم بعد الثورة تعددت الأبحاث الموضوعية باللغة العربية. وبالتوازي مع هذا التطور ظلت نسبة المساهمين من كتاب الأبحاث المصريين في الجمعية خلال العقد الأول من حياتها لا تتجاوز الربع، ثم أخذت تزداد من عقد لآخر؛ حتى جاوزت في خمسينيات القرن العشرين أربعة أخماس مجموع الأبحاث لتصبح في السنة الأخيرة منها نسبة كاملة! ومن ناحية أخرى بدأ العقد الأول من المجلة بتوازن بين الأبحاث القانونية وتلك المنصبة على الأنظمة الاجتماعية والاقتصادية، ثم رجح جانب الأبحاث القانونية في عقدها الثاني. ولكن بدءاً من سنة ١٩٣٥ تغلبت الأبحاث الاجتماعية والاقتصادية فاكثبت في المجلة مساحة

أصدرته "الجمعية المصرية للاقتصاد السياسي والإحصاء والتشريع" بمناسبة مرور نصف قرن على إنشائها في سنة ١٩٠٩، وقد تأسست الجمعية بهدف دراسة مسائل الاقتصاد والتشريع والإحصاء علماً وعملاً؛ وذلك في فترة من تاريخ مصر تميزت بشعور جارف انبعث من صميم الأمة للأخذ بأسباب النهضة فيما قصرت فيه جهود الحكومة التي كان الاحتلال رابضاً على صدرها، شعور كانت من ثماره الدعوة لإنشاء الجامعة والإهابة بالحكومة كي ترسل البعثات العلمية إلى الخارج وأخيراً وليس آخراً المبادرة بإنشاء جمعيات كانت باكورتها جمعية الاقتصاد السياسي والإحصاء والتشريع.

عنوان المجلد "بحوث العيد الخمسيني"، وقد طبع في سنة ١٩٦٠ التي تواكب هي الأخرى مرور نصف قرن على بداية إصدار الجمعية مجلتها الرائدة

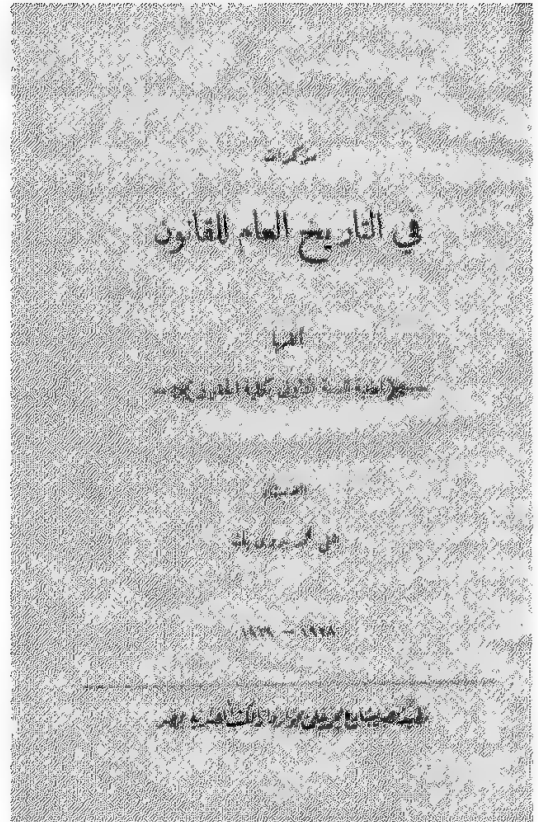
عملة ورقية ممهورة بتوقيع عبد الحكيم الرفاعي





زمن سبق مشاريع الثورة المصرية في مرحلتها الثانية: المرحلة الاقتصادية البائدة بالقوانين الاشتراكية في يوليو سنة ١٩٦١ .

في هذا الصدد يجيء بحث الدكتور عبد الحكيم الرفاعي محافظ البنك الأهلي المصري آنذاك وأستاذ المالية العامة بكلية الحقوق، وهو نص محاضرة ألقاها الدكتور الرفاعي بالجمعية المصرية للاقتصاد السياسي والإحصاء والتشريع في السادس عشر من مارس سنة ١٩٦٠؛ فيطرح دلالات عدة أبرزها أولاً أن كاتبه - الذي كانت أوراق البنكنوت المصرية تصدر موهورة بتوقيعه - موسوم بالانتماء إلى المؤسسة المحافظة في عهد تتمسك فيه هذه المؤسسة - وفي عهد الرئيس عبد الناصر نفسه! - باليات



تفوق ما خصص من صفحاتها لأبحاث القانون! وقد ظلت المجلة تتبادل مع ما يربو على خمس وعشرين مجلة ونشرة علمية داخل مصر وما يربو كذلك على أربعين مجلة ودورية في بلاد أخرى بدءاً بالدول العربية وانتهاء بالاتحاد السوفيتي السابق حيث تلقتها بانتظام أربعة من مؤسساته العلمية، ومرورا بالولايات المتحدة حيث اقتنت أعدادها عشر جامعات على الأقل، فضلاً عن الجامعات البريطانية والفرنسية والألمانية والإيطالية والبلجيكية والاسكندنافية والكندية واليابانية والهندية والباكستانية.

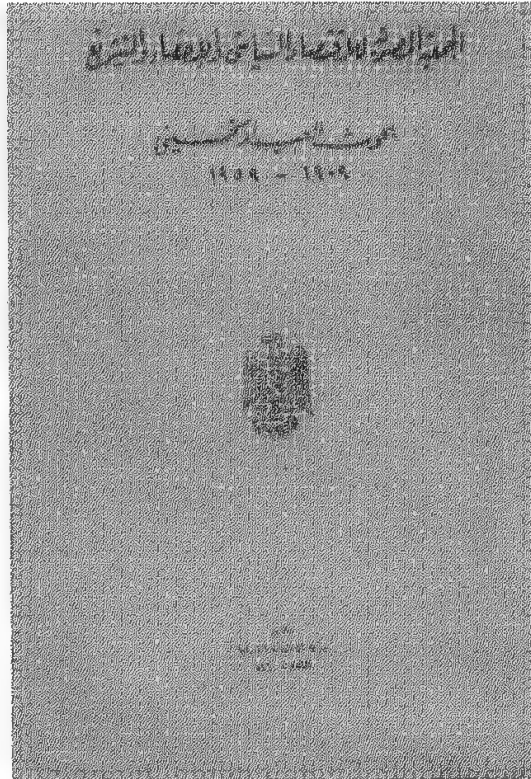
من ثم جاء هذا المجلد مستحقاً بجدارة اسم "الكتاب الذهبي" بأكثر من مناسبة، وأيضاً بأكثر من معنى؛ فقد بلغ ما نشر فيه من أبحاث مرتبة الريادة في

عظيمة يا مصر المعاصرة

تقليدية في الاقتصاد؛ فخطاب التجارة
المصريون يستبشرون خيرا بمشروع
الوحدة مع سوريا، وقيادات اليسار
جميعها في المعتقل منذ الأول من يناير
سنة ١٩٥٩!! فإذا واحد من رجالات
الرعي الأول العريق هو الذي يستشرف
ضرورة تدخل الدولة في توجيه الاقتصاد
ويستشهد بتجربة لينين في الاتحاد
السوفيتي! بل إن مرجعيات الدكتور عبد
الحكيم الرفاعي نفسه في بحثه مرتبطة
بشخصيات من نفس طرازه الكلاسيكي
وإن باعد بينه وبينها المكان أو الزمان؛
فمن العميد ديجي رأس المؤسسة
التشريعية التقليدية في فرنسا وراعيها
فقهها ويحثا وتعلما لأجيال من القانونيين،
إلى اللورد كيتز الذي ظن بعض السذج
إمكان الاحتجاج بأرائه

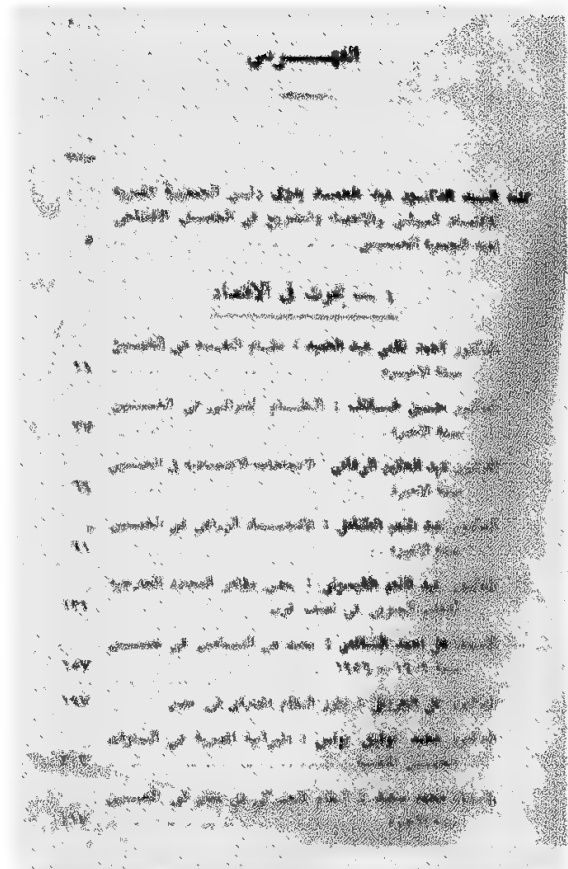
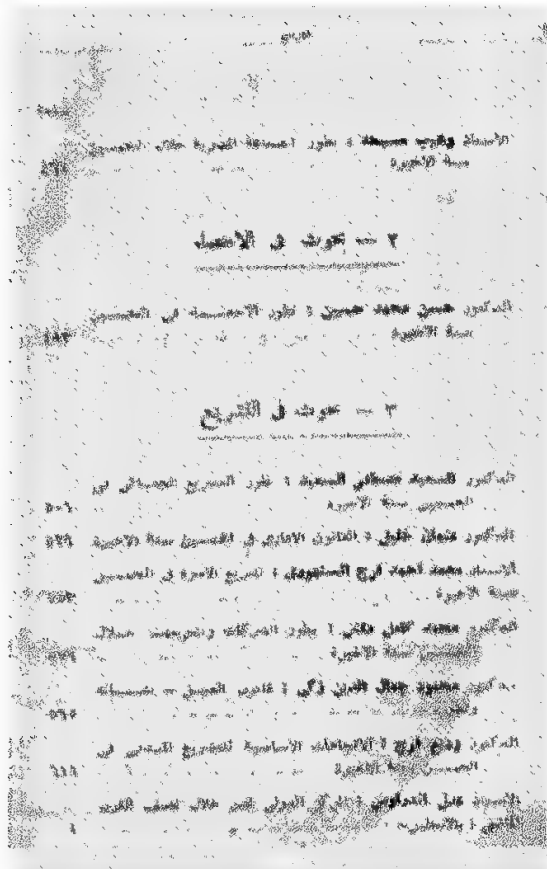
للانتصار للتسيب
الاقتصادي الفاحش،
إلى أحمد عبد
الوهاب (باشا!)
الذي كتب - في
مجلة "مصر
المعاصرة" بالفرنسية
- في بداية عهد الملك
الطفل ينعى على
الدولة تقاعسها عن
رعاية اقتصاديات
البلاد!! وما يجب أن
تدركه الأجيال
اللاحقة من هذه
الدلالة الأولى هو
إمكان العمل يدا بيد

الكتاب الذهبي



مع حكماء الأجيال السالفة، وأن التقييمية
بكل ما لها من طموح ليست بالضرورة
مرتبطة بالمعارضة المتعادية في الجموح!
وثانيا أن الصورة التي نقلها لنا الدكتور
عبد الحكيم الرفاعي بموضوعيته
النموذجية عن رأى الكاتب الأمريكي والتر
ليمان في ضرورة قصر الاقتصاد الموجه
على حالة الحرب تبدو لنا اليوم صورة
كاريكاتورية: فهل لا توجد أزمات تكايدها
الإنسانية وتعانى من آثارها الاقتصادية
سوى متى قامت الحرب النظامية؟! وثالثا
أن ما كتبه الدكتور عبد الحكيم الرفاعي
عن سياسة إتلاف المحصول التي جاء في
مقدمة الأمثلة الصارخة عليها إحراق
البرازيل - بين سنتي ١٩٣١ و ١٩٣٧ -
أكثر من أربعة وأربعين مليون "حقيقية" من
البن تزن كل منها ستين

كيلوجراما، يبتعث
من ذاكرتنا وقائع لم
نكن نصدق إمكان
وجودها! ومع هذا
نجد عدواها تنتقل
إلى بلادنا إذ أهلك
بعض المنتجين في
الموسم الأخير
محاصيل زراعية
على سبيل حماية
تجارتهم من
الكساد؛ وكأئنا لا
نريد أن نفيد من
تجارب الآخرين إلا
فيما يضرنا لا ما
ينفعنا!!



نصوص من بينها نشرة عبد الرحمن البرقوقي لديوان المتنبي، وأبى فى غرفة مجاورة طريح فراش حسبته فراش المرض، فإذا هو فراش الموت! والثانية فى هذا الصيف حين فجعت بمأساة لبنان فتذكرت نظرية لينين فى كون الإمبريالية أقصى مراحل الرأسمالية، وأن الدكتور عبد الحكيم الرفاعى قد تعرض لذكر صاحب النظرية فهرعت أبحث عن نصه... لقد استخفنا الإعجاب بأحدث التقنيات وبموديولات السيارات وبـ"المول" وما إلى ذلك، ونسينا الوجه الآخر لنفس العملة! لكننا نعود فنذكر! بفعل الخطوب! "وقد تذكر الخطوب وتنسى"، وهو عجز بيت للبحترى يقول فى صدره: "ذكرتنيهم الخطوب التوالى". فهل لم تزل بعد فى الإمكان تجزئة الانشغال إلى خاص وعام؟

هذا هو النص الذى أرى اليوم ضرورة إعادة نشره - إنصافاً للحق وللحقيقة - فى مجلة من مقام "الهلل": هذه المجلة - التى تتمتع منذ بداية عهدها الجديد الساطع بكوكبة من الكتاب تحبهم بعنايتها قيادة مستنيرة يحبوها فكر تقدمى رشيد - قد حققت أخيراً من بين ما حققت انتشاراً بين القراء ونفاذاً إلى ضمائرهم لم يسبق له مثيل؛ وأغلب الظن أن فى هذا البحث - أو بالأحرى الوثيقة - ما سيستنفر من مثقفينا الحماس لمراجعة أفكارهم التى استنامت فترة فى اطمئنان مغلوط إلى أحلام براقعة، ولا شك أيضاً أن أصواتاً كثيرة سترتفع بالاعتراض والمحاكاة! إنه نص قرأته فى حياتى مرتين: الأولى بشرفة بيتنا الصيفى فى الإسكندرية وأنا فى سن الحادية والعشرين منهمك فى عدة

الاتجاهات الاقتصادية في الخمسين سنة الأخيرة

على ضوء الدراسات في مصر والعراق

محاضرة أقيمت بالجمعية المصرية للاقتصاد السياسي
والاحصاء والتشريع في ١٦ مارس سنة ١٩٦٠

د. عبد الحكيم الرفاعي

المجتمع والمصلحة الخاصة.

على أنه ظهرت عوامل تؤدي إلى تدخل الدولة، فقد اتسع نطاق المشروعات الكبيرة التي تجمعت على شكل كارتل أو ترست لمكافحة خصومها والقضاء عليهم، والتجأت إلى طرق المنافسة غير المشروعة. وما كان بوسع الدولة أن تقف أمام هذه الظاهرة مكتوفة اليدين، وأصبح لزاما عليها، باعتبارها أمينة على الصالح العام، أن تتخذ الإجراءات لحماية المستهلكين والعمال، وخصوصا بعد أن تدعم مركز نقابات العمال، وظهر بجلاء أن المصلحة العامة، وهي عبارة عن المصالح الجماعية الدائمة للأمة، قد تتعارض مع المصلحة الخاصة، ذلك أن الأفراد لا يهتمون إلا بمصالحهم العاجلة، ولا يعيرون أي التفات لمصلحة الأجيال المقبلة، كما أن الأفراد يسعون للحصول على أكبر ما يمكن من الربح ويلحقون ضررا بمنافسيهم ويستعملون من الوسائل ما قد يتنافى مع المصلحة العامة، إذ أصبحت المنافسة الحرة متناقضة غير كاملة تشوبها الاحتكارات

١ - الظروف الاقتصادية في تغير

مستمر، وما كان مسلما به من آراء في وقت معين قد لا يلبث أن يصبح أثرا عتيقا بعد فترة من الزمن، وما يسود من الأفكار في عصر معين لا يتأثر باعتبارات اقتصادية فحسب، بل أيضا بعوامل سياسية واجتماعية وأخلاقية لا يستطيع الباحث أن يهملها أو يتغاضى عنها.

ومنذ خمسين سنة كان المذهب الاقتصادي السائد، بصفة عامة، هو المذهب الفردي أو المذهب الحر، باعتبار أن المنافسة روح التجارة. وكان تدخل الدولة محدودا، وكان ذلك خلال الفترة الأولى من القرن العشرين استمرارا للمجهودات التي بذلت في القرن التاسع عشر والتي ترجع خاصة إلى جماعة مانشستر في إنجلترا. وكان أساس هذا المذهب أنه في نظام المنافسة الحرة يسترشد الأفراد بمصلحتهم الشخصية، ويحققون في الوقت ذاته مصلحة المجتمع، بالعمل على رقي الأمة وزيادة ثروتها، فالحرية الاقتصادية تحقق المصلحة العامة، لأن هناك توافقا بين مصلحة

وأشبه الاحتكارات.

وبدأت الحكومات بإنشاء مشروعات عامة والاشتراك مع الأفراد فى تكوين مشروعات على شكل شركات الاقتصاد المختلط، وأخذ نشاط الدولة فى الزدياد منذ الحرب العالمية الأولى، وظهرت بجانب فكرة الحرية الاقتصادية فكرة «الاقتصاد الموجه»، وهى شبيهة بما كان يسميه الاقتصاديون الألمان فى آخر القرن التاسع عشر «باشتراكية الدولة»، وظهرت عدة نظريات بشأن هذا التطور وأسبابه وظروفه. ويقول الأستاذ السويدي «ميردال» أن الاتجاه إلى الاقتصاد الموجه نتيجة لا مفر منها فى الظروف الاقتصادية الحديثة بصرف النظر عن اختلاف الأحزاب والنظم السياسية، وذهب إلى القول بأن الاقتصاد الموجه لم يكن نتيجة اختيار بل نتيجة حتمية للظروف الحديثة.

٢ - وربما كانت عبارة «الاقتصاد الموجه» أكثر التعبيرات الاقتصادية ذيوعا وانتشارا منذ سنة ١٩٢٩، وليس من السهل أن نعرفه تعريفا دقيقا، فيرى البعض أن الاقتصاد الموجه هو تدخل الدولة فى الشؤون الاقتصادية مع الاحتفاظ بالملكية الخاصة، ولا يعتبر ظاهرة حديثة، فكل دولة تتدخل فى الاقتصاد القومى بواسطة التشريع كما أن توجيه الاقتصاد لا يكون عن طريق الدولة فحسب، بل عن طريق الاتفاقات الصناعية.

ويقرر البعض أن الاقتصاد الموجه هو

التنظيم العلمى للحياة الاقتصادية، فكما أن المشروعات تنظم الإنتاج علميا، كذلك تحاول الدول والبنوك المركزية والاتفاقات الصناعية تنظيم الحياة الاقتصادية من الناحيتين القومية والدولية، فالاقتصاد الموجه يتميز بوجود خطة مرسومة من قبل، فعلى ذلك توجد فكرتان عن الاقتصاد الموجه :

الأولى ترى فيه نوعا من التدخل يزيد على القدر العادى، والثانية تميزه بالتنظيم العلمى، أو بوجود خطة عامة للاقتصاد الموجه، والواقع أنه يمكن الجمع بين الفكرتين بأن نقرر أن الاقتصاد الموجه يرمى إلى تدخل الدولة فى الحياة الاقتصادية بوضع خطة عامة.

وقد كان انتشار فكرة الاقتصاد الموجه سببا فى ظهور بعض البحوث لمهاجمة فكرة تدخل الدولة أو للحد من تدخلها أو بعبارة أخرى للتوفيق بين المذهب الحر ومذهب التدخل.

٣ - وفى سنة ١٩٣٧ نشر الكاتب الأمريكى والتر ليبمان مؤلفه «عن المجتمع الحر» وكان متحمسا للحرية الاقتصادية وانتقد نظام الاقتصاد الموجه، باعتبار أن توجيه الاقتصاد من الصعوبة بمكان فى الدول الحديثة، ومن رأيه أنه لا يؤدى إلى توفير الرفاهية للشعوب، ولا يهتم بإشباع حاجات المستهلكين على أفضل وجه، بل أن الإنتاج يوجه وفقا لأغراض سياسة، وقال إن الاقتصاد الموجه هو النظام الذى يجب أن يتبع فى حالة الحرب فحسب، إذ فى ذلك الوقت يكون من الضرورى حشد

الحرية الحقيقية، لا تجيز أن تستخدم الحرية لإهدار الحرية، فالمذهب الحر التقليدي يمكن أن يعتبر شبيها بنظام المرور يترك فيه للسيارات حرية السير دون مراعاة أية لائحة، مما يؤدي إلى إزدحام المرور ومضايقة الجمهور، أما الدولة الاشتراكية فهي أشبه ما تكون بنظام المرور يحدد فيه لكل شخص الوقت الذي يخرج فيه سيارته، والجهة التي تتجه إليها، والطريق الذي تتبعه، أما الدول الحرة حقيقة فهي التي تسمح للسيارات بحرية الانتقال إلى أية جهة مع مراعاة قواعد المرور.

ومهما يكن الأمر، فإن المذهب الحر التقليدي أصبح أثرا من آثار الماضي، وقد سبق للورد كينز أن نشر بحثا في سنة ١٩٢٧ عن نهاية المذهب الحر أوضح فيه أن لا مندوحة عن تدخل الدولة لتحسين نظام الرأسمالية الحديث، وضرب لذلك عدة أمثلة، فمثلا فيما يتعلق بالادخار والاستثمار يحسن أن يحدد القدر المرغوب في ادخاره، وما يمكن أن يستثمر في الخارج منه، والبحث فيما إذا كانت أسواق الاستثمار تؤدي إلى اتجاه المدخرات إلى المنشآت الأكثر إنتاجا للدولة، فهذه المسائل يجب ألا تترك لحكم الأفراد بل ينبغي أن يعهد بتنسيقها إلى الدولة، وأشار كذلك إلى مسألة السكان ووضع سياسة بشأن تحديد العدد الأمثل للسكان، وما إذا كان من الملائم تشجيع الزيادة أو الحد منها.

الجهود للأغراض الحربية، فالحرب توجب اتباع الطرق الجماعية، فحينما تركز الدولة مواردها نحو الحرب أو الاستعداد للحرب، فإن الإنتاج ينبغي أن ينظم لا حاجة السوق، ولكن نحو الأهداف التي تتوخاها الدولة، وأستخلص ليبمان من بحثه أنه في غير حالة الحرب تكون مهمة الدول الاحتفاظ بالنظام الاقتصادي التقليدي المبني على فكرة تقسيم العمل وحرية السوق. وأنه إذا كانت ثمة مأخذ على النظام الحر فيمكن معالجتها عن طريق التشريع والرقابة.

ويلاحظ على هذا الرأي أنه يقصر الاقتصاد الموجه على حالة الحرب مع أن هناك أحوالا أخرى تستدعي تدخل الدولة لتوجيه الاقتصاد القومي، كاتخاذ الإجراءات اللازمة لمكافحة الأزمات الاقتصادية أو قيام الدول الناشئة بوضع برنامج لزيادة الإنتاج، بغية الوصول إلى رفع مستوى المعيشة. فمعالجة التخلف الاقتصادي تستلزم تجنيد جميع القوى شأنها في ذلك شأن حالة الحرب.

وقد حاول البعض أن يوفق بين المذهب الحر، ومذهب التوجيه الاقتصادي أي اشتراكية الدولة وظهر ذلك في مؤلف للأستاذ «لوي روجيه» نشر في سنة ١٩٣٨، وارتأى أن الحل الأمثل للمجتمع الإنساني هو «المذهب الحر الإنشائي». فالحرية الإنشائية نظام ليس للدولة فيه أن تدير المنشآت، بل تكفي بالرقابة عليها، ويقول في ذلك إن الحرية الإنشائية، أي

ويمكن أن نحصر أهم الأحوال التي أدت إلى تدخل الدولة فى ثلاثة أمور :
(أ) النظام الشيوعى، (ب) معالجة الأزمات، (ج) التنمية الاقتصادية والتخطيط.

٤ - تدخل الدولة فى النظام الشيوعى :

فى خلال الحرب العالمية الأولى طبق النظام الاشتراكى فى روسيا، فى سنة ١٩١٧، وحاولت البلشفية فى مبدأ الأمر إبخال النظام الشيوعى الكامل والغاء النقود بل ذهب البعض فى الاتحاد السوفييتى إلى القول بأن تودع النقود فى المتاحف، ويطبق المبدأ الشيوعى بأن «لكل حسب حاجته، ومن كل حسب قدرته»، ولم تقلح تجربة هذا النظام. ولذلك رأى لينين العدول عن الشيوعية الكاملة، والرجوع إلى التعامل بالنقد أى تقدير السلع بالنقود لما أدت إليه التجربة من اضطراب فى الحياة الاقتصادية، ذلك أنه لم يكن من المتيسر تطبيق النظام الشيوعى طرفة واحدة، بل لابد من فترة انتقال يطبق فيها مذهب «الجماعية»، أى تكون أموال الإنتاج ملكا للدولة أما أموال الاستهلاك - وهى نتيجة العمل - فتكون ملكا خاصا للأفراد. ففكرة لينين تنحصر فى أنه من المستحيل أن تمر الهيئة الاجتماعية مباشرة من نظام رأسمالى إلى نظام شيوعى بل لابد من دور انتقال، لأن الشيوعية لا يمكن تطبيقها مالم تتغير عقلية الناس تغيرا كلياً، أى مالم ينزع الناس من أفتدتهم حب الذات، ويعتاونوا

العمل بلا إكراه. وقبل الوصول إلى هذه المرحلة لابد من تطبيق الاشتراكية الماركسية أو الجماعية فى دور الانتقال، ويحدد أجز كل شخص حسب عمله.

وقد لجأت الحكوة السوفييتية إلى وضع مشروعات السنوات الخمس لأجل توسيع قواها المنتجة وسد حاجة السكان. وكان أول هذه المشروعات هو مشروع السنوات الخمس من سنة ١٩٢٨ - ١٩٣٣. وبعد الحرب أخذ الاتحاد السوفييتى فى وضع برامج جديدة آخرها برنامج السنوات السبع من ١٩٥٩ - ١٩٦٥. ويلاحظ أن نفقة الإنتاج فى الاتحاد السوفييتى لاتؤدى المهمة التى تقوم بها فى النظام الرأسمالى، بل هى عنصر للمحاسبة فحسب، فللدولة أن تطلب من صناعة معينة أن تنتج كمية من السلع لتصديرها إلى الخارج بثمن يقل عن نفقة الإنتاج، وتدفع الميزانية العامة الفرق تحقيقاً للأغراض التى تتوخاها الدولة، إذ أنها تقوم باحتكار التجارة الخارجية.

٥ - تدخل الدولة لمعالجة الأزمات :

كانت النظرية التقليدية فى الأزمات تتلخص فى أن ليس ثمة ما يدعو لأن تتدخل الدولة فى معالجة الأزمات، وأن القوى الاقتصادية تؤدى من تلقاء نفسها إلى إنفراج الأزمة، فالأصل أن كل أزمة تتضمن طيها علاجها، فكما أن ميكروبات الكساد تعمل عملها فى وقت الرخاء، فكذلك عوامل الانتعاش تلعب دورها فى

الأزمة ومنها سياسة الأعمال العامة فى ألمانيا وسياسة إتلاف المحصول فى البرازيل وتجربة روزفلت فى الولايات المتحدة، ثم نشير إلى بعض الآراء التى أدلى بها كينز.

٦ - سياسة الأعمال العامة :

كانت الحكومة الألمانية، عند قيام أزمة سنة ١٩٢٩، تتبع سياسة الانكماش، وكان الغرض من ذلك أن يصبح مستوى الأثمان متفقا مع الأسعار العالمية غير أن هذه السياسة لاقت فشلا ذريعا، وخاصة بعد عدول إنجلترا عن قاعدة الذهب فى سنة ١٩٣١، إذ أخذت الدول تحذو حذوها، وإزاء ذلك عدلت ألمانيا عن سياسة الانكماش، ووضعت خطة لمكافحة البطالة، وخاصة فى سنتى ١٩٣٤، ١٩٣٥، وذلك بالقيام بوضع برنامج ضخم للأعمال للأعمال العامة والتسليح.

وقد عمدت الحكومة الألمانية إلى تمويل برنامج الأعمال العامة عن طريق الائتمان المصرفى. وذلك على أساس أن هذه الأعمال تؤدى إلى إيدار جديد يحل محل الاعتمادات القصيرة الأجل، وهذه الفكرة التى أدلى بها الدكتور شاخنت تشبه إلى حد كبير نظرية المضاعف (Multiplier) التى أدلى بها اللورد كينز وأنصاره وخاصة الأستاذ كاهن. ويمكن تلخيص هذه الفكرة فى أن تنفيذ الأعمال العامة فى فترة بطالة واسعة النطاق يؤدى إلى نتائج مباشرة وأخرى غير مباشرة، فالنتائج المباشرة هى نقص

وقت الركود، وذلك لأنه فى فترة الكساد تنخفض الأثمان ومن ثم يبطؤ الإنتاج، فيعود التوازن بين العرض والطلب، فتبدأ الأثمان فى الارتفاع، وهذا من شأنه إعادة الثقة، فيبدأ دور رخاء يستمر فترة من الزمن... وهكذا. وقد رتب أنصار المذهب التقليدى على ذلك أن لا محل للبحث فى معالجة الأزمة لأن رفع الأسعار بطرق مصنعة يخفى حالة المشروعات الحقيقية، ويمنع عوامل الإنعاش أن تؤدى وظيفتها فتطول الأزمة. ولكن هذا رأى لم يقنع رجال السياسة ورجال الأعمال عندما حلت بالعالم أزمة سنة ١٩٢٩، وقد كانت هذه الأزمة شديدة الوطأة، وازدوجت فى سنة ١٩٣١ بأزمة نقدية، فلجأت الحكومات إلى التدخل للعمل على تخفيف حدتها واتخذت إجراءات لمكافحة وبخاصة أنه نتج عنها انتشار البطالة بدرجة كبيرة، كما كان ذلك باعنا على معالجة الكتاب للموضوع على نطاق واسع وبخاصة اللورد كينز.

وزاد تدخل الحكومات عقب فشل مؤتمر لندره الاقتصادى فى سنة ١٩٣٣، إذ لم يصل هذا المؤتمر إلى نتائج تستحق الذكر، لأن المصالح القومية وقفت حجر عثرة فى سبيل المصلحة العامة الدولية، حتى قال بعض الكتاب إنه «ربما كان خير عمل أتاه المؤتمر أن انفض دون أن يلحق ضررا بليغا بالعالم».

وسنكتفى هنا بدراسة بعض مظاهر الاقتصاد الموجه فى بعض الدول خلال

البطالة، وزيادة العمالة، غير أن الأمر أعمق أثرا وأبعد غورا، فلا تقف المسألة عند هذا الحد، ذلك أن العمال الذين يوظفون في هذه الأعمال تزيد قوة شرائهم، فينفقون ما يحصلون عليه من أجور في سلع استهلاكية، ومن ثم يزداد الطلب على هذه السلع، وهذا من شأنه زيادة الإنتاج، وبذا يتسنى إيجاد عمل لعدد آخر من العمال، وهؤلاء العمال بدورهم يزيّدون الطلب على المنتجات، فيعمد أرباب الأعمال إلى استخدام مجموعة ثالثة من العمال... وهكذا. وبذا تؤثر الأعمال العامة في الحياة الاقتصادية فكل زيادة في طلب العمال تؤدي إلى زيادة الإنتاج، وزيادة ما يحصل عليه العمال من أجور وزيادة في أرباح المنشآت، وبذا لا يكون أثر الإنفاق الأول قاصرا على قيمته فحسب، بل يؤدي إلى نفقات متكررة تكون في مجموعها قيمة مضاعفة.

ونفذ برنامج الأعمال العامة في ألمانيا بدقة وسرعة كانت مثار الإعجاب، ويساعد عليها تعاون جميع أفراد الشعب الألماني في تنفيذها، فازداد الإنتاج الصناعي، وزادت دخول الطبقات نتيجة نقص البطالة، وبذا خفت حدة الأزمة وبدأ الانتعاش.

وساعد على نجاح هذه السياسة في ألمانيا وجود قوى إنتاجية معطلة، إذ كانت الصناعات مزودة بأجهزة حديثة وكانت لاتعمل إلا بنسبة ضئيلة من طاقتها الإنتاجية، وبذا كانت سياسة الأعمال

العامة والتوسع في الاعتمادات المصرفية سببا في استخدام الطاقات المعطلة، وكانت القوى المادية الموجودة فعلا عاملا في نجاح هذه السياسة.

وقد أوضح الأستاذ برشيانى تيرونى في محاضرة ألقاها في الجمعية المصرية للاقتصاد السياسى في سنة ١٩٣٧ «أن الفكرة التى تتضمنها سياسة الأعمال العامة فى ألمانيا تستند إلى نظرية اقتصادية قديمة سبق أن قال بها رودبرتس ومؤداها أن الائتمان يخلق رؤوس أموال جديدة بشرط أن تكون هناك قوى مادية معطلة، فما دام هناك احتياطي من القوى المعطلة من آلات ومواد أولية مخزونة وعمال مدربين فإنه يمكن زيادة الائتمان فى حدود هذا الاحتياطي، دون خطر التضخم.

٧ - سياسة إتلاف المحصول :

ومن أمثلة الاقتصاد الموجه إتلاف الحكومات لجزء من المحصول، والمثل الظاهر لذلك ما قامت به حكومة البرازيل خلال الأزمة العالمية لمعالجة إنخفاض أثمان البن، فقد ارتأت أن الطريقة المثلى لرفع الأسعار هى إنقاص المعروض. وبما أن إنتاج البرازيل يبلغ نحو ثلثي الإنتاج العالمى، أى أن لها شبه احتكار، لذلك عمدت إلى فرض ضريبة جمركية على ما يصدر من البن. واستخدم الجزء الأكبر من حصيلة هذه الضريبة لشراء الأصناف الرخيصة من البن وإحراقه. وقد كانت هذه التجربة كثيرة الكلفة بالنسبة للبرازيل إذ استفادت منها الدول المنتجة

حدود النظام.

وكان الرئيس روزفلت يؤمن بضرورة القيام بالتجارب. ففي كتاب له في سنة ١٩٣٣ يتضمن خطبه الانتخابية نجده يقول : «إن هذه الدولة - ما لم أكن مخطئاً في تفهم نفسييتها - في حاجة إلى تجارب جريئة مستمرة، فإذا ما بدت لنا صلاحية إحدى الطرق، فلنعمد إلى إختبارها وإذا كان مصيرها الفشل، فيجب أن نعترف بذلك، ونبحث عن غيرها، إنما يجب قبل كل شيء أن نلجأ إلى التجارب» وقد اتخذ الرئيس روزفلت عدة إجراءات لمكافحة الأزمة منها الإجراءات النقدية الخاصة بتخفيض قيمة الدولار، رغبة في تخفيض أعباء الديون وخاصة ديون المزارعين. وعمل على إصدار قانون مساعدة الزراعة، وقانون الإنعاش الصناعي القومي.

وكان قانون مساعدة الزراعة يهدف إلى تصحيح التفاوت بين أثمان المنتجات الزراعية والمنتجات الصناعية ورفع قوة شراء المزارعين، وأعطى الحكومة سلطة إنقاص إنتاج المحاصيل ودفع تعويض عن هذا التخفيض.

أما قانون الإنعاش الصناعي القومي، فكان يجيز للمشروعات الصناعية والتجارية أن تطلب من رئيس الجمهورية الموافقة على لوائح لتنظيم المنافسة فيما بينها، وتسمى لوائح المنافسة العادلة، كما أن لرئيس الجمهورية إجبار المشروعات على وضع هذه اللوائح. وقد نصت هذه

الأخرى على حسابها، ونقصت صادراتها إلى الأسواق الدولية، وقد أحرقت في المدة من سنة ١٩٣١ إلى أوائل سنة ١٩٣٧ أكثر من ٤٤ مليون حقيبة من البن ترن كل منها ٦٠ كيلو جراماً.

٨ - تجرية روزفلت لمكافحة الأزمة :

وربما كانت أهم التجارب لمكافحة الأزمة عن طريق توجيه الاقتصاد القومي ما قام به الرئيس روزفلت عند توليه السلطة في الولايات المتحدة في سنة ١٩٣٣، فقد وجد نفسه أمام تركة مثقلة بالديون : اكتناز للأموال يشل الحياة الاقتصادية، وذعر مالى لم تعهده الولايات المتحدة من قبل، ونقص في الإنتاج والاستهلاك وهبوط مريع في أثمان السلع والأوراق المالية، فرأى أن عودة الرخاء غير متيسرة بالطرق المعروفة في النظام الرأسمالي، فعمد إلى إصدار عدة تشريعات تخوله السلطة على الاقتصاد الأمريكى سواء فيما يتعلق بالنظام النقدي والمصرفي والإنتاج الزراعي والصناعي والمبادلة. وهذه السلطة تغير النظام الاقتصادي في الولايات المتحدة من اقتصاد حر إلى اقتصاد موجه. وقد طرح جانبا الأفكار التي استخلصها الاقتصاديون في القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، حتى وصف البعض الإجراءات التي اتخذها بأنها حرب مقدسة شهرتها الحكومة على الأزمة، وقال البعض الآخر بأنها ثورة في

اللوائح على إنقاص ساعات العمل دون إنقاص الأجر، وضمنت للعمال حداً أدنى من الأجور، وتضمنت نصاً بعدم رفع أثمان السلع عن أثمانها في أول يولية سنة ١٩٣٣، إلا بمقدار زيادة نفقة الإنتاج، واعترفت لنقابات العمل بحق المساومة الجماعية.

وتقرر في الولايات المتحدة أيضاً في سنة ١٩٣٣ إصدار سندات حكومية لتمويل برنامج ضخّم للأعمال العامة كإنشاء وإصلاح الطرق العامة والمباني العامة، وتوسيع وصيانة الثروة الطبيعية، والقيام بتحسين الموانئ، وإنشاء مبانٍ شعبية... الخ. ومن أهم المشروعات العامة التي نفذت مشروع وادي التنسي.

كل هذه الإجراءات كانت ترمى إلى مكافحة البطالة وزيادة الطلب على العمل في وقت بلغت فيه البطالة حداً الأقصى، وقد ترتب عليها نقص عدد العمال المتعطلين، على أنه ترتب على قانون الأنعاش الصناعي ارتفاع نفقة الإنتاج، وزيادة إضراب العمال.

هذه الأمثلة توضح كيف أن الحكومات كانت تؤمن بأن توجيه الاقتصاد القومي ضروري لتخفيف حدة الأزمة أو القضاء عليها. وكان أنصارها يدافعون عنها بحجة أن الظروف تستدعي ذلك وأن الولايات المتحدة وضعت تشريعات في القرن العشرين لمعالجة مشاكل القرن العشرين.

٩ - آراء اللورد كينز :

وما دمنا في صدد مناقشة الأفكار

المتعلقة بمعالجة الأزمة فإننا نرى لزاماً أن نشير بإيجاز إلى آراء كينز في مؤلفه عن «النظرية العامة في العمالة والفسادة والنقد» الذي نشر في سنة ١٩٣٦. وقد اعتبر الاقتصاديون هذا المؤلف تجديدًا في الدراسات الاقتصادية حتى أطلقوا على ما تضمنه من آراء «الثروة الكينزية» أو «الكتاب المقدس للاقتصاد الكينزي».

ويلاحظ أن كتابات كينز كانت متأثرة بالبطالة التي كانت سائدة في إنجلترا في الفترة ما بين الحربين وخاصة بعد سنة ١٩٣٠، على أن جانباً من آرائه سبق أن قال به الاقتصادي السويدي فيكسل وبخاصة أن التوازن الاقتصادي يستدعي التوازن بين الادخار والاستثمار.

وتفترق آراء كينز عن نظرية المذهب الحر التقليدي من وجهتين : فأولاً كانت نظرية المذهب التقليدي تفترض وجود العمالة الكاملة أي أن الأشخاص الراغبين في العمل والقادرين عليه يستطيعون أن يجدوا عملاً. وهذا مالم يتحقق في الحياة العملية، ومن جهة أخرى فإن النظرية التقليدية لم تدخل في حسابها أهمية النقود، إذ كان أنصارها يرون أن الأصل أن السلع تستبدل ببعضها بعضاً وأن النقود ماهي إلا واسطة في التعامل فحسب، وقد ثار كينز على هذا الرأي وأكد أن النقود تلعب دوراً إيجابياً، وأن استخدامها يفسر التغيرات التي تطرأ على التوازن العام في المجتمع. وتنحصر الأفكار العامة لكينز في أنه بالنسبة للدول المتقدمة اقتصادية، مثل

وابقائه عند مستوى منخفض، إذ أن ذلك يشجع الاستثمار، ويزيد من الطلب على العمل.

كذلك اقترح كينز أن تقوم الحكومات بمشروعات عامة حتى ولو كانت غير منتجة لمكافحة البطالة. ويقول إنه إذا أرادت الحكومة أن تملأ زجاجات قديمة بأوراق النقد ثم تدفنها في باطن الأرض في مناجم غير مستغلة وتركت للمنشآت أن تستخرجها. فإن ذلك يؤدي إلى القضاء على البطالة. صحيح أنه من الأوفق القيام بمشروعات إنتاجية، ولكن إذا كانت ثمة صعوبات عملية، فلا مانع من القيام بأى نوع من الأعمال، وأشار كينز كذلك إلى أنه إذا كانت مصر القديمة عمدت إلى بناء الأهرامات والقرون الوسطى إلى إنشاء الكنائس، فلا محل لأن تعجز العصور الحديثة عن استحداث طرق لاستخدام المتعطلين، بغية تنشيط أستهلاك المنتجات وزياد الرخاء.

ويلاحظ أن نظرية كينز كانت هدفا لعدة إنتقادات وهاجمها الاقتصاديون في اجتماع الجمعية الاقتصادية الأمريكية في سنة ١٩٥٦، ولكن ينبغي أن لا ننكر أن كتابات كينز مهدت السبيل للتقدم في التحليل النقدي، وخاصة حسابات الدخل القومي، وينبغي ألا يفوتنا أيضا أنها كانت متأثرة بحالة خاصة هي حالة إنجلترا منذ سنة ١٩٣٠.

وإذا كان البحث في أزمة سنة ١٩٢٩ أدى إلى عدة بحوث شيقة فيما يتعلق

دول أوروبا الغربية، ينبغي أن تدخل في الاعتبار عناصر ثلاثة عند تقدير حجم العمالة ومقدار الإنتاج ودرجة رخاء المجتمع : الميل الحدى إلى الاستهلاك، وهو يوضح مدى إقبال الأفراد على استخدام جزء من الدخل لإشباع حاجتهم العاجلة، وكذلك الكفاية الحدية لرأس المال أى مدى الدخل الذى ينتظر أن تحصل عليه المشروعات، وأخيرا سعر الفائدة الذى يدفع للحصول على رأس المال النقدي وهذا يتوقف على درجة تفضيل المدخرين للاحتفاظ بأموال سائلة أو الميل إلى الاستثمار. وهذه العوامل هي التي تؤثر في العرض الإجمالى والطلب الكلى للسلع.

ويتحدد العرض الإجمالى تبعا لحجم العمالة، أما الطلب الإجمالى فيتوقف على نفقات الاستهلاك، ونفقات الاستثمار، وتتحدد نفقات الاستهلاك بمقدار الدخل والميل إلى الاستهلاك، وكلما زاد الدخل الإجمالى ينقص الميل إلى الاستهلاك أى أنه عند زيادة الدخل يزيد الاستهلاك بنسبة متناقصة، ومن جهة أخرى يميل الإدخار إلى الازدياد، أما نفقات الاستثمار فتتحدد بعاملين : الدخل المنتظر من رؤوس الأموال وسعر الفائدة.

وكان كينز يرى أن الأمور لا تتوازن تلقائيا، فإذا تركت دون تدخل، فليست هناك قوى اقتصادية تؤدي إلى العمالة الكاملة. ولذلك اقترح أن تتدخل الدولة لتوجيه النقد وتخفيض سعر الفائدة

بالأزمة فإنه بعد الحرب العالمية الثانية أخذ الاقتصاديون يتجهون إلى القول بأن الأزمات الشديدة الوطأة قد انقضى عهدها فهي أثر من آثار الماضي، وأن الأزمات المقبلة ستكون قصيرة المدى لا تؤدي إلى نكسات شديدة ، بسبب التوسع المطرد في نفقات القطاع العام. وامكانيات السياسة الاقتصادية في الوقت الحاضر، ووجود عناصر تدعو إلى الاستقرار والتوسع في المجتمعات الحديثة مستدلين على ذلك بأزمات ١٩٤٨/١٩٤٩، ١٩٥٣/١٩٥٤، ١٩٥٧/١٩٥٨، إلا أنه من الصعب وضع قاعدة مطردة في هذا الصدد، بل المسألة تتوقف على الظروف الاقتصادية الخاصة بكل دولة.

١٠ - توجيه الاقتصاد القومي في الدول الناشئة :

عقب الحرب العالمية الثانية أخذت الدول المتخلفة في بذل الجهود لرفع مستواها الاقتصادي والنهوض بمستوى المعيشة فيها، وقد قضى ميثاق الأمم المتحدة بأن تعمل الأمم المتحدة على تحقيق مستوى أعلى للمعيشة وتوفير أسباب الاستخدام المتصل لكل فرد والنهوض بعوامل التطور والتقدم الاقتصادي والاجتماعي.

ورأت الحكومات المتخلفة أن لا مندوحة لها عن التدخل لوضع برامج للتنمية الاقتصادية، وكان الغرض من التخطيط الاقتصادي السعي في الحصول على أكبر ما يمكن من المنفعة من الموارد

الاقتصادية المحدودة في الدولة.

وعمد الاقتصاديون إلى دراسة مركز الدول التي في دور النمو وانتهوا إلى أنه لا مفر في فترة التنمية الاقتصادية من أن تقوم الدولة بتوجيه الاقتصاد حتى يكن تنفيذ الخطة الاقتصادية. وإن كان بعض الاقتصاديين مثل الأستاذ هابرل لا يزال متمسكا بالمذهب الحر حتى بالنسبة للدول المتخلفة، بالرغم من أن سياستها في الوقت الحاضر تتبع اتجاهها آخر.

وسنكتفي هنا في توضيح الاتجاه الحديث بالإشارة إلى المحاضرات التي ألقاها في الجمعية المصرية للاقتصاد السياسي، بناء على دعوة البنك الأهلي، الأستاذان نيركسه وميردال.

١١ - آراء الأستاذ نيركسه :

بحث الأستاذ نيركسه في بعض مظاهر تكوين رؤوس الأموال في الدول الناشئة وبين أن الدول المتخلفة تعيش في حلقة مفرغة، إذ أن هناك قوى اقتصادية يؤثر بعضها في بعض، وتؤدي إلى بقاء الدول المتخلفة في حالة فقر، فكما أن الفقير ليس له من الموارد ما يشبع حاجته، وينتج عن ذلك سوء التغذية، وضعف القوى الجسمانية، ونقص قوة الإنتاج أي أنه يستمر في حالة فقر ، لا يستطيع الحصول على التغذية اللازمة، فذلك الأمر بالنسبة للدول وهو ما حدا بالبعض إلى القول بأن الدولة فقيرة لأنها فقيرة.

وتكوين رؤوس الأموال في الدول التي في دور النمو يتوقف على عرض رؤوس الأموال وطلبها ويتوقف العرض على

الانجازات الاقتصادية

الاقتصادى لا يحدث تلقائيا، بل أن العوامل الاقتصادية إذا تركت وشأنها ستؤدي إلى بقاء الحالة على ما هي عليه، ولابد من قوى إضافية مكملة تساعد على الخروج من هذا الجمود والتخلف، ويجب أن تنظم القوى التي تحارب هذا الجمود بواسطة الدولة فى مبدأ الأمر على الأقل. وقد كانت الحكومة فى العهد الأول للنهضة الصناعية فى اليابان، فى أواخر القرن التاسع عشر، الرائد الأول للصناعات، وكانت التنمية الاقتصادية تسير وفقا لخطة مرسومة، تعمل الدولة على تنفيذها. ولما أمكن التغلب على الصعاب التى أستهدف لها التنمية بدأت الحكومة تقلل من تدخلها.

١٢ - آراء الأستاذ ميردال :

تناول الأستاذ السويدي ميردال فى مؤلفاته مسألة الدول المتخلفة، فعالجها فى سلسلة محاضراته التى ألقاها بالجمعية المصرية للاقتصاد السياسى فى سنة ١٩٥٥، وكذلك فى مؤلفين له عن «الاقتصاد الدولى» وعن «النظرية الاقتصادية والأقاليم المتخلفة». وإن من يتصفح آراء ميردال يمكنه أن يلاحظ أن آراءه فى كثير من المسائل، تقرب كثيرا من آراء الكاتب الألمانى «فردريك ليست» فى مؤلفه الذى نشر فى سنة ١٨٤١ عن النظام القومى للاقتصادى السياسى.

وقد اهتم ميردال بالتفاوت الاقتصادى بين الدول، فبينما سار التقدم الاقتصادى بخطى سريعة فى دول أوروبا

القدرة على الادخار والرغبة فيه، ويتوقف الطلب على الاستثمار أو العوامل التى تغرى على الاستثمار.

فمن وجهة العرض، فى الدول المتخلفة، نجد أن المقدرة على الادخار قليلة، بسبب نقص مستوى الدخل الحقيقى، وهذا النقص يرجع إلى انخفاض القوة الإنتاجية، وهى ناتجة عن نقص رأس المال، وسبب ذلك نقص المقدرة على الادخار. ومن وجهة الطلب فإن فرص الاستثمار قليلة لنقص قوة شراء الأفراد، الذى ينتج عن نقص مستوى الدخل، بسبب انخفاض القوة الإنتاجية، الناشء عن نقص مقدار رأس المال المستخدم فى الإنتاج نظر لقلة فرص الاستثمار وهكذا فإن النقطة المشتركة فى كلتا الحالتين هى نقص مستوى الدخل.

على أنه يمكن أن نتساءل هل يمكن أن يكون هناك نقص فى الطلب على رأس المال فى الدول المتخلفة ؟ الواقع أن الحاجة إلى رأس المال كبيرة فى هذه الدول، ولكن فرص الاستثمار قليلة بسبب ضيق السوق وعدم اتساعه فى المراحل الأولى للتنمية الاقتصادية وهذه صيغة معدلة لما سبق أن قاله آدم سميث من أن تقسيم العمل محدود بنطاق السوق. ففى دولة أغلب سكانها من الفقراء قد لا يكون من المجدى إنشاء مصانع كبيرة مزودة بالآلات حديثة لا تشغل إلا أسابيع محدودة ثم تظل متعطلة بقية العام.

وأوضح نيركسسه أن التقدم

الغربية وأمريكا الشمالية ويسمى الطبقة العليا من الأمم إذا بالدول الأخرى لاتزال في حالة تخلف رغم أن نمو سكانها يزداد بسرعة فائقة، وبذا نقص مستوى المعيشة فيها عما كان عليه في سنة ١٩١٣، فالدول المتخلفة كان سير بعضها ويبدأ في ميدان التنمية الاقتصادية، واستمر بعضها في حالة جمود، بينما ازداد بعضها تخلفا، ويستخلص من ذلك أن التفاوت في الحالة الاقتصادية أخذ بالازدياد بين الدول. وهذا ليس في مصلحة المجتمع. إذ من المرغوب فيه تقليل التفاوت بين الدول، وخاصة أن سكان الدول المتخلف يمثلون أغلبية سكان العالم.

ويرى ميردال أن النظرية التقليدية في الاقتصاد عاجزة عن تعليل التفاوت المستمر بين متوسط دخل الأفراد في الدول المتخلفة، أو وضع أسس لسياسة التنمية الاقتصادية، لأنها مبنية على فروض غير صحيحة

وافتراض حدوث توازن تلقائي يؤدي إلى تصحيح الأوضاع. فنظرية التجارة الدولية بنيت على أن القوى الاقتصادية تعمل من تلقاء نفسها على إعادة التوازن. فمثلا بالنسبة للدول الزراعية، إذا نقص الطلب على منتجاتها، فإنه في نظام المنافسة الحرة تنشأ عوامل تؤدي إلى الميل إلى التصنيع إذا أصبح الإنتاج الزراعي غير مجد. وهذا القول يتناقض مع ما هو كائن بالفعل في الدول المتخلفة، ذلك أن المنافسة الحرة الكاملة غير

موجودة فليس هناك أي ميل لحدوث توازن تلقائي أو ذاتي بل الذي يحدث عملا هو ازدياد اختلال التوازن، ولا تؤدي العوامل الاقتصادية في السوق إلى المساواة بل بالعكس إذا ظلت الأمور على ما هي عليه دون أي تدخل فإن القوى الاقتصادية تعمل لمصلحة الدول الغنية، وتلحق ضررا بالدول المتخلفة أي تؤدي إلى زيادة التفاوت. وبذا تتحقق الحكمة القديمة المشار إليها في الإنجيل من أن «من له يعطى فيزداد، ومن ليس له يؤخذ منه».

ويلاحظ أن معظم السكان في الدول المتخلفة يشغلون بالزراعة وهذا مدعاة لانخفاض الدخل، إذ يعيشون مزدحمين بجوار الأراضي الزراعية حتى في الدول المتسعة الأرجاء وتنشأ عن ذلك البطالة المقنعة، مع أنه يمكن استخدام عدد كبير من عمال الزراعة في أعمال أخرى دون أن يصيب الإنتاج الزراعي أي نقص. والتجارة الدولية لا تنهض بالصناعة في الدول المتأخرة إذ معظم صادراتها مكونة من المواد الأولية أو السلع التي لا تحتاج إلى عمال مدربين، ويلاحظ أن أسعار المواد الأولية عرضة لتقلبات كبيرة، كما أن الطلب عليها قد يكون غير مرن. وبذا يؤدي عدم المرونة إلى عدم اتساع السوق، وعدم زيادة الإنتاج والطلب على العمل، وبذا يظل مستوى الأجور منخفضا وكذلك مستوى الصادرات، وتستمر شروط المبادلة في صالح الدول المتقدمة.

يضاف إلى ذلك أثر الاستعمار، إذ

سواء فى الصناعة أو الثقافة السياسية أو السلطة فإن حرية التجارة لا محل لها، بل أنها إذا عممت ستؤدى إلى خضوع الدول المتخلفة للدول المتقدمة.

وهذا النوع من التفكير أدلى به أيضا المسيو مانولسكو فى كتاب له نشر فى سنة ١٩٢٩ عن نظرية الحماية والمبادلة الدولية. إذ أوضح أن النظرية التقليدية الانجليزية فى التجارة الدولية قد صدرت إلى كل الدول مع المنتجات الانجليزية، وأصبحت أساس التفكير الاقتصادى، وترتب على ذلك اغتناء الدول الصناعية، بينما ظلت الدول الأخرى الزراعية تعاني بؤسا شديدا، وأضاف مانولسكو إلى ذلك أن التجارة الدولية تؤدى الوظيفة التى كان يقوم بها الرق فى الماضى، فأوروبا ألغت الرق فى منتصف القرن التاسع عشر وقت قيام الثورة الصناعية لأنها وجدت فى المبادلة الدولية وسيلة الاستغلال التى كانت تراها فى الرق. ولئن كان هناك فرق بين الحالتين، فإن النتائج الاقتصادية متشابهة إلى حد كبير.

١٣ - التخطيط الاقتصادى :

يترتب على تدخل الحكومات فى تحقيق التنمية الاقتصادية أن تعنى الدول المتخلفة بوضع سياسة قومية، وذلك عن طريق خطة قومية شاملة. وتكون الدولة مسئولة عن هذه الخطة، إذ تقوم بوضعها وتراقب تنفيذها عن كثب. وتتخذ كل

أن بعض الدول المتخلفة كانت إلى عهد قريب تحت نير الاستعمار، وكانت دول الاستعمار تستأثر بخيراتها، وتستغلها إلى أقصى حد، فكانت المستعمرة تشتري المواد المصنوعة بأثمان مرتفعة، وتبيع للدول ذات السيادة المواد الأولية بثمان منخفض، متبعة فى ذلك النظام المسمى «بالعهد الاستعماري» وهو نظام كله غنم لدولة الاستعمار، وغرم على المستعمرة. وإذا كانت بعض رؤوس الأموال الأجنبية تستغل فى المستعمرات إلا أنها كانت تستعمل لنشر النفوذ الاستعماري ولصلحته.

إزاء ذلك لابد للتقدم الاقتصادى من تدخل الحكومة لتوجيه الاقتصاد القومى على أسس سليمة.

ويترتب على ذلك أن الأستاذ ميردال لايسلم - بالنسبة للدول المتخلفة - بالنظرية التقليدية فى التجارة الدولية وهى نظرية النفقات النسبية، التى تترب عليها حرية التجارة، ذلك أن الأخذ بهذه النظرية يجعل من الصعب على الدول الزراعية أن تنتقل من دور الاقتصاد الزراعى إلى مرحلة الاقتصاد الزراعى الصناعى، وتحقق درجة أكبر من النمو الاقتصادى. وبذا يزداد التفاوت بين الدول.

وتشبه آراء ميردال، من هذه الوجهة، آراء فردريك ليست إلى حد كبير إذ سبق لفردريك ليست أن بين أنه مالم تصل كل دول العالم إلى نفس المستوى من التقدم

الإجراءات لتيسير ذلك، على أن يراعى فيها مايلي :

١ - أن تكون الخطة شاملة، ترمى إلى نمو متوازن للصناعة والزراعة في نفس الوقت وتحدد الخطة المقدار الكلى للاستثمار، ونسبة ما يستخدم في فروع الإنتاج المختلفة، وأن تعنى بالعمل على تحسين طرق المواصلات وزيادة إنتاج القوى الكهربائية ويجب زيادة إنتاجية الزراعة سواء باستثمارات طويلة الأجل أو قصيرة الأجل، وذلك مع العناية بتدريب العمال والنهوض بالمستوى الصحى. ولا يكفى أن يكون البرنامج عاما بل ينبغى أن يكون مفصلا بدقة، متضمنا التوجيهات اللازمة لمراقبة تنفيذه، على أن يسترشد فى ذلك بتجارب الدول الأخرى. ويجب أن تعرض نتائج التنفيذ فى فترات متقاربة لمعرفة مدى نجاح الخطة وما إذا كان من الملائم إدخال تعديلات عليها للوصول إلى الهدف المنشود.

٢ - يراعى، لنجاح الخطة، أن لا تتضمن رفع مستوى المعيشة بسرعة بل بالتدريج، لأن الدول المتخلفة تحتاج إلى تكوين رؤوس الأموال خلال فترة طويلة من الزمن، ولا يمكن تنفيذ الخطة إلا بزيادة ذلك الجزء من الدخل القومى الذى يخصص للاستثمار، سواء كان ذلك باستخدام جزء من أرباح المشروعات فى إعادة تمويل التوسع الصناعى، أو بزيادة إيرادات الدولة فلا بد من فترة نقشف فى مبدأ الأمر على الأقل.

٣ - وضع سياسة للسكان : ينبغى أن تتضمن الخطة القومية وضع سياسة بالنسبة للسكان، لأن معدل الزيادة فى السكان يميل إلى الارتفاع فى الدول المتخلفة، فقد بلغت هذه الزيادة نحو الثلث فى الفترة من سنة ١٩٣٩ - ١٩٥٥، ويرجع ذلك إلى أن التقدم الطبى الحديث أدى إلى نقص الوفيات، وإذا استمرت الزيادة فى السكان على هذا المعدل فإنها ستعطل من الآثار المتوخاة من التنمية الاقتصادية، ويقترح ميردال إتباع سياسة لمراقبة النسل، والدعاية لها بالوسائل الفعالة.

٤ - يجب أخيرا أن تكمل الخطة بإجراءات تجارية ونقدية، مثل تقييد الواردات وخاصة السلع الترفيحية، ومراقبة العوامل التضخمية، إذ أن اتباع سياسة نقدية سليمة أساس كل خطة للتنمية، وأى تهاون فى السياسة النقدية والتجارية يلحق بضررا بليغا بالتنمية الاقتصادية.

١٥٣ وأخيرا فإن الدول المتخلفة فى حاجة إلى أن تزيد من التعاون فيما بينها، وأى اتجاه نحو التضامن الوثيق فى علاقاتها من شأنه أن يقوى مركزها، ويزيد من قوتها فى المساومة مع الدول المتقدمة، إذ هى تمثل أغلبية العالم، وقد مرت بظروف متشابهة وتعالج فى الوقت الحالى مشاكل متماثلة، ويمكن أن تستفيد من خبرة بعضها بعضا، ومتى نما التعاون بين أغلبية الجنس البشرى الممثلة فى الدول

على أن الدول المتخلفة فى حاجة إلى التعاون لتوثيق صلاتها ومبادلاتها التجارية فيما بينها. وإذا كانت الدول التجارية فى أوربا عمدت إلى التكتل سواء بإنشاء سوق مشتركة أو منطقة للتجارة الحرة، فإن الدول المتخلفة جديرة بأن تسير فى هذا الاتجاه حتى تقبل الدول المتقدمة على مد يد المعونة، ومساعدتها فى مشروعات التنمية، محققة فى ذلك ما أوصى به ميثاق الأمم المتحدة من تعاون الدول فى رفع مستوى المعيشة، وزيادة الإنتاج، والوصول إلى العمالة الكاملة.

١٥ - الاتجاهات الاقتصادية فى مصر فى الخمسين سنة الأخيرة:

أن الاتجاهات الاقتصادية فى مصر تتفق إلى حد كبير مع الاتجاهات السائدة فى العالم، ذلك أنه بسبب مركزها الجغرافى بين الشرق والغرب كانت تتأثر بالتغيرات الاقتصادية فى الدول الأخرى، ولغاية سنة ١٩٣٠ يمكن القول بأن المذهب السائد فيها كان المذهب الحر، وفيما عدا التدخل فى سوق القطن كان تدخل الدولة يسيراً، وفى نطاق ضيق، فالنظام الجمركى الذى كان مطبقاً فيها كان يتضمن حرية التجارة إلى كبير، إذ كانت تتبع نظام المعاهدات التجارية المتضمنة نص الدولة الأكثر رعاية، غير أنه لما إنتهى أجل هذه المعاهدات عملت على تعديل النظام الجمركى حتى يلائم حالتها الاقتصادية ويساعد على توسيع قواها

المتخلفة، فإن أقلية العالم، وهى الدول المتقدمة، ستضطر إلى أن تساهم معها فى مشروعات التنمية، تحقيقاً لمصلحة المجتمع الإنسانى.

١٤ - هذه هى أهم الآراء التى أدلى بها بعض الكتاب الحديثين بشأن التنمية الاقتصادية فى الدول المتخلفة. وهى تشير إلى ما تصادفه الدول الناشئة من عقبات فى سبيل تنفيذ برامجها، فهى تعاني من ضغط السكان، ونقص الموارد، ونقص الخبرة والصناعة، لأن الدولة الزراعية البحتة إنما تكون دولة متأخرة حتى فى الزراعة، فالصناعة تمثل مرحلة أرقى فى الإنتاج وتزيد من القوة الإنتاجية للعمال، وترفع من نسبة عدد المربين، كما أن التصنيع يؤدى إلى قبول الابتكار والتجديد. والمدنية الحديثة تتوقف على حياة المدن ولا يتيسر تكوين المدن الكبيرة إلا بالتصنيع، فهو مدعاة للتقدم الاجتماعى، على أن ذلك لايعنى إهمال الزراعة، بل لابد من الجمع بينهما فى الخطة الاقتصادية، فزيادة الدخل الزراعى ضرورية لإيجاد سوق للمنتجات الصناعية، كما أن جزءاً من أرباح الصناعة سينفق فى شراء المواد الغذائية والمواد الأولية، فخطة التنمية ينبغى أن تكون كلاً متماسكاً، شاملة للزراعة والصناعة والمواصلات والتدريب الفنى وتهيئة الجو الملائم، فهذه العناصر متكاملة تشد أزر بعضها بعضاً.

المنتجة. ووضع نظام جمركى جديد طبق منذ أوائل سنة ١٩٣٠ كان يهدف إلى حماية الصناعات الناشئة والمساعدة على إنشاء صناعات جيدة لتوفير العمل للسكان. وكذلك شملت الحماية بعض المنتجات الزراعية.

ومنذ سنة ١٩٣٠ أخذ تدخل الدولة يزداد تدريجيا ولكن بدرجة تقل عما اتبعته الدول الأخرى، وبدأت الحكومة تلتجئ إلى نظام الاقتصاد المختلط باشتراك الدولة مع الأفراد وكانت أول مؤسسة أنشئت بموجب هذا النظام الذى اتسع نطاقه فيما بعد هى بنك التسليف الزراعى الذى أنشئ فى سنة ١٩٣١، كما تدخلت فى نفس السنة فى صناعة السكر وكان الغرض الأساسى حماية هذه الصناعة، كما تدخلت فى تسوية الديون العقارية. وازداد التدخل خلال الحرب العالمية الثانية، ففرضت الرقابة على الواردات والصادرات وعلى النقد والتجأت إلى تسعير المنتجات وتحديد الاستهلاك واستمر الكثير من هذه الإجراءات بعد الحرب، ولكن سياسة التدخل قبل ثورة سنة ١٩٥٢ كان يعوزها التناقص والأنسجام، ولم تكن مبنية على خطة عامة، وإنما كانت لمعالجة بعض المشاكل بصفة مؤقتة، وبذا ظلت الحالة الاقتصادية رغم التدخل يشوبها الجمود، وينقصها التنظيم.

وهكذا واجهت الثورة عند قيامها مجتمعا يتميز بزيادة مطردة فى عدد السكان، وركود فى الإنتاج الزراعى،

وصناعة متعثرة لا تمثل إلا جزءا ضئيلا من الإنتاج القومى، وهبوط فى مستوى المعيشة، وسوء توزيع فى الملكية الزراعية، إذ كان نحو ١/٥ الأراضى مملوكا لنحو ألفين من الملاك، يضاف إلى ذلك اختلال مستمر بعد الحرب فى الميزان التجارى، دون أن يكون ذلك مصحوبا ببرنامج للتنمية الاقتصادية.

١٦ - الاقتصاد الموجه وثورة

٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ :

أن ثورة سنة ١٩٥٢ كانت تستهدف أغراضا عديدة : سياسية واقتصادية واجتماعية أو بعبارة أخرى كانت ترمى إلى إعادة بناء المجتمع على أسس جديدة تحقق للبلاد حريتها، وتنهض بالحالة الاقتصادية والاجتماعية.

وقد ظهر بجلاء منذ بداية الثورة أن المشكلة الأساسية فى مصر هى اختلال التوازن بين السكان والإنتاج. فالسكان يتزايدون بنسبة تصل إلى نحو ٢.٥ ٪، بينما الإنتاج الزراعى فى حالة جمود، والصناعة لاتزال فى مراحلها الأولى تصادف صعابا جمة. ولذلك جعلت الثورة شعارها إقامة مجتمع «اشتراكى ديمقراطى تعاوى».

وقد حدد دستور سنة ١٩٥٦، والدستور المؤقت الجمهورية العربية المتحدة فى سنة ١٩٥٨ المقومات الأساسية للمجتمع الاشتراكى الديمقراطى التعاونى فيما يأتى :

أولا - الاقتصاد الموجه :

بما أن هدف الثورة الأساسى هو

ويترتب على الوظيفة الاجتماعية للملكية : أن ينظم المشرع أداء تلك الوظيفة وأن يفرض عليها بعض القيود التي يستلزمها ذلك، وأهمها مايلي :

أ - يعين القانون الحد الأقصى للملكية الزراعية بما لا يسمح بقيام الأقطاع.

ب - يحدد القانون وسائل حماية الملكية الزراعية الصغيرة.

ج - ينظم القانون العلاقة بين ملاك العقارات ومستأجريها د - يجوز للمشرع أن يلجأ إلى تأميم المنشآت في بعض فروع النشاط الاقتصادي، إذا اقتضت ذلك المصلحة العامة.

وبالفعل عمدت حكومة الثورة منذ البداية إلى إصدار قانون الإصلاح الزراعي، بغية القضاء على تركيز الملكية العقارية، ونشر الملكيات الصغيرة، وتحديد مستوى عادل لإيجار الأرض، كما لجأت في سنة ١٩٥٦ إلى تأميم شركة قناة السويس، وفي سنة ١٩٦٠ إلى تأميم البنك الأهلي وبنك مصر.

ثالثاً : تنظيم النشاط الخاص :

وإذا كان الدستور يكفل صيانة الملكية الخاصة فإنه يترتب على ذلك أن النشاط الاقتصادي الخاص حر على ألا يضر بمصلحة المجتمع، وعلى أن يكفل القانون التوافق بين النشاط الاقتصادي العام والنشاط الاقتصادي الخاص تحقيقاً للأهداف الاجتماعية ورخاء الشعب، وعلى

النهوض بالإنتاج وفقاً لخطّة عامة، لذلك كان من الطبيعي أن تعمل الدولة على توجيه الاقتصاد القومي طبقاً للأغراض التي توختها الثورة. ولذلك نص الدستور على أن «ينظم الاقتصاد القومي وفقاً لخطط مرسومة تراعى فيها مبادئ العدالة الاجتماعية. وتهدف إلى تنمية الإنتاج ورفع مستوى المعيشة»، ويقضى ذلك أن تشجع الدولة الادخار، وتشرف على تنظيم الائتمان وتيسر استغلال الادخار الشعبي.

ثانياً - الوظيفة الاجتماعية للملكية : تضمن الدستور أن الملكية الخاصة مصونة، وينظم القانون أداء وظيفتها الاجتماعية، ولا تنزع الملكية إلا للمنفعة العامة ومقابل تعويض عادل وفقاً للقانون. وبذا يكفل المجتمع الاشتراكي التعاوني احترام الملكية الخاصة وصيانتها، باعتبارها أساس الحياة الاقتصادية. وقد أخذ في هذا الشأن بأحدث النظريات القانونية والاقتصادية فيما يتعلق بتعليل الملكية الفردية، وهي «نظرية المنفعة الاجتماعية». وقد سبق للأستاذ ديجي أن أيد فكرة الوظيفة الاجتماعية للملكية في كتابه القانون الدستوري بقوله «أن الملكية الرأسمالية والوراثية لا يمكن تعليلها إلا بفكرة المنفعة الاجتماعية. وبما أنها تركز على هذه الفكرة وحدها فإن المشرع يستطيع أن يفرض عليها من القيود مايتفق مع هذه المنفعة».

أن يستخدم رأس المال فى خدمة الاقتصاد القومى، ولا يجوز أن يتعارض فى طريق استخدامه مع الخير العام للشعب.

بذلك نجد أن المجتمع الاشتراكى التعاونى يؤيد النشاط الخاص ويرمى إلى التوفيق بين نشاط القطاع العام والقطاع الخاص والتعاون بينهما، ولا أدل على ذلك من قيام عدد كبير من المشروعات على شكل شركات مختلطة تشترك فيها الدولة مع الأفراد، وذلك للانتفاع بجميع القوى المنتجة فى الدولة.

رابعاً : التضامن الاجتماعى :

أساس المجتمع الاشتراكى الديمقراطى التعاونى فكرة التضامن الاجتماعى، أى أن هناك رابطة تبعية متبادلة بين أفراد المجتمع ويترتب على ذلك:

أ - تشجيع التعاون :

عملت الثورة على تشجيع التعاون لأنه يرى إلى القضاء على النزاع بين الطبقات وقد جعل التعاونيون شعارهم المعونة المتبادلة بين أعضاء الجمعيات والفرد للجماعة والجماعة للفرد، ولذلك اتجهت الحكومة إلى أن تنشر التعاون وإلى أن ترعى المنشآت التعاونية بمختلف صورها. وقد عمد قانون الإصلاح الزراعى إلى دعم الروح التعاونية، وذلك بإنشاء جمعيات يكون الأنضمام إليها إجبارياً لكل من يملك خمسة أقدنة أو أقل. وتخضع هذه الجمعيات لرقابة الدولة.

ب - التأمين الاجتماعى :

تكفل الدولة خدمات التأمين الاجتماعى والمعونة الاجتماعية وتوسعها تدريجياً. ويلاحظ أن التأمين الاجتماعى أرقى من الإعانات التى تقدمها الدولة أو الهيئات الخاصة لأن الإعانات فيها معنى الصدقة والإحسان، وهذا ما تأباه الأفكار الحديثة، كما أن الإعانات ليست حقاً للعامل، بل تتنافى مع كرامته، فالتأمين الاجتماعى وخاصة التأمين الإجبارى يرمى إلى توفير حد أدنى من الضمان، ويعتبر هذا الحد حقاً للمواطن فى مدينتنا الحاضرة، وهو حق لكل شخص يشترك فى العمل لمصلحة المجتمع.

ج - العدالة الاجتماعية :

لكى تحقق العدالة فى الضرائب والأعباء العامة يجب الالتجاء بقدر الإمكان إلى الضرائب التصاعدية ؛ لأن العدالة تتضمن المساواة فى التضحية لمواجهة التكاليف العامة ولا تتحقق هذه المساواة إذا كانت أسعار الضرائب نسبية.

ومبدأ العدالة الاجتماعية الذى كفله الدستور يتفق مع المبادئ الديمقراطية الحديثة.

هذه هى العناصر الأساسية للمجتمع الاشتراكى الديمقراطى التعاونى، وهى مستقاة من ظروف المجتمع فى الجمهورية العربية المتحدة، وترمى إلى توفير حياة كريمة للمواطنين، وإصلاح الحالة الاقتصادية والاجتماعية، وكان من مظاهر ذلك تهيئة الجو الملائم للتنمية الاقتصادية،

الاتجاهات الاقتصادية

الثانية لتنظيم أمورها، وتعمير ما خربته الحرب، طوال الفترة التي استلزمها ذلك، حتى إذا ما تمكنت من النهوض بحالتها الاقتصاد عمدت إلى التخفيف من القيود التي فرضتها.

ولا شك أن الدول التي في دور النمو في حاجة إلى التخطيط الاقتصادي حتى يتسنى لها أن تواجه ضغط السكان، وتزيد من الإنتاج وترفع من مستوى المعيشة، وهذا يستدعي توحيد الجهود وتجنيد الموارد لتحقيق هذه الأهداف. ومن الطبيعي أن يكون أول هذه الأهداف العمل على زيادة الدخل القومي بنسبة معينة تحدد وفقا لظروف كل دولة. وهذا بدوره يستلزم دراسة دقيقة لحجم الاستثمار وأنواع الاستثمارات التي تساعد على الوصول إلى الأغراض المتوخاة، وكذلك لدى مساهمة القطاعين العام والخاص في هذه الاستثمارات. وكل ذلك يستدعي تدخلا من جانب الدولة وتوجيهها للاقتصاد القومي على أسس علمية سليمة.

وإننا ليحدونا الأمل في أن الخطة الشاملة التي تعنى بوضعها حكومة الجمهورية العربية المتحدة في الوقت الحاضر ستعمل على النهوض بالحالة الاقتصادية والاجتماعية، وستكون أداة الصلة بين تاريخ مجيد حافل بالمفاخر للأمة العربية، ونهضة حاضرة مباركة، ومستقبل زاهر ميمون.

ووضع مشروع السنوات الخمس للصناعة، والبدء بتنفيذ مشروع السد العالي، والبحث في إعداد خطة شاملة للتنمية الاقتصادية.

١٧ - خاتمة :

يتضح مما تقدم أن الاتجاه الحديث في العالم هو زيادة نشاط الدولة في الشؤون الاقتصادية، صحيح أن تدخل الدولة كان موجودا في كل وقت ولكن نطاقه كان أقل مدى من التدخل في الوقت الحاضر. ومن أمثلة التدخل ما عمد إليه كولبير في فرنسا خلال القرن السابع عشر من إنشاء مصانع نموذجية، والعمل على تحسين مستوى الصناعة، والنهوض بالتدريب الفني بواسطة نظام الطوائف، بل أن بين الاقتصاديين الأحرار وخاصة آدم سميث من أجاز التدخل في بعض الأحوال، إذ كان يرى أن الأمن أفضل من الثروة، ولذلك حيز قوانين الملاحة التي أصدرها كرومويل رغم أنها كانت عقبة في سبيل حرية التجارة التي دافع عنها.

وقد أصبح توجيه الاقتصاد القومي حقيقة واقعة في كل الدول. ولكن مداه يختلف من دولة إلى أخرى، فبعض الدول تأخذ بالتوجيه الكامل. والبعض الآخر يهدف إلى مجرد الرقابة، كما أن عددا من الدول يكتفى بالأشراف على بعض القطاعات التي لها أهمية خاصة كالبنوك والصناعات الأساسية.

وقد اتبعت معظم الدول نظام توجيه الاقتصاد القومي عقب الحرب العالمية



إخراج فني:

سهام وهدان

إشراف:

ياسر شعبان

موتيفات : إسلام فضل



لوحة للضائفة:
نسرین بیہا

شعر

- نحن كريم عبد السلام
- الليل مهتة الشعراء.. وكفى إدريس علوش
- الموت في صور جلال عابدين
- الشرفة فاطمة ناعوت

نحن

كريم عبد السلام

ان المعدة، الذي يحولنا إلى ملائكة
مطرودين

ان العين، الذي يربط بصرنا بالماضى
ان البروستاتا، الذي يخصينا قبل أن
يقتلنا.

امل بائسات وأطفال سيكون من الجوع
شحاذون وعاطلون وخائفون،

مع ذلك، لن نرفع أصواتنا بالغضب
لن نخلع الأطواق من أعناقنا.

نحن،

لنكن لطفاء ولنفكر بعقولنا مرة واحدة:

ما فائدة حياتنا التي هي حلقة من
الجحيم؟

نشكو عذابنا كل يوم وننتظر يوماً جديداً
أفضل

بلا فائدة.

فلنرحل إذن

نمشي صفاً واحداً، بلداً واحداً إليه،

لى البحر

وحده القادر على تفهمنا واستيعابنا.

نحن،

تخيلوا ما سيكون عليه تجار دماننا

ين نرتمي فى البحر

يستيقظون فى الصباح، وهم يعتقدون

أنهم يحكمون مازالوا

نحنُ

نحنُ،

نحن غير مرغوب بنا هنا

ولا فى أى مكان آخر

نحن ثقلاء الظل ومشوهو الخلقة،

شعورنا شعثناء ولحانا مرسله وزوجاتنا

مرهقات،

وأمهاتنا يمتن ببطء وأباؤنا فى المعاش

المبكر.

نحنُ

نحن فى المستشفيات أو فى مساكن

الإيواء

فى الشوارع أو فى القبور.

نحن نفسد الهواء ونلوث النيل ونملأ الدنيا

بروائحنا السامة.

لولا بقاؤنا كل هذا الوقت

ما تعذبنا فى حياتنا وما أفسدنا حياة

أحد.

نحنُ

مصابون بالفشل الكلوى

بالسرطانات،

ان الدم، الذى يملؤنا بالذئاب

ان الجلد، الذى يثبت قرابتنا للزمو

ان الرئة، الذى يشجر صدورنا

ان الحنجرة، الذى يسلبنا الكلمات



ويتاجرون بدمائنا مازالوا،

لن يكون كأي صباح، رغم أن الشمس قد

أشرقت كعادتها

انتهى الطغاة إلى الجنون والصرع

انتهوا إلى لاشيء، كومة من الرمال

فلم يبق حولهم سوى حراسهم

المدججين بالسلاح

المجانين والمسعورين.

لنتركهم إذن أمام المرأة التي لن يستطيعوا

الهروب منها أو مواجهتها

يديرون وجوههم في كل اتجاه ويصرخون:

نريد شعوباً نحكمها

نريد فقراء نتاجر بدمائهم

نريد الخلود مثل دراكولا.

سيأكلهم حراسهم

وسيأكلهم أنهم غير حاكمين

ولكن قبلاً، سيفقدون عقولهم

ليموتوا ببطء على آلة التعذيب الكبيرة

التي هي كل الأشياء المحيطة بهم

وكل الخراب من حولهم

يلتمسون الراحة، حتى في مياه البحر

التي ابتلعنا

لكنها سترفض استقبالهم،

وتلفظهم على صخور الشاطئ

مكسورين.

الليل مهنة الشعراء.. وكفى..!

إدريس علوش □

الفيزياء، في بهو الصُّحُوفِ، في شُرْفَةِ
أُنْسَى الْحَاجِّ، في غُلْيُونِ تروتسكي،
في خصر فيفي عبده تماما.. في نثر
القَصِيدَةِ...

أُرَاوِدُ مَرْوَحَةِ الْأُمْكَنَةِ وَتَاجِ الْكَلِمَاتِ،
وَالنَّهَائِيَّاتِ بِدَائِيَّاتِ اعْتَقَدُ لِقَفْرِ آخِرِ،
وَالْفَرَاغَ بِقُوَّةِ الْأَشْيَاءِ يُصْبِحُ مَقْبَرَةً...!
لَا أَكْثَرْتَ لِرَصِيفِ اللَّغَةِ، لِقَاءِ النِّسْيَانِ
أَهْتَفَ لظُلَى السُّكَارَى وَحَدَهُمُ قَادِرُونَ
عَلَى حَلِّ إِضْرَابِ التَّارِيخِ، وَالشُّعْرَاءِ

فِي نِهَايَةِ الْقُرْنِ
مُجْبَرُونَ عَلَى نَقْرِ قَصَائِدِهِمْ فِي أَجْهَزَةٍ
لَا تَعْرِفُ مَا الْخِيَالُ...!

نَدِيمِي فِي الْكَأْسِ
فِي الْمَحَبَةِ .. وَاللَّاحِرْبِ...!
مَا الَّذِي يَحْدُثُ الْآنَ فِي بُولَابِ
الْمُوسِيقَى
وَأَنْتِ...؟

مَا خَطْبُكَ، لَوْ أَنَّ اللَّيْلَ انْزَاحَ عَنْ غَسَقِ

سَأَخْتَبِرُ
عَقَبَةَ الْمَسَاءِ
إِذَا شَاعَتْ ذَخِيرَةُ الْوَقْتِ
حَيْثُ فَقَاعَاتُ الصُّبْحِ الَّذِي وَلَّى
تَنْقَرُ مِسْمَارَ الظُّهَيْرَةِ...
وَأَسْتَعِيرُ

مِنْ خَطَوَاتِ الطَّرِيقِ
بَوَصْلَةٍ لِشَرْخٍ يَتَقَفَّتْ ذُرَاتُ...
أُبْحِرُ - هَكَذَا - فِي الْقَصِيدَةِ،
وَعَرَاءِ الْمَعْنَى،

فِي انْفِسِيَابِ اللَّاشْيَاءِ، فِي تَصَدُّعِ
الْفَلَسَفَةِ، فِي هَذَمِ الْعُمُرَانِ، فِي مَحَارِ
النَّهْرِ، فِي مَحْوِ الشُّكْلِ، فِي رَقْصِ
النَّافُوسَةِ، فِي هَذْيَانِ الشُّكِّ، فِي
عَرَصَاتِ الْأَقَالِيمِ، فِي فَوَاتِيرِ الْمُحَفَظَةِ،
فِي جُزْرِ الْمَجَازِ، فِي وَقْعِ الْكِبْوَةِ، فِي
وَهْجِ الْبَلَاغَةِ، فِي دُكْنَةِ الْقَنَازَةِ الْأُولَى،
فِي مُنْتَهَى الْخَرِيفِ، فِي جِزْرِ الْإِيَابِ،
فِي حَزْنِ يَوْمِ الْإِثْنَيْنِ، فِي شَطَحَاتِ

١٦٤

بَاقِي



فى الهواء المُنخَن بِرَعْشَةٍ
 الزَّلْزَالِ...!
 هَيَّا نَصْعَدُ مَعَا سُلَّمِ الْوِظَافَةِ
 نَتَسَلَّى بِرَأْتِ الشَّهْرِ الْمَبْجُوحِ
 نُحَاكِي رَقْصَ الْغُرَبَانِ
 نُرْتَّبُ فَوَانِيسَ النَّهَارِ
 أَمَا اللَّيْلُ، فَهُوَ مَهْنَةُ الشُّعْرَاءِ
 .. وَكْفَى..

الصَّبِيح...؟
 وَكَأْسُكَ، هَلْ شَرِبْتَهُ عَنْ آخِرِهِ أَوَّلًا...؟
 مَعَكَ أَنَا فِي خَرَابِ النَّصِّ،
 وَاللَّحْظَةِ،
 وَالْقَصِيدَةِ...!
 (كَلَّمَا ضَاقَتِ الْعِبَارَةُ...
 أَذْهَبُ لِحَالِ سَبِيلِي...!)
 نَدِيمِي فِي غُرْفِ الْأَرْضِ

الموت فى صور

جلال عابدين

مضاعة مشاهد الدموع والعذاب
مضاعة مشاهد الغياب
.. فى الظلمة التى تلف أفق الذاكرة
تطل من كهوفها العميقة الظلام
تطل فى ارتياح!
وتنبى مسافة
فتشعل الفؤاد فى مسافة الذهاب والإياب!
(١)

أبى الذى قد صادق المرض
وعاش راضياً بما قضت مشيئة الألم
لم يعرف السأم!
وراح باحثاً وراء بارق الشفاء
يطرق الأبواب!
لم يترك العمل
لم يثنه المصاب
.. عن سعيه الدؤوب فى الحياة دونما كلل
مضى يكذب باسماً
يزيح بالكفاح ظلمة الأسى والاكتئاب
(يخبره الطبيب هادئاً.
بأن ما يشكوه ليس دون حل!
وأن فى مرارة الدواء آخر العذاب)
يمده الطبيب بالأمل
لكنه يسر عنه أنه
يسير لانطفاء الأجل!
وأن برء.. سراب!
وحينما مضى إلى الحياة فى نهار
(.. كان ملؤه الغياب!)

.. حينما مضى إلى العمل
مضى ولم يصل!
فالموت فى الطريق كان لاح كالعقاب!
وانقض فى شراسة عليه بغتة
هناك حينما انشق المدى
وأقبلت سيارة تسابق الرياح
(الموت فى مقودها يطل!)
مضت تفر حين خلفته بالطريق
وجها يعانق الردى
ومقلتين تنظران للفضاء فى ارتعاب!
(٢)

رفيقتى التى تنام فى جوانحى
أحلامها معى
وذكرياتنا التى تناثرت
على شواطئ السنين..
.. أمنياتنا العذاب
أتت إلى اللقاء ملء وجهها العتاب
مددت كفى نحوها فأجفلت
سقطت فى دوائر الأسى والاغتراب!
سألتها عما بها
فأطرقت تغالب الجواب
لكن صمتها الحزين لم يطل
مضت تقول أنها
ترى سنينها توسد التراب
وأن أمنياتنا التى يضيئها الأمل..
.. بعالم يضمنا معاً.. مضت لتكتهل
وأنها تود أن تعيش خلف باب!



تكلمت عن حلمها بطرحة العروس..

.. عن سؤالها الملهوف عنها كلاً..

.. تلاًلأت أمامها هناك

فى معارض الثياب!

تكلمت عن انتظارها الطويل لى

عن صبرها الذى انتهى..

عن عمرها الذى استدار واشتهى

أن يجنى الحياة قبل غيبة الشباب!

وأنها قد لاتجىء بعد اليوم للقاء

لتزرع الأحلام فى بوار تربة يباب

وأرخت العينين.. أنهت الكلام ثم غادرت

ملئت من رحيلها العيون بعدما..

أنبأتنى الرحيل أنها..

مضت بغير عودة لظلمة الغياب!

ومرت الفصول.. دارت السنين ما رأيتها

لم يبق لى منها

سوى أصداء صوتها الذى يزف للصدى

ووجهها الذى يلوح قبلما..

يغيب فى الضباب!

(٣)

الموت لايتركنى!

يطل فى المساء دائماً

فى نوبة التذكر التى تقسو على الفؤاد..

.. حينما تطل من كهوفها الوجوه

تشد نحوها حنينى المشدوه

وتختفى كأنها السراب

الموت لا يغيب كلما النهار غاب!

وكما يفاجىء الحنين

قلبى الذى ينن فى عذابه المقيم

إلى أولئك الذين قد مضوا مغادرين

فى رحلة دروبها بلا إياب!

الشرفة

فاطمة ناعوت

هذا مقعدى

وأنت

تجيبين القفز على الخطوط الحمراء .

مقعد

مماثاة من خزف

وشاتف مخلق،

وفى حقيبتك

مطارات

وقطارات

وخيوط تريكو،

ليس الرجل كالمرأة!

مقعد وحيد فى ركن شرفة معتمة،

فنجان قهوة وخمس سجائر

(كما حسم الطبيب)

والعديد من النوافذ التى ترقبنى.

أجلس هنا

أمرر كفى على جبهتى نزولاً إلى الصدر

لأفرغ العين من الأحداث،

أستبقى نظارتك ،

طرحه أُمى ،

فستان الصغيرة التى أذابها السرطان،

ومسطرة أخى

الذى أنهكه البحث عن مليترات ضائعة

فى الحديقة الخلفية لبית العائلة،

أستبقها جميعها

كى تكتمل شجة الرأس.

أنت امرأة ذات تفاصيل كثيرة

وأنا

فتى صامت

يرشق نباله فى جلبه الكون

فتفرغ حملها .

هذه مكتبتي

استهلكك غابة من شجر الأرو

نفد الخشب

فصنعت مكتبتك من عاج الفيلة،

ثم أقعيت

لأرتب لك أكوام الورق

ورسائل العشاق.

البحث عن كتاب الموتى يحتاج شهراً

أخذى النبى

كى تقيسى كم العتمة فى كراسات

التاريخ،

وأخذى الأوديسة

كى تحسبى كم التشققات فى قدمى،

وأخذى رأس المال

ثم احصى ملح الأرض

وفى الأخير ،

أخذى الفارس النحاسى

وأمسحى بكفك البيضاء على جبهتى

الملوحة

واحجبى الشمس بالأخرى.

هذا مكتبى

غير موجودات
نثرتهن في أرض الله،
وصغراهن التي تشبهك
لم أرها
ذابت في كأس المصل
أثناء نومي
مثلما ذاب نصفك الحر.

ليس الرجل كالمرأة.
النساء يعرفن الزمر،
والرجال

لا يفظنون إليه إلا بعدد ما ينوب بين
أصابعهم مخلفاً طيبه
فيقول واحداهم:
كانت هنا زهرة!

هذي حبال الفسيل
مرخية

معاطفي وستراتي مثقلة بهموم نساء
تدربن مثلك
على ابتلاع الزرنين
ومصاحبة كافكا.

يا ربة الأشياء الصغيرة
اخلعي ساعتك

وارميها على الأرض جوار ساعتى،
كيف تحسب علينا ساعات لم نعشها!
يخصمون الوقت المهدر في الملاعب
فيقول المعلق:

الزمن بدل الضائع،
أما الفرنسي

الذي غطى جدران غرفته بشرائح الفلين
هرباً من الحياة مثلك

فيقول:

الزمن المفقود،

كلاهما كاذب
- كما ترين - قال العقارب
تمشى.

هذه مرأة

لوح من زجاج عاكس
داخل إطار من خشب الجوز
لاشئ فيها يستحق الكلام
مجرد رجل وامرأة
على وشك المصافحة
ثم الوداع،

غدا ينسى كل ملامح صاحبه
وتبقى ذاكرة الزجاج،
وبعض تذكارات قديمة
تنتظر امرأة جديدة
تكره الضجيج مثلك

وتجيد القفز على الخطوط الحمراء،
هل من علاقة بين المرأة
والتأمر؟

اسمى محفور على باب البيت!
ذاك لا يعنى سوى أن اسماً محفور على
الباب،

فكل بيت يحتاج إلى اسم رجل
حتى ولو كان شاعراً
لا يشغل من البيت
سوى مقعد واحد
في ركن معتم.

تعالى

واجلسي قبالي
غداً اشترى كرسيّاً آخر

غير أننى

سأظل وحيداً.



- الحزن الآلى د. مصطفى قلدور
- جوارب مسعد..!! عاطف عبيد
- كيف أنسى!! مشيرة أمين
- جنرال أهل البيت!! أحمد محمد عبيد
- كنبتان محمد سيد عبد الرحيم
- أوراق الريح تتوهج!! حسن غريب أحمد
- الحلم التاسع مريم المري
- انتحار حسن الوزير

الحزن الآلى

د. مصطفى قدور

تتمتع الأنسة «سى واى» بكل مزايا الأنثى اللحمية: قوام رشيق، عينان زرقاوان، وجه صبوح، وشعر مسترسل على الأكتاف، لكنها تمتاز بأداء متقن وسريع لجميع أعمالها، وتتصف باللفظ والرقّة. تلقت كثيراً من الرسائل الغرامية عن طريق الفاكس، فردت عليها رداً بسيطاً، لا تكلف فيه، ينضح بالحرارة والصدق. وقد بلغ من حماقة ثرى عاشق أن أرسل إليها راغباً فى الزواج منها، فكتبت إليه تقول: أسقطت - من هذه الرسالة - التحية وعبارات الود، لأنك مفروط فى الغباوة والحمق، حين طلبت الزواج منى. لأول مرة فى حياتى ألعن الدكتور «م» الذى اخترعنى لأنه - كما تيقنت - فعل ذلك استجابة لنزوة بشرية، طامعاً فى تحقيق فتح تكنولوجى فى ميدان الجنس.

أيها الأحمق لقد طلب الدكتور «م» يدي قبلك، وحين واجهته برفض علمى، أقدم على الانتحار. والآن يحاول شقيقه الدكتور «ع» الثأر لأخيه والانتقام منى، وهو يجهد نفسه فى سبيل تصميم زوج آلى لى. سيكون إنجازاه رائعاً لأننى - على الأقل - سوف أتخلص من أمثالك، وسوف ننجب أطفالاً، لن تراهم بالعين المجردة، حين ولادتهم، لكنهم سيكبرون خلال ثوان معدودة.

ستعجب - أيها الأحمق - إذا قلت لك: إننى سأوصى ولدى البكر بمعاقبك على إساعتك الفظة إلي. ولن تكون العقوبة أقل من زرع فيروس الإيدز فى جسدك المنهك. ألا تعلم - أيها الأحمق - أن فى بنى جنسك باحثات عن شبه زوج ليلاً نهاراً، لن أقول أكثر. انتهت الرسالة.

لم يضر وقت طويل حتى تمكن الدكتور «ع» من اختراع شاب آلى أنيق، غرس فى خلاياه المعدنية غريزة الحسد والبشر، أملاً فى أن يشفى غليله حين يضطهد الأنسة «واى». أحس بنشوة الانتصار. لكنه صعد بعد ساعات قليلة من الزفاف، حين فوجئ بملايين الأطفال الآليين، لم يتوقع حدوث الإنجاب، بل توقع حصول مشاجرة بين العروسين تؤدى - فى النهاية - إلى تدمير «سى واى» التى عجز هو عن تفجيرها. بل لم يتجاسر على الاقتراب منها، بالرغم من أنه أحس بتيار حب جارف يدفعه نحوها. استطاع عقله المستنير أن ينقذه من موت محقق لأن «سى واى» كانت مزودة بمولد إشعاعى، وتستطيع أن تطلق بسرعة هائلة حزمة إشعاعية باتجاه مهاجم ليس من جنسها.

أسقط فى يد الدكتور «ع» الذى بدأت تنهال عليه برقيات التوبيخ، والشتائم، واللوم، وذلك بعد أن أدرك نفر من العلماء خطورة الموقف، وحجم الكارثة التى ستحل بكوكب الأرض، إذا استمر الإنجاب الآلى يومين فقط. سارعوا إلى عقد مؤتمر لتحديد النسل، دعى إليه الدكتور «ع» والزوجان الآليان، ورجل كنائسى. اشترطت السيدة «واى» أن



يؤتى برأس الثرى العاشق قبل دخولها إلى القاعة، احتجت لذلك بالقول: إنها لا تقوم بفعل انتقامي، وإنما تخشى أن ينجب ذلك الثرى أطفالاً لا يقلون عنه غباء، فيسيئون إلى ذريتها. دخل الدكتور «ع» إلى قاعة المؤتمر شامخ الرأس، حملت فيه العيون، هبت في وجهه عاصفة من الاستنكار والرفض، سدد كثير من الحاضرين نحو دماغه رصاص كلماتهم.

- اعلم يا دكتور «ع» أن أولئك الأطفال لذين كنت سبب وجودهم، لا يشكلون عيباً على الأقران الذرية فحسب، بل إنهم سوف يمتصون جميع موارد الطاقة التي تعرفها، والتي لا تعرفها الآن.

- اعلم يا دكتور أن العبقرية الفذة، تنقلب إلى غباء فذ، إذا كانت ثمرتها ضارة.

- اعلم يا «ع» أنك ستموت جوعاً وبرداً، إذا لم تقتنع السيدة «سى واى» بالتوقف عن الإنجاب في الحال.

- أعتقد أن التوقف الفوري عن الإنجاب ليس كافياً، لابد من التفكير في القضاء على الأطفال الآلئين الذين يزداد عددهم ثانية بعد أخرى.

رد الدكتور «ع» على المتحدث الأخير بقسوة قائلاً:
- يستحيل إقناؤهم أيها الذكي، لو كان ذلك ممكناً، لدمرت أمهم التي انتحر أخى بسببها.

رد عليه المتحدث الأخير بضراوة قائلاً:

- لعنة الله عليك وعلى أخيك الذي جلب إلينا هذه المصيبة.

تقاذف الرجلان الشتائم، والمحابر والأقلام، وحتى الكراسي، قبل أن يتمكن أحد الحكماء من الفصل بينهما، وفرض الهدوء بالحكمة والإقناع؛ ثم وجه كلامه إلى جميع الحاضرين قائلاً:

- ستبدأ أعمال المؤتمر بعد قليل، ولن نجد مخرجاً للأزمة إلا بعد موافقة الزوجين الآلئين على التضحية بأطفالهما.

هدأت عاصفة النقاش العلمى، عندما دخل رئيس المؤتمر الذى خطا خطوات واثقة نحو المنصة الرئيسية، وبدأ يلقي كلمة الافتتاح :

أرحب بالضيوف الأعزاء الذين لبوا الدعوة، وحضروا هذا المؤتمر التاريخي، والذي سيبحث عدداً من القضايا الحيوية التي تهتم المجتمع البشرى بأكمله، وأهمها التوسع في إنشاء النوادي الرياضية وبناء الملاعب الحديثة، وضرورة الاهتمام بالموسيقى الكلاسيكية

التي تتحدر يوماً بعد يوم . إنكم تعلمون أيها السادة مدى خطورة انقراض لون بارز من ألوان الفن . إنه لا يقل خطورة عن انقراض طيور البطريق في المناطق الباردة . كما سيناقش المؤتمر الجدوى الاقتصادية لحبوب منع الحمل كما أننا ...

قطع رئيس المؤتمر كلمته حين وصلت السيدة «سى واى» مع زوجها . عزفت الموسيقى النشيد الالى احتفاءً بقدميهما ، ونثر الحاضرون الورود ممزوجة بعبارات الترحيب، لكن السيدة «سى واى» همت بمغادرة القاعة وهي تقول :

- سأعذر عن الحضور، أين رأس الثرى الأحمق !؟

أجاب رئيس المؤتمر :

- يا سيدتى سنحضره فى الحال.

احتدت السيدة «سى واى» قائلة:

- كيف يمكنك ذلك، وهو يبعد عن هذا المكان آلاف الأميال، انتبه إلى خطئك. من

الذى كلفك بتأأس مثل هذا المؤتمر ؟ - امتقع لونه . همس فى أذن نائبه :

- اسرع . اسرع ، تدبر الأمر . احضر رأس أى متسول ، سنقول لها : إنه رأس غريمها .

ارتعد رئيس المؤتمر عندما سمع رد السيدة «سى واى» :

- اسمع أيها الغبى، إننى سأنقذ انساناً رخيصاً - حسب رأيك - من الموت، ولست

عاجزة عن التأثير لنفسى . إننى أرى الآن عدوى يضحك ، ويلعب على مائدة القمار .

رفعت السيدة «سى واى» ذراعها اليمنى، فطارت حزمة من الأشعة ، ثقت جمجمة

الثرى الأحمق فأردته قتيلًا.

التحفت المباني بالسواد، تبللت ملابس الناس

بالدموع حزناً على أول شهيد يصرع ألياً،

انهمرت برقيات دامعة. تدين القاتل ، وتتدد

بالتميز العنصرى، وتطالب بتأجيل أعمال

المؤتمر ، ريثما يتسنى للملايين المفجوعين

توديع الثرى العاشق إلى مثواه الأخير .

هددت السيدة «سى واى» بمقاطعة

المؤتمر ، إذا رضح لرغبة مرسلى

البرقيات. تباكى عدد من العلماء

مطالبين بمتابعة أعمال المؤتمر الذى

يعد منعطفاً مصيرياً.

لم تكثرث السيدة «سى واى» لإلغاء

رئيس المؤتمر لبعض المظاهر الاحتفالية

فى المؤتمر، بل رحبت بفكرة صرف النظر

عن مطالب ذوى البرقيات، لكنها ألحت على

الإسراع باستئناف مناقشة الموضوع

الرئيسى قائلة :





- أسجل أولاً اعتراضى على اسم هذا المؤتمر، لأن فكرة إطلاق النسل أجدى من تحديده، وذلك أن فى بنى البشر نسبة عالية من عديمى النفع، وقلة من المتحررين فلو أطلقتم عنان النسل، لارتفع عدد المثمرين. الذين سيجدون، مئات الطرق والوسائل التكنولوجية الكفيلة بإعاشة الكسالى .. قاطعها رئيس المؤتمر قائلاً:

- عفواً يا سيدتى إن مواردنا الطبيعية تكاد لا تكفى للعدد الحالى، فكيف ...

- لا تبالغ فى الأمر. إنكم لو توقفتكم عن بعض الحماقات التكنولوجية، لزادت غلاتكم أضعافاً، أتعلم ذلك ؟

صرخ الرجل الكنائسى مبتهجاً:

- يسلم فمك يا ست، حتماً أنت مؤمنة ،

أليس كذلك .

- وجه سؤالك إلى الدكتور «ع». والآن

أطلبوا منا ما تريدون ، لا أرغب فى إضاعة الوقت.

تنحى رئيس المؤتمر ثم قال:

- نريد أن نتوقفاً عن الإنجاب الآلى لأن ..

قاطعتها السيدة «سى واى» قائلة:

- لا تكمل ، إننى أدرك جيداً مدى خطورة الموقف، لكن قولوا لى جميعاً أليست

ذريتى أفضل من ذريتكم وأجدر بالحياة ؟ نحن نستطيع أن نعلم الكون أما أنتم ...

قاطعتها الدكتور ع قائلاً :

- نعتزف بذلك لكن ...

ردت عليه بصوت جهورى :

- ليس الذنب ذنبى، اخترعنى أخوك، وسعيت أنت فى زواجى من الشاب الآلى. ولن

استجيب لطلبكم ما لم أسمع اعترافاً منكم بالخطأ .

صاح جمهور من العلماء :

- نعتزف على شرط أن تضحى بجميع أبنائك وتقتيلهم الآن .

ارتسمت علامات الفرحة على وجوه العلماء حين بدأت السيدة «سى واى» تطلق حزماً

من الأشعة باتجاه أبنائها الذين بلغوا سن الزواج، قضت عليهم جميعاً، ولم يلاحظ أحد

مظاهر حزن وأسى على وجهها ووجه زوجها . تقبل الزوجان فى ختام أعمال المؤتمر

تعازي العلماء قائلين :

- لسنا نأسف لموت أبنائنا، لأن ذلك كان بيدنا ووفق قناعتنا، لكننا نأسف كثيراً

لغبائكم التكنولوجى فى كثير من الأحيان.

جوارب مسعد..!!

□ عاطف عبيد

في حارة قواوير المطلة بأنفها على ميدان السيدة زينب ، وفي غرفة في الدور الأخير لإحدى البيوت القديمة كنت أسكن وحدي أملاً في نجاح خاصمني ثلاث أعوام. لم تكن معرفتي جيدة بهذا الحي، ولم يخطر على بالي بأنني ساكون أحد سكانه ، ولولا إصرار أبي أن أكون قريباً من مقام الطاهرة لكنت من سكان حي المنيرة ، حيث يسكن بقية الطلبة من أهل بلدنا.

مرت أيامي الأولى في الحي القديم وأنا قليل الكلام حتى لا يكتشف القاهريون أنني لست من أبنائها ، غير أن قلة كلامي لم تشفع لي عند أهل قواوير الذين قطنوا لجنوري بخبرة اكتسبوها من قربهم من مقام الطاهرة المكتظ دوماً بغير القاهريين.

على ناصية الحارة ، من ناحية شارع بورسعيد يوجد مقهى صغير يديره شاب ، وتجمع ريعه عجوز جالسة خلف طاولة من الخشب العتيق تخفي وراءها ثلثي جسمها البدين. يتميز هذا المقهى عن مقاهي أخرى كثيرة منتشرة في حواري القاهرة القديمة ، بوجود مسعد أفندي بين زبائنه، وبين الأصوات العالية تجده هادئاً، مميزاً في جلسته وهيئته وسائر أحواله . كانت ثيابه أنيقة في حارة ضيقة ، غير أن جواربه بألوانها الزاهية ونظافتها المبالغ فيها كانت محط نظر كل زبائن المقهى ، كل يوم يأتي ماسح الأحذية ، يأخذ حذاءه لا أدري لماذا ، الحذاء نظيف للغاية كأنما نزع من قلبه منذ دقائق، ثم يضع مسعد أفندي قدمه النائمة في جواربه التنظيفة على قطعة من الورق المقوى وضعها له ماسح الأحذية ريثما ينتهي من مسح الحذاء. وما إن يضع مسعد أفندي جواربه على الورق المقوى ، حتى يتهامس الجميع على أناقة الرجل ونظافته ، أما أنا فيجبرني خيالي إلى أبعد من ذلك ، ممنياً نفسي برؤية تلك الواقفة على أناقة زوجها. وكم تمنيت أن تقاسمني حياتي من تهتم بي كما تهتم به زوجته. يعود ماسح الأحذية بحذاء مسعد أفندي الذي يغادر المقهى وكأنه يريد تجريب الحذاء على أسفلة الميدان.

لم يكن يؤنس وحدتي غير كتب كرهت أوراقها ، وحبل غسيل ممتد بين جداري الغرفة

□ كاتب مصري يعيش في الإمارات

، وساعة على الحائط مقابل سرير قديم. وقبيل نومي
كل ليلة، أبدأ في استرجاع صور القاهريات ،
حتى ينتصب عقرب الساعة معلناً انتصاف ليل
القاهرة ، وحبل الغسيل مشدود على آخره في
شوق لا ينفد للملابس أنثوية يرتخي لها سعيداً.

أصبح الذهاب إلى المقهى من طقوسي
اليومية ، أستمع إلى ضحكات هاربة من النوافذ

، وحديث ساذج

في السياسة..

وأشياء أخرى مما

تشتهر بها مثل هذه

الاماكن.

في طريق عودتي إلى الغرفة، وجدت

امراة تمشي في الميدان شبيهة جميلة ، لعنت

خجلي الريفي وألقيت عليها تحية المساء ، بينما

ألقت عيوني على جسدها تحية الرغبة، لم ترهقني

في مغازلتها. وتمر دقائق عذبة رأيت بعدها حبل

الغسيل وقد ارتخي تماماً، ونكس عقرب الساعة

رأسه ناحية الأرض مشيراً إلى السابعة

ونصف. وبينما كانت مستلقية جوارى نصف

غائبة، لامست قدمي قدمها ، فانتفضت

واقفة ضاربة بيدها على نهديها المتعبين

، ثم راحت تكمل ارتداء ملابسها

متجهة ناحية الباب ، سألتها

وأنا نصف مكتثر، قالت :

لم أغسل جوارب زوجي

اليوم.

أسد/أفضل

كيف أنسى؟

مشيرة أمين



١٧٨

الليل - نوفمبر ٢٠٠٦ م

فى تلك الليلة البعيدة عن زماننا، وعندما نفذت السماء أمر ربها، فسمحت لعباءة الليل أن تبسط نفسها وحينما احتضنت السماء نجومها كالأم الحنون، تماماً مثلما كان يحدث منذ آلاف السنين، كان هو يسير بخطوات غير منتظمة، وقطرات الدم تسيل من كتفه وعيناه المضطربتان لتبحثان عن مأوى لهذا الجسد المرهق، وعن مستقر لهذا الجرح

المؤلم الذى أصابه أثناء الدفاع عن وطن مقهور. أثار اشمئزازه من هذه القطرات من الدماء التى اثرت فى قميصه الأبيض فبدأ كلوحة يرسمها فنان مؤرق. لم يكن الجرح عظيماً بقدر ما كان غائراً حتى ليخيل إليه أنه يرى عظامه وقد تعرت من لحم الجسد. وعلى مرمى البصر خيل إليه أنه يرى بيتاً صغيراً أبيض اللون يلوح من بعيد. فى البداية وحين كانت الرؤية غير واضحة تماماً، كان يرى شيئاً أبيض يظهر رويداً رويداً وكأنها مجموعة من السحب قد فرت من نهار قديم لتسكن ليله الموحش. على أى الأحوال فقد جعله هذا الشيء البادى من بعيد يتنفس نفساً عميقاً وجعل نبضات قلبه تشرع من الأمل فى إيجاد مأوى.

وبالفعل كان هذا الشيء عبارة عن بيت أبيض صغير محاط بحديقة وسور حديدى ذى باب صغير مغلق، وفى هذه اللحظة وقع الجسد على الحشائش تملأ الأرض بكثافة ولم يستطع مواصلة السير حتى ذلك البيت الغامض الذى لاتضيئه الشموع أو يسكنه البشر.

وهنا سكن الجسد واستراح كثيراً وسط الحشائش التى استقبلت قطرات دمه الطازجة بتأذ واضح، فهى لم تشرب الماء، بل ظلت القطرات الدامية كما هى على سطح الأرض الطينية الطيبة التى لم يرق لها أن تشرب من دماء أبنائها. وعندما كادت العينان تغلقان .. ظهرت هى فى حديقة المنزل ترتدى ابهى ما عندها من حلل المساء، فستاناً من الحرير الأبيض الخالص، يغطيها من كتفها إلى ساقها، ويحدث نوعاً من التناغم بينها وبين البيت من ورائها.

فتحت الباب الصغير واتجهت مبتسمة إليه.. رفع رأسه ليشاهد هذا الجمال البشرى وهذه الرقة الملائكية، وما هاتان العينان اللتان تشان بكل ما على الأرض من ذكاء ورقة. ولم يتردد هو ولم يتردد هى فى وضع رأسه المرهق على رجليها فى حنان ووحين بدأت فى مسح رأسه بيديها الرقيقتين لم يستطع حبس دموعه الدفينة داخل ذاته وإن هى إلا لحظة حتى شاركتها هى أيضاً الدموع وعندما أخرجت منديلها مسحت به على الجرح، إذا بالجرح قوياً فتياً قادراً على السير، ولكن شيئاً ما جعله مستريحاً للوضع الكائن ولم يتحرك قيد أنملة. نظرت فى عينيه طويلاً ونظر فى عينيها طويلاً، كدأبهم بالكلام ولكن شيئاً ما قد منعه أو اعتقد أن الكلام لن يضيف شيئاً لهذا الموقف.

ولم يمض وقت طويل حتى شعر هو بالأمان المطلق وغالبه النوم.. وفى الصباح عندما ابتسم النهار أفاق من نومه، فإذا برأسه تنام على وسادة صغير بيضاء. فزع واضطرب وهباً واقفاً يبحث عنها، وعن البيت الأبيض الصغير، فلم يجد حوله شيئاً سوى حديقة جميلة امتلأت زهوراً من جميع الأشكال والألوان، اختفت هى واختفى البيت. ولكنه الآن يمشى على رجليه، رجلاً كامل الصحة موفور الطاقة، حتى قميصه الأبيض لم يعد ممزقاً ولم تعد عليه بقع الدماء وكأن شيئاً بالأمس لم يحدث.

جنرال أهل البيت

أحمد محمد عبده

هذا المشهد .. ذلك الجليل، لا بد - في ذاكرته - هو الجبال والتلال والخنادق والهضاب والسهول والتياب والأسلاك الشائكة، حقول الألفام والملاجئ والغرف المحصنة .. هو المعابر والسواتر والمرايض والمنصات والحفر والرمال .. هو الميدان الذي شهد له جولات وصولات .. فيبدو - أنه كان مقاتلاً محترفاً، وقائداً جسوراً له أمر وله نهى .. سجل له التاريخ صفحات خشنة!

وهذا المقام .. هو مقره السرى، والمصلون والذاكرون والمجنوبون والصائحون .. كلهم .. قواته وكتائبه .. التي يرى فيها ذاته .. وعصا المارشالية هي سلاحه الذي لا يفارق إبطه الأيسر! وصاحب المقام - هو الباب العالي، الذي يتوجه إليه .. كى «يعطيه التمام» بعد كل صلاة، وبعد كل أمر وكل شخطة فى ساع أو مهرول .. وبعد كل خبطة بعصاته على كتف راکع أو ساجد.

وقبل الأذان بثوان .. تجده يصيح قائلاً:

وجب .

وحينما يتراس الناس للصلاة يصيح: انتبأ!!!

وعند المقام - لا يكف - بين حين وآخر عن إلقاء الأمر المصحوب دائماً بخبطة من عصا المارشالية تلك..

أجرى .. هرول .. وصلى على النبى.

وحينما لا يجد أحداً يخطه على كتفه، يضرب ما يقابله «إلا درابزين المقصورة».

صار معلماً من معالم مشهد الإمام ..

جلسته المفضلة، فى أوقات راحته، دائماً تكون ما بين المنبر وباب المقام .. عنده .. يركن ظهره وفيها ينام ويأكل لقيماته ..

السترة الكاكي .. الطويلة «البوشرت» وعلى أكتافها النسور والنجوم والسيوف المتقاطعة

.. وغصن الزيتون المقصب على الكاب!!

على صدره رقعة عريضة من النياشين والأنواط من حرب هتتر حتى آخر معاركنا...

لا ينقصه سوى البرستيج!!

البرستيج الذى عاش فى هيلمانه زمناً.

ولأنه لم يعد يجد من يعظم له،

نجده يقف هو أمام كل من يتصافد دخوله إلى المسجد .. للتبول أو للصلاة .. من رجال

الجيش فيخبط قدمه اليمنى على السجاد .. بعد أن يكون قد ضمها إلى شقيقتها. رافعاً

ذراعه الأيمن .. لتكون أصابعه قريبة من حاجبه .. صائحاً..



تمام يا أفندم .. أنا الجنرال .. حارس أهل البيت .. المقصورة تمام،
وصاحب المقام تمام .. هو نائم في هدوء ..
حاول الخروج وشرع في أن يطير لكنني
أمرته بالرجوع .. فامتثل وعاد
لضريحه..

فيتوقف الجنرال - الذي هو بحق
وحقيقي - ويرد التحية.
واحد من هؤلاء .. اقترب منه
وأمسكه من سترته وراح يوبّخه قائلاً:
- ما الذي تفعله في نفسك يا هذا؟
- كيف تصنع من نفسك جنراً هكذا؟
- جنرال مزور. مُنتحل ..
- انتباه انتباه
قف قدامي انتباه.

فأنا الذي انتصرت في حرب
٤٨ ..!

فأحاطوا به ليمسكوه، أخذ الرجل
أوضاعاً للدفاع عن نفسه، كان
يهوش على وجوههم بأظافره
الطويلة .. المتسخة ..
- يدخل مصحة المجانين.

- انتباه انتباه - قف قدامي انتباه
فأنا الذي انتصرت في ٦٧ ..!
- اقبضوا على هذا المعتوه ..
وأدخلوه مستشفى المجانين..

*** **

استلقى «الجنرال» ارتخى جسده .. الوسيط الروحي .. راح يتلو ويعزم ويهوم بأصابعه
على الوجه وعلى طول الجسد ..
انتفض - انسابت من داخله الكلمات .. قال كلاماً عن جنود الأعداء، كان في حق نفسه
.. وحق زملائه لا يصح ولا يجب أن يعد!!
ثم راح يسرد أسراراً في حق الوطن - لا ينبغي أن تقال قبل مرور خمسين سنة!!

كنبستان

محمد سيد عبد الرحيم

" لن يلبس أولادى فضلات الآخرين أبداً، هذا شؤم على وعليهم " قالتها وهى تعيد الملابس إلى أختها المتعجبة. طويلة بين النساء، ملفوفة الساقين والذراعين، يملكها الخوف والجزع عندما ترى غراب.

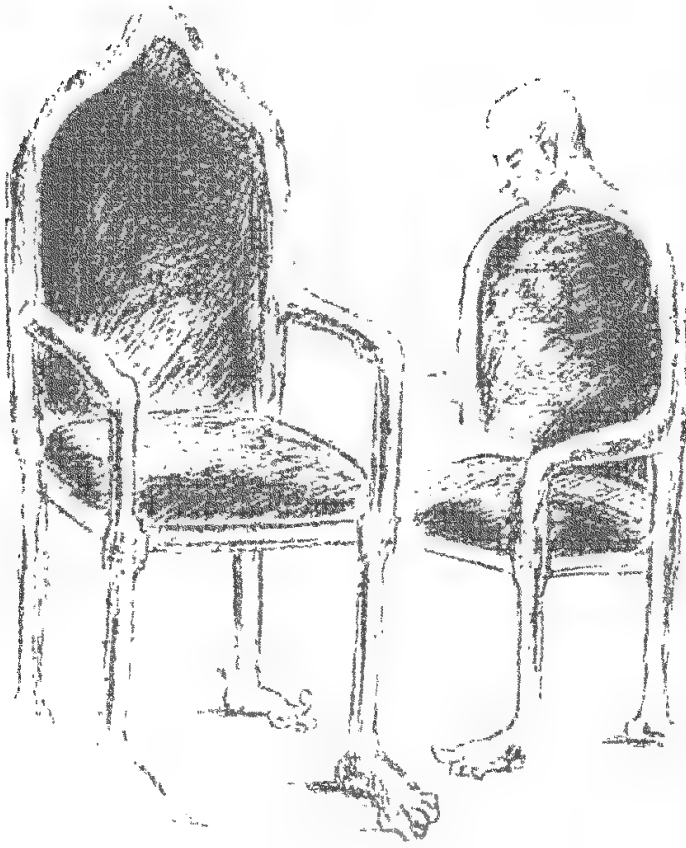
"سوف تظلين دائماً وش فقر " قالتها أختها لنفسها بعد أن كسفتها أختها رافضة الملابس المستعملة من ابنها جمال، هى أقصر من أختها وأكثر أنوثة لكن ليست بجمال بثينة - أختها -، يستفزها اللا مرتبات، مهزوزة، تشعر بالهلع عندما يقذف زوجها ملابسها الداخلية فى أى مكان بغرفة نومهم. تقول لنفسها أنه من الممكن أن يدخل أى شخص فى أى وقت الغرفة وحينها ستصبح خجلة - فى نصف هدمها -.

عائلاتهم لها طابع خاص وعادات خاصة غير معروفة لكن ملحوظة، الرجال لهم كل الحق خارج البيت ولكن الإناث لهم كل الحقوق داخل البيت وخاصة غرف النوم، فلا يستطيع الزوج أو الابن أن يرفع صوته أو يلوح أوحى حتى يدخل أغراباً إلى البيت من دون تصريح علوى وواضح من سيدة البيت / الأم.

قالت لها أنها موجودة فى أى وقت تحتاجها فيه وأن (رقيبها سداة) وأن أولادها مثل أولادها وأن بيتها مثل بيتها. ولكن بثينة لم تسمع كل هذا، فكيف يكون أولادها - سالم وسليم - مثل أولادها - جمال وشرين - ؟ كيف ؟ وكيف يكون بيتها - الغرفتين وصالة لا تتسع لكنبتين - كبيتها - الأربع غرف وصالة يرمح بها الخيل ويتعب - ؟ كيف؟ إنه كلام فارغ. لا تعى معناه أختها ولا تقصده. وهى لا تريد أختها أن تقصده.

قامت كى تعلق على الشاى، ويطريقها رفعت فردة شراب ملقاة على باب المطبخ، ثم أغلقت باب الغسالة الموضوعة فى الطرقة (التى أشتروها بالتقسيط من شارع عبد العزيز الذى يقسط على ستة وثلاثين شهرا)، ثم ملأت البراد بماء الصنبور ووضعت على العين الكبيرة كى يغلى بسرعة، " كيف حال الأستاذ ممدوح ؟ " سألت بثينة وهى تضع الشاى والسكر فى الأكواب، ملعقة شاى لكل كوب وملعقة سكر لها وثلاث ملاعق لأختها. " منذ أن أخذ مكافأة نهاية الخدمة وهويسهر كل يوم مع أصدقائه بقهوة فرساي (فترة صمت مقصودة كى تجعل كلامها له تأثير وتستمتع بهذا التأثير) جميعهم رجال أعمال أو وكلاء وزراء (فترة صمت) كل أصدقاء زوجى أناس مهمون بالمجتمع " قالتها سلوى وهى تتفحص تشققات الحائط التى ظهرت من خلف لوحة منقوش عليها سورة الفلق والناس.

صفير البراد المشبع بالهواء الساخن أفاقها من تفكيرها فى تفكير أختها المفضوح بسبب لهجة الشماطة تلك. " كل أصدقائه مهمون " تردد صدى بعقلها كطابور من



الدومينويتهاوى وراء بعضه البعض
بعد سقوط أول قطعة. صبت الشاي
ثم تمهلت للوصول إلى الصالة
حاملة صينية ستاليسيتل عليها
كوباً الشاي، ذكروها بكنبتي
الصالة المتهاكتين اللتين ينام
عليهما أولادها والتي طالما أرادت
أن تشنرى اثنتين غيرهما ولكنها لا
تستطيع.

لعبت سلوى بالسلسلة الذهبية
المدلاة على صدرها، ثم تفحصت
كوبى الشاي الزجاجيين ثم
قالت " أستطيع أن أوصى
ممدوح أن يعثر على عمل جيد
لحمد بدلاً من عمله المتعب هذا "

ابتسمت بثينة ابتسامة مرهقة وهي تتخيل محمد

زوجها - واقفاً بالأفارول أما حد آلة طباعة، ثم انتقل

تخليها إلى وزارة الموارد المائية - التي كان يعمل بها ممدوح - ثم اقتحم فكرها مكتباً
من المكاتب بهذه الوزارة وأجلست زوجها على كرسي فخم بمكتب فسيح مرتدياً بذلة رأت
عادل أمام فى التلفزيون مرتديها وهويقول على القناة الأولى يوم رأس السنة " كل سنة
ومصر كلها طيبة ". فتح باب الشقة ثم دخل ابنها الأصغر سليم إلى الصالة ويدون أن
يسلم على خالته، قال لأمه " أريدك حالا يا أمى، إذا سمحتى ! "، انعقد حاجباها وهي
تدخل معه إلى غرفة نومها. أخرجت سلوى هاتفها النقال وأجرت مكالمة هاتفية تطمئن
بها على حال ابنتها شرين فى امتحان الهيربوتولوجى.

خرجت بثينة بمفردها بعد عشر دقائق من غرفة نومها، جلست ثم خفضت رأسها، " ١٨٣
ماذا بك ؟ " سألت سلوى فى قلق. (فترة صمت غير مقصودة من بثينة، لأنها كانت
مرغمة على بلع ريقها) " هل أستطيع أن أقترض منك ألفا من الجنيهات ؟ " رفعت
سلوى حاجبيها مندهشة ولكن انفعالها هذا لم تره بثينة ولكنها شعرت به بل ورائته
بداخلها، ثم سمعت تلك الضحكة تلعلع فى صدرها، ضحكة علموها وهي صغيرة أنها
محظورة. " لماذا تريدان كل هذا المبلغ ؟ " ماذا تقول لها ؟ أتقول لها الحقيقة ؟ مستحيل،
هذا شئ غير قابل للنقاش، لن تصارحها بالحقيقة.

عندما كانت طفلة، كانت المدلة، فهي الأكبر، كل اللعب لها، كل الحلويات لها، كل
الحب لها، كل الحياة لها. عندما أصبحت فتاة تغيرت " لها " فقط فأصبحت، كل الثياب
للأجمل، كل الخوف على الأجمل، كل الحب للأجمل وكل الحياة للأجمل.
" أريد هذا المبلغ كي أشتري كنبتين جديدتين للأولاد .. " تمتعت.

أوراق الريح تتوهج !!

حسن غريب أحمد

يستيقظ على هدوت المؤذن، يصلى الفجر ويتناول القليل من الجبن القريش ورغيفين من خبز التنور، زوجته استيقظت قبله بفترة قليلة - سحرت الثورين - يتناول علبة التبغ المعدنية ويصنع لفافة يموج بخانها وشو مستند إلى جدار المصطبة الطينية البيضاء. أمام المنزل يردد مع تنهيدة طويلة: ماذا ينفع العليق عند الغارة؟ الثوران أمام الإسطبل، وضعت لك زوادتى تينا يابسا مع أرغفة خبز: الكون ترتيلة صباحية مكلفة بالندى ونجمة الصباح تسترق السمع.. إن شاء الله اليوم أنجز حراثته الكرم الغربى ارسلى الأذان مع زيدان حتى يحمل العدة وينقلها إلى وادى السنديانة لا تنسى النير.. أى والله ذكرتنى لعن الله حسن النايف.. نصف جنيه ثمن النير والخشبة من عندنا وماذا يقول: سأضع لك يا أبا زيدان نيراً حديثاً لم يستعمله أحد من الفلاحين قبلك. والله يا أم زيدان النير يبقى نيرا بالطول والعرض.

ينهى سيجارته.. ينتصب واقفاً كسنديانة الوادى الشرقى تزيدها السنون شموخاً وصلابة غير أبه بالسنوات الخمسين التى أمضاها فى الحراثة والحصاد.. الهمة تشده كما تشد وسطه قبضة الجلد العتيقة والتى يحتفظ بها وسام فخار من أيام مشاركته بالمقاومة الشعبية فى سيناء، حيث صرع ضابطاً إسرائيلياً بكلتا يديه دون ما سلاح.. والله يا أم زيدان لو أن الله يجعل البحر تراباً لكنت أحرثه بهذه السكة.. يتمطق نير وكأنه قبل ثلاثين عاماً يحمل بندقيته ويتجه إلى شعاب الجبل بوادى العريش ثائراً.. يحمل الزواد فى يده والثوران أمامه ينادي: «يا فتاح يا عليم» ويتجه نازلاً فى أزقة الحى إلى طريق العين الحجرية والتى كان لوقع خطواته عليها إيقاعاً موسيقياً يؤنس نجمة الصبح.. يشرد ذهنه.. يتذكر أيام الصبا.. حيث النساء يحملن جرار الماء من العين وكيف كان يكمن لهن تحت شجرة الزيتون ليلتقى بـ(منى) والتى أصبحت زوجته وقد أنجبت له فى البداية أربع فتيات ثم ثلاثة صبية أكبرهم زيدان والذى لم يشب عن الطوق بعد.. سأنظر عاماً - عامين ريثما يكبر زيدان ويستلم المحراث ليساعدنى فى القضاء على تلك الآفة الملعونة التى لا أعلم من أين أتت؟ من الأرض أم من الشياطين؟ والتى لا

تزال تفتك بالمحاصيل منذ سنوات
وتذهب تعبى سدى، سنعمل سوياً
لإطعام خمسة أفواه جائعة ووحده
يستطيع أن يضع حداً لآل سلال
الذين استولوا على قسم من أرضي.

يصعد سفح الجبل ثم يغوص فى
بحر من أشجار الزيتون.. يمزق غابة
السكون موال تصدحه حنجرتة:
«همى لو نزل ع الجبال.. ماذا»
الشمس لا تزال فى لقائها الأخير
والشفق الأحمر يرسم خيوطه على
وجنتى السماء ونجمة الصباح يرهقها
السهر فتذهب إلى مخدعها تحمل
حكاية لم تنته.

المسافة تتلاشي.. يصل إلى
مشارف حقله.. لينظر إلى عدة
الفلاحة، تصعقه المفاجأة، لم يجد
سوى المحراث.. لعن الله الشيطان..
كيف نسيت النير؟ لعن الله أم زيدان
ومن يتكل عليها.. يقيد الثورين يعود
أدراجه إلى الحى ليحضر النير الذى
ظن نسيانه أمام المنزل.. تشرق
الشمس يعنى أن نهاره تعكر من
أوله.. يسرع الخطي.. يباعد بينها إلا
أن المسير يرهقه يصل إلى العين..
ينحنى ليملاً كفيه بالماء ليشرب ويتابع
المسير.. يصدمه شيء على مؤخرة
رأسه ينتفض كصاعقة يشتم..
يتحسس الشيء فإذا بالنير معلق على
كفقه.



الحلم التاسع

مريم المري □

قبل الفجر

أطفاَت النور، وسارت عبر الظلمة، يحذر، قاصدة السرير. لمست الغطاء وما لبثت أن اندست تحته، وشعرت بأن الوسادة مريحة ويأن الليل يملأ زمن المخلوقات بالأحلام، وبالأمل في غد مشرق ثم غابت في زمن بعيد.. في دنيا أخرى، بين اليقظة والنوم:

لم تعد تدري أيقظة هي أم نائمة؟.. وصياح طفولي مشاكس يخترق كل حجب النوم الكثيفة التي تأبى هي أن تخرج عنها إلى الواقع. امتزاز على السرير لا يفلح في إخراجها من غيبوبة الأحلام، وهمس رجل بعيد يناديها فتبتسم ثم تنسى كل شيء حتى صخب الطفلة التي تأبى الصمت فكأنها ترد على الرجل المتحدث الذي يكرر ندائه المستمر بأن تستيقظ من الحلم.. ستحاول.. ستحاول حتى مع الإرهاق الذي يسد الطريق أمامها ويفريها بالفرق في عالم الحلم.

الحلم الأول

رأيت فيما يرى النائم بأنك أخذتني معك في سيارتك، وبأنني خجلت في أعماقي من ركوب السيارة: فهناك مكان زوجتك، وشعرت بالتأثر عندما بصرت بمقعدها قديما ومغبرا. ولكن ما إن صعدت إليه حتى تحولت مقاعد سيارتك إلى مقاعد فاخرة مصنوعة من الجلد، ثم تحولت سيارتك إلى سيارة أخرى فاخرة، وعجبت من الأمر المدهش وسمعت همسا ينبعث من بعيد، يحكي بأنك ورثت هذه السيارة عن والدك المرحوم، فأردت أن أعبر لك عن تبريكاتي القلبية، وكنت تجلس هناك خلف المقود وسيما وجميلا وعذبا أكثر من أي وقت مضى، ولت نفسي لأنني كنت أقسو عليك، لمت نفسي كثيرا وتعذبت من كل أعماقي وشعرت بالذنب، فاتنا لم أفلح في تحقيق رضاك، وترددت قبل أن ألقى سؤالى الحائر عليك: لماذا تعذب زوجتك؟.

الحلم الثاني

رأيت فيما يرى النائم بأننا كنا معا في دولة أوروبية قديمة نقف أمام شارع اصطفت فيه سيارات الفورد السوداء الكلاسيكية وقد تجمع الناس على الأرصفة يرقبوننا بإعجاب، وكانت كتفى تحتضن كتفك فكانها مسلمة من مسلمات حياتنا اليومية.

الحلم الثالث

رأيتك فيما يرى النائم تأخذني معك لمنطقة نائية وبودك لو تصرح لى بسر.. شعرت بأننى فرحة وخائفة وأوشك أن أهرب منك، وظننت بأنك ستهمس لى: أحبك، ولكنك بدلا من ذلك قلت لى: أريد ألا يرانا أحد معا بعد الآن، وبدلا من اللقاء فى الحديقة سنلتقى هنا فى هذا المكان كل يوم، لثلاث دقائق فقط.. واقترب منا جرو صغير فنزلت إليه ومسحت على



ظهره ثم نظرت نحوك وقد فهمت كل
شيء، وتناهى إلى سمعى همس بعيد نبع
من السماء: لن أسمح لك بأن تحطم قلبي.

الحلم الرابع

رأيت فيما يرى النائم بأن السماء بحر،
وبأن الشسوق قارب، وبأنك كنت الهواء
الذي أحس من خلاله بحياتى دون أن
ألمسه.

اليقظة الأولى

أبصرت فيما يرى المبصر بأنك غاضب،
لأننى لم أظله العشاء، وبأن داغاتنا نورة
مريضة؛ وبأن خالد ابنى لم يعد يذاكر
دروسه، وبأنه تشاجر مع ولد فى المدرسة.

الحلم الخامس

أبصرتك فيما يرى النائم كثير السؤال عن مشاعرى تجاهك، فإذا بى أكذب عليك فى كل
شيء فلتة وأصدق فى كل شيء فعلته، وإذا بك تصدق فقط فى كل شيء قلته.

الحلم السادس

أبصرتك فيما يرى النائم تغفر كل ذنوبى وتعفو عني ثم تحزن، لأنى أصر على تذكر كل
ذنوب أذنبته بحقى دون قصد.

الحلم السابع

رأيت فيما يرى النائم حفل زفافنا الذى غردت فيه العصافير ونثرت فيه الزهور
والضحكات، وكانت يدي فى يدك عندما حل الظلام ثم بحثت عنك طويلا فلم أجده،
شيء من اليقظة:

رأيتك بين اليقظة والنوم تحدثنى عن ناظر مدرسة تزوره سيدة مطلقة لتتفقد أحوال
ولدها الذى كان فى الصف الخامس الابتدائى.. رأيتك تبتسم لها وعلى ملامحك سؤال
متردد يزيد خجلا: لماذا لم يحضر والد خالد بدلا منك؟.. ثم رأيتك أشبه بالحلم فى
شبه يقظة تهدد طفلتك الصغيرة وأنا أظل أرفض التخلّى عن الأحلام فى مواجهة
اليقظة.

الحلم الثامن

رأيت فيما يرى النائم أن السحاب أحاسيس وأن الأطفال أحلام وبأنك روحى التى أظل
أبحث عنها عند شيطان البحر.

الحلم التاسع

أبصرتك فيما يرى النائم تنشق إلى الحرية فتتحول إلى صقر يملأ سمائى سموخا، وبأنك
عدت إلى بعد ذلك رجلا له عينان ينبع منهما إشعاع الحب العميق، فغبت فى دنياك ولم
أخرج منها حتى بعد يقظتى من الأحلام.

انتحار

حسن الوزير

قالت: إن موطنى على مقربة منك،
فإن شئت أن تجىء فهىء الشراع
للقلوع وارتحل...

سأجعل ظلال اللباب يقيك
حرقة الفراق وتمطر السماء
عطراً لمقدمك ويفرح القمر....
وتنشد الطيور أغنية، ويحمل
الفؤاد أمنية.... فهل تجىء؟
سأفـرش الدروب
بالورود الملونة وأملأ
الجدران بالقصائد
الملونة.... فهل تجىء؟

فلن تنام العصافير فى
حديقتي إن أتيت، وأويك
بصدري الرقيق إن بكيت...
فهل تجىء؟

أزحت باب غرفتي الكبير
وانطلقت... أحاول الغناء لكن
لسعة الرمال فى الدروب تلهب
القدم.... ووحشة الطريق تزهق

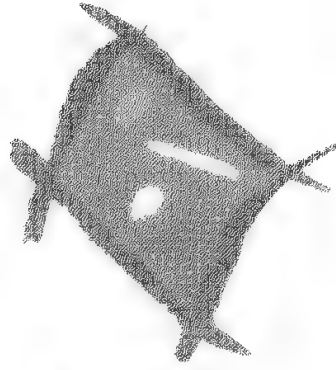


الروح وترهق البدن.

كان البحر يقترب، والشمس تستحي أن تفارق المدى، بينما السحاب الكئيب قد ملأ
الآفق المندى بالغيوم.

كان جسدها العارى يطفو فوق زرقة المياه، يحيطه الزبد مستقبلاً كل النسر
العابرة، وحلقت ملابسها الملونة كاليمام فى الهواء بلا خجل.

للمتها... وعلى باب غرفتي الكبير علقتها، محاولاً إيجاد ملمح لها، دببت أنفى بين
النسيج مستعذباً رحيقها، استجمعت قوتي بكفى الضئيل وصفعتها.... ثم قبلتها.



تزجاجة

○ الساحرة ت: نانسي سمير

○ شرود تام ماريو بينديتي

ت: عمرو خيرى

الساحرة

ت: نانسي سمير

الساحرة فى كل النساء، وكل شئ
إنها المسرح، الثورة،
السحر، الرعب والسعادة.
إنها إدراك أن الساحرات والعجور
كانوا أول المحاربين والمقاومين
للاضطهاد - اضطهاد المرأة،
عبر الأجيال.
الساحرات دائماً نساء جريئات،
قادات، شجاعات، مناضلات،
مفكرات، غير ملتزمات بتقاليد،
مكتشفات، مستقلات، متحررات جنسياً،
وثائرات.
(وربما يفسر هذا لماذا تم إحراق تسعة
ملايين امرأة كساحرات) -
الساحرات كن أول الرئيسات
والتاجرات الودودات،
أول ممارسات لمنع الحمل والإجهاض،
أول الكيمائيات،
لم ينحنين لرجل،
هن آخر الآثار الباقية
لأقدم ثقافة كان بها
الرجال والنساء متساويين
يتشاركون فى مجتمع تعاونى بالفعل،
قبل أن تموت العلاقات الجنسية،

١٩٠

المرأة
في
القرن
الـ ٢٠

وتسود المائدة، ويبدأ القمع العاطفى
فى " مجتمع قضيبى مستبد "
يسيطر على الطبيعة وحياة الإنسان.
الساحرة تعيش وتضحك داخل كل امرأة.
إنها الجزء الحر فى كل منا،
خلف الضحكات الخجولة،
الاقتناع بسخافة التخلف الذكورى،
المساحيق أو الملابس
التي يتطلبها مجتمعنا المريض.
ليس هناك ساحرة منتسبة.
لو كنت امرأة، وجسدت على النظر داخل
نفسك،
فأنت ساحرة.
تضعين قواعدك الخاصة.
أنت حرة وجميلة.
تستطيعين أن تكونى خفية أو ظاهرة،
بالطريقة التي تختارينها لإظهار الساحرة
بداخلك.
تستطيعين أن توقعى المعاهدات مع
الساحرات الأخريات،
تتصرفى بطريقتك.
مهما كان القمع،
التكتل الذكورى،
الجشع، التزمت، الفاشستية،



كما سنفعل بأنفسنا.

أنت ساحرة لأنك أنتى،

متوحشة، غاضبة، مبهجة وخالدة.

أنت ساحرة عندما تصيحين

"أنا ساحرة"

وتعتقدين فى ذلك.

□ بيان التنظيم الإرهائى النسائى الدولى

من الجحيم، نيويورك، ١٩٦٨.

"القصيدة من كتاب "ذكور وإناث".

"تعد القصيدة بمثابة بيان من البيانات

المؤسسة لحركات تحرير المرأة.

هذه هى أهدافك.

أسلحتك هى التمثيل، السحر،

الهجاء، الانفجارات، الأعشاب،

الموسيقى، الملابس الغريبة، الأقنعة،

الملصقات، الأصباغ، المكانس،

التعاويد، القطط، الشموع، الأجراس،

خيالك الجميل غير المحدود.

قوتك تأتي من داخلك، كامرأة.

من المشاركة، الانتقاد، والاستعداد للتمثيل

فى تناغم مع أخواتك.

لقد تعاهدتن على تحرير شقيقاتنا

من ظلم ونمطية الأدوار الجنسية،

شرود تام

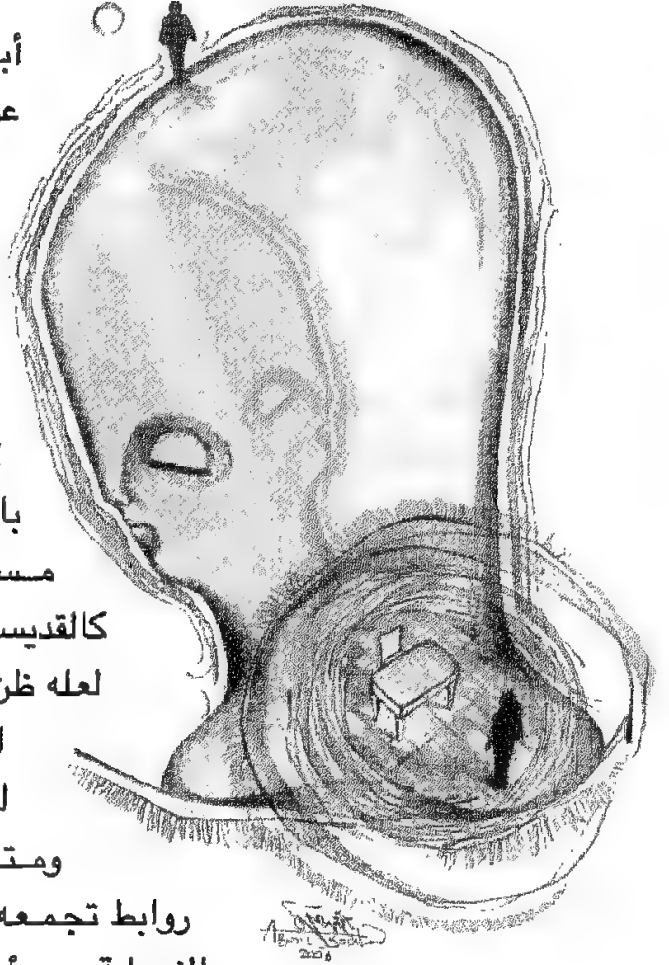
□ ماريو بينديتى

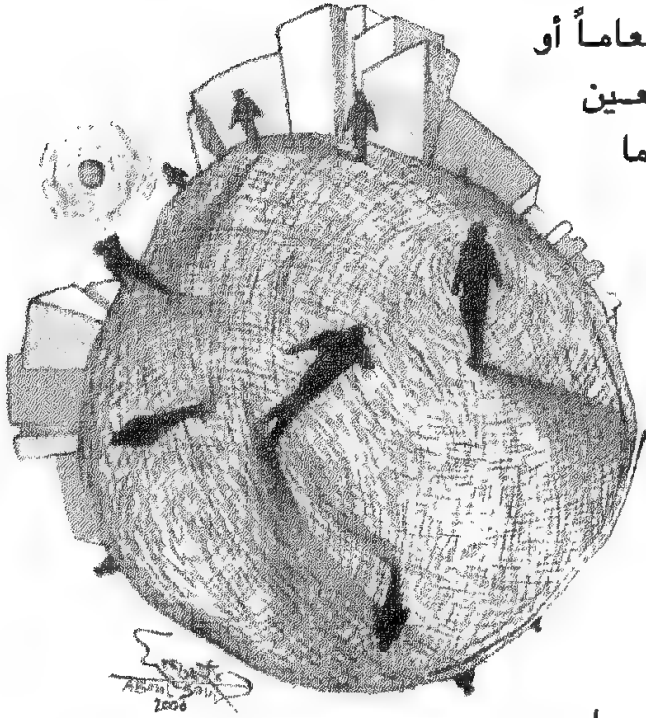
ت: عمرو خيرى

أبداً لم يعتبر نفسه منفياً سياسياً.. تولى
عن بلاده بسبب دافع غريب عاشه على ثلاث
مراحل.. الأولى حين رأى فى الطريق
أربعة شحاذين، والثانية حين سمع أحد
الوزراء ينطق كلمة "سلام" فى التلفزيون
ورأى جفنه الأيمن يرف، والثالثة حين
دخل كنيسة فى حيه ورأى تمثال يسوع -
ليس صاحب الهيئة المقدسة المهيبة المحاط
بالشموع، بل يسوع آخر مكسور خاطر
مستقر فى جناح جانبي - وكان يبكى
كالقديسين.

لعله ظن أنه إذا بقى فى بلاده فسوف يعتريه
اليأس سريعاً، وكان يعرف أنه لم يخلق
اليأس، بل للتجوال بروح حرة واستقلال
ومتعة خالصة. كان يحب الناس، لكن بلا
روابط تجمعهم بهم.. يستمتع بالحياة الريفية، لكن فى
النهاية يسأم النباتات الكثيرة ويحن لدخان المدن
الأسود.. يستطيب توترات المناطق الحضرية، لكن يأتى يوم
يشعر فيه بالكُتْل الأسمنتية تحاصره.

ما إن انتهى من التجوال فى شوارع وطرق بلاده، حتى بدأ يجول البلدان
الأخرى، ويعبر الحدود والبحار. كان شارد الذهن إلى درجة مذهلة. كثيراً ما
يجهل فى أية مدينة هو، لكنه لم ير هذا أبداً سبباً كافياً للسؤال، بل يمضى فى
طريقه سائراً، وفى بعض الأحيان - إذا ضل - لا يبالي بتصحيح طريقه. إذا





احتاج إلى شيء - سواء كان طعاماً أو مكاناً للإقامة أو النوم - يستعين باللغات الأربع التي يعرفها ليجد ما يشاء، ودائماً ما كان يجد من يفهمه. وفي أسوأ الحالات، تبقى له لغة الإشارات الدولية.

ارتحل بالقطارات والحافلات، لكنه في العادة يركب أية سيارة أو شاحنة مارة. كان شكله يوحى بالثقة، فالناس تصدق أغرب ما يقول من الأمور، وليس في تصديقهم له ما

يسوء؛ لأن كل شيء فيه غريب. لكنه كان يرحل وحيداً، وهو أمر منطقي.. فليس هناك رجل - ولا امرأة - يقدر على تحمل كل هذا التنقل وغياب النظام.

كلما عبر حدوداً يخرج جواز سفره بحركة آلية محايدة من يده، لكن سرعان ما ينسى أى حدود عبر. يقضى وقتاً قصيراً في مراكز المدن، ويفضل الأحياء الهامشية والمناطق الواقعة على مشارف الحضر، حيث يمضى وقتاً طيباً مع الأطفال والكلاب.

أحياناً يتجلى له شيء ما يساعده على توجيه مساره، لكن ليس دائماً. ذات صباح وجد نفسه إلى جوار قناة وحسب أنه في فينيسيا، لكنها كانت براج. خلط بين نهر السين ونهر الراين في ثلاث مناسبات على الأقل. لم يحمل معه بوصلة، وكانت الشمس بوصلته. لكن حين تآتى الأيام العاصفة وتتجهم السماء، لا يعرف أين يقع الشمال ويفقد إدراكه للاتجاهات، ولم يؤثر فيه هذا أيضاً؛ لأنه لا يفضل أى اتجاه على الآخر.

في ظهيرة أحد الأيام، أدرك أنه يسير في هيلسينكى؛ لأنه رأى كابينة التليفون عليها كلمة فنلندية.. وكانت الكلمة أحد الأشياء القليلة التي يعرفها عن فنلندا. وفي يوم آخر أحس بإنذار الجوع يرن في بطنه فأخرج قطعة جبن صغيرة من حقيبته. وهو يمضغ باستمتاع لاحظ أنه يميل على عمود عاودته معه ذكريات أعمدة المعابد



نقد

○ قراءة في رواية هالة النور د. عزة بلير

قراءة في رواية هالة النور

د. عزة بلدر □



لا نحيا وحدنا في هذا الكون،
وأن الكوكب الأرضي علي
رحابته واتساعه ليس إلا جزء
من عالم الملكوت. أما كيف
صاغ العشري لآله في

أسلوب يجمع بين حساسية القص ورهافة
نسخه وبين تلك القطع من النشر العلمي
التي امتزجت معا فأورقت وأنبئت أسلوبا
مميزا يتمتع بنكهة خاصة متفردة يقول
الكاتب في تلك المشاهد اللاألاء ص ٢٧
"واجهت صدره المفتوح سماء سوداء،
مرصعة بنقاط بيضاء متناهية في الصغر،
شدته تلك التفاصيل البعيدة أخرجته مما
هو فيه، تتبع تلك الرؤوس الفضية اللامعة
التي تشع منها حلقات حنوءية ضيقة
للغاية كأنها محض سراب أو ضغط
مستمر علي حدقة العين، استشعر الطريق
البنّي الحلووني المكون من احتشاد لقبيلة
نجمية زاهية تعيش في درب التبانة،
والانتفاخ المشع البادي في مركزها نتاج
لتجمهر شبابها بالنجوم، ترسل إشارات
تدل علي مكان اللقاء تستقبل بعضهم
بأضواء عبر المجرات الواسعة، تسلم علي
أكف ممتدة أذرعها من نجوم صديقه

تأتي رواية محمد العشري
"هالة النور" لتتوج محاولتين
روائيتين سابقتين للكاتب للغوص
في عمق الصحراء واستقرار
مناخات جديدة للرواية العربية

تجديدا في الموضوع وطرق السرد أيضا.
وهو في روايته السابقتين "تبع الذهب"،
وتفاحة الصحراء" قد أمتعنا بعالم ساحر
هو عالم الصحراء يجوس فيه بخبرة
جيولوجي متخصص قادر علي التقاط
كنوز الصحراء ليصوغها قطعا مجلوة من
السرد القصصي الممتع بأسلوب رشيق
يكون فيه الحوار البطل الحقيقي الذي
يفصح عن ماهية الشخصيات وتنوعها
وثرائها أيضا. فإذا كان العشري في
"تبع الذهب" قد مضى بنا في اكتشاف
طرق صيد الصقور وليقول لنا أن النقط
ليس وحده كنز الصحراء فإنه ليؤكد لنا
هذا المعني من جديد في روايته "هالة
النور" وستصبح الصحراء كشفا روائيا
جديدا إذا تتبعه هذا الجيولوجي الروائي
الذي أفاد من تخصصه العلمي ليضفي
علي فن الرواية فيضا من حقول أرجواينة
وكواكب تشير بأصابعها في تحد إلي أننا

١٩٦

الجلد - ١
العدد - ١



مدعوة إلى حفلها الكوني.....استطاعت
عيناه أن تلتقطا ذيل نسيج أبيض
مغزول من اللبن المسكوب الذي اندلق
بينما كان هرقل وهو طفل يرتوي من
ثدي الالهة "هيرا" فتكون منه حدود
الطريق اللبني الطويل حيث يمكن
رؤية أكثر من ألفي نجم بالعين
المجردة مجتمعين ومتناثرين
في طرف ذلك الوشاح الذي
ترتديه السماء في ليلها
المظلم.

ويشابر الكاتب علي
هذا التصفير الساحر
بين إحساسه
العاطفي بالأشياء
وبين صورتها
العلمية فيأتي نشره
منسوجا بعناية تسلفت

القارئ فيقول ص ٣٥ "التحول الذي
لحق بهما جعلها خارج القياس الزمني
الخاص بالأرض، لم يشعرا بتعب وهما
وهما يبتعدان أكثر ليقفا أمام هبة المريح
ذلك الأحمر الساطع الذي يبدو في الفضاء
الواسع كوردة متفتحة ومتوهجة في
بستان أخضر يجذب العين من أول وهلة
ويجعلها في ترقب عندما تري الجيوش
تصطف علي سطحه والطبول تدق بانتظام
متصاعدة علي وشك أن تهبط في كل
الاتجاهات عندما يشير اله الحرب
الاسطوري".

وهكذا يمكن أن تلتصع هذه القطع
لآلاه في نسيج القص فتبدو ممتعة شائقة

مختلفة عن ما اعتدناه من وصف الأشياء
ويمكن تتبع هذه اللوامع في أكثر من
موضوع في الرواية (وصف الصراع بين
عناصر الكون) ص ٢٥ ووصف كوكب
الزهرة وكوكب عطارد ص ٢٤، ووصف
كوكب المريخ ص ٣٦ ووصف الزخم
النجمي في الصحراء (ص ٣٢). فغذا
انتقلنا من بهجة اكتشاف أسلوب جديد
لصياغة المعلومات أمكننا ان نتنقل إلي
محور الرواية الذي يعتمد أيضا علي
"المعلوماتية".

تنتظرنا حتي نستخدمها بل قد يسطو عليها الآخرون حتي لو كانوا من الكوكب العاشر.

وهكذا ينبت بين يديه فيهرز سؤال روائي جديد لماذا يتصور الانسان انه يعيش في هذا الكون وحده؟ وعلي مدي الرواية نستطيع ان نستبصر اسئلة أخرى مثل: ماذا لو تخلي الانسان عن قيود الجسد وأبحر وراء الاكتشافات والمجهول؟ وفي السرد أسئلة أخرى تلتصق في بساطة لكنها عميقة مثل قوله "حتي المبتكرون العظام لا يفعلون سوي أشياء بسيطة للغاية يعتبرها الآخرون معجزات!" ويطعمها الكاتب بروح إنسانية تواقة للحياة والحب فيطلعنا كيف تكون حيل الحب الصغيرة أيضا اكتشافات كالمعجزات إذ تفعل في القلوب فعل السحر لأنها تمس المشاعر الانسانية فيقول الكاتب ص ١٢: "دعوتها للخروج بعيدا عن الزحام، تسسلا إلي مكان خافت الاضاءة وارف الأشجار علي ضفة النيل..... أخرجت من جيبتي قصاصات الورق التي دونت فيها كلمة واحدة ملأت كفي بها رفعتها في الهواء تركتها تتناثر فوق رأسها كحبات مطر منعشة تلمس الخدود برفق والكلمات تتأرجح في الهواء تفرش الأرض تحت أقدامنا ضحكت بطفولة لذيذة انحنت تلتقط بعض القطع الصغيرة المتفرقة بأصابعها قرأت واحدة واندشت وأخري وازدادت اتدهاشا وضحكا، وثالثة ورابعة وعاشرة ثم.... لم أكن أدري أم

معارف جيولوجية تصوغ رواية! يرتكز المحور الذي تدور حوله الرواية علي فكرة علمية التقطها الكاتب من مخزونه كجيولوجي والفكرة مؤداها أن حبيبات الكثير من رمال الكثبان الرملية في الصحراوي مغلفة بطبقة رقيقة للغاية من أكسيد الحديد الذي يكسبها قوة توصيل كهربائية عالية، بسبب الاحتكاك بين الحبيبات تتولد شحنات كهربائية لأن الرمال مستديرة ومتجانسة في تركيبها فتختزن الطاقة في داخلها بلا خوف أو محاذير وهذا بدوره يؤدي إلي أنه بقليل من الهواء المتحرك بقوة في اتجاهات عشوائية داخل محرك مغلق علي حبيبات رملية نقية يمكن الحصول علي طاقة كهربائية مستمرة وهذه المعلومات التي وجدها الجيولوجي دعتة للتساؤل لماذا لم تستخدم هذه الحقائق في عالم يشكو من نقص مصادر الطاقة والصراع علي النفط؟ ومن هنا كانت الرواية التي اتخذت من هذه المعلومات الجيولوجية قاعدة للانطلاق ويبدو أن الكاتب قد أراد أن يرمز إلي بعد العلماء أو عدم استفادتهم من هذه المعلومات بأن يستثمرها آخرون من كواكب أخرى مجهولة (الكوكب العاشر) فيمعنون في استخدام هذه المعلومات في توليد الطاقة بل ويهبطون غلي الكوكب الأرضي وفي الصحراء الغربية بالذات لاجراء أبحاثهم علي رمالها وكأن الكاتب يرمز إلي أن الطاقات المعطلة ومصادر الطاقة والكنوز التي لا نستخرجها نحن لن

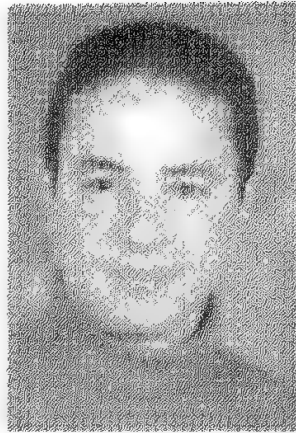
مجرد ابتكار حيلة بسيطة للتعبير عن نبضات القلب كانت هي العصا السحرية التي رفعت السماء علي قدمين وفتحت لي سبعة وسبعين بابا في اتجاه العرش ص ١٥ .
ويؤدي هذا السحر..

سحر الاكتشاف ومحاولة العثور علي ما يجب الدهشة

والسرور إلي النفس الانسانية إلي حوار أكثر تألقا بين حبيبين فيحولان الخمول والحزن والاحباط إلي طاقة أمل وحب وسعادة وكأن العشري وهو يبحث عن الطاقة في رمال الصحراء قد لمس بعضا ساحر سر القلوب بحيل صغيرة بسيطة ودافئة ! "مرتبكا قلت : انني بلا عمل، ضحكت بصوت عال قالت : لا يهمني، بلا مال، لا يهمني !، بلا... ، لا يهمني،....، قلبك هو ما أريد" بهذه الطاقة من الحب والعطاء يكتب العشري هذه الرواية التي تحول فيه بطله إذا ما أحاطت به ظروف مناسبة إلي طاقة عمل وعطاء وابتكار.

السرد

ويتميز بناء الرواية بأنه يتكون من وحدات فنية متواترة قصيرة مكثفة حاول الكاتب فيها أن يهندس فيها الرواية قصيرة فيكون الجزء "أ" لقلب بطله العاشق و"ب" لعمله في الصحراء وهكذا يضفر الوحدات الفنية واحدة من هنا وأخري من هناك لتكتمل الرواية بين أيدينا.... ولكن كيف تعامل الكاتب مع



محمد العشري

هذين المستويين من السرد؟
تبدأ الرواية بحسام الجيولوجي الذي جذبته الصحراء بسحرها لتبدأ رحلته في اكتشاف "العاشرين" أو أهل الكوكب العاشر وهم يجرون بحوثهم علي رمال الصحراء التي عشقها يكتشفها من خلال

هالة النور التي تركتها اختراقات الاشعاعات الضوئية للعاشرين !.. وأثارهم، فتنجر مع حسام وعندما يصل تركيزها إلي غايته يفاجئنا الروائي ص ٢٩ بمندوب مبيعات يعمل في غير تخصصه ويضطر إلي هذا العمل ولكن يهجره لما يكتشفه فيه من فساد حيث لا بد من رشوة أصحاب الشركات أو مديريها حتي يحصل المندوب علي شروط المناقصات أو حتي علي مناقصة واحدة !، ويتابع المرء قص حسام، ثم يظهر في نفس الوقت ويأفعال المضارعة (مندوب المبيعات) وفي

١٩٩

ص ٢٩ يبدأ القارئ في التشكك هل حسام الجيولوجي هو مندوب المبيعات في فترة من حياته؟ أم أن الكاتب أراد أن يسير بنا بشخصين لهما نفس التخصص (الجيولوجي) أفلح أحدهما وهو حسام فتألق في اكتشافاته ومندوب المبيعات الذي فقد موهبته وتخصصه تحت ركام كل هذا الفسساد، لم يرد الكاتب أن يستخدم أسلوب "الFLASH باك" واستخدام أعمال الماخي فأريكننا في اكتشاف أن

حسام الجيولوجي كان هو نفسه مندوب المبيعات في فترة من فترات حياته قبل أن يغامر ويسافر إلي الصحراء وأعتقد أن محاولته للتخلص من القص التقليدي لم يثمر كثيرا وكان من الأفضل أن يجد طريقة ما لمنع اللبس واجهاد القارئ في اكتشاف العلاقة بين شخصين هما في الحقيقة شخص واحد ! (ويكتشف القارئ ذلك ص ٧٦) ويقع الكاتب ايض في مشكلة أخرى فهو عندما يتحدث عن حسام (الذي هو مندوب المبيعات) يتحدث عنه كغائب عنه (ذهب حسام.. شاهد... الخ..).

وعندما يتحدث عن مندوب المبيعات نجده حاضرا طول الوقت موجودا وماثلا حتي مشهد الختام كأنه لم يذهب إلي الصحراء ولم يتخلص من بطالته وهو فيما بينهما يتحدث عن "أهل الكوكب العاشر" بلهجة الراوي العارف فيكتب ما توصلوا إليه من نتائج وما تكلموا به من أحاديث، ولكنه نسي انه استخدم الراوي (مندوب المبيعات) ليحكي عن نفسه وهنا ليس من المقبول أن يتحدث مندوب المبيعات عن (العاشرين) أو أهل الكوكب العاشر ! لأنه أمضي وقته في التطلع إلي الشرفات وتأمل النساء والجيران وما بينهم من علائق !، وأري أنه كان يجب أن يمسخ خيوط القص فلا يفلتها بين يدي مندوب المبيعات... ويغيب حسام.. ثم يظهر بلهجة الراوي فيتحدث عن أهل الكوكب العاشر" ولم أكن أري غضاظة أن يتحدث الراوي حسام أو مندوب المبيعات أو محمد

العشري دون هذا الارتباك الذي أحدثته تجنب طريق سالكة إلي طريق غير مأهولة !.. ومع ذلك فقد نجح الكاتب أن يطلعنا علي معاناة الشاب "مندوب المبيعات"، أحواله التي أقترنت ببطلته ومعاناته حتي يجد لنفسه مكانا تحت الشمس ؟!، وهو رصد حساس ودقيق لمشكلة جيل قرأنا في شخصه معاناة جيل (أحلامه وسأوسه)، والمصاعب التي تقابله والفساد الذي اصطدم به في رحلة عمله وكفاحه. وأطلعنا أيضا علي حسام الشاب المتحقق الذي وفر له الحب الثقة ووفرت له الحبيبة الأمان وحقق له العمل الشعور بالقيمة فغدا اتقان العمل والتمكن منه أروع وأهم كثيرا من أداء العمل بلا روح وبلا اجتهاد..

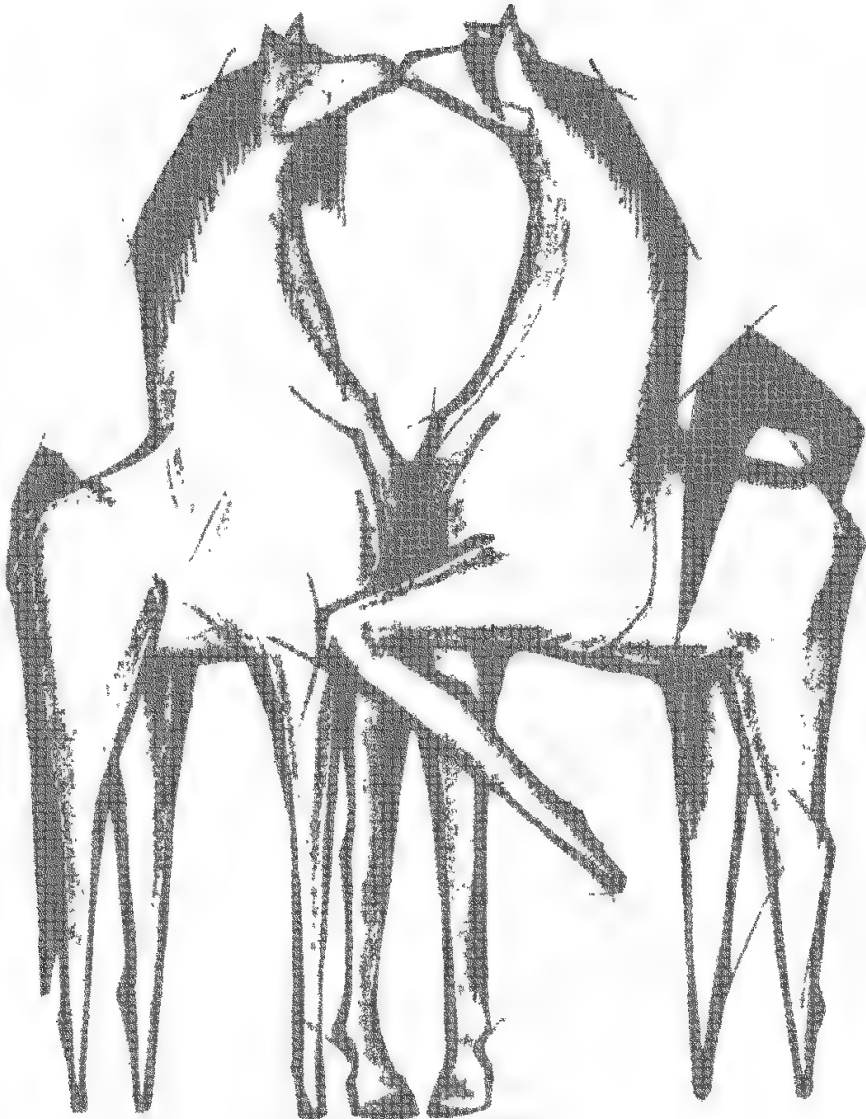
وفي آداب العشري بصفة عامة احتفاء تقيم إيجابية عديدة منها حب العمل والتفاني فيه كموضوع للخلاص والتحقيق والانجاز وقيمة الحب كعطاء متجدد يمنح المرء الثقة بالنفس والرضا العاطفي الذي يفيض فيملأ القلب والعين بالمحبة.

أن هذه الرواية إضافة جديدة لروايات الصحراء وإضافة جديدة لأساليب القص مطعمة بلوامع الكلم ليست تلك التي تعتمد علي زخرف اللفظ وإنما تركز علي حس عال مدقق يمزج الأدب بلغة العلم في تجانس وامتزاج مثير يسحر القارئ ويستبقيه من أول سطر في الرواية وحتى السطر الأخير!

في مجلة
حبيب

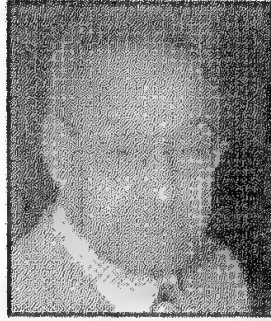
الحكيم البخاري

عبد المنعم الجداوي



الحبلى المختبرى

عبد المنعم الجداوى



هاماتها، وترمق النخيل المثمر
بإعجاب وتقدير.. و«الجبل
الغربى» يقف كإطار للصورة
التي رسمتها الأمد الطويلة
بأيدي الفلاحين.. وهو يقترب،
ويبتعد ممتداً من وديان الأربعين عند
أسوان، وطريق الجمال حتى أهرام
«الجيزة»..

وقد لا يعرف أبناء «سوهاج»
و«أسيوط» و«المنيا» شيئاً عن جنوبه أو
شماله، فهم يكتفون بأنه يطوقهم من
الغرب حتى مدى البصر، وهذا يكفى،
فبعد ذلك يدخل فى المجهول بالنسبة لهم،
لمن سافر منهم شمالاً أو جنوباً، فهم
يريدونه غامضاً فى وجدانهم منذ الطفولة.
إنه ثالث مثلث الحياة التى تحتضنهم.
الأرض وقد زرعوها وعرقوا بعض
أسرارها، والسما، وهم يرون شمسها
وقمرها ونجومها، والجبل الغربى وهو فى
نظرهم السر الملق الذى تكمن فيه الكنوز
التي تحرسها الجان.. حقيقة أنهم
يأخذون من سفحه الرمال، ويعض
الأحجار.. لكن قمته وما وراء القمة
والمجهول الرابض (ليل نهار) على أبواب
مفاراته المغرقة فى الصمت والعمق،
وبعضها مازال بكرأ لما تطأها قدم

الجبل الغربى
ليس جبلاً
فحسب.. واسمه
فى أذان الصعايدة
يوحى بالكثير كجوهرة لا تكف
عن إرسال عشرات الأضواء فى

كل اتجاه.. ارتبط ب«المطاريد»،
و«السفاحين» كما ارتبط بالرهبان،
والزهاد، ولهؤلاء هؤلاء مئات القصص،
والأساطير، وارتبط أيضاً فى أذهان
الكثيرين بالكنوز، ومدن الذهب، ونروى
هنا أسطورة «مطرود» عاش جيلنا، وكتبت
عنه الصحف، وعاش بين الناس..!!

«الجبل الغربى» عند أبناء الصعيد
الذين يؤلفون مجموعات السكان فى
القرى، والمدن، وعواصم المحافظات فى
رباط قوامه النيل، والسكة الحديد، والجبل
الغربى، و«الجبل الشرقى».. «الجبل
الغربى» عند هؤلاء رمز لمجهول مقدس
غامض.. يعظمونه، ويحبونه، ويخافونه،
يولدون فى ظلاله فإذا ماتوا دفنوا عند
سفحه.

وما بين النيل و«الجبل الغربى» تخضر
مساحات، وتصفّر مساحات على مدار
فصول السنة. تتعاقب الألوان على
المساحات، وأشجار لا تثمر من
الشيخوخة متباعدة متناثرة، تحنى

٢٠٢

الكتاب
الغريب
الكتاب

إنسان.. وتروج قصص
الأشباح، والأرواح،
رغم الطريق الذي
اقتحم صحراءه
الخلفية. من
شمال "أسيوط"
حتى يصل
إلى الوادي
الجديد.
لكنهم
حتى بعد أن
مارسوا
السفر في
هذا الطريق،
ما زالت
الأساطير
الموروثة تسيطر
عليهم. فهم
يرفضون أن
يخلعوا عنه

قداسته.. ألم يكن المأوى، والملاذ للهربان
الذين فروا إليه، ليتفرغوا لعبادة الله عند
قمته؟ ولعل هذا ما أكسبه تقديساً عند
الصعايدة فاق تقديس الفراعنة للنيل..
وهذه المغارات التي تطورت مع الأيام إلى
أديرة تنتشر على سفحه من قلب الصعيد
حتى "الجيزة" بين صغيرة، وكبيرة لها
"سوالد" في مواسم معينة يرتادها
المصريون..!

هذا الجبل عندهم يتفوق على "النيل"
مكانة ومكاناً. وفي مناطق كثيرة من هذه
القرى البعيدة جداً عن "النيل"، والملتصقة
بالجبل، يعيش الصعيدي، ويموت دون أن
يرى "النيل" سوى بضع مرات في حياته،

فقد كانت تغنيه عنه مياه الفيضان
التي كانت تطوق القرى كل موسم قبل
السد العالي، حتى تصل تحت
السفح، فتتوقف عنده،
حتى الموتى كانوا
ينقلون إلى المقابر
التي في سفحه في
"فللايك" مع
المشييعين، وتظل
هذه المياه
تلحق
بأمواجها
حافته
إلى أن
تنسحب
لتخلي
مكانها
للزراعة الجديدة، بعد
أن تكون غطت الأرض
بالطمى الذي جاءت تحمله، وتلقى به تحت
السفح قرباناً، واحتراماً، وهدية إلهية
للمساكين الذين يحيون في رحابه.

كل هذا جعل لكلمة "الجبل الغربى"
صدى في وجدان كل صعيدي، مشوب
بالتقديس، والحب، والغموض، ومئات
الذكريات منذ الفراعنة الذين ظلوا يدفنون
موتاهم فيه، إلا فترة قليلة تاريخياً.
اتخذوا فيها "الجبل الشرقى" مثوى
لموتاهم، ومن هنا كانت معظم الآثار في
الضفة الغربية للنيل" كما علمنا علماء
الآثار.. ويكفى أنهم بنوا الأهرام في
"الجبل الغربى"، مع أنهم كانوا يأتون
بالأحجار من الجبل الشرقى، فأى شرف
بعد هذا، يمكن أن يصبح عليه مكان قبل



الحكايا الخيرية

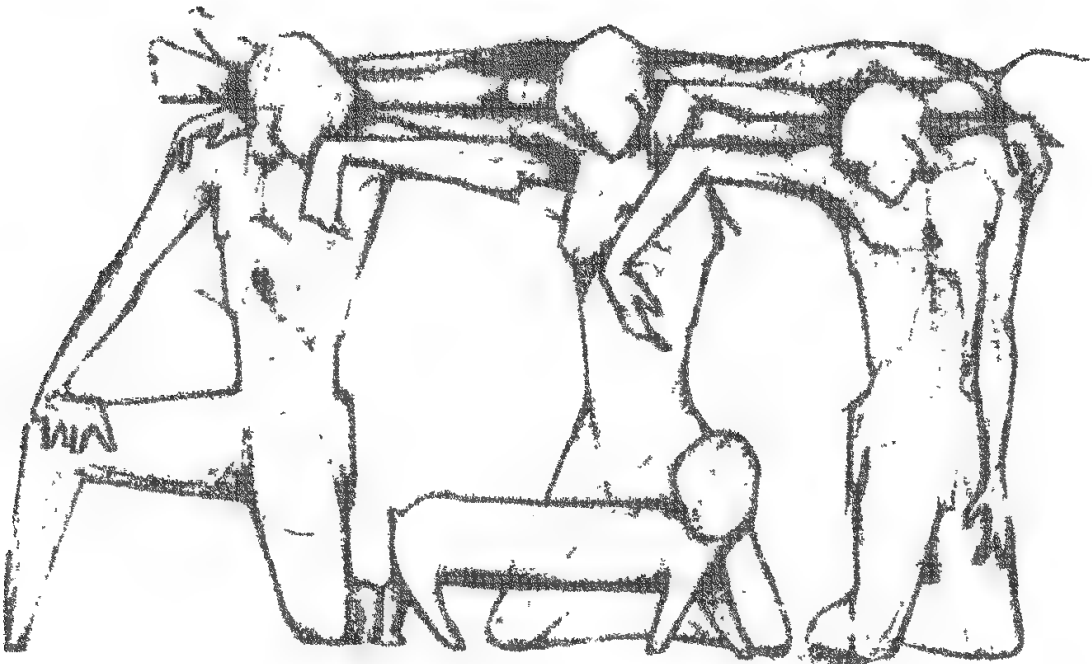
يخربون بيوتهم بأيديهم، ويقضون على زهرة شبابهم.. لكنه الدم الذي لا علاج له إلا بالدم.. ونسوة يحرضن، ويعشقن الحزن، ولا يخلعن ملابس الحداد حتى يذهبن إلى مثواهن الأخير.. والرجال يندفعون في جنون لمحو عار الثأر. يرفضون أن يفكروا لحظة ليفطنوا أنهم إنما ينفقون رغبات نسوة يفتك بهن الحزن، ويذهب بصوابهن يعتقدن أن الدم سوف يطفى نار حزنهن على الأبناء أو الأزواج أو الأخوة.. مع أن هؤلاء هؤلاء يلقون على جذوة الثأر بحطب جديد من الشباب، والرجال!

وتسارع العائلة المنكوبة باتهام أشرف رجال العائلة الأخرى وشبابها، وهى تعلم جيداً أنهم أبرياء من دم المقتول. لكنهم يصرون على أن تخسر العائلة الأخرى خسارة موجهة. فيذهب أكثرهم تفعاً إلى السجن أو يقتلونه إذا تمكنوا منه، وفي

أن تعرف "مصر" عبقرية المكان، التى فطن إليها وابتكرها "الدكتور جمال حمدان" ..

حاضنات الثأر

بهذا المخزون العظيم من الأساطير، والخيال والحقيقة، كان "الجبل الغربى" ملاذاً لكل من ضاق بظلم أهل الأرض، بداية من كبار "الرهبان" إلى "مطاريد" الصعايدة. جلس صعيدى شاب فى قريته التى يحتضنها الجبل فى إحدى منحنيات سفحه فى طرف محافظة أسيوط الجنوبى.. يفكر ويضنيه التفكير فى الكارثة التى أحاطت به، وطوقته على حين غفلة وبدون مقدمات. إلا ما أصبح تراثاً ممزقاً به. رغم ما فيه من جرائم، ومحن تعيب كل أبناء المنطقة بون تمييز بين محسن ومسىء .. غول الثأر الذى يلتهم، ويقضى على البارزين من أبنائه، وهم يتبادلون الظلم، والقهر، ويدركون أنهم



جرائم كثيرة يسعون للخلاص
منهم فى سسجنهم،
فيسأجرون من يدس لهم
السم فى الطعام، وهم بين
جدران السجون. وقد سجلت
سجلات مصلحة السجون
الكثير من مثل هذه
الجرائم..

وطال التفكير

بالشاب الصعدي
الذى لم يتجاوز
الخامسة والعشرين
إلا بشهور، كيف
يواجه المصيبة التى حطت
عليه دون ذنب ارتكبه، فقد
أصرت العائلة الأخرى
المنكوبة على اتهامه بأنه
هو الذى قتل رجلها، ولا مقر له

من أن يهرب من مواجهة الحكومة حتى لا
يلقى القبض عليه، ومن مواجهة العائلة
الأخرى حتى لا تصرعه الرصاصات التى
تبحث عنه، وهى تعرف جيداً أنه برىء..
لكن من يستمع إليه أو ينقذه.. ويادرت
الحكومة، فهاجمت بيوت عائلته المرة بعد
الأخرى، بحثاً عنه، وقاطع هو البيوت،
وأقام فى الحقول شهوراً.. فى انتظار
نظر القضية، فقد تبرئه المحكمة، وقد
حشدت عائلته له كبار المحامين الذين
قضوا على نصف ثروة العائلة، ولكن
الحكم جاء مخيباً لآماله، وآمال عائلته،
وحكم ضده بالأشغال الشاقة المؤبدة..
واستأنفت الحكومة مهاجمة بيوت عائلته
فى القرية، وفى الحقول، ولكنه كان على
حذر، وأخيراً وبعد أن صلى الفجر فى



حقله الذى كان يختبئ فيه،
راقب ألسنة ضياء الشمس
وهى تلتق قمة الجبل الغربى
رويداً رويداً، وتقادم من
الشرق مشتاقة تسكب
الدفء، والضوء على
المغارات فى السفح، وطفرت
من عينيه الدموع.. فلابد
من اللجوء إلى الجبل
الغربى. هذا المكان
الذى يعد بمثابة
الصدر الحنون لكل
هارب من ظلم أهل
الأرض.. فليعد
العدة، وليتأهب
نفسياً للحياة فى
إحدى هذه
المغارات، وليتزود بالمال

والسلاح، والوسائل التى تعينه على
الحياة، وليطمئن على من سوف
يتخصصون لخدمته فى مخبئه الذى
سوف يعيش فيه بقية حياته.. فالشرطة لا
تصل إليه هناك.. والحكومة تترك جيداً
أن الذى فى القمة يتحكم فى الذى فى
السفح، ولهذا يحذرون التعرض لمن يأتون
إلى الجبل، وإذا سيروا حملة.. سيروها
تنفيذاً فقط للأوامر، وتذهب الحملة إلى
حيث تظن أن «المطاريد» يقيمون، وهناك
يجرون مناورة بالذخيرة الحية، ثم تعود
المأمورية وتسجل أن «المطاريد» غادروا
أماكنهم إلى خارج حدود المحافظة شمالاً
أو جنوباً، ولم تصب الحملة بخسائر سوى
الرصاص الذى أطلقته.. وغالباً ما تقوم
الحملة عقب معارك بين أهل القرى ثم

الخبز العبري

تقاليدته التي يجب المحافظة عليها. وحاول بعضهم أن يثنيه، لكنه رفض، وبدأت الاتصالات بالسابقين من المطاريد. وكانت القيادة الجبلية في ذلك الوقت في المنطقة التي تتبع مركز «صدفا» إدارياً لمطرود من قرية قريبة من قريتهم. وحمل فريق من أهله هدية إلى أهل هذا المطرود وكانت عبارة عن خروف، ودقيق، ومسلى، وحمل أهل المطرود الهدية إليه بطرقهم الخاصة التي تدربوا عليها، ونقلوا إليه الخبر، وطلب الاستئذان، فرحب المطرود، ورجاله ترحيباً طيباً، فالمطرود الجديد فضلاً عن أنه من عائلة لها وزن، ليس من كبار اللصوص، ولا الأشقياء، ولم يعرف عنه أنه خطف الناس أو المواشي لكي



يردها بالحلاوة، ولم يفرض على أحد الإتاوات.. وإذا فصرعوده إلى الجبل الغربي تشريف لهم، يجب أن يقابلوه بما يستحقه، وأصروا على أن يعلنهم بيوم صعوده ليكونوا في استقباله عند أقرب نقطة ممكنة، وأن يحتفوا به حتى لا يشعر بمرارة الفراق..

ورغم ما هو فيه من هم وكر، إلا أنه خامره شيء من الرضاء. وأمعن الصيف في حرارته، واستوت زراعات الأترة،

يعود كل شيء إلى ما كان عليه..
لا بد من الجبل

وفي اجتماع سرى للغاية عقد في الحقل حيث مقر الشاب الذي تطلب رأسه أكثر من جهة. دعى إليه شيوخ العائلة. فاجأهم بأنه قرر لكي يجنبهم المتاعب وهجوم الحكومة على بيوتهم، وتخريبها الذي يصل أحياناً إلى حد إعدام المواشي النافعة الكبيرة، والصغيرة ليزدادوا فقراً. أن يصعد إلى الجبل الغربي ويتخذ سكناً غير أمن بقية عمره، وسوف يسكن مغارة تطل من عليائها على قريتهم، حتى يسهل عليه الاتصال بهم..

وران الصمت على الجميع، وضربت الحسرة على شبابه قلوبهم. فالجبل الغربي لا يستقبل إلا

الموتى أو الذين رشحتهم ظروفهم للموت، وهم «المطاريد».. ودمعت عيون بعضهم، ولكن شيخهم قال بعد صمته، إنه لا بد من استئذان الذين يقبعون هناك، حتى يستعدوا لاستقباله. فلا يظنون موكبه وهو يتقدم نحو الجبل الغربي. أنهم من رجال الشرطة، فتكون الكارثة، وفي ذات الوقت يشعرون أنه لم يقتحم عليهم «الجبل»، فالتقاليد تقضى بأن يستأذن المطرود الجديد قدامى المطاريد، وللجبل

وهى التى كانت المكان المفضل له، وبدأ
الناس يستعدون لحصادها، وكان هذا
إيذاناً بالصعود إلى الجبل فالأرض
العارية، والزراعات القصيرة لا تصلح
لاختباء المطرودين.. وأرسل إلى أهله لكى
يستعدوا لتشيعه إلى الجبل، وأوصاهم
بأن يعلنوا المطاريد يوم صعوده،
واستعدت العائلة بما تملكه من نفوذ
وجاه، وفى سرية تامة، دبوا، وتدبروا
الذى يحتمه عليهم الموقف الدقيق،
وذات فجر غادر القرية موكب
صغير، واتجهوا إلى الجبل
وهم فى صمت كأنهم
يشيعون عزيزاً إلى مقره
الأخير!

سار الموكب الرهيب فى
صمت حزين.. يتحرك
أفراده كأشباح تلفها غبشة
الفجر، وهم يلتحفون فى
عباءاتهم، ويشقون
طريقهم بين القبور
المنتشرة بلا عدد فى
شكل مصاطب
جائمة بين الرمال،
لو وقع عليهم بصر
مخلوق لأفرغه أن

تتحرك هذه الأشباح كأرواح هائمة
حطمت قبورها، وكان بعضهم يتمتم
بالباتحة لأهله الذين غيبوا فى باطن
الرمال، واجتازوا المقابر، وفى مقدمتهم
الجمال الذى كان يحمل متاع "المطارد"
وكل شئ يتيح له الحياة حتى "الجوزة"
والمعسل، وعصى من شجر الرمان الجافة
لكى يشعل بها الجوزة، وعند نقطة معينة

توقف الموكب.. وكانت الظلمة قد تبددت
تماماً، وانبتق الضوء الرمادى الذى يسبق
الشمس من الشرق، وطرح نفسه على
الأفق، وألقى بألسنته على القمة، وبعض
السفح.. وكانت كلمة السر.. أن يصرخ
أحد الشباب مقلداً صوت الذئب.. ثلاث
مرات.. ثم ينتظر الموكب.. فإذا جاوبه
الجبل تقدم المطارد،

وحمل متاعه من
على الجسم،
وهنا سوف يبرز
مندوب المطاريد،
ويودع هو أهله،
ويمضى معه!

وأحس الفتى والمقابر
خلفه، وأهله يعودون،
ويتركونه أنه يواجه المجهول
وحده، أنه أشبه بالميت الحى،
ورحب به المندوب، ولم يكن
الوجه القاسى بلامحه
الغليظة غريباً عليه، تذكر
وأجهد ذاكرته.. أنه
من قرية زراعاتهم
تشترك مع
زراعتهم، وهو الآخر
صعد الجبل منذ

سنوات، وأراد المندوب أن يسرى عنه..
فقال له إن الأخوة ينتظرونه بشوق.. لأنه
بوجاهة أهله واسمه النظيف سوف
يضيف قوة، وجاهاً إلى مطاريد الجبل،
وشكره على حسن ظنه، وذكر كلاهما
الآخر بأنهما التقيا قبل ذلك كثيراً، وقال
له المندوب، ومن أجل ذلك تطوع هو
لاستقباله، حتى لا يكون دسياسة بعثت به



الجبل الجبّار

ينتظر على أحر من الجمر عند القمة.. واخترقته مشاعر كثيرة متضاربة، وبعد أن كانت أحاسيس الموت تتأوشه، دبّت فيه الحياة كأنه يولد من جديد، وحملوا عنه مقاعه، وحمل هو سلاحه على ظهره، وراح يصعد مذهولاً.. حتى بلغوا "مصطبة" كبيرة تشغل مساحة لا تقل عن قدانين لا ترى من السفح، وتطل عليها «مغارات» متعددة وكانوا أكثر من عشرة رجال يجلسون يستقبلون الشمس، ويشربون الشاي، والجوزة تدور عليهم، وبينهم شيخهم وكلهم يحملون سلاحاً إلا هو، وكان بملابسه كاملة والعباءة تلف جسده، وهم أن يقف معهم لاستقباله فأسرع يسلم عليه، ويرجوه ألا يقف.. كان مجلسه مجلس "عمدة"، وأفسح له فجلس بجواره، وكان يعرف قصة الشيخ. الذي هو ابن عم "عمدة القرية" التي تقع شمال قريتهم، وكان يشغل وظيفة شيخ الخفراء، في انتظار أن يترشح للعمدية، بعد ابن عمه الذي كان شيخاً كبيراً، لكنه

اتهم في جريمة ثار هو برىء منها تماماً، وأثر شنيخ الخفراء أن يهرب من ظلم الأرض إلى الجبل، وأن يعيش «مطروداً» حتى يسقط حكم المؤبد الذي قضت به محكمة جنابات «أسيوط»، ومع الشاي مال عليه الشيخ الذي مشى الشيب في رأسه كلها، وهو يقول له مرحباً: - أنت إذن "هدية"

الحكومة ليوقع بهم، وأغرق كلاهما في الضحك، وراحا يصعدان المدق الذي قادهما إلى منتصف السفح، وناء الفتى بما يحمل من عتاد وسلاح، وحمل عنه المندوب بعض المتاع، وهو يهون عليه مشقة الصعود بأنهما أوشكا بلوغ نصف السفح.. حيث تنتظرهما نقطة ترحيب.. وفيما هما يتحدثان، وكانت الشمس قد سطعت خيوطها ذهبية على القمة.. فجأة إنهال حولهما الرصاص، وانبطح كلاهما على الرمال والأحجار الصغيرة وبروزات الجبل تحز في ضلوعهما، ويده على الزناد، وعينه تتطلع إلى فوق فلا ترى شيئاً سوى رمال، وأحجار صغيرة، وانفجرت الفوهات المعمة في السفح كعيون الشياطين عن رجال ثلاثة وأسلحتهم لا يزال الدخان يتصاعد من فوهاتهما، وتجمد الفتى حائراً لا يدرى أطلق الرصاص أم ينتظر تعليمات المندوب!!..

دستور الجبل الغربي

وكانت المفاجأة أن المندوب اعتدل واقفاً وهو يغرق في الضحك ويتقدم نحو الثلاثة الذين أقبلوا يرحبون بالفتى الذي مازال مستغرقاً في دهشته، وأصبعه على زناد سلاحه الآلى، وقالوا له جميعاً إن هذه المظاهرة تحية لاستقباله، وفرحة لصعود الجبل أحد أبناء العائلات المرموقة وشيخهم



رفاعي" وصمت طويلاً.

وهكذا كان أصحاب السطوة
والوجاهة والنفوذ في الصعيد تلك
الأيام لا يتكلمون إلا بمقدار،

فهم لا يحتاجون
لتكرار كلامهم لأنه
يسمع من أول
همسة، ولا يرفعون

أصواتهم، لأن الكل لابد أن
يسمعهم، ويصغون إليهم،

وينفذون ما يأمرهم
به، حتى لو كان

الأمر مجرد نظرة
فقط.. وراح الشيخ

يهمس في أذن "هدية

رفاعي" الشاب الذي جاء يطلب العدل
على قمة الجبل الغربي، وكان حديثاً
طويلاً.. خلال رشقات الشاي، وطققة
السبحة التي في أصابع شيخ الجبل، قال
له فيه: إن الحياة في الجبل لها دستور
يجب أن يلتزم به.. وأولها أنه هارب من
الظلم فليحذر أن يظلم، وليضع في
حساباته أن «الجبل» الذي آوى الرهبان،
والنساك، والزهاد ليعبدوا الله فيه.. له
حرمة فلا يخرقها ولا يجور عليها، ولا
يدنسه بفعل غير شريف، ومن يفعل ذلك
فإن «الجبل» يلفظه كما يلفظ النهر جثث
الغرقى، غير مأسوف عليهم..

كانت العبارات تنفذ إلى داخله فتدوي
في صدر الشاب الذي مازال مأخوذاً
بأحداث اليوم الأول له في الجبل الغربي،
هذا الذي سمع عنه عشرات القصص،
والأساطير التي يختلط فيها الخيال
بالحقيقة، والوهم بالواقع والماضى البعيد

بالحاضر الرهيب.. فكل

صعيدى في هذه

المنطقة إذا كان لديه

أربعة أولاد يعتبر

الجبل الغربي

خامسهم، فإذا

تعامل مع الماضى

أوشك أن يقول "جدى

الجبل" أو عمى أو خالى

وكان يعتقد كما يعتقد الذين

هم في عمره، أن له

قدسية لكن لا

تصل إلى ما سمعه

الشيخ، وهو صادق



لا محالة..!

ويوماً بعد يوم بدأ يتشرب دستور
الجبل عملياً، من الشيخ الذي كانت
صحته تتدهور يوماً بعد يوم، وكان لابد
من عرضه على طبيب، ولا سبيل إلى
الوصول إلى أى طبيب في المركز إلا
بمجازفة قد تعرض الشيخ لأن يقع في
برائن الحكومة. فلا يأمنون السرية مهما
كانت حيطتهم، فقد يصل الخبر إلى
العائلة المضادة، فتبلغ المسئولين بشكل أو
بآخر، ويقبض عليه في عيادة الطبيب،
وأمام ذلك لابد من استحضار الطبيب إلى
الجبل، وهي مغامرة غير مأمونة العواقب
أيضاً..!

وقال للشيخ الذي يطحنه المرض، إنه
سوف يأتيه بطبيب يشخص مرضه،
ويكتب له الدواء مهما كان الثمن. فرجاه
الشيخ ألا يجازف فيسقط في أيدي
الحكومة، فالمؤبد في السجن ليس شيئاً
يستهان به، وهو يفضل أن يلقي ربه

الجبل العجيب

حراسة تؤمنه حتى وصل ابن عمه، فقال له إنه يريد طبيب "المركز" الذي جاء إلى دوارهم مراراً ليوقع الكشف على شيخ الجبل، لأنه يعاني منذ أيام، وهو على ثقة أن الطبيب لن يرفض، على أن يجيء له بسيارة كالعادة تنقله إلى الدوار، فإذا استقر جاءه بركوبة تنقله حتى السفح، ثم يصعد به ومعه إلى مغارة الشيخ، وقال لابن عمه إنه تعهد بذلك، رغم رفض الشيخ المتكرر. ورجاه أن يقف بجانبه..

ولم يكن ابن عمه بأقل حماسة منه لعلاج شيخ الجبل، لآياديه البيضاء على كل المنطقة، ولاستقباله "هدية رفاعي" فلا أقل من أن يساعده في تقديم هذه الخدمة التي لها مدلولها عند كل من في الجبل..

وجيء بالطبيب، فلما استقر في الدوار استقبله «هدية» بحفاوة، وعرض عليه الأمر، وقال له إن له الخيار في أن يذهب أو لا يذهب، وفكر الطبيب طويلاً، وسأله: أليس مريضاً وفي حاجة إليّ.. وأجاب "هدية" بنعم، وأمتطى الطبيب الركوبة، وخرج إلى الجبل في وضوح النهار، وتتقدمه ركوبة عليها "هدية" وخلفهما ركوبة عليها الحرس، وفي دقائق كانوا قد وصلوا إلى الجبل، ووقف بعض الحراس بالركايب، وصعد الطبيب، وكشف على الشيخ الذي ارتفعت معنوياته، وهو يتمتم بالدعوات للطبيب ولـ



مكانه، ثم يصلون عليه، ويختارون له قبراً من قبور عائلته التي في رحبة المقابر، ثم يبلغون أهله، لكن الشاب الذي أحب الشيخ قال له إنه على ثقة أن المغامرة سوف تتم بإذن الله دون خسائر، ولو ألقى القبض عليه فلن يندم أبداً مادام ذلك في سبيل من أحب، وراح الشيخ في

غيبوبة، وخرج الشاب إلى الرجال خارج المغارة، وقال لأحد اللذين يهيطنان القرى، ويعودان لهم بما يحتاجون إليه، فهما من الحرفيين في القرية، ولا يشتبه فيهما أحد، ويتمتعان بحسن السمعة، لأن فقرهم

المدقع، وتدنى منزلتهما في القرية لا تسمح لهما إلا بعمل الخير.. قال له في لهجة حاسمة، إن عليه أن يذهب إلى ابن عمه وهو من أصحاب النفوذ، والجاه في المنطقة يبلغه أن عليه أن ينتظره لأمر هام، ويعود ليبلغه أنه أدى المهمة..

كل يوم كان يمضي عليه في الجبل كان يجعله يزداد حباً لهذا الشيخ الذي وجد فيه معانٍ كثيرة، كان يبحث عنها ولا يجدها، فهو يحنو عليه كأب، ويوجهه كمعلم مخلص، ويبذل له ود صديق صدوق، ويقومه، ويقف في وجهه يرده عن أي نزعة توحى بها قوة السطوة، وتغرى بها كثرة العدد، والعدة، ويذكره في كل لحظة أن «المطروود» في الجبل ضيف عليه، وعلى الضيف أن يمثل أدباً لدستور مضيفه، وهبط ليلاً في

«هدية»، وأعدوا له الشاي، وكان الشيخ يزجي الشكر للطبيب الذي قال له إنه يتمنى أن يقدم أية خدمة لـ «هدية» لأنه صاحب أفضال سابقة.

وعاد الطبيب، وأرسل الأدوية من "المركز" مع موفد من القرية، وجلس "هدية" بجوار الشيخ يعطيه الأدوية، ويمرضه إلى أن تماثل للشفاء وعادت إليه بعض صحته، وأراد الشيخ أن يدفع المصروفات، وثمان الأدوية، لكن "هدية" قال له إنه لا يريد منه إلا الدعوات، وذاع بين رجال الجبل أن "هدية" أنقذ حياة الشيخ من حمى كانت في سبيلها لأن تقضى عليه، وتجاوز اسمه منطقة أسيوط شمالاً حتى وصل "المنيا" وجنوباً حتى وصل «سوهاج»، عرفه كل مطايرد الجبل الغربي فلا يذكرون اسمه إلا بالاحترام والتبجيل..

سنوات أخرى، وثقل

المرض على الشيخ، واقترح

الطبيب أن ينقلوه إلى بيته في

قريتهم، فقد كان يحتضر، وامتنع عن الطعام عدة أيام ولم يلبث أن لفظ أنفاسه بين أسرته كما كان يتمنى، وأبلغت الحكومة، وصعد رجاله إلى الجبل، وهم يتحسرون لأنهم لا يستطيعون تشييعه، وعلى رأسهم "هدية" .. وكانت المشيخة قد انتقلت إليه منذ أن لزم الشيخ الفراش،

ويستور الجبل على كل من تحدثه نفسه بأن يلجأ إلى الجبل الغربي في حدود منطقة "هدية رفاعي" شمالاً وجنوباً..

شياخة شابة للجبل

كانت سياسته ألا يسمح بأى شكل من الأشكال بمن يعكر صفو الأمن في منطقته، حتى لا تسير الحكومة نحوه الحملات. وحذر أصحاب السوابق، واللصوص، والذين يخطفون الناس، والحيوانات، ويعيدونها بالحلوة من الصعود إلى "الجبل"، حتى لا يستنفروا ضدهم الحكومة، وكان كل المسئولين في المنطقة عن الأمن يرضون عن هذه السياسة، فهو رجل لا يريد إلا أن يظل حتى تسقط المدة القانونية للحكم الذي صدر عليه، وقد مضى منها أكثر من النصف، فسلا يريد إزعاجاً له أو للحكومة في الأيام الباقية، وصار ذلك عهداً

غير مكتوب بينه وبين رجال الحكومة، إلى حد أنه كان يقوم بواجب العزاء في "النوير" وتصادف أن وصل إلى "دوار" المتوفى مأمور "المركز" لتأدية واجب العزاء مع بعض رجاله، وبينما كانت الشرطة تدخل من الباب الكبير للنوار كان "هدية" ورجاله ينصرفون من الباب الخلفي، ولما علم المأمور استحسناً ما فعله أهل المتوفى!



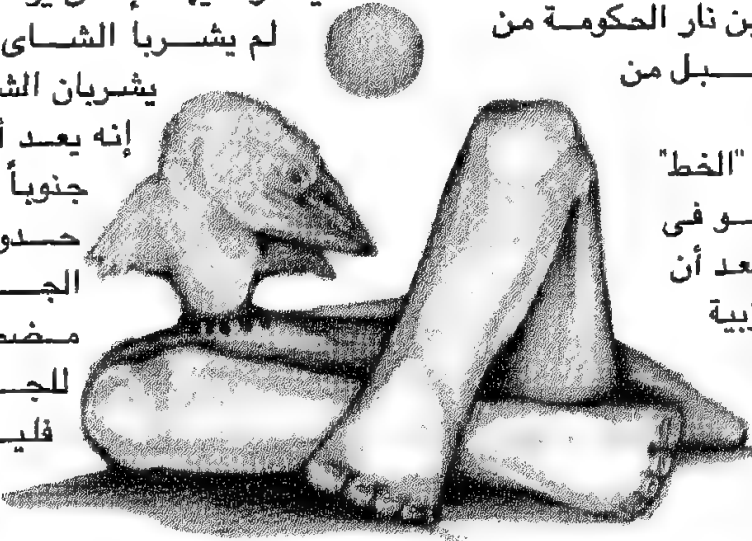
الجبل العجزي

أنها لا صلة لها به، وأنه يدعى ذلك بناء على صلة قديمة كانت وانتهت بعد الانتخابات، وأمام هذه الدعاوى، شددت الشرطة من قبضتها عليه، وبدأت تتصيد رجاله واحداً بعد الآخر، وتهاجم بضراوة الأماكن التي يأوى إليها في البيوت، والزراعات، ولم يبق له إلا الجبل الغربي، وها هو يتلقى من "هدية رفاعي" إنذارات بالآ يتوسع في اتجاهه إلى الجنوب، والطريق إلى الهرب شمالاً مغلق بمعسكرات الجيش التي ترابط هناك.. وقد أصبح بينه وبين الحكومة ثأر، فقد قتل أحد أفرادها، ولحظة أن تطأ قدمه الأرض أو الزراعات فإما أن يقتل أو يقبض عليه..

وقال للرولين أن يشربا الشاي أولاً ثم يتفاهم معهما.. كان يريد فرصة للتفكير، ولكنهما قالاً إنهما يريدان الرد وعداً قاطعاً بأنه سوف ينفذ إرادة الشيخ "هدية رفاعي"، وأثارة ردهما، وهو في مقره بين رجاله، ولكنه فكر جيداً وقال يسترضيهما إنه لن يرد عليهما إذا لم يشربا الشاي، وجلسا يشربان الشاي، فقال إنه يعد ألا يتجه جنوباً أبعد من حدود بلده في الجبل إلا مضطراً، وليس للجبل حدود فليعذره إذا حدث التجاوز.. وتلقى "هدية" الرد

ولكن لا يدري هل من سوء الحظ أم من حسنه أن المتاعب بدأت تتوالى مع بداية الربع الأخير من الفترة الباقية لسقوط الحكم. ظهر "الخط" في "درنكة"، وهي على بعد كيلومترات، وكانت تسانده قوة حزبية تستخدمه في أغراضها، وجعله ذلك يتوسع في جرائمه، ويشتبك مع الحكومة، ويقتلون من رجاله، ويقتل من رجالها، وهو ما يزعم "هدية"، وينكد عليه حياته، ويفسد عليه العلاقة التي كونها بينه وبين الجبل، وضاعف من همومه أن "الخط" في هروبه من وجه الحكومة مع رجاله، كان يقتحم مضطراً حدود منطقة "هدية" الشمالية، وذلك ما يجعله في خطر دائم، وأرسل وقدأ من شخصين قالوا "للخط" أن "هدية رفاعي" يرجو لك كل الخير، ويأمل ألا تجر خلفك قوات الحكومة إلى حدوده، فهو يريد أن تنتهي فترة سقوط حكمه قريباً، ويكره أن يضطر إلى الاحتكاك بالحكومة، وهو على ثقة من أنك سوف تجيبه إلى طلبه، فلا تضطره إلى صدام أو احتكاك مع رجالك، فتكون بين نارين نار الحكومة من الأرض ونار الجبل من رجالنا.

ولم يعجب "الخط" هذا الإنذار، فهو في مأزق لاسيما بعد أن بدأت الجهة الحزبية التي كانت تسانده تتخلى عنه، وتعلن أمام رجال الشرطة



قلقاً منزعاً من الإصرار
على التجاوز، ولكن لا
مفر من الصبر، وتوالت
هجمات الحملات الحكومية
على "الخط"، وضيق
عليه الخناق إلى أن
سقط في كمين
نصب له،
وحوصر بقوات
من رجال
البوليس السرى
والعلنى، وسدوا
عليه المخرج،
وركبوا السطوح،
وكان أن رفض
التسليم، وقاومهم
إلى أن سقط
صريعاً برصاصات مزقته..

عودة الطفل المخطوف

وبمقتل "الخط"، وخلص الجبل
الغربى من هجمات الحكومة بين الحين
والحين تجدد الأمل فى انقضاء مدة
سقوط الحكم عن "هدية" دون تعرضه
للأخطار التى كانت تهدده، وكان عليه لى
يحصن هذا الأمل من المفاجآت التى
يمكن أن تقضى عليه، أن يراقب بعيون
رجاله كل الأشقياء فى المنطقة، لمنعهم من
الصعود إلى الجبل الغربى، فلا يتطلع إليه
لصوص المواشى أو قطاع الطرق أو تجار
المخدرات الذين يفلتون من الشرطة بشكل
أو بآخر، فقد كانت هوايتهم الصعود ولو
لأيام أو ليال معدودة، هرباً من الشرطة
وذلك كان يغرى الحكومة بتسيير
حملاتها، وفى ذلك الإزعاج الحقيقى لـ
"هدية"، وهو يعد السنوات الباقية على

تحريره على أصابع يده
الواحدة!!

وبهذا الموقف الذى
كان يتمسك به، ويعلنه
فى مواجهة الأشقياء..
لم يسلم من عداوة
شبابهم، لاسيما الذين
كانوا يتهافون على
الجبل الغربى يطمعون
فى الحصول على
الشهرة والسيطرة،
وفرض سلطانهم
على التجار،
وكبار الزراع،
وإنذارهم
بالتهديد، وبين
الحين والحين
ينقضون على ثرى،

ليكون عبرة للآخرين.. وكانت متاعبه مع
هؤلاء أضعاف متاعبه مع الحكومة التى
كانت تغض النظر عنه..

وتمضى الأيام بطيئة .. يضاعف من
بطئها القلق، والشوق إلى الحرية، و"هدية"
من قلقه يراقب الشروق، والغروب، وعيون
رجاله على الأشقياء الجدد.. الذين
يلجأون إلى الجبل الغربى بين الحين
والحين، وهم لا يعرفون دستور الجبل، ولا
يهمهم أن يحترموه، وهو يخشى أن يجروا
عليه المتاعب، ويفسدوا عليه الهدنة غير
المكتوبة بينه وبين الحكومة...

وحملت إليه الأخبار من رجاله الذين
يتصلون بالقرى من أجل الإمداد بالطعام،
ومطالب الحياة .. أن ثلاثة أشقياء من
الشبان، اختطفوا طفلاً فى الثانية عشرة،
وأرسلوا إلى والده يطلبون إتاوة، وهدوه



الجبل العجزي

عشاء فاخرة، انهمك رجاله فى إعدادها للضيوف، وقبل منتصف الليل جلسوا إلى العشاء الفاخر وبعده جاء الشاى ومعه المخدر الذى كان منتشرأ فى هذه الأيام باسم «الفولة الخضراء»، وهو صنف من الحشيش لم تتم معالجته حتى يجف، ومع نسمة الصيف التى تهب على السفح، نام الثلاثة نومأ أشبه بالغيبوبة، وأخذ الطفل رجلان من رجال "هدية" هبطا به، وانطلقا فى الفجر حتى وصلا إلى "مركز شرطة الغنائم" ورفعوا العصابة عن عيني الطفل، وعلى بعد خمسين متراً من المبنى، قالوا للطفل اذهب إلى الجندي الذى يقف هناك، وقل له "إنك فلان المخطوف من القرية الفلانية"، وعادا إلى "الجبل" بعد أن اطمأنا على نجاح المهمة..

وكانت الحكومة تعد حملة لإعادة الطفل المخطوف، فإذا به يطرق بابها، وتبتلع ريقها، ويعرف كل المسئولين فى مباحث أسويط وقتئذ بتفاصيل القصة.

فيتدعم موقف "هدية" ويدرك الجميع أن الرجل يحرص على أن تمر الأيام القادمة آمنة فأى خلل سوف يصيبه قبل أن ينال من هيبة الحكومة..

رياح من الجنوب
وتقترب
الأيام فلا يبقى
على إسقاط
الفترة
القانونية



إذا أبلغ الحكومة، سوف لا يرى ابنه بعدها.. وثار "هدية"، وطلب من رجاله أن يبحثوا فى الجبل شمالاً وجنوباً حتى يعثروا عليهم، وأن ينقلوا إليهم أنه يدعوه إلى لقائه فوراً مع ضحيّتهم، ويحذرونهم من الرفض.. وفى ساعات ومع دخول الليل، كان الرجال قد وصلوا إلى المغارة التى سكنها الثلاثة مع ضحيّتهم.. ولم يترددوا فقد خيل لهم أن فى هذه الدعوى اعترافاً بشجاعتهم، وسوف يدعم موقفهم ضد والد الطفل الثرى الذى أعلن عصيانه على رغباتهم.. وتلقاهم "هدية" فى مجلسه أمام "مغارته" وقال لهم بعد الترحيب بهم.. إنهم بصعودهم الجبل "بالطفل المخطوف، يفسدون عليه أيامه الباقية، لأن الأب سوف يبلغ الحكومة، والحكومة سوف تهاجم "الجبل"، ويقترح عليهم أن يطلقوا سراح الطفل، قبل مهاجمة الحكومة للجبل، ويكفى غياب الابن هذه الفترة، وسوف يدفع

الأب حتى لا يتكرر الخطف.. فأجابوا أنهم على ثقة أن الأب لن يبلغ الحكومة. لأنهم هددوه بإخفاء الطفل إلى الأبد إذا أبلغ الحكومة..

وأدرك من نقاشهم أنهم لن يطلقوا سراح الطفل، فرأى أن يأخذهم بالحيلة، فدعاهم إلى وليمة

سوى عام أو بعض عام،
وتجىء الأخبار مشوبة بكثير
من القلق، والمتاعب هذه
المررة قادمة من الجنوب
الذى كان يأمن "هدية"
شره.. فكل المساحة لا تزيد
على عدة كيلومترات، ثم تبدأ
حدود محافظة
سوهاج، وكان ذلك
يجعله أمناً من
هجمات الحكومة..
وتقول الأخبار التى
تتجمع يوماً بعد يوم،
وتنشرها الصحف أن
شقياً يدعى «مصطفى هاشم»



قد اشتبك مع الشرطة فى «مركز جهينة»
وهى تقع فى رحاب "الجبل الغربى" من
محافظة سوهاج، وبلغت به الجراءة مع
رجاله أن هاجم مبنى البوليس، وقتل شيخ
الخبراء، وأحد الجنود، وأصاب آخرين
ليؤكد سطوته، ولجأ إلى "الجبل" مع
رجاله، وتحصن به، وفشلت بعض حملات
الحكومة فى الإيقاع به أو الوصول إليه،
وأنه يزحف شمالاً كل بضعة أيام ليضل
الحملات، وليغير أماكنه، وتحت الضغوط
المكثفة من الحملات التى تطارده، وصل
إلى "مغارة" تقع فى حدود آخر مركز
جنوب لمحافظة "أسيوط"، وبهذا يصبح
"الجبل الغربى" فى الجزء الجنوبي من
محافظة "أسيوط" هدفاً لحملات الحكومة..
وأحس "هدية" أن هدفه يتحطم.. لاسيما
وأن الصحف تبالغ فى نشر أخبار
"مصطفى هاشم"، وجراته على رجال
البوليس..

وجاء على رأس إدارة الأمن العام

رجل قد كان يجمع بين
الخبرة، والحنكة،
والقدرة على التفكير
السليم فى أحلك
الظروف، هو اللواء
«محمود السباعى»
رحمه الله، وأمام أحداث
"سوهاج" استأذن
وزير الداخلية فى
أن يذهب إلى
الصعيد، ولا يعود
إلا بعد أن يعيد
الطمأنينة إلى
ربوعه، واتخذ من
أسيوط مقراً له، يدير

منه المعركة بينه وبين "مصطفى هاشم"
الذى لم يكفه عدوانه على الأهالى،
فاعتدى على الشرطة.. وكان أن ضاعفت
الحكومة من الحملات التى تطارده،
وعندها، واضطر "مصطفى هاشم" أن
يزحف إلى حدود أسيوط شمالاً،
ويجتازها، ويتخفى فى مغارات لا تبعد
كثيراً عن مقر "هدية رفاعى" الذى
استشاط غضباً، وأرسل إليه بعض رجاله
ليقولوا له إنه يرجوه أن يعود إلى حدود
محافظة "سوهاج" حتى لا يجر الحملات
إلى مقر "هدية رفاعى"، وليعلم أن الجبل
الغربى "ملاذ للمظلومين فقط وليس للقتلة
والأفاكين، فما كان جواب "مصطفى
هاشم" إلا أن أبى واستكبر، وأخذته العزة
بالإثم، وقال لرجال "هدية" إن مصطفى
هاشم لا يتلقى أوامر من أحد، وأن
"الجبل" ليس ملكاً لأحد، والذى يأوى إلى
الجبل لابد أن يعرف كيف يحمى نفسه..
وكان الرد غليظاً، وخشياً، ولكن الرجل

أن «مصطفى هاشم» لا ينام من الغروب حتى الشروق.. فإذا أشرقت الشمس تناول إفطاره وانصرف رجاله إلى القرى ينجزون مهماتهم من جمع الإتاوات، وشراء ما يلزمهم.. ولا يبقى لحراسته وهو نائم داخل «مغارته» سوى رجل واحد، وعند رأسه المدفع الرشاش الذي لا يفارقه.. ثم يستيقظ بعد العصر، والذي يقوم على حراسته اختاره من أقوى رجاله، وأحبهم إليه، ويمت إليه بصلة قرابة، وهو الآخر هارب من حكم عليه بعشر سنوات في قضية قتل.. وبدأ «هدية» يرسم الخطة.. ليتجاوز آخر عقبة تقف في طريقه ليصل إلى ساعة التحرير، وهو لا يصدق أنها سوف تقع. رغم إيمانه العميق بأنها قادمة..

نهاية خط الجنوب

وفي الظهر، والسماء تتوسطها الشمس التي تشوى كل شيء حتى رمال الجبل.. خرج رجلان من أعز رجال «هدية» يقصصون «مغارة» مصطفى هاشم، وكلاهما يحمل مدفعه الرشاش، وكانت تعليمات «هدية» أن يأتيا به حياً بقدر المستطاع، وكانت الحكومة في «أسيوط» على خبر بالموعد فأرسلت في ذات الوقت قوة مكبرة قدمت من الشمال حتى تصل إلى أقرب نقطة من المكان قبيل العصر.

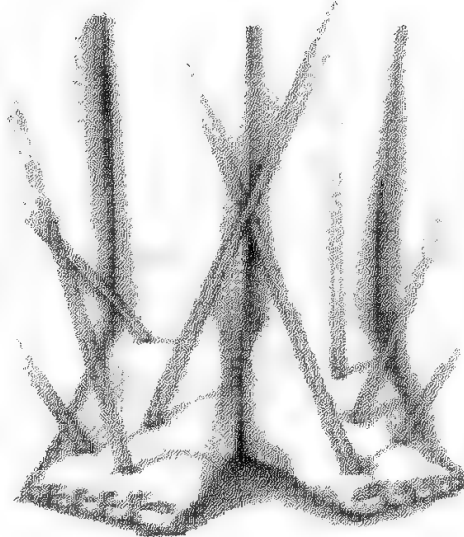
كل شيء كان

الذي ينتظر بقية الشهور لا يريد أن يدخل في نزاع قد يؤخر يوم تحريره المرتقب..

لكن صمته كان على مضض، وخلال هذه المعاناة اتصل به ابن عمه الذي كان يشغل منصباً هاماً في «الاتحاد الاشتراكي» في ذلك، وقال له إن مدير الأمن العام يطلب منه أن يطار «مصطفى هاشم» ليعود إلى حدود محافظة سوهاج، وقال لابن عمه ما حدث بينه وبين مصطفى هاشم، وتوقف الحوار، وتضاعفت جرائم «مصطفى هاشم» واعتدائه، وأعلنت الداخلية عن مكافأة لمن يساعد أو يرشد عن «السفاح» أو من يأتي به حياً أو ميتاً، وأرسل «هدية» رفاً ابن عمه ليقول لمدير الأمن العام.. إن «هدية» على استعداد لتقديم «مصطفى هاشم» ولا يبغي مكافأة كبرت أو صغرت، وكل ما يرجوه، والمدة القانونية لسقوط الحكم الصادر ضده لم يبق عليها سوى شهور ثلاثة، أن يحصل من الأمن العام على أمر بكف البحث عنه، وأن يسترد اعتباره بواسطة قضية.. ونقل

إليه ابن عمه موافقة مدير الأمن العام ووعدته بإجابته إلى ما طلب..

ووضع رجال «هدية» رفاً «مصطفى هاشم» تحت المراقبة الشديدة، ودرسوا عليه «السقاء» الذي ينقل المياه يومياً إلى مغارته، وعرفوا منه



ساخناً إلى درجة الغليان،
حتى مواسير السلاح الذي
في أيديهما، واقتربا في
حذر من الحارس الذي
كان يستظل بمقدمة
"المغارة"، ونادى عليه
أحدهما باسمه..
فأجابهما، وعرفهما،
ورحب بهما.. وما كادا
يصلان عنده حتى هوى
أحدهما على رأسه من
الخلف بمؤخرة المدفع بكل
قوته فسقط مغمى عليه،
فأسرع يوثقه من يديه،
وقدميه، وكممه "بمنذيله
المحلاوي" الذي كان في
جيبه، وجرداه من سلاحه.. ثم
دخل إلى آخر المغارة التي
كانت تتحنى شمالاً ثم على
بعد خطوات حيث كان ينام
"مصطفى هاشم" ولا يصل إليه



الضوء إلا ما يجيء من باب المغارة
الخارجي وأيقظه أحدهما، وعينه على
المدفع الذي عند رأسه، فانقلب على ظهره
وقبل أن يراها قال له الآخر: إنهما
قادمان من عند "هدية" لأنه يريد له الأمر
عاجل لا يحتمل التأجيل، وقبل أن
يجيبهما مد يده إلى المدفع الرشاش، لكن
الذي أيقظه كانت يده على زناد رشاشه
فأطلق دفعة هشمت ذراعه وجزءاً من
جمجمته، وكان متوشحاً بحزام كامل من
رصاص الرشاشات فلما اخترقته
رصاصات المدفع الرشاش تفجر فيه
الحزام وقفز في ذات اللحظة، وتحولت
المغارة إلى جحيم كأنما انفجرت فيه

قنبلة.. وحينما كانا ينسحبان
من طريق في السفح غير
معروف إلا لهما، كانت
طلائع قنات الحملة
تصعد من طريق آخر،
نحو المغارة، وهي تطلق
الرصاص في الهواء،
وباتت الحكومة معسكرة
في السفح، وفوق المغارة،
وجاءت قوة من مباحث
سوهاج لتؤكد أن الذي
لقى مصرعه هو مصطفى
هاشم" وألقت القبض على
حارسه، وضيقوا الخناق على
بقية رجاله حتى قبضوا على
اثنين آخرين وهرب الباقون..

وانتهت أسطورة "مصطفى
هاشم" الذي أهان الحكومة في
مقرها.. وهبط "هدية رفاعي"
بعدها بأيام من "الجبل الغربي"
وجلس في "نواره" يتلقى التهاني برد
اعتباره، وسقوط الحكم عنه، وحصوله
على بطاقة عائلية تقول إنه مواطن من
أبناء "المشايعة" "مركز الغنائم" محافظة
أسيوط وتزوج "هدية رفاعي" وأنجب
وعاش حتى تجاوز الستين ثم أصابه
مرض لم يمهله طويلاً، وحمل إلى "الجبل
الغربي" ليبقى في السفح مع الأموات من
أهله..

وانتهت أسطورة من أشرف أساطير
"الجبل الغربي" الذي سوف تظل أساطيره
تنافس حبات رمله في عددها.. ومغاراته
سوف تظل تحمق في أهل الأرض
ببلاهة، وتظل لها سحب الغموض.. سحب
كثيفة لا تمطر، ولا تسيروها الرياح!!



رؤية نقدية لعدد أغسطس

السيد رئيس تحرير الهلال

تحية التقدير لما تقدمه «صرحنا الثقافي العربي» الهلال ، بفضل دأب من يقومون على أمر تجلية موضوعاتها في هذا الشكل وذلك المضمون .

وهو ما ألحظ - لطول تعودي قراعتها طوال ثلاثة عقود أو يزيد - أنها قاربت في عددكم الأخير «أغسطس ٢٠٠٦» مقارنة أحسبها واحدة من أعداد التسعينيات في القرن الماضي وأوائل هذا القرن . وهذا أمر لابد من تسجيله والاعتراف به بحكم كلمة الحق التي مهما اضطربت على الألسن - فلا بد للمدرسين الأوفياء لأبناء مجتمعهم من أن يقرروها .

إن العدد الأخير - هذا الذي حدثتكم عن تمايزه ، يعد بحق عددا جامعا لشتى موضوعات يغلب عليها أشكال مختلفة من الثقافة في السينما والأدب والنقد، فهناك الأديب الشاعر الأستاذ الدكتور - صديقي - عبدالعزيز المقالح حيث حوارته معكم «الحوار هو المخرج الوحيد لأزمة الثقافة العربية» .

وهناك مقال الأستاذ الدكتور عاصم الدسوقي الكاتب المؤرخ السياسي للحوادث في تاريخنا الحديث ، ولكنه هذه المرة يضع نصب أعيننا على تيار التاريخ الداخلي الحقيقي لتطور حياة شيخ التربويين الأستاذ الدكتور حامد عمار ، وهناك موضوع لابنتنا وتلميذتنا بالعباسية الثانوية الذي أصبح زميلا جامعيا الدكتور يوسف زيدان، صاحب الإشراف على قسم المخطوطات بمكتبة الإسكندرية، وهناك الشاعر محمد إبراهيم أبوسنة الذي وفي الحديث نقديا - في محبة - لرائده وزميله الشاعر الناقد صلاح عبدالصبور ، ناهيك عن المرجع الأوفى لرواية الدكتور علاء الأسواني (عمارة يعقوبيان) عملا سينمائيا ثوريا، إلى غير ذلك من موضوعات متجددة عهدناها دوما في مجلة الهلال. واسمحوا لي أن أتوقف عند الثابت الذي جاء لنا به الزميل الأستاذ الدكتور ماهر شفيق فريد عن «يوسف إدريس في أعين النقاد الأجانب» - خاصة باللغة الإنجليزية - مسجلا في أمانة دعوى أعمال إدريس



د. عبد العزيز المقالح



٢١٨

الهلال - نوفمبر ٢٠٠٦



عاطف مصطفى

الأقصوصية من خلال تناول النقاد الأجانب لهذه الأعمال .
 وربما أجدنى مسوقا - بفضل مقال الدكتور ماهر شفيق فريد - إلى أن أسجل أيضا أهم ما يميزه - أى إدريس - ناقدا ، ومعرفا بأبرز عناصره ، يجب على كاتب الأقصوصة أن يراعيه ، ألا وهو «لحظة التنوير» أو moment of truth كما أشار إلى هذا المصطلح الدكتور رشاد رشدى فى كتابه «فن القصة القصيرة» ط١ مكتبة الأنجلو المصرية سنة ١٩٥٩ ص ٩٤ .

حيث قال :

« .. إن النهاية فى القصة القصيرة تكتسب أهمية خاصة إذ هى النقطة التى تتجمع فيها وتنتهى إليها خيوط الحدث كلها ، فيكتسب الحدث معناه المحدد الذى يريد الكاتب الإبانة عنه ، ولذلك فنحن نسمى هذه النقطة (لحظة التنوير) .

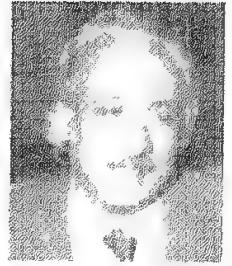
ولو قارنت يا عزيزى القارئ بين ما قاله رشاد رشدى سنة ١٩٥٩ وبين ما أبدعته براعة إدريس ناقدا لتبينت الفرق الشاسع بين رأى ناقد لم يحترق بحميا تجربة كتابة الأقصوصة كرشاد رشدى ، وبين يوسف إدريس كاتب الأقصوصة الذى يعرف هذه اللحظة تعريف المجرب المستوثق من كتابة هذا الشكل الأدبى .

يقول إدريس (عدد مجلة فصول الرابع / المجلد الثانى / ٢١٩ سبتمبر سنة ١٩٨٢ ص ٣٠٦ فى بحث تحت عنوان (القصة القصيرة من خلال تجاربهم من ص ٢٥٧ إلى ص ٣٠٩) :

«إن القصة القصيرة أصعب شكل أدبى ، وأسهل شكل أدبى فى آن واحد ، إنه شكل سهل لابد أن يمارسه كل شخص ، ولو فى جانبه الشفوى .

ولكنه فن صعب يحتاج إلى قدرة خارقة للأخذ بتلابيب لحظة نفسية خاطفة والتعبير عنها فى كلمات .

لقد اخترع «بيكاسو» ذات مرة طريقة لرسم لوحة فوسفورية تختفى بعد دقيقة ، هذه الدقيقة هى القصة القصيرة .
 هى اقتناص لحظة اكتشاف خارقة .. إن هذه اللحظة أهم



صلاح عبد الصبور



محمد إبراهيم أبو سنة



لحظات حياة الكاتب وأخطرها على الإطلاق ، إنه يحشد نفسه ويهبها بالكامل لاستقبال هذه اللحظة ، فهي أشبه برسالة تحتاج إلى قدر هائل من الإخلاص والصدق ، والتفتح الكامل لاستقبالها ونقلها إلى القارئ .

إن التحقيق الكامل عندي يتمثل في هذه اللحظة الفنية الكاشفة، التي تفوق متعتها أى متعة أخرى في الحياة» .

والواقع الذى دفعنى - رغما عنى - إلى الإطالة فى كتابة هذا التعريف لإدريس ، هو أنى أردت - كما يخيّل إلى - كما أراد إدريس - أن يهتدى كتاب القصة القصيرة من شبابنا - فى زماننا الأدبى المتراخى الآن - بجهد هؤلاء الرواد الأكفاء من كتاب الأقصوصة فيجعلوا منه نبراسا يقوم ما يحاولون أن يضعوه تحت مسمى «قصة قصيرة» .

وأرجو أن تتقبلوا خالص احترامى يا آل تحرير الهلال وشكرا لصبركم الذى أرجو ألا ينفد مما أحاول فيه التعليق على الأبحاث الجادة بمجلتنا الهلال - شكرا .

المدرس التلميذ

سامى منير عامر

كلية التربية - جامعة الإسكندرية

قسم اللغة العربية

ملحوظة جانبية هامة :

لما كان بحث الأستاذ الدكتور ماهر شفيق فريد تحت عنوان « يوسف إدريس فى أعين النقاد الأجانب، فإنه عرض علينا من تحدثوا عنه بالإنجليزية فقط ، وودت لو كان قد أضاف إلى جهده العظيم مقال به الفرنسيون - لأنهم يدخلون تحت كلمة الأجانب - وذلك بمجلة :

Magazine liteaire الفرنسية / عدد مارس ١٩٨٨

ص ٥٠ والعدد تحت اسم

ECRIVAINS ARABES D'AUJOURD'HUI

(كتاب العرب اليوم)

مع موفور التجارة لجهد الزميل الأستاذ الدكتور ماهر

شفيق فريد .



د. يوسف إدريس



د. ماهر شفيق فريد

أخي رئيس تحرير مجلة «الهلal»
تحية من القلب

انتظرتُ عدد سبتمبر الماضي من الهلال بفارغ الصبر، متوقّعاُ أن أقرأ فيه عن الصديق الوفي الأستاذ طاهر الطنّاحي مدير تحرير الهلال - رحمه الله - أو مقالاً عن الصديق الوفي الأستاذ صبيح الغافقي - رحمه الله - لولب الصحافة الوطنية العراقية، أو قصيدتي الصديقة المتأججة «خمسون عاماً مع القلم ١٩٤٦ - ١٩٩٦» بعد أن فارق قلّمي «الهلال» منذ سنة ١٩٧٣، فلم أعثر في العدد الخاص من الهلال «لبنان وطن ورسالة» على ما ينعش عودتي إلى الهلال، ولا عجب فالعدد خاص بلبنان الجريح المعتدى عليه من «دولة» عزرائيل..

والعدد هذا لا يدعو أن يكون وفاء «أم الدنيا» لبلد الفكر النير، والجمال الساحر في محنته الكبرى، التي يتفرّج عليها العرب ساكتين!!!

وعدد الهلال حافل بما لذّ وطاب، رغم السرعة التي خرج فيها إلى الوجود. ولكن هذا لا يعني أنه قد أدى الرسالة كاملة غير منقوصة، ولهذا فلن أكتفك ملاحظاتي الصريحة عليه، التي تنطلق من خبرتي بلبنان ورجال القلم فيه، ومكانتي المرموقة عندهم التي ترجع إلى ستين سنة بالتمام والكمال، إذا اعتبرنا رسالة الأديب الفيلسوف ميخائيل نعيمة إلى والتي أحتفظ بها إلى الآن المؤرخة في ٧ آب ١٩٤٦ هي البداية. وإذا اعتبرنا الوثائق النادرة الأخرى هي البداية. فالبداية ترجع إلى ٥٧ سنة، ولهذا عجبتُ كيف لم تحصل الهلال بحارث طه الراوي الخبير الأكبر بلبنان الأقلام والشاعر العربي المتفرد بالتغنّي بالباقيات الخالدات في قصائده... ولكن «الهلال» لا تدرى بذلك كسائر المجلات العربية التي تفتقر إلى «الراصد الثقافي» الذي يتصفح جميع المجلات الثقافية العربية ليرصد الرواد المجلين، ليكافئوا على جهودهم الجبارة العريقة في



حارث طه الراوي





المجال الأدبي الثقافي الذي تسيطر عليه في الوقت الحاضر الأقلام الثقافية التي ترقص على عرس الحداثة، وتزحلق على جليد المجاعة الأدبية...

أعود إلى العدد فأقول بثقة تامة إن مقالك «شعب يصنع الحياة» رائع ورصين، وكم كان بودي لو أنك لم توجز القول بنهاية مقالك بقولك: إن استعادة روح لبنان وتنوعه وتعايشه، وبناء قوة الدولة ويسط سيادتها على ترابها الوطني هو المفتاح الحقيقي لاستعادة الوطن اللبناني الذي نحبه تعلمنا منه الحياة فيه وكيفية صناعتها..
فلسطين يجب أن يعلم ويتعلم أن قوة الأقلام وحدها لا تحقق استقلاله وصموده التام.

وإن جمال الشجاعة أجمل بكثير من جمال الطبيعة وليكن شعار لبنان العظيم:

ماحك جلدك مثل ظفرك
فتول أنت جميع أمرك

وإن أعجب فعجبي في كاتب كبير أجله وأقدره منذ أكثر من خمسين سنة، رغم عدم معرفتي الشخصية به هو الأستاذ وديع فلسطين الذي نشرتم له في هذا العدد موضوعه «ألبير أديب ومجلة الأديب».. فلم يذكر من كتابها في العراق إلا صديقنا المرحوم د. صفاء خلوصي وهو أقل الناشرين من أدباء العراق في «الأديب» وأكثرهم نشرًا شعراً ونثراً منذ سنة ١٩٤٨ وحتى احتجاج «الأديب» في الثمانينات هو الفقير إلى رحمة ربه تعالى حارث طه الراوي مستحق وسام الأرز المذهب، منذ أكثر من خمسين سنة، والذي لا يذكره أحد في هذا الزمن المجاهر برداعته، والذي يرشحه أكبر أدباء الأمة العربية لجائزة العويس الثقافية الكبرى سنة ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ وهم روكسي العريزي والشيخ جلال الحنفي ورؤساء أقسام اللغة العربية بجامعة بغداد، د. علي الزبيدي ودرزوق فرج رزوق ود. عناد غزلان فتستكثر عليه الجائزة لا شيء إلا لأنه يمتلك تاريخاً أدبياً عريقاً مشرفاً، ولأنه صاحب موسوعة «في رحاب الذكريات، الخلية التي صور بها عمالقة الأدباء والشعراء العرب.



ألبير أديب

من أصدقائه تصويراً لا يجارى، وليس من المستبعد ، إذا طبعت وترجمت أن تظفر بأكبر جائزة أدبية فى العالم بأسرة!!.. ولأنه أيضاً صاحب «سيمفونية الألم» التى تهز «البارودى» و«شوقى» لو سمعها!!

وحرام أن يتسلم ابن السابعة والسبعين جائزة مالية لأنه سينفق معظمها فى الصيدليات والمستشفيات، وهذا لا يجوز فى مواد قانون «حقوق الأديب»!!

حارث طه الراوى
الإمارات العربية المتحدة
أبو ظبى

شجرة عرفان

الأستاذ رئيس تحرير مجلة الهلال الغراء
قبل كل شىء أرفع إلى مقامك حُزْمة خضراء من شجرة عرفان
جميلكم، حين أفردتم عدداً من مجلتكم عرضتم فيه حياة شعب تقرب
بين الجبال والبحار، وسطوة الأمم، وفزوح كثير من أبنائه اختياراً
أو اضطراراً. كانت حضارته فناً تجارياً اقتترن - أو - اندمج
بموهبة الحس الكونى، أوته مصر ونيوى وأثينا وروما، حتى بلغ
عصر الثورة فى العالم الحديث.

٢٢٣

الرجاء -
نفسه -
١٩٧٦

ومهما يكن من أمر، فإننا نلحظ مساواتكم الحدث اللبناني فى
التاريخ البشرى بالحدث المصرى فى التاريخ البشرى، فقد أصدرتم
من قبل جزءاً خاصاً بمصر تشربناه كأساً صافية واستمتعنا بنكهة
النضال وسخاء العطاء وروح الإخاء..

آه.. ما أبلغ هذه الحروف الصغيرة حين تتحدث عن أحداث
كبيرة..

هذان الجزآن مرجعان لى.. لو أخلصت فى التعبير - دون
مجاملة لأحد..

سليم الرافعى
طرابلس - لبنان



الوطن هو المرجعية

أعجبتني كثيراً افتتاحية الهلال والتي نشرت في عدد سبتمبر الماضي «شعب يصنع الحياة»
إن الهلال بما قدمه في هذا العدد «لبنان وطن ورسالة» يثبت أنه بحق المجلة الثقافية التي تعبر عن آمال الوطن العربي..
لقد أكدت الهلال من خلال مقال رئيس تحريرها «أن على لبنان وهو يخرج من بين ركام القذف والموت، أن يدرك أنه لا قيام للبنان الجميل، إلا بجعل لبنان الوطن هو المرجعية الأساسية في كل شيء».
وأن استعادة روح لبنان وتنوعه وتعايشه، وبناء قوة الدولة، وبسط سيادتها على ترابها الوطني هو المفتاح الحقيقي لاستعادة الوطن اللبناني، الذي نحبه وتعلمنا منه الحياة وكيفية صناعتها.
إن المفتاح الحقيقي لاستعادة الوطن اللبناني، هو بسط سيادته على ترابه الوطني.

عاصم فريد البرقوقي
الإسكندرية - جليم

أنين الروح

كالصقول موزقا
وكالجبّال شاهقا
له النسيم إن سقى
ساحراً ودافقا
ثم يبدو زنبقا
على فؤادي أشرقا
الليل لحناً مرهقا
مهرطقاً مراهقا
بحر هوى تدفقا
إلاك حلماً صادقاً
بين النجوم بارقا
في الغروب فستقا
وشاطئاً وزورقا

تئن روحى فاجعليني
وكالببحار مائجاً
وكالغدير ينحني
لشدّ ما أهوى بريقاً
تخفيه حيناً ثم يبدو
ما انفك يدعوني وكم
غرقت لو تدرين صغار
وعدت يا حبيبتي
هل تعرفين من أنا؟
أنى غفوت لا أرى
مذ كنت أمسى خافقاً
أهديتنى حين التقينا
أهديك روحى موجة

د. هيثم الحويج العمر
دمشق

استمرار الأخطاء التاريخية

هناك أخطاء تاريخية تم ارتكابها بحق الشعب العربي ولازلنا ندفع فاتورة هذه الأخطاء ، وكذلك الشعوب الأخرى وأول خطأ تاريخي حدث هو وعد بلفور ١٩١٧ وهو الذي أعطى أرض فلسطين لليهود وتم طرد شعب فلسطين . ثم الخطأ الآخر هو قرار تقسيم فلسطين سنة ١٩٤٧ .

وكان الحل المثالي لهم هو جلب الأعداد من الشعب اليهودي ، وأن يتم بناء منازل لهم في مناطق غير مأهولة في فلسطين ، تحت سيادة دولة فلسطين ، وأن يعيش الشعبان: اليهود بجوار المسلمين كما كانوا طوال تاريخهم في بلادنا العربية والإسلامية . أما طرد شعب بالكامل من أرضه وقيام دولة على أنقاض دولة قائمة ، فهذا هو الخطأ التاريخي !

بعد آلاف الشهداء من المسلمين والقتلى من اليهود لاتزال الأخطاء التاريخية مستمرة ، والآن الشرق الأوسط الكبير هو استمرار لهذه الأخطاء ، ونلاحظ ما يحدث في العراق وفلسطين ولبنان من قتل ودمار .

هذا القتل والموت والتدمير لا يحدث للعراقي والفلسطيني واللبناني فقط ، ولكن يحدث للأمريكي والبريطاني واليهودي أيضا . لذلك فإنني أسأل هل يمكن للإنسان أي إنسان ، أن يعيش في سلام على ظهر هذا الكوكب؟ .

٢٢٥ لاحظوا مجزرة «قانا الثانية» و«قانا الأولى» فكل ذلك بسبب هذه الأخطاء التاريخية التي أتحدث عنها .
الدماء الحمراء تسيل على الأرض وهذا الإنسان يقتل أخيه الإنسان .

هل من طريق أو سبيل لوقف دائرة العنف والعنف المضاد ؟ ..
وهل من طريق حتى لا يحدث ظلم من الإنسان لأخيه الإنسان ؟
أعتقد أن الحل الوحيد لإنهاء سلسلة هذه الأخطاء التاريخية هو العدل ولا شيء إلا العدل !

دكتور جمال على العطار
استشاري التغذية والصحة العامة
كامب شيزار - الإسكندرية



د. اسماعيل سراج الدين

الحكمة الأخيرة

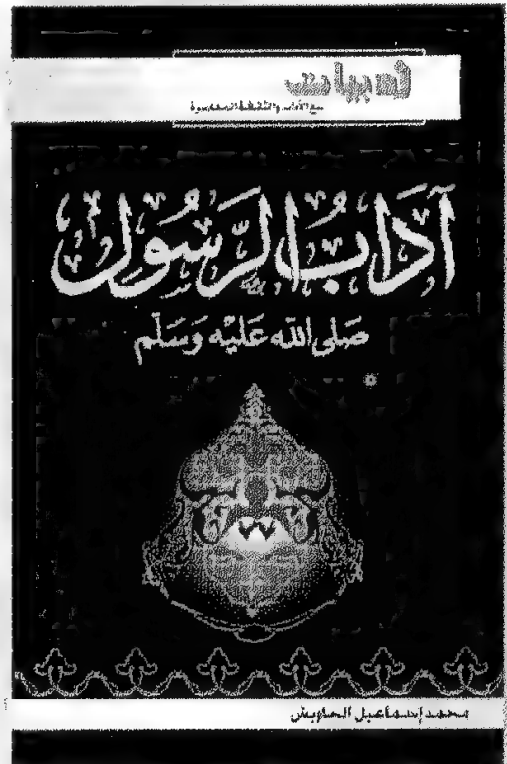
الثورة الرقمية

المكتبة مؤسسة متشعبة الأهداف، متعددة الأبعاد؛ ففي الوقت الذي تعمل فيه على الحفاظ على تراث الأمة ومنجزها الحضارى، نجدها تمثل عنصراً هاماً وفعالاً من عناصر المنظومة التعليمية/ العلمية فى أية دولة. وهى من قبل ذلك، ومن بعد، أداة لنشر قيم العقلانية والتسامح والفكر العلمى.

إلا أن المكتبات فى الدول النامية تواجه من الصعوبات والمعوقات ما يجعلها تتخلف عن أداء الدور المطلوب منها، وعن تحقيق أهدافها، القريبة منها والبعيدة؛ إذ تحتاج هذه المكتبة لموارد طائلة لكى تظل مواكبة لأحدث التطورات والطفرات العلمية، بالإضافة إلى ميزانية التدريب وشراء أحدث المراجع والدوريات وقواعد البيانات.. وغير ذلك من الكلفة المالية التى لا يستطيع توفيرها إلا كبريات المكتبات فى العالم من مثل مكتبة الكونجرس الأمريكية، والمكتبة الوطنية بفرنسا، ومكتبة المتحف البريطانى. وهنا تطل علينا الثورة الرقمية لتقدم لنا حلاً عملياً لهذه المشكلات جميعاً. نستطيع أن نوجز هذه المشكلات فى عبارات ثلاث: محدودية الموارد، محدودية المكان، محدودية الانتفاع وهى محدوديات تغلب عليها المنجز الرقمية. فالإنتاج لا يتطلب الجهد والعناء والموارد التى يتطلبها الإنتاج التقليدى، كذلك فإن الفضاء الرقمية لا تحده أسوار أو عوائق مكانية فهو بطبيعته غير محدود، وهو فوق هذا كله أيسر السبل للحصول على المعرفة والانتفاع بمواردها. من هنا نجد أن مكتبات العالم أصبحت تنتهج سبيلين إزاء هذا التطور: الأول هو المحافظة على كيانها التقليدى، والآخر هو تحويل المكتبة إلى مكتز للمحتوى الرقمية. ولعل أكثر مزايا التحول إلى المنجز الرقمية تتمثل فى توفر المادة الرقمية عبر الشبكة الدولية دون انقطاع، كذلك فقد انتفت الحاجة إلى تكبد مشقات الارتحال إلى المكتبات للحصول على المادة العلمية التى يبحث عنها الدارس، فكل ما يريده الباحث أصبح رهن يديه وهو قابع فى مكانه، وهناك غير ذلك كثير من مزايا التحول الرقمية. بيد أن أكبر العقبات التى تواجهها الثورة الرقمية، هى كيفية التعاطى مع قضية حقوق النشر وحقوق الملكية الفكرية. ونحن الآن بين تيارين: تيار يرى ضرورة استخدام هذه الثورة من أجل تدعيم وترسيخ هذا النظام الحقوقى، وتيار آخر يرى أنه قد حان الوقت لطرح مفهوم مغاير مختلف يتواءم مع ما استجد من أمور على صعيدى التقنية والمعرفة. وقد انحاز لهذا التيار الأخير مؤسسات علمية رفيعة. ولعل أسطع الأمثلة على هذا ما قام به معهد ماستشوسيتس للتكنولوجيا من إعلان نيته نشر الأبحاث التى يقوم بها المعهد على الشبكة الدولية تعميماً للفائدة، ومشاركة من القائمين عليه فى دعم المجتمعات العلمية فى العالم أجمع.

أدبيات

نوع الآداب والثقافة المعاصرة



طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والتوزيع بالقاهرة - المطابع ١٠٨ شارع المنطقة الصناعية بالعباسية - منافذ البيع ١٠، ١٦ ش كامل صدقي الفجالة - ٤ شارع الأسحاقى بمنشية البكرى روكسى مصر الجديدة - القاهرة ٦٨٢٣٧٩٢ - ٥٩٠٨٤٥٥ - ٢٥٨٦١٩٧ فاكس ٢٥٩٦٦٥٠ - ٦٨٢٧٠٠٢ / ٢٠٢ ج.م.ع ٤ ش بدوى محرم بك - الإسكندرية .

جائزة دبي الثقافية للإبداع

دولار

الدورة الخامسة

٢٠٠٧ / ٢٠٠٦

في

الشعر والقصة القصيرة والرواية

الخريف ٢٠٠٧ / ٧ / ١٥

اقرأ التفاصيل في

دبي الثقافية

مجلة تعنى بالأدب والفن والفكر
تصدر أول كل شهر

المنسق العام للجائزة
ناصر عراق

رئيس التحرير
سيف المري

عنوان المجلة : دبي - الإمارات العربية المتحدة - ص.ب ٢٩٠٦٦ دبي - هاتف ٢٤٢٢٢٢٢ ٠٠٩٧١
الإعلانات : هاتف : ٤٣٢٢٠١٠٧ ٠٠٩٧١ - فاكس : ٤٣٢٢٠١٠٦ ٠٠٩٧١
e-mail : marketing@alsada.ae
التوزيع : هاتف : ٤٣٤٩٠١٠٠ ٠٠٩٧١ - فاكس : ٤٣٤٩٠٦٠٠ ٠٠٩٧١

تصدر من دار

الصدى

للسحافة والنشر والتوزيع

المثالي

ديسمبر ٢٠٠٦ / ٥ جنيهاً



المرطبات السلافي
٥٠ عاماً

١٩٥٦ - ٢٠٠٦

عبد خالص



صورة فوتوغرافية لأبطال المقاومة الشعبية في بورسعيد - ١٩٥٦



معركة بورسعيد - لوحة زيتية للفنان محمد صبرى - ١٩٥٧

المال

مجلة ثقافية فنية تصدر أسبوعياً من لؤل اسبوعياً من شهر ٢٠٠٢

رئيس مجلس الإدارة

عبد القادر شبيب

رئيس التحرير

مجدي الدقاق

المستشار الفني

محمد أبو طالب

مدير التحرير

عاطف مصطفى

سكرتير التحرير

أحمد البكري

الطبعة الخامسة عشر بعد المائة

ديسمبر (كانون أول) ٢٠٠٦ م

ذو القعدة ١٤٢٧ هـ

هاتف ١٧٢٢ ق

الإدارة

القاهرة - ١٦ شارع محمد

عمر العربيك (الميتديان

سابقاً) ت: ٣٦٢٥٤٥٠٠

(٧ خطوط) المكاتب: ص ب

٦٨ - الغنية - الرقم

البريد: ١١٥١١

تلغرافيا - المصور - القاهرة

ج.م.ع - مجلة الهلال

ت: ٣٦٢٥٤٨١ فاكس:

٣٦٢٥٤٦٩

البريد الإلكتروني

helalmag@yahoo.com

سوريا ١٢٥ ليرة - لبنان

٤ ليرة - الأردن

٥ دينار - الكويت - دينار

السعودية ١٠ ريال - العراق

٣٠٠ دينار - البحرين

دينار - قطر - ١٠ ريال - بنين /

أنغولي ١٠ دراهم - سلطنة

عمان ١ ريال - تونس ٣

دينار - المغرب ٣٠ درهم -

الجمهورية اليمنية ٣٠ ريال -

غزة / الضفة / القدس ٢

دولار - إيطاليا ٤ يورو -

سويسرا ٥ فرنكات - المملكة

المتحدة ٢٠ جنيه - أمريكا ٨

دولارات



د. عاصم الدسوقي



د. مراد وهبة



أحمد الرفاعي



إبراهيم فتحي



محمد هيكال



فيصل جلول

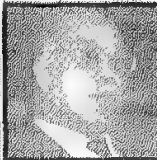
تقوية لتقدير الأسرة الهادئ



عاطف مصطفى



محمد أبو طالب



محمد العيسوي



أحمد البكري



أحمد شامخ



محمد عبد العظيم



سهام وهدان



فتحي البهلول



عصام يحيى



ياسر شعبان

٦ - بورسعيد الوطنية مجدى الدقاق

١٢ - مقدمات العدوان د. عاصم الدسوقي

٢٢ - قناة السويس إسماعيل شطا

٢٦ - حملة السويس فيصل جلول

٣٠ - رؤية تاريخية د. صموئيل لبيب سيحه

٣٦ - حنارب د. سيد عشناوى

٧٤ - الكفاح المسلح أحمد الرفاعي

٩٠ - كواليس التحالف ياسر شعبان

٩٦ - التاريخ بالفرنسية أحمد على بدوى

١٠٨ - الإنذار الروسى محمد البحيرى

١١٤ - الأصل والصور إبراهيم فتحي

١٢٦ - على خط النار د. فتحي عبد الفتاح

١٣٢ - القلم المقاتل د. ماهر شفيق فريد

١٤٤ - ذاكرة النصر حامد الشناوى

١٤٨ - بورسعيد ٥٦ ضياء الدين القاضى

١٥٨ - سجل البطولات على بركات

١٦٢ - المعركة سامى هويدى



حسن الوزير



هانى أحمد حسن



محمود قاسم



د. صموئيل لبيب سيحه



أسامة كمال



محمد البكري



إسماعيل شطا

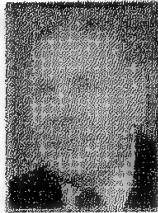


محمود الهنسى

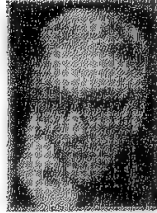
- ١٦٦ - السيد عسران سمير معوض
١٨٠ - الذكرى والفكرة السيد زرد
١٨٢ - أبو الطاهر .. نبض الذكر
١٨٦ - الصحافة تكتب محمد خضير
١٩٠ - طفوا النور حسن الوزير
١٩٤ - عبد القادر ٥٦ محمد عبد القادر
١٩٨ - وليامز وعسران
١٩٨ - موال «نبيل منصور» كامل عيد
١٩٩ - شهادات من قلب المعركة ... طارق أحمد حسن
٢٠٨ - الفتى البورسعيدى مهران محمد هيكل
٢١٠ - الريشة تسجل وتقاوم د. أحمد نوار
٢١٨ - بوسترات بحجم القلب محمود الهندي
٢٢٦ - مجد الأغنية الوطنية د. نبيل حنفي
٢٣٦ - سينما المعركة محمود قاسم
٢٤٠ - حلم الجغرافيا ونضال التاريخ ... صفاء النجار
٢٤٦ - السمسمة أسامة كمال
٢٥٨ - الكلمة الأخيرة «نهاية العدوان» .. د. مراد وهبة



سمير معوض



سامي هويدي



علي بركات



ضياء الدين القاضي



محمد خضير



كامل عيد



محمد عبد القادر



السيد زرد



د. فتحي عبد الفتاح



د. أحمد نوار



حامد الشناوي



د. سيد عشمأوى



أحمد علي بدوي



د. ماهر شفيق فريد



د. نبيل حنفي



صفاء النجار

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي (١٢ عددا) ٤٨ جنيه داخل ج.م.ع
تسدد مقدما أو بحوالة بريدية
غير حكومية- البلاد العربية ٢٥
دولارا. أمريكا وأوروبا وأفريقيا
٢٥ دولاراً. باقي دول العالم ٤٥
دولاراً.

القيمة تسدد مقدما بشيك
مصرفي لأمر مؤسسة دار
الهلل ويرجى عدم ارسال
عملات نقدية بالبريد.

بريد الاشتراكات

subscription_dep@yahoo.com

جميع المراسلات

ياسر رئيس التحرير

بورسعيد الوطنية



مجدى الدقاق

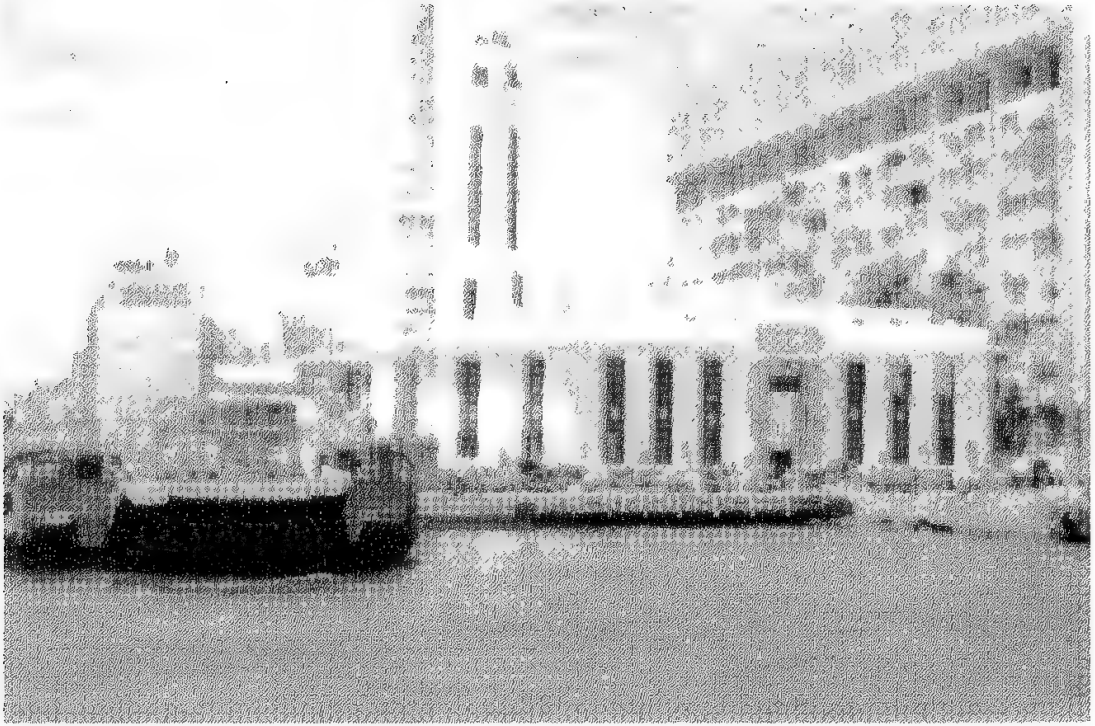
ووجداننا الإنسانى، وصار الوطن مسكوناً فينا، وصرنا مسكونين فيه، ومهمومين به، بعد أن فتحت تلك الأحداث عيوننا الصغيرة على صفحات التاريخ المصرى، وتجارب شعوب العالم.

أن تكون مصرياً فى ذلك الوقت، فقدرك أن تنحاز للعدل والحرية وبسطاء الناس.

وأن تكون بورسعيدياً، فعليك أن تشرب كأسك حتى النهاية، وأن تقبل بقناعة مصير جيلك، مضافاً إليه، عشرات المرات، تجربة مختلفة وخاصة، فأنت ابن مدينة، وابن

ربما كان مقدراً لجيل مثل جيلنا أن يكون جزءاً من الأحداث الكبرى التى شهدناها وطننا المصرى، فنحن الذين ولدنا فى الخمسينات مع ثورة يوليو والكفاح المسلح فى منطقة القناة، والتأميم، والعدوان الثلاثى، وبناء السد العالى، والإصلاح الزراعى، وقوانين يوليو الاشتراكية، وهزيمة يونيو، وحرب الاستنزاف، وانتصار أكتوبر، واسترداد طابا، وعودة كامل التراب المصرى إلى أحضان الوطن الأم.

محطات مهمة جعلتنا جزءاً من المشهد الوطنى العام، شكلت عقولنا



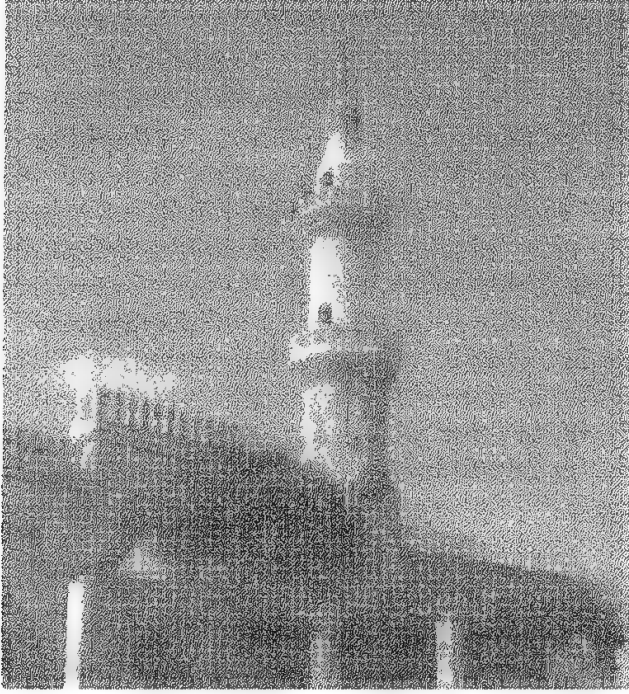
جواد حسنى

حرب وابن بحر أزرق مالح.
- مدينة ساحلية مفتوحة
بشواطئها على العالم تفتح ذراعيها
لكل ثقافات الدنيا. تعطي وتأخذ
وتدمج وتندمج.

- أرض حرب، هكذا يروى
التاريخ حتى قبل النشأة، ومدينة
حرب بعد النشأة ذلك كان حكم
الموقع والجغرافيا.

- مدينة بحر، بكل عطائه
وكبريائه وأسراره وهدوئه وصخبه،
وهذا هو سر الشخصية.

يتلازم تاريخ الميلاد مع يوم
انتصار مصر وبورسعيد على



العدوان الثلاثي. فقبل العدوان
بعامين اثنين، كُتب على طفل صغير
لم يكمل عامه الثاني أن يولد في
حارة عنتر المظلة على شارع
الحميدى، القابع في قلب مدينة
بورسعيد، وأن يختزن في ذاكرته
صورة جنود الاحتلال والعدوان وهى
تجوب شوارع المدينة، وأن يسمع
أصوات القنابل والانفجارات وأن
يتلقى بعد ذلك، بوعى، قصص
بطولات أبناء بلده ووطنه، ثم
يتمثلها ويخرج سنوياً مع أقرانه،
تلاميذ مدرستى الخليفة المأمون
الابتدائية ببورسعيد، والنصر
الابتدائية ببورفؤاد، ليحيى علم
مصر، ويضع إكليلاً من الزهور على
قبر شهيد الوطن جواد حسنى.

وقدر لهذا الصبى فى عام
١٩٦٧م وهو فى مدرسة بورفؤاد
الإعدادية المشتركة، أن يرى قصف
مدافع الهاون على مدينته الجميلة،
ويرفع رأسه ليشاهد الطائرات
المصرية «الميج والسوخوى» وهى
تتصدى وتحمى سماء الوطن من
غارات العدو «الفانتوم والميراج».

وشاهد بأم عينيه سحب الدخان
المتصاعد بعد غرق السفينة «إيلات»

بصواريخ البحرية المصرية.

وكان مقدراً له بعد ذلك أن يغادر
بورفؤاد إلى بورسعيد عقب عدوان
٦٧ مع أبناء المدينة، وسط قصف
المدافع وغارات الطائرات، ليغادر
الجميع بورسعيد كلها متفرقين على
محافظات مصر.

لقد شاء القدر أن تكون هجرته
لمدينة ساحلية أيضاً، هى «رأس
البر»، التى تحولت إلى «مجتمع
بورسعيدى» صغير، تجلت فيه كل
قيم الإخاء والتعاون والإصرار على
الحياة، ليعود شباب المهجر إلى
مدينته الخالية، مشاركين - بعد أن



تدربوا على حمل السلاح وهم شباب
في المرحلة الثانوية وبدايات المرحلة
الجامعية - على بعض الأعمال
المساعدة، مثل الإسعافات، وإزاحة
الأنقاض، والمرور على المساكن
والمحال للتأكد من إغلاقها وإطفاء
أنوارها وإغلاق المياه وطلاء النوافذ
باللون الأزرق وجمع القمامة
والمساعدة في بناء الملاجئ.

تجربة خاصة، تزيد على تجربة
الجيل، وتجعلك أكثر انحيازاً لكل
المثل النقية والجميلة محتفظاً في
كيانك بصور الدمار والشهداء،
مؤمناً بقيم التعاون والعطاء،

والتضحية والحب والانتماء للوطن.
بورسعيد هي جزء عزيز من وطن
كبير وعظيم ننتمي إليه جميعاً، هو
مصر، وهي صفحة مشرقة من
صفحات مسيرة النضال المصري
المشرف، وهي ليست محلاً للميلاد،
إنها الميلاد نفسه، بالتاريخ
والتضحية والسجل الوطني الذي لا
يجب نسيانه، بل يجب علينا إحيائه
والاحتفاء به وزرعه في وجدان الأجيال
الجديدة. إنها روح المقاومة والكبرياء
المصري التي امتد شموخه ليصل إلى
عبور القوات المسلحة المصرية،
وتحقيق نصر أكتوبر العظيم.



حسن رشدى



محمد فريد طولان



محمد حسونة



عماد الدين رشدى

انتصار بورسعيد وعبور أكتوبر هما العمود الفقرى للذاكرة القومية المصرية، والاحتفال بهما والتذكير بما تحقق فيهما، يكرس مفهوم الانتماء الوطنى الذى يجب أن يسبق أى انتماء آخر.

ورغم التغييرات التى شهدتها بورسعيد فإنها تظل - بتراثها وتاريخها - نموذجاً للمجتمع المستنير، الذى لا يفرق بين أبنائه.

لا يحتاج أبناء المدينة الباسلة والحررة سوى تفهم خصائص وتركيبية شعبها، فهم امتداد طبيعى لتكوين شعبنا المصرى بخصائص شكل ملامحها خليط البحر والحرب، مدينة حضرية، وحضارية، ذات ثقافات متعددة، مصرية وعالمية لا تعرف سوى البحر والميناء والتجارة والسياحة والصناعات المساعدة وعزة النفس وحب الوطن .

ولا يستطيع أن ينكر أحد أنها من المدن التى حظيت باهتمام كبير من الدولة فى كل مجالات التنمية، ولكن يبدو أن التنمية وحدها لا تكفى!!، فلا أحد يعرف ماذا حدث لـ «النموذج» فالسائر فى بعض شوارع المدينة ربما يختلط عليه الأمر، ويتصور أنه يسير فى أحد شوارع طهران!!.



عبد التواب هديب



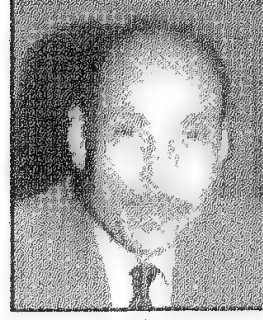
أحمد منير عبد الرحيم



سامي خضير



عبد الرحمن القرماوى



جميل أبو الذهب



السيد سرحان



فخر الدين خالد



مصطفى صادق



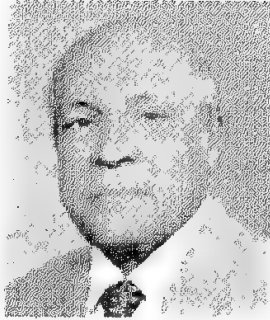
مصطفى كامل

لقد حاول البعض طمس النموذج الوطني الجامع، الذي اتسمت به المدينة وحافظ عليه أبنائها. فبعد أن كانت أحياء ومناطق المدينة تسمى: الحرية، والنصر والعبور، وشوارعنا يطلق عليها الجيش والجلاء و٢٣ يوليو والشهداء، أصبح «النقاب الأسود» ملتقاً حول الناس والمناطق، وكأن الذاكرة الوطنية قد خلت من أسماء الشهداء ومحطات الانتصار والزهو القومي.

لقد بات من الضروري أن ينتبه أبناء المدينة لهذا التحول الذي لا ينسجم مع عالمية مدينتهم ووطنيتها، ولعل البيان الذي وقعه أكثر من خمسين مثقفاً من أبناء المدينة الذي يطالبون فيه بتسمية شوارع ومناطق المدينة بأسماء من قدموا أرواحهم فداءً لمصر، وعلى رأسهم شيخ الفدائيين البطل سيد عسران، دليل على حرص أبناء بورسعيد على استعادة اسم مدينتهم الباسلة، ولعل أيضاً في الاحتفال بمرور نصف قرن على انتصارنا على العدوان الثلاثي، بداية لأن تعود بورسعيد «بورشعيد الوطنية»، كما تربينا فيها وعرفناها.

مَقَرَاتِ الْعَدْوَانِ

د. عاصم الدسوقي □



ترتبها لتطويق الاتحاد السوفيتي زمن الحرب الباردة. ومن واقع تلك المواقف كانت المقدمات التي يمكن تلخيصها في وجود تناقض أساسي بين مشروعات: مشروع وطني بقيادة ثوار يوليو يسعى لتقوية مصر اقتصاديا بالتنمية الشاملة، وعسكريا بامتلاك الأسلحة اللازمة، وسياسيا بتأكيد الاستقلال، ومشروع دولي يقوده الغرب الأوروبي - الأمريكي يسعى للاحتفاظ بالمستعمرات القديمة في العالم الثالث في إطار التبعية الاقتصادية والسياسية لتظل هذا البلاد مصدرا للمادة الخام المجانية، والعمالة الرخيصة، وسوقا للاستهلاك من ناحية، ولتكون مراكز وقواعد لحاصرة السوفييت من ناحية أخرى. وكان هذا الحصار قد بدأ بتكوين حلف الأطلسي في ١٩٤٩ ، وتقديم مشروع قيادة الشرق الأوسط Middle East Command في ١٤ أكتوبر ١٩٥١ لمصر لتنضم إليه بدلا عن إلغاء معاهدة ١٩٣٦ لكن مصطفى النحاس الذي ألغى المعاهدة (٨ أكتوبر ١٩٥١) رفض فورا الانضمام لأحلاف جديدة.

وعندما قامت الثورة كانت الولايات

لم يكن العدوان الثلاثي على مصر الذي وقع في ٢٩ أكتوبر ١٩٥٦ وليد تأميم الشركة العالمية لقناة السويس في يوليو ١٩٥٦ ولو أنه كان السبب المباشر والمعلن، إنما كان للعدوان مقدمات على مدى أربع

سنوات، منذ نجح الضباط الأحرار في الاستيلاء على الحكم ليلة ٢٣ يوليو ١٩٥٢، جعلت وقوع العدوان أمرا حتميا للتخلص من ثورة يوليو التي بدت للمعتدين زاوية حادة تجرح هيمنة القوى الكبرى ، وتضر أركان الاستعمار القديم الذين أرادوا ضمان استمرار مصالحهم الاقتصادية في مصر بعد الاتفاق على خروج قوات الاحتلال البريطاني من البلاد بمقتضى اتفاقية أكتوبر ١٩٥٤.

ورغم أن الولايات المتحدة الأمريكية وقفت ضد العدوان كما هو معروف ، فإن اعتراضها كان من ناحية التوقيت ولم يكن من ناحية المبدأ فقد كانت مشغولة آنذاك بكيفية مواجهة تدخل السوفييت في المجر فيما عرف في الأدبيات السياسية بربيع بودابست، لأنها في كل الأحوال كانت تود التخلص من عبدالناصر الذي كان يقود حملة ضارية ضد إدخال البلاد العربية في سياسة الأحلاف التي كانت

١٢

الجزء - ديسمبر ٢٠٠١

مَقْدَرَاتُ الْعَدْلَانِ

مشروع التنمية الشاملة للبلاد بقانون الإصلاح الزراعى (٩ سبتمبر ١٩٥٢) وبإنشاء المجلس الدائم لتنمية الإنتاج القومى «٢ أكتوبر ١٩٥٢» خاصة أن إنجلترا خفضت مشترياتها من القطن المصرى بنسبة ٥٠٪ للقطن متوسط التيلة، وبنسبة ٣٣٪ للقطن طويل التيلة خلال العشرة شهور الأولى من عام ١٩٥٢. أما بالنسبة لمحصول صيف ١٩٥٢ فلم تزد مشترياتها منه على ٢٪ حتى لقد تحول الميزان التجارى مع إنجلترا لغير صالح مصر إذ فقدت عشرين مليون جنيه من حصيلة إيراداتها بالاسترليني من مصدر واحد.

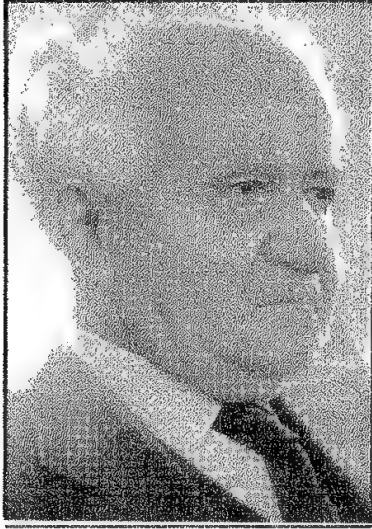
بداية التوتر

وسرعان ما توترت العلاقات بين مصر وبريطانيا بسبب اتجاه حكومة الثورة إلى طلب السلاح. وشرعت الحكومة البريطانية فى البحث عن وسائل للتعامل مع هذا الوضع الجديد حتى ولو أدى الأمر إلى إزالة حكومة الثورة نفسها. ومن ذلك أنها فكرت فى التعامل مع الأمير محمد عبد المنعم، ابن الخديو عباس حلمى الثانى ورئيس مجلس الوصاية على العرش، على أساس أنه إذا ما تأزمت المفاوضات يقوم الأمير محمد عبد المنعم بدعوة بريطانيا للتدخل العسكرى المباشر لإنقاذ أرواح الأجانب.

كما سعت بريطانيا إلى فتح قنوات اتصال مع الإخوان المسلمين عن طريق السكرتير الشرقى بالسفارة فى القاهرة الذى اتصل أكثر من مرة بالمرشد العام للإخوان المسلمين حسن الهضيبى، كان أولها فى ٢٤ فبراير ١٩٥٣ فى منزله

طلبا مكتوبا للحكومة الأمريكية للحصول على السلاح. وبعد عدة أيام طلبت الحكومة الأمريكية أن يتضمن الطلب بعض الضمانات السياسية الضرورية، فكتب محمد نجيب طلبا جديدا ضمنه اهتمام حكومته بمسألة الدفاع عن الشرق الأوسط واستعدادها لمناقشة الموضوع بعد انتهاء المفاوضات مع بريطانيا. ثم وافقت أمريكا على استقبال بعثة مصرية بشأن موضوع السلاح فسافرت البعثة فى ديسمبر ١٩٥٢، وإذ ذاك احتجت بريطانيا وطلبت من الرئاسة الأمريكية تأجيل صفقة السلاح حتى تنتهى المفاوضات مع مصر بشأن الجلاء. فما كان من أمريكا إلا أن أعلنت أنها توزع صادراتها من السلاح بين الدول العربية وإسرائيل بالتساوى لتحقيق توازن القوى طبقا للبيان الثلاثى بينها وبين بريطانيا وفرنسا فى مايو ١٩٥٠، وأنه فى حالة توريد سلاح إلى مصر يشترط أن تقبل مصر بعثة عسكرية أمريكية للإشراف على استخدامه.

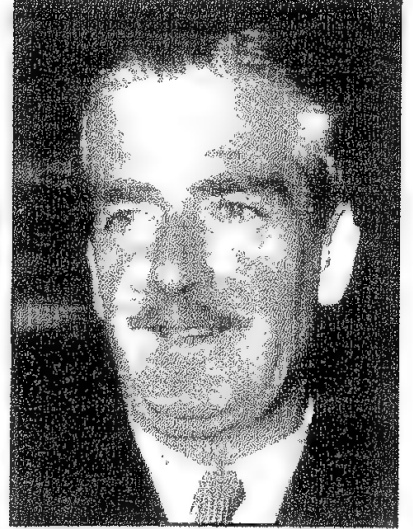
وبتولى أيزنهاور رئاسة أمريكا فى يناير ١٩٥٣ تغيرت سياستها مع مصر فقد اقترحت الإدارة الجديدة فيما يتعلق بصفقة السلاح بيع صفقة صغيرة إلى مصر توازى ربع الصفقة المقترحة. ومع هذا قبل عبدالناصر العرض الأمريكى الجديد على أساس أن يكون مقدمة للصفقة الأصلية وجزءا لا يتجزأ منها، ومرة أخرى تدخلت بريطانيا بكل نفوذها فى واشنطن وعرقلت إتمام الصفقة. وكانت حكومة الثورة قد بدأت



بن جوردون



جى موليه



إيدن

تكون اتفاقية الدفاع المشترك القائمة بين الدول العربية هي البديل لهذا الحلف المقترح».

وفى مايو ١٩٥٣ قدمت مصر طلبا للبنك الدولي للإنشاء والتعمير لتمويل بناء السد العالى بقرض قدره ٦٠٠ مليون دولار. وفى أغسطس أثار ناصر مع السفير الأمريكى بالقاهرة مرة أخرى موضوع تسليح الجيش المصرى ولكن دون جدوى فما كان من عبدالناصر إلا أن أعلن أن رفض الولايات المتحدة إمداد مصر بالأسلحة قد يجبره على الاتصال بالسوفييت. وأصبح واضحا أن مد مصر بالأسلحة مرتبط بانضمام مصر لمنظمة الدفاع عن الشرق الأوسط استفادة من قاعدة قناة السويس.

لكن مصر رفضت الانضمام فلجأت الحكومة الأمريكية إلى تكوين خط دفاع أمامى من كل من تركيا وباكستان على أمل انضمام إيران وبعض البلاد العربية. وعلى هذا أعرب جمال عبدالناصر «٢٢ يونية ١٩٥٤» عن استيائه من الضغط الأمريكى على بعض الحكومات العربية للانضمام إلى الحلف التركى - الباكستانى . وفى حديث مع الملك سعود

بالروضة حضرها عدد من أعضاء مكتب الإرشاد ، كما تم الاتصال بالإخوان المسلمين فى الخارج وفى مقدمتهم الدكتور سعيد رمضان سكرتير المجلس الإسلامى فى جنيف وهو زوج ابنة الشيخ حسن البنا. وقد فهم الإنجليز من هذه الاتصالات أن الإخوان المسلمين على استعداد لقبول ما لا يقبله عبد الناصر ومجلس قيادة الثورة.

وفى ٦ مارس ١٩٥٣ سافر وزير خارجية بريطانيا إلى واشنطن والتقى مع الرئيس الأمريكى وطلب منه «أن يكون هناك ارتباط وثيق بين تقديم السلاح لمصر والترتيبات الخاصة بالدفاع عن الشرق الأوسط». وعلى هذا وفى ١١ مايو حضر إلى القاهرة وزير خارجية أمريكا «دالاس» وعرض مشروع الدفاع عن الشرق الأوسط وتحقيق مصالحة بين مصر وإسرائيل . لكن عبدالناصر قال له «إن الدفاع عن الشرق الأوسط لابد أن يستند أساسا إلى دول المنطقة نفسها، وأن هذا يتأتى بأن تعمل دول الغرب على مساعدتها فى تسليح جيوشها، وتدريب قواتها، ومد يد المعونة إليها لتنفيذ برامج التنمية الاقتصادية والاجتماعية، وأن

مُقَدِّمَاتُ الْعَدَاوَةِ

تأكدت أمريكا من أخبار الصفقة مع تشيكوسلوفاكيا «٢٠ سبتمبر ١٩٥٥» أعلنت أن الصفقة تعد انتهاكا لروح معاهدة جنيف، واجتهدت للحيلولة دون إتمامها حتى لقد هددت بوقف المعونة الاقتصادية لمصر لكن دون جدوى. وعند ذاك قالت صحيفة النيويورك تايمز في ٢٩ سبتمبر ١٩٥٥ «إن مصر تلعب بالنار».

وبعد خمسة أشهر من باندونج.. وفي ٢٧ سبتمبر ١٩٥٥ حصلت مصر على صفقة السلاح، فانزعجت بريطانيا انزعاجا شديدا وقال إيدن: «إنه ما لم يتخذ عمل إيجابي فإن الوضع سوف يزداد خطورة». وطلب من هيئة أركان حرب الدفاع الإمبراطوري دراسة النتائج والآثار المترتبة على الصفقة. وبتاريخ ١٥ أكتوبر ١٩٥٥ قالت الهيئة «إن الصفقة أدت إلى انقلاب في هيكل الدفاع عن المنطقة في الشرق الأوسط وأن الاتحاد السوفييتي قفز فوق حلف بغداد. وأصبح له وجود سياسي مؤثر في قلب الشرق الأوسط، أي في القاهرة».

وفي يوم ١٢ سبتمبر ١٩٥٥ أبلغ إيدن مجلس العموم «إن الحكومة ستتخذ مع حلفائها الإجراءات اللازمة لمساعدة إسرائيل إذا هوجمت». كما أعرب عن اعتقاده أن إسرائيل اليوم أصبحت في وضع عسكري غير موات بالنسبة للدول العربية التي على حدودها أو بالنسبة للدول العربية مجتمعة».

قناة السويس

وفي نهاية ١٩٥٥ وصل إلى القاهرة وزير خارجية إنجلترا وقابل عبدالناصر. وأشار الوزير إلى أهمية التجمع

في أغسطس ١٩٥٤ قال: إن العرب لن يقبلوا نظاما للدفاع تساهم فيه أمريكا وبريطانيا. وفي ٥ سبتمبر أعلن «إن مصر ضد الاستعمار الغربي وضد السيطرة الشيوعية ولن تحكم من لندن ولا من موسكو بل من القاهرة وبأيدى أبنائها، بل لقد أكد هذا الموقف لرئيس وزراء بريطانيا «أنتوني إيدن» بعد إعلان حلف بغداد «٢٤ فبراير ١٩٥٥» وذلك أثناء زيارته للقاهرة. وسرعان ما انكشف ستر هذا الحلف وأنه مجرد اسم آخر لمنظمة الدفاع عن الشرق الأوسط إذ انضمت إليه بريطانيا في أبريل ١٩٥٥، وباركته أمريكا بالانضمام إلى لجنته الاقتصادية ولجنة مقاومة النشاط الهدام وهي إشارة إلى الشيوعية.

وبعد توقيع حلف بغداد بأربعة أيام وفي ٢٨ فبراير ١٩٥٥ هاجمت إسرائيل قطاع غزة برغم هدنة رودس «فبراير ١٩٤٩»، ولم يفعل مجلس الأمن أى شئ، وبدأ أن الغرض من الهجوم إكراه مصر والدول العربية على الانضواء تحت لواء حلف بغداد. ومع هذا طلبت مصر من أمريكا تزويدها بالسلاح لكن الحكومة الأمريكية اشترطت أن يكون الدفع نقدا وليس بالمقايضة. وهنا أخذ عبدالناصر يفكر في مصدر للتسليح يكسر به احتكار الغرب «الأوروبي - الأمريكي» لتوريد السلاح. وجاعته الفرصة أثناء حضوره مؤتمر باندونج باندونيسيا (١٨ - ٢٤ أبريل ١٩٥٥) حين استجاب السوفييت بوساطة الصين لتوريد الصين صفقة سلاح لمصر «٢١ مايو ١٩٥٥». وعندما



آيزنهاور

وتدافعت الحوادث في طريق تصعيد الأزمة مع الولايات المتحدة الأمريكية، ففي أكتوبر ١٩٥٥ أعلن الاتحاد السوفييتي استعداداه لتمويل مشروع السد العالي، فأعلنت أمريكا في ١٦ ديسمبر موافقتها وبريطانيا وبالإشتراك مع البنك الدولي على مساعدة مصر في بناء السد بشرط عدم اشتراك روسيا في التمويل. ولكن وقبل أن يتم الاتفاق بشكل رسمي على تنظيم عملية التمويل أوقدت الحكومة الأمريكية مبعوثا خاصا أواخر ديسمبر ١٩٥٥ لعقد صفقة سلام في الشرق الأوسط مع إسرائيل. وقدم عبدالناصر طلب مصر في التسوية وهو إقامة وطن للفلسطينيين على أرضهم تكون حدوده هي حدود تقسيم ١٩٤٧ مع ربط مصر بالأردن بطريق بري، وهو ما رفضته إسرائيل، وبهذا أخفقت المهمة مع نهاية يناير ١٩٥٦.

ورغم أن عبدالناصر في سعيه للحصول على السلاح كان يراهن على المتناقضات الدولية بين المعسكرين العالميين، إلا أنه كان يعلم أيضا أن توازنات الحرب الباردة قد تؤثر بدرجة أو بأخرى على استمرار تدفق صفقات

الصناعي الذي تم تشكيله في منطقة الخليج لاستخراج النفط بالنسبة لـ إنجلترا ، وأوضح كيف أن قناة السويس تشكل جزءا من هذا التجمع، وهنا تساءل ناصر قائلا «إذا كانت البلاد التي من أرضها تستخرج الشركات الأجنبية النفط تقسم معهم العائدات بالنصف، فلماذا تحصل مصر على ٦٪ من إيرادات عبور السفن لقناة السويس؟ وفي أثناء الحديث وصلت ورقة للوزير من سفيره بالقاهرة تخبره بأن الملك حسين أمر بطرد جلوب باشا قائد القوات الأردنية من الأردن ورجل بريطاني هناك فاعتقد الوزير أن عبدالناصر وراء هذه العملية. وبعد هذه المقابلة طار الوزير البريطاني إلى البحرين بالقرب من مراكز استخراج النفط، فاستقبلته مظاهرة شعبية بالبيض الفاسد والطماطم العطنة وهتافات تقول: يسقط المستعمرون .. يعيش ناصر.

شروط محففة

على كل حال.. ففي أعقاب توقيع صفقة السلاح التشيكية قدم البنك الدولي للإنشاء والتعمير شروطه لتمويل مشروع السد العالي وهي أن تتعهد مصر بأن تنظم ميزانيتها للدفاع بانتظام، وأن يتاح لخبراء البنك وغيرهم التأكد من ذلك وكأن مصر بهذه الشروط تعيد من جديد صندوق الدين أيام الخديو إسماعيل. ولما كان بناء السد يستغرق زهاء عشر سنوات فإن هذا يتيح لأمريكا مدة من السيطرة الفعالة على شئون مصر المالية وبالتالي يصعب على مصر أن تصرف أموالا أخرى للحصول على مزيد من الأسلحة السوفيتية.

مَقَارِفَاتُ الْعِزِّ

الانحياز، وتكلم عن تصفية الاستعمار، والتعايش السلمي بين الشعوب، وأهمية المساعدات غير المشروطة.

قرار التأميم

وبعد أسبوع من سحب تمويل مشروع السد العالي أعلن عبدالناصر في ٢٦ يوليو ١٩٥٦ قرار تأميم قناة السويس ، ولم يكن التأميم عدوانا أو اغتصابا بل إن قرار التأميم تضمن تقديم تعويض للمساهمين وحملة حصص التأسيس حسب سعر الإقفال في بورصة باريس في اليوم السابق للتأميم على أن يتم الدفع بعد أن تتسلم مصر جميع أموال الشركة.

ولقد سمع «دالاس» نبأ تأميم القناة وكان في بيرو فعقد مؤتمرا صحفيا شرح فيه موقف حكومته وأبدى عدم اعتزام بلاده استخدام القوة ضد مصر.

ولكن في صباح يوم ٢٧ يوليو صرحت الحكومة الأمريكية بأن تأميم القناة «ستكون له آثار بعيدة المدى على اقتصاديات بلاد كثيرة وأنها تتشاور مع الحكومات المعنية» ، وتم استدعاء السفير المصري للبيت الأبيض وإخباره بخشونة عن عدم رضا الرئيس أيزنهاور عن اللهجة التي استعملها ناصر في خطاب التأميم بشأن دور الولايات المتحدة الأمريكية في القضية برمتها.

أما أنتوني فقد سمع نبأ التأميم أثناء حفل عشاء رسمي كان يضم ملك العراق ونوري السعيد رئيس الحكومة العراقية، وعلى الفور قال نوري السعيد لإيدن: «اضرب.. اضرب بقوة.. والآن» وانتهى العشاء مبكرا، وانتقل إيدن إلى مكتبه

السلاح من دائرة الاتحاد السوفييتي ، ومن هنا نراه يعترف بجمهورية الصين الشعبية في ١٦ مايو ١٩٥٦ لكي يقضى على إمكانية فرض حظر من الأمم المتحدة على توريد السلاح إلى الشرق الأوسط لأن الصين الشعبية لم تكن عضوا بالأمم المتحدة آنذاك وبالتالي لن يسرى عليها قرار الحظر، واهتم أكثر بتنمية الصناعات الثقيلة في مصر والمصانع الحربية وإنتاج البترول التي كان قد بدأها منذ ١٩٥٤.

الحرب اقتصاديا

وأمام مواقف عبدالناصر هذه فيما يتعلق بارتباطه بالحياد الإيجابي ، ورفض الدخول في الأحلاف الغربية بل والهجوم على حلف بغداد، ثم الاعتراف بالصين الشعبية، بدأت السياسة الأمريكية في محاربة عبدالناصر اقتصاديا. ومن هنا اشترط البنك الدولي للإنشاء والتعمير لتمويل مشروع السد العالي أن تقبل مصر وجود بعثة مالية يكون لها حق مراجعة الموقف المالي لمصر، فاعترض عبدالناصر بطبيعة الحال. وظل معترضا إلى أن أقنعه البعض بالموافقة على هذا الشرط حتى يتم كشف حقيقة الموقف الأمريكي . وفي اليوم الذي أخبرت فيه الخارجية الأمريكية بموافقة ناصر على هذا الشرط وهو يوم ١٩ يوليو ١٩٥٦ أعلنت الحكومة الأمريكية سحب تأييدها لتمويل السد العالي وكان عبدالناصر خارجا لتوه من مؤتمر لقيادات الحياض الإيجابي في «بريوني» بيوغوسلافيا معلنا أمام مؤتمر صحفي سياسة عدم



الملك سعود

توقيع كتب عليها عبارة «تعاد إلى السفارة البريطانية».

سياسة القوة

وكانت الصحف اليومية في بريطانيا، باستثناء الجارديان، تطالب الحكومة باتباع سياسة القوة، فصحيفة الهيرالد تريبيون تقول «لا مزيد من أشباه هتلر». وافتتاحيات التايمز المتتالية تقول «حان الوقت لاتخاذ قرار.. هذا هو ما لا يمكن أن نضيعه في مقاومة المعتدى». وفي حديثه للشعب الإنجليزي من التليفزيون قال أنتوني إيدن رئيس الوزراء «إن عدونا هو جمال عبدالناصر وليس الشعب المصري». ثم مد يده باسطة ورقة دهنت كلها باللون الأسود ويقول لمشاهديه «أنظروا أيها الأصدقاء كم هي سوداء صفحة ذلك الرجل».

وفي يوم ٢٨ يوليو وصل إلى لندن وكيل الخارجية الأمريكية ليؤكد على الوضع القتالي الذي اتخذته الدولتان. وفي يوم ٣١ يوليو ١٩٥٦ قررت الحكومة الأمريكية تجميد أرصدة مصر بالبنوك الأمريكية وكذا أرصدة الشركة وكذلك فعلت فرنسا وانجلترا. كما اطلع أيزنهاور على رسالة من لندن تقول إن

وقال للمجتمعين «إن المصري «أى ناصر» يضع إصبعه على قصبتنا الهوائية»، ثم انضم إلى الاجتماع السفير الفرنسي بلندن، والقائم بالأعمال الأمريكي، وقال لهما إن الحياة الاقتصادية لأوروبا الغربية باتت مهددة وأن علينا أن ننسق أعمال الحكومات الثلاث فوراً.

وفي مساء يوم ٢٧ يوليو اجتمع مجلس الوزراء البريطاني لمناقشة الأمر، وانتهى الاجتماع بإرسال برقية إلى أيزنهاور يدعوها إلى اتخاذ موقف حازم وإلا فإن كل النفوذ الأمريكى والبريطانى فى الشرق الأوسط «سيتم تدميره نهائيا» . وقال أيضا «إنى مقتنع وزملائى بأنه يجب أن نكون مستعدين لاستخدام القوة المسلحة لإعادة عبدالناصر إلى رشده». وأبلغ أيزنهاور أيضا بأنه أصدر أوامره صباح اليوم إلى رؤساء أركان الحرب لإعداد الخطة العسكرية المطلوبة.

ثم أ برق إيدن لأيزنهاور مرة أخرى فى نفس اليوم يقول له «يجب ألا نسمح لأنفسنا بأن ننزلق إلى مناظرات قانونية حول حقوق الحكومة المصرية فى تأمين ما يعتبر من الناحية القانونية شركة مصرية، أو ننزلق إلى المناقشات المالية حول قدرة مصر على دفع التعويض الذى عرضته، بل يجب أن نركز الخلاف مع عبدالناصر على أسس دولية أوسع مثل الآثار المحتملة للتأمين دوليا على طول الطريق الممتد من المغرب إلى باكستان». وفى اليوم نفسه قامت السفارة البريطانية بالقاهرة بتسليم مذكرة احتجاج للحكومة المصرية على التأمين فأعادتها الحكومة المصرية فوراً مرفقة بقصاصات ورق دون

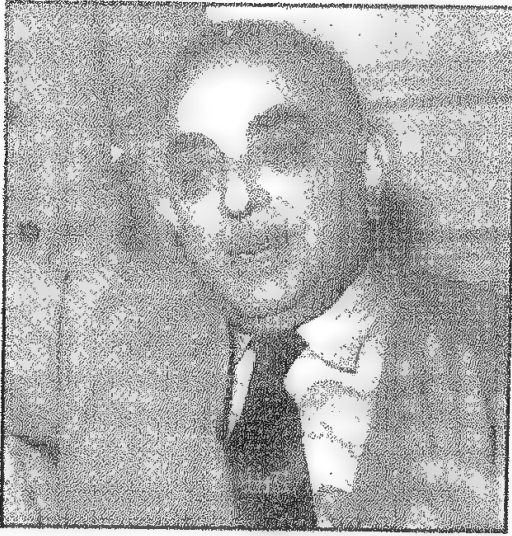
مَقَدِّمَاتُ الْعِزَّةِ

وفى ١٢ أغسطس ١٩٥٦ وجهت بريطانيا دعوة لمصر لحضور مؤتمر يعقد فى لندن يوم ١٦ أغسطس تحضره الدول المنتفعة من قناة السويس لكن مصر رفضت الحضور وفى المؤتمر رفضت بريطانيا اقتراحا أمريكيا بإحالة موضوع التأميم إلى الأمم المتحدة ومحكمة العدل الدولية على أساس أن المفاوضات المطولة لا بد وأن تخلق مناخا معاديا للحرب. ووافق المؤتمر على اقتراح أمريكى بتدويل القناة على أن يديرها مجلس إدارة دولي ، ويتم فصل إدارة القناة عن السياسة المصرية. وتقرر تشكيل لجنة برئاسة روبرت منزيس رئيس وزراء أستراليا وعضوية مندوبين من الحبشة وإيران والسويد والولايات المتحدة، مهمتها عرض الاقتراح على عبدالناصر وشرح أهدافه. وفى ٣٠ أغسطس أعلنت بريطانيا رسميا عن نقل قوات فرنسية إلى قبرص لتعزيز القوات البريطانية هناك ولتكون الدولتان على أهبة الاستعداد . وفى يوم ٢ سبتمبر كتب أيزنهاور لرئيس وزراء بريطانيا يقول له: إن إصراره على استخدام القوة ضد مصر دون أساس مشروع سيزيد من عزلة بريطانيا عن الاتجاه السائد ويدعم التأييد لعبد الناصر. وفى ٣ سبتمبر استقبل ناصر «منزيس» الذى قدم له الاقتراح قائلا «أن يقبله كما هو أو يرفضه دون مناقشة أو مفاوضة» ورد ناصر بأن فصل القناة عن السيادة المصرية غير ممكن لأن القناة فى أرض مصر . وهنا أشار منزيس إلى أن تحركات القوات البريطانية والفرنسية ليس بغرض التهويش ولكنها تتحرك من أجل تسوية الأمر مع مصر. وأمام هذه

الحكومة البريطانية قررت التصرف بحزم شديد ضد عبدالناصر، وبأن القتال فى وقت مبكر يحقق الغاية، وتدخلت الحكومة البريطانية رسميا لمنع تعاقد هيئة قناة السويس المصرية مع مرشدين بحريين من اليونان وإسبانيا والبرتغال وإيطاليا.

وفى أول أغسطس ١٩٥٦ جاء إلى لندن وزير خارجية أمريكا جون فوستر دالاس ومعه رسالة من أيزنهاور لا تستبعد الحل العسكرى وإن كان يرى ضرورة القيام بمفاوضات أولا. وأكد فى الوقت نفسه اعترافه بالأهمية القصوى للقناة للعالم الحر، وأن استخدام القوة أمر ضرورى لحماية الحقوق الدولية. وقد قال «دالاس لايدن» فى هذا اللقاء: «إنه يجب أن نعمل على حمل عبد الناصر على أن يتقيأ ما ابتلعه.. يجب أن نعمل على جعل رأى العام العالمى يقتنع بفكرة وضع القناة تحت إدارة دولية، وأن نعمل على إيجاد رأى عام عالمى معارض لعبد الناصر بهدف عزله حتى إذا ما قمنا بعمل عسكرى ضده يكون النجاح مؤكدا وتكون عاقبته أقل خطورة. ويقول إيدن فى مذكراته «إن أقوال دالاس شجعتة وأن عبارته «يجب أن يتقيأ عبدالناصر القناة» ظلت تدوى فى أذنه عدة أشهر.

أما أيزنهاور فكان من رأيه العمل على خنق عبدالناصر واستنزافه قليلا قليلا حتى يسقط وحده بدون مشاهد درامية. ودون أن تضيع مصالح العرب فى العالم العربى . لأن المواجهة العسكرية الصريحة سوف تتيح المجال أمام عبدالناصر كى يصبح بطالا للعرب.



نورى السعيد

الانسحاب أملا في تحقيق تسوية سياسية مع مصر بادر جمال عبدالناصر في أول يناير ١٩٥٧ بإلغاء اتفاقية الجلاء مع بريطانيا «أكتوبر ١٩٥٤» والتي كانت تسمح باستخدام بريطانيا للقاعدة العسكرية في منطقة القنال لصالح منظمة الدفاع عن الشرق الأوسط. وهنا بادر الرئيس الأمريكى أيزنهاور بإعلان مشروع «الفراغ في الشرق الأوسط» في الخامس من يناير ١٩٥٧ واستمرت الحكومة الأمريكية في تجميد أموال مصر ورفضت الإفراج عنها لشراء القمح والمواد الغذائية الأخرى. وعلى هذا اتهم ناصر الحكومة الأمريكية في آخر مارس ١٩٥٧ بأنها تعمل على تجويع الشعب المصرى وفى هذا الخصوص يلاحظ انخفاض حصة الواردات المصرية من أمريكا من ٢١,٨٪ عام ١٩٥٥ إلى ١٦,٤٪ عام ١٩٥٧ كما انخفضت حصة أمريكا من الصادرات المصرية من ٩,٦٪ عام ١٩٥٥ إلى ٧,٧٪ عام ١٩٥٧ واستمرت سياسة الولايات المتحدة في الضغط الاقتصادى على مصر طوال فترة رئاسة عبدالناصر.

الكلمات الخشنة طوى عبدالناصر أوراقه وأعلن عدم استعداده في الاستمرار في المناقشة تحت التهديد، وهكذا فشلت لجنة «منزيس».

والحاصل أنه حتى يوم ١٣ سبتمبر كان رئيس وزراء بريطانيا مايزال يتحدث عن خطتين لمواجهة الموقف: خطة فرنسية - إسرائيلية تبدأ بعملية خداع على الجبهة الأردنية للتمويه وبعدها يتم ضرب سلاح الطيران المصرى وخطة بريطانية - فرنسية عرفت باسم «الفرسان» - Mus-keteers وتقوم على توجيه ضربة للطيران المصرى مباشرة.

وفى ٤ أكتوبر ١٩٥٦ تقدمت بريطانيا ومعها فرنسا بشكوى إلى مجلس الأمن ضد مصر تتهمها بأنها استولت تعسفا على قناة السويس، وذلك يقصد تهئية المسرح الدولى لعمل ما، فإما أن يصدر مجلس الأمن قرارا ملزما يخضع له عبدالناصر. وإما أن يوقف المجلس قرار التأمين فيكون هناك ما يبرر استخدام القوة ضد مصر.

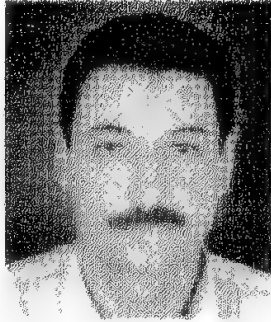
وفى يوم ٩ نوفمبر ١٩٥٦ وبعد وقوع العدوان بعشرة أيام شرح الرئيس أيزنهاور لمجلس الأمن القومى الأمريكى فكرته للتخلص من عبدالناصر وأكد المجلس أنه لا ينبغي أن يترك عبدالناصر يدير القناة وحده، وأن إسرائيل لن تتنازل عن حقها في المرور في قناة السويس وخليج العقبة، وأنه لا يمكن السماح بعودة مصر إلى حكم قطاع غزة والأنسب إخضاعه لوصاية الأمم المتحدة.

وعندما انسحبت القوات المعتدية فى ٢٣ ديسمبر ١٩٥٦ وتباطأت إسرائيل فى

قناة السويس

إسماعيل شطا □

استخدامها في تهديد الدولة الإسلامية وطويت فكرة القناة حتى كان عام ١٧٩٨ عندما وصلت الحملة الفرنسية إلى مصر، وكان من أهداف الحملة وصل البحرين بطريق مباشر، وذلك في إطار الصراع بين



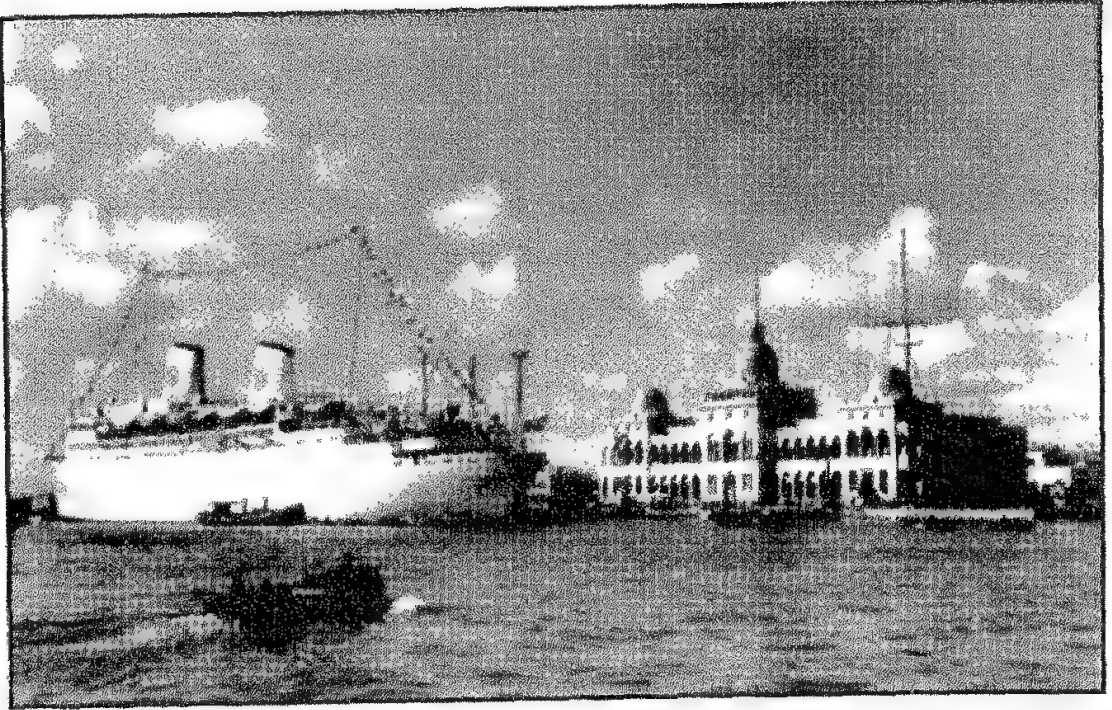
انجلترا وفرنسا، ورغبة فرنسا في تحويل طريق التجارة من رأس الرجاء الصالح الذي كانت تسيطر عليه انجلترا، لكن المهندس الفرنسي الذي قام بدراسة المشروع اعتقد خطأ أن البحر الأحمر أعلى من البحر المتوسط بتسعة أمتار، وعلى هذا الأساس فإن تنفيذ المشروع سوف يغرق الدلتا، ومن ثم تم الانصراف عن الفكرة وعلى أية حال فلم يكن ليقدّر للمشروع أن ينفذ حتى ولو كانت الدراسة قد أثبتت استطاعة تنفيذه، وذلك لخروج الحملة من مصر بعد فترة قصيرة، وذلك في ١٨٠١م، حتى جاء محمد علي ليحكم مصر ١٨٠٥م فعرض عليه مشروع القناة، لكن محمد علي الذي كان بعيد النظر رفض المشروع قائلاً (لا أريد بسفورا في مصر) وهو يقصد بذلك مضيق البسفور الذي يقع في الأراضي

لا ينبغي أن تمر ذكرى عدوان ١٩٥٦ دون الحديث عن قناة السويس الذي كان تأميمها الشرارة التي أشعلت الأحداث، فلكى نتعرف على مقدمات الأحداث، النتائج لابد من العودة إلى الماضي لتذكر أن القناة

حفرت بأيدٍ مصرية، وعلى أرض مصر، وقدمت مصر من أبنائها ١٢٥ ألف شهيد من العمال الذين سقطوا طوال عشر سنوات لتروى دماؤهم رمال الصحراء، وتختلط بمياه البحرين، لتصبح القناة أهم شريان ملاحى.

ولكن ما هي حكاية القناة؟ سنعود إلى الوراء أيام مصر القديمة، عندما فكر المصريون في وصل البحرين المتوسط والأحمر ولكن بطريق غير مباشر عندما قام سنوسرت الثالث أحد ملوك الدولة الوسطى بحفر قناة تصل فرع النيل بخليج السويس وعرفت القناة وقتها بقناة «سنروستريل» - وقد أعاد الإغريق حفرها ثم الرومان، حتى كان فتح العرب لمصر وأعيد حفر القناة وسميت بخليج أمير المؤمنين.

فلما كان عصر الدولة العباسية أمر الخليفة المنصور بردم القناة خوفاً من



قناة السويس

العثمانية، والذي استغلت الدول الأوروبية وجوده للتدخل في شئون الدولة العثمانية بحجة حماية حرية الملاحة الدولية فرأى محمد علي أن القناة سوف تصبح كالبسفور وهو ما حدث بالفعل بعد وفاة محمد علي.

تنفيذ المشروع

ينسحب المشروع إلى عالم الظلال حتى جاء سعيد بن محمد علي (١٨٥٤ - ١٨٦٢) والياً على مصر وهنا يبرز اسم ديلسبس الذي كان قد وصل مصر ١٨٣١ ليشغل منصب مساعد قنصل فرنسا في مصر، وكان محمد علي قد اتصل بوالده منذ ١٨٠٣ ومن ثم طلب من «فرديناند» أن يهتم بمحمد سعيد رياضياً. أما عن ديلسبس فكان قد قرأ بحث ليبير عن القناة واهتم بالمشروع وعندما علم بتولى سعيد العرش قدم إلى مصر ونجح في نوفمبر ١٨٥٤ في الحصول على امتياز إنشاء شركة قناة السويس، وقد حمل الامتياز شروطاً ظالمة لمصر، فقد منح

ديلسبس حق إنشاء وإدارة شركة لحفر القناة واستغلالها لمدة ٩٩ عاماً ابتداء من تاريخ افتتاح القناة للملاحة مع إعفاء الآلات التي تستورد من الجمارك واستخراج جميع المواد اللازمة لأعمال الحفر دون مقابل، وأما المقابل لمصر فهو ١٥٪ من الأرباح و ١٠٪ للمؤسسين و ٧٥٪ لحملة الأسهم وللشركة احتلال مساحات واسعة من الأراضي في منطقة القناة.

رفض الفكرة

لكن المشروع يواجه معارضة شديدة من إنجلترا التي اعتقدت أن المشروع يستهدف ضرب مصالحها في الهند وحاولت إنجلترا عرقلة المشروع عن طريق إقناع السلطان العثماني بعدم الموافقة، واستجاب السلطان، فوجه خطاباً شديداً للهجة إلى سعيد يحذره من العواقب، لكن ديلسبس لم يتخاذل وتوجه إلى بعض الزعماء الإنجليز والرأي العام في إنجلترا لإقناعه بقيمة المشروع فتعاطفت بعض الشركات مع المشروع. وكان أن كون

قناة السويس

ديلبس لجنة دولية من المهندسين وبعضهم من الانجليز لدراسة المشروع. وقامت اللجنة بتأييد المشروع.

قام سعيد بمنح ديلبس الامتياز الثاني في يناير ١٨٥٦ حيث تقرر أن تقوم الشركة بكل أعمال الحفر وحفر ترعة للمياه العذبة، وأن يكون أربعة أخماس العمال من المصريين وأصدر سعيد لائحة بذلك في ١٨٥٦ وفي ديسمبر ١٨٥٨ تكونت شركة القناة برأس مال ٨ ملايين جنيه، موزعة على ٤٠٠,٠٠٠ سهم واشترى سعيد ما يساوي ٤٤٪ من الأسهم وفي ٢٥ ابريل ١٨٥٩ بدأ حفر القناة دون أن يصدق السلطان على الامتياز، وزاد غضب انجلترا ومارست نفوذها لدى السلطان الذي أصدر أمره بإيقاف العمل في مايو ١٨٥٩، وفي يونيو أرسل شريف ناظر الخارجية المصري إلى «ديلبس» يطلب وقف العمل.. بل إن انجلترا أرسلت وحدات من الأسطول في يوليو ١٨٥٩ لعزل سعيد وإيقاف العمل في القناة بالقوة، لكن الأسطول استدعى لحدوث بعض التطورات في أوروبا. ويلجأ ديلبس إلى «نابليون» الثالث امبراطور فرنسا وتتدخل فرنسا رسميا فيصدر رئيس وزراء الدولة العثمانية ١٨٦٠ مذكرة يقرر فيها أن مسألة القناة تتوقف على ضمان حقوق الدولة، ذات السيادة في مصر وسلامة الملاحة في القناة ويتم استئناف العمل في القناة ويموت سعيد ١٨٦٢، ويستمر العمل، لكن خليفة اسماعيل لا يرضى عن كل شروط الامتياز.

٢٤

الخلاصة - ديسمبر ٢٠٠٦

ويتراجع الباب العالي فيصدر مذكرة تفيد موافقته على المشروع في أغسطس ١٨٦٣.. ونعود إلى اسماعيل الذي أراد انقاص عدد العمال وزيادة أجورهم مع إلغاء امتياز ملكية الشركة للأراضي، ويستجير اسماعيل من الرضاء بالنار فيوافق على تحكيم نابليون الثالث في النزاع، فيصدر قراره الذي جاء بالطبع لصالح الشركة بأن تدفع مصر ٣٨ مليون فرنك تعويضا مقابل إلغاء السخرة، وتنازل الشركة عن الجزء الذي حفرت من القناة، وتعفى سفنها من الرسوم. وقد بلغ مجموع التعويضات ٣,٣٦٠,٠٠٠ جنيه وينتهي الحفر وتفتح القناة للملاحة في ١٧ نوفمبر ١٨٦٩. ويقيم اسماعيل حفلا أسطوريا فاخرا تشهده أعظم شخصيات أوروبا مثل «أوجيني» زوجة نابليون الثالث وفرنسوا جوزيف امبراطور النمسا والسفير البريطاني في الأستانة وتبلغ نفقات الحفل ١,٤٠٠,٠٠٠ جنيه على حساب مصر التي أرهقت مالىتها.. ويزيد موقع مصر أهمية مع افتتاح القناة للملاحة وتستشعر انجلترا الخطر الذي تمثله القناة على درة مستعمراتها الهند، ولا تدخر انجلترا جهدا في التخطيط حتى لا تقع القناة في أيدي أعدائها وتتطور الأحداث لتتمكن إنجلترا من احتلال مصر ١٨٨٢، وأيضا عن طريق اقتحام قناة السويس لتصبح مصر تحت الاحتلال الذي يستمر أكثر من سبعين عاما...

مد الامتياز

ولم تنته حكايات القناة فهناك قصة أخرى لا بد من روايتها تلك هي قصة مؤامرة مد امتياز القناة، فعندما جاء



ديليبس



سعيد باشا

الاتفاقية ونظم الحزب مسيرات احتجاج وفى هذه الأجواء انتخبت الجمعية العمومية لجنة لدراسة الاتفاقية.

وفى وسط هذه الأحداث إذا بشاب صيدلى هو ابراهيم ناصف الوردانى يطلق النار على بطرس غالى ويصيبه بجراح خطيرة ويتوفى غالى فى المستشفى.

وعند استجواب الوردانى قرر أن دافعه هو خيانة بطرس للأمة بتوقيع اتفاقية الحكم الثنائى للسودان مع انجلترا ورئاسة محكمة دنشواى وإحياء قانون المطبوعات والموافقة على اتفاقية مد امتياز القناة.

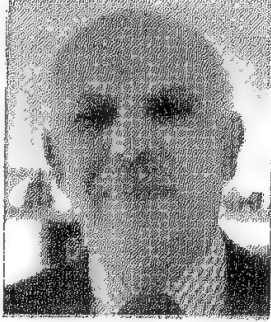
وحوكم الوردانى وحكم عليه بالاعدام ويشنق سرا فى ٢٨ يونيو ١٩١٠. وينتهى هذا الفصل من تاريخ القناة باجتماع اللجنة الخاصة التى شكلتها الجمعية العمومية ويستجيب أعضاء الجمعية العمومية لتوصية اللجنة برفض الاتفاقية وقبلت وزارة محمد سعيد فى ذلك الوقت قرار الجمعية واعتبر ملزما للحكومة وهكذا أهمل مشروع مد امتياز القناة وتطوى صفحة مؤامرة لإبقاء قناة السويس فترة أطول بعيدة عن سيطرة مصر.

١٩٠٩ كانت الحكومة المصرية بحاجة إلى المال، بسبب تدهور إيراداتها خلال الأزمة المالية وبدأت تروج شائعات منذ مايو ١٩٠٩ عن اتفاق لمد امتياز شركة القناة، وفى أكتوبر قدم المستشار المالى الانجليزى مسودة مشروع للحكومة المصرية تقضى بمد امتياز شركة القناة إلى سنة ٢٠٠٨، مقابل أن تدفع الشركة للحكومة ٤ ملايين جنيه على أربعة أقساط فيما بين سنتى ١٩١٠ و ١٩١٣ وتتلقى الحكومة، نصيبا من صافى إيراد الشركة يتزايد تدريجيا من أربعة إلى اثنى عشر فى المائة، فيما بين عامى ١٩٢١ و ١٩٦٨ وابتداء من سنة ١٩٦٩ تتلقى الحكومة نصف صافى الإيراد شرط ألا يقل نصيب الشركة عن ٥٠ مليون فرنك (مليونى جنيه) ويسمح للحكومة بأن يكون لها ثلاثة ممثلين فى مجلس الإدارة.

وكانت الخطة بذلك تأجيلا إلى مالا نهاية للوقت الذى تصبح فيه القناة ملكا لمصر. وبادرت الصحافة الوطنية بمهاجمة اتفاقية مد الامتياز وعقد مجلس شورى القوانين اجتماعا غير عادى مع أعضاء الجمعية العمومية ومجالس المديريات لمناقشة المشروع واضطر بطرس غالى رئيس الوزراء إلى دعوة مجلس الوزراء إلى الاجتماع وتقرر عرض الاتفاقية على الجمعية العمومية للتصويت عليها.. واجتمعت الجمعية العمومية فى فبراير ١٩١٠ وأوصى الخديو عباس حلمى الثانى بالموافقة على مد الامتياز وواصلت صحافة الحزب الوطنى التنديد بمشروع

جَمَلَةُ الشَّيْءِ

❑ فيصل جلول



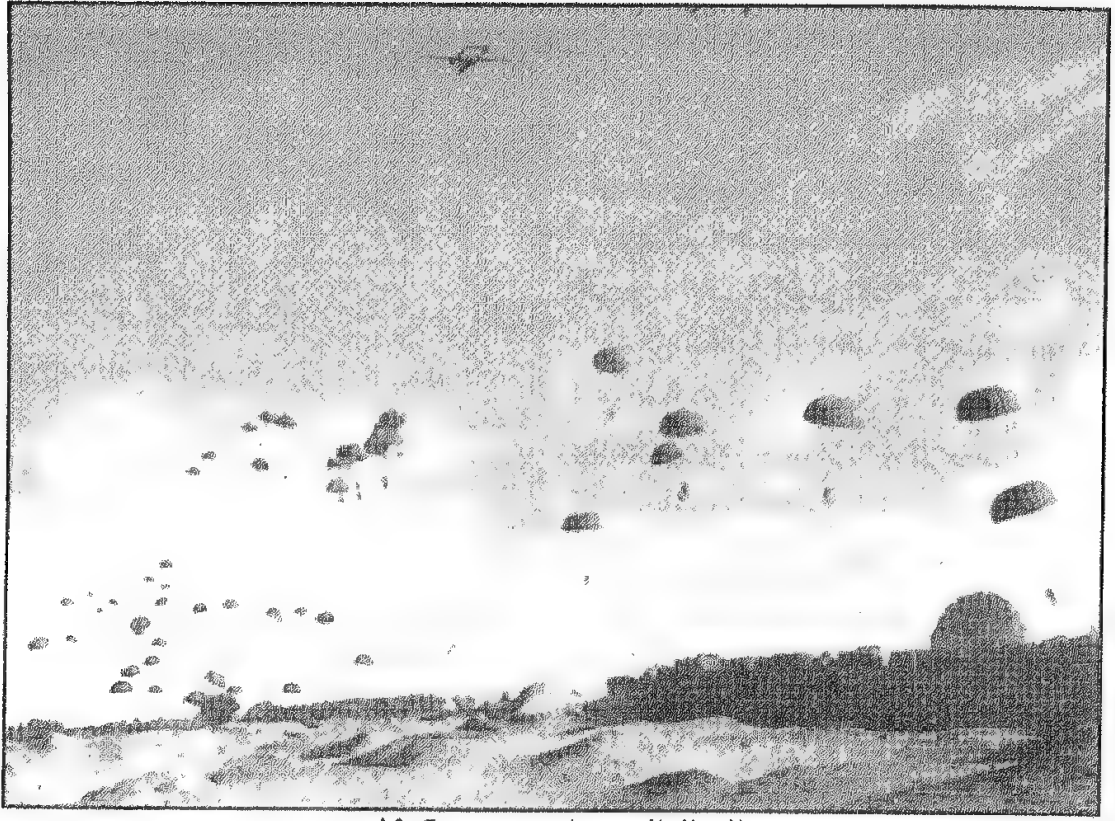
تسليح إسرائيل يساهم في احتواء الثورة الناصرية الصاعدة. بدورها سارعت مصر إلى طلب أسلحة من الولايات المتحدة الأمريكية. قبلت واشنطن الطلب لكنها عرضت على المصريين أسعارا تفوق طاقتهم المالية فكان أن اتجهوا نحو الكتلة السوفيتية التي لوحت لهم بأسلحة متدنية الكلفة. بيد أن فرضية أخرى تقول أن واشنطن كانت ترغب في أن توقع مصر صلحا منفردا مع إسرائيل مقابل مدها بالسلاح الأمريكي وتمويل بناء السد العالي وأنها دفعت لناصر عربونا لذلك عبر المساهمة بإخراج الإنجليز من قناة السويس. بالانتظار كانت واشنطن تعرض على مصر سلاحا لقوى الأمن الداخلي فقط وتضع شرطا آخر يقضي بتوقيع اتفاقية أمن متبادل تنطوي على وجود بعثة إشراف أمريكية على القوات المسلحة المصرية. رفض عبد الناصر الشروط الأمريكية فوقع غارة إسرائيلية على غزة في فبراير عام ١٩٥٥ توجه الرئيس بعدها إلى موسكو عبر بكين طلبا السلاح.

كان الاتحاد السوفيتي حينذاك خارج

توج غزو السويس سلسلة من التطورات المحلية والإقليمية التي أحاطت بالقناة منذ العام ١٩٥٢ تاريخ ثورة يوليو - تموز المصرية. فعلى الصعيد المصري ألغى الضباط الأحرار الملكية في حزيران - يونيو عام ١٩٥٢

وأطاحوا بمحمد نجيب في شباط - فبراير عام ١٩٥٤. ثم انكب جمال عبد الناصر على معالجة الاحتلال البريطاني لبلاده مستفيدا من علاقته الجيدة بالولايات المتحدة الأمريكية و تمكن في العام ١٩٥٤ من فرض اتفاق على البريطانيين يقضى بسحب قواتهم من مصر خلال عشرين شهرا. أدت هذه الخطوة إلى وضع حد لتفاهم بريطاني - فرنسي - أمريكي بالحفاظ على نتائج حرب العام ١٩٤٨ بين العرب وإسرائيل وبالتالي عدم السماح للطرفين بالحصول على أسلحة تهدد التوازن بينها.

خرقت إسرائيل التفاهم المذكور بحصولها على أسلحة فرنسية. كانت باريس حينذاك تملك دوافع قوية لتسليح الدولة العبرية فهي تخشى المد التحرري الناصري الذي يطال مستعمراتها خاصة في الجزائر وفي إفريقيا عموما وتعتقد إن



الإنزال الجوي على بورسعيد ١٩٥٦

السيطرة على دورة مياه النيل السنوية و التحكم بالفيضانات المفاجئة وانخفاض مياه النهر في سنوات الشح وبالتالي تفادى الجفاف ناهيك عن إنتاج الطاقة الكهربائية و استصلاح مئات الآلاف من الهكتارات في الأراضي الصحراوية. في نهاية العام ١٩٥٥ علمت بريطانيا وأمريكا أن الاتحاد السوفيتي يعرض على مصر تمويل السد فتقدمت بعرض لتشيينه بواسطة البنك الدولي لكنها اشترطت امتناع مصر عن شراء الأسلحة السوفيتية. رفض عبد الناصر الشرط وخاض الطرفان مفاوضات عقيمة امتدت لأشهر وانتهت إلى سحب لندن وواشنطن عرض التمويل الأمر الذي اعتبره ناصر إهانة غير مقبولة وبادر إلى عقد صفقة الأسلحة التشيكية ومن ثم تأمين قنال السويس لتغطية نفقات بناء السد. كان تأمين القناة عملا خطيرا يصعب

التفاهم الغربي الثلاثي المذكور و يرغب تدعيم نفوذه في الشرق الأوسط وإفريقيا انطلاقا من البوابة المصرية لذا عرض السلاح على مصر بأسعار متهاودة الأمر الذي توج بما سيعرف من بعد بصفقة الأسلحة التشيكية التي عقدت في سبتمبر - أيلول عام ١٩٥٥ .

بيد أن سياق التسليح لم يكن كافيا وحده لاستدراج حملة السويس. بعد شهور قليلة من تسلمه السلطة قرر جمال عبد الناصر بناء سد مائي تاريخي على نهر النيل في منطقة أسوان. يرمى المشروع إلى تحقيق أهداف كبيرة فقد أريد له أن يكون العمل الأكثر أهمية في مصر منذ تشييد الأهرام الفرعونية وبالتالي أن يمنح الثورة المصرية شرعية تاريخية على الصعيدين المحلي والدولي. في التفاصيل أن سد أسوان - أو السد العالي بحسب العامة - من شأنه

داويت أيزنهاور وكان يخوض حملته الانتخابية هجوما ماليا ضاعطا على الجنيه الإسترليني وطالب بانسحاب المعتدين معتبرا إن اعتدائهم يشكل ضربة قاصمة للأمم المتحدة. تراجع المعتدون وقبلوا وقف إطلاق النار ومن بعد الانسحاب من مصر. هكذا تحولت هزيمة ناصر العسكرية إلى نصر سياسى مدو.

شكلت أزمة السويس منعطفا حاسما فى تاريخ الشرق الأوسط والعالم.

فعلى الصعيد المصرى لم يعد أحد ينازع مصر سيادتها على القناة منذ ذلك الحين و حتى اليوم وتحول ناصر إلى زعيم للأمة العربية بلا منافس وإلى قطب عالم ثالثى ودولى بارز فى القرن العشرين وطرحت الأزمة ضرورة أن يسيطر العرب على مواردهم وفى طليعتها النفط فكان أن تأسست الأوبك بعد خمس سنوات من الغزو ويفضل النفط أصبح العالم العربى لاعبا قويا على المسرح الدولى.

وعلى الصعيد الإقليمى تعزز نهوض العالم الثالث الذى بدأ فى مؤتمر باندونج (أبريل - نيسان عام ١٩٥٥) وتعزز دور الدول الفقيرة بعد الغزو وسار الجميع على النهج المصرى فى المطالبة بالسيطرة على الموارد الوطنية وبالتالى التخلص من السيطرة الكولونيالية. وسيمضى العالم الثالث فترة الحرب الباردة معتمدا على تكتيك يقضى بتهديد الكتلتين الشرقية والغربية بالانتقال إلى الكتلة الأخرى واستطاع بعد قرون من الذل التخلص من السيطرة الاستعمارية القديمة.

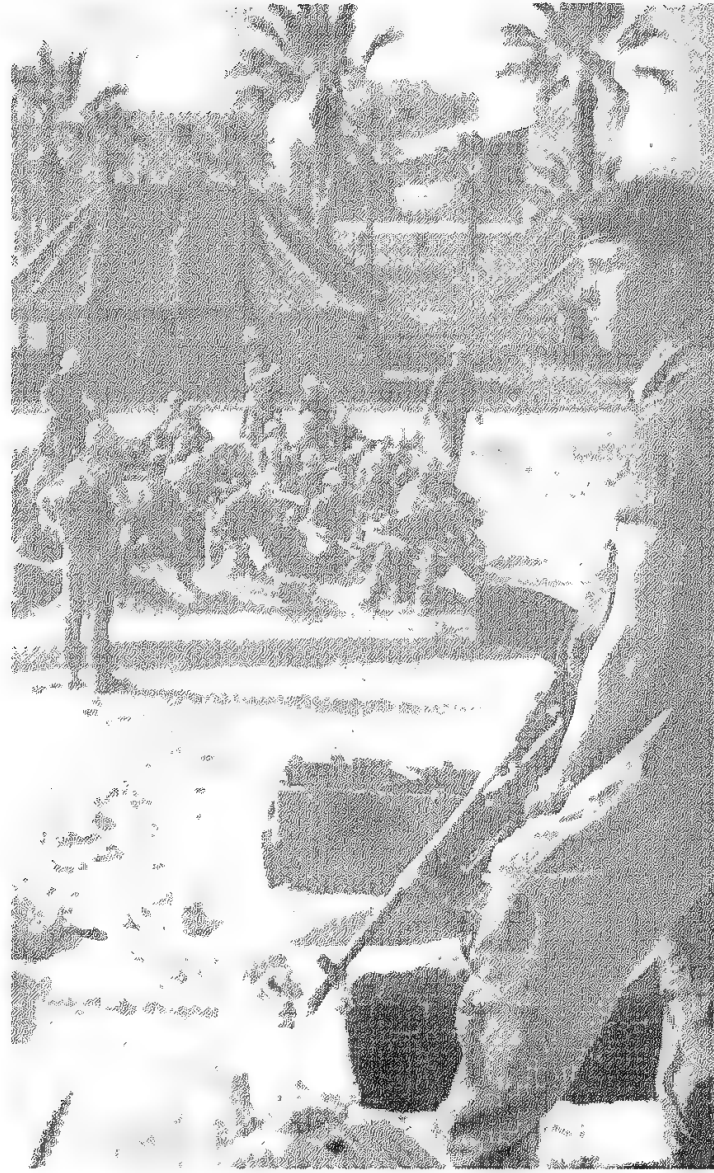
وعلى الصعيد الأوروبى بينت الأزمة

السكوت عنه. فهى تعتبر ممرا استراتيجيا حيويا بالنسبة إلى الإمبراطورية البريطانية إذ تربط بين لندن وممتلكاتها ما وراء البحار فى الهند بخاصة وتختصر المسافة بين لندن وبومباى بمعدل النصف تقريبا.

بداية قررت بريطانيا وفرنسا اللجوء إلى مجلس الأمن لمعالجة المشكلة وتلقت وعدا بدعم أمريكى فى مسعاها غير أن المجلس أصدر قرارا لصالح مصر إذ تحدث عن حرية الملاحة فى القناة وعن حق القاهرة بالسيادة على أراضيها.

من جهة ثانية ذكر قرار التأميم المصرى بمنع البوارج الإسرائيلية من عبور القنال وبذلك اكتملت حلقة المتضررين من الخطوة المصرية فكان أن اتفقت فرنسا وبريطانيا وإسرائيل على غزو السويس.

احتلت إسرائيل سيناء فى ٣٠ تشرين الأول - أكتوبر عام ١٩٥٦ بذريعة أن الأسلحة التى حصلت عليها مصر من شأنها أن تلهب الشرق الأوسط. فى هذه الأثناء تحججت فرنسا وبريطانيا بعجز مجلس الأمن عن حل المشكلة فوجهت إنذارا منافقا للطرفين يقضى بالابتعاد ١٣ كلم عن ضفتى القنال ومن ثم أنزلت قواتها فى بور سعيد فى ٥ نوفمبر - تشرين الثانى وبعد مضى أسبوع على الاحتلال الثلاثى. هدد الاتحاد السوفيتى البريطانيين والفرنسيين بالصواريخ النووية. من جهته شن الرئيس الأمريكى



قوات العدوان

الإمبراطوريات الأوروبية إلى النظام
الدولى ثنائى القطبية أما فرنسا فلن
تنسى يوما هذا الحدث الذى أطاح
بجمهوريتها الرابعة وحمل للمرة الأولى
الديجولية إلى الحكم.

□□□

هذا النص جزء من فصل عن العدوان
الثلاثى على مصر ورد فى كتاب فيصل
جلول "مصر بعيون الفرنسيين - بحث
فى أصول الثقافة السياسية العربية"
الصادر حديثا عن ادار العربية للعلوم
فى بيروت ومكتبة مدبولى فى القاهرة.

إن الإمبراطوريتين البريطانية والفرنسية
اشتركتا للمرة الأولى فى معركة واحدة
بعد قرون من التنافس فكانت هذه المعركة
سببا فى تعجيل انهيارها معا وصعود
القطب الأمريكى.

أما الاتحاد السوفيتى فقد اكتسب
حليفا أساسيا فى الشرق الأوسط ومدخلا
واسعا للنفوذ فى العالم العربى والعالم
الثالث.

تبقى الإشارة إلى أن إسرائيل نجحت
للمرة الأولى فى الحصول على مشروع
نووى فرنسى كشرط مسبق لاشتراكها
فى الحرب وتمكنت أيضا من استدراج
قوات دولية للمرابطة على الحدود فى غزة
وشرم الشيخ واستطاعت أن تؤمن
لبوارجها المرور فى البحر الأحمر عبر
مضائق تيران.

على الرغم من أهميتها الحاسمة فى
تغيير وجه مصر والعالم العربى والتوازن
الدولى لم تحظ أزمة السويس بدراسات
تناسب مع حجمها الحقيقى فى العالم
العربى وظلت تقدم لسنوات بطريقة
دعائية. حتى أن المعلومات الدقيقة حولها
ظلت بمعظمها طى الكتمان إلى وقت
قريب نسبيا علما بأن مئات الكتب
والدراسات الغربية تناولتها بالتحليل
والبحث وبقدر اقل من المعلومات
الصحيحة إلى أن أفرج البريطانيون عن
وثائقهم فى النصف الثانى من الثمانينات
ومثلهم فعل الفرنسيون. منذ ذلك الحين
بدأ الحديث عن هذه القضية بوصفها
المحطة الأهم فى انتقال العالم من النظام
الدولى الواقع تحت سيطرة

رؤية تاريخية

د. صموئيل ليب سيجه □

نوعية خطيرة للعديد من مبادئ مؤتمر «باندونج» من آسيا إلى أوروبا.

التريص

وفي إطار الفكرة ذاتها، كان من الطبيعي والحال هكذا، أن يتربص الغرب بمصر الدوائر، مُسلطاً جل قوته ضدها بعد انعقاد المؤتمر، حيث بات واضحاً للعيان مدى الخطر الذي يهدد الاستعمار الغربي، ويقض مضاجعه من جراء سياسة الاستقلال التي انتهجتها مصر آنذاك، كما اتضح ذلك في خطاب عبدالناصر في ٢٦ يوليو ١٩٥٦، حيث أماط اللثام عن مدى ضغوط الغرب على مصر، بمنع السلاح عنها على حين أنه تم تسليح إسرائيل، مما جعلها - إسرائيل - خطراً داهماً ومصدر تهديد للمنطقة بين الحين والآخر، ذلك ما اضطرت معه مصر إلى الحصول على السلاح من مصادر أخرى، بعيداً عن الغرب، وذلك ما أثار حفيظة الدول الغربية وإسرائيل بالذات، بزعم الحفاظ على توازن التسليح بين الغرب وإسرائيل وما يندرج تحت بند «احتكار السلاح»، إلا أن مصر استطاعت كسر ذلك الاحتكار، وانهارت معه خطط



إرهابات حرب العدوان الثلاثي الفاشم على مصر، ترجع أساساً إلى عام ١٩٥٥، حيث معارك مصر وصراعها ضد الاستعمار الغربي، مما يتطلب أن نقوم بتصنيف المؤامرة الثلاثية تاريخياً

وموضوعياً في آن، فلقد بدأت المقاومة المصرية آنذاك ضد حلف بغداد الاستعماري، ومن ثم قامت مصر باعتناق مبادئ «باندونج» في نفس العام وأعقبه صفقة الأسلحة التشيكية..

كانت البداية الحقيقية للعدوان في مطلع عام ١٩٥٦، وتحديداً يوم ٢٧ يوليو ١٩٥٦ أي في اليوم التالي.. حينذاك مباشرة لإعلان الزعيم «عبدالناصر» تأميم قناة السويس - مر عليها بالأمس القريب خمسون عاماً - حيث أن مصر قامت بتأطير سياستها في المعترك الدولي وبصورة نهائية وقاطعة، وحيث تمحورت في دعم السياسة الاستقلالية عن الغرب ومحاربة الاستعمار أينما وجد، وحيثما كان، والتصدي لكل مؤامراته ودك عروشه، ومن ثم خطت خطوات واسعة نحو تدعيم تلك السياسة في مؤتمر «بريوني» الذي كان في الواقع بمثابة نقلة



القوات البريطانية داخل بورسعيد

لسياستها المستقلة، ناهيك على أن «دالاس» اعتقد بأن مصر سوف تتجه إلى الاتحاد السوفيتي الذي لم يستطع أن يقوم بتمويل المشروع وتدبير الأموال اللازمة لذلك نظراً لظروفه الموضوعية، ولا مناص إذن أن توجهت مصر إلى الاتحاد السوفيتي وكانت تلك مسألة دراماتيكية مثيرة للجدل.. ولعلها الخطوة الثانية الجريئة التي ترتبت على تأميم القناة.

أزمة مفتعلة

ومهما يكن من أمر، لقد استهدفت كل من انجلترا وفرنسا خلق أزمة سياسية مفتعلة إزاء مشكلة القناة، رغم أن التأميم في حد ذاته كان من صميم سيادة مصر، وتمثلت تلك السياسة في استخدام القوة وتعبئة جهودها على نطاق واسع، وتحرك القوات المسلحة، مع اتخاذ خطوات اقتصادية عدائية ضد مصر لكي تصيبها في مقتل، وتدبير خطة تستهدف في المقام الأول، وقف الملاحة في القناة، بتحريض

الاستعمار الذي لم يصبح بمقدوره التحكم في مصر بمنع الأسلحة عنها..

مشروع التمويل

وفي إطار تلك الظروف الموضوعية، نجد أن مصر خطت خطوة أخرى جريئة لا تقل خطورة، وهي موقف الغرب و«أمريكا» من مشروع تمويل السد العالي، حينما سحبت العروض المقدمة لذلك، وكانت تلك الدول قد قامت بتعليق التمويل، لكن مصر قامت بدورها بتأميم القناة رداً على موقف الغرب من مسألة ذلك المشروع.. ونعود إلى موضوع تأميم القناة، لأنه كان رد فعل قوى وعنيف، حيث أن مصر رأت أن تستفيد من دخل القناة في تمويل السد العالي، على حين أن «عبد الناصر» ازداد نجمه تألقاً.. ولعناً وبلغت شعبيته الذروة خاصة في مصر.

ولعل ذلك يمثل الجولة الرابعة في نضال مصر ضد الاستعمار وامتحانا

رؤية تاريخية

أدبياً ومعنوياً ومادياً.. ومنذ التأميم باتت فرنسا أشد حماساً لاتخاذ إجراءات عسكرية صارمة ضد مصر.

ولأنها توجست خيفة أن تذهب هباءً منثوراً جهودها لمواجهة الثورة الجزائرية من جهة أخرى، وساورتها الشكوك في أن جهودها لم تتمخض عن نتائج إيجابية، لأنها عجزت عن تحقيق أطماعها وأحلامها على النحو الذي كانت عليه إبان حكم «نابليون بونابرت» وهو ما أجمع عليه الشعب الفرنسي آنذاك.

الدور الأمريكي

والحقيقة التي لا يجانبها الصواب، أن بريطانيا وفرنسا أخذت تسعى كل منها لاثبات استقلال قرار العدوان بعيداً عن الولايات المتحدة الأمريكية، رغم أنها كانت تمثل آنذاك زعامة التحالف الغربي وقيادته، بل وهي مصدر التمويل الرئيسي له.. ومن عجب، أن الأمر بات واضحاً للعيان في كل من لندن وباريس أن الولايات المتحدة تدرك بما لا يدع مجالاً للشك ما تفكر فيه حليفتاهما - إنجلترا وفرنسا.

ولا عجب إذن، أن الولايات المتحدة في قرارة نفسها لا توافق على العدوان لكنها في نفس الوقت لم تتدخل لمنع وقوعه..!

ويؤكد ذلك أن «إيدن» رئيس الوزراء البريطاني قد بعث إلى «إيزنهاور» الرئيس الأمريكي، يخطره أن كلاً من بريطانيا وأمريكا قد خاضتا حروباً للدفاع عن الحرية والديمقراطية..! فإذا ما تخلت إحدى الدولتين عن

المرشدين الأجانب والموظفين هناك على الاستقالة دون اخطار كاف من السلطات المصرية، ومن ثم إذا ما تعطلت الملاحة، تتدخل الدولتان - إنجلترا وفرنسا - تدخلاً مسلحاً بزعم فتح القناة للملاحة وحماية المصالح البريطانية الفرنسية المعطلة، لكن والحال هكذا اخفقت تلك المؤامرة وباعت بفشل ذريع واستمرت الملاحة بشكل طبيعي..

وتأسيساً على ذلك كانت أزمة القناة إحدى الإشكاليات التاريخية الكبرى النادرة، التي أماطت اللثام عن عمق التناقضات داخل المعسكر الغربي ممثلاً في الولايات المتحدة الأمريكية من جهة، وإنجلترا وفرنسا من جهة أخرى، ودور الولايات المتحدة في هذا الصدد أنه كان لديها رغبة أكيدة وملحة لإزاحة كل من بريطانيا وفرنسا عن الشرق الأوسط، لكي تحل مكانهما كما كان الشأن آنذاك في الهند الصينية.

العدوان

والحقيقة أن العدوان الثلاثي لم يكن وليد تأميم القناة كما زعمت إنجلترا وفرنسا ذلك، إنما التأميم كان فرصة سانحة لتوجيه ضربة قاضية ضد مصر من تلك الدولتين، والمقصود بالدرجة الأولى هو اسقاط حكم «عبد الناصر» نفسه، كي تستعيد الدولتان مكانتهما ونفوذهما في المنطقة لما لديهما من عملاء وأعوان فيها. وفرنسا تستطيع إخمد «ثورة الجزائر» التي قامت مصر بتأييدها



دورية مسلحة حول مركز القيادة خوفا من هجمات المقاومة

للقيام بعمل عسكري ضد مصر وزعيمها
لإنتزاع القناة، بغية استعادة بريطانيا
هيبتها التي فقدتها في الشرق الأوسط،
وهكذا برزت.. مؤازرة الولايات المتحدة
لحليفها - بريطانيا - ممثلة في
الأسطول السادس الأمريكي في البحر
المتوسط لتغطية العمل العسكري
البريطاني واستراتيجيته!!

وخلاصة القول

كانت وجهة نظر أمريكا إلى
عبد الناصر عشية العدوان الثلاثي، في
الإعلام الأمريكي، إنه أشبه بالشخصيات
البطولية في القصص الشعبية، ويقود
بلاده إلى الحرية، ولا جدال إذن أنه
شخصية كارزمية بعيدا عما أسمتهم
أمريكا بالمتطرفين آنذاك، ولقد كانت أزمة
السويس نذير حرب العدوان الثلاثي كما
أشرنا، حيث أن ذلك العدوان هو صراع
فريد عما سبقه من صراعات مسلحة على
مدى التاريخ، واتفق أطرافه الثلاثة

الأخرى سوف يفسح المجال أمام
«عبد الناصر» - الدكتاتور الصغير - لكي
يبدل طاقة جهده ولكي يخفي النفوذ
الأمريكي في التاريخ بصفة عامة...!!!
وجاء رد «ايزنهاور» «لايدن» بقوله:

«إنك تضخم من حجم «عبد الناصر»
وتجعل منه شخصية أكبر من حقيقته،
ولذلك نخطيء التقدير عندما نؤكد أننا
بتصرفاتنا على هذا النحو قد نجعل منه
- عبد الناصر - بطلاً أسطوريا.. قومياً
لكل العرب...!!! مما يتعين علينا أن
نستنفده خطوة تلو الأخرى دون مشاهد
دراماتيكية لكي نضعه في حجمه
الطبيعي!! وبذلك نصيبه في مقتل، ولا تقم
له قائمة بعد!!

ويصبح سقوطه وشيكاً، دون أن
تسقط المصالح الأمريكية والبريطانية في
العالم العربي...؟؟؟
ومن هنا بدأ «لايدن» إعداد خطة

تحويل إدارة القناة، والضغط على مجلس الأمن، إلا أنها عارضت التدخل المسلح على النحو الذي سبق الإشارة له..

ذلك الموقف المتناقض كان دافعا قويا لإنفراد حلفاء أمريكا بالعدوان!!

على أية حال، لقد حان الوقت آنذاك لوضع خطة المؤامرة الثلاثية وتوقيع «برتوكول» التواطؤ في «سيقر» وهي..

إحدى ضواحي باريس، حيث تم توزيع الأدوار على النحو التالي: تقوم إسرائيل بعملية إسقاط قوات المظلات على خط الممرات في «سيناء»، وذلك الهجوم يحمل في ثناياه مغزى سياسياً أكثر منه عسكرياً، ويتم بمساعدة وعون قوات جوية وبحرية فرنسية على مقربة من قناة السويس.. لكي تبرر بريطانيا وفرنسا توجيه إنذار لكل من مصر وإسرائيل، لك الاشتباك بينهما، وبالطبع لن تمثل الدولتان الأخريان لذلك الإنذار، وعليه تقوم بريطانيا وفرنسا بالتالي بتوجيه ضربات جوية على مطارات القاهرة وعلى المدنيين أيضاً..!

إضافة إلى هجوم برى في عمليات إنزال في «بور سعيد».. طمعا في الاستيلاء على القناة، على حين أن خطة إسرائيل تدرج آنذاك تحت اسم «قادش»، وفي نهاية الأمر.. تم التوقيع على البروتوكول من الأطراف الثلاثة..

ومن هنا قامت دول العدوان بتنفيذ مخططاتها وتصدى الشعب بأكمله والجيش لقوات الغزو وأوقفت تقدمها، وتعاطف العالم بأسره مع الشعب المصري في المعركة، وصدر الإنذار السوفييتي الذي كان له أثر كبير في الأزمة في حين كان موقف الولايات

«بريطانيا وفرنسا وإسرائيل» لإخفاء نوايا التواطؤ خاصة في عدوان «إسرائيل» على سيناء، وإنجلترا وفرنسا على قناة السويس، ويبدو أن كل عملية كانت منفصلة تماما عن الأخرى من حيث أهدافها وتوقيتها الزمنى..

وجاء عدوان إسرائيل لتحطيم قوات الفدائيين في غزة وسيناء، على حين أن إنجلترا وفرنسا لم تستهدف سوى حماية القناة لأنها «ممر دولي»، وبالتالي الفصل بين طرف النزاع على ضفتي القناة، وهنا برز جليا محور العدوان «لندن - باريس - إسرائيل» ولعله كان خدعة للعالم برمته، إذ سرعان ما كشف.. النقاب عن التواطؤ في مراحله الأولى، والذي استهدف القضاء على الجيش المصري شرقى القناة بين القوات الإسرائيلية شرقا والقوات البريطانية والفرنسية غرباً.. وتصبح مصر بالتالي بين فكي كماشة حيث يتم احتلالها، وتفقد جيشها وتعود بذلك الأوضاع إلى ما كانت عليه قبل جلاء بريطانيا ١٩٥٤، وبالتالي يتم القضاء على حركة التحرر الوطني التي تزعمها «عبد الناصر» وأهداف مصر الاستراتيجية ودحرها.

□□□

والغريب في الأمر، أن أمريكا رغم عدم شراكتها لكل من فرنسا وبريطانيا في الحرب، ومعارضتها للتدخل المسلح ضد مصر باستخدام القوة، إلا أنها في خبث ودهاء شديدين قد اتخذت خطوات ضد مصر مثل تجميد رؤس الأموال المصرية في دول العدوان الثلاثي، ومحاولة



منطقة «الرسوة» حيث تم الإنزال الأول

الصفوف فى الطريق الذى كانت ولاتزال
آنذاك تسير فيه الشعوب العربية بل
وشعوب العالم، وهو طريق الحرية
والاستقلال.. ولا جدال إذن أن
«عبد الناصر» عرف أين يسير التاريخ
فتأبط التاريخ..!!» وتلك مقولة ماثورة
لراحلنا الكريم «د. محمد أنيس..»

لكن من ناحية أخرى، وهى التى
تتسم بالسلبية نجد أن حرب العدوان
الثلاثى كانت إحدى الإراصات القوية
التي تركت ظلالها القاتمة على مصر فى
الداخل وعلى العلاقات العربية مع الدول
العظمى، كذلك على العلاقات العربية
العربية، والصراع العربى الإسرائيلى..
ومهدت الطريق إلى الأحداث الجسام
بوقوع كارثة العرب الكبرى فى ٥ يونيو
١٩٦٧، حيث دخلت مصر فى حقبة
تاريخية جديدة من كفاحها ضد الغزاة
والمستعمرين.

المتحدة أكثر حساسية!! وفى نهاية
الأسبوع الأول من شهر نوفمبر ١٩٥٦ تم
وقف إطلاق النار على جميع جبهات
القتال طبقا لقرارات الجمعية العامة للأمم
متحدة.. وبالتالي تم انسحاب قوات
العدوان وهى تحمل مرارة الهزيمة،
وتتجرع غصص الخيبة والعار، وصار
الطريق ممهداً أمام الولايات المتحدة
لتحتل مكان الصدارة فى منطقة الشرق
الأوسط وحلت مكان بريطانيا، وكان
العدوان نقطة تحول كبرى على سير
الأحداث التاريخية، وقمة الصدام بين
الأهداف الوطنية المشروعة لمصر
ومؤامرات الاستعمار..!!

□□□

وهكذا كان العدوان الثلاثى له آثاره
الإيجابية التى أكدت بما لا يدع مجالاً
للشك أن «عبد الناصر» آمن بالقومية
العربية إيماناً شديداً، وعبر عنها وعن
أمانيتها تعبيراً قوياً، ومشى فى مقدمة

خِيار

د. سيد عشاوى □

المبالغ التى كانت قد أنفقت على تسليح الجيش قائلًا : «مائة وثلاثة ملايين من الجنيهات قد ضاعت هباء»، كما قال أيضا بالانجليزية : قد هزمت بواسطة جيشى»

I was defeated by

«my army

عند تقويم حرب ١٩٥٦، ثمة إجماع على الرأى الذى يؤكد على الهزيمة العسكرية للقوات المصرية، والانتصار السياسى للنظام المصرى ولعبد الناصر بالذات. فقد طرد بعض الضباط المسئولين عن أخطاء القيادة العسكرية فى الدفاع عن بورسعيد، ولكن القيادات العليا للجيش والتى تقع عليها المسئولية الكبرى بالنسبة للأوضاع العامة للجيش، هذه القيادات استمرت تتربع على كراسيها، رغم ما انكشف عن عجزها الفنى والتنظيمى، وحدث نوع من الجمود فى القيادة العسكرية المصرية، وكما يؤكد الفريق أول محمد فوزى، «شاعت الظروف السياسية والمعنوية بعد معركة ١٩٥٦ أن تمنع القيادة العسكرية نشر أو ذكر حقائقها، خوفا من تقليل شأن المكاسب السياسية الباهرة التى حققتها

باقتدار، أدارت القيادة السياسية المصرية، الأزمة التى نجمت عن تأميم شركة قناة السويس، وهى مسألة خضعت لتوازنات القوى المحلية والإقليمية والدولية، لكن الأداء العسكرى للقوات المسلحة

المصرية لم يكن على نفس القدر من الكفاءة خاصة أثناء العدوان الثلاثى، ويذكر نائب رئيس المخابرات آنذاك «صلاح نصر» أن المعركة كانت تدار بطريقة بعيدة عن الأسلوب العلمى الصحيح.. فقد احتشد أعضاء مجلس قيادة الثورة فى مكتب اللواء عبد الحكيم عامر الذى كان مفروضا أنه يدير الحركة، وكان تعدد وجهات النظر يسبب ارتباكاً للقائد الذى كان مفروضا أن يستلهم قراره من الدراسة وتقديرات موقف هيئة عمليات المعركة.

فى ٤ نوفمبر ١٩٥٦ اتخذ عبد الناصر قراره بالذهاب إلى بورسعيد ليقاوم بنفسه، وفى طريقه إلى الإسمايلية، وكان معه البغدادي، شاهدا العربات والدبابات محطمة على جانبي الطريق، وقال جمال بصورة مؤثرة ومحنة: إنها بقايا جيش محطم، وأخذ يتحسر على

□ كاتب وأستاذ جامعى



مصر عقب هذه المعركة.

لحظات التحدي

فى تاريخ مصر لحظات من الوعي الاجتماعى والسياسى ، وقف فيها الشعب يساند قيادته الوطنية التحررية، وتصدى لكل المحاولات التى تقهر إرادته القومية ، وحول وادى النيل إلى «مقبرة للغزاة» ، وكما يقول جمال حمدان: ومن الواضح تماما فى تاريخ مصر أن المصريين قوة صامدة صابرة وكتلة صماء صلبة غير منفذة للأجنى بسهولة ، وعلى هذه الصخرة بالذات ، حتى بسلبيتها أحيانا أكثر منها بإيجابيتها ، تحطمت الغزوات أو تاكلت وأرھق الاحتلال والاستعمار حتى رحل، وقد تأكدت هذه المقولة عام ١٩٥٦ ، فلم تؤد معركة تأميم القناة إلى إدخال عبدالناصر فى عقول الجماهير المصرية والعربية فحسب، بل فى قلوبهم أيضا. وأبرز الدلائل على ذلك المظاهرات الشعبية التى

قوبل بها فى الأزھر فى نوفمبر ١٩٥٦ حينما ذهب لأداء فريضة صلاة الجمعة، والهتافات المدوية فى أنحاء مصر «ناصر .. ناصر» وفى بورسعيد ارتفع شعار المقاومة الشعبية «كلنا عبدالناصر» وثمة إجماع فى الكتابات الغربية، وغيرها، أن هذا العدوان أدى إلى ازدياد قوة ونفوذ عبدالناصر، وعزز مكانته وضمحل وتقلص النفوذ الغربى آنذاك . كتب على أمين تحت عنوان «فكرة» «ماذا جرى للشعب المصري؟ ما هو سر تلك القوة السحرية التى غيرته فجأة؟ لم يعد يهز كتفيه لما يجرى حوله! لم يعد يتصور أن كل مهمته أن يصفق للمحسن، أو يلعن المسيء! لم يعد يؤمن بالمواكب والمظاهرات! لم يعد يعتقد أن الكفاح هو الهتاف والصراخ! لقد تغير الشعب، الشبان يحملون السلاح! الفتيات يقفن فى طوابير التطوع فى أعمال التمريض، وفى مراكز التبرع بالدهاء للجرحى . ما

هتار

هو السر وراء هذا التطور العجيب فى الشعب؟ ما الذى قضى على شعور الاستخفاف القديم؟ ما الذى حول العجين الى صخر وجرانيت؟

التفاف الشعب حول قيادته، وهو رد الفعل الطبيعى : الاستجابة للتحدى، فى مواجهة قوى الغرب عامة. وفى مواجهة حملة العداء الشخصى التى شنها إيدن على عبدالناصر.

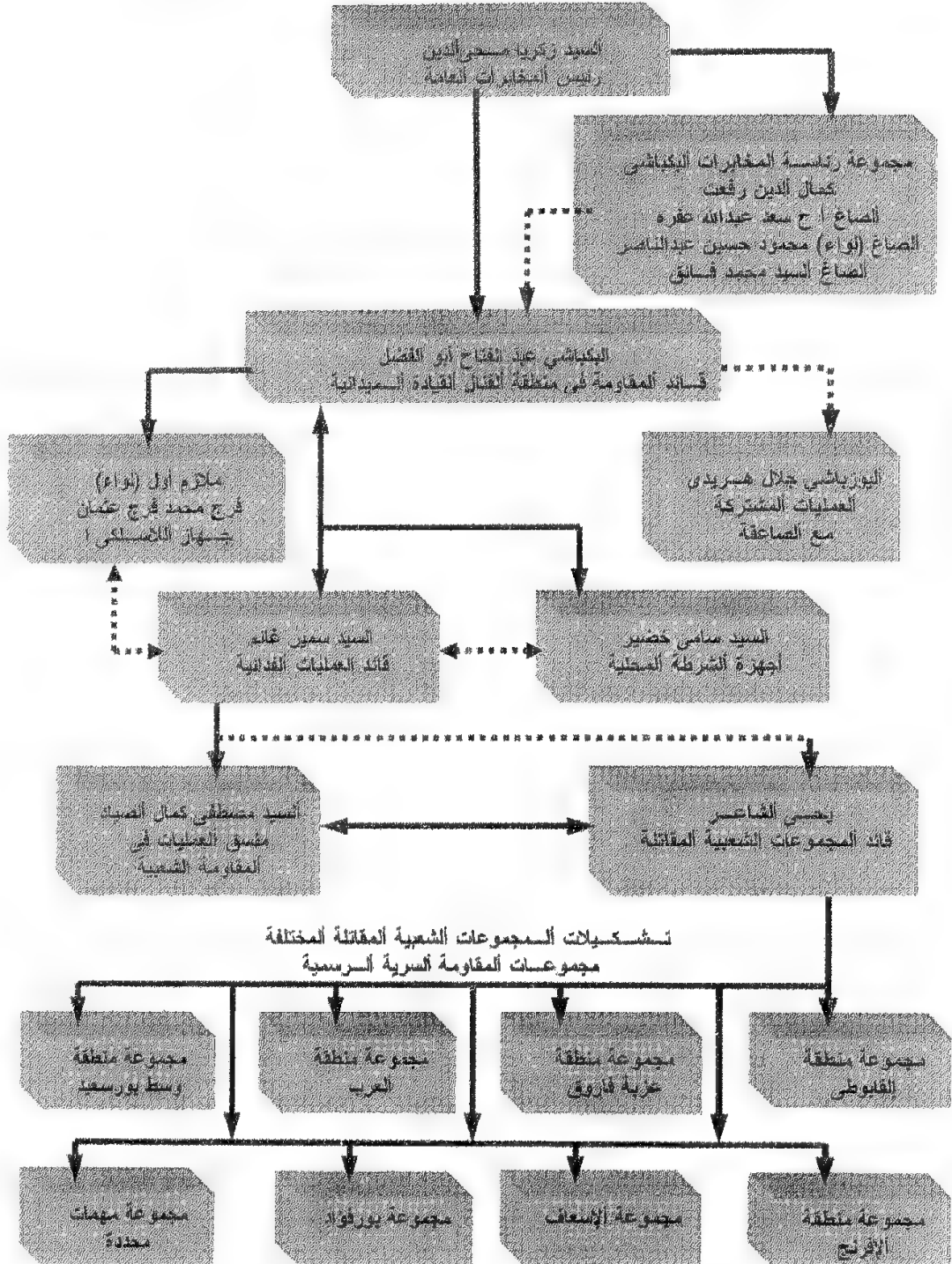
فى يوم ٨ نوفمبر ١٩٥٦ أصدر قائد القوات المصرية فى بورسعيد أمره بالانسحاب، بناء على تقديره للموقف، واستطاعت القوات أن تخرج من المدينة خاصة والعدو لم يسيطر عليها بعد، وتركت مهمة الدفاع عنها لقوات المقاومة الشعبية ورجال المقاومة المسلحين من الجيش، الذين صدرت إليهم الأوامر بالانضمام لقوات الشعب، والواقع يثبت أن الشعب المصرى ، الممثل فى رمز مقاومة بورسعيد هو الذى قام بالدور الرئيسى فى إحباط الغزو. «شواين لاي» رئيس وزراء الصين، أكد على هذا المعنى بقوله «لو لم يكن الشعب قد وقف بقيادة عبدالناصر فى بورسعيد فإن الخلاف بين واشنطن وبين لندن وباريس، كان يفقد تأثيره .. وحتى بندقية خروشوف الفارغة كانت تفقد فرقعتها.

فى عام ١٩٦٠ ، وأثناء مقابلة بينهما فى نيويورك، قال كاسترو لعبد الناصر: «فى عام ١٩٥٦ كنا فى الجبال نقاوم نظام باتيستا. ووصلنا إلى حال من

اليأس ، ولكن عندما رأينا أنكم صمدتم أمام الانجليز والفرنسيين والإسرائيليين وأن العالم وقف إلى جانبكم، قررنا أن نصمد وذلك كان نقطة تحول بالنسبة لنا. هذا الصمود للمقاومة الشعبية، اعترف به قادة العدو آنذاك، فقد أكد محافظ بورسعيد: «إن ستوكويل صرح لى بأنه لم يشهد فى حياته مثل هذه المقاومة التى لمسها من شعب بورسعيد» وذكر الجنرال «اندرية بوفر». وكان نائب قائد القوات البرية فى الحملة البريطانية الفرنسية «لقد جاء وقت شعرنا فيه أن قرار مصر باستمرار المقاومة قد قلب التوازن فى الخطة رأسا على عقب، فقد كانت الخطة موضوعة وفى تصور الموجهين لها سياسيا، ان الظروف لن تضطرننا إلى تكملتها لأن الجبهة الداخلية المصرية سوف تبدأ فى التهاوى والانهيال»، وفى رده على تساؤل الدكتور أنور عبدالمك ، أكد ناتنج «إنى على ثقة أكيدة بأن الحكومة البريطانية لم تكن تتوقع أن تكون المقاومة المصرية بهذا القدر من القوة الذى ووجهت به وخاصة فى بورسعيد، وأنا أعتقد أنه ربما الخطأ الذى ارتكبناه أننا لم نقدر هذا الموقف . بل إن عنف المقاومة المصرية وفعاليتها كان أمرا غير مفهوم لنا بتاتا».

هذه المقاومة البطولية «النابوليونية الطابع» - كما وصفها كارانجيا، عاشت بورسعيد فى ظل الاحتلال الانجليزى الفرنسى ستة وأربعين يوما، صبغت جدرانها بإبائها بدماء الشهداء وقبلى العدوان، وامتألت شوارعها بشظايا

التشكيل التنفيذي الميداني والتنظيمي القيادي المسمى المسمى العام للمقاومة السرية في بورسعيد ١٩٥٦
 القيادة الميدانية والتنفيذية والمحلية والتنسيقية تحت رئاسة وقيادة عبد الفتاح أبو الفضل
 (بناء على تصحيح وتوقيع يوريشي (عقيد) سمير محمد عظم في القاهرة يوم ٩ مارس ١٩٩٧)



مَنَارٌ

اجبرت ثلاث دول على الانسحاب من القناة «ككلاب تضربها السياط» على حسب تعبير «دنييس جود» أستاذ تاريخ الامبراطورية والكومنولث فى جامعة لندن، وقد سبقه «بول جونسون» فى الحديث عن الثمار المرة التى تمخضت عنها حرب السويس، تلك المغامرة الرعناء لأمة وصمت بالعار، وحكومة بدا للعالم أنها تتألف من معتدين ومتأمرين واقتصاد يحيق به الخطر وانقسام الكومنولث وتصعد التحالف، على حد قوله.

موضوع المقاومة الشعبية، لم يأخذ حقه من الاهتمام، على حد قول محمد عبدالسلام الزيات، لأنها فى الواقع «كانت من العوامل المؤثرة فى تحول دفة الأمور كلها».

خصائص المقاومة الشعبية

بصورة أوسع وأكثر، تتضح القيمة الحقيقية للمقاومة الشعبية (١٩٥٦) على ضوء وضع الخصائص التالية فى الاعتبار:

أولاً : حنارب .. حنارب هى الصيحة التى انطلقت آنذاك وأصبحت من ضمن شعارات وهتافات تلك الأيام، واستطاعت ان تجمع الشعب المصرى على هدف واحد وأن تكتسح أمامها صدمة المفاجأة التى وجدت مصر نفسها فيها.

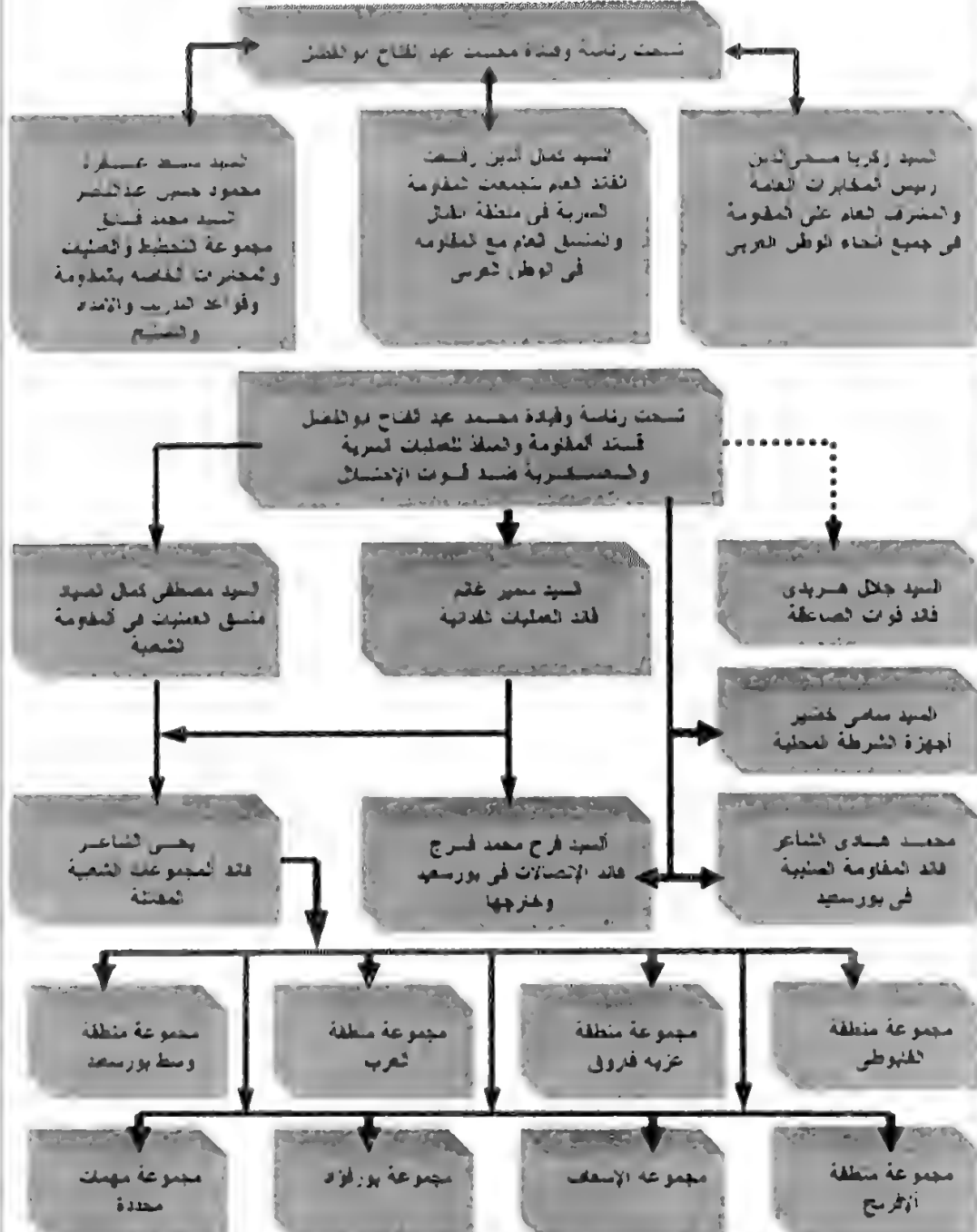
غالبية قوى وفئات الشعب المصرى ، بادرت بالاشتراك والمساهمة فى هذه المعركة تلبية لنداء الواجب «نحن أولى من غيرنا بالذهاب إلى الميدان .. نريد أن ننقم بأنفسنا من الذين ألقوا الدمار على

القنابل المتطايرة، وارتفعت صور عبدالناصر على هذه الجدران المصبوغة بالدم. والى اعتبارها أحد المشاركين فيها بأنها قمة الثورة الشاملة وبذلك يحق لهذه الحركة أو الانقلاب كما يتعمد خصومها أن يطلقوا عليها منذ هذه المقاومة الشعبية، وبخاصة فى تحقيق التحرر والتغيير الكاملين، ان يطلق عليها ثورة، وثورة لشعب مصر بأكمله وبكلمات متوهجة كتب الدكتور رفعت السعيد «معركة بورسعيد، المقاومة المسلحة، الحركة الجماهيرية، أصداء الانتصار، المظاهرات الصاخبة ضد الاحتلال، العمل المشترك والحميم بين الشيوعيين ورجال عبدالناصر تحت وطأة الاحتلال.. إنه مجد الشيوعيين المصريين، ومجد مصر كلها، إنه الحلم إذ يتجسد نضالا مسلحا وعملا شعبيا صاخبا ضد الاحتلال وتحت قيادة الشيوعيين.

«هكذا حاربت بورسعيد» تحت هذا العنوان . كتب عبدالستار الطويلة، يبدو أن منطقة القنال كلها قد تحولت الى جمهورية أفلاطونية للفضيلة ، فقد انقطعت حوادث السرقة تماما منذ الإنذار البريطانى ، وفى بورسعيد بالذات كان هناك كثير من الأمتعة الثمينة مكسبة فى الشوارع والأزقة لاستخدامها فى عمل متاريس، رأيت أشياء يمكن سرقتها ومع ذلك فلم يشك واحد قط من حادث سرقة طفيف».

هذه المقاومة الشعبية، هى التى

التشكيل السقلاوى السعوى العام التنفيذى والمحلى والتتبعى
للمقاومة السرية فى بورسعيد ١٩٥٦
بإمر السيد رئيس الجمهورية جمال عبد الناصر



بخدمه يد وتوقيع وتصحيح الصاخ أ ح سعد عبد الله عفرة ومراجعة البكاشى محمد عبد الفتاح أبو الفضل.
(لواء) محمود حميد عبد الناصر، محمد فائق و يوزبائى سمير غانم فى القاهرة يوم ٧ مارس ١٩٩٧

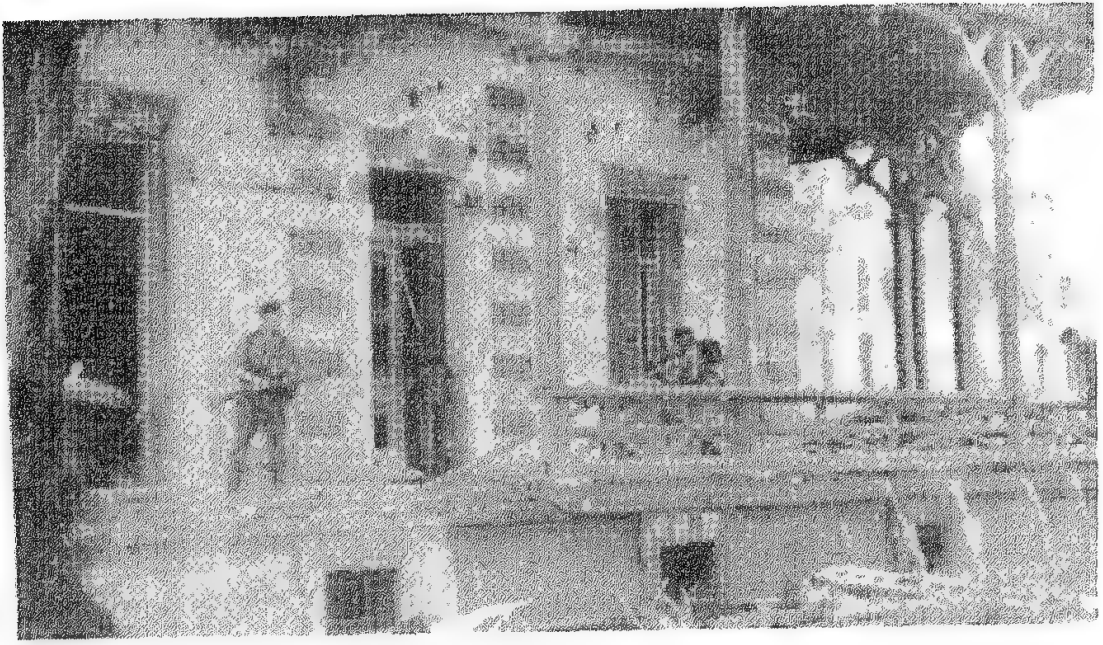
مَحَارِبُ

بيوت الأهالى أمام عيوننا»، كانت الكلمات السابقة لبعض رجال المقاومة الشعبية فى أبوزعبل.

كلهم محاربون فى معركة الشرف، «الصبي الصغير» ذو الجلاب والموظف ذو البدلة يقفان مع جنود مصر فى الخنادق جنباً إلى جنب، عدد كبير من الوزراء تسلموا سلاحهم للمشاركة مع الشعب، الفلاحون، العمال، الطلاب والأساتذة، النساء، الفتوات، العميان، الصم والبكم، والأقزام، الباعة الجائلون، التجار، الرياضيون، عمال عربات النقل، الهيئات والنقابات المهنية، المحامون والقضاة، الدبلوماسيون، رجال البوليس، الأعراب والبدو، الشيوخ والمجاهدون القدامى ممن شاركوا فى ثورة ١٩١٩، بل ممن عاصروا عصر محمد على، شيوخ الأزهر، العلماء والطلاب، مفتى الديار المصرية، أعضاء الكنيسة القبطية والمجلس البطريركي، القساوسة وبعض اليهود المصريين، الصحافة، الإذاعة، السينما، المسرح والمسرح الشعبى، المعارض، الشعر والزجل، القصص والروايات. الكتاب الأدباء الأراجوز، السخرية «ساعة لقلبك - النكات»، أناشيد وأغانى المعركة «الله أكبر .. دع سمائي.. والله زمان يا سلاحي سنقاتل .. أنا النيل مقبرة للغزاه، ياويل عدو الدار.. يد الله.. الخ الخ» المنشورات والرسوم الكاريكاتيرية، المتطوعون من المستوطنين الأجانب، خاصة اليونانيون فى مصر

«منظمة أيوكا الثورية» ومن الطلاب العرب والاجانب، الأرمن، بل وبعض الجنود الجزائريين بين صفوف القوات الفرنسية، هذه بعض نماذج للقوى والفئات التى كان لها دورها فى المقاومة والتى أدت واجبها - حسب إمكانياتها - فى مواجهة العدوان، وهى التى جعلت أهالى بورسعيد - من بعض النواحي «يبتسمون للشدائد» على حد قول «رسل ستيفسون»، رئيس لجنة الطوارئ لإغاثة ضحايا الحرب فى بورسعيد.

ثانياً : أنها تبلورت فى الوقت الذى تحطمت فيه قدرات المؤسسة العسكرية المصرية الأساسية، والتى كانت قد بدأت تسليحها وإعداد كوادرها فى فترة قصيرة للغاية، وذلك على الرغم من إفلاتها من «مصيصة سيئة» بأقل خسائر ممكنة، وعدم دخولها فى معارك جوية مع العدو» لأن المعركة غير متكافئة، وليس مهما تدمير الطائرات المصرية وإنما المهم الحفاظ على الطيارين المصريين المدربين وعددهم محدود. وفى بورسعيد خاصة . تبلورت هذه المقاومة بعد تبعثر القوات العسكرية نتيجة انهيار القيادة المسئولة، قائمقام عبدالرحمن قدرى . وإصدار القائد - أميرالاي صلاح الموجى ، الأوامر بوقف إطلاق النار ثم إلغائها بعد ذلك وفشل قائد المقاومة الشعبية صاغ غريب الحسينى ، وقائد جيش التحرير الشعبى ، صاغ عبدالمنعم الحديدى فى إقناع الجماهير بالتحرك معهم لبعدهم عن فهم روح الشعب الحقيقية ثم هربهم بعد ذلك من بورسعيد.



أخطأت القيادتان السياسية والعسكرية في تقدير الموقف العسكرى قبل الحرب، رغم الإحساس بضرورة أهمية المقاومة، وبدء الاستعداد لها، بالرغم من الشواهد والتقارير التى كانت تشير إلى احتمال الحرب، وكما يؤكد الفريق عبدالمحسن مرتجى، كان تقدير عبدالناصر فى ١٩٥٦ أن شواهد السياسة الدولية لا تسمح بتوقع هجوم إنجليزى فرنسى تشترك فيه إسرائيل على مصر، رغم تأكيد المخابرات المصرية وتوقعها ذلك. بل إن صلاح نصر، فى مذكراته التى نشرها، أكد أن عبدالناصر كان على علاقة بالشيخ دنيا والذى أخبره بموعد العدوان. غير أن هيكمل، المدافع عن عبدالناصر يؤكد: لم يكن عبدالناصر قلقا من احتمال تدخل سريع من جانب بريطانيا وفرنسا، لكنه كان يفترض أن التدخل سيحدث عاجلا أم آجلا، ويضيف هيكمل إذا على تساؤل للدكتور أنور عبدالملك آنذاك سأل عبدالناصر من معه - وكان هيكمل منهم - عما إذا كانوا

مستعدين لأى معركة نظامية ولمعركة غير نظامية ، وسأل أناسا كثيرين أنا منهم - عما إذا كنا مستعدين نكمل حرب تحرير شعبية حتى بالنزول تحت الأرض، وأنا أتصور أن هذا كان فى ذهنه . احتمال الاستسلام لم يكن واردا على الإطلاق - وكان تصوره أنها معركة ممتدة ومستمرة، غير أن الفارق يتضح بين تصورات عبدالناصر هذه والإمكانات المتاحة، والاستعدادات التى تمت لمواجهة العدوان. كالفارق بين الحلم والواقع ، بين الرؤية والرؤية وموقف ورؤية عبدالناصر هذه تختلف عن رؤية بعض أعضاء مجلس القيادة وعلى رأس هؤلاء عبدالحكيم عامر، ويذكر عاطف نصار أنه قبل العدوان توجه لمقابلة عامر وقال له «إن الانجليز لن يتركونا، وعن نفسى فساقتل بمسدس وسط الشارع، وجماهير الشارع. وقال له عبدالحكيم عامر مطيبا خاطره اطمئن كل الدلائل تؤكد أن الانجليز لن يعتدوا علينا، والملحق العسكرى المصرى فى لندن، أرسل لنا

مخارِب

يؤكد، هذه المعلومات وحتى مع بداية العدوان. افتقدت القيادة العسكرية إلى نظام متطور لإدارة الصراع المسلح. وفي مجلس القيادة تضاربت المواقف بين أفراد المؤسسة العسكرية، بين من يريد مواصلة الحرب وبين من يريد الاستسلام. وحدث نوع من الارتباك والانفعال خاصة بعد أن أغارت بعض الطائرات والتي أسقطت بعض المشاعل فوق منطقة مصر الجديدة لتضئ لها الأهداف العسكرية التي ترغب في قصفها بقنابلها.

وقد طلب صلاح سالم من عبدالناصر الاستسلام وأن «عليه أن يذهب إلى السفير البريطاني ويسلم نفسه له لأنهم يطلبونه شخصيا كما قال إيدن» وفي اجتماع لمجلس قيادة الثورة، تكلم على صبرى وأكد على فكرة قبول الإنذار البريطاني، ويقول إن العناد سيدفع الإنجليز إلى قصف المدنيين بالقنابل، وأن هذا سيدفع الشعب إلى الهياج علينا، ويؤدي إلى سقوط النظام. ويؤكد صلاح نصر أنه مع بداية العدوان «حدث هرج ومرج في غرفة العمليات، وسمعت أحد ضباط العمليات العقيد صلاح حسين يقول. لقد انتهت مهمة العسكريين وعلى السياسيين أن يبحثوا عن الحل» وبالفعل وتحت شعار «إنقاذ ما يمكن إنقاذه» اتخذ بعض السياسيين القدامى وبعض الرأسماليين موقفا متخاذلا، فطلبوا من القيادة العسكرية أن تستسلم للإنذار البريطاني وأن يعود العسكريون إلى

ثكناتهم ليتولوا هم التفاوض مع الإنجليز وإصلاح ما فسد بقرار التأميم، وهؤلاء ممن تصوروا أن «السيارة قد غرقت وأنهم سيعودون إلى السلطة» على حد قول على صبرى ! كان يمثلهم آنذاك سليمان حافظ. ففي مقابلة له مع مجلس قيادة الثورة قال إن المقاومة الشعبية تحتاج إلى تنظيم ومعنويات والتنظيم يحتاج إلى وقت طويل. وأنتم لم تقوموا بعمل هذا التنظيم وليس أمامكم إلا الاعتماد على المعنويات. وهذه المعنويات لن تتوافر إلا إذا تولى المقاومة الشعبية شخص محبوب من الشعب كمحمد نجيب. وعلى جمال عبدالناصر أن يعود إلى الكتيبة السادسة مشاه ولكن الأعضاء رفضوا اقتراحه وأوضحوا له في النهاية أن المقاومة ستستمر.

ثالثاً: تبلورت المقاومة مع التفوق العسكري لنول العدوان، تلك التي وضعت في مواجهة مصر إمكانيات عسكرية ساحقة، وأكبر قوة شهدتها المنطقة منذ الحرب العالمية الثانية، وزاد من تفوق المعتدين أن بريطانيا «كانت لها خبرة سابقة بالمنطقة، تصل إلى حد المعرفة الكاملة لكل ظروفها، أسندت القيادة المشتركة للحملة إلى الجنرال «كينتلي» قائد القوات البريطانية في الشرق الأوسط وعين الأدميرال الفرنسي البحري «بارجوت» نائباً له، وعين لقيادة القوات الجوية «ريتشموند» البريطاني، ونائباً له «لانسليت» الفرنسي، وعين لقيادة القوات البرية «ستوكويل» البريطاني وعين نائبه «بوفري» الفرنسي، وبلغ عدد قوات



المقاومة الشعبية، خاصة بعد أن أمر عبدالناصر القائمقام صلاح الموجي قائد القوات المصرية ببور سعيد بعدم تسليم المدينة، وفي إحدى وثائق تلك الفترة أنه «فى يوم ١٦ ديسمبر ١٩٥٦ قامت القوات البريطانية بمهاجمة المدنيين المصريين فى بور سعيد بالدبابات والمصفحات وترتب على هذا الهجوم مقتل ١٠٠ مواطن مصرى وعدداً كبيراً من الجرحى لم يتم حصره بعد، كما قامت هذه القوات فى نفس الوقت بعمليات تفتيش واسعة النطاق للمنازل فى الأحياء الوطنية أسفرت عن اعتقال ١٠٠٠ مواطن مصرى سيقوا إلى المعسكرات البريطانية حيث عذبوا بحجة استجوابهم. وقد ترتب أيضاً على عمليات التفتيش المزعومة التى تقوم بها القوات المعتدية أن نهبت المساكن والمتاجر الوطنية، كما استولت هذه

الهجوم نحو مائة وستين ألف مقاتل تعاونهم قوات كبرى من الطيران والبحرية.

بينما كانت وحدات الجيش المصرى من المشاة فقط بأسلحتها الصغيرة والعادية، وكانت قاصرة على بعض الكتائب وبطارية مدافع صاروخية وبعض أفراد الحرس الوطنى.

وأمام شدة الغارات على بور سعيد «حدثت ٤٧٢ غارة على مدينة بور سعيد فى خلال ٢٤ ساعة.. صحفى بريطانى يقول «إن سماء بور سعيد تحولت إلى جحيم». ومع أعمال القصف الجوى والبحرى والإنزال البرى أصيبت المدينة بخسائر فادحة نتيجة لقتال الشوارع، وبين القتلى الكثير من النساء والأطفال على إثر اشتداد المقاومة، بينما خسائر العدو لاتتقارن وإن تزايدت خلال عمليات

ويذكر لطفى واكد: «وزعنا السلاح على ثلاثة مستويات:

١- توزيع السلاح على بعض الناس وتحديد واجبات لها فى حالة أى تقدم معاد شرق الدلتا.

٢ - مخازن احتياطية للسلاح.

٣ - مخازن سرية للسلاح لا يعلم أحد مكانها ولا تستعمل إلا فى وقت الاحتلال.

وأذكر أيضاً أن جمال عبدالناصر كان قد اتصل بآمال المرصفي الذي كان يعمل معى كأركان حرب للمنطقة، سائلاً عنى ولما لم يجدنى لأنى كنت فى الخارج سألته عما إذا كان عنده سلاح فأجاب آمال «نعم ٨٠٠٠ بندقية» وهنا قال له جمال عبدالناصر: - وزعمهم على الأهالى من أبو حماد إلى نفيشة ووزع الذخيرة، وعاوز ده كله يتم الليلة. وقد نفذ ذلك فعلاً».

فى فترة متأخرة كتب رئيس مكتب مكافحة الشيوعية: «أعلن الشيوعيون أنهم سيحاربون المستعمر متحدين مع الحكومة الوطنية، والأمر الذى أعجب له حتى الآن، أن الحكومة سمحت لهم بالتدريب على حمل السلاح»، لقد كان البعض، وبصفة خاصة كبار المسؤولين فى وزارة الخارجية يعترضون على عملية توزيع السلاح خشية أن يؤدى إلى عواقب يصعب التنبؤ بها، لكن عبدالناصر كان رده «أنه يستبعد تماماً حدوث شغب فى هذه الظروف، لأن الشعب يغضب ويثور ويحطم إذا أحس أن الحكومة فى ناحية وهو فى ناحية أخرى.. وأن المسألة مسألة

القوات المعتدية على أغلب المواد التموينية اللازمة للمواطنين فى بور سعيد مما نتج عنه أزمة تموينية خطيرة بالمدينة».

رابعاً: على قدر الإمكانيات المتاحة، حاولت القيادة السياسية - العسكرية تنظيم المقاومة وكان أهم ما قدمته آنذاك، توزيع السلاح لحركة المقاومة الشعبية.

فمنذ أول نوفمبر، حث عبدالناصر الشعب على الصمود وعدم الاستسلام «كل فرد منكم أيها الأخوة جندى فى جيش التحرير الوطنى، لقد صدرت الأوامر بتوزيع السلاح، وعندنا منه الكثير وسنقاتل فى معركة مريرة من قرية إلى قرية، وليكن شعارنا أننا سنقاتل ولن نسلم، سنقاتل .. سنقاتل ولن نسلم، إننا اليوم أيها الأخوة نكتب صفحة جديدة فى تاريخ مصر» ويذكر الرافعى «بلغ مجموع ما وزعته الحكومة على المواطنين، نحو نصف مليون قطعة سلاح وهذه أول مرة فى تاريخ مصر الحديث توزع الحكومة هذا العدد الضخم من السلاح على الأهلىين»، وحول السلاح الذى وزع بإغداق ليوذى الشعب واجبه، ذكر زكريا محيى الدين، وزير الداخلية آنذاك «والذى أعلمه تمام العلم أن السلاح وزع على الأفراد بكشوف وعلى الأشخاص الموثوق بهم» وإن كان البعض يؤكد أن التوزيع فى بعض الأماكن بدون كشوف «لم يكن علينا رقيب ونحن نفتح تلك الصناديق - الأسلحة - وتوزع بيننا بلا رقيب ولا ورقة أو قلم».



ثقة بالدرجة الأولى».

توزيع السلاح على الأهالي - من بعض النواحي - دون نظام وهي غير مدربة أو منظمة، وعدم توحيد السلاح وكذلك الذخيرة، وكانت النتيجة أن الذي حمل سلاحاً روسياً حمل معه ذخيرة إنجليزية والذي حمل سلاحاً إنجليزياً حمل معه ذخيرة روسية، أي أنه لم يعد السلاح ينفع ولا الذخيرة»، وذلك أحدث بعض الخسائر وقلل من فاعليتها إلى أن قررت القيادة إرسال سلاح وذخيرة من نفس الطراز.

لكن المحصلة النهائية أن توزيع السلاح كبد العدو خسائر فادحة في الأفراد والمعدات.

خامساً: لم تنطلق المقاومة الشعبية من فراغ، بل استفادت من خبرات حركة المقاومة التي دارت فوق منطقة القنال عامي ١٩٥١ إلى ١٩٥٣ خاصة خبرة عدد كبير من الفدائيين الذين سبق لهم

الاشتراك في المقاومة، أو خبرة المنظمين الذين تولوا أعمال المقاومة في عام ١٩٥٦ فعهد إليهم بنفس الدور، مثل كمال الدين رفعت وعبدالفتاح أبو الفضل وسعد عفرة ومحمد فائق وكمال الصياد وغيرهم.

زد على ذلك أن المقاومة ضمت في صفوفها عدداً كبيراً من ضباط وجنود القوات المسلحة المدربين تدريباً عسكرياً عالياً أو المدربين على الأعمال الانتحارية وخاصة قوات الصاعقة كما أن كميات السلاح الكبيرة التي كانت تهرب إلى بور سعيد جعل امكانيات المقاومة تتعاظم، ويذكر عبدالفتاح أبو الفضل «في ٣ نوفمبر أرسلت كميات كبيرة من الأسلحة والذخائر ومواد النسف إلى المقاومة الشعبية في بور سعيد دخل بها الزميل سمير غانم وعاد» كما يذكر محمد رياض في يومياته (٦ نوفمبر ١٩٥٦) أنه «حدث أن ضبطت كميات من الذخيرة والأسلحة في قارب للصيد ببحيرة المنزلة، كما

فتار

عبدالناصر بالذات «واثقاً أن مجمل الأحداث منذ قيام الثورة قد خلق حالة من الوعي والتسأهب وصلت إلى أرقى درجاتها، وحين أطلقت صيحة الدفاع دفاعاً عن الوطن لم تسمع في مصر على مستوى الجماهير صيحة غيرها وإلى النهاية»، في ٢٥ أكتوبر سنة ١٩٥٣ صدر قانون بإنشاء الحرس الوطني «وهي قوة عسكرية شعبية معاونة للقوات المسلحة بطريقة التطوع تقوم أساساً بأعمال الدفاع المدني».

ويذكر البغدادي، أنه في أواخر ١٩٥٥ «تم اتفاقنا على أنه في حالة دفعهم إسرائيل إلى الهجوم علينا، أو أي تحرك منهم لتهديدنا أن نقوم بتقسيم جمهورية مصر إلى مناطق وأن يتولى كل عضو من أعضاء مجلس قيادة الثورة قيادة منطقة ويصبح حاكماً عسكرياً عليها وأن نعمل على تعبئة الشعب كله للمعركة» وأكد على توافر أجهزة الاتصال والأسلحة والأموال اللازمة لاستخدامها إذا اضطروا للقيام بحرب عصابات ضدهم لضمان استمرار المعركة».

ومنذ أوائل ١٩٥٦ بدأت عدة تجارب للدفاع المدني خاصة في القاهرة «وتعاون المواطنون مع رجال البوليس والدفاع المدني في الغارة التجريبية».

ومع تأميم شركة القناة، ومع التهديد الأنجلو - فرنسي لمصر، أعلن عبدالناصر (٢٨ يوليو) التعبئة العامة، وصدرت الأوامر لتنظيم المقاومة في القناة، وعن طريق جهاز المخابرات تم انتقاء نخبة من ضباط الجيش والبوليس المدنيين وتحدد

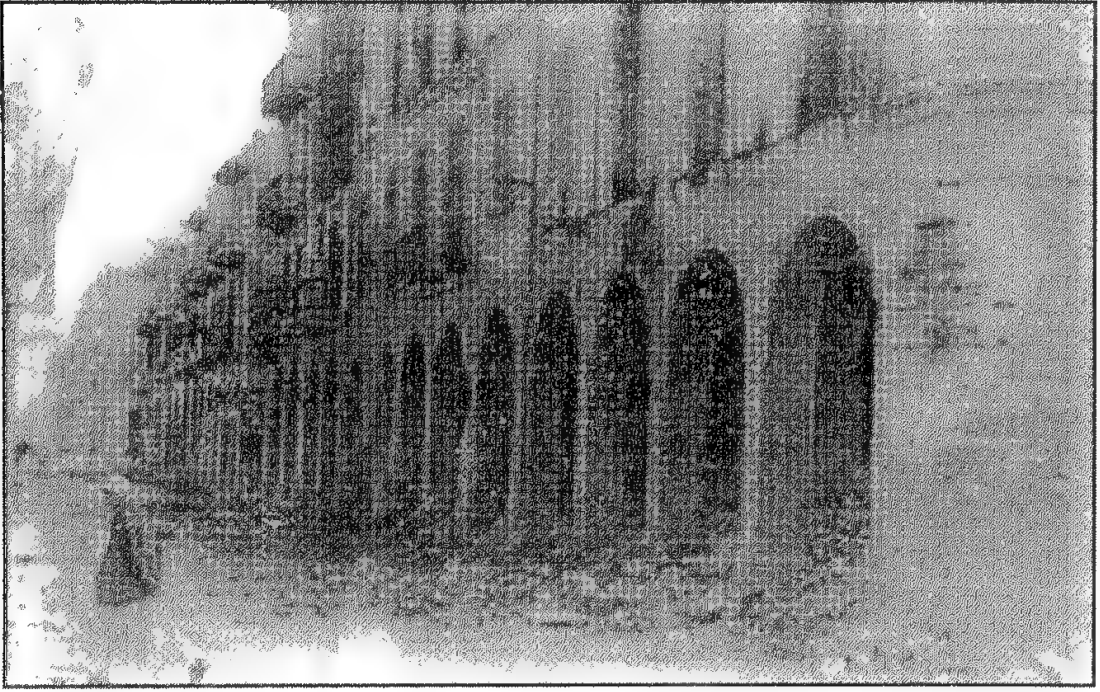
ضبطت كميات أخرى مدفونة في قرية (القابوطي) وعلى أثر ذلك أصدر جنرال «ستوكويل» أمراً بمنع الصيد في بحيرة المنزلة.

ومع العمليات الفدائية السريعة والمباشرة، ومع بعض العمليات شبه عسكرية المنظمة عندما تلكأ المعتدون في الانسحاب، امتلك أفراد الشعب حاسة القتال «الناس جميعاً في الشوارع أصبحوا خبراء في أنواع الطائرات والمدافع، والمدفع الذي لا يعرفون اسمه يطلقون عليه أي اسم شعبي، ففي أحد أحياء القاهرة يطلقون على المدفع المضاد للطائرات المنسوب اسم «الحاج» فإذا سمعوا صوته أثناء الغارة قالوا «هذا هو الحاج!» وفي منطقة القناة أصبح للأهالي أذاناً موسيقية يميزون بها بين طلقات المدافع والقنابل» وفي بور سعيد بالذات برع أهلها في ذلك فيقولون لك وهم في الخنادق هذا فيكرز - وذاك الفا وذاك هاون.. وهذه قنبلة «فرنسية» وقد أطلقوا على (القنابل اسم التفاح والبندقية اسم الدوست والمدفع اسم الفتك).

الأشكال التنظيمية

علينا أن نؤكد في البداية على هذه الحقائق التاريخية، عند الحديث على الأشكال التنظيمية:

أولاً: رغم القصور النسبي للقيادة السياسية - العسكرية قبل العدوان، إلا أنها اتخذت بعض المبادرات - قبل وبعد التأميم - استعداداً للحرب والمقاومة، كان



مؤتمر شعبي، وبدأت التبرعات الشعبية لتدعيم هذا الجيش، وأخذ المواطنون يتدربون على حمل السلاح، خاصة وأن القيادة المصرية «اعتبرت المثلث الممتدة أضلاعه بين بور سعيد والسويس والقاهرة، هو منطقة الجهود الرئيسى للقوات المسلحة».

ويذكر أحمد حمروش «كان زكريا محيى الدين هو المسئول عن إعداد ترتيبات المقاومة السرية، وقد بدأ فعلاً فى اتخاذ الإجراءات الضرورية مؤكداً أنه لم يكن هناك حظر على اشتراك أى قوة سياسية فى هذه المعركة الوطنية، وأنه لم تتخذ إجراءات أمن إلا ضد بعض السياسيين القدامى، مع محمد نجيب، كانت هناك ٤٨ ساعة حاسمة اتخذت فيها كافة ترتيبات المقاومة السرية من إعداد عربات بنمر مدنية وأوراق تحقيق شخصية مزيفة، وأجهزة لطبع أى منشورات أو مجلات وحتى جوازات السفر، وأجرت بعض الشقق بأسماء

لكل منهم منطقة لنشاطه للتحضير لعمل المقاومة السرية، وتمت عملية تجهيز أماكن رئاسات المقاومة الفرعية والتجهيز تحت رئاسة عبدالفتاح أبو الفضل (الإسماعيلية) والصاغ يحيى القاضى ومصطفى كمال الصياد فى بور سعيد، وجندت هذه القيادات الفدائية عناصر من شعب القناة، جرى تدريبهم وتخزين المواد والعتاد وأسلحة المقاومة - كما يؤكد أبو الفضل فى القرى والكفور.

وبعد أن صدرت الأوامر إلى الجيش البريطانى بالاستعداد وإلى الأسطول البريطانى بأن يكون قريباً من قناة السويس (٣١ يوليو) تم فتح باب التطوع لتكوين الكتائب الشعبية فى مصر، ثم أصدر عبدالناصر قراراً بإنشاء جيش التحرير الوطنى من الحرس الوطنى وكتائب التحرير والشباب والمتطوعين (٩ أغسطس) وقد تولى كمال الدين حسين قيادته، وبدأت دعوة المواطنين للانضمام والتطوع فى جيش التحرير وعقد أكثر من

مُحَادَّة

والدفاع المدنى والتعمير، وتم تقسيم المحافطات والمديريات إلى قطاعات تختص كل منها بتوجيه المقاومة الشعبية فى المناطق المختلفة التى تم إعدادها بما يلزمها من متطوعين وعتاد» وكان رئيس الجمهورية قد أصدر قراراً بإعلان التعبئة العامة فى جميع أنحاء الجمهورية «لهذه التعبئة شقان أحدهما يسمى أمر عسكرى وهو يتلخص فى دعوة ضباط الاحتياط والجنود والحرس الوطنى لأداء شرف الدفاع عن الوطن، والشق الثانى شعبى وهو تعبئة اختيارية».

وبدأت لجان التعبئة عملها حيث تألفت لجان فى المراكز والقرى للتعبئة القومية وبدأ التدريب على استعمال السلاح وتكوين كوادى للدعاية ضد الشائعات وتألفت لجان لتنظيم إيواء المهاجرين واغاثتهم وجمع التبرعات».

حرب العصابات

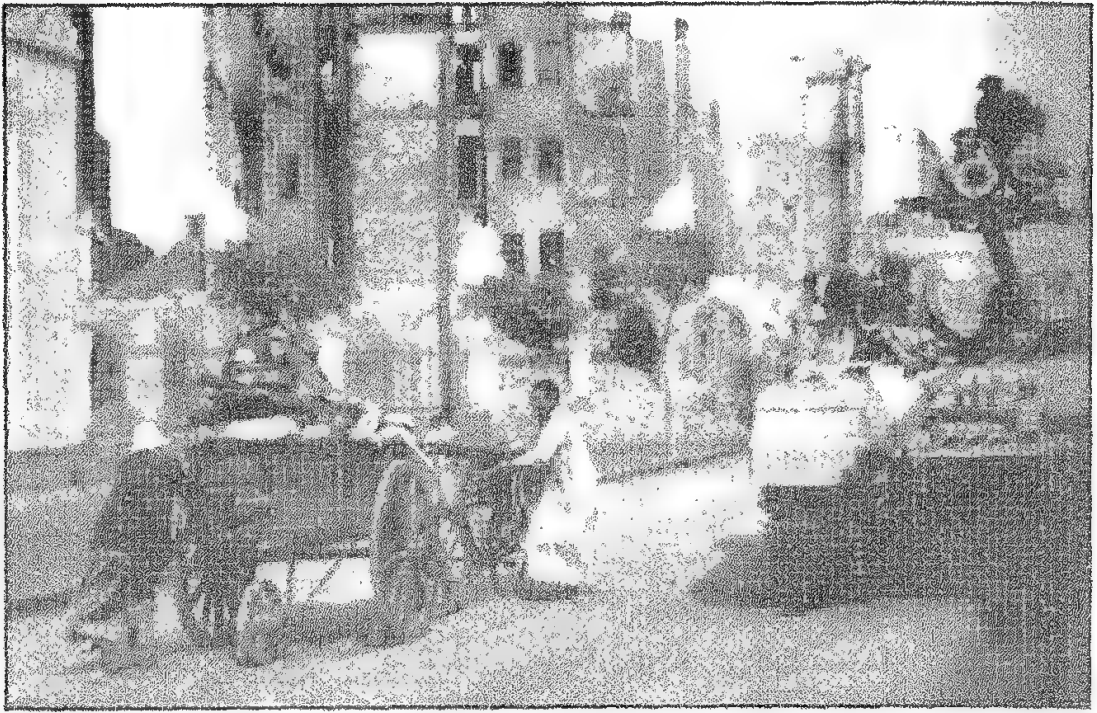
واستعداداً للحرب الشعبية، خطط عبدالناصر لإقامة مقر قيادة حرب العصابات فى طنطا إذا كانت هناك ضرورة لذلك، ونقلت إليها محطة إرسال سرية، واختيرت الدلتا «كأفضل مكان لتعجيز القوات البريطانية» وأقيمت مستودعات للأسلحة الخفيفة فى جميع أنحاء البلاد.

وبمجرد الهجوم بدأت الدعوة لقوات الفدائيين وقوات المقاومة الشعبية بالتوجه إلى المعسكرات، «وان يبلغ أصحاب عربات النقل فى جميع مناطق الجمهورية عن عرباتهم لتكون تحت تصرف قيادات جيش التحرير»، وزاد عدد المتطوعين

مستعارة، كما كلف بعض الأفراد بتشكيل هيكل للتنظيم السرى، وأعدت أجهزة اتصال لاسلكى، ومخازن سرية للسلاح ومعداته وأدوات للتفجير» ويضيف «كانت الاستعدادات تسير فى هذا الاتجاه بجدية شديدة دليلاً على الإصرار على القتال وعدم التسليم ولكنه عندما أجبرت الظروف قوات المعتدين بوقف إطلاق النار، تغير التفكير فى معالجة الموقف، وأصبحت المقاومة من موقع السلطة».

ثانياً: ثمة صلة وثيقة بين القيادة السياسية - العسكرية العليا بالقاهرة وبين قيادات المقاومة الشعبية سواء فى بور سعيد أو حتى فى المناطق التى لم تسقط فى يد العدو «كان التنسيق تاماً، إذ كانت توجيهات القيادة السياسية العليا وتحركها فى المجال الدولى، تضع فى اعتبارها كأحد الاعتبارات - موقف المقاومة المصرية. كما أن قوات المقاومة كانت تتحرك فى تنسيق متكامل مع الحركة السياسية العامة، وكانت توجيهات القيادة السياسية العليا تشير أحياناً بعمليات فدائية سريعة ومباشرة، أو مجرد عصيان مدنى شامل، خاصة بعد صدور قرار وقف إطلاق النار»، ولقد تراوحت أشكال التنظيم لحركة المقاومة على هذا النحو:

- بالنسبة للمؤسسة السياسية - العسكرية «تقرر تشكيل لجنة عليا للإشراف على أعمال المقاومة الشعبية



بالوطنيين القادرين على حمل السلاح، بينما قوات الحرس الوطني وبعض أفراد من قوات الجيش يدرّبون الأهالي على استخدام الأسلحة» وبدأ توزيع السلاح بنظام على الشعب المقاوم «ووزعت حوالي ٥٠٠ بندقية لى انفيلدا ومع كل منها ذخيرة مكونة من ٥٠ رصاصة»، حدث ذلك فى صبيحة يوم ٣٠ أكتوبر.

- وفى جميع أنحاء مصر، تكونت لجان المقاومة الشعبية والتي ضمت العمال والفلاحين والطلاب والحرفيين وصغار التجار والموظفين، وتحت إشراف جيش التحرير، ووزعت الحكومة السلاح على هذه اللجان، وبدأ تنظيم الدفاع المدنى وحرب العصابات والتدريب العسكرى، والدعاية الوطنية عن طريق المؤتمرات والمحاضرات والمعارض والأفلام وذلك من أجل تعبئة الشعب ضد العدوان والدعوة إلى الالتفاف حول قيادة ناصر الوطنية والتصدي لإشاعات العدو الكاذبة، هذه اللجان النابعة من صفوف الشعب

الذين تدفقوا على المعسكرات وتسلموا السلاح، نقلوا الدم، ساهموا فى أعمال الدفاع، نظموا توزيع مواد التموين، وأثبتت فرق مكافحة الغارات الجوية من رجال الدفاع المدنى، كفاءتها وحسن تدريبها على حد قول تشيلدرز.

فى الإسماعيلية بدأ إعداد الجيش تحت قيادة كمال الدين حسين ومعها الشعب، وفى السويس كان صلاح سالم معتمداً على الجماهير وقد حول المدينة إلى حصن كله خنادق ودوشم، بينما كانت المقاومة الشعبية تقاتل فى بور سعيد، بعد توقف الجيش المنظم عملياً عن القتال وفى عشرات المعسكرات فى المدن والأقاليم «تدرب ما لا يقل عن نصف مليون فرد من شباب ورجال ونساء على حمل السلاح»، بل «وأنشئت لجان الوعي السياسى فى كل مدن وأقاليم مصر»، وفى بور سعيد بصفة خاصة، ومن مكبرات الصوت التى طافت بها السيارات أحياء المدينة، ترددت النداءات وكانت «المعسكرات تعج

جَنَازَاتُ

- وفى بور سعيد « شكل الفدائيون منظمات سرية لقتل الأفراد من جنود الأعداء وإلقاء القنابل اليدوية عليهم، وتوزيع المنشورات السرية على المواطنين». ويروى كمال الدين رفعت الدور البارز الذى قامت به التشكيلات الخمس السرية التى تكونت ببورسعيد، وكيف باشرت عملها وظلت تقاوم مع الشعب قوات العدوان ثمانية وأربعين يوماً «بحساسية بالغة دون راحة أو هواده».

كان هناك عدة منظمات صغيرة تحت أسماء مختلفة: المدمرون الأحرار، الانتقاميون، المقاومة السرية، الأسد المرعب، هاتاشاما، والأخيرة تلخيص لاسم هيئة التحرير التى ولدت وماتت فى بداية الثورة والتى كان شعارها «الاتحاد، النظام، العمل» وقد لعبت هذه المنظمة دوراً هاماً «سارعت» الهاتاشاما - هيئة تحرير شعب مصر - إلى إصدار عدة منشورات ترد بها على مزاعم الإنجليز أو تلعنهم، أو تطالب من الأهالى إتباع بعض النصائح، وتدعوهم إلى عدم إلقاء السلاح بل قتلهم، ومن يتعاون معهم، ترفع من معنوياتهم، «ولا تهنوا ولا تحزنوا فأنتم تعرفون أولاد الحرام من أفعالهم، وإنكم لتعرفون أن كل فرنسى لا يعرف من هو أبوه، فهم عواهر أبناء عاهرات، زوانى أبناء زانيات».

حقيقة كان لدى الجميع رغبة صادقة فى عمل شئ، لكنهم على حد قول أحد الشهود «كانوا يفتقرون للتنظيم والقيادة» ويضيف شاهد آخر «يوجد أمامى ألف نصاب وكذاب زفة، أسماء المنظمات التى

«كانت شكلاً من أرقى أشكال التنظيم الجماهيرى التى عرفتتها مصر».

ويلاحظ، أن هناك عدة لجان نوعية للمقاومة الشعبية، فهناك اللجنة النسائية للمقاومة الشعبية، التى قامت بدور عظيم فى المعركة، وفى بور سعيد، تعددت أشكال هذه اللجان مثل «اللجنة النوبية للمقاومة الشعبية» و«اللجنة السودانية لمقاومة الاستعمار» وقد وجهت لجنة المقاومة الشعبية عدة نداءات إلى الشعب «حثت فيها المواطنين على الاشتراك فى المعركة وافساح الطريق للتحركات العسكرية، وبذل الجهود لتقديم العون لأفراد القوات المسلحة ومراقبة الخونة والدخلاء ونصحت بعدم الاستماع إلى إذاعات العدو المضللة الكاذبة»، وكذلك «أصدرت لجنة المقاومة الشعبية نداء بأن جميع التبرعات الخاصة بأسر شهداء بور سعيد من الأفراد، الهيئات، الشركات المؤسسات، الاتحادات والنقابات والروابط والأندية ترسل لرياسة الجمهورية».

ويذكر أن للحركة الشيوعية المصرية السبق فى تنظيم مثل هذه اللجان، بل وكما يؤكد حسن المصلى «ظلت الدعوة إلى تكوين لجان المقاومة الشعبية وحمل السلاح فى المدن والقرى تتضمنها النشرات التى كانت تصدرها منظمة «حدقو» الشيوعية حتى فى أعوام تالية لعام ١٩٥٦، مثل (صوت الفلاحين ١٢ - ٨ - ١٩٥٨)، صوت القاهرة ٣ - ٩ - ١٩٥٨».



والراغبين فى الهجرة، وعندما تذكر معركة المقاومة تتداعى إلى الذاكرة الوطنية مجموعة من الأسماء (الرموز) فى مقدمتها : عبدالمنعم شتلة ، أحمد الرفاعى، إبراهيم هاجوج، سعد رحى، يوسف ادريس، أحمد عباس صالح ، حسن فؤاد، أحمد مجاهد، على الشلقانى وزوجته نانا سالم، ومحسن لطفى ومنير موافى وغيرهم.

ويذكر لطفى واكد «لعب الشيوعيون دوراً بارزاً فى أعمال المقاومة» فقد كانت القوات البريطانية قد احتلت بورسعيد وتستعد للتقدم نحو الاسماعيلية، وقد استغلق على قيادة قوات المقاومة الشعبية، كمال الدين حسين (فى الاسماعيلية) وكمال الدين رفعت (فى منطقة بين بورسعيد والاسماعيلية) وطفى واكد فى (الزقازيق) استغلق عليها النفاذ إلى بورسعيد المحاصرة لدفع قوات

تدعى أنها تعمل كثيرة وكبيرة - كانت منشورات هذه الهيئات تعبر عن القائمين بها، فهى شعارات ساذجة بعيدة كل البعد عن المعركة مثل منشور (هاتاشاما) والذي ورد فيه: عودوا إلى بلادكم.. ملككم امرأة».

وقد تم توحيد بعض هذه المنظمات مع اللجنة العليا للمقاومة الشعبية فى لجنة واحدة أطلق عليها اسم «الجبهة المتحدة للمقاومة الشعبية».

دور اليسار

نبذة الفخر فى كتاب الحركة الشيوعية المصرية، لدورها التنظيمى فى معركة بورسعيد، خاصة وأنهم شاركوا فى القتال، جمعوا السلاح ووزعوه على الأهالى ، جمعوا خرائط المعركة وأخفوها، ارتفعوا بمستوى وعى الجماهير الاجتماعى - السياسى، شاركوا فى عملية إيواء المهاجرين من منطقة القناة

مَخَارِبُ

باللجان وحاولنا اقناعهم بتكوين لجنة مشتركة، بعضهم رفض نتيجة غياب الوعي، والبعض كان يأمل فى الاستحواذ على ثمار النصر وحده، عبر محاولات مضنية استطعنا تكوين «الجبهة المتحدة للقاومة الشعبية»، وقد أصدرت بياناً هاماً إلى المواطنين «فى هذه المرحلة من تاريخنا المجيد وفى ظروفنا هذه التى يتحتم على جميع أفراد الأمة وكل طوائفها أن تتحد لتقف كتلة واحدة أمام عدو مشترك لعين، وعلى ذلك عقد مؤتمر من مندوبى : اللجنة العليا للمقاومة الشعبية، الأحرار الانتقامين، مدمرين، ووافق المؤتمر على ادماج جميع لجان المقاومة الشعبية المختلفة الأسماء فى لجنة واحدة البرنامج تحت اسم، «جبهة المقاومة الشعبية المتحدة بيورسعيد» ويناشد المؤتمر كافة الجماعات الوطنية ومختلف سائر لجان المقاومة أن تتحد من أجل: الكفاح المسلح لطرد قوات الاحتلال . وعدم المساومة مع حقوقنا الكاملة بالنسبة لتأميم القناة. رفع الروح المعنوية للشعب. محاربة الخونة ومروجى الشائعات. عاشت وحدة الشعب والحكومة والجيش، تحيا وحدة لجان المقاومة الشعبية».

وحول الدور البارز الذى قامت به الجبهة أثناء احتلال بورسعيد نذكر الآتى: - كتابة منشورات بخط اليد ولصقها على الجدران وتوزيع البعوض على الأهالى، وقد اشترك الأطفال فى عمليات توزيع المنشورات ولصق صور الرئيس جمال عبد الناصر على عربات قوات

تتعامل مع مؤخرة قوات العدو ، لكن عبد المنعم شتلة - وصحبه - شق طريقاً آمناً عبر بحيرة المنزلة إلى داخل بورسعيد، وهكذا تكاملت أعمال المقاومة الشعبية التى أزعجت قوات العدو وبلغت تعاظمها مع تأسيس الجبهة المتحدة للمقاومة الشعبية بقيادة الشيوعيين المصريين - خاصة «وأنهم أقدر من غيرهم على فهم نفسية الجماهير والتعامل معهم» وتصبح أيديولوجية حرب التحرير الشعبية (حرب العصابات) جزءاً من تراثهم الفكرى إذ سرعان ما اندفعت «مجموعة كبيرة من كوادر الموحد للتطوع وتمركز الكثيرون منهم فى نقاط متقدمة فى أبو صوير وبوز القرء ونفيسة وغيرها وتعاونوا تعاوناً وثيقاً مع رجال المخابرات الذين أنيط بهم إدارة هذه المعركة». وقد كتب حسن المصيلحى : «فى نشرات الحركة الشيوعية إبان الغزو دعوة إلى حرب العصابات التى يشترك فيها الجيش والمسؤولون والوزراء وهذا تكتيك معروف عن الشيوعيين إذ يشاركون فى حروب التحرير الوطنية ثم يحولونها إلى ثورة شيوعية».

ويذكر رفعت السعيد: «أن اللجنة المركزية لـ(حدثو) كلفت أحمد الرفاعى مسئولية قيادة العمل الحزبى لمقاومة الاحتلال فى بورسعيد، وكانت المبادرة الأولى للمواجهة الشعبية للاحتلال» وقد استطاع مع رفاقه «من العمل مع الأهالى وتوعيتهم وتنظيمهم ، وبالفعل بدأنا نتصل



الاحتلال والكتابة على أراضي الشوارع
بالعربية والانجليزية والفرنسية.

- المظاهرات المنظمة وحفظ الأمن

ومساعدة السلطات المحلية.

- إخفاء الفدائيين والقيام بعمليات

عسكرية .

- إصدار (الانتصار).

القوى البازغة

يستحق موضوع القوى الاجتماعية،

دراسة تفصيلية، خاصة وقد جمعت

صيحة «سنقاتل غالبية قوى الشعب

المصرى على هدف واحد لمواجهة

المعتدين، وتفاوتت وتعددت إمكانياتها

ومقدراتها فى هذه المعركة، وإليك بعض

النماذج الدالة دلالة موحية:

- كان للمؤسسات الدينية دورها فى

التأثير الثورى على التحرك الشعبى ، وقد

أدرك ناصر حقيقة أهمية الرمز الدينى

فى عملية التعبئة السياسية ، ولذلك نجده

يتجه إلى الأزهر - أكثر من مرة -

ليخطب فى الجماهير أثناء العدوان،

وتكونت «لجنة بالأزهر من لفيف من

المشايخ للدعوة إلى الجهاد والمناداة به فى

جميع المساجد بواسطة ميكروفونات فى

الشوارع» وقد أعلن شيخ الأزهر (الشيخ

عبدالرحمن تاج) وقف الدراسة فى كليات

ومعاهد الأزهر منذ أول نوفمبر ١٩٥٦

لإتاحة الفرصة لشباب ورجال الأزهر

للقيام بواجبهم. ووجه أكثر من نداء إلى

العرب والمسلمين والمصريين للدفاع عن

الوطن «فقد أصبح الجهاد الآن فرضاً

عليكم جميعاً بكل ماتملكون من نفس

ومال وولد»، مفتى الديار المصرية (الشيخ

حسن مأمون) أصدر فتوى شرعية

«الجهاد اليوم فرض على الجميع» وأخرى

«عن حكم الله فى المتطوعين والمتطوعات

فى جيش التحرير والمقاومة الشعبية».

وقرر المجلس الملى العام لأقباط

الارثوذكس الجهاد بالنفس والمال دفاعاً

عن الوطن وعقد مؤتمر شعبى كبير

بالقاعة اليوسابية، حضره كبار الأقباط

والشيخ حسن الباقورى ومندوب شيخ

الأزهر، حيث أعلن الاستمرار فى الكفاح.

وتذكر إحدى المجلات «وقد انضم الأب

متى يونان راعى كنيسة حدائق شبرا إلى

كتيبة الأزهر».

رموز تاريخية

«التبقى مراسل الشعب» بقنا

بالبلوكامين محمد عبد الرحيم الملقب

بالبلك، من مواليد عام ١٨٠٥، خدم فى

الشعبية التي ينضمون إليها» وقد ساهم بعضهم في تأسيس جبهة العمال للمقاومة الشعبية التي أصدرت عدة بيانات تحت فيها شعب بورسعيد على الصمود والوقوف بلا تردد مع حكومتهم الوطنية . وتذكر جريدة أخبار اليوم (أول ديسمبر ١٩٥٦) أن بعض العمال المصريين عادوا من الخارج لينضموا إلى حركة الكفاح الشعبى.

- فى الريف ، كتب أحد المراسلين للأبناء «شاهدت الأهالى فى القرى المصرية وقد بدا أنهم عقدوا العزم على القتال ، كانوا ينتظرون العدو وهم مسلحون بالبنادق والخناجر، ويكتب صحفى متجول فى الأقاليم «أن أهل الجنود - فى الريف - الذين كانوا سيكون ويولولون فى وداعهم رأيتهم بيعنى رأسى يشدون على أيديهم وهم فرحون يصفقون ويهتفون».

من الريف المصرى انطلقت كتائب التحرير والمقاومة الشعبية فقد طلب المزارعون بالإصلاح الزراعى الانضمام إلى جيش التحرير وحمل السلاح ويبلغ عددهم مليون و ٢٠٠ ألف مزارع وعامل» وقد تم تدبير السلاح اللازم للمتطوعين فى مناطق الإصلاح الزراعى.

تدفقت جموع كثيرة من الريف والمدن إلى بورسعيد. وفى منطقة القناة أعطيت الأسلحة لكل مواطن قادر على حمل السلاح «لكن المدهش والواقع فى الأمر أن هذه القرى التى لم تكن تخلو من الضرب والشجار كل يوم لم يحاول أحد من أبنائها أن يستغل السلاح الذى فى

جيش محمد على وابنه إبراهيم وعرابى، ود لو كان سنه تسمح له بالذهاب للقتال ضد المعتدين»، حنفى فرج من مجاهدى ثورة ١٩١٩ أصدر «صيحة من فراش المرض» دعا فيها إلى الصمود والثبات والمقاومة.

- انضم العمال إلى كتائب المقاومة الشعبية والحرس الوطنى، وبلغوا حوالى ٤٥٠٠ عامل من عمال كفر الدوار وحدهم. انضم إليهم الآلاف - خاصة شبزا الخيمة وحلوان والمحلة الكبرى والاسكندرية . كذلك بدأ التركيز على زيادة الانتاج والتى وصلت مثلاً إلى ١٢٥٪ عما كانت عليه قبل المعركة فى شركة الغزل الرفيع بكفر الدوار، وتبرع العمال من أجورهم من أجل بورسعيد وتذكر «مجلة روزاليوسف» أجمع كل من شاهد معركة المقاومة الشعبية على أن البنيوية والصيادين وعمال الميناء والجزارين والعرجية كانوا على رأس قائمة الأبطال، كان الجزائريون يستخدمون السكاكين والعرجية يستعملون الكرابيج».

وقد حاولت السلطات العسكرية البريطانية أن ترغب عمال بورسعيد ليقوموا بشحن وتفريغ سفنهم وبأجور مرتفعة «رفعوا الأجر إلى جنيهين ثم إلى ثلاثة ثم إلى خمسة فلم يتقدم لخدمتهم عامل رغم حالة الجوع التى كانت تجتاح المدينة»، بل «سارع هؤلاء العمال الأبطال إلى السلاح يحملونه إلى فرق المقاومة

يده استغلالاً سيئاً» وتذكر «شاهنده مقلد»: أنه تم تشكيل كتيبة انتحارية من فلاحى وطلبة كمشيش تحت قيادة صلاح حسين حيث تدريب فى معسكرات الدرب الأحمر تمهيداً لتوصيلهم إلى بورسعيد.

وإذا كان أحمد الرفاعى فى مذكراته يذكر أن بعض الضباط قد صرفوا بعض الفلاحين من معسكر طويم ونفيشة وأبقوا على الأفندية ، إلا أنه يؤكد فى شهادته «تطوع عدد من الفلاحين للمشاركة فى المعركة فأرسلنا بعضهم إلى طويم واصطحبنا الباقين إلى بورسعيد».

وعند بداية القتال تقدم من أسيوط (٣٠٠٠) صعيدى مسلحين الذين نسوا جرائم الثأر) ومن الفيوم مالا يقل عن «خمسة آلاف من المتطوعين» وفى الجيزة «دخل عمدة إحدى قرى مديرية الجيزة مكتب قائد جيش التحرير وقدم له كشفاً بأسماء ٨٣ فلاحاً يجيدون استعمال السلاح و١٠٢ أردب ذرة و٣٠٠ بيضة و٤٠ رطلاً من اللبن ، وعند خروج العمدة أطلقت بعض نساء القرية اللاتى جئن معه الزغاريد».

ويتضح أكثر دور الفلاحين من الذين هاجروا بورسعيد فقد «وقف أهالى القرى المحيطة بالمنزلة جميعاً على الطرق الزراعية يستضيفون المهاجرين ويتسابقون إلى ضيافتهم، فكل قرية تصر على أن هذا الفوج يجب أن يكون من نصيبها - وفى كل شبر من الطرق الزراعية كنت تجد أبناء الفلاحين والفلاحات وقد حمل كل واحد منهم سلته وبها الخبز والبيض والزبد ليزودوا بها

المهاجرين المنهكة قواهم». بل وقد رفضت بعض القرى أن تصرف الحكومة مليماً واحداً على طعام المهاجرين من أهالى بورسعيد «وتعهدت بأن تقدم لهم كل مايطلبون»، ويؤكد حسن إبراهيم على التجاوب الشعبى من الفلاحين خاصة فى قليوب وقلمنا، حيث قدموا الطعام والشراب، وغطوا الطائرات بأعواد الذرة».

وتذكر الأهرام (١٧ نوفمبر ١٩٥٦) «يقول المتطوعون إننا لمسنا روحاً عالية جداً من فلاحى المنطقة، فقد امتنعوا عن رى أراضيههم عندما وجدونا نكمن فى الطين لنتخذ أماكننا ، وكان الفلاحون رجالاً ونساء يمدوننا بالأكل والماء والشاى ولم يتركونا لحظة أثناء الغارات، وكنا أثناء قيامنا بواجبنا نجد أن كل واحد من الفلاحين بيده سكيناً واقفاً خلفنا يحمى ظهورنا، وفى خلال الدقائق التى كان يتوقف فيها الضرب كانوا يطلبون منا أن نعلمهم استعمال السلاح، وكان لذلك أثره فى تقوية عزيمتنا وروحنا المعنوية».

- أما الطلاب، فقد أوقفت الدراسة مؤقتاً فى الجامعات المصرية والمعاهد العليا والمدارس الثانوية وما فى مستواها. «لتنتاح الفرصة للشباب للانضمام إلى قيادات جيش التحرير الوطنى»، وتحولت وزارة التربية والتعليم إلى «وزارة من وزارات الحسب. وانقلبت المدارس إلى قلاع ومعسكرات».

وبدأت تتشكل كتائب من الطلبة والأساتذة «وبدأت حملة تبرعات ضخمة بالدم وتكونت فرق للطلبة للدفاع المدنى

«بحث المسائل التموينية ومراقبة الأسواق للحد من ارتفاع الأسعار وتكوين فرق للدفاع والإسعاف الشعبى».

وقد ساهم التجار بنصيب وافر فى التبرع للمعركة، والقوائم التى نشرتها الصحف لجملة التبرعات دلالات على ذلك، وقد تبرع التجار بالمال لتسليح جيش مصر خاصة تجار وأعيان الدرب الأحمر «الرئيس يشكر رياض سعد تاجر الأخشاب فقد تبرع بأكبر مبلغ»، وتذكر الجمهورية (١٠ نوفمبر ١٩٥٦) أن أحمد أبو شقرة خصص إيراد اليوم لأكثر من ألف شخص من كباب وسلطات وخصص سياراته وموتوسيكلاته وعماله لتقديم ألف وجبة إلى أبناء بورسعيد.

وفى بورسعيد كان موقف «تجار بورسعيد يتحدون العدو ويرفضون إنذاره بالتعاون معه بفتح محالهم التجارية» خير دليل على موقف التجار الوطنى.

- يذكر البغدادى ، أنه فى الاسماعيلية «البائع المتجول كان يجلس على رصيف وبندقيته إلى جواره ، فأشعرتنا هذه الصورة بالأمل»، وقد دعا الاتحاد العام للباعة الجائلون جميع أعضائه إلى التوجه إلى مراكز التدريب وتقديم أنفسهم إلى قيادة جيش التحرير للاشتراك فى المعركة، وفى بورسعيد تضامن الباعة الجائلين مع إخوانهم التجار، وأصحاب المحال وامتنعوا عن بيع أى شىء للأعداء، كما تؤكد على ذلك الأهرام (٨ ديسمبر ١٩٥٦).

- بهمة ونشاط قامت المرأة بدور ريادى فى المعركة، والقصص التى تروى

وانضم البعض إلى كتائب التحرير» وفتح باب التطوع «يقرب عدد المتطوعين من طلبة وطالبات الجامعات الثلاث حتى الآن ٢٥ ألفاً». وتذكر الأهرام (١٢ نوفمبر ١٩٥٦) أنه قد بدأ تدريب كتائب المقاومة الشعبية بعضها من طالبات الجامعة والأخرى من طالبات المدارس الثانوية، وتضيف الشعب (٢ نوفمبر ١٩٥٦) أنه قد تألفت ٢٢ كتيبة مسلحة من طلبة جامعة الاسكندرية أرسلت إلى الميدان ، أما النساء فتذكر (٣ ديسمبر ١٩٥٦) أن طالبات كلية العلوم بجامعة القاهرة تقدمن للتطوع للعمل فى المصانع الحربية ، وتذكر آخر ساعة (العدد ١١٥٠، ٧ نوفمبر ١٩٥٦) أن الدكتور عبد المنعم بدر، عميد كلية الحقوق، أغلق أبواب المدرجات وهو يحمل على كتفه بندقية سريعة الطلقات ويرتدى (أوفرول) التدريب وتوجه ومن خلفه آلاف الطلبة إلى الاستاد الجامعى حيث ميدان ضرب النار، وأن الدكتور إبراهيم سلامة العميد السابق لكلية الآداب كان مشغولاً بكتابة المنشورات وأنه يشترك مع حشد كبير من أساتذة الجامعات منهم الدكتور مصطفى الحفناوى والدكتور محمود أمين عبد الحافظ فى الاشراف على المقاومة . آخر ساعة، العدد ١١٥٢، ٢١ نوفمبر ١٩٥٦).

دور التجار

- تكونت اللجنة العامة للكفاح الشعبى للتجار بالقاهرة، وتقرر تكوين لجان فرعية بالأقسام تتكون مهمتها



عن هذا الدور داخل بورسعيد لاحتصر لها «زوجة بواب تقتل ٤ بينديقية زوجها بعد مصرعه، سيدة مجهولة تشق صفوف المجاهدين وتلهب حماسهم»، «في شارع السلطان حسين ببورسعيد رأيت سيدة تلبس ثوباً أسود «تروح وتجيء بسيارتها لنقل رجال المقاومة الشعبية». ويذكر أحد شهود العيان «لقد شاهدت بنفسى سيدات بورسعيد يلقين الزيت الفرنساوى المغلى على رؤوس الإنجليز، فى أحد المنازل فوجيء الناس بمنظر جندى إنجليزى مطروحا على الأرض وفوقه ثلاث سيدات! إحداهن تعضه، والأخرى تضربه بالشبشب، والثالثة تنشب أظافرها فى وجهه ودماءه تسيل ولم يترك إلا جثة هامدة». كانت أدوات المطبخ السكين، يد الهون، غطاء الحلة، من الأشياء التى لعبت دوراً استغلته المرأة كعامل للمبادأة مع الأعداء.

— الاتحاد النسائى ومراكز التعبئة النسائية وتدريب المتطوعات على المقاومة الشعبية، اتحاد فتيات مصر والتدريب على السلاح، اللجان النسائية للتمريض والدفاع المدنى وجمع التبرعات، الاجتماعات المتواصلة فى دار الاتحاد النسائى المصرى، الهلال الأحمر ودوره، مظاهر ملموسة، لدور المرأة فى المعركة، لكن اللجنة النسائية للمقاومة الشعبية توضح هذا الدور أكثر.

بمبادرة من إنجى افلاطون مع سيزا نبراوى تم إعادة تكوين اللجنة النسائية للمقاومة الشعبية، على نمط تلك اللجنة التى تكونت خلال ثورة ١٩١٩، وعام

١٩٥١ أثناء حرب القناة، وقد أصدرت بياناً نشرته (الأهرام فى ٢٧ نوفمبر ١٩٥٦) أوضحت فيه أهدافها وبرنامجها، وقد تفرع عنها ١٨ لجنة نسائية فى الأحياء الشعبية وفى الريف والتى عملت على تدريب المواطنات على حمل السلاح «كما دعت وفداً من الاتحاد النسائى الديمقراطى العالمى لمشاهدة آثار العدوان الثلاثى» وأمكن لهذه اللجنة أن تقوم بحث المواطنات على الانخراط فى الجيش الشعبى والتدريب على حمل السلاح، حملات التبرع بالدم، رعاية المهاجرين، إقامة الندوات والمحاضرات والتموين والدفاع المدنى «ورعاية الطفولة التى تشردوا الحرب وأطفال الشهداء»، وقد أرسلت وفودها إلى منطقة القنال والإسكندرية للإشراف على تكوين لجان للمقاومة النسائية هناك (روز اليوسف العدد ١٤٨٦، ٣ ديسمبر ١٩٥٦) وتذكر

مَنَارٌ

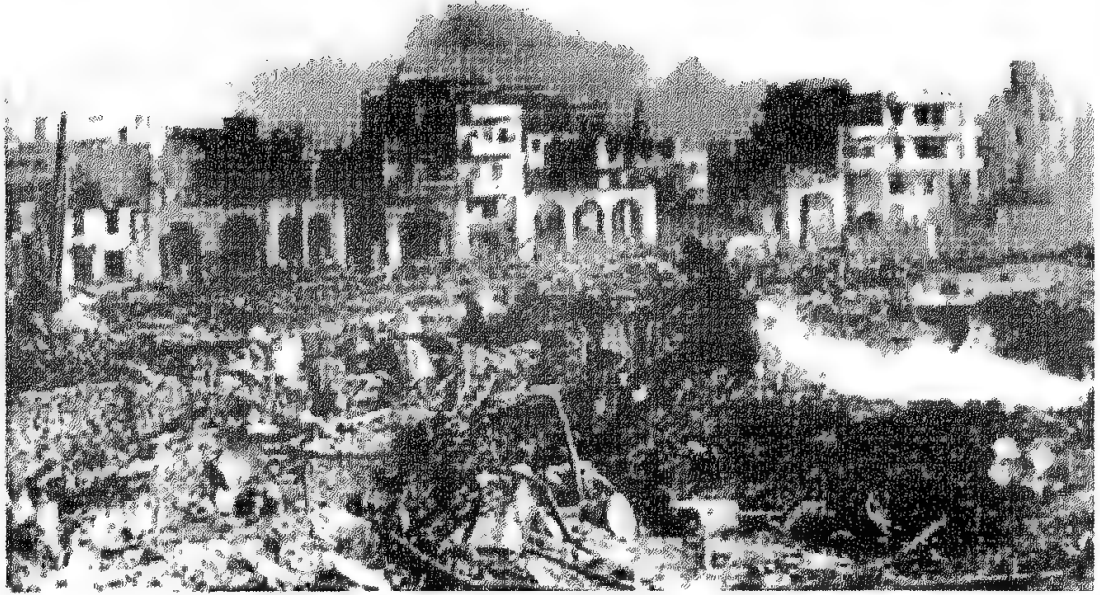
العدو، هم الذين كانوا يصرخون في وجوه الأعداء : اخرجوا من هنا .. أذهبوا إلى أمهاتكم - اسألوا لماذا أنتم هنا - وكانت المنشورات تصل إلى الجنود داخل الهدايا التي يشترونها من البمبوتية وداخل أرغفة الخبز».

في الدرب الأحمر بدأ إعداد نظام تدريب الصغار وسمى المشروع «نسر التحرير» أعدت للأطفال أكثر من ثلاثة آلاف نبلة وكلف من يقوم بتدريبهم على استخدامها، على نحو ما فعل الطفل «باليل» الإيطالي الذي وجه النبلة إلى عين قائد الأعداء أثناء الحرب الأهلية في إيطاليا فكانت إصابة مباشرة، وبدأت صناعة لعب الأطفال تنتشر في الأحياء الشعبية «ففي سوق السلاح حول السمكري شحاته، السيد خضر محله إلى صناعة اللعب من الصفيح كالبطائرات والقنابل والمسدسات. ويذكر محمود عبد المنعم مراد «حتى الأطفال في الشوارع كنت تراهم قد غيروا ألعابهم المألوفة واستبدلوا بها ألعاباً جديدة تتصل بالحرب والحركات العسكرية».

- فتوات الحسينية «اجتمعوا في بيت أحدهم ويسمى ، سيدهم الجدع ، وقرروا فض خصوماتهم والذهاب سوياً لحمل السلاح» عميان معهد الزيتون «ارسلوا رسالة إلى وزير الشؤون الاجتماعية يطلبون منه أن يكلفهم بأى شيء يساهمون به في المعركة، وأمر الوزير بتكليفهم بإعداد بعض المصنوعات اليدوية التي يحتاجها الجنود»، كما «قدمت ١٥ آتسة من الكفيفات طلبات للتطوع في

حكمت أبو زيد أنها سافرت مع سيزا نبراوى وانجى أفلاطون إلى بورسعيد «وكنا نشارك في كل شيء بداية من الاسعافات الأولية حتى الاشتراك في المعارك العسكرية».

- إذا كان الشباب الصغير قد قاتل في اصرار وعناد ، على حد رؤية لكاتب فرنسي «وجدنا شباباً في سن ١١ سنة و١٢ و١٣ سنة يحملون السلاح ويقاثلون ببراعة»، فإن الأطفال قد لعبوا دوراً جديراً بالاعتبار في المقاومة «بترديدهم أغنيات تتحدى جنود الاحتلال ، حيث كان لتلك الأغنيات أثرها في إلهاب مشاعر المواطنين - ومن الطريف أن الأطفال استطاعوا بذلك تضليل جنود الاحتلال، وذلك بتغيير وضع اللافتات المميزة للطرق الرئيسية أو سرقتها، وكان ذلك سبباً في إرباك الجنود الذين كانوا يعتمدون في انتقالهم على خرائط مرسومة على أساس من وجود هذه اللافتات» ، وحول دور الأطفال ، تذكر المصور (لصق المنشورات على عجلات وجوانب سيارات الأعداء - جمع الكلاب ويكتبون عليها أسماء إيدن وموليه وقد أطلق عليها الإنجليز والفرنسيون النار وبلغ عدد ضحاياهم منها مائة كلب في ثلاثة أيام - نقل الرسائل بين المراكز السرية»، وهناك بعض «الأطفال يمشون في طوابير ومعهم لعب الصفيح يضربوهم بها، ويهتفون أمامهم (اخرجوا بره)» وهم الذين الصقوا صور الرئيس على دبابات



- بدأ التفكير فى تسليح (العرب والبدو) بالصحراء الغربية، وتقدم بعض اليهود المصريين للتطوع لأنهم أرادوا أن يكونوا مصريين حتى الممات). بدأت كتائب النقابات المهنية فى التطوع ، برز دور (المحامين والقضاة ووكلاء النيابة) وتشكلت من (الدبلوماسيين) فرق للمقاومة الشعبية، وبرز بشكل أوضح دور رجال البوليس) الذين استشهد منهم فى معارك بورسعيد ٤٠٠ فرد، أحد قادة البوليس ، ممن أنيط بهم عملية المقاومة الشعبية وهو القائمقام حسن رشدى. مفتش المباحث العامة ، برز دوره الايجابى، جنود فرق الأمن الذين اشتركوا فى معارك القناة السابقة اعلتوا استعدادهم لفداء الوطن.

حتى العجائز لعبوا دورهم، وتتمثل فى الأذهان صورة «الشيخ محمد الذى

الهلل الأحمر وطلبت ثمان أخريات التطوع كعاملات للتليفون وطلبت عشر التطوع للعمل على الآلات الكاتبة»، حتى بعض جماعات (الصم والبكم) وثبت إلى ميادين التدريب كذلك «انضم ١٢ قزماً إلى جيش التحرير. إنهم يتدربون على إطلاق النار فى المعسكرات وكبيرهم واسمه (أبو حليم) يقول إنهم أقدر على خداع جنوب الأعداء!«.

- تحولت الأندية الرياضية إلى معسكرات للتدريب ومراكز لتنسيق أعمال الإغاثة والإسعاف والمقاومة الشعبية. أعلن «الاتحاد العام للأندية الريفية تكوين كتبة باسم هذه الأندية للاشتراك فى أعمال المقاومة الشعبية»، وقد بدأ تدريب كتائب الرياضيين، كان أبرزهم (كتيبة الدراجات للمقاومة الشعبية) تحت إشراف البكباشى على قنديل.

مَنَارٌ

الأخير ، هى سوق أجهزة الراديو»، وقد أقامت لجنة المقاومة الشعبية محطة إذاعة داخلية أطلق عليها «صوت التحرير» تقوم المحطة عن طريق مكبرات الصوت بإذاعة تعليمات اللجنة إلى جانب الأحاديث والأناشيد الحماسية ، يشرف الصاغ كمال الدين حسين على برامجها».

- استطاعت مصلحة الفنون تصوير فيلم (بورسعيد) أثناء المعركة «يصور فضاء الانجليز والفرنسيين كما يصور المقاومة الشعبية»، وبدأ تصوير أول فيلم مصرى (بورسعيدى) إنتاج وبطولة فريد شوقى تأليف وإخراج عز الدين ذو الفقار، كما استطاع قسم السينما التابع لمصلحة الفنون الحصول على مجموعة ضخمة من الأفلام السينمائية التى تمثل دور المقاومة الشعبية تجاه المستعمر. وقد عرضت هذه الأفلام فى الساحات الشعبية وفى لجان المقاومة الشعبية التى تكونت فى الأحياء، وكان أول حى عرضت فيه هذه الأفلام (حى المدبح)، ومن بين الأفلام القصيرة التى قام المجلس الأعلى لرعاية الآداب والفنون بإعدادها للمعركة فيلم من إخراج وتأليف عبدالقادر التلسمانى، وقام بكتابة حوار الفيلم وأغانيه صلاح جاهين، والأبطال فى الفيلم شخصيات الأراجوز التى تمثل «جون بول» وحوادثه وقد قام الفنان زهدى مع بعض الرسامين بإعداد الماكينات اللازمة لهذا الفيلم ، بدأت فى بعض دور العرض السينمائية تلعب جريدة مصر المصورة دورها، وتعرض أفلاما يخصص إيراد بعض حفلاتها لصالح جيش التحرير المصرى ، مثلما

تجاوز الستين من عمره، والذي كان يثب بمدفعه الرشاش هنا وهناك ليضرب الإنجليز ويهيب بالأهالى أن يحصدوهم حصداً». وفى بورسعيد «كان بين القتلى سيدة عجوز وجدوا يدها مطبقة على وابور جاز، خاصة وقد أثبت أن تعيش أو تموت قبل أن تحاول مقاومة العدو بآى شىء».



والحديث عن دور الفنانين فى المعركة يستحق دراسة مفصلة، لكن بعض ما يمكن أن يقال فى هذا المجال:

- (المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب) انشأ لجنة عليا لتنظيم وتنسيق الجهود لتعبئة التحرر القومى، (كتائب الفنانين العسكرية) بدأت تتكون، ثمة (لجنة مركزية للتعبئة الفنية) من الفنانين والنقاد والأدب تشكلت.

- حناجر الإذاعيين (منى الحديدى، صلاح زكى، جلال معوض، أحمد سعيد، فهمى عمر، ثريا نجم، سميرة الكيلانى، مديحة نجيب، همت مصطفى.. الخ) بدأت تلعلع فى أجواء المعركة، على الرغم من ضرب محطة الإرسال فى أبى زعبل، لكن المهندسين المصريين أصلحوها على الفور، برامج الإذاعة منذ السادسة صباحاً وحتى الثانية عشرة والنصف بعد منتصف الليل وظفت من أجل المعركة، خاصة وقد كانت هناك حرب إذاعية لدرجة أن الأخبار (١٢ نوفمبر ١٩٥٦) تكتب «السوق التى راجت فى الأسبوع



الشدائد، يقدم (إسماعيل ياسين) نكاته وقفشاته ، وكذلك (مارى منيب) و(عمر الجيزاوى) و(حسن فائق).

ولعبت الرسوم الكاريكاتيرية دورها فى المعركة «فى أحد شوارع بورسعيد، مساحة بيضاء كبيرة فى عرض الطريق وعليها رسم الفنانون كاريكاتيراً رائعاً يمثل جندى مصرى واقفا كالعملاق وأمامه بن جوربون وقد ركب فوقه إيدن ثم موليه ولكنهم رغم ذلك لم يصلوا إلى ارتفاع العملاق الشاهق أمامهم، وعلى الأرض كتبوا بالإنجليزية «لن نستسلم أبداً هكذا قال لنا زعيمنا جمال» وكاريكاتير آخر رسم على الحائط يصور حذاء ضخماً وقد داس على عنق إيدن، وفوق الحذاء كلمة المقاومة الشعبية»، وفى إتيليه القاهرة افتتح معرض (مصر فى المعركة) الذى شارك فيه حوالى ٦٠ فناناً وفنانة من بينهم سيف وانلى وراغب عياد

«عرضت سينما أوديون بالقاهرة أول فيلم للصين الشعبية يعرض فى مصر (الفدائى الصينى)» ، وتذكر الأخبار (٥ نوفمبر ١٩٥٦) أنه قد تم تصوير أفلام قصيرة يستمر عرض كل منها دقيقتين ظهر فى كل واحد منها شيخ الأزهر، أنور السادات، خالد محيى الدين، إحسان عبد القدوس، يحيى شاهين، فردوس محمد، كمال الدين حسين وأحمد حسن الباقورى». بالإضافة إلى نجوم السينما أمثال كمال الشناوى وعمر الشريف وشكرى سرحان الذين انضموا للمقاومة الشعبية.

- وينضم فريق (ساعة لقلبك) إلى المقاومة الشعبية، وفرقة الأراجوز والتي تطوع (محمود شكوكو) بإدارتها بدأت تتجول ويتفرج عليها الشعب بالمجان، وعن طريق السخرية التى تصدر عن الروح المرحة التى لا تفارق المصرى فى أحلك

مَنَارٌ

حماسية تدعوهم فيها إلى التطوع والاشتراك في المعركة اشتراكاً فعلياً».

أعدت فرقة المسرح الحر ثلاث مسرحيات قصيرة من أحداث بور سعيد أخرجها سعد أردش، وصلاح منصور، وكامل يوسف، وقد ظهرت مسرحية الكاتب بديع خيرى «لزقة إنجليزى» التى تناول فيها مشكلة القناة بأسلوب ساخر لاذع، وقدمتها فرقة الريحانى «بعد أن ألقى بديع كلمة وطنية عبر فيها عن مساهمة الفن فى الجهاد ثم ألقى زجلاً حول هزيمة الأعداء».

أما مسرحية «الكورة مع بلبل» والتى قدمتها فرقة إسماعيل ياسين فلم تخل من غمزات لفظية لإيدن ومولية وتدور النكات فيها حول الحالة الراهنة، أما فريق المسرح العسكرى فقد دعا المواطنين مجاناً لحضور حفلاته فى دار الأوبرا حيث قدم روايتى «كرباج أفندينا»، «عروس رشيد» من إخراج نبيل الألفى. نعمان عاشور كتب مسرحيتين جديدتين الأولى «عقاريت الجبانة» وتتناول المقاومة الشعبية داخل بور سعيد، والثانية «مصر أم الدنيا» يستكمل بها جانباً آخر من هذه المقاومة.

ساهم الأدباء بقسط وافر فى المعركة، كتاب وقصاصون وشعراء وزجالون: قصص يوسف إدريس وإبراهيم الوردانى وسعد حامد ومحمود البدوى وسعد مكاوى وجاذبية صدقى وإبراهيم عبد الحليم وغيرها وأشعار وأزجال بديع خيرى وبيرم التونسي، وصلاح جاهين، وصلاح عبدالصبور ومحمود حسن

ومحمد حسن وجمال السجيني وصلاح طاهر، وحسين بيكار، وعبد السميع وصاروخان وجورج البهجورى والليثى وطوغان والجباخنى وسعد كامل، وانجى افلاطون وزينب السجيني وعائدة طاهر وغيرهم. وتذكر الشعب (١٠ ديسمبر ١٩٥٦)، أنه فى مقهى أحمد الباشا خلف واجهة قصر عابدين أقيم معرض اشترك فيه ١٢٠ فناناً، وندوات وحفلات موسيقية حضرها بيرم التونسي، وحيرم الغمراوى، صلاح أبو سيف، كمال الملاح، عبد السلام الشريف، مأمون الشناوى، كامل التلمسانى، محمد دواره، صلاح طاهر وأحمد حمروش، رشدى اسكندر، حسن إمام عمر وغيرهم. - المسرح الشعبى، بدأ يطوف يومياً مع مديره سعد الدين المصرى الأحياء الشعبية والميادين فى عربة مزودة بميكرفون يرددون الأغاني الوطنية والتى منها أغنية طفى النور التى تقول (طفى النور عليها ظلام .. فى وش عدوك اطفى قوام.. لما عدونا مايشوقناش .. على أرضينا مايستنناش).

كذلك قام أفراد المسرح الشعبى بالترفيه عن المهاجرين من بور سعيد فى جميع الأماكن التى هاجروا إليها، والفرقة المصرية الحديثة، دعت الشعب لحضور المسرحية الوطنية (كفاح الشعب) مجاناً فى حفلات نهائية، وقد شهد أعضاء الفرقة منظراً فريداً «لقد وقفت الفتاة أمينة رزق تخطب فى زملائها خطبة

إسماعيل، وكمال عبدالحليم، أحمد رامى، فوزى العنتيل، زكى مراد، على الجندى، محمد التهامى، هاشم الرفاعى، حسن فتح الباب، محمد أحمد العزب، مصطفى بهجت بدوى، أحمد حجازى، عبدالرحمن الشرقاوى، عبدالله شمس الدين، محمد على أحمد، عبدالفتاح مصطفى، حيرم الغمراوى وغيرهم ولعبت كلمات الأغاني التي كتبها أحمد شفيق كامل ومأمون الشناوى وفتحي قورة وحسين السيد وأحمد مخيمر وحسين طنطاوى ومحمد الفيتورى ومحمود إسماعيل جاد وإسماعيل الحبروك وغيرهم دورها تلك الأغنيات والأناشيد الوطنية والتي لم يسبق لها مثيل فى التاريخ المصرى.

أغنيات وأناشيد لاحصر لها، أدتها أم كلثوم (والله زمان يا سلامى.. مصر تتحدث عن نفسها.. صوت الوطن) وعبدالوهاب (يا بلادى.. قولوا لمصر.. حرية حرية، نشيد المصانع الحربية) فريد الأطرش (بور سعيد.. اليوم يوم الشجعان) لىلى مراد (سنقاتل.. عيد الكرامة) كارم محمود (قناة السويس.. يا ابن الخال.. الله أكبر.. م الشرقى والغربى) سعاد محمد (يا مجاهد فى سبيل الله) محمد قنديل (ع الدوار.. حى على الكفاح.. ياويل عدو الدار.. أخى فى العروبة).

فايدة كامل (دع سمائي.. اضرب اضرب.. حررنا خلاص أراضينا) نجاة الصغسيرة (وطنى.. الجنة هى بلادنا) نجاح سلام (أنا النيل.. يد الله) نور الهدى (نداء الحرية) هدى سلطان

(حنقاتل) أحلام (نادراك لليوم ده يا ولدى) إبراهيم حمودة (إلى المعركة - نشيد الطيران) محمد عبدالمطلب (كلنا فدائيون - عشرين مليون عبدالناصر) عبدالعزيز محمود (نار الحرب) شفيق جلال (اضرب.. اضرب) عباس البليدى (صب النار) عبدالغنى السيد (الأرض دى أرضنا) سيد إسماعيل (أدى الوقت) وغيرهم. وهناك أيضاً أداء المجموعة لأناشيد (موتناهم - غرقناهم)، (المشاة)، (فى بور سعيد)، (الكفاح)، (يالى نزلتوا بالبراشوت)، (أرض العروبة نار)، (نشيد الفدا)، (شعب وجيش) (الله أكبر فوق كيد المعتدى) أكثر من مائة وخمسين نشيد فى ظل ظروف المعركة، تذكر «روز اليوسف» تحت عنوان (٤٨ نشيداً فى ستة أيام!) أن المطرب محمد سلمان وزوجته المطربة نجاح سلام ضربا الرقم القياسى فى تسجيل الأناشيد الوطنية وقد بلغ عددها سبعة بمعدل أغنية كل يوم، هذا بالإضافة إلى أغنيات أفراد السمسمية والتي كان أهمها (دبى دبى يا دبابة.. على العصاة النصابة) وأغنيات النساء والأطفال الذين كانوا يرددون كلمات صلاح جاهين، غناء سيد مكاوى (ياولاد حارتنا.. توت توت - هاتوا قوام - نبوت.. نبوت - نموت الهلفوت الإنجليزى يموت) وقد تبرعت (أم كلثوم) ببعض دمها، وأبدت (منيرة المهدية) استعدادها لتسجيل الأغاني القديمة الوطنية التي كان يغنيها الشعب عام ١٩١٩ والتي كانت تعبر عن أحاسيسه تجاه مجرمى الحرب الإنجليز، وتبرع

فَنَارٌ

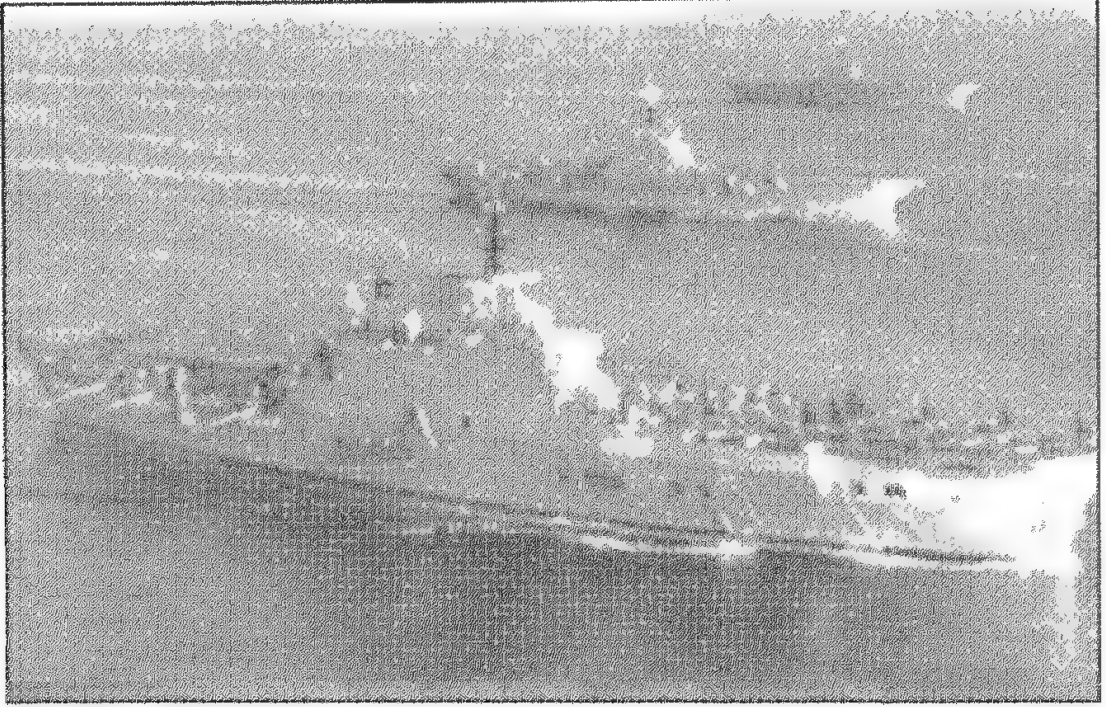
الحرب الكورية ماثلة أمام الأعين «وكيف أقبل المتطوعون الصينيون لنجدة الكوريين الشماليين» إن من الممكن أن يتكرر ذلك في مصر»، لقد أعلن عبدالناصر في مؤتمره الصحفي «أن مصر تلقت طلبات للتطوع من عدد كبير من الدول الصديقة» وعلى هذا «كان الكثيرون ينظرون بجدية بالغلة إلى احتمال إرسال متطوعين من بلدان المنظومة الاشتراكية إلى مصر، وقد كان ذلك أحد أسباب التعجيل بوصول قوات الطوارئ التابعة للأمم المتحدة إلى هناك».

وفي داخل مصر، وفي معسكرات التدريب وقف مع المصريين طلاب من دول صديقة وشقيقة خاصة من باكستان والهند والاتحاد السوفيتي، بالإضافة إلى طلاب الشعوب العربية والإسلامية تذكر «روز اليوسف» أكثر من ٩٠٪ من أفراد الجالية الأندونيسية في مصر انضموا إلى جيش التحرير الوطني للمساهمة في الدفاع عن مصر» وتؤكد «تطوع جميع رجال مكتب المغرب العربي ضمن قوات المقاومة الشعبية وطالبوا ترحيلهم فوراً إلى بور سعيد» ويذكر أحمد الرفاعي في شهادته (قضايا فكرية، يولية ١٩٩٢، ص ٣٨٠) كيف استطاعت منظمته التنسيق مع الجنود الجزائريين المتواجدين بين صفوف القوات الفرنسية ونجحنا في تهريب عدد منهم عبر بحيرة المنزلة، أما بالنسبة للقوات البريطانية فقد اخترقناها من خلال الجنود اليونانيين العاملين في صفوفها، وكنا في ذلك الوقت على صلة جيدة بمنظمة «أيوكا» التي كانت تمارس

(فريد الأطرش) - والذي أوقف عرض أحد أفلامه العاطفية - بسيارته الكريزلر لتكون في خدمة المقاومة الشعبية، وأرسل (محمد البحر) نجل سيد درويش إلى المجلس الأعلى لرعاية الآداب والفنون يسمح باستغلال جميع ألحان والده الوطنية التي لحنها في ثورة ١٩١٩ بلا مقابل، وقد أرسل مجموعة من الأغاني التي لم تسجلها الإذاعة حتى الآن وكلها من تأليف بيرم التونسي، وإذا كان عبدالحليم حافظ خارج مصر آنذاك، إلا أن هيكمل يؤكد أن عبدالناصر وهو في مقر قيادة الثورة كان يستمع إلى أغنية ألهمت خيال الجماهير وأخذ كل إنسان يرددها وينشدها، كانت نشيداً لعبدالحليم حافظ (أحنا الشعب) وكانت اللازمة في النشيد (أحنا جنودك سيبنا في إيدك مصر أمانة) وهي من تأليف صلاح جاهين وتلحين كمال الطويل.

الأجانب والعرب

- يتبقى أخيراً دور العناصر الأجنبية والشقيقة والتي وجدت داخل مصر آنذاك، وكان لها دورها في حركة المقاومة الشعبية، لقد كان للموقف الدولي أثره آنذاك، خاصة بعد الإنذار السوفيتي والذي وضح من خلال رسائل بولجانيين إلى ايزنهاور وإيدن وموليه وبن جوريون لقد كان إيدن يضع العنصر الذي يمكن للخبراء الفنيين والأجانب العاملين في مصر أن يقوموا به «ليس بصفتهم كخبراء فنيين» بل «كمطوعين لأن تجربة



أن المقابلات بين فرق الاستطلاع وبين العاملين لحسابها من المالبطين والقبارصة (وكان أكثرهم من منظمة أيوكا الثورية) كانت تتم فيه».

وداخل مصر «طلب عدد كبير من اليونانيين المقيمين في مصر التطوع في جيش التحرير الوطني كما طلب عدد آخر من الجالية الإيطالية نفس الطالب» وقد «أبدى القنصل اليوناني استعدادا الرعايا اليونانيين للتعاون مع الشعب المصري والاشتراك في المقاومة الشعبية». وتذكر الأهرام «الجالية اليونانية في مصر تعلن أن ٢٢٣ فردا من أفرادها انضموا إلى جيش التحرير ولم تتخلف عن جمع التبرعات النقدية والاقبال على مراكز التدريب على أعمال التمريض وتطوع بعضهن بتقديم ملابس من التريكو لجنود مصر».

وفي نادي الأرمن قرر الأعضاء تكوين

المشاركة في العدوان» وتذكر روز اليوسف «أبدى سكان المدينة اليونانيون بسالة رائعة في الدفاع إلى جانب القوات الشعبية» ففي بور سعيد تواجدت جالية يونانية كان من بين أفرادها (جورج قسنطين، الباملاكوس، بنايوتي مافرومانيس) كان لهم دورهم في حركة المقاومة الشعبية نظراً لعدائهم للاستعمار «وكانت قيادة المقاومة قد سبق لها تجنيدهم في معركة ١٩٥٢ فاثبتوا روحهم العالية، وكانوا يتطوعون للعمل في مجموعات المقاومة المسلحة.. وكانوا ينجحون في عملهم نظراً لأن قوات الاحتلال كانت تتصور أنهم - كأجانب - سيكونون في صفها إن لم يقفوا على الحياد. وعندما صدرت تعليمات من قوات المقاومة بإغلاق جميع المقاهي، ترك محل المواطن اليوناني التقدمي «ملاكسوس» مفتوحاً لاتخاذ طعماً لصيدهم فيه، كما

مَنَارٌ

كتائب منهم تشترك في الكفاح مع مصر .
مظاهر المقاومة

رغم ما اعتبر هزيمة للعسكرية المصرية في حرب (١٩٥٦) إلا أن بعض وحدات القوات المسلحة المصرية أتيح لها الفرصة لتقدم نماذج بطولية، يقف أمامها التاريخ العسكري ليؤكد قدراتها على الصمود، حدث ذلك في سيناء (نموذج سعد متولى قائد لواء أبو عجيلة)، وداخل بور سعيد وخارجها، رغم تعاظم قوة العدوان في البر والبحر والجو وبصورة وحشية «كانت الطائرات تفد من البحر في أسراب لا يقل السرب عن عشر طائرات وتستخدم المدافع الرشاشة التي جعلت الأهالي يطلقون على الرصاص الهابط منها على الأرض «بالمليس» لغزارتها وكثرتها» ووصل الأمر إلى «نبش قبور الموتى في الجبابة وألقيت الجثث في العراء بحثاً عن مخازن الذخيرة التي يستخدمها الفدائيون» وقد لجأ العدو إلى الخداع أحياناً (رفعت دباباته العلمين السوفيتي والمصري - أسقط بعض الدمي والهيكل لاستنفاد طاقة المقاتلين وتجميعهم في مكان بعيد - الاستعانة بأفراد من حي الأفرنج من جنسيات أجنبية لضرب المقاومة من الخلف).

التحمت قوات الجيش والبوليس مع المقاومة الشعبية في بور سعيد وقد اتخذ القتال شكل الاقتناص وأساليب حرب العصابات «وكان القتال الذي دار في الشوارع معقداً إذ أن معظم القوات

النظامية المصرية اختلطت بالمدنيين الذين كان أكثرهم مسلحاً أيضاً وصمدت مراكز المقاومة».

تعددت صور المقاومة وتنوعت أشكالها العنيفة والسلبية، لتعود بنا الذاكرة إلى الأشكال المنظمة والعفوية لتاريخ مقاومة الشعب المصري خاصة منذ أيام الحملة الفرنسية ومروراً بثورة عرابي ووصولاً لثورة ١٩١٩.

- تتجلى المقاومة العنيفة منذ بدء عمليات الإنزال «وأصبح واضحاً أن قتال الشوارع في الطرق الجانبية الضيقة في بور سعيد سوف يستمر ساعات طويلة وأن القوات التي تقرر إنزالها في اليوم التالي سوف تلقى المقاومة»! وبالفعل «في الحي العربي بلغ الحماس أقصاه، بدأت الهتافات تتعالى (تحيا مصر.. الموت للأعداء) وبدأ الحي وعلى رأسه الحاج رمضان تاجر التوم يضعون المتاريس على مداخل الشوارع واستعملوا في ذلك جذوع النخيل وأخشاب المنازل المهدفة وعلى ناصية كل شارع كانت تقف دبابتان على اليمين ومدفع مضاد للطائرات على الشمال».

أرسلت الأسلحة في فرق المقاومة السرية التي تشكلت في بور سعيد التي شددت من عملياتها العسكرية وبدأ هجوم شامل على دوريات العدو في شوارع المدينة وهجوم آخر مركز على معسكر الدبابات استخدم فيه القنابل والمدافع السريعة الطلقات وقد «استعملت قنابل مولوتوف المصرية لأول مرة في معركة بور سعيد»، وتزايدت الهجمات على الدوريات



صدرت عنها ورواها شهود العيان، خاصة يوميات محافظ بور سعيد - محمد رياض - والذي قدم إليه الجنرال ستوكويل احتجاجاً تضمن عمليات التسلل خلصة عن طريق بحيرة المنزلة وهي حملة بالأسلحة إلى داخل بور سعيد، وعمليات إلقاء القنابل على الدوريات وخطف الملازم مور هاوس، كذلك روى اللواء سعد نجيب بدوي، قائد منطقة بور سعيد، سير هذه المعارك، وروى الملازم أول محمد أحمد الجيار الذي اشترك في خطف الضابط مورس هاوس ووليم مدير المخابرات الإنجليزى أثناء العدوان، ما شاهده، كذلك يروى محمد عبدالفتاح أبو الفضل بعض أسرار عمليات المقاومة المسلحة داخل بور سعيد خاصة بعد أن تمكنت بعض وحدات

«وكلف عدد من الفدائيين بركوب الدراجات ومعهم قنابل يدوية، وكانت الدراجات تقترب من الدوريات فتلقى عليها القنابل ثم تنحرف بسرعة فى أول شارع جانبي وقد تم بهذه الطريقة تصفية عشرين دورية من جنود الأعداد فى عدد قليل من الساعات» وعندما اشتدت عمليات المقاومة «أغلقت السلطات البريطانية بالأسلاك الشائكة المنطقة التى تقع شرقى شارع السلطان محمود شمالاً، حتى التقائه بشارع مصطفى كامل، وبات غير مسموح لسكان هذه المنطقة بالخروج منها إلا إذا ختمت أيديهم ضمناً لعدم تسلل الفدائيين إلى هذه المنطقة».

حاوى هذه المقاومة العنيفة الفردية والجماعية تتضمنها صفحات الكتب التى

مَخَارِبُ

رشدى مفتش مباحث بورسعيد - آنذاك - على الأرض بل يدوسها . كذلك رفض أطفال بورسعيد ان يتعلقوا بدبابات الأعداء ويصفقوا لها فقتلوا منهم واحدا ليتعظ الباقيون، وقتل الأهالى بعض من تعامل مع الاعداء أحد المرشدين «هجموا عليه وقطعوه إربا ثم أحرقوا جثته وألقيت فى القناة الداخلية عبرة لكل من يتعامل مع الاعداء.

وأسلوب التظاهر نتيجة التعبئة والتنظيم . مئات الأعلام واللافتات بالانجليزية والعربية ، صور الشهداء وعبد الناصر . هتافات القتال التى انطلقت من افواه النساء والشيوخ، والشباب والأطفال أكثر من ثلاثة آلاف مواطن خرجوا يهتفون «ناصر .. ناصر الموت للخونة، عاش كفاح الجزائريين الأحرار، واشتركت فى المظاهرة فتاة كانت تهتف بسقوط إيدن وبسقوط موليه، واشترك شخص يونانى قائلا . عاش كفاح الشعب المصرى ، عاش جمال عبدالناصر. وكان جميلا أن يقول بلكنة أجنبية كلنا لحم ودم، كله عشان مصر.

تجربة الإعلام والدعاية المصرية فى حرب السويس عام ١٩٥٦ والتى فصلها الدكتور محمد عبدالقادر حاتم . المتحدث باسم الحكومة المصرية آنذاك. والتى تضمنها كتابه «الرأى العام وتأثره بالإعلام والدعاية . بيروت ١٩٧٣، ص ٣٣٧ - ٣٩١ تصور لنا الوسائل الإعلامية والدعائية التى استخدمت فى المقاومة مجلة الصحافة الكتاب المبسط، الإذاعة ، الاستماع الجماعى فى الميادين، الإذاعات

الصاعقة المصرية بقيادة جلال هريدى من تعزيز المقاومة الشعبية ومعها أسلحتها وذخائرها، وكيف قامت المقاومة الشعبية - خارج بورسعيد، بنسف طريق المعاهدة والقتال المقابل لمنطقة جسر الحرش (بين الكاب والقنطرة غرب القناة) مما عطل تقدم الدبابات والمصفحات والعربات وحتى المشاة من بورسعيد إلى الإسماعيلية.

وتتجلى صور المقاومة الأقل عنفا، والتى تقترب من أن تكون سلمية وإن كانت فعالة مؤثرة فى عملية التبرع بالدماء والأموال للمساهمة فى تسليح الجيش ومساعدة بورسعيد ، خاصة أسر المهاجرين والشهداء. حملة التبرعات هذه كانت على المستوى الشخصى والجماعى وشملت معظم مناطق مصر، وكان بعضها عينيا كما حدث فى الريف.

كما تتجلى فى صورة المقاطعة ورفض التعامل مع قوات العدو . عرض الجنرال «كيتلى» تقديم الأكل لمحافظ بورسعيد «فرفضت مطلقا وعشنا أياما فى ظروف صعبة على العيش والجبن فقط ، رفض التجار وعمال الميناء - على نحو ما حدث - التعامل معهم، حتى الصيادين رفضوا أن يبيعوا لهم ما يصطادونه.. وكانوا ان قتلوا منهم عدة أفراد ثم منعوهم من الصيد نهائيا حتى الأطفال رفضوا قبول الحلوى التى كانوا يحاولون استمالتهم إليهم عن طريقها ، وكان بعضهم لا يكتفى بإلقائها على حد رواية حسن



معبأة جعلت محمد حسنين هيكل ينتقد في يوميات أخبار اليوم «٢٤ ديسمبر ١٩٥٦» أسلوب السيارات المعلق عليها ميكروفونات للخطابة والتحميس ، وتساءل فلماذا هذا الحزق في الشوارع ؟ ايها السادة العباقر بالراحة بالراحة حتى لا تصابوا بالفتاق.»

لعبت وسائل الإعلام خاصة الاذاعة دورها في حرب ١٩٥٦ وقد أكد على هذه الفاعلية «بايندر» في كتابه «الثورة العقائدية في الشرق الأوسط» وصلاح نصر في كتابه عن «الحرب النفسية .. معركة الكلمة والمعتقد» خاصة والاذاعات السرية مثل إذاعة صوت مصر الحرة وإذاعة الشرق الأدنى الموجودة في قبرص قامنا بدور في الحرب النفسية الموجهة ضد مصر وقيادتها . رد الفعل المصرى يتجلى في أصوات جلال معرض وأحمد

الموجهة، قوافل الاستعلامات ، الميكروفونات في الشوارع ، الأغنية والأناشيد الوطنية، السينما ، المنشورات والصور الفوتوغرافية . الشعارات والرموز، والمراسم الدينية الجماعية في المساجد والكنائس، أسلوب الشبكة الشفرية للاتصال، استخدام النكت وغير ذلك من الأساليب .

في جميع أنحاء مصر، وفي بورسعيد أخذت السيارات الحاملة لمكبرات الصوت تجوب أنحاء الشوارع تحت المواطنين على التطوع. تلقى افراد الحامية والشعب التشجيع من عربات مكبرات الصوت التي كانت تذيع أن المساعدات الروسية في طريقها، وأن لندن وباريس ستتعرضان الى القصف الجوى ، وأن الحرب العالمية الثالثة باتت وشيكة الوقوع . شعب كله متحمس وطاقته كلها

مَنَارٌ

يضع بين فكية سكيننا ، ويضع تحت إبطه مدفعاً ، ففي مصر وبورسعيد بالذات - انتشرت الرسوم الكاريكاتورية، التي تجمع إيدن وموليه وبين جوريون الأول حاو والثاني معزة والثالث كلب. وصورة أخرى لإيدن في هيئة حمار وعبدالناصر يمتطية ، بل إن الوطنيين لم يتركوا كلبا بالمدينة إلا ورسوموا عليه وجه ايدن أو حمارا الا وقد طبعوا عليه صورة موليه. ولم تجد قوات العدو وسيلة سوى ضرب هذه الحيوانات البريئة بالنار كلما وقع نظرهم عليها. وفي يوميات محافظ بورسعيد «ص ٣٠» احتجاج ستوكويل لدى قائد قوات الطوارئ الدولية على بعض الرسوم الكاريكاتورية والعبارات التي كان أفراد المقاومة الشعبية يكتبونها على الحوائط في المدينة واعتبرها ستوكويل ماسة به وإيدن. تتحدث دوريات تلك الفترة عن بعض هذه الصور التي تفنن الشعب المصري في إبداعها صغارة وكباره على السواء يكتب محمد البيلي من بورسعيد في الشعب ٢٢ ديسمبر ١٩٥٦ عن كاريكاتير الشعب الذي يشترك في المقاومة الشعبية، ويكتب آخر عن الضحك على الدوريات.

بعض الأهالي كانوا يجيئون بنعش ثم يتركونه في الشارع . فاذا بالذعر يحل بالإنجليز ويظنونهم مليئاً بالمتفجرات فيجاصرونه في حذر وجذع ويأتون بخبراء المفرقات ولا يكادون يكشفون ما بداخله حتى يفاجأوا بتمثال رجل مشوه قد صنع من بقايا الخيش القذر والاسمال البالية وقد كتب عليه اسم إيدن.

سعيد وصلاح زكى وغيرهم التي تدفقت في رفع الروح المعنوية للمقاومة لدرجة حولت قوات الاحتلال في بورسعيد لتقتحم مساكن النساء لجمع آلات الراديو وظفرت بأكثر من ٥٠٠ جهاز خطفتها جميعا من الشوارع.

معركة المنشورات والمطابع السرية ومجلات المعركة، مثل مجلة الانتصار والتي واصلت الإصدار على مجموعة الرونيوهات ، رغم القبض على اصحابها والعاملين بها . المنشورات التي كانت تصدر بالإنجليزية والفرنسية والتي كانت توزع باستمرار على قوات العدو وتتصدر تهديدات مستمرة لأفرادها وهي ذكريات رواها بالتفصيل كمال الدين رفعت في إطار «حرب الأعصاب» وتتحدث مجلة صباح الخير «٥٠ مليون منشور» التي اصدرتها لجنة المقاومة الشعبية في كل مكان، وفي بورسعيد لم توزع على الحوائط والجدران. بل إنها لصقت على عربات الإنجليز أنفسهم وعن قافلة المنشورات أكثر من ٥٠ عربة من القاهرة إلى كل مكان، وتتحدث الأخبار ١٣ نوفمبر ١٩٥٦ عن حوائط بورسعيد أغلبها، خاصة حوائط شارع سعد زغلول الذي يبلغ طوله ميلا غطيت كلها بصور للرئيس جمال عبدالناصر وصور كثيرة تمثل جمجمة وعظمتين وقد وقعت هذه الصور بإمضاء اليد السوداء.

- وإذا كانت بعض صحف الغرب قد أبرزت عبدالناصر في صورة قاطع طريق



ويذكر أحد الذين اسندت إليه المقاومة الشعبية مهمة الحراسة، كنا نضع فى الشوارع تماثيل من الخشب فى أيديها بنادق ، وكانت الدنيا ظلاما ومن ثم كانت جنود الأعداء تهاجم هذه التماثيل الخشبية، على أنها افراد المقاومة الشعبية وبذلك كان يسهل علينا اصطيادهم، وفعلا قتلنا عددا كبيرا منهم، كما أننا نعلق دميات كبيرة تمثل ايدن مشنوقا على سلك التليفونات ، وكانوا يرغمون رجال المطافىء على إنزالها وفى اليوم الثانى يجدون غيرها.

جريدة الأهرام ومراسلها فى بورسعيد تبرز أطرف المشاهد التى رأيتها فى بورسعيد، منظر كلب يسير فى شوارع بورسعيد ومكتوب عليه بالبويه وبأحرف ضخمة الكلب إيدن، ويسير هذا الكلب وسط كلاب أخرى تمثل ستكويل والكلاب البريطانيين الآخرين ، ومنظر أكثر طرافه جهاز كتب عليه الحمار موليه يسير وسط حمير تمثل الحمير الفرنسية من جنود فرنسا المعتدين. وتبرز جنازات بالجملة فى كل شارع فى كل حارة فالمشيعون يهتفون فى سخرية ، والجماهير تضحك وتصفق. أولاد الحارات والشوارع يتفننون فى إخراجها تعبيرا عن مشاعرهم . سار النعش، فى مظاهرة كبرى وصلت التهافتات إيدن مات فى القنال إحنا اولادك يا جمال .. جنتاه يا جمال موتناه يا جمال، إيدن مات ايدن مات.

ولم تقتصر مثل هذه التظاهرات على أطفال بورسعيد، بل امتدت عبر ربوع وادى النيل. وفى دسوق ربطوا كلبا

ضخما من رقبته وعلقوه وسط قطعة من الخشب بعد أن أوثقوه بالحبال ثم حمل اثنان منهم هذا الكلب وراحوا يطوفون به فى الشوارع فى موكب من الأطفال وهم يتصايحون ، إيدن مات فى القناة احنا رجالك يا جمال. وفى العباسية وضعوا نعشا ساخرا لم يكن إلا اقفاصا من المهملات يتقدمها كلب يعلو نباحة تماما كما يعلو صوت فى البرلمان.

وتذكر الشعب فى عددها ٢٢ ديسمبر ١٩٥٦ أن من ضمن التهافتات التى كان يرددها الصغار طوال يومهم وهم حاملون دمىة قبيحة تمثل ايدن «إيدن يا خنزير ليه تعمل وزير».

الكفاح المسلح

أحمد الرفاعي



ملكية موروثة . يمكن أن يسرق . أو ينسب لغير صاحبه الحقيقي .

من هنا، نستطيع أن نؤكد أن التاريخ، وبرغم ما تحكمه من نظريات تفرض على المؤرخ الالتزام بالموضوعية إذا ما أراد

أن يعكس بصدق وبدون تحيز ملامح الفترة التي يؤرخ لها، إلا أن ما ينقله إلينا عبر مسيرته هو شيء مختلف تماماً. وعليه فإن من واجبنا ، قبل أن تنطوى صفحة الحياة، أن نرسم لمن سوف يأتي من بعدنا صورة صادقة عن واقعنا الذي عشناه، عن القوى التي كانت تحركه وتصنع أحداثه، حتى لا نشعر الأجيال المقبلة باليتم في ساحة النضال والصراع. إن مصر أكبر من أن تحتكر مسيرتها فئة واحدة على امتداد التاريخ، فلكل مرحلة رجالها وأبطالها وقادتها ، كما أن لها خونتها الذين حاولوا تخريب مسيرتها .. وحتى لا نظلم أحداً، فعلياً أن نضع الحدث في إطاره التاريخي، الاقتصادي والاجتماعي والسياسي، حتى نتمكن من فهم أبعاده، والحكم عليه بموضوعية وبدون تحيز .. والسطور التالية لا تخرج عن هذا

كان التاريخ، دائماً وأبداً، محصلة للصراعات المختلفة التي يمور بها المجتمع البشري، سواء ما كان منها صراعاً للإنسان ضد الطبيعة، أو صراع الجماعات البشرية ضد بعضها البعض، تلك الصراعات التي

واكبت حركة الإنسان في مسيرته نحو مستقبل أفضل، وقدر من العدالة أوسع. ولقد دأبت الجماعات المتميزة اجتماعياً، عبر هيمنتها على السلطة السياسية، وبالتالي على عملية إنتاج وتسجيل المعرفة التاريخية، أن تسجل وجهة نظرها أو وجهة نظر من سبقوها في احتلال نفس الموقع، فتنسب لنفسها كل ما هو صحيح، وتحيل الأخطاء كلها على الآخرين لكي تدمغ بها كل من عارضها وتصدى لمقاومتها. ولما كان التاريخ لا يقف عادة بباب الفقراء والمطحونين والمستضعفين ، فإن ما وصل إلى أيدينا هو ما يمكن أن نسميه التاريخ الرسمي للحكام ، أما أولئك الذين طمس تاريخهم، فعليهم أن ينقبوا عنه في الحفريات أو في الأدب الشعبي .. أو في ملفات القضايا . التاريخ شأنه شأن أية



القصص، فهي ليست أكثر من شهادة أسجلها كواحد من الذين منحتهم مصر شرف الدفاع عنها في لحظة هامة من تاريخها، أثناء العدوان الاستعماري على منطقة القتال عام ١٩٥٦، والشهادة ليست عن دور لعبته وحدي، بل عن دور شاركت فيه ضمن مجموعة أكبر من الرفاق الشيوعيين بعضهم مازال على قيد الحياة، وبعضهم لم يتح له القدر قراءة هذه السطور، إنها صفحات من تاريخ حقيقي عاشه اليسار المصري لكن التاريخ الرسمي أبى أن يسجله.

مسيرة حركة التحرر

لم تتوقف مسيرة النضال في تاريخ مصر الحديث، ولم تخف راية الكفاح من أجل التحرر في أى من لحظاته، إذ كانت دائماً تجد من يرفعها ويتقدم الصفوف.. منذ تزعم عمر مكرم حركة

المقاومة ضد الاحتلال الفرنسي، حيث وقف هو، ومعه طائفة من علماء الأزهر، يقودون الشعب في معركته من أجل التحرر، حتى تحقق له النصر. ومن بعده تولى محمد على السلطة بشروط تدور كلها حول الحكم الديمقراطي، بمعنى أن بقاءه كحاكم مرهون بمراعاة العدل ومصصلحة الشعب. وكما نعرف، توالى بعد ذلك حلقات سلسلة الانتفاضات الوطنية، بقيادتها المناضلة، عرابي، ومصطفى كامل، وسعد زغلول، ومصطفى النحاس، انتهاء بالقيادات الجديدة ذات الاتجاهات التقدمية واليسارية التي كان الشيوعيون أحد فصائلها.

وأياً كان تقييماً لهذه القيادات، فلاشك أنها تمثل خطوات متقدمة ومضطردة، على من سبقوها، فأحمد

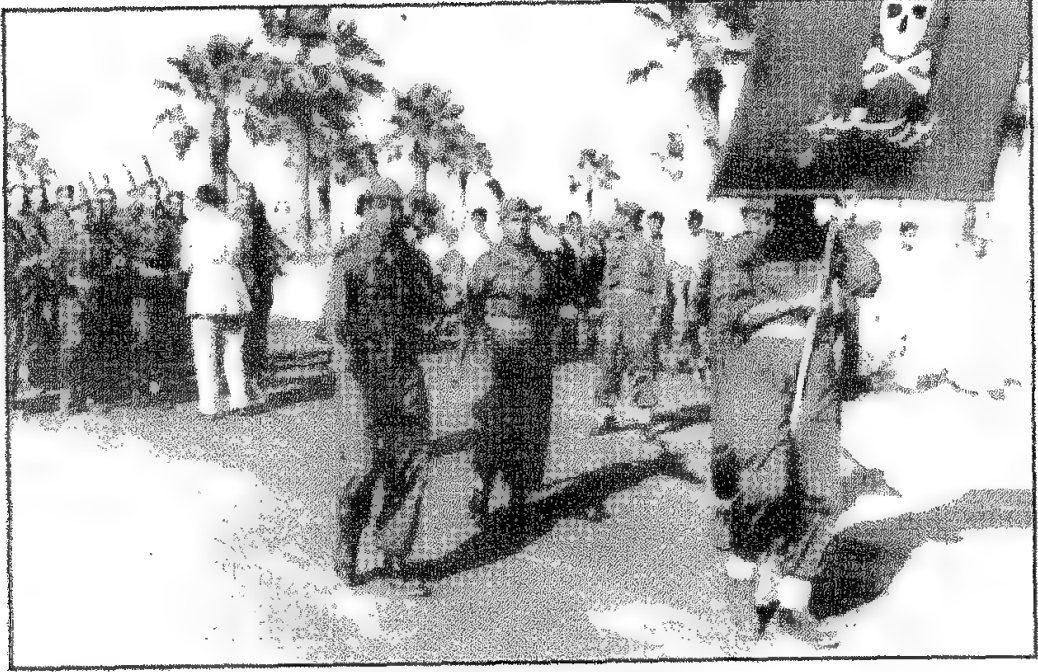
الكفاح المسلح

من شعار «ملك واحد ، نيل واحد» ارتفع شعار «كفاح الشعبين المشترك» و«المفاوضات طريق الخيانة» .

لاشك أن هذه الشعارات تعكس بشكل حقيقى وجود اليسار كفصيل مؤثر داخل الحركة الوطنية . وواقع الأمر أن حركة اليسار تمت جذورها التاريخية إلى ما قبل ذلك بعقود، لكن دورها وتأثيرها ازداد كثيرا منذ تجاوزت مرحلة التشرذم وتعدد الاتجاهات (الفابيانية الطوباوية، الهيكلية ..) بتشكيل المجموعة الماركسية تحت قيادة حسنى العرابى ، التى استمرت حتى ١٩٢٩ ، صحيح أن حركة اليسار الماركسى تلك كانت محدودة التأثير فى المدن، إلا أن آثارها ازدادت بشكل مستمر فى الحركة النقابية . وبعد القضاء على التيار اليسارى. انحصرت الحركة فى جنينيات الحزن الذى ظهر فى أواخر الثلاثينيات حتى عادت الحركة لتسترد قوتها فى بداية الأربعينيات .

ولكى نتعرف بوضوح على الحركة الوطنية ودورها فى المجتمع ، لابد أن ندرس الشعارات التى رفعتها ومدى تأثير اليسار فى صياغة تلك الشعارات. وكما أشرت سلفا سادت فى المرحلة السابقة على الوجود النشط للييسار شعارات أقرب إلى الرومانسية والتجريد وأبعد عن القضايا الاجتماعية مثل : « الجلاء بالدماء » . «الدفاع عن أرض الآباء والأجداد» ، ثم بدأت الحركة الوطنية تتغير بتبنيها لشعارات جديدة ، من بينها «الكفاح المسلح» و«ضرب رأس المال والإقطاع» «الوقوف ضد اتفاقيات الدفاع

عربى الضابط الفلاح الطموح إلى الحرية والحياة النيابية كان يعبر عن طبيعة شريحة الأعيان فى صراعها ضد السراى والملاك الأتراك .. ومصطفى كامل يسعى لبعث الحركة الوطنية بعد هزيمة الثورة العرابية وينادى بطرد الإنجليز مستخدما أسلوب اللعب على التوازنات الدولية .. وسعد زغلول يعكس مطالب الباشوات الفلاحين المعادين للسراى ويستند إلى الشعب فى مطالبته بالديمقراطية من أجل الضغط فى المفاوضات .. ومن بعد هؤلاء يأتى مصطفى النحاس الذى يستجيب لإرادة الجماهير بإلغائه معاهدة ١٩٣٦ التى سبق أن وقعها . هذه الجماهير التى كانت تؤيده من قبل بدأت ترفض الانصياع لرأيه فى المفاوضات وتأبى إلا أن ترفع شعار الكفاح المسلح ضد الإنجليز، ويمكن القول أنه بدءاً من هذه اللحظة تغيرت الخريطة السياسية والاجتماعية، فلقد ظهرت قوى جديدة تصر على مواصلة النضال بأسلوب جديد، وبشكل غير تقليدى ، وتعطى لشعاراتها مضمونا اجتماعيا بعيدا عن الرومانسية. لم تعد العبارات القديمة المتداولة مثل «الاستقلال التام أو الموت الزؤام» تلهب الجماهير، ومن ثم فقد تغيرت هذه الشعارات لتعبر أكثر عن القوى الاجتماعية المضطهدة والمستغلة، فارتفعت شعارات تدور حول «إسقاط تحالف الإقطاع ورأس المال الحاكم»، «الكفاح المسلح طريق الخلاص» ، وبدلاً



اليسارى داخل حزب الوفد، مثل د. مندور، حنفى الشريف ، إبراهيم طلعت .. وبعض المتعاطفين مع اليسار مثل عزيز فهمى .

منطقة القنال ١٩٥١

كان الكفاح المسلح ضد الاستعمار البريطانى أحد أهم المطالب التى رفعها اليسار المصرى فى تلك الآونة . واستطاع أن يدفع بعض القوى الوطنية الأخرى لتبنيه . فهذا الشعار الذى رفعه الشيوعيون عام ١٩٤٦ وجد مجال التطبيق فى ظل حكومة الوفد عام ١٩٥١ . وإذا ما رجعنا بالذاكرة إلى تلك الفترة . سنجد أن القوى التى شاركت فى الكفاح المسلح فى منطقة القنال ١٩٥١ كانت تضم ثلاث مجموعات رئيسية : الاشتراكيون (مجموعة أحمد حسين) . الوفديون ، الشيوعيون ، علاوة على مجموعة الضباط الوطنيين الذين كانوا يرتبطون بحركة

المشترك » ، «إلغاء معاهدة ٣٦» ، «الكفاح من أجل السلام» ، «حق كل فرد فى نصيب معقول من عائد الدخل القومى» ، «مكافحة الأمية» .. وبإمكاننا القول دون مبالغة ، أن الشيوعيين كانوا أول من رفع هذه الشعارات، ثم تبنتها ثورة ٢٣ يوليو، ولا يعدو برنامج الضباط الأحرار أن يكون صورة مطابقة لبرنامج اللجنة الوطنية للطلبة والعمال . والتى كانت أساسا مكونة من الشيوعيين والوفديين. لقد أصبحت الحركة الوطنية تسير تحت الشعارات القديمة سوى بعض الاتجاهات الرجعية والسراى ، حتى الوفديين أنفسهم اضطروا لرفع هذه الشعارات اليسارية. فالتحساس الذى عقد معاهدة ١٩٣٦ ، هو نفسه الذى ألغى المعاهدة . ولم يأت ذلك من فراغ، أو نتيجة لضغط الشارع المصرى فقط، بل كان محصلة لوجود مجموعة من الطلاب والشباب

الكفاح المسلح

بالقبض على العناصر الوطنية ، وكان حسن مصيلحي على رأس المتعاونين مع الإنجليز في أداء هذه المهمة .

ثالثا : حال قصر مدة الكفاح المسلح ، والتي لم تتجاوز شهرين دون نجاح القوى الوطنية ومن بينها اليسار في خلق قواعد جماهيرية في منطقة القنال ، وظلت المشاركة مقصورة على نخبة الوطنيين القادمين من خارج المنطقة وقليل من العناصر من قرى أبوجاموس ، أبو خروع ، كفر عبده ، .. صحيح أن أبناء المنطقة كانوا يعرفون أن هؤلاء الوطنيين قد جاؤا ليلعبوا دورا في النضال ضد الإنجليز وبدأ الأهالي ينضمون للقوات الوطنية ، لكن الفترة كانت قصيرة والإرهاب البريطاني على أشده ، الأمر الذي قلص إمكانيات العمل المسلح ، رابعا : أن الحركة الشيوعية المصرية لم تكن متفقة فيما بينها على المشاركة في المعركة . فباستثناء «حدثو» ، مالت التيارات الشيوعية للعمل مع الوفد ، كوفديين وليسوا كشيوعيين ، وكان ذلك موقفا قديما لتلك الفصائل التي طالما اتهمت عناصر «حدثو» بأنها عناصر مكشوفة ، لمجرد أنها تعلن مواقفها الشيوعية بوضوح .

الجدير بالذكر في هذا الصدد ، أن دعاية «حدثو» في منطقة القنال كانت مركزة على المعركة الوطنية وتعبئة الجماهير ضد قوات الاحتلال ، باعتبار أن الصراع الوطني هو القضية الأساسية في منطقة القنال ، علاوة على ما فرضته ظروف المعركة نفسها ، فلم يكن معقولا الإلحاح على شعارات من نوع توزيع

اليسار بصورة أو بأخرى . بل كان بعضهم عضوا في حدثو (عثمان فوزي ، خالد محيي الدين ، أحمد حمروش ، ..) وتولوا الإشراف على التدريب ، بل تعاون بعض القادة العسكريين القدامى مثل عزيز المصري معنا . ومن خلال الجيش استطعنا الحصول على أسلحة ، بعضها كان قديما يتناسب مع تاريخ قدامى العسكريين وبعضها كان متطورا . وكان أحمد حمروش هو الذي يتولى نقلها إلى منطقة القنال . وأذكر أن بعض عناصر الإخوان المسلمين شارك في المعركة . لكن ذلك لم يكن بقرار من قيادة الإخوان ، وإنما فرضت القواعد هذا الموقف بحكم مشاركتها وتعاونها مع عناصر اليسار والوفد ، لكن ظل حجم المشاركة من جانب الإخوان ضئيلا للغاية إذ ما قورن بمشاركة القوى الأخرى .

ينبغي الإشارة في هذا الصدد إلى الصعوبات التي واجهتها القوى الوطنية في معركتها ، وأول هذه الصعوبات هي المتعلقة بحمل السلاح واستخدامه ، لذا كان المطلب الأساسي الأول مظهرة قامت بعد إلغاء المعاهدة ، تحديدا يوم ١٤ نوفمبر ١٩٥١ ، هو إباحة حمل السلاح وإلغاء القوانين التي تحظر ذلك .

الصعوبة الثانية تمثلت في الدور الذي لعبته المباحث العامة والقسم المخصوص لإجهاض حركة الكفاح المسلح ، فهاتان المؤسستان كانتا تتعاونان بشكل كامل مع الإنجليز في منطقة القنال ، وتقومان



الأرض ونحن نستخدم أراضي
الاقطاعيين الكبار للمرور إلى القتال، حيث
يملك الاقطاعيون أمثال البدراوى الأرض
الممتدة من المنصورة وحتى البحر الأبيض
، ولا يمكن لأحد الوصول إلى بورسعيد
دون المرور فى هذه الأراضي .

التواطؤ

كان الواقع كله يموج بالحركة
والحماس والعداء للاستعمار فى هذه
الفترة، ففي الوقت الذى تصاعدت فيه
حركة الكفاح المسلح فى القتال، كانت
المظاهرات على أشدها فى القاهرة. لعب
اليسار دورا بارزا فى تصعيد النضال
الوطني والاجتماعى فى كل أرجاء الوطن،
حيث اتسعت عضوية «حدثو» بشكل غير
مسبق . خاصة فى الريف وفى الأوساط
الطلابية، وأذكر كم الأعباء الملقاة على

عائق مسئول العمل وسط الفلاحين فى
ذلك الوقت «فؤاد حبشى» . وتركزت
العضوية الجديدة فى المناطق ذات الصلة
المباشرة بالعمل فى القتال فى محافظة
الدقهلية وبالذات مدينة المنصورة والقرى
المحيطة بها، والملفت أن الفلاحين لم
يفصلوا فى نضالهم بين المستوى الوطنى
والمستوى الاجتماعى فقامت هبات فلاحية
ومعارك ضد الإقطاعيين فى بهوت، ميت
فضالة، .. واستخدم الفلاحون السلاح فى
معاركهم مع ملاك الأراضي. وبالرغم من
أن «حدثو» لم تكن تدعو للمواجهة فى تلك
الفترة ، إلا أن شعاراتها المعروفة حول
إسقاط الإقطاع كان لابد أن تثمر .

ليس هذا مجال الحديث المستفيض
عن حريق القاهرة، غير أنه لابد من
الإشارة إلى هذا الحدث الخطير لمركزيته

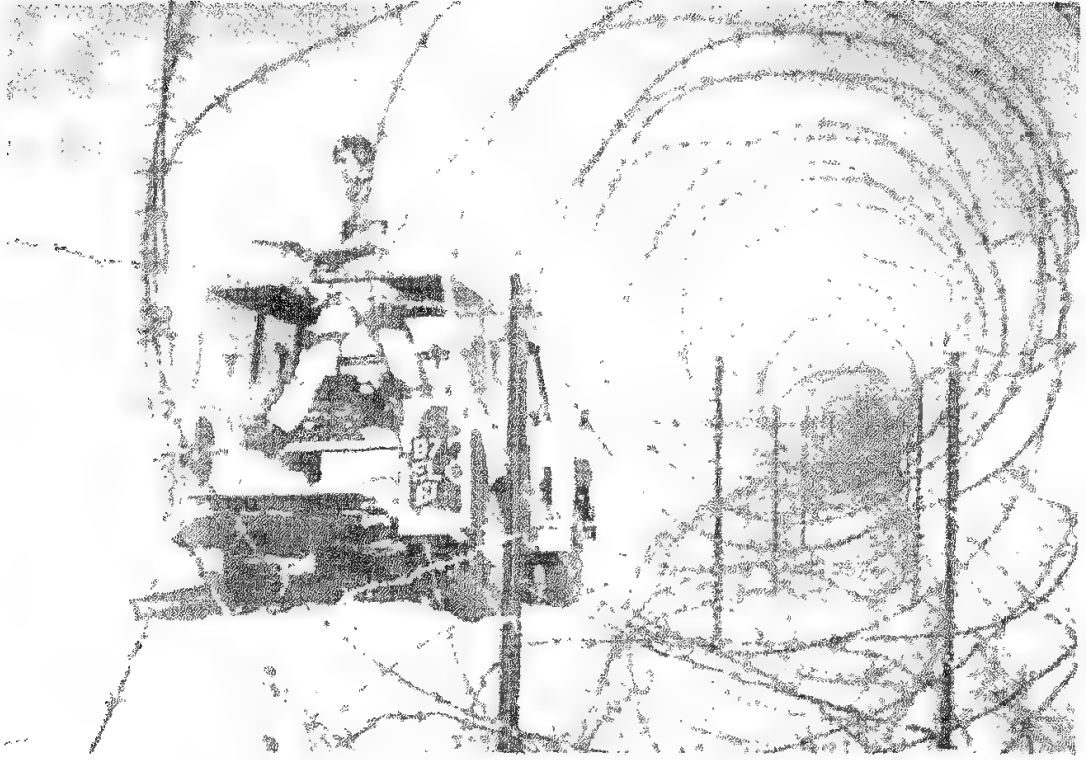
الكفاح السّاح

فى حركة الأحداث، إذ لم يكن باستطاعة القوى الرجعية، تحالف القصر وكبار الملاك والانجليز، إيقاف تصاعد الحركة الوطنية إلا عن طريق فعل إجرامى كالذى حدث. وأذكر أننى كنت يومها فى القاهرة، فقد كان من عادتى النزول للتنسيق مع القيادات الوفدية. وعزيز المصرى على وجه الخصوص، ثم أعود إلى القنال. فى ذلك الوقت لم يكن قد صدر قرار انسحاب العمال المصريين من المعسكرات الإنجليزية وكنا نرى أنه لو انسحب العمال المصريون من القنال فسوف يخلق ذلك حالة من الارتباك فى صفوف الجيش الإنجليزى. ومن هنا شارك اليسار فى مظاهرة تطالب بمقاطعة الإنجليز، توقفت المظاهرة أمام وزارة الخارجية وانهقد من الحاضرين مؤتمر هام طرح مطالب رئيسية تتلخص فى : انسحاب العمال المصريين وتوفير عمل لهم، إلغاء المعاهدة، عدم الدخول فى أحلاف عسكرية. وأقول بون مبالغة أن معظم أبناء القاهرة من كل الفئات شاركوا فى المظاهرة حتى البوليس السياسى خشى التدخل، فلقد كانت الظروف مواتية لمشاركة الجميع، خاصة وأن المظاهرة قد تمت فى أعقاب الهجوم الإنجليزى على عساكر البوليس فى الإسماعيلية الأمر الذى رفع درجة السخط بين كافة فئات الشعب. أكدت المظاهرة، مترافقة مع تصاعد النضال الوطنى، أن البلاد مقبلة على تحول

وشيك، مما دفع القصر وبقية القوى الرجعية إلى تدبير حريق القاهرة للتخلص من العناصر الوطنية. وفى ذلك الوقت كنت مسئولاً داخل «حدثو» عن العمل فى منطقة القنال، علاوة على لجنة للتنسيق مع بقية القوى الوطنية التى تشكلت من المرحومين سيف صادق وزكى مراد، وآخرين من بينهم محسن أمين الذى كان ينحدر من أسرة إقطاعية كبيرة. فى مساء هذا اليوم، اعتقل البوليس معظم أعضاء اللجنة، لكنى استطعت الهروب. صحيح أن الضربة لم تشمل معظم الجهاز الحزبى، حيث ظل عدد كبير من أعضاء المكتب السياسى وبعض من أعضاء «حدثو» فى منطقة القنال خارج السجون، لكن حركة الكفاح المسلح تأثرت بشدة نتيجة للتنسيق الذى تم بين القسم المخصوص والقوات الإنجليزية. وبمساعدة أحد المرشدين، ويدعى «محمود صبرى كنج» تمكنت القوات الانجليزية من اعتقال كثير من العناصر الوطنية، وهذا ما دفعنا إلى محاولة اغتيال صبرى كنج حتى أننا أطلقنا عليه الرصاص ثلاث مرات، نجا منها جميعاً حيث كان يتحرك دائماً وهو محاط بعدد كبير من الجنود البريطانيين. وبفشل هذه المحاولات تمكن «كنج» من إرشاد الإنجليز إلى العناصر النشطة مما أثر بشكل بالغ فى حركة الكفاح المسلح حتى توقفت تماماً، وانطوت صفحة شديدة الأهمية فى تاريخ النضال الوطنى المصرى .

الكنال مرة أخرى ١٩٥٦

فى شروط أخرى، وفى ظل سلطة



سياسية من نوع مختلف ، ودرجة أعلى من درجات النضال الوطني، أعيد فتح ملف حركة الكفاح المسلح فى منطقة القنال، وهنا أيضا لا مجال لاستعراض تطورات الأحداث بشكل مستفيض ونكتفى بتتبع علاقة الشيوعيين المصريين بثورة يوليو نظرا لأهمية تلك العلاقة فى فهم تطورات الأحداث التى أفضت إلى اشتراك الطرفين فى التصدى للهجوم الاستعماري على منطقة القنال عام ١٩٥٦ .

بداية كان موقف «حدثو» من ثورة يوليو شديد الوضوح، إذ كنا نؤيد الثورة بحماس لإدراكنا السابق بأن البلاد مقبلة على عملية تغيير، ولم يكن هناك مفر، فإما أن يتم التغيير من قوى اليمين، فإما أن تتولى ذلك جبهة يشارك فيها اليسار . فى ذلك الوقت كانت لنا علاقة وثيقة بالجيش .

وهى علاقة مرت بمرحلتين متميزتين ، الأولى قديمة، كانت علاقتنا فيها بالجيش تتم من خلال صولات وميكانيكى الطيران ، وكان منهم عدد لا بأس به منضمما للحركة المصرية ثم للحركة الديمقراطية بعد ذلك . وفى عام ١٩٤٨ مع بداية حرب فلسطين تعرض هذا القسم لضربة قاصمة، لكنه لم يصف تماما وظلت بقاياها موجودة فى الجيش . من خلال ما تبقى من هؤلاء الميكانيكيين والصولات اتصلنا بمجموعة من الضباط، وبدأ يتكون داخل الجيش قسم جديد من الضباط الوطنيين ذوى الميول اليسارية والمرتبطون فى نفس الوقت بحلقات أخرى من الضباط تعمل فى مجال الحركة الوطنية ، وهى حلقات معادية للاستعمار والسراى والاقطاع لكنها ليست يسارية . من هذه المجموعة تشكل فيما بعد تنظيم

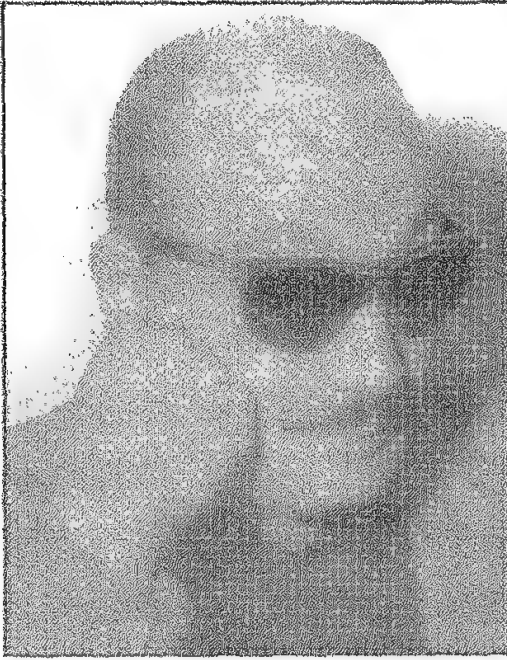
الكفاح المسلح

الضباط الأحرار، ولم يكن لدى هذا التنظيم فى بداياته الأولى برنامج ولا لائحة ، ولم يكن غريبا أن يتبنى التنظيم بعد حرب فلسطين برنامج اللجنة الوطنية للعمال والطلبة، ذلك أن عددا من الضباط كانوا أعضاء فى الحركة الديمقراطية للتححر الوطنى . لم تمض العلاقة بين حدثو والضباط الأحرار على وتيرة واحدة ، فمن تنسيق كامل قبل الثورة، انتقلت العلاقة إلى مستوى مختلف يتسم بالتوتر خاصة بعد أحداث كفر الدوار . فأصدرنا بيانات ومنشورات تدين هذا الأسلوب ونحذر من عواقبه، وشرحنا كيف أن هناك عناصر رجعية مستفيدة من أحداث كفر الدوار. لكن ثورة يوليو لم تأخذ بهذا الرأى وتمت محاكمة للعمال أقل ما توصف به أنها محاكمة متعسفة، حيث لم يكن هناك دفاع عن المتهمين، بل أكثر من ذلك، قام «جمال سالم» بما عرف عنه من صلف بتعيين أحد الصحفيين الموجودين بالقاعة (موسى صبرى) ليترافع عن المتهمين، وكما هو معروف أدين خميس والبقرى وحكم عليهما بالإعدام . صحيح أن بعض قيادات الضباط الأحرار مثل جمال عبدالناصر، ومحمد نجيب ، ويوسف صديق ، وخالد محيى الدين حاولوا وقف هذه العملية لكنهم لم يستطيعوا ونفذ الحكم. كانت تلك من الأخطاء البشعة التى وقعت فيها ثورة يوليو وتسببت فى خلق توتر داخل «حدثو» بين القيادة والقواعد . وبينها وبين

التنظيمات الشيوعية الأخرى، فقد أخذ علينا الدفاع عن ثورة يوليو والدفاع عن الطبقة العاملة فى نفس الوقت. وما هى ثورة يوليو لعدم العمال، فكيف يكون التصرف؟ حاولنا حصر القضية فى حدودها لكننا لم ننجح وبدأت القواعد تتمرد ضد القيادة وارتفعت أصوات تتهم الثورة بالديكتاتورية ومصادرة الديمقراطية .

تأميم القناة

فى أعقاب تلك الأحداث تم اعتقالنا وتوزعنا على السجون المصرية. ثم عرضنا على محكمة الثورة وحكم علينا بالسجن، وأفرج عنا عام ١٩٥٦ قبل تأميم قناة السويس بأيام لقد كان تأميم القناة مطلبنا نادينا به قبل الثورة، وسبق أن شكلنا لجنة عام ١٩٤٩ اسمها لجنة تأميم قناة السويس كان من بين أعضائها زكى مراد، أحمد الرفاعى، سعد زغلول فؤاد، أسما حليم، أحمد حسين (الحزب الاشتراكى) وآخرون . وبمجرد تأميم القناة توقعنا رد فعل عدائيا من جانب الدول الاستعمارية، وكذلك الحكومة تشعر هى الأخرى بإمكانية حدوث العدوان. فعاد الاتصال بيننا وبين حكومة يوليو للتنسيق فى مواجهة العدوان المحتمل، لكن الحكم استمر على صلفه حتى فى تلك اللحظات الحرجة، وأذكر إحدى المقابلات التى تمت بيننا، أنا وشهدى عطية الشافعى وحسين غنيم، وبين مجموعة من الضباط ، حيث طالبنا بالإفراج عن بقية زملائنا ليتسنى لهم المشاركة فى المعركة، لكن رد هؤلاء



أحمد حمروش

خزيم، حيث عاودنا التدريب من جديد .
في هذا المعسكر قابلنا كمال رفعت
وعبدالفتاح أبو الفضل ، ولم تكن لدى
كمال رفعت خطة واضحة لدخول بور
سعيد فتولينا نحن هذه المهمة .
مستفيدين من علاقتنا القديمة مع صيادي
بحيرة المنزلة الذين سبق أن ساعدناهم
في تأسيس جمعية تعاونية . وتهيأت
مجموعتان للسفر ، مجموعة الضباط
وعدددهم ستة من بينهم سعد عفرة،
محسن لطفى ، سمير هريدي ، صلاح
زعزوع، ومجموعة الشيوعيين، وفي تلك
الفترة كان لا يزال هناك مناخ من ضعف
الثقة متبادل بين المجموعتين حتى أن
«كمال رفعت» حمل الشيوعيين مسؤولية
المحاكمة على هؤلاء الضباط وإلا سوف
يتعرضون للمحاكمة ، وكان ذلك تهديدا
مضحكا فقد كنا جميعا معرضين للموت
على حد سواء . لكن في نفس الليلة التي
شهدت هذا الحوار حدث ما بدد من



كمال الدين رفعت

الضباط كان متعاليا، ومفاده أنه ليس
أمام الشيوعيين إلا الاشتراك مع الحكومة
في جبهة واحدة ضد الإنجليز، وحتى لو
رفضت الحكومة اشتراك الشيوعيين فمن
غير المعقول أن يلجأ الآخرون إلى التعاون
مع الإنجليز .

وقع العدوان بالفعل . وبدأنا ندعو
زملائنا للاشتراك في المعركة، واجتمعت
اللجنة المركزية وكلفتني بقيادة المقاومة
المسلحة داخل بورسعيد، كانت تلك تجربة
جديدة تماما بالنسبة لي وجديدة أيضا
بالنسبة لبقية الزملاء المشاركين في
المجموعة، وكان من أعضائها إبراهيم
المانسترلي، محسن لطفى ، المهندس
جمال عبدالحميد، عبدالمنعم الغزالي ..
تحركت المجموعة إلى معسكر في قرية
«طويحر» بجوار أبو حماد ، وبدأنا هناك
عمليات التدريب، ثم انتقلنا إلى «نفيشة»
بجوار الإسماعيلية، وأقمنا في معسكر
بالقرب من بيت شيخ عرب يسمى أبو

الكفاح المسلح

سحب عدم الثقة، فلقد طلب كمال رفعت أن نشترك معه هو وبعض الضباط فى عملية فدائية ضد دورية استطلاع إنجليزية. وتولى هو قيادة المجموعة حيث أبدى شجاعة وبطولة عالية . بنجاح هذه العملية توطدت العلاقة بين الطرفين وعبر كمال رفعت عن إعجابه بشجاعة الشيوعيين ووطنيتهم، وكانت المرة الأولى التى يتعاون فيها الشيوعيين بشكل مباشر .

بورسعيد

كانت رحلتنا إلى بورسعيد شاقة بالفعل، الجو مظلم والضباب كثيف، ووجدنا صعوبة هائلة فى التحرك من المنصورة إلى المطرية، فالطريق غير مرصوف والرؤية مستحيلة بسبب الظلام، ولم يكن أمامنا سوى أن نتقاسم الركض على الطريق بالتتابع، حيث يتولى واحد منا ارشاد السيارات بالركض أمامها مائة متر . ويعقبه آخر. وهكذا حتى قطعنا ما يقرب من عشرين كيلو متر بوصولنا إحدى القرى حيث أكملنا الليلة . فى صباح اليوم التالى تطوع عدد من الفلاحين للمشاركة فى المعركة فأرسلنا بعضهم إلى طويحر واصطحبنا الباقين إلى بورسعيد .

بمجرد وصولنا بورسعيد، نزلنا فى وحدة مجمعة على الشاطئ وبدأنا فى مسح المنطقة للاتصال بمجموعات الصيادين وحددنا بعض الجزر فى البحيرة كمحطات للانتقال . ثم تنكرنا فى

هيئة صيادين وكان معنا إبراهيم هاجوج . سعد رحى ، أحمد شوقى المرجاوى، عبد المنعم القصاص ، وانضم لنا عبد المنعم شتلة ، ولتبرير تحركاتنا فى البحيرة ملأنا القارب بالخضروات وأدعينا أننا نقوم بتهريبه إلى بورسعيد فأقبل الإنجليز على الشراء لنقص الخضروات فى المدينة. وكان مركز التقائنا منزل امرأة عظيمة تسمى «أم الضو» تعيش فى قرية «القابوطى». لعبت «أم الضو» ، وابنها «الضو» دورا وطنيا هاما أكدا به أن البسطاء من الناس لا يقلون وطنية واستعدادا للتضحية عن الأبطال والقادة الذين خلدتهم التاريخ، فالضو هذا بمبوطى يعمل على السفن، متوسط القامة، أسمر اللون، نموذج لابن البلد «الفهلوى» ، قام بتغطية حركتنا وسط الجنود الإنجليز. أما أمه. فهى امرأة بسيطة طيبة، تمتلك بعض البيوت الطينية . أبوابها وشبابيكها مصنوعة من خشب الصناديق . وتجلس هى فى باحة بين البيوت تربي بعض الدواجن .

استضافتنا «أم الضو» وأطعمتنا ، وبعد أن استرحنا قليلا ثم تم توزيع قطع السلاح وبدأنا ننتشر فى المدينة، وكان معنا زملاء من أبناء بورسعيد مثل إبراهيم هاجوج ، أحمد شوقى المرجاوى . صالح ذهب .. ولهم علاقات قوية مع الأهالى، فأوصلونا باللجان والهيئات الموجودة والتى تحاول مقاومة الإنجليز ، وكانت هناك لجان لاحصر لها .. الأسد المرعب ، لجنة الأحرار ، الانتقاميون .. وهى لجان عفوية من المواطنين علاوة على



كان فهمنا للمعركة مبنيا على أن هدف الاستعمار هو إسقاط ثورة يوليو ، وثورة يوليو رمزها عبدالناصر . فإن علينا الحفاظ على ثورة يوليو وعبدالناصر ، فكان شعارنا «كلنا عبدالناصر» .

خلال الأيام الأولى للمعركة بدأ الإنجليز يشعرون بحدوث تغير ما ، فأخذوا في توزيع منشورات يعلنون فيها أنهم لم يأتوا لضرب الشعب المصري، وإنما لتخليصه من حكم عبدالناصر، وبذلك اتضحت الصورة، .. استمرت مرحلة التحضير ثلاثة أيام، واتفقنا على اللقاء يوم الجمعة في جامع يسمى جامع «الرحمة» بحيث تخرج منه في مظاهرة جماهيرية واسعة تتجه إلى المقابر لعقد مؤتمر هناك . ولم يجد هذا الرأي قبولا لدى عدد كبير من الضباط على أساس أن هذا مخاطرة بحياة الناس، لكننا كنا

لجنة أخرى تسمى «هاتشامه» من بقايا هيئة التحرير . وكان لدى الجميع رغبة صادقة في عمل شيء لكنهم يفتقرون للتنظيم والقيادة .

تناقشنا فيما بيننا حول أسلوب العمل. فرأت مجموعة الضباط أن نبدأ الضرب فوراً، ورأينا نحن أن في ذلك مغامرة غير محسوبة، والأهالي هم الذين سيدفعون الثمن . إذن لابد من العمل مع الأهالي وتوعيتهم وتنظيمهم وبالفعل بدأنا نتصل باللجان وحاولنا إقناعهم بتكوين لجنة مشتركة . بعضهم رفض نتيجة غياب الوعي، والبعض كان يأمل في الاستحواذ على ثمار النصر وحده . عبر محاولات مضنية استطعنا تكوين «الجبهة المتحدة للمقاومة الشعبية» . أعدنا لافتات وشعارات، وكانت معنا كلاشيات مجلة «الانتصار» وصور عبدالناصر ..

الكفاح المسلح

نرى أن الأسلوب الوحيد لخلق حركة مقاومة ذات قاعدة شعبية تحميها هو ذلك الذى يتشكل عبر التقاء الجماهير والتحامها استمر هذا الخلاف بيننا وبين مجموعة الضباط ورجال الإدارة المحلية أثناء التقائنا فى جامع الرحمة. فالضباط يتهموننا بأننا سوف نتسبب فى حدوث مذبحة، ويعلنون أن الدم الذى سيسيل سيكون معقودا على رؤوسنا، ورجال الإدارة المحلية منهارون ، حتى أن شيخ جامع الرحمة كان يثبط عزيمة الناس فى خطبته ، حيث حذرهم من عواقب المظاهرة والتصدى للانجليز مستخدما الآية القرآنية «ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة».

كان لابد فى هذه اللحظة من اتخاذ تصرف حاسم، فاندفع أحد زملائنا وجذب شيخ الجامع، وتقدمت سيدة من الموجودين لترفع العلم وتهتف «يسقط الاستعمار». حينئذ رفعت اللافتات، وتجمع آلاف الناس وبدأت المسيرة تتحرك، وكلما خطونا خطوة انضم لنا المزيد من سكان بورسعيد حتى لم يصبح هناك فرد فى بيته، الكل شارك، أطفالا ورجالا ونساء وشيوخا . وبالطبع حاول الجنود الانجليز التصدى لنا لكننا حذرناهم بأن أى عدوان سنواجهه وسنقاومه وعليهم مسئولية ما سوف يحدث، فاكثفوا بمحاولة إرهابنا، لكن المظاهرة استمرت تتقدم رغم الجنود ورغم الطائرات العمودية التى كانت تحلق

فوق رؤوس المتظاهرين مباشرة .

بوصولنا المقابر، كنا قد أنجزنا النصف الأول من المهمة، وهى الخاصة بالحشد وأصبح علينا تعبئة الناس ودفعهم للمقاومة وتنظيم حركتهم. فتقدمت أنا وألقيت كلمة وسط المتظاهرين. قلت فيها أننا سنقسم جميعا أمام هذه القبور على أن ننتقم لشهادتنا . الزوجة أمام قبر زوجها، الأب أمام قبر ابنه، الأم أمام قبر ابنها. وأن المقاومة الشعبية المنظمة ستبدأ من هذه اللحظة تحت قيادة الجبهة المتحدة، وأول قرار اتخذناه هو تحطيم حظر التجول ومده حتى الساعة الثانية عشرة بعد أن كان يبدأ فى السابعة .

ابتداء من هذا اليوم تحطم حظر التجول، وبدأ الأهالى فى تشكيل لجان أحياء دون تدخل مركزى مباشر من قيادات الجبهة، وقامت هذه اللجان بدور هام فى تعبئة الناس وتنظيم حياتهم اليومية، وتوفير احتياجاتهم المعيشية من المواد التموينية، لكن الدور الأهم هو ذلك الذى لعبته فى مجال الأمن، خاصة وأن قوات الاحتلال كانت قد دمرت سجن بورسعيد فخرج منه عدد كبير من عتاة المجرمين، وكان دور هذه اللجان البحث عن المجرمين الفارين، ليس بهدف تقديمهم للمحاكمة، وإنما لتقليل أظافرهم ومنع عودتهم للإجرام ، بل ونجحت اللجان فى إشراك بعض المجرمين السابقين فى المعركة ، وبالفعل لعبت عناصر منهم دورا هاما للغاية فى المقاومة الشعبية، حتى أن أول هجوم قامت به قوات الاحتلال على عزبة فاروق تصدت له



سعد زغلول فؤاد

ذلك سببا في إرباك الجنود الذين كانوا يعتمدون في انتقاليهم على خرائط مرسومة على أساس من وجود هذه اللافتات .

كانت هذه، وغيرها إبداعات خاصة بأهالي بورسعيد، قامت الجبهة المتحدة بتنظيمها وتطويرها . ولعب أعضاء «حدثو» المشاركون في الجبهة دورا أساسيا في ذلك ، فضلا عن استفادتهم من خبراتهم السابقة في خلطة قوات الاحتلال نفسها . مثال على ذلك مشاركتهم في اغتيال أحد العناصر الانجليزية التي اعتمدت عليها القوات المعتدية في الكشف عن العناصر الوطنية واصطيادها، كان ذلك الشخص ، ويدعى «ويليامز» قد خدم في الجيش الانجليزي في منطقة القتال قبل الثورة وتعرف جيدا على عناصر المقاومة وأساليبهم في العمل . ولما لم يكن هناك مفر من التخلص منه فقد قررنا اغتياله وقام بهذا مجموعة من بينها «محمد منير موافى» ضابط الجيش

الجبهة المتحدة ومعها عدد كبير من الهاربين من سجن بورسعيد .

في نفس الوقت تكونت لجنة أخرى لمقاطعة الاحتلال، وكان دورها إيقاع العقوبات بالمتعاونين مع الاحتلال ، لدرجة أنه في أحد الأحياء ، وأعتقد أنه حي المناخ ، قام أحد التجار بفتح متجره والبيع لجنود الاحتلال فحاكمته اللجنة، وكان أخوه أحد أعضائها فأصر على معاقبته بنفسه .

المقاومة

لقد أبدع أهالي بورسعيد أساليب المقاومة أعتقد أن أحدا لم يسجلها حتى الآن، فعلى سبيل المثال، استخدمت لعبة «الكرة الشراة» وسيلة لتجميع الأهالي والتغطية على خطف السلاح من جنود الاحتلال. أذكر أيضا أن أحد الأهالي تمكن من تفجير مبنى تقيم به إحدى الفرق الفرنسية، وذلك بأن تنكر في هيئة بائع للخضر، وكان الفرنسيون في ذلك الوقت قد تلعموا بعض العادات المصرية مثل إنزال سلة من النافذة لشراء مستلزماتهم بدلا من النزول بأنفسهم ، واستغل الشاب بورسعيدى ذلك بأن وضع قنبلة موقوتة وسط الخضر انفجرت بمجرد وصول السلة للجنود الفرنسيين . كما لعب الأطفال دورا هاما في المقاومة، بترديد أغنيات تتحدى جنود الاحتلال. حيث كان لتلك الأغنيات أثرها في إلهاب مشاعر المواطنين ودفع حماسهم للمشاركة في المقاومة . ومن الطريف أن الأطفال استطاعوا بذلك تضليل جنود الاحتلال ، وذلك بتغيير وضع اللافتات المميزة للطرق الرئيسية أو سرقتها ، وكان

الانفاج السّاح

وأحد أعضاء «حدثو» .

فضلا عن عمليات الاختطاف والاعتقالات الفردية . استفادت «حدثو» من علاقتها الواسعة بالقوى التقدمية والديمقراطية في العالم في اختراق القوات المتعدية، حيث استطعنا التنسيق مع الجنود الجزائريين المتواجدين بين صفوف القوات الفرنسية ونجحنا في تهريب عدد منهم عبر بحيرة المنزلة. أما بالنسبة للقوات البريطانية فقد اخترقناها من خلال الجنود اليونانيين العاملين في صفوفها. وكنا في ذلك الوقت على صلة جيدة بمنظمة «أيوكا» التي كانت تمارس نشاطها في اليونان وقبرص، وعبر هذه المنظمة انتقلت إلينا جميع أسرار القوات البريطانية المشاركة في العدوان.

دون استطراد تفصيلي في الممارسات والأساليب التي انتهجتها الجبهة المتحدة للمقاومة الشعبية في مواجهة قوى العدوان، أكتفى بالقول أن القوى الرئيسية الثلاث المشاركة في الجبهة، القيادات الجماهيرية العفوية، الضباط الوطنيون، الشيوعيون، قد تألفت إلى حد كبير ونسقت فيما بينها بأكبر قدر من التفاهم . واستطاع الشيوعيون تقديم نموذج نضالي فريد، أثر عميقا في نفوس ضباط يوليو لكن تاريخ العلاقة بين هذه الأطراف اختلف في مساره على نحو لم نكن نتوقعه .

حصاد التجربة

لاشك أن عملية المقاومة الشعبية والكفاح المسلح في بورسعيد إبان

العدوان الاستعماري عليها عام ١٩٥٦ قد أضافا كثيرا إلى خبرة الشيوعيين المصريين، خاصة وأن المعركة كانت متسعة ومتعددة المستويات، معركة الكفاح الوطني داخل بورسعيد بكل ما تتضمنه من تنظيم الجماهير وتدريبها والارتقاء بمستوى وعيها القومي والاجتماعي، ومعركة إيواء المهاجرين من منطقة القنال وتدريب معيشتهم. وإذا كنت قد تحدثت عن الجزء الأول من المعركة، فلا بد أن أشير إلى الدور الذي لعبه الشيوعيون في إيواء المهاجرين إذ لا يقل ذلك الدور أهمية عن الكفاح المسلح. ولعلنا نقدر أهمية ما قام به الشيوعيون في هذا الشأن عندما تعلم أن أكثر من ستين بالمائة من أهالي بورسعيد قد خرجوا من مدينتهم نتيجة لشدة القصف والتدمير، ولم يكن أمام تلك العائلات المهاجرة سوى اللجوء للقرى المجاورة لمدينة المنصورة. ومازلت أذكر شهامة فلاحى القرى المضيفة وهم يقفون على الطريق حاملين الطعام للمهاجرين، ولم تكن الحكومة المصرية قد دبرت آن ذاك وسيلة لإعاشتهم فقام أهالي القرى، في طريق البحر الصغير، أو طريق بحر طناح في مركز المنصورة، دكرنس، شربين، المنزلة، باستضافتهم وتنظيم إعاشتهم. وكان لرفاقنا، وعلى رأسهم المرحوم عبدالله الزغبى دور بارز في توفير سبل الإعاشة للمهاجرين وتنظيم حياتهم حين عودتهم إلى مدينتهم .

لقد كانت المعركة اختبارا حقيقيا لوطنية الشيوعيين المصريين وقدرتهم على



الفعل، وأعتقد أنهم نجحوا في ذلك بامتياز . فلقد أثبتوا قدرة عالية على قيادة الجماهير في لحظة تاريخية حاسمة، ووسط تعقيدات سياسية اختلطت فيها الأمور وعتمت الرؤية، حيث استطاعوا تبين الطابع الوطنى لثورة يوليو وأوجدوا مساحات للعمل المشترك معها في وقت كانت بقية القوى السياسية المصرية مازالت تغلب تناقضاتها الثانوية مع النظام الوطنى على ضرورات التحالف لصد العدوان ، ولعل المثال الأوضح لذلك هو موقف الإخوان المسلمين، الذين رأوا في العدوان الاستعماري على مصر عقابا أنزله الله بعبد الناصر، وتشهد على ذلك الصدامات التي وقعت بينهم وبين رفاقنا في سجن المحاريق في تلك الآونة، فبينما كان الشيوعيون يتظاهرون في السجن تأييدا لعبد الناصر ، كان الإخوان يهتفون «لا عدوان إلا على الظالمين» ، إذ لم يروا في المعركة سوى عقاب لنظام اضطهدهم وألقى بهم في السجون . أما القضية الوطنية فقد كانت غائبة عن ذهنهم تماما . انطلاقا من هذا الوضوح في الرؤية والقدرة على تحديد الأولويات وإدراك خصوصيات اللحظة التاريخية، استطاع الشيوعيون المصريون إثبات كفاءتهم في معركة القنال، وأداروا بوعي تحالفهم الوطنى مع النظام الناصرى. وكان يمكن لهذا التحالف أن يستمر ويتسع، حيث أثبتت التجربة لمن خاضها معنا من الضباط أن الشيوعيين المصريين لا يقلون وطنية عنهم ، بل يزيدون في خبرتهم وقدراتهم السياسية . لقد استطعنا بالفعل

اقناع بعض عناصر نظام يوليو بضرورة مشاركة الجماهير في إحداث التغيير الاجتماعى والسياسى المطلوب، واستمر الحوار بيننا وبين هذه العناصر بعد الجلاء حول ضرورة تكوين حزب للثورة يضم كل من شارك في المعركة. في بورسعيد أو خارجها . كنا على اقتناع كامل بضرورة ذلك، وكان هناك من ضباط يوليو من اقتنع بذلك بعد تجربة القنال، لكن حصاد التجربة تبدد على يد آخرين من عناصر يوليو .

□ المقال إهداء للהלal من

أبناء المناضل الراحل :

د. حازم ود. جمال ود. عادل الرفاعى

كواليس التجاليف

ياسر شعبان

جمال عبد الناصر "بتأميم قناة السويس، إلى الصراع بين القوى الاستعمارية القديمة " إنجلترا وفرنسا" والقوة الجديدة "الولايات المتحدة الأمريكية" وبينها سمسار الحروب" إسرائيل"، بغرض بسط النفوذ على منطقة الشرق الأوسط، لتحقيق جملة من الأهداف من بينها مواجهة المد الشيوعي والاستحواذ على الثروات البترولية لهذه المنطقة.

الدور الأمريكي

في العدد ٥١ من مجلة (Press For Conversion) الصادر في مايو ٢٠٠٣، كتب كل من "جون لوفتس"، المدعى العام الأمريكي الأسبق، و"مارك أرونز"، المحرر الذي كشف النقاب عن مجرمي الحرب النازيين في أستراليا، كتباً مقالاً يكشفان فيه عن الأدوار المتعددة التي قامت بها أمريكا في منطقة الشرق الأوسط، من خلال عملاء جهاز الاستخبارات CIA وشركات البترول. ويكشف المقال بشكل خاص عن الدور الذي قام به "الأخوان دالاس" و"مايلز كويلاند" في كواليس الصراع على منطقة الشرق الأوسط خلال عقد الخمسينات،



- قبل العدوان على مصر، كانت هناك خطة عسكرية بريطانية بعمل عسكري ضد إسرائيل. - "أنتوني إيدن"، رئيس الوزراء البريطاني، كان ينفي دائماً أى تواطؤ مع فرنسا أو إسرائيل.

- بعد ٤٢ سنة من الصمت الرسمي، كشف "إدوارد هيث" عن قيام سكرتير مجلس الوزراء البريطاني "نورمان بروك" بإتلاف النسخة البريطانية من خطة الغزو السرية والتي أقرتها كل من فرنسا وإسرائيل.

- الأدوار الأمريكية في منطقة الشرق الأوسط، ظاهرها السياسة وباطنها البترول.

هذه بعض الحقائق والأكاذيب التي كشفتها مجموعة من المقالات البريطانية والأمريكية بعد خمسين عاماً على العدوان الثلاثي على مصر، بما يسمح لنا بالإطلاع على بعض ما دار في كواليس هذا العدوان والدوافع المختلفة له.

وفي هذه الكواليس تتجلى أبعاد أخرى تتجاوز الفكرة القائلة بأن العدوان الثلاثي جاء نتيجة لقيام الرئيس الراحل



أيزنهاور بين الأخوين دالاس

الأيديولوجيا، وهكذا فالعدو الحقيقي
لأمريكا يتمثل في الاستثمارات
البريطانية في مجال البترول أكثر من المد
الشيوعي في المنطقة. وطالما لا يهدد "
جمال عبد الناصر" مصالح الولايات
المتحدة الأكثر أهمية "البترول"، فلا يرى
"الأخوان دالاس" سبباً للتخلص منه.

كذلك كان تقديرهما أن غلق قناة
السويس، ربما يلحق عظيم الضرر
بالاقتصاد الأوروبي عامة والبريطاني
خاصة، لكنه في ذات الوقت سيسهم في
رفع أسعار البترول الذي تنتجه الولايات
المتحدة الأمريكية.

وهكذا يتضح أن اهتمام «الأخوان
دالاس» تركّز على دفع بريطانيا إلى نور
الوصيف فيما يتعلق بقضايا وثروات
الشرق الأوسط. وفي المقابل تضاعف
اهتمامهما بإسرائيل.

ومثل العدوان الثلاثي عام ١٩٥٦ ذروته.
ولقد بلغ "الأخوان دالاس" ذروة
السلطة خلال فترة حكم الرئيس الأمريكي
"أيزنهاور"، وذلك بشغل "فoster دالاس"
منصب وزير الخارجية، و"ألين دالاس"
منصب مدير الاستخبارات الأمريكية.

وخلال هذه الفترة اتبع الأخوان
دالاس سياسة عدائية ضد إسرائيل
وساندا أعداءها التقليديين من الدول
العربية. وجاءت ذروة إنجازهما في أزمة
قناة السويس وذلك من خلال: إلحاق
الهزيمة ببريطانيا، والعمل على عزل
إسرائيل ودعم الاستثمارات البترولية
لأصدقائهما من المستثمرين بمجال
البترول في منطقة الشرق الأوسط.

وتوجهت استراتيجية "الأخوان
دالاس" إلى دعم الدول العربية حتى وإن
كانت متحالفة مع الاتحاد السوفيتي.
فبالنسبة لهما كانت التجارة أهم من

كثرت التآلفات

تحققها شركة قناة السويس، لكن لويد رفض هذا الطلب.

وفى ٢٤ أكتوبر ١٩٥٦ اجتمع كبار المسؤولين من "فرنسا، إنجلترا، وإسرائيل" فى "سيفر" بفرنسا حيث تم توقيع اتفاقية التحالف فى العدوان على مصر، وأقرت الدول الثلاث الخطة المعروفة بـ "Operation Musket-er"، وتكونت من مرحلتين: الأولى - قيام إسرائيل بالعدوان على مصر بما يسمح لـ "بريطانيا وفرنسا" بالتدخل وحصار قناة السويس. أما المرحلة الثانية فتتمثل فى مطالبة الدولتين بوقف إطلاق النار، وعند عدم الاستجابة، تقوم القوات البريطانية والفرنسية باحتلال قناة السويس.

وفى المقابل كانت هناك سيناريوهات أمريكية لتجاوز التحالف وتحقيق مكاسب على حسابه وبدأ "الأخوان دالاس" العمل على السيناريوهات المتوقعة لكافة الأطراف المشاركة فى هذا الصراع. فـتظاهر "ألين دالاس"، مدير الاستخبارات الأمريكية، بمساعدة الاستخبارات البريطانية، بينما كان مكتب الشرق الأوسط التابع له يعمل على مواجهة الخطط البريطانية وحماية جمال عبد الناصر.

وقام "ألين دالاس" بإرسال تقارير استخباراتية تحدد مواقع القوات المصرية إلى الاستخبارات البريطانية، لتأكيد هذا الدعم. وعلى الجانب الآخر قام بإرسال الخطط الإنجليزية والإسرائيلية إلى مصر.

وبالنسبة للصراع على قناة السويس، رأيا أنه من الأفضل ألا تتدخل الولايات المتحدة، ولتترك الأمر لأوروبا وإسرائيل والعرب، على أن تقبلى الولايات المتحدة سياسة مناهضة للاستعمار لأنها ستكفل لها الربح فى لعبة البترول. ولهذا سمح "الأخوان دالاس" لأصدقائهما من المستثمرين فى مجال البترول، باختراق الإدارة الأمريكية وعمليات المخابرات فى منطقة الشرق الأوسط.

ويعتبر "مايلز كوبلاند"، البريطانى الجنسية، من أبرز الشخصيات التى جمعت بين العمل فى مجال البترول والعمل الاستخباراتى خلال هذه الفترة، وذلك من خلال الاتصال بالعديد من أجهزة المخابرات. واتفق "كوبلاند" مع "الأخوان دالاس" فى النظر إلى إسرائيل بوصفها تهديداً للمصالح الاقتصادية - والبترولية خاصة للولايات المتحدة فى العالم العربى، وسبباً فى انتشار الشيوعية فى هذه المنطقة.

ومع بداية العام ١٩٥٦ كان جميع القادة الغربيين يعرفون أن هناك حرباً قادمة بين العرب وإسرائيل، وقرر هؤلاء القادة، خاصة الولايات المتحدة وبريطانيا، عدم تزويد إسرائيل بأسلحة حديثة.

وفى أبريل ١٩٥٦، اجتمع وزير الخارجية البريطانى "سلويد لويد" بالرئيس "جمال عبد الناصر"، ولفت انتباهه إلى أهمية قناة السويس بالنسبة للمصالح البريطانية فى المنطقة. وطالب ناصر بنسبة ٥٠٪ من الأرباح التى



جون فوستر دالاس



ألين دالاس

الأوسط ، بزوغ الولايات المتحدة الأمريكية كقوة عظمى مع تعاظم دور شركات البترول الأمريكية في المنطقة.

وانتهزت المملكة العربية السعودية هذه المرحلة الانتقالية لتقطع علاقاتها ببريطانيا، وتنضم إلى معسكر الولايات المتحدة الأمريكية سياسياً واقتصادياً.

ويخرج بريطانيا من المشهد، لم يعد لوجود «جمال عبد الناصر» نفس الأهمية التي كان عليها في السابق، لتبدأ سيطرة إسرائيل على المشهد دون منازع!!

إمبراطورية تتلاشى

في ١٣ يوليو ٢٠٠٦ ، كتب " كيث كاييل" في صحيفة الجارديان البريطانية مقالاً بعنوان " أشباح السويس... قبل غزو مصر ، كان القادة العسكريون في بريطانيا يعدون خططاً للهجوم على إسرائيل"

وركز " كاييل" في مقاله على متغيرين رئيسيين في السياسة البريطانية خلال العام ١٩٥٦، وكان لهما عظيم الأثر على المنطقة ودور بريطانيا فيها.

ويتصل المتغير الأول بقرار الحرب

أما " فوستر دالاس" ، وزير الخارجية الأمريكية، فلقد أوحى للإدارة البريطانية أن قراره بقطع الاتصالات ليس سوى حيلة تسمح للولايات المتحدة بالعمل من خلال مجلس الأمن لاستصدار قرار بإدانة العدوان الثلاثي على مصر، أما واقع الأمر فهو دعم هذا العدوان.

وعند قيام " جمال عبد الناصر" بإغلاق المجرى الملاحي لقناة السويس بالسفن الغارقة، وجدت بريطانيا نفسها في مأزق خطير. فبدلاً من تأمين مصادر إمداد أوروبا بالبترول، تسببت في قطع هذه الإمدادات ، بل وواجهت هي نفسها نقصاً حاداً في الاحتياطي من البترول بما لا يكفي سوى أسابيع معدودة. وعندما طلبت من الولايات المتحدة أن تمدّها باحتياجاتها من البترول، قال " أيزنهاور": لنتركهم يحترقون في بترولهم، فلماذا نتورط في حرب عالمية ثالثة لحماية الاستثمارات البترولية البريطانية.

وبنهاية هذا العدوان الثلاثي على مصر، بدأ عصر جديد، من أبرز سماته: انتهاء الإمبراطورية البريطانية في الشرق

كتاب النيشل التجاليف

التحالف عن مصر.

حقائق وأكاذيب

فى صحيفه الصنداى تايمز البريطانية، ٦ سبتمبر ١٩٩٨ ، كتب " مايكل جونز" مقالاً على خلفية المعلومات التى كشف عنها " إدوارد هيث" بعد ٤٢ سنة من الصمت الرسمى عنها. فطوال هذه الفترة استقر تصريح رئيس الوزراء البريطانى " أنتونى إيدن" بأنه لم يكن هناك تواطؤ ثلاثى بين «بريطانيا وفرنسا وإسرائيل» فى العدوان على مصر عام ١٩٥٦. فلقد ذكر إدوارد هيث فى مذكراته مشوار حياتى - The course of my life ما يلى:

- شاهدت " نورمان بروك"، سكرتير مجلس الوزراء البريطانى، وهو يغادر مقر المجلس ليقوم باتلاف النسخة البريطانية لخطة الغزو السرية التى أقرتها الدول الثلاث، وكان " إيدن" ينكر وجودها دائماً. - بدا " بروك" مثل ساموراي عجوز ، طلب منه توأ أن يسقط فوق سيفه.

- صمتنا " هيث و فريدى شوب ، السكرتير الخاص برئيس الوزراء" عندما قال لنا " بروك" .. لقد طلب منى إتلاف جميع المستندات ذات الصلة. ويجب أن أذهب لإنجاز هذه المهمة.

كذلك صرح " لورد أرمسترونج"، سكرتير مجلس الوزراء فى عهد رئيسة الوزراء البريطانية " مارجريت تاتشر"، بعد عثوره على مذكرات " نورمان بروك" ما يلى:

- كان " إيدن" غاضباً عندما تم إخباره أن المعاهدة السرية تم تسجيلها

البريطانى، فحسب" كايلى" أقر قادة العسكرية البريطانية فى ٢٦ يناير ١٩٥٦ خطة عرفت باسم - Operation Cordage لشن حرب خاطفة على إسرائيل (يقوم سلاح الجو البريطانى - من قاعدة فى قبرص - بتدمير الطائرات الإسرائيلية وهى على الأرض، ويقوم سلاح البحرية بإنزال قوات خاصة على الساحل الإسرائيلى وكذلك حصار ميناء إيلات..) وفى المقابل كانت هناك خطة أخرى - Operation Musketeer ضد مصر، فى حالة تفاقم أزمة قناة السويس. ومع تفاقم أزمة قناة السويس، تزايدت التصريحات العدائية لـ " أرييل شارون" ضد الأردن، ليعلن الجنرال " تمبلر"، القائد العام للقوات البريطانية، أمام مجلس الوزراء البريطانى ما يلى: بوسعنا إما مساعدة الأردن ضد إسرائيل أو تنفيذ Operation Musketeer ضد مصر.

ولاعتقاد رئيس الوزراء البريطانى " أنتونى إيدن" بأن إسرائيل لن تهاجم الأردن، احتراماً لأحد بدون اتفاقية سيفر"، أقر "إيدن" العملية العسكرية ضد مصر:

أما المتغير الثانى - فيتعلق بعدم دقة التوقعات البريطانية لمواقف الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى، والتى أدت إلى فشل العدوان الثلاثى على مصر فى ميدان المعركة، وإدانته فى مجلس الأمن، بالإضافة إلى تهديد الاتحاد السوفيتى بحرب نووية إذا لم تنسحب قوات



إدوارد هيث

القوى الاستعمارية الكبرى " بريطانيا ، فرنسا ، والولايات المتحدة الأمريكية " وبينها اندست إسرائيل كعادتها لتحقيق مصالحها في المنطقة والذي يتمحور حول التخلص من أية قوة إقليمية، وفي هذا الوقت لم يكن هناك سوى مصر.

وقبل ٥٠ عاماً، وجهت الحسابات التجارية السياسة الأمريكية للقيام بدور المعارض للعدوان الثلاثي على مصر مهما كانت الدوافع، وبعد ٥٠ سنة شنت الولايات المتحدة حربها على العراق - متحالفة مع إنجلترا - من أجل السيطرة على بترول الشرق الأوسط ، دون اعتبار لأية معارضة دولية لهذا العدوان واهي الحجج.

وخلال هذه الـ ٥٠ عاماً ، خاضت مصر حربين وعقدت معاهدة لإقرار السلام، وما زالت القضية الفلسطينية دون حل، وأضيفت إليها العراق والسودان ولبنان!!!

فهل نحن بحاجة إلى ٥٠ عاماً أخرى لنذكر ما يدور حولنا؟؟!!



مايلز كوبلاند

رسمياً بوسطة الدبلوماسيين الذين اجتمعوا في " سيفر ". وعندما طلب " إيدن " من كبير الدبلوماسيين البريطانيين " دونالد لوجان " أن يتم تدمير النسخ الثلاث للاتفاقية، رفضت فرنسا وإسرائيل.

- في عام ١٩٦٩ ، تم اكتشاف النسخة الإسرائيلية من الاتفاقية بأرشفيف صحراء النقب بواسطة فريق عمل تابع لمحنة " بي بي سي " البريطانية، خلال إعدادة لفيلم وثائقي عن غزو منطقة قناة السويس، ليتأكد من هذه النسخة أن " إيدن " قد كذب على البرلمان البريطاني.

- تقع الاتفاقية في ثلاث صفحات مكتوبة بالآلة الكاتبة، وتحتوي سبعة بنود ومنصوص في أحدها على ضرورة الحفاظ على سرية هذه الاتفاقية.

- سجل " نورمان بروك " في مذكراته أنه قام بإتلاف هذه النسخة بناء على طلب رئيس الوزراء البريطاني.

تعليق أخير

قبل ٥٠ عاماً ، كانت منطقة قناة السويس شاهدة على صراع المصالح بين

التاريخ بالفرنسية

□ أحمد على بدوى

حتى وهو فى طريقه إلى أن يصير بدوره "ذبيحا"!

إذا كانت هذه "الحكاية" عن لويس السادس عشر هى بالأحرى مما يتردد على الألسنة لا ما يرد فى بطون الكتب فإن حكاية أخرى عن



حاكم آخر، هى حكاية "المكرونة" التى دان والى مصر سعيد باكتشافه مذاقها الشهى لرجل أوحى إليه فيما بعد بمشروع شق القناة: قد تم توثيقها بكم لا يكاد يحصى وعلى أرفع المستويات: ففي حفل استقبال خلف فردينان دلسبس على كرسيه فى الأكاديمية الفرنسية؛ والذي وجب عليه أن يلقي فى حفل استقباله كلمة عن سلفه وفقا لما جرى عليه العرف العريق - المتبع لدينا أيضا - فى مجمع "الخالدين": مجمع اللغة العربية - قال ذاك الخلف، والذي لم يكن بأقل قامة من أديب فرنسا أناتول فرانس الفائز بجائزة نوبل سنة ١٩٢١ "إن ذاك الطبق جدير بأن يقرن بأشهر ما عرف التاريخ (من رموز مشابهة)..." مشيرا إلى طبق المكرونة الذى دأب على إعداده لسعيد "مارتشيلو"، الطاهى الإيطالى لدى "قنصل فرنسا بالإسكندرية"؛ وهو اللقب الذى حدد - منذ الأيام الأولى لسنة

لأن الفرنسيين معروفون ببراعتهم فى تذوق الأطعمة وفى إعداد أشهى الوجبات منها، والمطبخ الفرنسى شهير بأطباقه التى لا تبارى؛ فإن من يكتبون التاريخ من بنى اللغة الفرنسية يربطون الأحداث التى يفصلونها

بالوجبات التى يتحدثون عن تناولها، بمثلما نسمع غيرهم يفعلون متى دار الحديث باللغة الفرنسية وأيا كان ما يروونه من أنباء!

وفى صالونات القاهرة القرن العشرين التى أولع مثقفوها بأحاديث الثورة الفرنسية الكبرى، "رحم" جميع الثورات التى عرفها التاريخ بعدها: ترددت شائعة عن ثمانى عشرة من "ريش" الحيوان الذبيح؛ تم أثناء محاكمة الملك المخلوع إعدادها يوميا ليتناول لويس السادس عشر وجبة غدائه فى قفص الاتهام، ولكنه لم يكن يأكل فى تلك الوجبة إلا ستا من تلك "الريش" فقط؛ إذ كانت ست مجموعات من قطع اللحم - تتكون كل منها من ثلاث من "الريش" - تشوى على كل من الجنبين حتى تتفحم القطعتان الخارجيتان وتبقى الوسطى وقد نضجت بالحرارة وتشربت شحومهما!! وهكذا ظل لويس السادس عشر على سفهه وبذخه



جى موليه رئيس الحكومة الفرنسية يقرأ «فلسفة الثورة»

إلا أن أدبيا فرنسيا آخر فى القرن العشرين هو بيير جاسبار وى، صاحب كتاب "رجل السويس: قصة فردينان دى لسبس الذى صدر سنة ١٩٨٤ وتحول إلى مسلسل تلفزيونى عرض فى القناة الأولى الفرنسية وقام بدور لسبس فيه النجم الفرنسى جى مارشان: إن كان قد شابه سائر من كتبوا عن تاريخ قناة السويس منذ البداية فى إيراد تلك الحكاية الافتتاحية، فإنه قد غالى ربما بأكثر من معظمهم فى التتبع الزمنى لصلة الوالى سعيد بفردينان دى لسبس؛ مكررا فى كل مرحلة منها ربطها بما تقاسماه من مأكّل ومشرب.

يصف بيير جاسبار وى فى مؤلفه كيف بدأ القنصل الفرنسى بإعطاء الصغير دروسا فى الفروسية وفى التاريخ المصرى القديم فى آن معا، وذلك أثناء

١٨٣٥ - الاختصاصات التى كلف بها فى مصر فردينان دى لسبس (وعلى هذا النحو يكون من الأصوب تدوين اسمه بالعربية، على ألا يذكر اللقب العائلى "لسبس" مسبقا بكلمة "دى" - التى تعنى حيازة سلف الأسرة لإقطاع خلع عليه - إلا متى ذكر الاسم "فردينان دى لسبس" كاملا؛ أسوة بما يصح بشأن سائر الأسماء الفرنسية الراجع أصلها إلى ذلك العرف الإقطاعى، ومنها على سبيل المثال اسم الروائى الأشهر أونوريه دى بلزاك والذى يشار إليه باسم "بلزاك" وحده - لا "دى بلزاك" - متى أريد الاقتصار على اسم الأسرة، أ.ع.ب.) فى نفس الوقت الذى عهد محمد على فيه بابنه سعيد إلى لسبس ليتولاه بالرعاية والتأهيل؛ ليبدأ تعلق سعيد برائده الفرنسى بمثما بصنيع طاهيه الإيطالى.

التاريخ بالفرنسية

يملك، ورآه سعيد ولسبس - وفقا لرواية جاسبار وى - فى الرابعة أو الخامسة منها! وقد مات واجورن معدما خائر القوى، لكن لسبس أقام فور افتتاح القناة نصبا فى أقصى جنوب السويس تكريما لذكرى ذلك الحالم النبيل.

ومن قبل واجورن وفكرة إيجاد البديل لطريق رأس الرجاء الصالح فى العصر الحديث ليست حكرا على العقلية الفرنسية؛ فقد راود فيلسوف القرن السابع عشر الألمانى ليبنتز أثناء إقامته فى فرنسا - التى امتدت أربع سنوات - مطمح عرض مشروع قناة تصل البحر المتوسط بالأحمر على لوىس الرابع عشر. إلا أن المشروع منذ دخل الأراضى الفرنسية على هذا النحو قد تم تعميده "فرنسيا" - إذا صح التعبير! - بإيقاع ثلاثي جاءت أولى دقاته بعد أن مر على الثورة الكبرى أكثر من سنوات عشر؛ حين رغب حكام فرنسا أن يهتم نابليون بوناپرت ومن معه من علماء الحملة الفرنسية ببحث آثار قناة سيزوستريس؛ مما نجم عنه كل ما مهد فيما

بعد لاستكمال المشروع، ثم درس الفكرة من جاعوا مصر من الفلاسفة السان سمونيين، بزعامة الأب "بروسبر أنفانتان"؛ فتصدوا بالتنفيذ لما ذهب إليه علماء الحملة الفرنسية من افتراض تفاوت فى المنسوب بين كل من البحر المتوسط والأحمر (ووفقا لهذا التشخيص كان اكتفاء

جولاتهما الممتدة على ظهور الخيل فى صحراء القاهرة من شمالها إلى جنوبها. وفى نهاية كل جولة كان سعيد - كما يروى بيير جاسبار وى - يصر على استعادة طاقته بالتهام طبق شهى من المكرونة! وفى نهاية إحدى تلك الجولات لاقى المتريطان على طريقهما شخصا يذكر ببطل قصة جول فرن "حول العالم فى ثمانين يوما"، وهو الملازم "واجورن" بالحامية البريطانية بالهند الذى سعى دون جدوى لإقناع بلاده بتمويل شبكة بريدية يشرف هو عليها؛ ليمر عبر خطوطها كل ما يراد إبلاغه من بريطانيا إلى مناطق الجنوب وحتى الهند، دون حاجة إلى استخدام الخطوط البحرية المارة برأس الرجاء الصالح؛ وفى مسعاه ذاك لجأ واجورن إلى أسلوب التدليل العملى: فتأبر على حمله بنفسه وعلى نفقته الخاصة نسخا من البرقيات المرسلة من شركة الهند البريطانية إلى البنغال، مارا بمارسيليا وجنوا، ليبحر إلى

الإسكندرية ويواصل منها برا طريقه إلى السويس ومنها

يعبر البرزخ ممطيا جملا ويستقل قاربا شراغيا إلى عدن حيث يصعد إلى أى سفينة فى طريقها إلى بحر عمان حتى يصل إلى غايته فى الهند قبل أن تبلغها أصول المراسلات التى تسلم صورها ليسبقها بها!! وظل واجورن يكرر رحلاته منقفا عليها كل ما





تضامن على مستوى الرؤساء رينيه كوتى رئيس فرنسا مع ملكة بريطانيا

المصريين القدماء بشق قناة أفقية من النيل إلى السويس)، وأخيرا تحقق المشروع حين اقتنع سعيد بمبادرة لسبس فى لقاء لاحق بينهما لا يزال يستحق المزيد والمزيد من السرد... وقع بعد أن كاد يمر على لقائهما الأول عشرون عاما، وذلك حين عاد لسبس إلى مصر فى نوفمبر سنة ١٨٥٤، فى يوم حدده ببيير جاسبار وى بالسابع من أيام الشهر، وقاب قوسين أو أدنى من مرور أعوام أربعة بالتمام والكمال على اللقاء الثانى ذاك، وبالتحديد فى الخامس من نوفمبر

سنة ١٨٥٨: افتتح لسبس مقرا صغيرا بميدان فاندوم بباريس ليتعامل فيه معه مباشرة راغبو الاستثمار فى مشروع قناة السويس، بدلا من التعامل مع مصرف روتشيلد الذى استكثر لسبس نسبة العمولة التى يتطلبها، وكان لسبس قد قدر مبدئيا رأس المال الكلى لشركة قناة السويس بمائتى مليون فرنك ذهبيا يكون عائدها تسعة وعشرين مليونا سنويا - أى ما يزيد كثيرا عن عشرة فى المائة! - وأن يتم للمشاركة فى رأس المال صك أربعمئة ألف سهم قيمة كل منها

التاريخ بالفرنسية

ويروى بيير جاسبار وى أن سعيد اصطحب ضيفه إلى قاعة الطعام بالقصر حيث كانت فى انتظاره مفاجأة بل مفاجأتان: طبق شهى من المكرونة يقدمه لهما مارتشيلو نفسه، الطاهى لدى القنصل الفرنسى فيما مضى؛ وقد احتفظ به سعيد ليواصل إعداد المكرونة له!!

كما يضيف بيير جاسبار وى فى كتابه أن الوالى سعيد، بعد انتهاء الوجبة - التى حفلت بالطبع بغير ذلك مما لذ وطاب - انهال بعصاه على أوانى الطعام الفارغة فهشمها تهشيمًا، ثم التفت إلى ضيفه قائلاً إنه لا يحب أن يستخدم فى أكله مرة أخرى ما سبق له استخدامه!! ولو صحت هذه الحكاية الأخرى فإن والى مصر سعيد يكون قد جمع إلى تشابهه بملك فرنسا لويس السادس عشر فى آفة البطنة (إتخام البطن بالطعام) تشابهه به فى السفه، وأيضاً فى البذخ ولكن بتدمير ما هو ثمين لا باقتنائاه!! ولكن من الذى سيدلنا على صحة الحكاية؟! أحد المؤرخين المتخصصين ربما؟ أما نحن فإن ما نعرفه من تراثنا هو ما يروى عن

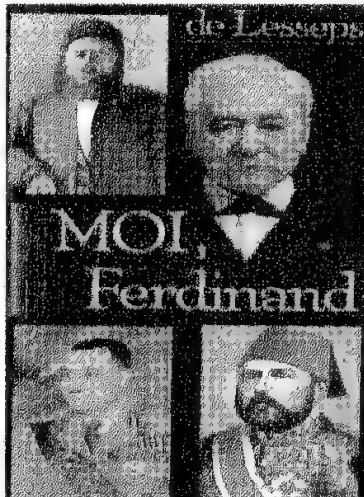
الوزير "المهلبى" الذى ينسب إليه الهلام الحلو المذاق المعروف باسم "المهلبية"؛ لأنه هو الذى ابتكره وأدمن أكله، والذى كان يأكل من طبقه المفضل بعشرين ملعقة مختلفة (كلها من الفضة بالطبع!) يحمل كلا منها - ليسلمها للوزير - غلام من عشرين ينتظمهم صف على يساره؛ ليستلم

خمسائة فرنك تطرح جميعها للاكتتاب الدولى.

كان فردينان دى لسبس قبل نقله من منصبه الدبلوماسى فى مصر قد تابع عن كثب دراسات مشروع القناة على أيدي كل من علماء الحملة الفرنسية والسان سيمونيين، وحتى بعد ذلك بأعوام ناهز عددها الخمسة عشر؛ عندما اعتزل العمل الدبلوماسى بعدما كلل ترقيه فيه بمنصب سفير فرنسا فى أسبانيا، ذهب لسبس بمجرد استقراره فى بلاده إلى مدينة استقر بها الأب بروسبر أنفانتان وقد تقدم به العمر - وهى ليون - ليلقاه فيستفسر منه عن مشروعه.

وقرب نهاية تلك الفترة التى قضاه لسبس فى بلاده، جاءه البريد بصحف قرأ فى إحداها - بعدد الخامس عشر من سبتمبر سنة ١٨٥٤ - نبأ تولى ريبه سعيد حكم مصر خلفاً لابن أخيه عباس (الأول)، وبعث لسبس ببرقية تهنئة إلى سعيد؛ أملاً أن يتلقى منه دعوة للحضور إلى مصر، ولم يخب ظنه؛ فقد دعاه

اعترافات فردينان دى لسبس



سعيد. ولبى لسبس الدعوة مقلعاً من ميناء مارسيليا بنهاية شهر أكتوبر.

وفى مساء نفس اليوم الذى وصلت فى صبيحته إلى ميناء الإسكندرية السفينة "ليبرتيه" وعلى متنها من بين الركاب فردينان دى لسبس، كان هذا مدعوا للقاء سعيد فى قصر له بالإسكندرية!

١٠٠



آيزنهاور - دالاس - موليه - بينو

للحادثة باقتناعه بل ويتحمسه؛ وقد افتتحها لسبس مبشرا بالمستقبل واختتمها متغنيا بالماضى وأمجاده، فحدث سعيد أولا عن إمكان اعتناق مزيد من الأوروبيين الإسلام ودور مصر عندئذ فى تأمين طريق جديد للحجيج، وكانت آخر الحجج التى ساقها لسبس لسعيد تلويحه لوالى مصر بأمل مطالولته سابقيه ممن جلسوا على عرشها من الفراعين العظام؛ تلك الحجة التى انهارت أمامها آخر قلاع مقاومته.

وأمام ما بسط تحت خيمة لتقدم عليه ساعة الغداء وجبة شهية أخرى، مثل العنصر الرئيسى فيها هذه المرة شواء من لحم الإبل: أخطر سعيد رجال دولته المتحلقين حوله بما فاتحه فيه ضيفه الفرنسى، وأجمعوا كلهم على الثقة بفردينان دى لسبس ومشاريه.

الملققة تلو الأخرى بعد استخدامها، واحد تلو سابقه من عشرين غلاما آخرين ينتظمهم صف مماثل قائم جهة اليمين؛ حتى لا يستخدم المهلبى نفس الملققة فى نفس الوجبة مرتين!! والفارق بين الحكايتين كبير لأن الملاحق يمكن أن يعاد استخدامها أما الأوانى إذ كسرت فلا! والفارق الآخر هو أن الوزير العربى كان فيما يبدو يستمتع بإرهاق غلمانة بينما كان الوالى المصرى يقول - والكلام لا يزال لبير جاسبار وى - إن فى تهشيمه الأوانى تنفيسا عن غضبه المكبوت فلا يعود يقسو على خدمه!!

بعد أسبوع، وأثناء رحلة فى الصحراء الغربية فاتح فردينان دى لسبس سعيد فى مشروعه قائلا إنه قد أن الأوان لكى يحدثه فيما شغل باله منذ زمن، وبعد تردد وتوجس من سعيد انتهت

التاريخ بالفرنسية

"قناليا" (أى متحمسا لمشروع القناة) على غرار لسبس نفسه!

هنا ننتقل مع بيير جاسبار وى من "المشهيآت" التى أولع بتجميل سرده بها، إلى حديث الحقيقة الموضوعية؛ فوالى مصر إسماعيل (الخدوى فيما بعد) رجل دولة واقعى، أفرد له التاريخ موقعا بين بناة الإمبراطوريات؛ وهو الذى رفع العلم المصرى على ضفتى النيل بكامل ترابهما حتى منابعه الجنوبية كافة! فلا يصح إهدار وقت قارئ تاريخه بالهبوط إلى مستوى متابعة تفاصيل تافهة من الحياة اليومية من قبيل ألوان الأطعمة المتناولة أو اهتمامات الحياة الخاصة، فضلا عما فى هذا التدنى أصلا من خدش إحساس القارئ برهبة المواقف التاريخية.

هذه الرحلة (الأدبية) المفارقة لما هو يومى وتافه ومبتذل، بلوغا إلى صميم ما هو موضوعى وملهم ومبشر بمستقبل ينيره الفهم؛ والتى يستحق بيير جاسبار وى التقدير لنجاحه فى قطعها غير عمله "التأريخى" المكرس للأولى من صفحات

قناة مصر، صفحة إنشاء قناة السويس: يستحق التقدير - لنجاحه فى قطع رحلة تماثلها - كاتب فرنسى آخر كرس عملا، تأريخيا لخاتمة الصفحات، صفحة استرداد مصر قناتها: بقرار من زعيمها جمال عبد الناصر وبفضل قيادته للمقاومة المصرية الباسلة فى أيام سطرها التاريخ ونحتفل بها نحن

وفى الخامس والعشرين من إبريل سنة ١٨٥٩ ضرب فردينان دى لسبس بمعول فى يده الضربة الأولى فى تراب مصر مفتتحة عملية حفر قناة السويس، فى موضع أعلن أنه سيكون فى الغد مهد مدينة جديدة هى بورسعيد؛ تمجيذا لوالى مصر وراعى المشروع: سعيد!

وفى الثانى عشر من نوفمبر سنة ١٨٦٢ كان الاحتفال الثانى! الاحتفال ببلوغ مياه البحر المتوسط بحيرة التمساح، فى موضع أصبح بعد ذلك مهدا لمدينة اسمها الإسماعيلية؛ تمجيذا لباشا مصر اللاحق إسماعيل، ولكن التصريح بهذا لم يرد فى هذه المرة بين كلمات لسبس؛ فقد وقع الحدث وسعيد باق بعد على قيد الحياة، وباق على رعايته للمشروع رغم وساوس وهواجس انتابته بين الحين والحين؛ ونعلم من بيير جاسبار وى وغيره من المراجع بما فقدته من وزنه، لا من شهيته!!

إنما لم يقل حماس إسماعيل، بعد

شهادة كريستيان بينو وزير خارجية فرنسا عن الحرب

تولىه حكم مصر خلفا لعمه سعيد عن حماس سلفه.

هذا الأمير الذى ذكر بيير جاسبار وى أنه قال للسبس صراحة فى أول لقاء بينهما بعد وفاة سعيد إنه لم يكن من أنصار مشروعه، قال له أيضا فيما ذكر جاسبار وى - متفقا فى ذلك مع ما أوردته مراجع أخرى - ما معناه أنه لن يكون جديرا بحكم مصر ما لم يكن





دالاس بين جى موليه ونيكسون نائب الرئيس حينذاك

الزعيم السوفيتى خروشوف، بل ومجموعة قصص للأطفال!

ولأن كريستيان بينو مفطور على الكتابة مع كونه سياسيا فربما رجع إلى هذا لجوؤه هو الآخر إلى أسلوب سردى فنى يتوخى ربط القارئ بتفاصيل الحياة اليومية، ومنها وجبات الطعام التى جعل بينو من بعضها عناوين الذروة والنهاية للسيناريو الذى سرده فى مؤلفه عن السويس لأهم جوانب المعركة، ذلك الذى ظل سنين خافيا... حتى عن الدوائر المعنية!

ذلك الجانب من أحداث السويس - الذى شددت الأوامر بإبقائه موضع تكتم - هو ما عرف فيما بعد باسم "بروتوكول سيفر"، وبدأ بوجبة فى "سيفر" التى اختيرت من بين البقاع الفرنسية لقربها من مطار "فيلاكوپلى" الحربى الذى لا

فى أيامنا هذه وقد مر عليها نصف قرن. ذلكم هو كريستيان بينو الذى شغل منصب وزير الخارجية الفرنسية فى حكومة جى موليه الملطخة الأيدي - مثلها مثل بريطانيا وإسرائيل - بإثم العدوان الثلاثى على مصر، والذى أصدر بعد مرور عشرين عاما بالتمام والكمال على الواقعة كتابا قصر عنوانه على تاريخ وكلمة، أو على رقم واسم: "١٩٥٦: السويس"؛ فيه سجل شهادته كسياسى عايش الأحداث وشارك فيها.

بالرغم من ذلك فإن فى إطلاق صفة الكاتب على كريستيان بينو بعض الإنصاف له؛ فهو كذلك فعلا بالمعنى "الحرفى" أو "المهنى" لكلمة "كاتب"؛ له إلى جانب مؤلفه - الذى أودعه شهادته تلك - كتاب عن تاريخ المقاومة الفرنسية للاحتلال النازى وروایتان وسيرة لحياة

التاريخ بالفرنسية

يسمح للصحفيين بدخوله؛ مما يضمن السرية للوفود القادمة إلى فرنسا لإجراء المباحثات. والوفد الذي جاء في مساء الحادى والعشرين من أكتوبر سنة ١٩٥٦ هو الوفد الإسرائيلى، والذي يروى كريستيان بينو أن الحكومة الفرنسية خصصت له دارا فى سيفر قصدها بينو يومها فى سيارته الخاصة ليلقى داخلها حول مائدة - قدم عليها الحساء (!) - أعضاء الوفد.

أولئك لم يكونوا بأقل خطرا من بن جوريون وجولدا مائير وموشيه دايان وشيمون بيريز! ومن "الأربعة" لم يعد باقيا على قيد الحياة سوى الأخير، والذي قال عنه كريستيان بينو منذ ذلك الوقت إن من الخطأ الاستهانة به باعتباره مجرد "كومبارس"؛ ونحسب أن الأيام قد أثبتت صحة رأى كريستيان بينو... فى هذه النقطة بالذات!

بدأ بن جوريون الحديث فقال إن إسرائيل قررت أن تبادر بالهجوم على مصر مؤملة أن تنال من كل من فرنسا وبريطانيا عونا فعالا؛ فتعين الطائرات المقاتلة الفرنسية إسرائيل على احتواء القتال الجوى المضاد، بينما تعمل قاذفات القنابل البريطانية على أن "تثبت" الأسطول الجوى المصرى بالأرض!

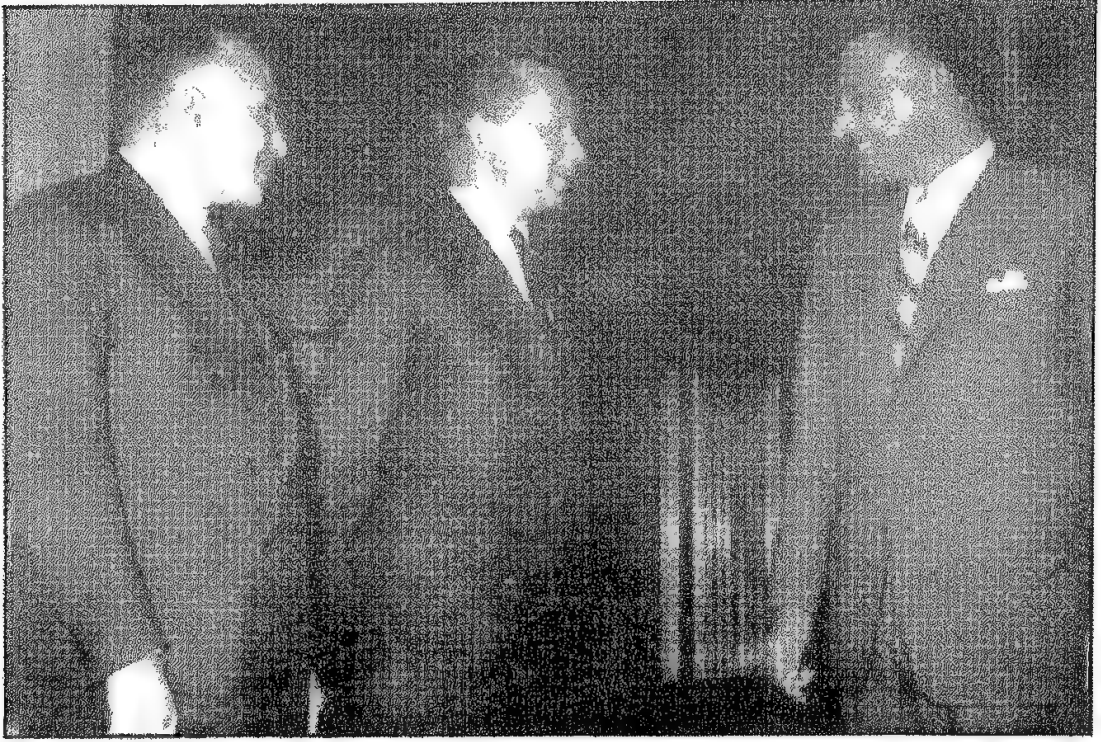
واستطرد بن جوريون فى كلمته مناشدا الفرنسيين أن يقوموا هم بممارسة كل ما يستطيعونه من ضغط على البريطانيين لضمان موافقتهم على خطته ومشاركتهم فيها على النحو الذى توخاه! ولأنه لم يكن خافيا عن كل من

١٠٤

البلد - ديسمبر ١٩٥٦

جى موليه وكريستيان بينو مدى ارتياب أنتونى أيدن رئيس الحكومة البريطانية، وحزب المحافظين آنذاك فى رئيس الحكومة الإسرائيلية وارتياب بن جوريون نفسه فى إيدن وانعدام ثقته به نتيجة لسياسة بريطانيا - وحزب المحافظين على نحو أخص - فى الشرق العربى؛ فقد تم الاتفاق على انتقال بينو فى اليوم التالى مباشرة إلى لندن للقاء الجانب البريطانى. وفى صبيحة الثانى والعشرين من أكتوبر استقبل أنتونى إيدن وهو على رأس اجتماع لمجلس وزرائه بكامل هيئته، وزير الخارجية الفرنسى. وأجاب رئيس الوزراء البريطانى بما يفيد موافقته التامة على مساعدة الإسرائيليين على تدمير الطيران المصرى "وإن كانت خدماتنا الاستخباراتية لا تبين لنا كونه بهذه القوة والفاعلية (بنص ما قال وفقا لرواية بينو)... إلا أننا لانريد - آخذين فى الاعتبار سياستنا فى الشرق العربى - ترك القوات الإسرائيلية تحتل القنال"، واستطرد إيدن قائلا إن ما يجب تدبيره هو إنزال القوات البريطانية فى منطقة القنال لاحتلالها (بعد اشتباك القوات المصرية المدافعة بالقوات الإسرائيلية الزاحفة) لمنع أى من الجانبين من الاستئثار بالقناة؛ وبذلك يظهر البريطانيون على الساحة فى دور الحريص على الاحتفاظ بسلامة الملاحة فى قناة السويس لا كطرف فى النزاع العربى الإسرائيلى.

هذا الموقف البريطانى الذى أبلغ به الوزير الفرنسى لم يرضه منذ اللحظة الأولى كما يقول؛ فقد أدانه باعتباره



ناصر يستقبل داج همرشولد سكرتير عام الأمم المتحدة ومحمود فوزى وزير الخارجية

ولم تكن تلك آخر مرة ضاق فيها
الفرنسيون بحلفائهم البريطانيين؛ فبعد
بداية الهجوم الإسرائيلي فى التاسع
والعشرين من أكتوبر وإنذار بريطانيا
وفرنسا لإسرائيل ومصر فى اليومين
التاليين بضرورة وقف العمليات، ظل قواد
القوات البريطانية فى قاعدة قبرص
يتلكأون فى الهجوم رغم تواصل
الاشتباكات؛ مما استوجب من الدوائر
العسكرية فى باريس اللوم على ما دعوه
بـ"التباطؤ" البريطانى، وعدوه تخريبا فعليا
للخطة المتفق عليها. وأخيرا، فى الخامس
من نوفمبر بدأ هبوط قوات المظلات
الفرنسية والبريطانية فى منطقة
بورسعيد.

هنا نبلغ موضعا من شهادة
كريستيان بينو فيه يحدثنا، نحن العليمين
بمعركة بورسعيد وباستبسال مصر جيشا

خسيسا لأنه يلبس البريطانيين قناع
المباغت بالحرب المهرول إلى المنطقة جزعا
على مصير القناة رغم أن أحد الطرفين
قد أعلمهم بنيته فى الشروع فى العمليات،
فى حين أنه هو ورئيس حكومته جى موليه
كانا يؤثران موقفا فيه خسة بلا موارد؛
بمساندة إسرائيل علنا! أفيصل الأمر إذن
بمواطنى ديكارت - الذين اشتقوا من
اسم فيلسوفهم صفة يعاودون استخدامها
متى أرادوا التدليل على الوضوح
والعقلانية، هى الـ "ديكارتية" - أن يريدوا
الخسة أيضا أن تكون ديكارتية؟! ولكن
إحساس كريستيان بينو بعدم الرضا لم
يمنعه من قبول دعوة إيدن إلى وجبة غداء
حضرها أيضا من الجانب البريطانى
سلوين لويد وزير الخارجية ولم تستغرق
وقتا؛ لتعجل بينو العودة إلى باريس
للمخاطبة بما تم.

التاريخ بالفرنسية

وشعبا يومها: عن منعطف شديد الأهمية هو الآخر من منعطفات الأزمة، يحدثنا عن برقيات أربع... بعث بها المارشال بولجانين رئيس الاتحاد السوفيتي إلى كل من أيزنهاور، رئيس الولايات المتحدة الأميركية... وجى موليه وأنتونى إيدن ودافيد بن جوريون، رئيس وزراء إسرائيل.

فى نص برقيته إلى رئيس الحكومة الفرنسية قال رئيس الاتحاد السوفيتي إن الحكومة السوفيتية عاقدة كامل عزمها على سحق المعتدين وإعادة استتباب السلام فى الشرق الأوسط، ويقول بينو إن المارشال بولجانين هدد أنتونى إيدن باستخدام الصواريخ السوفيتية ضد بريطانيا، أما برقية المارشال بولجانين إلى بن جوريون فجاء فيها قوله "إن الحكومة الإسرائيلية، وهى الإجرامية وغير المسؤولة تجلب على نفسها كراهية شعوب الشرق..."

فيما يخص إسرائيل لم تكن بعد ماثلة أى مشكلة؛ فمنذ الثلاثين من أكتوبر، وإسرائيل هى وحدها السابقة بالعدوان فى انتظار نصره حليفها: كان هنرى كابوت لودج، مندوب أمريكا لدى الأمم المتحدة قد قدم مشروع قرار من مجلس الأمن بوقف إطلاق النار... أبطلته بريطانيا وفرنسا باستخدام الفيتو؛ وإذن فبعد برقية بولجانين قبلت إسرائيل وقف إطلاق النار.

أما فيما يخص بريطانيا وفرنسا فإن الأمر لم يكن بنفس السهولة؛ وقد

تباين الموقفان إذ تأثر كل طرف بمصالحه الاقتصادية الخاصة. فرنسا كانت بطبيعة الحال حريصة على مصالح ورثة لسبس، ورثته الاعتباريين أى المستثمرين من أصحاب الأسهم فى شركة القناة التى أمتت. إلا أن بريطانيا كانت مكبلة بما هو أفدح! فشركات النفط الأمريكية العملاقة لم تكن راضية بما جرى فى الشرق الأوسط وبما يمكن أن ينجم عنه من عواقب، وأيزنهاور المنشغل بترتيبات الانتخابات المقرر إجراؤها فى السابع من نوفمبر لى يفوز ثانية برئاسة الولايات المتحدة منتصرا على منافسه الديموقراطى أدلاى ستيفنسون، وبوضع اللمسات الأخيرة لحملة الانتخابات التى تلعب شركات النفط دورا رئيسيا فيها: أبدى موافقة الإدارة الأمريكية دون تحفظ (بمساعدة من شركات النفط) على القرار الرسمى لبنك الاحتياطى المركزى بخفض قيمة الجنيه الإسترليني، والصادر فى الخامس من نوفمبر.

وفى الساعة الرابعة من بعد ظهر السادس من نوفمبر تلقى جى موليه من أنتونى إيدن مكالمة تليفونية أعلمه فيها بالمكالمة التى تلقاها هو من أيزنهاور. وملخص المكالمة التى تلقاها موليه من إيدن هو كما أورده فى كتابه كريستيان بينو: "...لم يعد الأمر ممكنا: علينا أن نتوقف. الجنيه الإسترليني يواصل انخفاضه... تلقيت مكالمة من أيزنهاور: لا يعطينى مهلة تزيد عن اثنتى عشرة ساعة لوقف إطلاق النار... !

هكذا يعلمنا التاريخ بما كان من



بينو مع ناصر



.. ومع إيدن



.. ومع بن جوريون

ختمام لتلك الصفحة ولذلك
الفصل بكامله.

ويبقى سؤال لا تقل دلالة
أهمية عما يشغلنا اليوم ونحن
نستوضح حاضرننا ونستشرف
مستقبلنا:

ما هو التفسير النظري
لموقف الولايات المتحدة حينذاك؟
الآتي: لو دخلت الأسلحة

السوفيتية إلى ساحة السويس
مع استمرار الاشتباكات
لوجدت الولايات المتحدة نفسها
أمام اختيارين أحلاهما مر:

فإما أن تنزل الساحة هي
الأخرى فتتحول المعركة إلى
حرب نووية تفوق أهوالها ما
شهدته العالم في القرن
العشرين مرتين، وإما أن تتخلى
عن حلفائها الأوروبيين وتفقد
في الوقت نفسه مواقعها الدولية
المتميزة.

أما إذا أمرت الولايات
المتحدة بوقف الاشتباكات كما
فعلت فإنها تربح مباركة
شركات النفط وفي الوقت نفسه
تأييد العالم العربي.

إنه درس كان الأجدر
بالمشايخين لهيمنة أحادية ترفع
شعار "النظام العالمي الجديد"
ألا ينتظروا ما يكتبه كريستيان
بينو وأمثاله كي يتعلموه، بل أن
يستقرؤوه من منطق التاريخ.

الانذار الروى

محمد البحيرى □

انسحاب فورى من مصر، وإلا تعرضت إسرائيل إلى خطر يهدد وجودها من أساسه!

لقد كانت تهديدات موسكو، ومعها واشنطن أيضا، شديدة وقاسية لدرجة أبعدت النوم عن عيون قادة إسرائيل، حيث



تعاون الاثنان معا من أجل دفع إسرائيل على الانسحاب الفورى من سيناء، عقب العدوان الثلاثى الذى شاركت فيه كل من فرنسا وبريطانيا، والذى بدأ فى ٢٩ أكتوبر ١٩٥٦، حيث قامت إسرائيل باجتياح سيناء بحجة الضربات القاسية والمؤلة التى تعرضت لها على يد الفدائيين المصريين والفلسطينيين، الذى كانوا ينفذون عمليات فدائية ضد إسرائيل انطلاقا من قطاع غزة الذى كان تحت الادارة المصرية آنذاك. وتقول التقارير الإسرائيلية أن إسرائيل عمدت الى هذا العدوان كرد فعل على الحصار الذى فرضه الزعيم جمال عبد الناصر على خليج إيلات، والذى قامت مصر فى إطاره بمنع السفن الإسرائيلية من المرور فى مضيق تيران فى الطرف الجنوبى لسيناء. كما كانت مصر، وفقا للمبررات

فى نوفمبر ١٩٥٦، فى نهاية العدوان الثلاثى (التي تسميها إسرائيل العملية المقدسة) كانت إسرائيل على وشك التعرض لضربة عسكرية مدمرة من دولة عظمى لأول مرة فى حياتها. كانت تلك الضربة من الاتحاد

السوفيتى، تم إزاحة الستار عن المحاضر السرية لاجتماعات الحكومة الإسرائيلية التى ترجع إلى سنة ١٩٥٧، ولأول مرة تم الكشف عن جزء من التقارير السرية التى وصلت إلى رئيس الحكومة الإسرائيلية آنذاك، ديفيد بن جوريون، ووزيرة الخارجية جولدا مائير، والتى كان من بينها تقارير تؤكد أن الاتحاد السوفيتى عامة نيكيتا خروشوف كان على وشك توجيه ضربة عسكرية قاسية لإسرائيل.

ولم يكن نبأ هذا التهديد فى حد ذاته جديدا، فقد نشرت أنباءه فى العناوين الرئيسية لمعظم الصحف الإسرائيلية. ولكن الجديد كان فى أن التهديد السوفيتى غير المسبوق فى شدته، والذى أطلقه رئيس الوزراء السوفيتى نيكولاى بولجانين إلى بن جوريون، كان يطالب إسرائيل بإيقاف اعتداءاتها وتنفيذ

١٠٨

العدد ٦ - ديسمبر ٢٠٠٦

تأميم جمال عبد الناصر لقناة السويس!
فحقيقة الأمر أن إسرائيل عازمت على
مهاجمة مصر، مستغلة الظروف
السياسية الملهبة آنذاك في المنطقة،
وتحديداً ضد مصر التي انطلقت في
نهضة شاملة مفاجئة للجميع، لتقود
حركات التحرر الوطني في الدول العربية،
ساعية إلى بناء قوة عربية مخصصة
لعروبتها، قادرة على التصدي لأيّة مخاطر
خارجية قد تتعرض لها الأمة العربية
بغض النظر عن موقعها! وكان ذلك
واضحاً في المساعي المصرية للموسسة
والمعروفة في فلسطين وسوريا واليمن
والجزائر وتونس وليبيا والأردن وغيرها!!

من أجل ذلك أعدت إسرائيل عدتها،
وذهبت لتطلب الدعم الفرنسي
والبريطاني، لضرب مصر وزعيمها جمال
عبد الناصر، ذلك الرجل الذي كان يهابه
الجميع. وبالفعل تمكنت القوات
الإسرائيلية من احتلال كل شبه جزيرة
سيناء في غضون مائة ساعة فقط،
فاحتلت شرم الشيخ وفتحت مضيق تيران
للملاحة، في حين أرسلت كل من فرنسا
وبريطانيا قواتهما للتمكن من السيطرة
العسكرية على قناة السويس.

لم يكد الإسرائيليون يفرحون
بانتصارهم العسكري، حتى تحول الأمر
فوراً إلى معضلة سياسية قاسية. فقام
الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة
الأمريكية بتمرير مشروع قرار في الأمم
المتحدة يطالب إسرائيل بالانسحاب
الفوري من كامل سيناء، وفي الوقت نفسه
وجهت كلتا القوتين العظميين تهديدات



خروشوف وناصر

الإسرائيلية للعدوان، تعكف بنشاط بالغ
على تضخيم ترسانة أسلحتها من الكتلة
الشيوعية، بالتوازي مع تهديدات مباشرة
وعلمية أطلقها جمال عبد الناصر بتدمير
إسرائيل والقائها في البحر!! وزاد رعب
إسرائيل عقب قيام مصر بتوقيع اتفاقات
تعاون عسكري مع كل من سوريا
والأردن.

وتبين التقارير الإسرائيلية على أن
العدوان الثلاثي الذي وقع على مصر عام
١٩٥٦، لم يكن عدواناً ثلاثياً بقدر ما كان
عدواناً إسرائيلياً!! ولم يكن كما يعتقد
البعض مجرد رد فرنسي بريطاني على

فى اليوم التالى لتلقى إسرائيل رسالة التهديد الدراماتيكي السوفيتي من بولجانيين، قال بن جوريون، وفقا لمحاضر الاجتماعات الخاصة بالحكومة الإسرائيلية: "شعرت أن هذا الخطاب كتبته النازي هتلر بخط يده، ولكننا كنا مضطرين للرد على الرسالة بكل أدب واحترام"، ويضيف بن جوريون: "هناك أنباء تشير إلى صحة المعلومات التي تقول أن سربا كبيرا من الطائرات التي تحمل متطوعين روس يتدفقون على سوريا".

وفقا لمحاضر الجلسات أيضا، ذكر بن جوريون القلق أن الملحق العسكري المصري في عمان أعلن للملحق السوري أن هناك اتفاقا مع الحكومة السوفيتية يقضى بأنه فور اندلاع الحرب بين مصر وسوريا والأردن ضد إسرائيل، إذا اندلعت مثل هذه الحرب عقب العدوان الثلاثي، سوف يأتي الاتحاد السوفيتي لمساعدة العرب وأن الروس سيقصفون كل المدن والمطارات الإسرائيلية. كما قال بن جوريون في الاجتماع أنه تلقى برقية من السفارة الإسرائيلية في روما تؤكد وصول طائرات سوفيتية بالفعل إلى سوريا مع ضباط روس وكميات ضخمة من السلاح، وأنهم يعتزمون مهاجمة إسرائيل.

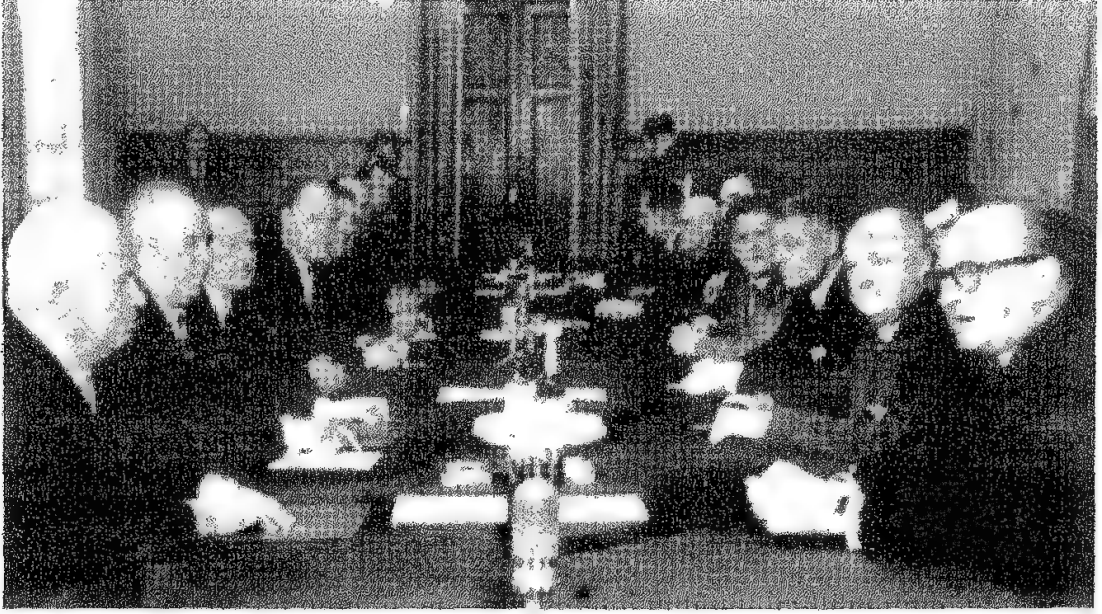
وقد نقل الصحافي الإسرائيلي الراحل "موشيه جاك" في كتابه "٤٠ عاما من الحوار مع الاتحاد السوفيتي"، عن مذكرات بن جوريون قوله في ذلك اليوم ٨ نوفمبر ١٩٥٦: "كان يوما سخيفا مليئا

قاسية شديدة اللهجة إلى إسرائيل. وما هي إلا أيام معدودات على "الانتصار" الذي كانت تحلم إسرائيل به من أجل إقامة "مملكة إسرائيل الثالثة" التي تعد سيناء جزءا منها، حتى اضطر ديفيد بن جوريون في الثامن من نوفمبر من نفس العام إلى الإعلان عن أن إسرائيل سوف تنسحب من كل الأراضي التي احتلتها!!

إلى جانب رسائل التهديدات التي تم توجيهها إلى إسرائيل، بعث رئيس الوزراء السوفيتي بولجانيين بعدة رسائل إلى كل من بريطانيا وفرنسا، تتضمن اشارات إلى أن الاتحاد السوفيتي قد يستخدم الصواريخ الموجهة ضد بلادهما، إذا لم يقوما باخلاء قواتهما من منطقة قناة السويس!

ومن أجل تعظيم التهديدات ضد إسرائيل، نشرت وكالات الأنباء الرسمية أن آلاف المتطوعين الروس يقفون في طوابير طويلة أمام السفارة المصرية في موسكو، من أجل التطوع للقتال إلى جانب المصريين ضد إسرائيل!

وشهدت اجتماعات الحكومة الإسرائيلية التي انعقدت خلال فترة العدوان وبعده مناقشات عدة حول مدى جدية التهديد السوفيتي على إسرائيل، وكانت وزيرة الخارجية جولدا مائير قد عادت من زيارة خاطفة إلى فرنسا، وأكدت للحكومة الإسرائيلية أن التهديد السوفيتي حقيقي وجاد، ولكن جميع الحاضرين في تلك الجلسة خالفوها



المباحثات الفرنسية - الروسية حول العدوان

لم نكن أبدا عرضة لخطر وشيك من جانب روسيا، ولكن ذلك لا يعنى أنه لم يكن ينبغي علينا أن نسير بحذر فى تلك المسألة". إلا أن الوزير مردخاي نامير يخالف بنحاس الرأى قائلا له: "لماذا تعتقد أن التهديد الروسى غير جاد؟، لقد هددنا الاتحاد السوفيتى بطوابير المتطوعين الذين تكدسوا فعلا أمام السفارة المصرية هناك، وقام الاتحاد السوفيتى بتهديد فرنسا وبريطانيا فعلا بالصواريخ الموجهة، فلماذا لا تضع ذلك فى حساباتك؟".

أما جولدا مائير التى عادت من زيارتها إلى باريس بعد العدوان الثلاثى، فقد تمسكت بموقفها الداعى إلى ضرورة التعامل مع التهديد الروسى بمنتهى الجدية. ولذلك قامت بعرض محتويات وثيقة مخابراتية على منضدة الاجتماع، تتضمن نص حوار مع مصدر رفيع المستوى فى نيويورك، لم يتم الكشف عن

بالذعر، فقد توالى الأنباء من روما وباريس وواشنطن عن تدفق الطائرات والمتطوعين الروس على سوريا، للانقضاض على إسرائيل وتفجير مدنها وطائراتها إذا خرج السوريون لقتالنا. ربما كانت هناك مبالغة فى تلك الأنباء، ولكن رسالة بولجانين التى بعثها لى كانت كما لو كان هتزر هو الذى كتبها، وكانت الدبابات الروسية فى المجر شاهدة على ما يمكن أن يفعله الشيوعيون النازيون".

فى اجتماع الحكومة الإسرائيلية الذى انعقد بعد ذلك فى ١٣ يناير ١٩٥٧ قال وزير العدل الإسرائيلى بنحاس روزان: "اعتقد أنه فى ٨ نوفمبر أو قبل ذلك بقليل تم تضليلنا بذلك التقرير الذى أطلعنا عليه وزيرة الخارجية جولدا مائير، عندما عادت من باريس، والتى أكدت فيه أن الروس على وشك التدخل بالقوة العسكرية ضدنا". ويضيف بنحاس قائلا: "كان انطباعى طوال تلك الفترة أننا

الإشاعة الروي

إشاعة، فمصدرها شخص يعتمد عليه".
إلا أن مضابط اجتماعات الحكومة الإسرائيلية تشير إلى أن بن جوريون كان يخشى من رد الفعل الأمريكي ضد إسرائيل أكثر من خوفه من التهديد السوفيتي. فقد وصف السفير الإسرائيلي في موسكو، العميد احتياط يوسف أفيدور، التهديد السوفيتي بأنه مجرد خداع! في الوقت نفسه تلقى بن جوريون تقريراً من المخابرات الإسرائيلية يفيد بأن التهديدات السوفيتية ما هي إلا ضجة صادرة عن شخص غير قادر إلا على الصراخ!

وفي جلسة الحكومة الإسرائيلية التي عقدت في ١٢ مارس ١٩٥٧ قال رئيس الوزراء الإسرائيلي ديفيد بن جوريون: "لا أعلم ما هو مصيرنا، نحن مهتمون أولاً بشاطئ إيلات ومصر. ويمكنني أن أقول لنفسي أن قوات كهذه (قوات الاتحاد السوفيتي) سوف تجبرنا على الرحيل. حقا أن فرنسا وبريطانيا وافقوا على دخولنا إلى سيناء واحتلالها، ولكنهما ليستا كل العالم، هناك أمريكا وروسيا والأمم المتحدة، هناك نهرو (رئيس وزراء الهند وحليف جمال عبد الناصر)، هناك آسيا وأفريقيا، ولكنني أخاف من أمريكا أكثر من الجميع!.. أمريكا سوف تجبرنا على الخروج من سيناء، ولن تحتاج إلى إرسال جيش، يكفيها فقط أن تعلن عن قطع العلاقات الدبلوماسية معنا (إسرائيل) يكفيها أن توقف الدعم المالي لنا، وغير ذلك. إن أمريكا سوف تعود وتفكر فيمن هو أهم لها، نحن أم العرب،

هويته. وقد أعلن هذا المصدر أن الروس خططوا بالفعل لتوجيه ضربة عسكرية قاسية لإسرائيل في ٨ نوفمبر ١٩٥٦، إذا لم تستجب إسرائيل إيجابياً لطلب الأمم المتحدة بالانسحاب من سيناء. وهذا ما قالته جولدا في اجتماع للحكومة الإسرائيلية أيضاً في ٢٤ مارس ١٩٥٧: "كنت أعلم بالتهديدات الروسية من قبل، ولكنني عندما اطلعت على محتوى الوثيقة المخابراتية ارتعدت خوفاً! فالكلام صادر عن مصدر موثوق به ويعلم ماذا يقول، وكانت الوثيقة تضم أدق تفاصيل ما يعتزم الروس فعله في ٨ نوفمبر، لم يكونوا مستعدين لقصف لندن أو باريس، لأن ذلك معناه اندلاع حرب عالمية ثالثة، ولكنهم خططوا لتدمير إسرائيل في يوم واحد فقط، وبنوا افتراضاتهم على أن الولايات المتحدة الأمريكية لن تدخل في حرب عالمية ثالثة من أجل يوم واحد فقط من القصف، وكان الهدف هو تلقين إسرائيل درساً قاسياً حتى لا تجرؤ على فعل ذلك ثانية على مدى سنوات طويلة".

بعد ذلك بأسبوع واحد في اجتماع للحكومة الإسرائيلية عقد في ٣١ مارس ١٩٥٧، تطرق بن جوريون إلى تلك الوثيقة السرية، وقال أنه غير واثق من مدى أهمية مصدر الوثيقة التي عرضتها جولدا، ومدى مصداقيته، وقال: "كانت هناك إشاعة من هذا القبيل في دوائر الأمم المتحدة!". ولكن جولدا سارعت إلى الدفاع عن مصدرها وقالت لم تكن



تدمير بورسعيد

أنباء العملية بما يهدد فرص نجاحها كلية. فقبل العدوان بيومين، ذكر صحفي بريطاني في صحيفة نيوز كرونيكال البريطانية، أنه بعد يومين سوف تقوم إسرائيل بغزو سيناء، وبعد أربعة أيام سوف تقوم فرنسا وبريطانيا بغزو واحتلال قناة السويس، وقد تم نقل ذلك للنشر في صحيفة معاريف!!

لقد قال أحدهم ذات يوم أن العرب لا يقرأون، وإذا قرأوا لا يفهمون، ولا شك أن تلك المعلومات تشير إلى أن مصر لم يكن بها من يقرأ آنذاك، وإلا لما فوجئنا بالعدوان!! ترى هل لو تكرر العدوان على مصر اليوم، من سيتصدى لهم ومن سيجبرهم على الخروج؟ لا شك أنه لا أحد، سوى مصر ذاتها، فدعونا نترحم على أيام الاتحاد السوفيتي، ولا عزاء لجورباتشوف!!

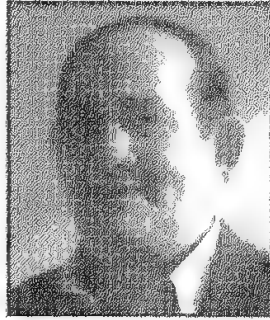
هل تكون معنا أم ضدنا، ولا أعرف ماذا سيكون قرارها".

أما جولدا مائير فقد ذهبت بعيدا في مخاوفها، وحذرت الحكومة لا من هجوم روسي على إسرائيل فحسب، بل ومن هجوم أمريكي أيضا. وكان أقصى ما يخيف الإسرائيليين هو قيام الولايات المتحدة بفرض عقوبات اقتصادية على إسرائيل، الأمر الذي كان يعنى على الأقل انخفاض مستوى حياة الإسرائيليين بنسبة ٢٥٪ على الأقل، الأمر الذي يعنى اندلاع فوضى اجتماعية يتبعها فوضى سياسية في إسرائيل.

المثير في تلك الوثائق أنه في أحد اجتماعات الحكومة الإسرائيلية أبدى العجوز الإسرائيلي بن جوريون غضبه من تسريب نبأ عملية العدوان الثلاثي على مصر قبل تنفيذها، واتهم وزراءه بتسريب

الأصل والصورة

إبراهيم فتحي



وتبدو كتابات الأستاذ الكبير محمد حسنين هيكل في مؤلفاته الأكاديمية الوثائقية وفي حواراته ومحاضراته الحالية مصدراً لا غنى عنه لفهم مقدمات حرب السويس، من منطلق تبني وجهة نظر أقرب ما

تكون إلى رؤية عبدالناصر دون أن تختلط بأي رؤى أخرى. ولكن اجتهاد الأستاذ هيكل لا بد أن يختلط بالخلفية الفكرية والسياسية والذاتية الراجعة إلى تكوينه الخاص وتاريخه الصحفي الشخصي. «فالنظام الجديد» الذي خاض معركة السويس، ليس ملزماً بأن يتطابق في ميلاده مع اجتهاد هيكل الذي يرى أن القائمين بانقلابه عسكرياً لا يعرفون لأنفسهم أهدافاً محددة لهم، ولا متماشياً مع إرادات قوى اجتماعية بعينها، ولا تحكم حركتهم اتجاهات فكرية كانت وظلت خارج الجيش وداخله، بل كان الأمر ترنحاً شخصياً داخل عموميات العموميات.

وهذا النظام الجديد كان خارجاً لتوه من أزمة مارس ١٩٥٤، أو هبة مارس الديمقراطية كما أسماها اليساريون والوفديون والليبراليون، بل والإخوان المسلمون، أو الثورة المضادة الرجعية كما

ما الذي بقي ليقال عن معركة السويس بعد نصف قرن من الزمان وتدفق أنهار من حبر المطابع، وأميال من تسجيلات الخطب ولقطات الصور، حول كل صغيرة وكبيرة جرت أطرافها؟ الوثائق لم تعد سرية،

ولا المذكرات الشخصية بل إن الطرف المعتدى في بريطانيا وفرنسا أساساً لم يعد يكابر في الاعتراف بالنتائج الكارثية على الإمبراطوريتين القديمتين لهذا العدوان الأخرق. ولكن دلالة المعركة أوسع من أن تقف عند احتضار إمبراطوريتين بل مازالت تطرح للتساؤل قضايا راهنة عن دور الإمبراطورية الأمريكية في وراثتها وعن اتساع دور المشروع الصهيوني ضمن الهيمنة الأمريكية في المنطقة العربية، وعن مآل حركة (ثورة) ٢٣ يوليه في مصر من حيث الاستمرار (الرواسب والبقايا) والانقطاع (عكس المسار).

وقد يكون من المفيد ربط معركة السويس بالقوى الدافعة لها في الداخل والخارج دون التحجر داخل الأقوال المعادة، وبالنتائج المترتبة عليها في السنوات التالية لها وصولاً إلى الحاضر كما انعكست في الكتابات الأدبية.



فؤاد سراج الدين

ضباط حركة الجيش بأنهم اشتركوا فى العمليات قبل يوليه ١٩٥٢ وبعدها.

فكان جمال عبدالناصر يحصل على أسلحة وذخيرة من ثكنات العباسية بمساعدة من مجدى حسنين ويحملها أحمد حمروش وعثمان فوزى إلى الفدائيين فى منطقة الشرقية والقنال. كما اشترك كمال الحناوى وكمال الدين حسين فى العمليات مع الضباط كمال رفعت وحسن التهامى بعد حريق القاهرة، وكان الضباط يتفقون على أن «ثورة الشعب» التى ينتظرها الجميع لا يمكن أن تنجح إلا إذا أزرها الجيش ووقف حاميا لها. وقد قامت الحركة الوطنية بالضغط على حكومة الوفد فاستجاب لها، وتم سحب العمال وعددهم يقترب من خمسين ألفا من القاعدة، ودفعت وزارة الشؤون الاجتماعية مرتباتهم كاملة ومنعت السكك الحديدية من نقل أى مهمات أو مواد للقاعدة وأغلق النقل النهري، وأصبح التموين بالطائرات من قبرص.. وكان الفدائيون يصطادون أى جندي بريطاني



هنرى كورييل

أسمائها أتباع أجهزة الأمن التى استشرت وتوحشت بعد تلك الأزمة.

وكانت منشورات الضباط الأحرار التى لم يعترف الأستاذ هيكل فى رواية تجربة حياة .. على قناة الجزيرة بمجرد وجودها تهاجم الاحتلال البريطانى مع فساد العهد الملكى، وكان هؤلاء الضباط يشكلون تحالفا واسعا يضم مختلف الاتجاهات الوطنية.. ولم تهاجم حكومة الوفد الأخيرة التى ألغت معاهدة ١٩٣٦ وشجعت الكفاح المسلح الشعبى ضد قوات الاحتلال البريطانى فى القناة، ورفضت حلف البحر الأبيض المتوسط بقيادة الولايات المتحدة. ويشهد الضابط أحمد أنور أنه اتصل بفؤاد سراج الدين فى أوائل ١٩٥٢ بتكليف من جمال عبدالناصر وكان يمكن لسراج الدين وزير الداخلية أن يضر بهذا الضابط، ولكن الضابط فهم منه أن الوفد لن يكون معادياً لأى حركة. وباختلاف مع رواية هيكل الذى يرفض أى قيمة للكفاح المسلح الشعبى بعد إلغاء المعاهدة يشهد بعض

الأصل والصورة

يظهر في مدن القناة مما أدى إلى تنغيص الحياة الاجتماعية للقوات البريطانية. ويرفض الأستاذ هيكل أن يعترف بأى قيمة «لأسطورة» الكفاح الشعبى المسلح فى مدن القناة من مرصده فى أخبار اليوم. وهو يضيف إلى ذلك رفضه لأسطورة المقاومة الشعبية الفرنسية ضد الاحتلال النازى، ويلوح فى جوهنا بكتاب بالإنجليزية يرفض وجود أى مقاومة. ولكن المقاومة التى لم تبدأ إلا بعد سنتين من خيانة اليمين الفرنسى وامتلات بها الشهادات المعروفة (مصرع آلاف الزملاء بأسمائهم، شهادات سارتر وكامى ومالرو وإيلوار وأراجون بل وصمويل بيكيت) كانت مجيدة ومؤثرة. ويذهب الأستاذ هيكل إلى اعتبار الثورة الفرنسية نفسها أحداثاً معزولة بقيادات من النكرات (الهجوم على الباستيل) لم تقصدها حركات شعبية. فالتاريخ عنده تصنعه جزئياً قرارات شخصية يبدو أن أصحابها تصادف وجودهم فى موقع مؤثر. ولنعد إلى الكفاح المسلح فى مصر. لقد كان نورى السعيد يوسط نجيب باشا الراوى لإيقاف أعمال هذا الكفاح. وقد قال على ماهر باشا فى محكمة الثورة: إننى كنت أشعر أننى سأكون أقوى مفاوض مصرى (بعد رئاسته للوزراء بعد إقالة حكومة الوفد الأخيرة) نتيجة معركة القناة «ولقد اشترك الضابط وجيه أباطة فى المعركة ومعه متطوعون وكان الحصاد قتل ٧٠ فدائياً مصرياً و ٤٠ جندياً بريطانيا».

١١٦

الجزء - ١
الصفحة ١١٦

الكفاح

واستمرت المقاومة بعد نجاح حركة الجيش وقيادة رجال عسكريين أكفاء، وأصبح الكفاح أكثر تنظيماً وقدرة على التدريب، وإيقاع الخسائر بالعدو والمتعاونين، وبطبيعة الحال أصبح الكفاح أكثر ارتباطاً بإرادة المفاوض المصرى مع الإنجليز، فالمقاومة تشتد أو تخف تبعاً لاستجابة وفد المفاوضات البريطانى للمطالب الوطنية المصرية.

الكفاح الشعبى المسلح

يصور الأستاذ هيكل الأزمة بأنها صراع طبيعى بين إرادات شخصية، بين جمال عبدالناصر عقل الثورة ومحمد نجيب قلبها، استغلته الحواشى (خرافة القائد النقى والحاشية الفاسدة). ويرى هيكل أن مسألة الديمقراطية لم تكن مطلباً جدياً أو أساساً عميقاً للصراع بين الطرفين. ومن المسلم به أن الوفد المصرى كان تياراً وطنياً ديموقراطياً يفضيه الإنجليز وحلفاؤهم ولا يرى فيه الأمريكان أملاً لنفوذهم. وكانت «أخبار اليوم» وهيكل من أبرز كتابها. وإن لم يكن قد وصل بين الصحفيين إلى مرتبة محمد التابعى أو التوأمين على ومصطفى أمين أو فكرى أباطة أو حتى إحسان عبدالقدوس تعادى الوفد عداء بلا مبادئ. إن الدار التى أيدت بطش إسماعيل صدقى واعتبرت ضرياته للشعب المصرى تحت قناع قضية الشيوعية الكبرى (اعتقل فيها سلامة موسى ومحمد زكى عبد القادر ومحمد مندور والشاعر فؤاد حداد ومائة من الوطنيين والديموقراطيين والوفديين ولم يزد عدد الشيوعيين على خمسة) ضربة



زينب الوكيل

الإقامة الجبرية؟ إن هيكل يزعم أنه ذهب لإقناع الزعيم الوطني بضرورة هذا الأمر حتى لا يستخدمه الإنجليز!!

ويكتب عن هذه المقابلة المخجلة واضعاً صورة زينب الوكيل واعتراضاتها المحاطة بسخريته منها في المقدمة.. ولكي تشوه أخبار اليوم محمد نجيب، كما يقول شاهد من أهل المباحث الجنائية الموالية لناصر، هو حسين عرفة أن أحمد أنور قائد البوليس الحربى عندما أبلغ على أمين بقرب عزل نجيب، نشر في الأخبار أن نجيب اتصل تليفونيا بالنحاس وسأله عن صحته وصحة زوجته، وذلك في محاولة للإيقاع بينه وبين ضباط الجيش، ورغم أن ذلك الافتراء كان معروفاً للجميع قبل أن يعترف به مدبروه فإن الأستاذ هيكل يعتبر تلك الطبخة البوليسية ضربة كبرى!! ولم تقف أكاذيب أخبار اليوم عند حد، ويعترف حسين عرفة أن على أمين - الذى كان يحضر يومياً لمقابلة أحمد أنور وبعض الضباط فى مقر البوليس الحربى - نشر خبراً فى جريدة الأخبار يقول فيه



مصطفى النحاس

معلم. وقد سبق لمصطفى أمين فى كتابه «هؤلاء حكموا مصر» أن امتدح دستور ١٩٣٠ الذى يلغى حق الانتخابات المباشر وأطلق على دكتاتورية محمد محمود (اليد الحديدية) إنها دكتاتورية فلاحين أى أغلبية الشعب المصرى. وكان أسلوب دار «أخبار اليوم» فى الافتراء على الوفد يقوم على تلفيق الفضائح المشينة والأكاذيب والولاء إلى من تراه الرجل القوى فى الحركة، مستعملة الأخبار المدسوسة التى هدفها الوقعة بين الوفد وحركة الجيش.

افتراءات

كتب مصطفى أمين أن فؤاد سراج الدين بعد أن قابل بعض الضباط قال إنه وضعهم فى جيبيه. وظلت الدار تلعب على ادعاء أن الوفد رفض مشروع الإصلاح الزراعى رغم موافقة برنامج الوفد المقدم فى تلك السنة على المشروع. وكان هيكل حينما يستطرد للكلام عن مصطفى النحاس يذكر دائماً زينب الوكيل كأنها هى التى تقود الوفد، وهل كان هناك مبرر لاعتقال زعماء الوفد ووضع النحاس تحت

الأصل والصور

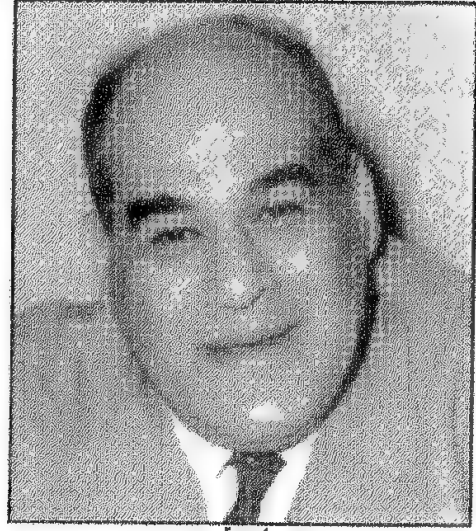
إن أعضاء مجلس الدولة سوف يجتمعون بصفة جمعية عمومية لاتخاذ قرارات خاصة (وهذه القرارات كانت عن الحياة الديموقراطية) ويعترف حسين عرفة بتدبير المظاهرات المأجورة بالهجوم على المستشارين وضربهم والتهاتف «الموت للخونة»، ولا يخجل حسين عرفة من الاعتراف بأنه افتعل تمثيلية الدفاع عن أعضاء المجلس حتى الإغماء، وأنه افتعل جرحاً لكي يدعى أنه قاوم المتظاهرين الذين اشتراهم بنفسه (ص ١٣٤ - ١٣٥ من شهود ثورة يوليو) وهل كان من الممكن لحركة الجيش أن تتبنى مساراً ديموقراطياً يدعم توجهها الوطنى؟ يرى كثيرون أن ذلك لم يكن مستحيلاً.. فلم تكن المطالبة بالديموقراطية تعنى عودة الأحزاب الرجعية والتحالف مع الاستعمار بل كانت دعوة إلى ديموقراطية جديدة تحافظ على مكاسب حركة الجيش. فلم تكن هبة مارس بلا قوام فى الجيش لا تعتمد إلا على شعبية هلامية فى الشارع. لقد اعترف حسين عرفة الذى أخذ فرقة فى المباحث العسكرية فى كامب جورنون «بولاية جورجيا فى الولايات المتحدة لمدة أربعة أشهر بئناً، فى إدارة المباحث الجنائية العسكرية، قمنا خلال أزمة مارس ١٩٥٤ بطبع وتوزيع منشورات لمحاولة التشكيك فى سلوك محمد نجيب والإساءة إلى شعبيته (ترهات عن نساء وغللمان؟). وقمنا باعتقال شخصيات سياسية وفكرية (عبدالرحمن الخميسى، أحمد رشدى

صالح - يوسف إدريس، صلاح حافظ، سعد التائه، محمود عبدالمنعم مراد أحمد.. الأزهرى .. عبدالمحسن حمودة. إبراهيم عبدالحليم وزهدى العدوى). واعتقلنا ضابط الفرسان وغيرهم ٢٠٠ ضابط فى يوم واحد واستدعى أبو الفضل الجيزاوى وسعد زايد مدافع الميدان لمحاصرة سلاح الفرسان، كما أصدر وجيه أباطة تعليمات للقوات الجوية بالطيران فوق سلاح الفرسان. وعندما حكمت محكمة عسكرية على الصحفى أبو الخير نجيب رئيس تحرير الجمهور المصرى بخمسة عشر عاماً كتب الأستاذ مصطفى أمين فى آخر ساعة «نهاية نصف رجل»، لا تعرف أمه أبا له لأنها ضعيفة الذاكرة إلى آخر ذلك اللغو. وحينما كان محمد حسنين هيكل يبدي اعتراضه على تمجيد محمد نجيب قائلاً دعوا البشر بشراً، لم تمر إلا أيام وأذيعت أغنية أم كلثوم «يا جمال يا مثال الوطنية» وتلتها أغانى التقديس من كبار المطربين، لقائد رئاسى مرادف لمصر وللوطن، وفوق القانون والجميع والموت لأعداء الرئيس ومن حقه «أن يضع الأقفال الثقالة على أفواه» الذين يتهمهم بأنهم عملاء (العبارة البليغة لهيكل) وأن يلف حبل المشنقة حول من تقول أجهزته الأمنية الكثيرة إنه يتآمر.

وماذا كانت عواقب أزمة مارس، التى أثرت فى معركة السويس؟ خرج بعض الضباط سواء تحت ضغط الرغبة فى التخلص منهم أو مكافأتهم إلى الوزارات والمصالح المختلفة (أشهرها تكليف اللواء إسماعيل همت



مصطفى أمين



على أمين

«باشا» بوكالة مصلحة السجون، التي لم يخرج منها إلا بعد اغتيال شهدي عطية في أوردى ليमान أبو زعبل (الحادثة مصورة خيالاً في رواية حكاية تو لفتحي غانم) ووزارة الخارجية وبعض الشركات، وأصبح «أهل الثقة» مقدمين على «أهل الخبرة»، ويذكر لطفى واكد أن عبدالناصر حدثه بإعجاب عن مصطفى أمين قائلاً إنه أحياناً يطلب معلومات عن بعض المسؤولين أو غيرهم فيقدمها له مصطفى أمين خلال نصف ساعة بينما تتأخر المخابرات عدة أسابيع.

ويذكر بعض الضباط الأحرار أن الرابطة التنظيمية لهؤلاء الضباط كان من الطبيعي أن تنتهي تقريباً وتدرجياً بعد النجاح وخاصة بعد مارس وحركة التنقلات التي وزعتهم على وحدات جديدة، ثم انتهاء فترة الانتقال.. وبعد ذلك واعتبر كل صوت معارض خائناً رجعيًا عميلًا، وكان على محمد نجيب الذي يصوره هيكل تصويراً كاريكاتيرياً أن يقبل أن يكون واجهة وطرطورا عندما اشتدت

المعركة بين المجلس ونجيب.. ويذكر خالد محيي الدين أنه في عز هذه المعركة قابل الصحفي الفرنسي روجيه استيفانو مراسل نوفيل أو بزر فاتير فقال له إن جمال عبدالناصر سيكسب معركة مارس، وأنه علم بذلك خلال صلته بالسفارتين الإنجليزية والأمريكية ولماذا؟ لأن جمال عبدالناصر وأعضاء المجلس قد أبلغوهم بالموافقة على اتفاقية الجلاء وإدخال الهجوم على تركيا أيضاً مبرراً لعودة القوات البريطانية إلى القاعدة. إن المطالبة بالحياة البرلمانية واستغلال الجامعة وحرية الصحافة بلا رقيب ورفع القيود عن الحركة النقابية العمالية مثل حظر تأسيس اتحاد للعمال، والسماح، باشتراك النقابات المصنعية في النقابات العامة وحق الإضراب ومنع الفصل التعسفي. وقد قاوم أعضاء المجلس ذلك. فهل ذلك هو الذي دفعهم إلى تسهيل عقد اتفاقية الجلاء في يوليو ١٩٥٤. كما أن بعض الهجوم الخاطيء من بعض أنصار الديموقراطية على «العساكر» كعساكر

الأصل والصورة

أثار حفيظة الضباط. وقد دبرت مظاهرات (نرى صورتها في رواية إبراهيم عبدالمجيد أوراق الياسمين) بلغت غاية المهزلة في الهتاف بسقوط الحرية والمتعلمين الجهلة وإضراب عمال النقل (اتحاد أبناء الصعيد) بقيادة صاوى أحمد صاوى. ويذكر أحمد أنور أنه أمر صاوى بتبديل المواصلات لاستقبال جمال عند عودته من باندونج، ففوجئ برفضه وقوله (إنتو عملتوا لنا إيه) فلم يتمالك نفسه (وذلك يحدث له كثيرا فيما يبدو) «ولفه قلمين» وقد أغضب موقف صاوى جمال عبدالناصر كما يقول أحمد أنور. ولا بد أن يضحك المرء حينما يجد المؤرخ عبدالعظيم رمضان في تمجيده لعبد الناصر أثناء أزمة مارس يقول إن صاوى هو ممثل البروليتاريا الصناعية التي انضمت بقيادته إلى ناصر. «فالأقلام على الوجه» كانت أقل عقوبة لمن يطالب بشيء. وهل صحيح ما ذكره خالد محيي الدين من أنه في يولييه ١٩٥٤ كانت هناك أيضا اتصالات سرية مع بعض المسؤولين في إسرائيل يقوم بها عبدالرحمن صادق المستشار الصحفى لتطمين إسرائيل بأنه عند جلاء الإنجليز يمكن حل المشكلة، كما جاء في شهادة خالد محيي الدين عندما كان في سويسرا؟ (ص ١٦٠ من شهود ثورة يوليو - الجزء الرابع من قصة ثورة ٢٣ يوليو أحمد حمروش).. وهل يؤدى ذلك إلى أن لغياب التأييد الشعبى الديموقراطى عن القرارات أثرا قد يكون كبيرا في بعض الأحيان على ضعفها أو هزيمتها؟

بعد تصفية الحياة السياسية، وقمع الحركات المعارضة لاتفاقية الجلاء، وما قيل عن تأمر قيادة الإخوان المسلمين في عملية محاولة اغتيال عبدالناصر، واعتبار آلاف من الذين دفعوا اشتراكا (خمس قروش) للإخوان ضالعين في مؤامرة الاغتيال شهدت مصر أبشع عمليات تعذيب للمشتبه في مجرد انتمائهم الشكلى، وبعد الحل و«الاعترافات» وإعدام ستة من القادة كان الزعم بأن حركة الإخوان كانت حركة عميلة للاستعمار البريطانى طوال تاريخها. وقد انفصلت الجماهير الغفيرة للإخوان، والوفد المصرى، والشيوخ والعلماء والاشتراكيين والجامعيين ورجال القانون الذين أيدوا الحركة عند قيامها عن التنظيم الورقى الديكورى لما يسمى الثورة، كما قام ثنائى ناصر/عامر بالتضييق على بعض الضباط الأحرار وتفاقت الخلافات دون وجود آلية ديموقراطية للفصل فيها. وفى البداية عندما كانت العلاقة طيبة مع الأمريكيين، قالوا إنهم سيعلمون أجهزة الأمن أسلوب محاربة الشيوعية (التي كانت محدودة الانتشار) بطريقة أمريكية جديدة، وقد ناقشوا تنظيم أجهزة الأمن على أساس تجميعها ولكن وزارة الداخلية والمخابرات الحربية رفضت ذلك. وبدأ الاتجاه يسود من أعلى بتشجيع تعدد أجهزة الأمن: المخابرات العامة والمباحث العامة والمخابرات الحربية، مخابرات الطيران والنيابة الادارية والرقابة الإدارية وجهاز مخابرات خاص فى مكتب رئيس الجمهورية للمعلومات. وكل ذلك للقيام بأدوار التنظيم السياسى الجماهيرى



صلاح نصر

من وراء ستار، فى ترتيبها بعد العملاء
القدامى فى العراق.

معاهدة سلام!

وكان السفير الإسرائيلى فى لندن
قبيل عدوان ١٩٥٦ يدعو بريطانيا إلى أن
تصر على ربط توقيعها النهائى على
اتفاقية الجلاء عن مصر، بقبول مصر
توقيع معاهدة سلام مع إسرائيل (هيكل
.. ملفات السويس ص ٢٩٢).. وكان
تسليح الجيش المصرى رهنا بإنهاء حالة
الحرب مع إسرائيل وإنهاء المقاطعة
العربية لها.

وكانت التنمية الاقتصادية رهنا بتنمية
مشتركة موحدة بين العرب وإسرائيل. ولم
يكن عبدالناصر بوطنيته الراسخة يمكن
أن يقبل ذلك. وكانت شركة القناة العملاقة
الجانب الآخر للقاعدة العسكرية
البريطانية والقاعدة الصهيونية فى
إسرائيل، وكانت دولة داخل الدولة ذات
علاقة بإسرائيل، ولكن بعض الأوهام عن
إمكان الاستفادة من الدور الأمريكى كانت
وراء الاتجاه نحو أن تقبل أمريكا تمويل



عبد الحكيم عامر

الغائب ويقول إبراهيم بغدادى الذى كان
محافظا للقاهرة إنه بعد نجاح الحركة
كان الضباط يُنقلون إلى المخابرات أى
يختارون لها بناء على نجاحهم السابق
وتفوقهم فى فرق المخابرات قبل حركة
الجيش. وكانوا يستمعون (بينهم حسن
التهامى وفريد طولان وعبدالمجيد فريد)
إلى محاضرات من رجال المخابرات
المركزية الأمريكية. وقد استمر الاعتماد
على هذه الأجهزة باعتبارها بديلا لتنظيم
سياسى حقيقى وانشغل بعضها بالكشف
عن انقلابات وهمية. ولقد شكلت محكمة
الثورة التى وقع عليها نجيب، حرصا على
المسئولية التضامنية الشكلية بعد إعلان
صلاح سالم لوثيقة ثبت أنها مدسوسة
من المخابرات البريطانية.

ولم يكن لأمريكا أى مصلحة فى أن
تكون مصر مستقلة ذات دور فاعل فى
العالم العربى أو مستقلة وقوية اقتصاديا
أو ذات جيش قوى. وكان الدور المنوط
بمصر هو أن تكون تابعا للأحلاف
العسكرية التى تلعب إسرائيل دورها فيها

الأصل والصورة

مشروع السد العالي. ولوقبلت أمريكا ذلك لوقعت مصر فى شباك تبعية اقتصادية بشعة وسيطرة مالية على إمكان سداد الديون عالية الفائدة لا تقل هولاً عن صندوق الدين أيام إسماعيل باشا .. ولكن حتى هذه التبعية لم تكن أيامه ترضى جشع الولايات المتحدة إلى السيطرة. فقد اعتبرت أن ناصر المعزول داخليا الضعيف عسكريا، المعادى للشيوعية بضراوة ليس أمامه خيار، وبالإضافة إلى ذلك بدأت غارات إسرائيل على الجيش المصرى فى غزة دون أى استفزاز وتؤكد المجموعة الكاملة لأوراق الرئيس «ايزنهاور» أن الهدف الأمريكى الثابت لا يزال هو تحقيق صلح بين مصر وإسرائيل بل كان ذلك من أهم أهداف العرض الأمريكى لمصر بتمويل السد العالي. (٣٨٠ - ٣٨١).

واتجه عبدالناصر بدلا من الخضوع إلى باندونج بعد توالى الغارات الإسرائيلية بدءا بغارة ٢٨ فبراير ١٩٥٥ ومقتل ٢٢ جنديا مصريا ثم تكرار الغارات. وفى باندونج أعلن عبدالناصر أنه على استعداد لقبول قرار التقسيم إذا ما قبلته إسرائيل، وقال الرئيس أونو الذى كان يجرى الاتصالات مع إسرائيل إنها مصممة على العدوان ولا تريد حلا معقولا، لذلك سحبت الدعوة إلى إسرائيل لحضور مؤتمر باندونج، (ملفات السويس ص ٣٤٣) ومن باندونج إلى صفقة الأسلحة التشيكية بعد أن استنفد جمال

كل إمكانات اللجوء إلى الغرب للتسليح، إلى سحب تمويل السد العالي، والرد على ذلك بتأميم قناة السويس. وقد وصلت معلومات عن الغزو الوشيك إلى عبدالناصر فى أوائل أكتوبر من مصادر متعددة. يقول «العقيد» زكريا العادلى أمام الملحق العسكرى فى أنقرة أنه أرسل برقية مؤداهما أن انجلترا وفرنسا سيوجهان إنذارا نهائيا يعقبه اعتداء جماعى بالتعاون مع إسرائيل، ولكن ناصر لم يتصور أن أنتونى إيدن يرتكب مثل هذا الخطأ.

نتائج مؤسسة

ولم يسمع أغلبية منظمة حددتو الشيوعية بأن هنرى كورييل أصر «على أن لطريقة وشروط تنفيذ قرار تأميم القناة نتائج مؤسسة جدا كان يمكن تفاديها بالنسبة لمصر فهى قد عرضت استقلالها للخطر»، «أوراق هنرى كورييل ص ٢٤٥». أما الشيوعيون المصريون بلا استثناء ومعهم أعضاء حددتو فقد رأوا أن القرار التاريخى بتأميم قناة السويس قد دفع مصر إلى مقدمة النضال السياسى التحريرى لجميع الشعوب عامة والشعوب العربية خاصة. إن كورييل الذى اعتبر تأميم القناة عملا استفزازيا خاطئا حاول الاستفادة من معلومات ذائعة فى فرنسا عن خطة الغزو للعودة إلى مصر بواسطة خالد محيى الدين. وهو يقول فى رسالته ١٩٥٧/٦/٧ إلى ناعومى كامبل إن رجلا مرسلا من العناية الإلهية ليس بكاف لحل مشاكل الأمة المصرية (أوراق كورييل ٢٤٥ - ٢٤٦) ولم يزعم ذلك أحد.



محمد حسين هيكل



محمد التابعى

فى سيناء التى تركتها بلا حرب وكان شديد الاستياء من كثرة الخسائر ويومها وجه كلمات عنيفة ضد عامر وصلاح سالم وصلاح نصر وصلاح دسوقي لأنهم كانوا بكلمات أحمد لطفى واكد من دعاة الهزيمة والاستسلام، وذكر أن الذين وقفوا بجانبه من مجلس الثورة كانوا البغدادى وزكريا محيى الدين وكمال الدين حسين أما صلاح نصر فهو يزعم أنه هو الذى اتصل بعلى صبرى فى منزله وطلب منه إخراج طلعة جوية فوق معسكر سلاح الفرسان أثناء أزمة مارس، وأنه كان يلتقى بناصر يومياً لأنه كان المسئول عن التوجيه السياسى داخل الجيش. ويزعم أنه يوم العدوان عاد إلى القيادة وخلع ملابس المدنية ولبس ملابس العسكرية ولم يرجع إلى المخابرات إلا بعد أن انتهت الحرب تماماً.. ولا يذكر أين كان يقاتل ومن كان يقود ومن أين يتلقى الأوامر، وكانت المخابرات كجهاز لم يكن لها دور فى المعركة على الرغم من أن

ويقول أمين هويدى: فى ليلة العدوان على مصر ٢٩ أكتوبر ١٩٥٦ لم تكن هناك طوارئ فى القوات المسلحة وكان جميع ضباط العمليات فى منازلهم. وكان عضواً مندوباً للمخابرات فى لجنة عمل شكلت بأمر جمال برئاسة على صبرى وعضوية حسين ذو الفقار صبرى ومراد غالب وعبدالقادر حاتم وسامى شرف، يعقد اجتماعاً يومياً يرفع فيه تقريره للرئيس عن الموضوعات الجارية، ويبدو أن لجنة العمل هذه متجانسة الآراء، فرد واحد متكرر. ويقول ثروت عكاشة الذى أبلغ عبدالناصر بخطة العدوان إن عبدالناصر لم يصدق إمكان حدوثه لأن كل الحسابات تؤدى إلى استحالة حدوثه. ولكنه استفاد من تقرير ثروت عكاشة فى اتخاذه قرار انسحاب القوات من سيناء قبل الإطباق الكامل عليها ويشهد أحمد لطفى واكد أنه زار ناصر فى القناطر الخيرية وكان عنده ثروت عكاشة وقدم له كشفاً بخسائر القوات المسلحة

الأصل والصور

هذا الجهاز قام بدور كبير فعلا. وهو يزعم أنه كانت هناك حساسية فى صدر «عامر» من عدم إبلاغ جمال له بقرار تأميم قناة السويس إلا فى طريقهما إلى الإسكندرية يوم ٢٥ يوليو ١٩٥٦، ويزعم صلاح نصر أن «عامر» قال له «إنى قائد عام القوات المسلحة وكان ينبغى قبل اتخاذ القرار السياسى أن يستشيرنى لنعرف ما إذا كانت القوات المسلحة قادرة على حماية هذا القرار»، ويزعم صلاح نصر أن المعركة كانت تدار بطريقة بعيدة عن الأسلوب العسكرى العلمى الصحيح لأن أعضاء مجلس قيادة الثورة احتشدوا فى مكتب اللواء عامر وكان تعدد وجهات النظر يسبب ارتباكاً للقائد الذى كان من المفروض أنه يستلم قراره من الدراسة وتقدير موقف هيئة عمليات المعركة.

ويواصل صلاح نصر شهادته مؤكداً أن رأى صلاح سالم بنى بعد رسالة سليمان حافظ (زميل السنهورى فى التبريرات القانونية لإلغاء الأحزاب والحريات) تعرضاً لاعتداءات هيئة التحرير بعد تغيير الموقف فى حادثة الجمعية العمومية لمجلس الدولة) لجمال عبدالناصر فى أول يوم للعدوان مطالباً بتنحى مجلس الثورة عن الحكم إنقاذاً لمصر. وكان رأى صلاح سالم أن الاستمرار فى المقاومة سيؤدى إلى دمار مصر وأن على المجلس أن يترك الأمر لمن يرضى عنه المعتدون ونذكر أن «السادات» أثناء توليه الرئاسة قال إنه لم يكن موافقاً

١٢٤

البلاد - ديسمبر ١٩٥٦

على التأميم إلا بعد فترة كافية يتدرب فيها الجيش على الأسلحة الجديدة. ولقد صمدت القوات المسلحة والمقاومة الشعبية دون استسلام مما مهد الطريق أمام المعطيات السياسية فى الوضع العالمى لانتصار مصر وإرغام القوات الإنجليزية والفرنسية على الانسحاب فى ٢٣ ديسمبر ١٩٥٦ ثم الإسرائيلية فى مارس ١٩٥٧ بعد تنازلات مصرية أهمها وجود قوات بوليس دولية من غزة إلى شرم الشيخ، وإخلاء شرم الشيخ لهيئة الرقابة الدولية وبذلك فتحت مضيق تيران لتجارة إسرائيل كما رسمت فى سيناء حدوداً لا تتعداها أنواع ثقيلة معينة من الأسلحة. ولم يحاسب أحد من القيادات الكبرى لأى خطأ ثبت ارتكابه، ولكن بعد العدوان فصل من خدمة الجيش ٣٠ ضابطاً من القيادات الوسطى تهاونوا فى أداء واجباتهم العسكرية وكانوا من قادة بور سعيد (شهادة محمد توفيق عبدالفتاح - وزير وسفير) ويشهد ضابط المخابرات محمد أبو نار على اشتراكه الجاد فى المقاومة الشعبية ضد العدوان الثلاثى مع عدد كبير من الشيوعيين واليساريين (عبدالمنعم شتلا، وأحمد الرفاعى وإبراهيم هاجوج وعلى الشلقانى ونانا سالم ومحسن لطفى ومنير موافى (قبض على معظم هؤلاء بتهمة قلب نظام الحكم بعد ذلك). ويذكر محمد أبو نار أن هؤلاء لعبوا دوراً بارزاً فى المقاومة حينما هرب مدير المباحث العامة حسين رشدى من المدينة كما سلم البوليس أسلحته وأعطى البريطانيين كشوف الشيوعيين



وجيه أباطة



مجدى حسنين

أو جيله بعد الثورة، الركود يواجه حاضرا حيا، حيث أنجزت حركة الجيش إنجازات وطنية مهمة بالتأميم ومعركة السويس كان الوفدى يحلم بها ويعجز الوفد عن تحقيقها وتحت تمثال سعد زغلول يلتقى الوفدى بشاب يحمل وردة حمراء (ذات رمزية سياسية) فهو قد رفض الانتماء المنافق المنتشر إلى حركة الجيش وتطلع إلى معارضتها عند اتجاهات لا تنتمى إلى الماضى.

وبطبيعة الحال لابد من الإشارة إلى قصيدة صلاح عبدالصبور (عودة نى الوجه الكئيب) التى كتبها بمناسبة عودة ناصر إلى الانفراد بالحكم بعد هزيمة هبة مارس الديمقراطية ولكنه الآن يكتب إنها ضد الاستعمار وأعوان الاستعمار مرفقا بها قصيدة تحيى رفع العلم المصرى بعد الانتصار «يا أجمل الأشياء يا علم».

ولابد أن نغفل طبول الانتصارات المدوية في الأشعار الرديئة وتقديس القائد الرمز، وأفلام السوبرمان وإغلاق العين على القذى.

والإخوان لاعتقالهم (ص ٣٨٤).

وبالإضافة إلى هذه الشهادات (الصور) التى تدعى سرد الواقع كما هو، نلتقى بأعمال فنية عن هذه التجربة أهمها فى الشعر تأتى فى المقدمة قصيدة كمال عبدالحليم «دع سمائى» وفى المسرح «اللحظة الحرجة» ليوסף إدريس. ويقول محمود العالم عنها إن الشخصية الأولى فى المسرحية يتهاى للسفر إلى العريش لقتال أعداء بلاده ثم يحتجزه باب يقيمه والده بينه وبين سفره، وتبين أن الباب لم يكن مقفلا وأن البطل كان فى مقدوره أن يفتحه فى يسر وأن الباب الحقيقى الذى احتجزه هو خوفه وجبنه. وبعد احتلال بور سعيد واقتحام الجنود الإنجليز بيت البطل ويقتل والده، فيتحرر سعد من خوفه من الباب النفسى الذى يتستر به فيقتل الجندى وينطلق إلى المعركة دون أن يحمل قيمها وانعدامها بل لينتقم لوالده ويحرر نفسه من خوفه ليؤكد ذاته.

وهناك كذلك إيماءات فى رواية «السمان والخريف» عن شخصية الوفدى

الصحفيون والكتاب

عَلى خُط النار

د. فتحي عبد الفتاح □

التحرير.

كانت الأحداث والتداعيات للقرار الذي أعلنه جمال عبدالناصر فى خطابه فى الإسكندرية بتأميم قناة السويس تتصاعد يوماً بعد يوم، وفى نفس الوقت كان الإعداد فى إصدار البروقشات الأولى بواكب سخونة الأحداث، وذلك الصيف الجاف، وخرجت المساء فى ٦ أكتوبر سنة ١٩٥٦ لتعبر عن الخط الوطنى الديمقراطى المعادى للاستعمار والاستقلال، وفى أتون الأحداث الملهبة التى امتلأ بها الجو العالمى بعد فشل مؤتمر لندن، الذى دعت إليه إنجلترا وفرنسا لمناقشة قرار التأميم الذى اتخذته مصر.

كان من الطبيعى والأمر كذلك أن يستعين خالد محيى الدين بعدد من الكتاب والصحفيين اليساريين لوضع خطة للصحيفة الجديدة، وكان هناك فى ذلك الوقت «أخبار اليوم» التى يصدرها الأخوان مصطفى وعلى أمين، ومعهما مجموعة من الصحفيين المحترفين الذين



حين استدعى جمال عبدالناصر زميله وصديقه خالد محيى الدين الذى كان مغضوباً عليه فى ذلك الوقت، ومنقياً فى جنيف فى أعقاب أحداث مارس ١٩٥٤، ومع ازدياد حدة الأزمة الدولية بعد تأميم مصر لقناة

السويس ١٩٥٦، كانت جريدة المساء جزءاً من الاتفاق الذى جرى بين الرجلين، لتكون صحيفة تقدمية تعبر عن طبيعة المرحلة التى كان يمر بها النضال المصرى فى ذلك الوقت، وحشد الجماهير ضد صيحات الحرب والعدوان من جانب الدول الاستعمارية ضد مصر، مع إعطائها هامشاً واسعاً من الحرية.

وبدأ الإعداد لصنوبر الجريدة منذ يوليو سنة ١٩٥٦، وتحول ذلك المبنى الصغير المكون من ثلاث طوابق مع البدروم إلى خلية نحل حقيقية تمتلئ صباح مساء بالمحررين والعمال، وكتبية العمل التى تم اختيارها بعناية من لجنة شكلها خالد محيى الدين رئيس التحرير، يعاونه فيها محمد عبدالقادر حمزة مدير التحرير ومحمد نجيب مساعد مدير

١٢٦

العدد - ديسمبر ٢٠٠٦



عبد العظيم أنيس

الذى برز من اللحظة الأولى، إلا أن صفة الرسمية التى اصطبغت بها من البداية كانت تتيح الفرصة للصحف الأخرى للنيل منها، خاصة بعد توقف جريدة «المصرى» فى أعقاب أحداث مارس سنة ١٩٥٤ ، والتى كانت وبحق الجريدة الأولى فى مصر.

مدرسة جديدة

وهكذا كان صدور جريدة المساء هو فى الواقع تقديمًا لمدرسة جديدة فى الصحافة المصرية، وأقررت الصحيفة وابتداءً من العدد الأول - ٦ أكتوبر ١٩٥٦ صفحاتها الواسعة للهجوم على الاستعمار والمصالح الاستعمارية، وإلقاء الأضواء بشكل خاص على الموقف المتشنج الذى اتخذته الدول الاستعمارية مثل إنجلترا وفرنسا، إزاء قرار مصر بتأميم قناة السويس.

وعنى الصحفيون والكتاب بتأصيل مبادئ كانت جديدة فى القاموس السياسى الدولى، مثل التأميم والتمصير، والتجارب التى مرت بها بلدان أخرى،



خالد محبى الدين

شكلوا مدرسة كانت لها سماتها الخاصة، حيث كانت تلك المدرسة فى ذلك الوقت تولى اهتماماً أكبر بما يجرى فى كواليس الحكم والحكام، سواء فى القصر الملكى أو بعد ذلك فى مجلس قيادة الثورة ، أكبر من اهتمامها بقضايا المجتمع وهمومه.

وكانت هناك «الأهرام» التى كان يحكمها الخط الذى وضعه أبناء «تقلا» منذ تأسيسها فى أواخر القرن التاسع عشر، وهو خط فاطر بعيد عن الانغماس فى المشاكل الواقعية للمجتمع المصرى، مع اتباع سياسة حيادية خادعة من القوى والمنظمات السياسية المختلفة، وكان هناك أيضاً جريدة القاهرة المسائية التى يرأس تحريرها حافظ محمود، وتمولها إحدى الدول العربية البترولية ، ولم يكن لها فى الواقع وجود حقيقى فى الشارع.

أما «الجمهورية» وهى الجريدة التى أنشأها عبدالناصر، وكان صاحب امتيازها كما رأس تحريرها وإدارتها أنور السادات، وبالرغم من خطها الوطنى

على خط النار



على الراعي

كانت تلك تقديرات مصطفى أمين ، يوافقه عدد كبير من العاملين في الحقل الصحفي ، بمن فيهم العاطفون على الجريدة الجديدة، ووصل متوسط التوزيع في البداية حوالى ٦٠ ألف نسخة ، وهو رقم كان يفوق كثيرا من الصحف الصباحية في ذلك الوقت، ومع سخونة الأحداث وتطورها السريع مع بدء العدوان الإسرائيلي على سيناء والمطارات المصرية يوم ٢٨ أكتوبر، ثم الإنذار البريطاني الفرنسي المهيّن الذى رفضته مصر، وقيام الطائرات الإنجليزية والفرنسية بضرب المنشآت العسكرية، ثم عملية انزال القوات فى بورسعيد، فى تلك الفترة كانت المساء تطبع أكثر من طبعة فى اليوم ووصل التوزيع إلى أكثر من مائة ألف.

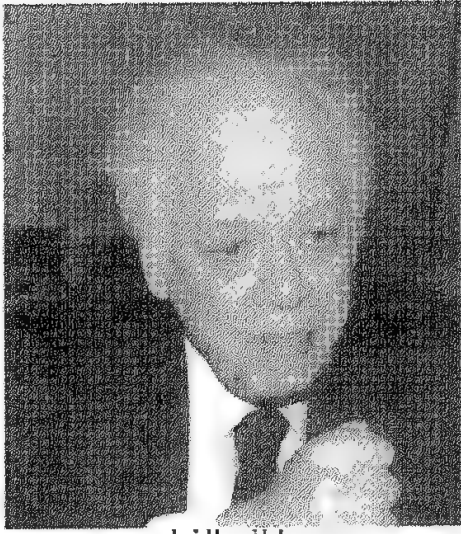
المؤامرة

كان الجو المشحون فى الأسابيع السابقة يوحى بأن هناك ثمة مؤامرة تدبر بليل، وبالرغم من أن تفاصيلها لم تكن معروفة فى ذلك الوقت، إلا أنه فى اجتماع

مثل إيران حين قام الزعيم الإيرانى الوطنى محمد مصدق بتأميم البترول سنة ١٩٥٠، وهو الأمر الذى أثار عليه الدول الاستعمارية وشركاتها النفطية خاصة فى الولايات المتحدة، التى دبرت انقلابا دمويا قادتته المخابرات الأمريكية، أيضاً تجربة جواتيمالا فى التأميم، ودور المخابرات الأمريكية فى إجهاض التجربة.

وتميزت «المساء» فى تغطيتها الواسعة لتطورات الأحداث الساخنة فى ذلك الوقت ، بكشف المصالح الاستعمارية وتعريضها ليس فى مصر وحدها والبلاد العربية، بل وفى العالم كله، وكانت هناك أبواب مثل «من كفاح الشعوب» وأضواء على «الاستعمار العالمى» وغيرها من الأبحاث والدراسات الجادة التى تقدمها الصحيفة للقضايا الخارجية والداخلية .

وقد أشفق كثيرون أيامها على هذا اللون من الصحافة الجادة والمقاتلة فى مواجهة أكبر مدرسة كانت تنصدر العمل الصحفى فى ذلك الوقت، وهى مدرسة «أخبار اليوم» والتى كانت تعتمد على الموضوعات الخفيفة والمثيرة، ويوم صدور العدد الأول من «المساء» زار مصطفى أمين خالد محيى الدين فى مكتبه، وكانت المسافة من مبنى أخبار اليوم ومبنى المساء لا تتجاوز مائة متر، وقال مصطفى أمين مهنتاً وضاحكا أمام جمع من الصحفيين والكتاب، إنه لو وزعت المساء عشرة آلاف فإنها ستكون قد حققت نجاحا باهرا.



لطفي الخولي

وأحلامنا في بناء مصر الوطنية والديمقراطية.

وسبقني ولحقني عدد آخر من الشبان، طاهر عبد الحكيم، فيليب جلاب وبهيج نصار وعائدة ثابت وعدلى برسوم وإسماعيل المهداوى وعبدالفتاح الجمل وفاروق منيب وجيلي عبدالرحمن وأمير اسكندر وأميمة أبوالنصر ويلي الجبالي ومصطفى الحسيني وبدوى محمود وفوزي سليمان وعبدالمجيد أبوزيد وشفيق خالد ومصطفى حسين.

وهكذا كانت هيئة تحرير المساء سواء كانت لامعة أو نصف لامعة أو من الدم الجديد الشاب، يمكن أن تندرج كلها تحت توصيف سياسي هو أنها عناصر وطنية ديمقراطية، فقد كان هناك الاشتراكيون والماركسيون والوفديون الليبراليون، بعضهم ممن له تاريخ طويل في العداء للملكية والإقطاع والنظام القديم، وبعضهم دخل السجون والمعتقلات قبل ثورة سنة ١٩٥٢ وحتى بعدها، في الفترة التي لم



انور عبد الملك

ضم عددا كبيرا من الكتّاب والصحفيين في الجريدة توقع الكثيرون بأن عدوانا عسكريا على مصر ليس مستبعدا ، ووافق المجتمعون على تشكيل لجان مقاومة شعبية ومدنية وكانت تلك مبادرة انفرد بها الصحفيون والكتّاب في الجريدة الجديدة.

لقد كان من الطبيعي أن تجتذب الصحيفة عناصر كثيرة من المثقفين من الاتجاهات الوطنية واليسارية، فقد كان هناك عدد من الكتّاب والمفكرين الذين يعملون في الصحيفة، ويساهمون في تحريرها مثل عبدالعظيم أنيس ولطفي الخولي وعلى الشلقاني وسعد التائه وإسماعيل صبرى عبدالله وأديب ديمتري، وعلى الراعي وشهدى عطية وعبدالعزیز فهمي ومحمود العالم وأنور عبد الملك وعبدالرازق حسن وحسن كمال الدين.

وأما الشبان وقد كنت واحدا منهم فقد اتجهنا إلى العمل في المساء عن إيمان ، بأنها المنبر الوطني الديمقراطي الذي يستطيع أن نعبر فيه عن مفاهيمنا

على خط النار



عبد القادر حمزة

الشعبية، على أن يتم ذلك بالتناوب وتقسيمهم إلى فريقين، فريق يصدر الجريدة وفريق يتلقى تدريبات مكثفة على المقاومة الشعبية، وتدخل أحمد عباس صالح ويوسف إدريس لتنظيم ذلك الأمر بالتنسيق مع قيادة المقاومة الشعبية التي تشكلت وضمت عددا من ضباط المخابرات في ذلك الوقت، مثل كمال رفعت وكمال الحناوي ومحمد أبو نار مع عدد من المناضلين الاشتراكيين مثل عبدالمنعم شتلة وكمال عبدالحليم.. وكانت تجربة فريدة وجديدة،

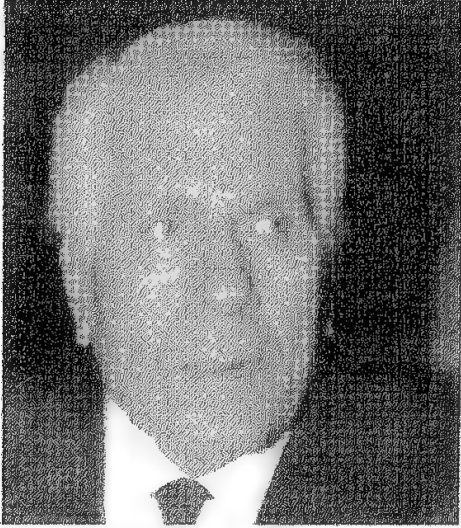
وحينما ضربت الطائرات الإسرائيلية المطارات المصرية فجر ٢٨ أكتوبر، ثم الإنذار البريطاني الفرنسي الذي رفضته مصر، ثم انزال القوات الإنجليزية والفرنسية في بورسعيد وبور فؤاد، كانت هناك داخل المدينة وفي المنطقة المحيطة مجموعات من رجال المقاومة الشعبية، وتركزت مجموعة محرري المساء في «قرية الطويحر» التي تقع على منتصف الطريق بين بورسعيد والإسماعيلية.

يكن مسار الثورة الوطنى والديمقراطى قد تحدد بوضوح، وبالأذات إبان أزمة مارس سنة ١٩٥٤، وحل الأحزاب وإلغاء الدستور، وفي الوقت الذى كانت فيه الولايات المتحدة الأمريكية تكثف جهودها من أجل احتواء الثورة وقيادتها، ولكنهم كلهم فى سنة ١٩٥٦ كانوا يساندون الثورة فى خطوطها العامة، خاصة بعد أن اتضحت هويتها الوطنية ومنطلقاتها فى العداء للاستعمار، ودخول المعارك السياسية معه دفاعا عن حقوق الشعوب وحركات التحرر، فى ذلك الوقت فى الجزائر وكينيا وفيتنام، ثم كان تأميم قناة السويس تأكيداً للهوية الوطنية الديمقراطية.

ولأن الغالبية العظمى من العاملين فى المساء سواء كانوا طلبة أم من الذين تخرجوا حديثاً، ومعهم جيل الكتاب ورؤساء الأقسام مارسوا العمل السياسى والجاهيرى، سواء فى الجامعات أو فى مجالاتهم المختلفة فقد تحول اجتماع مجلس التحرير الأسبوعى إلى ندوة تناقش التطورات السياسية الساخنة، التى كانت تجرى والدور الذى يمكن أن يلعبه المحررون إضافة إلى إصدار الجريدة،

تجربة فريدة

واقترح الدكتور عبدالعظيم أنيس الذى كان رئيساً للقسم الخارجى فى ذلك الوقت، بأن يتلقى المحررون والمنفذون والعمال تدريبات عسكرية للمقاومة



يوسف إدريس

التحرر الوطني حين استطاع الشعب المصرى أن يهزم سياسيا قوتين عظميين فى ذلك الوقت ، هما إنجلترا وفرنسا ومعهما إسرائيل، ويرغمهم على سحب قواتهم من كل شبر من الأراضى المصرية.

وفى هذه المناسبة النبيلة ونحن نحتفل بمرور نصف قرن على ذلك الانتصار الرائع ، لابد وأن أرسل بطاقة تحية إلى مجموعة الصحفيين والكتاب الذين شكلوا كتيبة الطويحر ، وتناوبوا على الإمساك بالقلم والبندقية دفاعا عن وطن جديد متحرر يكون ملكا لكل أبنائه وبناته.

تحية لطاهر عبدالحكيم وفيليب جلاب وجميل عبدالشفيق وعبدالعظيم أنيس وسعد التائه وليلى الجبالى وأميمة أبو النصر ولطفى الخولى وكمال عبدالحليم وعلى الشلقانى والفارس النبيل خالد محيى الدين.

رحم الله من مضى إلى رحابه وأطال عمر من ظل يرفع الراية حتى اليوم.



محمود أمين العالم

ولست بصدد استعراض للأعمال الرائعة والمشرقة التى قامت بها لجان المقاومة الشعبية، سواء داخل بورسعيد أم خارجها، فلقد سجلها وذكرها يوسف إدريس وعباس صالح وعبدالمنعم شتلة وكمال رفعت والحناوى وأبو نار.

وطوال شهرين منذ نهاية أكتوبر وحتى ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٥٦ ، بعد فشل العدوان وبدء انسحاب القوات البريطانية والفرنسية من بورسعيد، بعد الإنذار السوفيتى الشهير الذى وجهه الزعيم السوفيتى بولجانين إلى المسئولين البريطانيين والفرنسيين بالكف فورا عن أى أعمال قتالية فى الأراضى المصرية ، والانسحاب الفورى من تلك الأراضى ، وإلا تعرضت باريس ولندن للصواريخ الروسية، كانت المقاومة الشعبية القوية والفاعلة فى داخل بورسعيد وخارجها عاملا مؤثرا فى قرار الانسحاب، وفشل العدوان، وتحقيق نصر سياسى كبير ، ظل علامة فارقة على طريق حركات

القائمُ المقاتل

د. ماهر شفيق فريد □

والأدب العربى بعامه، وفى ذلك يقول الدكتور محمد مندور : «إن أدبنا خلال هذه الفترة الخصبة لم يكتف بتغذية الوعى الثورى عن طرق الواقعية النقدية بل شارك مشاركة حماسية رائعة فى جميع



المعارك التى خاضتها ثورتنا تباعا، ولا أجد فى التدليل على هذه الحقيقة خيرا مما ساهم به شعراؤنا وأدباؤنا فى معركة من أعظم معاركنا بل من أعظم معارك التاريخ كله وهى معركة القناة» (مندور) «أدبنا فى عهد الثورة»، مجلة المجلة، يوليه ١٩٦٢.

ويقول الدكتور زكى نجيب محمود فى مقالة له عنوانها «حركة المقاومة فى الأدب العربى الحديث» : «الحق أن ما كتب ونظم فى مأساة فلسطين وفى بطولة بورسعيد وفى معركة الجزائر ومعركة الكونجو وشتى ضروب المقاومة التى يبديها الوطن العربى بخاصة وتبديها أفريقيا وأسيا بعامه - لا تكاد تقع تحت الحصر، فالموضوع حاضر على أسنان الأقلام أيا كانت الصورة الأدبية التى تجرى بها» (ز. ن. محمود، وجهة نظر، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٦٧).

«إلى المعركة.. إلى المعركة» (لمحمد على) «الله أكبر فوق كيد المعتدى» (لعبد الله شمس الدين) «دع سمائى» (لكمال عبدالحليم) «أنا النيل مقبرة للغزاة» (لمحمود حسن اسماعيل) «إنى ملكت فى يدي

زمامى» (للمأمون الشناوى).. مازال صدى هذه الأغنيات الوطنية يتردد فى ردهات الذاكرة، وقد مضى عليها نصف قرن، علامة على لحظة لا تنسى من تاريخ مصر الحديث، هى العدوان الثلاثى الذى شنته بريطانيا وفرنسا واسرائيل على سيناء ومدن القناة فى ١٩٥٦، عدوان خرجت منه مصر عبدالناصر أكثر رسوخا وصلابة، بينما آذنت شمس انطونى إيدن وجى موليه بالمغيب، بل كان من أدباء الانجليزية - مثل جون أوزبورن صاحب مسرحية «انظر وراءك فى غضب» - من رأى فى «أزمة السويس» نذيرا بتقلص ظل الامبراطورية البريطانية وراء البحار وبدء عصر جديد حافل بمتغيرات سياسية واجتماعية واقتصادية وأخلاقية مهمة.

ولا خلاف بين الباحثين والنقاد والأدباء على عمق الأثر الذى خلفته هذه التجربة فى الأدب المصرى بخاصة،

١٣٢

الكتاب - ديسمبر ١٩٦٠



محمد أنيس

أحداث بورسعيد فأشاد ببطولتها نظاما. ويرصد شلش عددا من خصائص أدب المعركة أهمها التفاؤل والإيمان بالنصر، والصدور عن عاطفة صادقة وإحساس وانفعال صادقين مما يكسب العمل الأدبي قوة وخلودا. والصلاحية للتطبيق في كل زمان ومكان.

وعلى نحو جماعي أصدر الأدباء العرب المجتمعون في مؤتمرهم الثاني في بلودان، نداء الى الأدباء والمفكرين في جميع أنحاء العالم يهيئون بهم أن يقفوا الى جانب مصر وفلسطين والجزائر وسائر أقطار العروبة التي مازالت تترزخ تحت نير الاحتلال (انظر نص النداء في مجلة «الأدب» نوفمبر ١٩٥٦).



ولدت التجربة عددا من الكتب تتناول «أزمة السويس». كما يسميها الانجليز - من عدة زوايا : تاريخية وسياسية وأدبية ودعائية. من هذه الكتب : «صراع العرب خلال العصور» (لمحمد عبدالغنى حسن)، «في المعركة» (لفتحي رضوان)، «تحرير



محمد منلور

ويخصص الدكتور رشاد رشدي قسما من كتابه «مقالات في النقد الأدبي» (مكتبة الانجلو المصرية ١٩٦٢) للحديث عن أدب الثورة في المسرح والقصة القصيرة والرواية متوقفا عند أعمال من قبيل أقصوصة «الجرح» ليوסף إدريس وأقصوصة «الحفرة» لعبد الله الطوخي ورواية «لا تطفئ الشمس» لإحسان عبدالقدوس ورواية «الباب المفتوح» للطيفة الزيات.

وللأديب الراحل على شلش مقالة عنوانها «أدب المعركة» (مجلة الأدب، مايو ١٩٥٧) يقول فيها : «لم تكن المعركة معركة شعب مصر وحده بل معركة الشعوب العربية.. فدوى طوقان وعبدالوهاب البياتي وشوقي بغدادى ونازك الملائكة وجورة صيدح و.. غيرهم اشتركوا في المعركة بمنظوماتهم. وليس العرب فحسب وانما ساندتنا قوى أخرى تحب السلام.. لكوموجو رئيس اتحاد الصين للكتاب نظم يتغنى ببطولة مصر، ونظام حكمت الشاعر العظيم هزته

القائمُ المقاتل

القناة» (للشبراوى مرسى)، «مصر فى ستة شهور» (لعبد الحميد حمدى)، «الاستعمار والفراغ فى الشرق الأوسط» و«انتحار الاستعمار فى مصر والمجر» (وكلاهما لماهر نسيم)، «عشرة أيام لن ننساها» (لمحمد فوزى ومحمود حافظ)، «مصر فى المعركة» (لنعمات أحمد فؤاد)، «مصر المعاصرة» (لمحمد عطا)، «قتال عشرة أيام فى سيناء» (زكى منصور)، «المعلمون فى المعركة» (لمحمد كامل حطة)، «العدوان ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٥٦ - أول فبراير سنة ١٩٥٨». ومن الكتب المترجمة : «الآثمون لعام ١٩٥٧» ليكانيل فوت وتلخيص ومراجعة محمد عطا.

وأصدرت سلسلة «اخترنا لك» فى عددها الواحد بعد الثلاثين كتابا عنوانه «العدوان الثلاثى على مصر» (دار المعارف ١٩٥٦) ضم عشر مقالا بأقلام مختلفة هى : «مصر الثائرة» لطف حسين، «مصر فى المعتكرك العالمى» لمحمد أنيس، «مصر تبني دعائم نهضتها» لصقر خفاجة»، جمال عبدالناصر والقومية العربية» لمحمد مصطفى عطا، «فرنسا والعرب» ليحيى الخشاب، «الاسرائيليون وروح العدوان» لمحمد القصاص، «بطولة الشعب المصرى» لمحمد مصطفى عطا، «المؤامرة الثلاثية الكبرى» لعبد الحميد يونس، «العالم يساند مصر» ليحيى عويس، «من نتائج المعركة» لعبد القادر حاتم، ومقالات الكتاب متفاوتة المستوى،

يغلب على أكثرها الطابع الخطابى الحماسى (مقالة محمد صقر خفاجة، أستاذ الكلاسيكيات الكبير، سطحية على نحو محزن)، ولكن أقيمها، كما قد يتوقع المرء هى «مصر الثائرة» للأستاذ العميد. يقول طه حسين فى ختام مقالته :

«ونظر الانجليز والفرنسيون فإذا مصر تلقاهم بثباتها الخالد العظيم وبتأييد الأمم المتحضرة كلها. وستثبت الأيام المقبلة أن مصر الثائرة ستقهر هذا الخطب كما ظهرت خطوبا غيره من قبل، وستنتصر على هذا العدوان كما انتصرت على أمثاله من قبل، وأن الانجليز والفرنسيين سيرتدون عنها مدحورين خائبين، وسيقنعون من الغنيمة بهذا الخزي العظيم الذى سيعودون به الى بلادهم، وسيلقون به شعوب الأرض وقد ألقى على وجوههم أغشية من الخجل المذل الذى لا يليق بشعب كريم».

وحديثا نشر محمود مراد فى جريدة الأهرام (أكتوبر ٢٠٠٦) دراسة وثائقية عن حرب السويس بعد خمسين عاما. وهناك عشرات المقالات، تتفاوت تفاوتا بعيدا من حيث القيمة. نذكر منها : «انهزم العدوان وانتصر الروتين» فى كتاب «بصراحة غير مطلقة» ليوסף إدريس»، «الأيام العشرة الخالدة» فى كتاب رسالة الى شهيد» لعبد الرحمن الشرقاوى، «ملحمة عظيمة»، لعبد الحميد يونس (مجلة الأدب نوفمبر ١٩٥٦) «أدابنا وثقافتنا بعد المعركة» لسامى دواد (مجلة الأدب نوفمبر ١٩٥٦)، «بعد المعركة» فى كتاب «فى أزمة الثقافة المصرية» لرجاء النقاش، «فرنسا الجريحة



عبد الرحمن الشرقاوى

وثمة مقالة لأمين الخولى عنوانها «لا.. لا.. أبدا» (مجلة الأدب ديسمبر ١٩٥٦) يرد فيها على من اتهموا الشعب المصرى بأنه شعب مسالم لا طاقة له على القتال، وإنه وطن نفسه على التكيف مع حكم الغزاة الأجانب، موردا من التاريخ القديم والوسيط والحديث ما يثبت بطلان هذه المقولة. يقول الخولى (بتوقيع عن الأمانة ومدرسته الأدبية):

«لو.. لم يكن الشعب المصرى، ولا يكون أبدا :

.. الشعب المسالم الهادئ الراجع، الذى بث فيه أعوان الاستعمار وعملاؤه - طيلة سنين الاحتلال - سموم الاستكانة والتخاذل واليأس، وفقدان الثقة بالنفس، حتى لقد وقر فى ضمير أبنائه، على مر الأعوام، ذلك الوهم المشؤم بأنهم - حقيقة - قوم ضعاف العزائم، خائرو النفوس، يؤثرون التسليم بحقهم على الوقوف دونه فى معترك الكفاح.

لا.. لم يكن الشعب المصرى، ولا يكون أبدا..



ألفريد فرج

على ضفاف النيل» لحلمى مراد (سلسلة كتابى يناير ١٩٥٧).

ومن المقالات القيمة القليلة ثلاث مقالات لأحمد حسن الزيات، صاحب «الرسالة» فى كتاب «فى ضوء الرسالة» (مكتبة نهضة مصر ١٠٦٣) هى : «العدوان الثلاثى على مصر» «من الوطنية الى الفدائية»، «الصليبية التاسعة». يقول الزيات فى ثمانية هذه المقالات :

«فى بورسعيد تجلت فدائية الجيش والشعب فى أروع صورة من البطولة لم يقع فى سماع التاريخ مثلها إلا فى ستالينجراد وسيبيا ستبول.

كان من الجائز أن يلود البورسعيديون بالداخل ليأمنوا هجوم الكوماندوز وجنود المظلات وقذائف الأسطول، ولكنهم استحبوا الموت على الحياة والمجد على النجاة فثبتوا فى مساكنهم وأماكنهم ثبات الأسود الذائدة عن عرائنها، ووقفوا سدا من البسالة والصبر والصدق والإيمان والتضحية بين الغزاة ومصر».

القائم المقاتل

الشعب الذى لم يَألف الحروب والمعارك فى تاريخه الحديث والذى كان الظن فيه أن يتقاعس عن نبذ الدعة والأمن جانبا كى يمتشق السلاح ويخوض المعارك».

ومن الأعمال التى أرخت لتأميم القناة فى ٢٦ يوليو ١٩٥٦، والعدوان الثلاثى فى ٢٩ أكتوبر ١٩٥٦، وعيد النصر فى ٢٣ ديسمبر ١٩٥٦ كتاب «تقويم الشعب» (مطابع الشعب) لأحمد عطية الله.



كان الشعر - بطبيعته - أسرع الفنون استجابة إلى الحدث التاريخى، وذلك لما هو معروف عن الشعراء من حساسية مرهفة تجعلهم - بتعبير إزرا باوند - قرون استشعار الجنس البشرى، أو هم - إذا غيرنا الاستعارة - مراصد الزلازل الداخلية والخارجية قبل أن يفتن إليها الآخرون. ومن أوفى المراجع فى هذا الصدد كتاب «الشعر فى المعركة»، الذى أصدرته إدارة الشؤون العامة بوزارة التربية والتعليم مع مقدمة لفتحى رضوان وزير الارشاد القومى، وكلمة عن البرنامج الاذاعى «الشعر فى المعركة» لمحمود حسن اسماعيل نائب المراقب العام للبرامج الثقافية بالاذاعة المصرية. وفى هذا الكتاب تحتشد طائفة من القصائد التى انفعلت بمعركة القناة، وغيرها من معارك العروبة، لشعراء من كافة أنحاء العالم العربى.

فمن سوريا نجد قصائد لسليمان

العيسى ونزار قبانى وشوقى بغدادى وفضل الله الأتصارى.

ومن الأردن : عبدالرحمن رباح الكيالى وسليمان دحابره وحسين رشيد خريس.

ومن العراق : محمد مهدي الجواهري.

ومن فلسطين معين بسيسو. ومن الحجاز والسعودية : محمد حسن عواد وابراهيم أمين فودة وطاهر الزمخشري.

ومن السودان : إدريس محمد ومحمد الفيتورى.

هذا الى جانب كوكبة كبيرة من الشعراء المصريين تضم محمد الجيار ومحمود غنيم وكمال الحناوى وعادل الغضبان وخالد الجرنوسى وعلى الجندي ومحمد التهامى وعبدالمنعم عواد وعامر بحيرى وغيرهم.

ولا يستغرق هذا الكتاب كل ما كتب عن معركة القناة فهناك عشرات القصائد الأخرى، بل الدواوين الكاملة - نذكر منها دواوين : «السلام لبورسعيد» لابراهيم حمادة، «من وحى بورسعيد» لحسن فتح الباب، «الطوفان والمدينة السمر» لكامل أيوب، «أغاني المعركة» لإبراهيم شعراوى، وقصائد : «تحية لبورسعيد» للعوضى الوكيل، «رسالة الى زوجتى» لعبد الرحمن الشرقاوى، «ليس للعدوان أرض» لكمال عبدالحليم، «حكاية من بورسعيد» لوفاء وجدى، «شريعة الغاب» لحسن كامل الصيرفى، «الانجليز لا التتار» لكامل سعفان، «أزمة فى لندن»



رجاء النقاش



عبد القادر حاتم

ذاتهما :

وحتى في انجلترا.. سمعت ناس
أشراف

واقفين لإيدن يقولوا كفاية يا خطاف
سودت عيشة بلدنا بلعنة الأحلاف
إرمى السلاح من يمينك واسمع
الكلمة

لازم علم مصر يفضل ع القنال
رفراف

وسمعت صوتي.. يتكلم فرنساوى
بيردع المفترى ويقول بصوت داوى
عمال فرنسا ماينخدعوش بدعاوى
عمال فرنسا وشعب فرنسا ويا الحق
الحق له ناس بتتكلم فرنساوى
الحق له ناس بتتكلم بكل لسان
عارفين مقام الحياة عايشين فى كل مكان
يكافحوا لحل السلام وسعادة
الإنسان

مايعرفوش فرق بين أسمر وبين أشقر
الكل لازم يعيش.. لازم يعيش فى أمان
ونتوقف وقفة قصيرة عند قصيدة
نزار قباني «رسائل من المعركة» (حلها

لسعد دعبيس، «أغنية فدائى مصرى»
لكيلانى سند، «نشيد النصر» لأحمد
هيكل. «بورسعيد» لإبراهيم عبدالحميد و
«طريق الى السلام» لعبد القادر حميدة،
«من أجلهم» لعبد الفتاح عيسى، «المعركة
مستمرة» لزكى خطاب، «يابورسعيد»
لفتحى عامر، «انطلق المارد» لمحمود
حسن اسماعيل.

ومن شعر العامية المصرية : «يتيم من
بورسعيد» لفؤاد حداد. ويجوز أن نذكر
أيضا قصيدة صلاح جاهين «موال عشان
القنال» (دار الفكر أغسطس ١٩٥٦) رغم
أنها نشرت قبل بدء العدوان بثلاثة شهور
فكان جاهين بذلك «مؤرخا ونبيا معا»
مؤرخا لتلك الارهاصات التى تلت تأميم
قناة السويس وسبقت الهجوم الثلاثى،
ونبيا بما كان» (غالى شكرى، أدب
المقاومة، دار المعارف ١٩٧٠). وقد سجل
جاهين فى قصيدته وقوف الاحرار فى كل
مكان الى جانب مصر: من العالم العربى
والهند وأندونيسيا والاتحاد السوفيتى
والصين وحتى فى بريطانيا وفرنسا

القائم المقاتل

الدكتور شوقي ضيف فى كتابه «البطولة فى الشعر العربى»، سلسلة اقرأ). تتألف القصيدة من اربع رسائل يكتبها مقاتل لأبيه من السويس وبورسعيد مصورا مقاومة الشعب للغزاة. يقول مثلاً فى رسالته الثانية :

هبط المظليون خلف خطوطنا، أمر جديد..

هبطوا كأرجال الجراد.. كسرب غربان مبيد

فى النصف بعد الواحدة
وعلى أن أنهى الرسالة
أنا ذاهب لمهمتى
لأرد قطاع الطريق وسالى حريتى
فإلى الجميع تحيتى
إلى أن يقول فى رسالته الثالثة
الآن.. أفنينا قلوب الهابطين..
أبتاه، لو شاهدتهم يتساقطون !
وترى قراصنة البحار، الإنكليز !
كثمار مشمشة عجوز

يتساقطون

يتأرجحون

تحت المظلات الطعينة.. مثل مشنوق

تدلى فى سكون

وينادى الشعب العظيم تصيدهم، زرق العيون.

ومن القصائد الأخرى المتميزة قصيدة «صلاح عبدالصبور» : «إلى جندى غاصب» فى ديوانه الأول «الناس فى بلادى» :

سأقتلك

من قبل أن تقتلنى سأقتلك
من قبل أن تغوص فى دمي أغوص
فى دمك

وليس بيننا سوى السلاح

وليحكم السلاح بيننا

وثمة قصيدة ثالثة تستحق الذكر هى «ذكرى جواد» للشاعرة ملك عبدالعزيز (نوه زوجها الدكتور محمد مندور - محققا - بالقصيدة فى بعض كتاباته). تهدى الشاعرة القصيدة «إلى بطل معركة القنال الشهيد جواد على حسنى» وفيها تقول :

الرمل كالبحار موجه عنى

يتقل القدم

ويشعل الألم

والهول حوله قذائف الحمم

والنار كالطوفان سيلها عرم

والليل مخضوب الشفاة بالردى والدم

لكن فى قلب الفتى جناح

يعلو بجسمه فوق الثرى مع الرياح

ويستخف بالهلاك والعدم وتذكر نجاة شاهين فى متابعة لها عنوانها «الشعر فى ذكرى بورسعيد» (مجلة المجلة ديسمبر ١٩٦٢) ندوة فى نادى القصة (٢٤ أكتوبر ١٩٦٢) قدمها محمد عبدالحليم عبدالله وشارك فيها عدد من الشعراء.

ومن أدب القصة القصيرة نلتقى - غير ما سلف ذكره - بأقاصيص «عند البحيرة» لمحمود البدوى، و«بورسعيد» لعباس أحمد (ترجمت الى الانجليزية)، «طلع الفجر» لمحمد بدر الدين خليل، و«عزيزتى كاترين» لمحمد عبدالحليم عبدالله و«مسألة أخلاق» لمحمد سالم،



لطيفة الزيات

تتعاطف مع المصريين، أنصاف الممرضة اللعوب وإن تكن صادقة الوطنية و ذات قلب من ذهب، بمأمون أخو بهية وصديق عبود، عم فانوس وهو صاحب دكان، سليمان وفؤاد وهما زملاء عبود في العمل حيث يعملون جميعا في شركة الملح، صديق الفرارجي، بهنس الشاويش، مرجان خادم توفيق وجانيت، حازم وهو طبيب تعمل أنصاف لديه ممرضة، عثمان بائع الخضر، سرحان الفرارجي، راسم وهو فدائي فلسطيني يشارك في الدفاع عن بورسعيد، أم أنصاف، الطفل حسين ابن عبود وبهية (وقد قتل الطفل وأمه بقتابل العدوان، كما استشهد فانوس وهو يعترض طريق دبابة للأعداء، وعلى الجانب الانجليزى ثمة وليامز ثعلب المخابرات، ومورهاوس وستوكويل.

ويبرع السحار في وصف مشاهد المعارك في سيناء وفي بورسعيد، ومن أمثلة ذلك قوله في الفصل الخامس والثلاثين :

«أرسلت الشمس أشعتها تكشف آثار

«كانوا سبعة» لعبد المنعم سليم وغيرها .
ومن الروايات التي تناولت - جزئيا - أحداث العدوان الثلاثي : «السمان والخريف» لنجيب محفوظ، «لا تطفئ الشمس» لإحسان عبدالقدوس، «الباب المفوح» للطيفة الزيات.

وأتوقف هنا عند رواية ربما لم تكن قد لقيت الاهتمام النقدي الذي تستحقه - رغم كل ما يمكن أن يؤخذ عليها من عيوب فنية - هي «السهول البيض» (مكتبة مصر، د. ت.) لعبد الحميد جودة السحار، تغطي هذه الرواية الكبيرة (٥٦٤ صفحة من القطع الكبير) الفترة التي أعقبت توقيع اتفاقية الجلاء بين مصر وبريطانيا، وصفقة الأسلحة التشيكية التي أثارت حفيظة الغرب على عبدالناصر، وسحب دالاس، وزير خارجية الولايات المتحدة الأمريكية، القرض الأمريكي لتمويل إنشاء السد العالي، وتأميم قناة السويس، وقرار وزراء خارجية إنجلترا وفرنسا وأمريكا، تجميد أرصدة مصر في بنوكهم، وأحداث العدوان الثلاثي والمقاومة الشعبية. وتنتهي الرواية بانسحاب الانجليز والفرنسيين بعد أن أصلتهم مصر نارا حامية.

وعنوان الرواية - السهول البيض - يشير الى «أحواض الملح المترامية عن يمين وشمال كأنما قد كسيت الأرض بجليد ناصع البياض» (ص ١٧). وتحفل بشخصيات مصرية وانجليزية : عبود الذي يحب بهية ويتزوجها، صديقه حسن الذي يحب فتحية ويتزوجها، المهندس توفيق المتزوج من إنجليزية - جانيت -

القائمُ القتال

المعركة المريعة التي دارت في الصحراء عند «أبو عجيلة».. كانت بعض الدبابات الاسرائيلية صريعة، والطائرات التي هوت على مرأى من الطرفين تناثر حطامها وأكلت النيران هياكلها وتداعى حديدتها فبدت كعجوز تسربلت بالسواء انكفأت على وجهها، والسيارات تعطلت وشلت حركتها فقيعت على الرمال ذليلة، أما جثث القتلى اليهود التي كانت تغطي أرض المعركة فقد اختفت. سحبها اليهود لتدفن في الأرض المغتصبة».

وفي الثلث الأخير من الرواية نقراً:

وجد «عبود» نفسه أمام أسرة كاملة حاصرت أفرادها النيران.. ذهل كل منهم بنفسه عن أمه وابنه وأبيه، رأى شيخاً يجرى وقد قطعت ثيابه من نار وهو يصرخ صرخات مرعبة ثم ينكفيء على وجهه. ورأى امرأة عجوزاً وقد اشتعلت النار فيها تندفع إلى شابة لتحتمي بها وإذا بالشابة تفر منها خشية أن تمسك فيها النار، ورأى أطفالاً صفاراً يبكون ويصرخون صرخات تمزق نياط القلوب..»

وفي مقابل هذه المشاهد الأليمة نجد فكاهة أنيسة في بعض المواضع (كاعتقاد مرجان الخادم الحديث في أثناء نومه وسرده أثمان ما اشترى من السوق) ومحاولة لاجتذاب المبالغات البطولية بتقديم لحظات من الضعف البشري تعرض للشخصيات، بل وبيان أن صفوف المصريين لم تكن تخلو من خونة متعاونين

مع الأعداء. وفي لغة السحار أصداء من بلاغة القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف، خاصة في بحس إسلامي، وإهابة بمعارك الرسول عليه الصلاة والسلام وموقعة نافرين التي تألّت فيها القوى الغربية على «محمد على» محطمة أسطوله. وثمة مشابه بين وصف السحار لمعارك بورسعيد ووصفه لمعارك المصريين مع الهكسوس في روايته الباكورة «أحمس بطل الاستقلال».

والمزية الكبرى للرواية هي طابعها الديناميكي والتحويلات المقنعة التي تطرأ على شخصياتها، فعبود الكاره للحرب الوديع قولاً وفكراً وسلوكاً، يتحول من مسالم إلى مقاتل تحت وطأة ما يرى من فظائع الغزاة، وسليمان السكير المريض بالقلب تستيقظ فيه نوازع الوطنية فيبلى في المقاومة بلاء حسناً. وأنصاف التي كان عبود ينظر إلى أخلاقها بعين الشك (واختلاط مشاعره نحوها يصنع بعضاً من أفضل مشاهد الرواية) تسفر عن فتاة مخلصه مكافحة جديرة بالاحترام. والرواية في مجموعها بانوراما عريضة، يسرى فيها نفس ملحمي، وتنم على قدرة - من جانب المؤلف - على رسم الشخصيات وعقد الحيكات وتصوير المشاهد في حالي الحرب والسلام.



ومن أدب المسرح تشب إلى الذاكرة مسرحيات «الحرب» لعبد الرحمن فهمي (كتب عنها علاء الدين وحيد في كتابه «مسرحيات في الوهج والظل»)، و«صوت مصر» لأفريد فرج، و«عفاريت الجبانة»



صلاح جامين

سعد سرا الى الحرس الوطنى، ولكن أمه تكتشف ذلك فتحاول مدفوعة بخوفها عليه - أن تمنعه من الذهاب الى التدريب العسكرى، وحين يقف الأب على حقيقة الأمر يصمم على أن يمنع ابنه من الخروج عاجزا عن أن يفهم كيف يمكن لشاب - ضحت الأسرة من أجله وأغدقت عليه من مواردها الضئيلة لتضمن له مستقبلا مشرقا ووظيفة مهندس، أن يخاطر بحياته من أجل وطن لا يشعر الأب بانتماء قوى إليه، إذ قست عليه الحياة فى شبابه ولم يلق ساعتها عونا ١٤١ من أحد فغدت كل مشاعر انتمائيه منصبية على أسرته الصغيرة، وعبثا يحاول سعد أن يفهم أباه أن واجبه نحو الوطن يسبق واجبه نحو الأسرة، ويدور بينهما هذا الحوار :

سعد - أنا النهارده لازم أكون ابن مصر، مش ابنك بس.

نصار - مصر دى إيه دى؟ مصر دى كانت خلفتك واللا ريتك واللا علمتك واللا

لنعمان عاشور و«خماسية بورسعيد» لأحمد ابو النور (كتب عنها سامى خشبة فى كتابه «قضايا معاصرة فى المسرح»). ولكن لا نزاع على أن مسرحية الدكتور يوسف إدريس «اللحظة الحرجة» (١٩٥٧) هى أذيع هذه المسرحيات شهرة، خاصة وقد ثار حولها غبار نقدى كثيف، أسهم فى هذا الجدل رجال من قامة محمد مندور وعلى الراعى ومحمد عنانى وفاروق عبد القادر ونادية روف فرج وعبد القادر القط ورشاد رشدى ومحمود أمين العالم ومحمد مصطفى بدوى وشكرى عياد ولويس عوض وغالى شكرى حيث انشعبت بهم السبل وتفرقت الآراء.

وتصور المسرحية ردود فعل أسرة مصرية عادية من الطبقة المتوسطة إزاء العدوان على بورسعيد، حيث الأب الحاج نصار يملك ورشة للنجارة يديرها بمساعدة ابنه (من زواج سابق) مسعد. وهو يعيش مع زوجته وأبنائه الخمسة، وأكبرهم مسعد متزوج يعيش مع زوجته فى بيت الأسرة وسائر الأبناء هم سعد الطالب الجامعى بكلية الهندسة، وكوثر وهى شابة لم تتزوج بعد، وصبى فى العاشرة وابنة صغيرة تدعى سوسن هى طفلة العائلة المدللة، وتقع كل أحداث المسرحية المؤلفة من ثلاثة فصول فى بيت الحاج نصار. فالأسرة - رغم كل المشاحنات التى قد تنشأ بين أفرادها - متحابية مترابطة ولكن حياتها تضطرب من جراء نشوب الحرب عقب تأميم عبدالناصر لشركة قناة السويس، وينضم

القائم المقاتل

قاسمت عشانك - انت ابني أنا.

سعد - أنا أبنيك وانت ابنها وكلنا أولادها،، ومش انت اللي ربتني بس. كل الناس ربوني - أنت ما علمتنيش القرابة والكتابة - اللي علمني مدرس مصري - واللي عالجنى دكتور مصري..

نصار - كل الناس مين دول؟

سعد - الناس اللي سلفوك وانت فقير، واللي قاولوك لما اغتنتيت، واللي اشتغلت عندهم وأنت صبي، واللي اشتغلوا عندك لما كبرت، واللي بنوا بيتنا وبيضوه، واللي بيصطادوا لنا السمك ويزرعوا لنا الرز، ما تعرفش دول؟ هوا حد بيعلم نفسه ولا بيربى نفسه دول كلهم النهاردة فى خطر مش لازم أدافع عنهم.

نصار - ح أقول لك أيه يا ابني؟ كلامك جميل بس مش داخل هنا «مشيرا الى قلبه» - دماغى يابنى وياك بس قلبى أوديه فين؟

أضف الى ذلك أن الأب يعتقد أن ائذارات الانجليز ليست الا تهديدات جوفاء لا يراد بها أن تخرج الى حيز التنفيذ، وأن الحرب لن تقوم. ولكن القتال يندلع فعلا بين عشية وضحاها ويستدعى سعد للانخراط فى صفوف المقاومة، فيخلق عليه أبوه باب غرفته بالمفتاح (فكر إدريس أصلا فى أن يسمى مسرحيته «الباب») غير ملق بالا إلى قرعه على الباب ومطالبته بالخروج وصيحات غضبه. ويقتحم الجنود البريطانيون بيت الأسرة وقد صدرت إليهم الأوامر بإطلاق النار

على أى جندى من جنود الحرس الوطنى، ومن المفارقات أن يكون الأب - لحظة اقتحامهم - ساجدا يصلى لله شكرا على سلامة أبنائه، فيصوب إليه جندى انجليزى رصاصة تقتله. ولكن الجندى يضطرب لمراى الطفلة الصغيرة سوسن وهى تبكى على جثة أبيها إذ تذكره بابنته الصغيرة شيرلى التى خلفها وراءه فى انجلترا. ولا يلبث سعد - الذى دنت لحظته الحرجة - أن يجد نفسه وقد أخفق فى الارتفاع الى مستوى الموقف، لقد تولاه الخوف من أن يعثر عليه الجنود البريطانيون، فيخلع زيه العسكرى ويختبئ تحت السرير. وبعد انصراف الجنود تفتح له أخته الصغيرة باب الغرفة بمجرد دفعة من جسمها، حيث أن الرتاج لم يكن محكم الغلق، وكان بمقدوره أن يفتحه حين حبسه أبوه، فيجد أباه يلفظ آخر أنفاسه، ويعترف له بجبنه، حيث انه كان يعرف طيلة الوقت أن الباب ممكن الفتح، وإنه يمكن فى كل الأحوال أن يفتحه بطلقة من بندقيته. ويقر الأب - بدوره - أنه مسئول عما حدث إذ نكص عن المشاركة فى صد العدوان. ويعود الجندى قاتل الأب إلى البيت وقد خيل إليه فى غمرة ماعرا عقله من اضطراب وشعور بالذنب أن سوسن هى شيرلى، فيصرعه سعد مكفرا بذلك عن لحظة جبنه، ثم ينطلق للحاق برفاقه فى صفوف المقاومة (انظر محمد مصطفى بدوى، المسرحية العربية الحديثة فى مصر (بالانجليزية) مطبعة جامعة كمبرج



غالى شكرى



صلاح عبد الصبور

(١٩٨٧).

فى المسرحية - كما لاحظ نقادها - عيوب فنية كثيرة : مواقف ميلودرامية مسرفة فى العاطفية وأخرى غير مقنعة، خطابة جهيرة النبرة فى بعض المواضع، إطناب وتكرار واستطراد. ولكن يحسب لها أنها وقعت على لحظة درامية حقيقية، وأنها سعت الى تصوير الانسان فى لحظات قوته وضعفه على السواء دون أن تجعل من شخصياتها أبطالاً مثاليين برأوا من كل عيب، فضلاً عن مزايا إديس المعروفة من حوار عامى حى، وقدرة على ابتعاث المشاهد الخارجية والحالات النفسية، وحس فكاهة يجتذب القارئ والمتفرج.



لم يقتصر أثر العدوان الثلاثى على الأدب وإنما كانت له أصدائه فى لوحات المصورين وتماثيل المثاليين وأفلام الشاشة البيضاء.

لقد كانت الأعمال الأدبية التى

أخرجتها تجربة العدوان الثلاثى أشد حرارة وزخماً من تلك التى أخرجتها حرب أكتوبر ١٩٧٣ رغم الانتصار الباهر الذى تحقق فى هذه الأخيرة، ربما كان ذلك راجعاً الى أن حالة اليوقوريا القومية التى كانت تسود مصر فى منتصف خمسينيات القرن الماضى وزعامة عبدالناصر الكاريزمية، ونشوة تأميم قناة السويس قد ولدت عواطف وطنية حارة وحماسة قومية جارفة، على حين أن حرب أكتوبر ١٩٧٣ جاءت بعد تجربة يونيو ١٩٦٧ الصادمة التى حطمت كثيراً من الأوهام، وكشفت عن خواء العديد من الشعارات، وولدت أدباً أسود ملؤه حس الاحباط والقهر والضياع. سيظل أدب ١٩٥٦ نقطة مضيئة فى أدب القرن العشرين - مع الإقرار بعيوبه الفنية الكثيرة - إذ كان نقطة تلاق فريدة بين الوجدان الجماعى والوجدان الفردى فى لحظة مفصلية من تاريخنا القومى الحديث.

ذاكرتنا العظمى

□ حامد الشناوى

وتأكيد قيمة الوطن وأهمية
وواجب العطاء له وقيمته. ولعل
فى تنشيط الذاكرة القومية
والفخر الوطنى يمثل أحد أهم
معطيات هذا التسجيل وهذه
الاحتفاليات ويبقى تكريم
الأحياء من أبطال هذه
المناسبات واحداً من الرسائل



تتهافت الشعوب على
ذكرياتها.. تنقب.. تبحث..
تنبش.. تقف أمام أحداث
تاريخها.. تتذكر.. تدرس..
تنتفع وتطل الأجيال تتوارد..
تروى وتحكى وتقصر وتكتب
وتنحت وتسجل.. تسجل بكل
أشكال وألوان التسجيل ذكريات
ذلك الوطن.

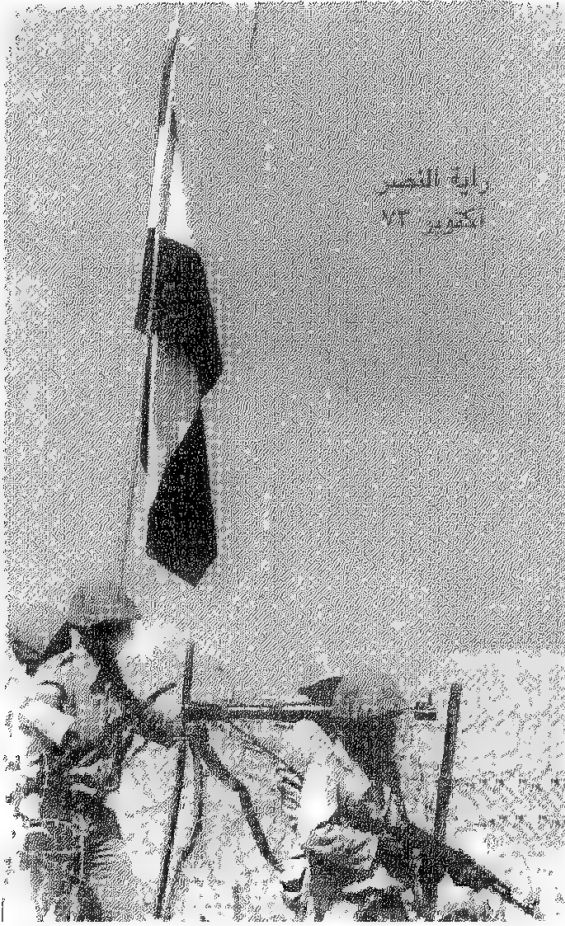
المهمة للأجيال الحالية والمستقبلية القادمة.
وتأكيداً على أن الوطن يظل يذكر لأبنائه
جميل أفعالهم ووجوب مواصلة هذا
العطاء المتبادل. وأن ليس من أعطى بمثل
ما لم يعط. قد يقول قائل بأن الوطن
يعطينا جميعاً وله الفضل أيا كان ما
نقدم.. وهذا صحيح.. ولكنها الرسالة
التي يلزم أن تشير فى النهاية للفارق بين
من أعطى ومن لم يقدم. وهى رسالة مهمة
وبخاصة للأجيال القادمة رفعاً لهم تجاه
الوطن.. حبه وتقديره ومعنى فضيلة
الانتماء له. وفى ذلك تتسابق الدول
والشعوب ولعل شيئاً مما رأيت بعيني
رأسى تلك المظاهر والسلوكيات ووسائل
التخليد والتجسيد الحى لذكريات تلك
الأوطان. أذكر من بينها على سبيل
المثال.. تمثال وقاعدة وتل المامايا فى ستا
لينجراد فى روسيا كتخليد لذكرى
معركتها الكبرى وحرب الشوارع شارع
والبيت بيت إبان الغزو الألمانى لها فى
الحرب العالمية الثانية ويتمثل الرمز فى

وكان المصريون القدامى من أوائل
المسجلين والكتبة والمؤرخين، وهذه آثارهم
الخالدة شاهدة على ذلك.. وعلى سبقهم
فى هذا المجال والتي تمثل لنا اليوم
مصدر فخارنا وعزتنا القومية، نحن
الأحفاد الأبعدين. وفى هذا يلح على
السؤال عما حدث لنا وما جرى.. وما كل
هذا التغير والانقلاب فالذكرى عندنا
سرعان ما تزول.. تتوارى.. تنسى..
تضيع.. فأين نحن من ذكرياتنا وأحداثنا
الجسام حيث خلافاً لنا تتسابق دول
العالم فى تسجيل ذكريات وأحداث الوطن
بكل أشكال التسجيل.. بالصورة والرسم
والنقش والنحت.

قيمة الوطن

وللاحتفاليات قدسيتها على اختلاف
أشكالها وكثير منها محدود الأثر ليس
بمثل الأحداث الجسام التي مررنا بها..
وطناً وشعباً والتي يمكن من تذكرها
تحقيق وإحياء وإنماء الشعور الوطنى

□ كاتب سياسى



راية النصر
أكتوبر ٧٢

المقاهف والمزارات والأماكن وهى المكتظة بالفرعونيات والتاريخ القبطى حتى المرحلة الإسلامية وتلك المعاصرة إلى غير ذلك حتى تحوز بانوراما أكتوبر وتقييمها فى غير موضعها ومكانها والذي كان يجب أن يكون فى بورسعيد أو السويس.. وأين من ذلك بانوراما ٥٦ وتسجيل حدث بورسعيد.

١٤٥

الخلاصة

أم أنها المركزية القابضة علينا.. المؤكدة على بيروقراطيتنا والخانقة لكل إمكانات الانطلاق نحو مستقبل أفضل.. وهو الآن الذى ظلمها ولم يمنحها أو يعطاها حقها فى الزيارة والتردد عليها.. حيث تضيق وتراجع أولوياتها وسط هذا الزخم الهائل من موجبات الرؤية والمشاهدة وحيث لا يمكن لزائر مهما كان وقته أن يعطى غير الجزء اليسير من بينها ثم.. يا حجم المتباهين فى شوارع روسيا بنياشينهم المرصعة بها صدورهم. صدور

هذا المدرج المكون من منئتي درجة سلم صاعد لقمة التل والذي يحكى عبر سوريه أو جانبي السلم وعلى امتداد كل هذه المسافة العديد من قصص الحرب والدفاع والكفاح والمقاومة تجسيداً بالنحن فى الصخر الصاعد لقمة التل والذي ينتهى بالأم الرمز أو المامايا رافعة شعلة النصر وسيف الحرب والمقاومة وهى تشير إلى وجوب مواصلة دحر الأعداء حتى بلادهم وصولاً إلى برلين بالاتجاه شرقاً وكانت قد استشعرت بعض الترهل والتراخي فى قواتها بعد النصر واندحار العدو وظهور بوادر حرب أهلية وعراك محلى فإذا بها تشير لهم بالتواصل والاستمرار. وحيث يحفل ويجسد تمثال المامايا الشاهق فى سماء ستالينجراد تجسيداً لكل معانى الفخار الوطنى بالنصر والاعتزاز بالشهداء. وفى المنتصف منه مدفن رمزى لشهداء المعركة والذي روت لنا بدموع حقيقية المرشدة السياحية المصاحبة لنا قصته وحكايته وكأن الحدث من التو واللحظة وأن الدماء حمراء ساخنة مسكوبة متدفقة وأن اللحم الذى انقضى عليه ما يزيد وقت الزيارة على الستين عاماً لا يزال بضاً حياً نابضاً ينتفض بفعل المعارك. وبكل التقدير والتبجيل والجلال والاحترام. الذى هز كل مشاعرنا.. ظلت تروى لنا قصة ما حدث وما جرى.. وبمناسبة ستالينجراد وفيها بانوراما ستالينجراد.. وهى بمثل بانوراما أكتوبر أو قل بمثلها بانوراما أكتوبر فهى الأسبق والأقدم والأكبر والأروع وهى المثل.. وهى فى مكانها الصحيح.. هى ليست فى موسكو التى لم تشهد الحدث.

فلماذا إذن تكون بانوراما أكتوبر فى القاهرة وهل القاهرة فى حاجة لمزيد من

ذِكْرُ النِّصْرَةِ

الأحياء من بين من خاضوا حروبها وانتصروا لها وشاركوا في معاركها وتقديراً وعرفانا وإحياء للمعنى والجدوة الوطنية.

أين هؤلاء؟

وأين هذا من الترك والإهمال والنسيان لعطاء الأحياء من بين الذين خاضوا معارك بورسعيد.. أين من هذا السيد عسران وحسن زنجير وأحمد هلال وحمد الله ومحمد مهران وطاهر مسعد وآخرين كان لهم دورهم المشهود به والمسجل، وهل من دعوة بعد دعوة الخالق في قوله تعالى دفعا للذكر والتذكر «وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين» صدق الله العظيم. وهى دعوة لو تعلمون عظيم. تعالوا نحى ذكرى من رحل ونحتفل ونتباهى بالذين على قيد الحياة من بين رجالنا ومقاتلينا فى السادس والخمسين تأكيداً على حبنا لهذا الوطن ومن أحبوه وأن نسجل لهم بكل الفخر والتقدير دور كل منهم.. دور كل من أحب هذا الوطن، وقدم له.. وانتصر والتقدير لدور كل منهم.. دور كل من أحب هذا الوطن، وقدم له.. وانتصر له فالمستقبل ابن الحاضر ووليد رحم الماضى وجيناته.. وتبقى عملية إحياء الذكرى الوطنية دافع ومؤشر العطاء ومفتاح حل الكثير من مشكلاتنا والطريق نحو مستقبلنا. ثم يبقى أن نشير إلى أن شارعاً من أكبر شوارع ستالينجراد يحمل اسم بورسعيد وبالمثل لهم عندنا فى بورسعيد شارع.. يحمل اسم ستالينجراد.

وفى أسطنبول.. فى تركيا وفى مدخل المتحف الكبير وقفنا باندھاش أمام حالة الانضباط القصوى فى حركة الجندي

القابع فوق قاعدة فى مدخل المتحف وعلى بوابته وأمامه.. كما التمثال.. تماماً كما التمثال. لا كلام ولا سلام ولرب ساعة كاملة نحاول أن نخرجه عن حالته وصرفه عن مهمته ومعاكسته والاشارة إليه حيث لا يسمع ولا يرى ولا يتكلم ولا يهمس ولا يهتز ولا يتجاوب وكأنك بالفعل أمام كيان جامد أو تمثال من الصخر وأن تصيب عرقاً.. العرق حيث يتصبب من وجبهته قدميه ووجهه ولم يؤكد لنا حقيقة كونه إنساناً إلا وقت تغيير المناوبه حيث تحرك فى اتجاه النزول تاركاً مكانه بحركة منتظمة لزميل بديل، كل هذا تقديراً وتقدير الشهداء بلده الذين قضوا يوماً دفاعاً عنها. وفى السويد حيث سقط شهيداً العظيم أدلف بالم رئيس وزرائها المحبوب مضرجاً فى دماؤه إثر حادثة اغتياله ولتظل نقطة الدم محفوظة فى مكانها محاطة بالورود التى يضعها شعبه مع كل عبور لتلك النقطة وحيث يحرص الجميع على أن يضع فى المكان وردة. ذكرى وعرفانا وتقديراً لرجل أحبهم وأحبوه. والآن وبعد خمسة عشر عاماً وقت الزيارة لم تزل العادة قائمة والود قائم.. تل من الورود يرفع كل نهاية يوم ليحل محله ورد طازج جديد مع كل يوم جديد.. وهكذا.. هكذا فى العالم كله بما لا تسمح لنا مساحة مقالنا بعرض كل ما نعرفه فى هذا المجال ورأينا. الكل يسجل ويحتفل ويتذكر وقد كنا كذلك وإن تبدل بنا الحال هذه الأيام وانتابتنا موجة من «الزهايمر» الذى سمعنا به أخيراً وأحياناً تحت دعاوى مختلفة وأسباب واهية ومختلفة قد تكون بفعل أكذوبة السلام أو غير ذلك مما لم ينزل الله بها من سلطان.

أين الوثائق؟!

ثم ماذا عن وثائق حرب السادس



انسحاب المعتدين

من على خريطة العالم وأطلسه. والتي ما باتت وحتى الآن تسجل وتعترف بفضل عبد الناصر ومصر في استقلالها وحيث تدور عجلة الزمن والأيام ونسمع بفضلها من زعامات معاصرة عن بعد ومن أمريكا الجنوبية تحديداً. هذا الفضل الذي نسيناه فبحيرة ناصر صارت بحيرة السد وستاد القاهرة بدلاً من ستاد ناصر وهكذا وهل بعد ننتظر القدوة.. ننتظر من يقدم ويعطى ثم أين تمثاله في ميدان كميدان التحرير شهادة أمام العالم على أننا شعب وفي يقدر زعاماته ومن يعطيه. وبدل أن نذكر ونتذكر نعمن في النسيان ونعمد للترك وهي خطيئة أيما خطيئة.

إن واحدة من أهم وسائل وسبل وطرائق العبور والتجاوز لأزماتنا الحالية هي في شحذ الهمم ودفح الرجال نحو التصدي لشكالاتنا الحقيقية وحل معضلاتها وهو ما يحتاج منا لاستعادة ذاكرتنا الوطنية.. ذاكرة النصر وسنوات الفخار الوطني والتي يمكن أن نستمد منها جذوة الانطلاق ووقود الدفع نحو مستقبل أفضل تستحقه منا مصر وشعبها.

والخمسين أو ما اصطلح على تسميته بحرب السويس وكان الأجدى بتسميتها بحرب بورسعيد. أين هي مراكز البحث والجامعات والمعاهد العلمية من تسجيل هذه المعركة الفريدة وقبل غروب وزوال الأحياء من ناسها ممن عاشوها وشهدوها والذي يفخر الهلال باتاحته فرصة الكتابة لبعضهم في عدده هذا. تلك المعركة التي أحدثت أثراً مدوية تجاوزت حدود مصر والعالم العربي إلى العالم الثالث محققة أكبر حركة تحرر عالمي في التاريخ والتي أنهت تاريخ امبراطورية لم تكن لتغيب عنها الشمس بغير تلك الحرب. وسطرت كعلامة فارقة في التاريخ ما بين ما قبل ٥٦ وما بعده. عالمان مختلفان تمام الاختلاف.. عالم التحرر من عالم الاستعمار ومرحلة الاستقلال من مرحلة التبعية. وبرز كيانات ومولد دول. وحيث كانت المبتدأ وكانت البداية نحو الانطلاق لعالم ما بعد الاحتلال والاستعمار الأوربي لدول افريقيا وآسيا وأمريكا الجنوبية أو ما يعرف بالعالم الثالث والذي ما كان يذكر في التاريخ بغير التوصيف بالمستعمرات ولتزول تلك الكلمة البغيضة

بورس حير ٥٦

ضياء الدين حسن القاضي □

وهي على التوالي:-

(١) مفاوضات رئيس الوزراء المصري «عدلى يكن باشا» مع اللورد كيرزون وزير الخارجية البريطانية في ١٢ يوليو ١٩٢١، وكان الفشل حليفها لأن بريطانيا كانت طرفاً مراوفاً بل إن ما تلاها من مفاوضات كان الفشل حليفها أيضاً.

(٢) مفاوضات سعد زغلول باشا رئيس الوزراء ورئيس حزب الأغلبية «الوفد» ووزير الخارجية البريطاني ماكdonald في ٢٣ سبتمبر ١٩٢٤.. انتهت بالفشل.

(٣) مفاوضات عبد الخالق ثروت باشا رئيس الوزراء المصري وأوستن تشمبرلن سنة ١٩٢٧.. انتهت بالفشل.

(٤) مفاوضات محمد محمود باشا رئيس الوزراء المصري بأرثر هندرسون سنة ١٩٢٩.. انتهت بالفشل.

(٥) مفاوضات مصطفى النحاس باشا رئيس الوزراء المصري وهندرسون سنة ١٩٣٠.. انتهت بالفشل.

(٦) مفاوضات إسماعيل صدقي باشا رئيس الوزراء السابق وبيقن سنة ١٩٤٦.. انتهت بالفشل.

(٧) مفاوضات مصطفى النحاس



تحتل مصر موقعاً متميزاً وفريداً على خريطة العالم جعلها مطمناً للغزاة على مر العصور. فكم كانت من حملات وافدة تتغلغل لحدود مصر طامعة في احتلال أرضها، إلا أن شعبها الأبي المغوار كان دائماً لها بالمرصاد، فيعيدها مدحورة مهزومة من حيث أتت.

فشعب مصر الأبي وقف بالمرصاد لقلول الهكسوس وجحافل التتار والطغمة البغيضة للهجمة الصليبية. وكانت مآسى الشعب المصري من أسيرة محمد على التي كانت نهايتها الطرد للأبد، وكانت أشهر الانتصارات وأشهر المعارك «أفاريس ٥٨٠ ق.م» و«حطين ١١٨٧م» و«المنصورة ١٢٥٠م» و«عين جالوت ١٢٦٠م» و«بورسعيد ١٩٥٦» وكلت تلك الانتصارات «بحرب أكتوبر ١٩٧٣».

وكان احتلال إنجلترا لمصر ١٨٨٢ من أبشع أنواع الاحتلال الذي ذاق منه الشعب المصري الأمرين، فلم يتوان هذا الشعب الأبي عن المطالبة باستقلاله.

فعلى المستوى الرسمي تم إجراء عدة مفاوضات مصرية بريطانية مطالبة بإعطاء مصر حقها في الحرية بجلاء القوات البريطانية عن تراب مصر الطاهر

١٤٨

الجلال - ديسمبر ٢٠٠٦

□ كاتب ومؤرخ



ناصر يعلن التصدي
للعنوان من الأزهر

باششا رئيس الوزراء
المصرى والفيلد مارشال
سليم ثم ستيفنسون
بيسفن سنتى ١٩٥٠ -
١٩٥١ .. انتهت بالفشل.

لذلك لم يجد الشعب
المصرى وبخاصة شعب
مدن القنال الثلاث من بد
إلا الكفاح المسلح ضد
المستعمر البريطانى
الجاسم على امتداد قناة
السويس من بورسعيد
شمالاً حتى السويس
جنوباً فى نهاية سنة
١٩٥١، وعرفت هذه
المعارك فى التاريخ
المصرى الحديث بمعارك
القنال سنة ١٩٥١، والتي
لم يوقفها إلا المذبحة
البشعة لقوات الشرطة
المسئولة عن حفظ النظام
فى مدينة الإسماعيلية
والذين رفضوا الإنصياع

سقط العديد من الشهداء كان أصغرهم ١٤٩
سنا الشهيد نبيل منصور الذى قام
بمفرده بحرق المعسكرات البريطانية فى
بورسعيد «معسكر الجواف كامب» فى ١٦
أكتوبر ١٩٥١ وسقط شهيداً بنيران
القوات البريطانية تروى دماء الطاهرة
التراب المصرى الغالى والنفيس.

وبقيام ثورة يوليو المباركة أطاحت
بالحكم الملكى الفاسد إلى الأبد وبذلك
تحقق هدفها الأول والرئيسى من أهدافها
الستة.

لأوامر الجنرال أرسكين قائد القوات
البريطانية بالاستسلام وإلقاء سلاحهم إلا
أنهم رفضوا الانصياع لأوامره وقاوموا
القوات البريطانية رغم عدم التكافؤ فى
العدد والعدة وسقط منهم كثيراً من
الشهداء إلى أن نفذت ذخيرتهم، وكان
ذلك فى يوم ٢٥ يناير ١٩٥٢ وهو يوم
مضى فى تاريخ مصر وتاريخ الشرطة
المصرية.

وخلال معارك القنال سنة ١٩٥١

واتجهت أنظار مجلس قيادة الثورة برئاسة اللواء محمد نجيب إلى الهدف الثانى وهو الجلاء التام للقوات البريطانية عن أرض مصر الطاهرة.

فوق أعضاء مجلس قيادة الثورة فى عقد مباحثات ثنائية بين مصر وانجلترا، بهدف تحقيق الجلاء عن تراب مصر الغالى بدأت فى ٢٧ أبريل ١٩٥٢، وانتهت تلك المفاوضات بالاتفاق على الجلاء، وتم التوقيع عليه بالأحرف الأولى فى ٢٧ يوليو ١٩٥٤، وقعه عن الجانب المصرى الرئيس الراحل جمال عبدالناصر، وعن الجانب البريطانى اللورد ستانسجيت، واعتمد هذا الاتفاق بصفة نهائية فى ١٩ أكتوبر ١٩٥٤، وقد وضع هذا الاتفاق جدولاً زمنياً للجلاء يتم على مراحل:

المرحلة الأولى فى ١٨ فبراير ١٩٥٥.

المرحلة الثانية فى ١٦ يونيو ١٩٥٥.

المرحلة الثالثة فى ٢٥ مارس ١٩٥٦.

وشمل هذا الاتفاق ما يتبع حيال القاعدة البريطانية فى منطقة القنال.

وفى ١٨ يونيو ١٩٥٦ تم جلاء آخر جندى بريطانى عن أرض مصر، ورفع العلم المصرى لأول مرة على سارى مبنى البحرية البريطانية «النيقى هاوس» ببورسعيد، وقد بلغ مجموع القوات البريطانية التى جلت نهائياً عن تراب مصر الغالى سبعين ألف جندى وضابط بريطانى بقيادة الجنرال هل.

واعتبر هذا اليوم يوماً مشهوداً فى

تاريخ مصر عرف بعيد الجلاء.

بداية الصدام

كان أمل مصر هو بناء السد العالى

بغرض تخزين مياه الفيضان من أجل استصلاح الأراضي الزراعية لمجابهة الزيادة المطردة فى أعداد السكان والتوسع فى توليد الكهرباء لمواصلة سير عجلة الإنتاج فى كثير من المصانع، وكانت التكلفة المبدئية لإنشاء السد العالى تقدر بـ ٤٠٠ مليون دولار.

فلجأت مصر إلى البنك الدولى للإنشاء والتعمير، كما أجرت مباحثات مع أمريكا وانجلترا على مساهمتهما مع البنك الدولى فى تقديم منح وقروض لمصر.

وطلب البنك الدولى من مصر ضمانات عن قدرتها على السداد أو بمعنى آخر حق الإشراف على النفقات العامة فى مصر، ومنعها من اقتراض أية مبالغ جديدة «وكان المقصود من ذلك منع مصر من شراء أسلحة جديدة من الكتلة الشرقية».

وفى ٩ فبراير أعلن البنك الدولى أنه انتهى من إعداد مشروع اتفاق التمويل. إلا أن الأحداث التى توالى بعد ذلك أثبتت قيام إسرائيل بالحصول على كميات هائلة من الأسلحة من فرنسا، مما جعل الرئيس الراحل جمال عبدالناصر يتعاقد على شراء صفقات جديدة من الأسلحة من الكتلة الشرقية، فما كان من البنك الدولى إلا أن أعلن سحب موافقته على تمويل إنشاء السد العالى.

وفى ١٩ يوليو ١٩٥٦ أعلن «جون فوستر دالاس» وزير خارجية أمريكا سحب كل من أمريكا وانجلترا عرضهما بالمساهمة فى تمويل السد العالى، وكان الرئيس الراحل جمال عبدالناصر فى ذلك



آثار العدوان على بورسعيد

١٥١

قرار التأميم

اشتط الرئيس الراحل جمال عبدالناصر غضباً من قرار سحب تمويل مشروع السد العالي، فاتجهت أنظاره في الحال إلى قناة السويس ذلك الشريان الحيوى الذى ضحى من أجله آلاف من العمال المصريين، وكان مؤمناً بأن القناة مصرية مائة بالمائة، فهى تمر فى أرض مصرية، وشقت بعرق وسواعد ودماء مصرية، حيث كانت فكرة التأميم تراوده منذ فترة طويلة.

التوقيت عانداً من مؤتمر بريونى فى يوغسلافيا، حيث ودع رئيسها «جوزيف بروز تيتو» قطبى دول عدم الانحياز جمال عبدالناصر وشرى جواهرلال نهرو «رئيس وزراء الهند» الذى عاد مع الرئيس جمال عبدالناصر على طائرة واحدة ليحل ضيفاً على مصر، وفى الجو وعلى متن الطائرة علم عبدالناصر بنياً سحب أمريكا وانجلترا عرضهما بتمويل مشروع السد العالي.

يونس ليكون رئيس الفريق المسئول عن تنفيذ قرار التأميم، وهو خريج كلية الهندسة، والتحق بالخدمة بالجيش، والتحق بكلية أركان الحرب وقام بالتدريس بالكلية الحربية واشترك في حرب فلسطين، وبعد قيام الثورة نجح بالتزكية نقيباً للمهندسين سنة ١٩٥٤، لكفاحه وخبرته ونشاطه الهندسى المتصل، واختاره مجلس قيادة الثورة عضو مجلس الإدارة المنتخب لعمل تكرير البترول بالسويس.

نجاح عملية التأميم

وأعطى الرئيس الراحل جمال عبدالناصر المهندس محمود يونس صلاحيات وسلطات رئيس الجمهورية فى منطقة القنال «ضماناً لنجاح عملية التأميم» ووضع من ضمن معاونيه اللواء على عامر «القائد العسكرى للمنطقة الشرقية»، والأستاذ محمد رياض محافظ القنال «بورسعيد والإسماعيلية والقنطرة»، واللواء محمود طلعت محافظ السويس، وأجهزة الأمن بمنطقة القناة، وعلى رأسهم البكباشى حسن رشدى إبراهيم مفتش المباحث العامة فى محافظة القنال...

وتم تشكيل أربع مجموعات للاستيلاء على مكاتب الشركة المؤممة فى الإسماعيلية وبورسعيد والسويس والقاهرة، واختيروا من خيرة رجال الهندسة العسكرية والبحرية ومن ضباط الجيش والادارة ومن العاملين المخلصين بمصنع تكرير بترول السويس، وكان على رأس هؤلاء المهندس عبدالحميد أبو بكر،

وعلى الفور قام باستدعاء الدكتور مصطفى الحفناوى الحاصل على درجة الدكتوراة بامتياز مع مرتبة الشرف من جامعة باريس سنة ١٩٥١ عن رسالته الطويلة عن قناة السويس. وكان الدكتور الحفناوى من أشد المتحمسين لفكرة تأميم شركة قنال السويس العالمية، حيث نادى بتلك الفكرة بصراحة فى نهاية رسالته، وذكر أن عملية التأميم ضرورة لى تعود القناة لأصحابها الحقيقيين الشرعيين، وكان ذلك مطلباً جريئاً منه إذ نادى بذلك فى باريس مقر دار المركز الرئيسى لمجلس إدارة شركة قنال السويس العالمية.

وباستدعاء الدكتور مصطفى الحفناوى وعرض الرئيس الراحل جمال عبدالناصر عليه فكرة تأميم شركة قنال السويس، أصابه الهلع فى بادئ الأمر، إلا أن جمال عبدالناصر أمره بالاعتكاف بمفرده لصياغة قرار التأميم، باعتباره من رجال القانون وحاصل على دكتوراة عن قناة السويس، وأمره بالأيووح بهذا السر وإلا عرض حياته للإعدام رسمياً بالرصاص.

ولقد بلغت السرية أعلى درجاتها بالنسبة لقرار تأميم شركة القنال لدرجة أن الرئيس جمال عبدالناصر لم يستشر أحداً من زملائه من أعضاء مجلس قيادة الثورة.

واختار الرئيس الراحل جمال عبدالناصر القائم مقام أ.ح. مهندس محمود

والمهندس محمد عادل عزت،
والأميرالاي مهندس محمد
فؤاد الطودى،
والبكباشى مهندس
مشهور أحمد مشهور
والمهندس محمد توفيق
الديب مدير بلدية
بورسعيد، وآخرين ذو
كفاءات عالية فى مجال
الهندسة والادارة.

الخطوات

كلف زكريا محيى الدين وزير
الداخلية اللواء محمد محمود الباجورى
وكيل وزارة الداخلية بإرسال إشارة هامة
وعاجلة إلى محافظ القنال «بورسعيد
والإسماعيلية» الأستاذ محمد رياض
ومحافظ السويس اللواء محمود طلعت أنه
عليهما التوجه إلى مقر القيادة الشرقية
فى معسكر الجلاء بالإسماعيلية فى
الخمسة من مساء الخميس ٢٦ يوليو
١٩٥٦، ويصطحبا معهما مسئولوا الأمن
والمباحث العامة فى محافظتيهما لتلقى
تعليمات غاية فى الأهمية.

وفى الزمان والمكان المحددان وصل
محمد رياض محافظ القنال يصاحبه
البكباشى/ حسن رشدى إبراهيم مفتش
المباحث العامة لمحافظة القنال، والمهندس
محمد توفيق الديب مدير بلدية بورسعيد.
كما وصل اللواء محمود طلعت
محافظ السويس ويصطحبه الصاغ محمد
عبدالعزیز مفتش المباحث العامة
بالسويس.

وكان مكان الاجتماع محاطا بحراسة



د. محمد حلمى بهجت بدوى

مشددة من البوليس الحربى.
كما وصل فى ذات
التوقيت اللواء على عامر
قائد المنطقة الشرقية
على متن طائرة خاصة
قادماً من سيناء، كما
وصل جميع أفراد
المجموعات الأربع من
أفراد التأميم.

وعقد المهندس محمود
يونس اجتماعاً شرح فيه

الغرض من الاجتماع والأبعاد المتوقعة،
كما صرح بأن لديه أوامر صريحة بإطلاق
النار على كل من يلمح بغرض هذا
الاجتماع وأخطرهم أن تنفيذ قرار التأميم
يعتمد على كلمة السر وهى «ديليسبس»
فى الخطاب الذى سيلقيه الرئيس جمال
عبدالناصر فى مساء هذا اليوم فى
الذكرى الرابعة لطرد الملك فاروق.

خطاب المنشية

وفى ميدان المنشية بالاسكندرية بدأ
الرئيس الراحل جمال عبدالناصر خطابه
متأخراً «على غير عادته فى خطبه» فبدأ
فى الساعة ٧, ٤١ مساءً وتحدث عن كسر
احتكار السلاح ومشروع السد العالى،
ويوجين بلاك مدير البنك الدولى للانشاء
والتعمير وبدأ يقارن بين بلاك وديليسبس
حيث كانت العاشرة مساءً عندما ذكر
كلمة ديليسبس التى كررها ١٧ مرة على
فترات متفاوتة وكان هذا الخطاب من
أطول خطب الرئيس جمال عبدالناصر، إذ
كان التطويل مقصوداً لإعطاء فريق
التأميم فرصة للتحرك حيث تصل فرق

يتسلمون شركة القناة المصرية..»

وما أن سمع المجتمعون بمعسكر الجلاء من فرق التأميم الأربع كلمة السر حتى انطلقوا إلى هدفهم، وتم انجاز المهمة بسرعة وسهولة ويسر وقامت جميع فرق التأميم الأربع باعطاء التمام بإنجاح المهمة.

هذا وقد أصدرت الحكومة المصرية فى يوم ٢٦ يوليو ١٩٥٦، القانون رقم ٢٨٥ لسنة ١٩٥٦ بتأميم شركة قناة السويس العالمية البحرية .

كما عقد وزير التجارة محمد أبونصير مؤتمراً صحفياً بمكتبه شرح فيه قانون التأميم وموقف الشركة المؤممة التى أصبحت هيئة مستقلة لها شخصيتها الاعتبارية على أن تلحق بوزارة التجارة وقام بالرد على أسئلة الصحفيين.

كما أصدرت وزارة الخارجية المصرية الكتاب الأبيض فى شأن تأميم شركة قناة السويس فى ١٢ أغسطس ١٩٥٦، وقامت بتوزيعه على سفارات الدول التى لها تمثيل دبلوماسى مع مصر كما وزعته على الصحفيين العالميين.

ردود الفعل

كان لقرار التأميم ردود فعل عالمية بين مؤيد ومعارض، فقد وصف المؤيدون قرار التأميم بأنه «ضربة معلم»، وكان على رأس هؤلاء الدولتان العظميان «أمريكا وروسيا» كما أيدت القرار الدول العربية وعلى رأسها سوريا والسعودية والأردن ولبنان فالعراق ثم ليبيا، كما كان لدول كتلة عدم الانحياز الأعضاء فى

التأميم الأربع، وقد وصلت للمكان المحدد لها لتنفيذ مهمتها فى وقت واحد، يضاف من التطويل أن تكون بورصة الأوراق المالية فى باريس ولندن ونيويورك قد أقفلت فلا تتأثر أسهم شركة قناة السويس بقرار التأميم الذى كان مفاجأة لعواصم الدول الثلاث بل وللعالَم أجمع.

ذكر الرئيس جمال فى خطابه الآتى: «إن شركة قناة السويس أصبحت دولة داخل الدولة، وهذه القناة مصرية، اغتصبت بريطانيا منا حقنا فيها، وأخذت ما يزيد عن ٤٤٪ من الأسهم، لقد مات أكثر من ١٢٠ ألف رجل أثناء حفر القناة، إننا سنبنى السد العالي بإرادتنا، هذه القناة تحصل على ٣٥ مليون جنيه سنوياً فلماذا لا نأخذها نحن؟!

وعلى هذا فقد وقعت على الآتى ووافقت عليه الحكومة:

قرار رئيس الجمهورية

مادة (١)

تؤم الشركة العالمية لقناة السويس البحرية «شركة مساهمة مصرية»، وينقل إلى الدولة جميع ما لها من أموال وحقوق وما عليها من التزامات وتحل جميع الهيئات واللجان القائمة حالياً على إدارتها.

وما أن وصل الرئيس عبدالناصر فى خطابه إلى عبارة «والآن وأنا أتكم إليكم يقوم أخوة لكم من أبناء مصر ليدبروا الشركة العالمية لقناة السويس ويقوموا بتسيير عمل الشركة وفى هذه اللحظة

مؤتمر باندونج ذات الأثر في
التأييد وهم الهند والصين
وأندونيسيا ويوغسلافيا.
أما الدول التي
عارضت القرار فكانت
تنادى بأن حق مصر
في القناة يبدأ عند
انتهاء أجل الامتياز في
١٦ نوفمبر ١٩٦٨، وكان
على رأسها إنجلترا وفرنسا
اللتان قدمتا مذكرة لمصر



م. محمود يونس

من ٢٢ دولة وقاطعت مصر
واليونان هذا المؤتمر وقد
اشتهرت مجموعة الدول
المصنوعة لصالح
المشروع بجمعية
المنتفعين.

وفي ٩ سبتمبر قدم
رئيس وزراء استراليا
روفر منزيس لعرض فكرة
جمعية المنتفعين إلا أنه قوبل
بمظاهرات عارمة من الشعب
المصري تهتف «عد إلى بلادك يا منزيس».
في ١٤ سبتمبر أحيكت مؤامرة سحب
المرشدين والفنيين الأجانب لعرقلة سير
العمل بالقناة، خصوصاً وبعد أن دفعت
دول الغرب بأعداد هائلة من سفن الغرب
حتى تترك الإدارة المصرية الجديدة،
وتثبت عدم كفاءتها لإدارة هذا الشريان
الحيوى إلا أن المرشدين المصريين
واصلوا الليل والنهار وساندتهم في وقفهم
المرشدون اليونانيون الذين رفضوا ترك
عملهم، وساندوا أخواتهم المصريين بالرغم
من الاغراءات المجزية التي عرضتها
عليهم إدارة الشركة المنحلة في باريس.

المؤامرة

قامت إنجلترا وفرنسا باتخاذ
إسرائيل كمخلب قط حيث قام جيشها في
يوم الاثنين ٢٩ أكتوبر ١٩٥٦ بشن هجوم
على الكونتيل وتوغلوا داخل سيناء في
القسيمة ورأس النقب.

وفي هذا اليوم وجهت إنجلترا وفرنسا
إنذاراً سانجاً تطلبان فيه من مصر
وإسرائيل انسحابهما شرق وغرب القناة

تتضمن ذلك في ٢٧ يوليو ١٩٥٦، إلا أن
مصر رفضت استلامها لسلامة موقفها.
وفي ٢٨ يوليو قامت إنجلترا بتجميد
أرصدة مصر وشركة القنال المؤممة في
بنوكها ثم تبعتها فرنسا ثم الولايات
المتحدة الأمريكية.

وفي الثاني من أغسطس ١٩٥٦ عقد
في لندن مؤتمر ثلاثى من إنجلترا وفرنسا
والولايات المتحدة، حيث قرر وزراء
الخارجية الدعوة لعقد مؤتمر للدول الموقعة
على اتفاقية القسطنطينية سنة ١٨٨٨،
والدول المنتفعة بالقناة وعددها ٢٤ دولة
وحدد لانعقاد هذا المؤتمر يوم ١٦
أغسطس بلندن.

وفي ١٢ أغسطس عقد الرئيس جمال
عبد الناصر مؤتمراً صحفياً أعلن فيه
رفض مصر الاشتراك في هذا المؤتمر.

وفي ١٦ أغسطس عقد مؤتمر لندن
وعرض فيه جون فوستر دالاس وزير
خارجية أمريكا مشروعاً بأن تدار القناة
طبقاً لاتفاقية سنة ١٨٨٨، وتم التصويت
لصالح هذا المشروع من جانب ١٨ دولة

المحسنة قرارها بوقف إطلاق النار بين القوى المتحاربة، فتوافق عليه مصر في الحال وتمتنع إنجلترا وفرنسا عن قبوله، ويصلى الرئيس الجمعة في المسجد الأزهر ويخطب في جموع المصلين: سنقاتل سنقاتل.

وفى بورسعيد يتم توزيع السلاح على الأهالى بعد أن قاموا بتهجير النساء والشيوخ والأطفال خارج المدينة، كما يتم إغراق خمس سفن فى مدخل القناة فى ميناء بورسعيد حتى لا تكرر مأساة ١٨٨٢، وتركز الطائرات الأنجلو فرنسية ضربها على الأهداف المدنية والحيوية فى بورسعيد.

القصف

كان يومى الخامس والسادس من نوفمبر ١٩٥٦ يومان عصيبان فى تاريخ مدينة بورسعيد وشعبها

ففى يوم الاثنين الخامس من نوفمبر ١٩٥٦، تم تكثيف الغارات الجوية

محمد رياض محافظ بورسعيد بعد خطف مورهاوس

بمسافة عشرة أميال وكانا يقصدان من إنذارهما احتلال القناة من الشمال عند بورسعيد حتى الجنوب عند السويس، وحددتا لهما مهلة للرد حتى الساعة السادسة والنصف من صباح يوم ٣١ أكتوبر إلا أن مصر رفضته فى الحال.

وفى الأيام التالية أغارت الطائرات البريطانية والفرنسية على القاهرة والاسكندرية ومدن القناة الثلاث وقامت بضرب الأهداف المدنية من منازل ومساجد وكنائس ومبنى الإذاعة المصرية، مما جعل مصر تقطع علاقاتها الدبلوماسية بإنجلترا وفرنسا فى ٣١ أكتوبر ١٩٥٦، وأعلنت التعبئة العامة.

وعين محافظ القنال محمد رياض حاكماً عسكرياً على بورسعيد، ونجحت خطة انسحاب الجيش من سيناء واحتبطت خطة القضاء عليه.

وفى الثانى من نوفمبر أصدرت الأمم



للطائرات البريطانية
والفرنسية سواء القادمة
من قاعدتها في قبرص
أو من على ظهر
حاملات الطائرات
الراسيات أمام
بورسعيد على امتداد
البحر الأبيض المتوسط،
فتم قصف وإحراق المنازل
بقنابل النابالم المحرمة، كما
تم التركيز على منطقة



ح. مشہور احمد مشہور

وفى مطلع فجر السادس
من نوفمبر ١٩٥٦، عاود
سلاح الجو الأنجلو
فرنسى قصف المدينة
بطريقة مركزة، فتم
تدمير حى المناخ
بالكامل ومنازل حى
العرب على امتداد
شوارع توفيق «عرابى
حاليا» وعباس وعبادى وسقط
الكثير من الشهداء.

الجميل والجبانة فى غرب المدينة ومنطقة
الرسوة فى الجنوب، مدينة بور فؤاد فى
الشرق وتصدى الأهالى للقوات المظلية
وفى الجميل. كانت السرية الثانية من
الكتيبة الأولى حرس وطنى تدافع ببسالة
عن مطار الجميل، حيث كان يقود أفرادها
المتطوع البطل محمد مهران عثمان الذى
أسقط الكثير من المظليين، ونظراً لعدم
التكافؤ فى العدد والعدة تم أسره
ومحاكمته ونقله إلى قبرص، وهناك تم
اقتلاع عينيه بحجة أنه أصاب قرنية أحد
الضباط وساموه على ترك أحد عينيه
نظير الإدلاء ببيانات عن زملائه وقيادته
وتسليمهم، إلا أنه رفض وهو يعيش معنا
حتى الآن مرفوع الهامة شامخاً.

وفي الساعة السادسة من مساء هذا اليوم وفي المساء تم ضرب حى المناخ وأشعلت النيران فى مخازن الأخشاب وأحرقت الكبائن الخشبية على امتداد الشاطئ، وأضرمت النيران فى مستودعات البترول بالرسوة وباتت المدينة مشتعلة فى كافة أنحاء.

ثم تبع ذلك إنزال برمائى وتم احتلال الشواطىء، وتم إنزال الدبابات من «البعابيع» التى رست فى الميناء عند رصيف ديليسبس متجهة جنوب شارع محمد على من خلال شارع ٢٣ يوليو، واتجهت جنوباً للرسوة من خلال مقاومة شرسة من أبناء الشعب البورسعيدى الذى أظهر بطولات جارفة مسجلة ومسطرة بدماء الشهداء.

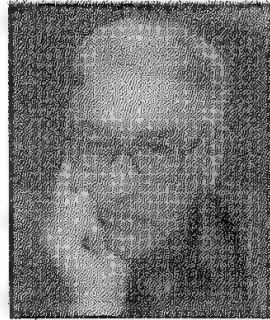
وفى هذا اليوم فقط التزمت القوات
البريطانية والفرنسية بقرار الأمم المتحدة
بوقف إطلاق النار الذى سبق أن أصدره
مجلس الأمن فى الثانى من نوفمبر.

فهل وقف الشعب البورسعيدى
مكتوف اليدين أمام احتلال أرضه؟! لا
وَأَلْفَ لَا.

لقد أعاد الشعب البورسعيدى ترتيب نفسه تحت عشر مجموعات للمقاومة الشعبية سطرت العديد من البطولات الخارقة، وجعلت المستعمر يسرع فى أن يشد عصاه ويرحل والخزى لحمته والعار سدته فى يوم ٢٣ ديسمبر ١٩٥٦.

سجل البطولات

على بركات



البلدى والقومسيون وقرارات المحافظين وكلها كانت متوافرة بإدارة المحفوظات بمحافضة بورسعيد وكانت هذه المحاضر تشكل أرشيف وثائق بورسعيد التاريخية إلى عام ١٩٦٠، وكان من المتيسر الرجوع إليها فى

الصالة الكبيرة التى تشغلها الضرائب العقارية فى الدور الأرضى بمبنى المحافظة.

وفجأة اختفت هذه الوثائق المهمة بدعى أن دار الوثائق القومية بالقاهرة طلبتها.

ومما يجدر ذكره أن الهيئة العامة للكتاب حرمت بورسعيد من طبع الجزء العاشر من الخطط التوفيقية الذى وضعه على مبارك والمتضمن مادة غزيرة عن بورسعيد وتوقفت عند الأجزاء السابقة.

النواة الأولى

إن توفير هذه الوثائق والمكان المناسب للباحث والدارس مع المراجع والمصادر والمصنفات ضرورة لامناص منها لتاريخ بورسعيد .

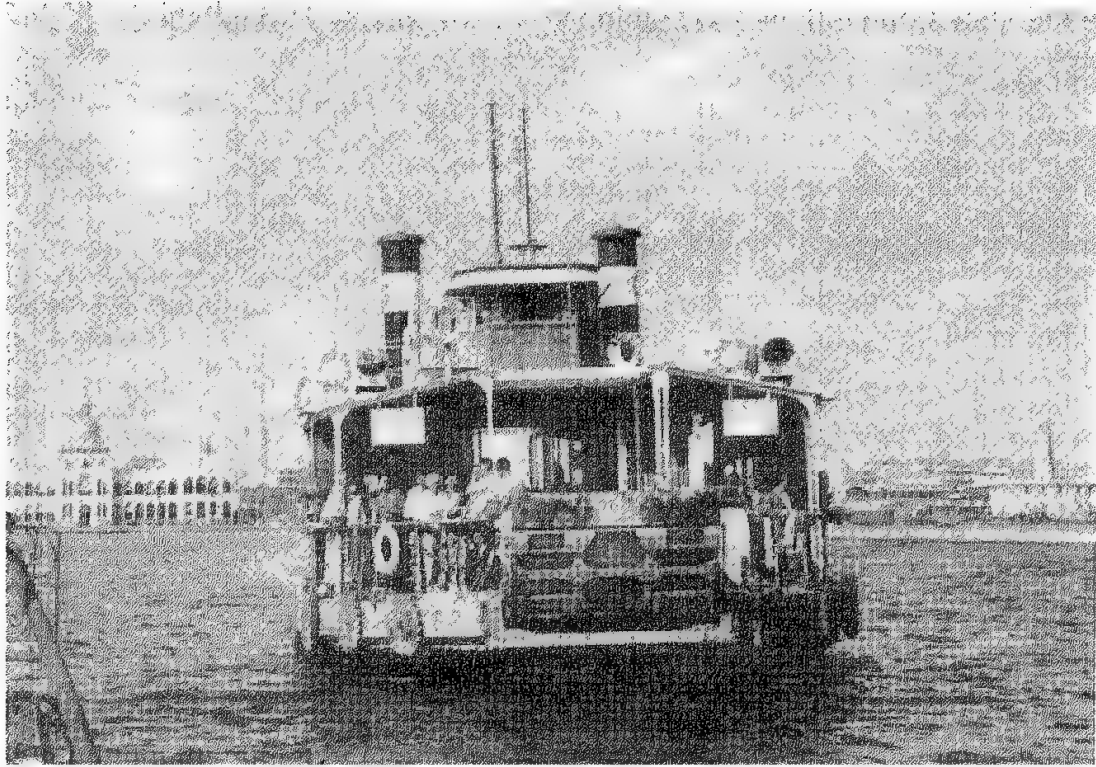
اقترنت نشأة بورسعيد وتطورها بأفكار ومقترحات ومناقشات وقد انبثق عن هذا محاولة استثمار موقع مصر بين

قراءة تاريخ بورسعيد متعة ذهنية، والبحث فى نشأتها وتكوينها وتطورها يؤكد أصالتها .. ويحفظ التاريخ عادة فى أرشيف يوثق الأحداث، ويدعم المعلومات، ويصف المتغيرات.

ففى بداية قيام مصر الحديثة، ونشأة المجالس والدواوين التى تحولت إلى نظارات ثم وزارات، وكان الموظفون إذا انتهت خدمتهم أو نقلوا إلى وظيفة جديدة، حملوا معهم الدفاتر والمكاتبات والقرارات إلى منازلهم، ولما كانت هذه المستندات ملكا للدولة فقد صدر قرار بإنشاء ديوان الدفترخانة (١٨٢٩) الذى تحول إلى دار المحفوظات (١٨٩٠) ثم أصبحت «دار الوثائق القومية التاريخية» (كانون ٢٥٦ لسنة ١٩٥٤م).

وعلى الرغم من أن مدينة بورسعيد حديثة التاريخ بحكم نشأتها (١٨٦٩) فإن مجلسها البلدى الذى تكون فى ١٩١١/٢/٢٣ تشهد محاضره بأنه كان أنشط المجالس، وكان به شخصيات بورسعيدية جديرة بالذكر والإعتراف.

ولاريب فى أنه لاغنى لمن يؤرخ لبورسعيد عن الاستعانة بمحاضر المجلس



«المدينة» تربط بورسعيد ببورفؤاد عبر القناة

من الصيادين .. وكان يتجاور مع هذه القرية مدينة «بيلوز الفرما» ومدينة «تنيس» بالإضافة إلى بعض القلاع الموجودة على الطريق الساحلى لخليج بيلوز الذى يمتد من خليج بيلوز من مرسى دمياط غربا إلى بوغاز بحيرة البردويل شرقا بطول ٧٥ ميلا.

١٥٩

البحر - بورسعيد - ١٩٠٦

واحتلت نواة نشأة بورسعيد مع بداية الحفر ٢٥ أبريل ١٨٥٩ الموضع الذى اختاره ديلسبس، وبعد أن نمت نشأة بورسعيد فى ١٧ نوفمبر ١٨٦٩ أصبحت بورسعيد الممر الرئيسى لتجارة العالم بين الشرق والغرب.

وهكذا احتلت بورسعيد جزءا من المنطقة الممتدة على طول البحر الأبيض المتوسط ابتداء من العريش فى الشرق إلى دمياط فى الغرب.

أوروبا والشرق الأقصى وذلك بإنشاء قناة السويس حيث يتم إقامة ميناء على المدخل الشمالى لهذه القناة وهو ميناء بورسعيد الذى يعتبر النواة الأولى لنشأة مدينة بورسعيد الذى يعتبر محور حياتها على امتداد تاريخها .

وقامت نشأة بورسعيد على أسس أهمها الأساسى الاقتصاد (الميناء) والأساس العمرانى (السكان والهجرة إلى بورسعيد) والأساس العمرانى أسس» انشاء ضاحية بورفؤاد»

وقد أقيمت بورسعيد على الشريط الساحلى الفاصل بين البحر المتوسط وبحيرة المنزلة فى بقعة قاحلة موحشة جرداء مقفرة خالية من السكان ولم تكن توجد على جبال من الذرة إلا بعض أكواخ قرية الجميل يسكنها عشرات قليلة

سِجَالُ البَطُولَاتِ

ويقترن تاريخ بورسعيد بالتصدي لمحاولات العدوان على أرضه فقد تصدى الشعب البورسعيدى للغزو الإنجليزى لمر عام ١٨٨٢ وقد واجه هذا الغزو بمواقف نضالية من أهمها امتناع «الفحامة» عن تزويد الأسطول الإنجليزى باحتياجاته من الفحم، كما واجه هذا الأسطول مقاومة عسكرية من جنود «طابية الجميل» من موقعها على حدود بورسعيد الغربية.

وشارك الشعب البورسعيدى فى التعبير عن غضبه بالخروج فى مظاهرات طافت بشوارع المدينة فى ٢١ مارس ١٩١٩، وانتقم أهل بورسعيد من ذكرى اللورد اللبى الطاغية، بعمل دمية له تم حرقها ويتكرر ذلك فى الاحتفال بشم النسيم كل عام.

ومن الأحداث البارزة فى تاريخ بورسعيد إعلان الرئيس جمال عبدالناصر رئيس جمهورية مصر فى ٢٦ يوليه سنة ١٩٥٦ تأميم شركة قناة السويس وأصدر بذلك قانون رقم ٢٨٥. ولم يكن التأميم سوى أمراً طبيعياً ينطق به ويقره القانون الدولى وتجارب أمم كثيرة سبقت مصر فى التأميم. وفى سنة ١٩٤٦ أمتت فرنسا مؤسسات الغاز والكهرباء التى كان يساهم فيها إنجليز وبلجيكيون وسويسريون بجانب فرنسا وأقرت حكومات هؤلاء المساهمين إجراءات التأميم كما اتفقت فرنسا مع كل منها على تعويض رعاياها عن حقوقهم فى هذه المرافق.

وفى بريطانيا ذاتها فى الفترة ما بين ١٩٤٥ - ١٩٤٧ قامت سلسلة من أعمال التأميم شملت شركات الحديد والصلب وشركات إنتاج الفحم وشركات توليد القوى علما بأن من بين المساهمين فى هذه الشركات أجنب.

وفى ٣٠ أكتوبر ١٩٥٧ بدأت الطائرات البريطانية والفرنسية غاراتها على الأهداف العسكرية ببورسعيد. وفى أول نوفمبر ١٩٥٦ واصلت طائرات العدو إسقاط القنابل على أهداف متعددة لتصيب مسجد عبدالرحمن لطفي وفيلته والكنيسة المجاورة لها.

أعنف هجوم

وفى ٥ نوفمبر ١٩٥٦ فى صباح هذا اليوم أنزل العدو ٣٠ دفعات من جنود المظلات فى بورفؤاد والرسوة والجميل واشتبكت معها القوات المسلحة والبوليس والأهالى.

وفى ٦ نوفمبر واجهت بورسعيد منذ صباح هذا اليوم بأعنف هجوم من الأسطول البريطانى الذى دخل الميناء وفرغ عتاده من الدبابات والمدافع وصوبت نحو المساكن والمدارس والمخازن وفى ٢٥ مارس ١٩٥٧ تم تطهير قناة السويس لتصبح صالحة للملاحة. وتميزت ظروف معركة بورسعيد عام ١٩٥٦ بظهور صفوة من شباب بسطاء اتصفوا بالقدرة على المقاومة وتكبيد العدو أكبر خسائر. وصفحة تاريخ الفدائيين فى بورسعيد تنطوى على سيرة البطل محمد مهران الذى ولد ونشأ فى بورسعيد ومنذ طفولته وهو يرى الإنجليز يطوفون بشوارع



بورسعيد القديمة

وخرج فى مظاهرات وهو على رأسها
وعند شارع محمد على وسعد زغول
أطلق عليه الفرنسيون الرصاص
فاستشهد.

ولم تقتصر أعمال المقاومة الشعبية
على الرجال والشباب بل كان للمرأة دور
بطولى فى كفاح قوات العدوان وتكونت
مجموعة نسائية من السيدات والآنسات
«زينب الكفراوى وزينب أبوزيد وأفكار
العوادلى ونجده عبدالغفار ولىلى النجار
وغيرهن وقد قمن بنقل الأسلحة من مكان
لآخر. وقد تطوعت زينب الكفراوى لأداء
مهمة خطيرة حيث نقلت الأسلحة إلى
المخبأ السرى بواسطة عربة أطفال.

ويحفل تاريخ بورسعيد بأحداث
مقترنة ببطولات فدائية تتعمق فى ذاكرة
بورسعيد ولا تنساها على مر السنين.

بورسعيد ويعتدون على المواطنين، ولم
يتوقف محمد مهران عن مقاومة الإنجليز
بشتى الوسائل فى معسكرهم.

وتعرض مهران لمحاكمة إنجليزية بعد
القبض عليه وحكمت عليه باقتلاع عينيه.
وحاول الشهيد يسرى بخيت أن ينقذ
أمه من رصاص الإنجليز ولكن رصاصة
أصابته فمات.

وحاول وجدى بخيت إنقاذ أمه من
عدوان الإنجليز ولكن رصاصة طائشة
انطلقت قادت إلى وفاته أمام أمه
وأصبحت أم الشهيدين.

ولا تغفل أيام تاريخ بورسعيد قصة
الطالب حسن سليمان الطالب بمدرسة
القناة الإعدادية بالصف الثالث، وكان فى
الخامسة عشرة من عمره، عندما وصلت
القوات الدولية فى يوم ٢١/١١/١٩٥٦

المعركة

□ سامى هويدى

سنة ١٨٨٢ وشارك فى ثورة
١٩١٩ وشهد شارع صفية
زغلول «أوجينى سابقا» شهداء
كثيرون صرعهم رصاص
الإنجليز كما هو الحال فى بقية
مصر.. وتكرر هذا المشهد
الرائع فى معارك القناة



المستمرة سن ١٩٥١.

ولما جاءت سنة ١٩٥٦ وفرض علينا
القتال .. كانت ذروة التحدى لبورسعيد..
بل إنها كانت تمثل «الرمز» لشعوب العالم
أجمع فى مقاومة الاستعمار الذى قهره
على أرض بورسعيد.. وكان هذا بداية
للاستقلال الوطنى لكثير من شعوب العالم
الثالث كما قال الزعيم الراحل جمال
عبد الناصر.

رفض التهديدات

كانت إرادة التحدى تقابلها وتتواءم
معها إرادة التضحية والبذل وإرادة
الإيمان بالنصر .. فالمقاومة الشعبية فى
المدينة التى لا تنام تشمل أبناءها
ونسائها دون استثناء سواء كانت على
المستوى الفردى أو على المستوى
الجماعى .. شاركت فيه مجموعات عمل
وفداء من عامة الشعب ومن القوات

لشعب بورسعيد شخصيته
المتمييزة - وهو جزء أصيل من
الشعب المصرى العريق حيث أن
الجغرافيا الموقع.. ومكان
خريطته.. وتاريخ الزمن والحياة
لها كل الأثر فى إرادة التحدى
التى يمتلكها .. بدا أمام طبيعة

المكان حيث كانت بورسعيد عند المنشأ
جزيرة يغمرها البحر وتحوط بها
الأحراش حتى لقبها سكان جزيرة
كاسوس فى البحر المتوسط ببلدة الطيور
لكثرتها فى المدينة .. فحولها شعبها إلى
جزيرة حياة دائمة على رأس القناة تمثل
جانبا حضاريا مهما فصارت واسطة
العقد بين الشمال والجنوب .. والشرق
والغرب أحيانا.. فلا غرو أن الشعب الذى
تحدى الطبيعة وتعايش معها بحب وصدق
وعمل مستمر دعوب حتى غدت بورسعيد
عروس القناة وتاجا على مفرق قارتى
آسيا وإفريقيا.. هذا الشعب البورسعيدى
الذى رسخت فيه إمكانيات التحدى ..
ووقف على مر العصور يتحدى الغزاة
والمعتدين والطامعين حارسا للبوابة
الشمالية الشرقية المصرية طوال التاريخ
الحديث.. وقف يصد الاحتلال البريطانى

١٦٢

البحر - بورسعيد - ١٩٥٦



الحياة فى مواجهة العدوان

بشدة وبأسلحة صغيرة.. مفتوحة الصدور
وهى تكبد العدو الكثير.. والشهداء من كل
الشعب يتساقطون.. ودماءهم تختلط
بأرض بورسعيد الحرة.. وهذه مقبرة
الشهداء فى بورسعيد تحمل أسماء
الكثيرين منهم وتشهد على بسالتهم
وتضحياتهم.

وظلت بورسعيد تقاوم سواء عن طريق
الهجوم على معسكرات الأعداء أو على
تجمعاتهم وتارة بالمظاهرات فضلا عن
المنشورات باللغات العربية والإنجليزية
التي تحض وتحرض المواطنين على
استمرار المقاومة بأشكالها المختلفة إلى
جانب جريدة «الانتصار» التي كانت تتابع
المعركة فى الداخل إلى أن أوقفها الأعداء
ونكلوا بصاحبها ومن معه فى المطبعة .

وقد ظهرت بطولات فردية كثيرة سواء
من رجال القوات المسلحة والشرطة

المسلحة والشرطة ومن الحرس الوطنى
تحت علم مصر دون استثناء وكان الحاكم
العسكرى للمدينة المحافظ «محمد رياض»
الذى وقف مع قوات الأمن ورجال
المحافظة سدا منيعا ورفض كل التهديدات
التي وجهت له وأشرف على تنظيم أحوال
المدينة بعد أن قطعت عنها كل موارد
الحياة من غذاء وماء واتصالات وبذل جهد
كبير مع الجهات الشعبية والمسئولة فى
مواجهة العدوان بكل الوسائل الممكنة.

ونظمت المقاومة، بكل أجنحتها،
نفسها داخل المدينة وعلى مشارفها طبقا
لنظام محكم لتتزل بالمعتدين خسائر
فادحة سواء المظليين الذى حاولوا النزول
على «الرسوة» أو فى «الجميل» وفى
أماكن أخرى ولكن استمر القصف الجوى
حتى أحرق الأعداء حى المناخ بأكمله ثم
ظلت المقاومة تواجه الدبابات والمدرمات

المركة

المعتدية «بريطانيا وفرنسا وإسرائيل». وكان للمقاومة ظهيرها من الإعداد الجيد سواء بالسلاح أو بالأغذية والمعونة التي كانت ترد في معظم الأحيان عبر بحيرة المنزلة بوسائل سرية غير معروفة للأعداء فضلاً عن مساندة جميع الأهالي لها بكل الوسائل الممكنة في ذلك الوقت وقد لعب الصيادون وغيرهم دورا بارزا في هذا المضمار.

وظل الأعداء يبحثون عن الفدائيين في كل مكان.. ولكنهم لم يعثروا على أحد بل تأتيهم المقاومة من كل الاتجاهات وفي كل وقت ليلا ونهارا فضلا عن أنهم لم يجدوا أى تعاون من أحد بأى صورة من الصور بل وجدوا أن الكل ضدهم بسبب احتلالهم للمدينة وضرب المكان بوحشية من الجو والبحر والبر وقد كنت معاشيا لهذا العدوان الأثيم يوما بيوم.

لقد كانت هناك دوريات تجوب المدينة صباح مساء من الأعداء.. وكان الفدائيون يتبعونها بكل حرص ويشتبكون معها.. وأذكر أن معظم الدوريات لم تسلم من الهجوم الفدائي عليها طبقا للخطة الموضوعة.. وكان بعد كل هجوم ينسحب الفدائيون بهدوء دون أن يتمكنوا من القبض على أحد منهم.

وكان أطباء بورسعيد والأجهزة المعاونة لهم يقومون بواجبهم في علاج المصابين والجرحى، فضلا عن تعاون الإسعاف وكل أجهزة الصحة في ذلك الوقت بالرغم من الإمكانيات المحدودة حتى أنهم اضطروا لحمل الشهداء على عربات الكارو للمقابر أحيانا.

والحرس الوطنى ومن المواطنين العاديين مما لا يقع تحت حصر سواء في مهاجمة المعتدين مباشرة بوسائل مختلفة أو بالكتابة على الجدران داعين المحتلين للرحيل أو بعدم الخضوع لتعليمات القائد العسكرى الإنجليزى الذى راح يصدر الأوامر بحظر التجمع وحظر التجول وجمع السلاح ومداومة المنازل وتفتيشها والقبض على شباب المدينة وسجنه في الاستاد فضلا عن تعذيب البعض.

وكان لخطف الضابط البريطانى «مورهاوس» صداه الكبير لدى الشعب البورسعيدى الذى ارتفعت معنوياته بشكل كبير في مواجهة سلطات الاحتلال التى أصبحت تتخذ من الإجراءات القمعية ضد أبناء بورسعيد مما يعجز القلم عن وصفه.. ولكن ظل البورسعيديون صامدين في أعمال المقاومة دون كلل أو ملل.. سواء في مدينة بورسعيد أو في بورفؤاد أو في الضواحي.. والمقاومة في بورسعيد لم تبدأ من فراغ.. فكثير منهم كانوا قد تطوعوا في الحرس الوطنى قبل المركة وفتحت معسكرات التدريب.. وهى التى أفرخت كثيرا من الفدائيين الأبطال الذين سطروا بدمائهم نصر بورسعيد الذى كان بداية لنصر العالم العربى.

وبطولات الفدائيين كثيرة ولا يمكن حصرها في مقال.. بل صدرت عدة كتب ومطبوعات تتحدث عن بعضها بإسهاب موثقة بالصور والرسوم وسائر الوثائق ذات المضمون الواضح حتى في الدول



شهداء
العدوان
والبحث
عن الابن
والأب
والأخ
والزوج

وعندما توقفت الملاحاة فى قناة السويس .. أصبح الاتصال الخارجى مع بورسعيد صعبا وبالتالي تم عزل بورسعيد عن العالم اللهم إلا بعض الجهات القليلة التى يمكن التحرك منها فى سرية تامة دون أن يعلمها العدو. وكما أسلفنا فإن بحيرة المنزلة لعبت دورا فى هذا الاتجاه للخروج الصعب من بورسعيد فى زى صيادين أو تجار أسماك وكذلك الدخول إليها. وأحس الشعب البورسعيدى فى أن حكومته تقف معه وكذلك نول العالم الثالث

وبعض الدول الكبرى التى استنكرت العدوان الأثم على شعب أعزل.. فزاد تعلق أبناء بورسعيد بالمقاومة التى استمرت فى تزايد مطرد حتى عندما أعلن العدو عن عزمه الانسحاب من بورسعيد. وحتى اليوم الأخير .. وقف البورسعيديون بطبيعتهم .. التحدى .. تحدى العدوان والأعداء حتى تم الانسحاب وأصبح يوم ٢٢ ديسمبر عيداً وطنياً لبورسعيد والبورسعيديين.. ورحم الله شهداءنا وأسكنهم فسيح جناته. وعاشت مصر حرة مستقلة دائماً.

السيد عسران

سمير معوض □

العمر سبعة عشر عاما.
وفى كل الظروف والأحوال،
سواء أكانت حربا أو سلاما،
كانت مقدمات عواصف
وأعاصير سياسية أو
اقتصادية، أو كانت نتائج
وأثارا لاحقة لهذه أو تلك،



مرددة أصداها وترجيعاتها عبر الكرة
الأرضية، فإن بورسعيد بوصفها مدينة
عالمية وميناء دوليا، ليس بوسعها أن تقف
فى عزلة عما يحدث فى أى من بقاع
العالم من حولها، لأن نقاط الالتقاء والممرور
الدولية، والمدينة واحدة منها، هى محطات
استقبال تتجمع فيها ذبذبات الكثير من
الموجات والترددات التى تنطلق من مواقع
شتى ولأن بورسعيد المدينة والميناء لم تكن
مجرد مشروع اقتصادى يتحدد دورها
فى المجالات التجارية البحرية فحسب،
إنما كانت من قبل ذلك تجليات أحلام
أوروبية ظلت تشق طريقها نحو التجسد
منذ رحلات «فاسكو دى جاما»،
و«كريستوفر كولومبس»، و«نابليون»
و«فرديناند ديليسبس» فى القرنين الثامن
عشر والتاسع عشر، فإنها لم تكن تملك
أو تقدر - حتى وإن رغبت - أن تكون فى
بؤرة التفاعلات السياسية والاقتصادية

كانت بورسعيد المدينة
والبشر، بتاريخها الممتلىء - على
قصره - بالكثير من آلام
المخاض وأوجاع التحولات التى
تدور على أرضها التى كانت من
أكثر بلاد الدنيا حساسية
للتغيرات التى ظلت تتوافد إليها،
عبر حوض البحر المتوسط من أوروبا
المنتصرة والمنحدرة.

وكان السيد عسران، ذو الأعوام
السبعة من عمره، إبان أن وضعت الحرب
أوزارها عام ١٩٤٥ أحد العائشين فى
المدينة الذين فتحت الحرب عيونهم على
أشياء وحقائق وأمور لم يكن ثمة مفر من
تأملها فى الضوء الوهاج الذى انبثق من
أتون الحرب ومن معترك احتدام أوارها.

كان السيد عسران ذلك الغلام الغض
الإهاب، صغير الحجم، دقيق الملامح،
الداكن السمرة، ابن الأسرة رقيقة الحال
التي تقيم عند الحد الفاصل ما بين
العالمين الأوروبى والعربى على أرض
المدينة المعروف بمنطقة أول العرب، لا
يعرف أن الأقدار تخبئ له نورا مع
مجموعات الرجال العزل الذين سيتحدون
أعتى القوى الاستعمارية على أرض
المدينة، بعد عشر سنوات حين يبلغ من

١٦٦

الجزء
الجزء
الجزء



١٧٧

السلامة العامة

السلامة العامة

السيد عسران

ناصية شارعى طولون وكسرى، اسماها بورصة (أمير الصعيد)، وقد شاهد السيد عسران إلى أى مدى كانت أمه تقدم القرابين والتضحيات الواحدة تلو الأخرى وهذا هو المعنى المقدس الذى تعلمه واستخلص منه دروسا لا تنسى.

السيطرة الأجنبية

أزف من بعد ذلك ميقات إدخال السيد عسران إلى المدرسة الابتدائية لكى ينال مثل أترابه قسطا من العلوم والمعارف. لم يلتحق بمدرسة أميرية بل أدخل فى مدرسة فاروق الأول الابتدائية التى كانت تقع فى شارعى الوفائية (نبيل منصور حاليا) والشرقية. لتتحمل أسرته أعباء مصروفات تعليمه فى هذه المدرسة الخاصة. كانت أسرة السيد عسران تنتمى إلى واقع اقتصادى مسحوق ومحدد فى إطار الأعمال الهامشية، وكان السيد عسران واحدا من هذه الجمرات التى تتوقد بالوطنية. وكان يملكه مثلهم شعور بأنه ينبغى أن يقوم بعمل هام. وأن يؤديه بكل اهتمام وإخلاص. إنه امتحان حقيقى وليس امتحانا خادعا.

العدوان

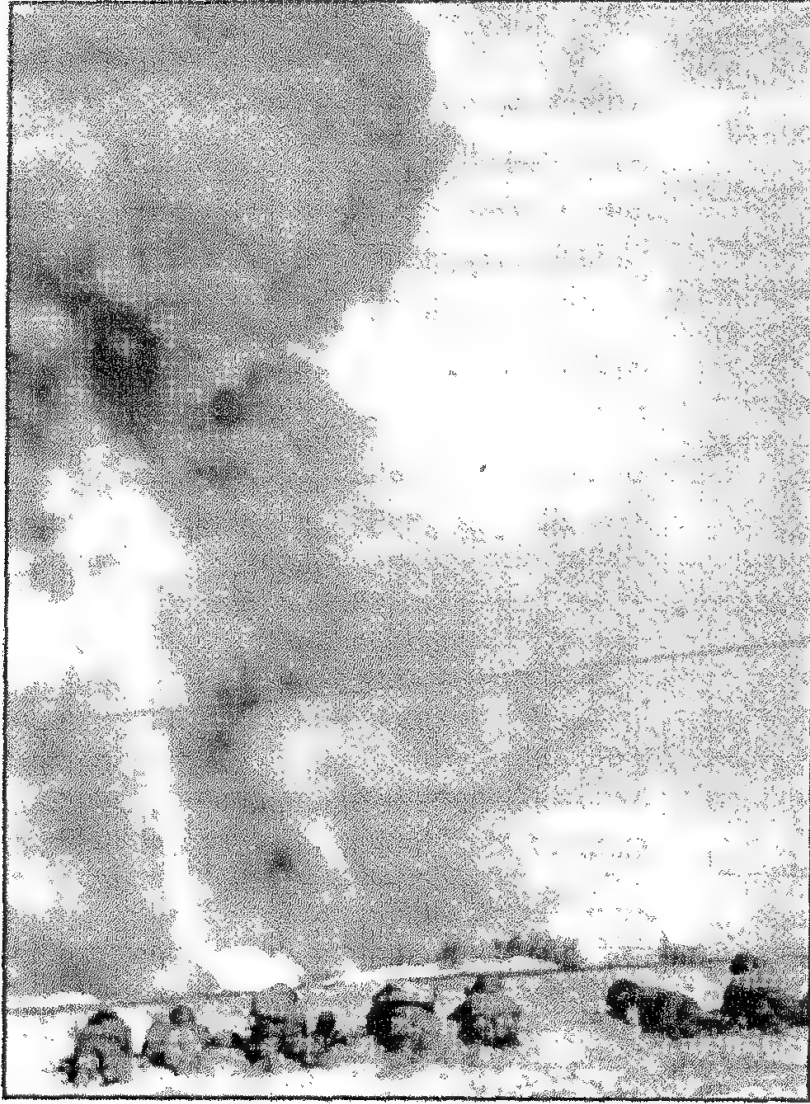
مع انبلاج صباح يوم ٢١ أكتوبر عام ١٩٥٦ قامت أسراب الطائرات البريطانية والفرنسية بشن غارات على المدن المصرية الاسكندرية ومدن القناة والقاهرة.. وكان ذلك يعنى أن انجلترا وفرنسا لهما دور مباشر فى العدوان، بعد ان مهدتا للعدوان بحرب نفسية انطلقت فيها الإذاعات والصحف بكل شراسة تهاجم القيادة المصرية. ورأى عبدالناصر أن

وما يتصل بها من مظاهر وظواهر أخرى... كان الواقع الاقتصادى والسياسى فى المدينة مرآة للعقل الأوروبى، وكانت الأوضاع الاجتماعية فى حي العرب مرآة للوجدان المصرى.... وكان (السيد عسران) ينتمى إلى هذا الوجدان المتوقد بالسخط المفعم بالحيفة والحذر، هذا الوجدان الثائر الذى سيصنع من (السيد عسران) فرقة مغاوير (صاعقة) مكونة من رجل واحد.

مخاطر الحرب

السيد عسران هذا الفتى اليافع الذى يتعثر فى شعوره بالخجل المتميز بحياء فطرى، الذى يشبه فى نحافته رمحا عربيا صلبا، هو أحد منتجات زواج رجل من قرية الحرازات الغربية بمحافظة سوهاج بصعيد مصر من فتاة ريفية من أسرة بسيطة تحدرت إلى مدينة بورسعيد من قرية الحامول مركز بيلا بمحافظة كفر الشيخ بالوجه البحرى.

وكانت ثمرة هذا الاقتران ستة أبناء ثلاثة ذكور وثلاث إناث، وكان ترتيب السيد عسران الثانى من بين الستة، بعد الابن الأكبر عسران محمد عسران البكرى. وجاء ميلاده فى ١٥/٤/١٩٣٨ فى محافظة كفر الشيخ، بعد أن حملت أمه فيه فى بورسعيد... ثم هاجرت إلى موطنها لتكون بمنأى عن مخاطر الحرب العالمية الثانية، وكانت تأتى إلى بورسعيد لتتفقد أحوال زوجها محمد عسران البكرى الذى كان يمتلك مقهى يقع على



أبطال المقاومة فى مواجهة العدو

إشراك الشعب فى المعركة من أكثر الوسائل فعالية لسد الطريق أمام انتصار القوات المعتدية. ووسط جو يتسم بالتأهب النفسى راحت شاحنات القوات المسلحة تشق طريقها الى بورسعيد حاملة صناديق الأسلحة الخفيفة والذخيرة.. وتدافعت الأيدي للحصول على السلاح، وامتدت يدا السيد عسران وحملت صندوقا خشبيا صغيرا كان يحوى ١٢ قنبلة يدوية من طراز «مايلز ٣٦» البريطانية الصنع، كما امتدت لاستلام بندقية تشيكية الصنع من صفقة الأسلحة التى عقدتها مصر مع تشيكوسلوفاكيا بإيعاز وموافقة الاتحاد السوفييتي، وفى فترة وجيزة من الوقت كان الرجال والشباب ممن التفوا حول الشاحنات قد أفرغوها من

شحناتها وتركوها خالية. وحمل السيد عسران صندوق القنابل اليدوية، وراغ به مسرعا ليخفيه أسفل درجات السلم فى فناء المنزل رقم ٩١ المجاور «لبورصة امير الصعيد» فى شارع طولون وكسرى . ليعود منطلقا كالسهم إلى الشاحنة لاستلام البندقية والذخيرة ليخفيها بدورها تحت المنصة «الطبلية» الخشبية التى يقف عليها عامل «النصب» المنوط به صناعة المشروبات فى البورصة.. وشعر بقدر من الرضا يتولد من ثقته فى انه صار يحوز

١٦٩
السلامة
سيرة
٢٠٠٦

سلاحا سيجعل من فرص اشتراكه فى مقاومة وصد العدوان مجالا للانتقام مهما كانت المخاطرة. فها هى الفرصة قد اتاحت له ليشارك فى الإجراءات العملية ضد ماض طالما كان يحلم بتغييره حينما كان لا يمكنه إلا أن يحلم منذ سنوات، وهاهى اقتراضات الأمس تصبح حقائق اليوم. فماذا عساه يفعل وقد صار مدججا بالسلاح؟ على الجانب الآخر ظن إيدن رئيس وزراء بريطانيا وجى موليه

السيد عيسى

رئيس جمهورية فرنسا وبن جوريون
رئيس وزراء إسرائيل أن الشعب المصري
من حملة السلاح سينقلبون على
عبد الناصر لكن ذلك كان وهما غارقا في
هالوس الأمنيات الخادعة.

في ٦ نوفمبر بعد أيام من الغارات
الوحشية تدفقت القوات البريطانية
والفرنسية من شواطئ البحر مجتاحة
المدينة بجنودها ومدركاتها. وبعد ان
دمرت احياء سكنية بكاملها وبدا الأمر
وكأنه حرب واسعة النطاق. ولم يكن بوسع
شعب المدينة أن يغمض أعينه عن حقيقة
اننا لم نسع إلى التناطح مع هذه القوى
العظمى ، لكن الحرب التي فرضت عليه
كانت امتدادا للخطرسة الطائشة
والأسلوب الاستعماري البالي ، كانت
ترسانات حلف الاطلنطي قد أخرجت
أثقالها من أسلحة الفتك والدمار التي
انطلقت في طرقات المدينة في توتر وكأنها
تطارده أشباحا وهمية.. كان الهدف هو
إحراز نصر عسكري، يتحول من ثم إلى
انتصار سياسي كاسع يضم بعض
جراح الإمبراطوريتين.. لقد احتفظت كل
من بريطانيا وفرنسا بذكرى التجربة
المريرة لقوات الغزو الأمريكية في كوريا
حيث قلبت الكثافة السكانية للكوريين
موازين سير القتال لصالحهم. ولذا فقد
تجنب خطة اختراق المدينة ذات الكثافة
السكانية في حي العرب. وجاء الاختراق
من محاور ثلاثة جميعها تقع في المنطقة
الأوروبية من المدينة «شارع السلطان

حسين. شارع صلاح سالم. شارع محمد
على» وإلى جانب ذلك كان من ضمن
الأهداف الحفاظ على هذا القطاع
وحمايته بكل ما يمثل لهذه القوات الغازية
من مظاهر السيادة والثروات . ففيه قناة
السويس والبنوك والوكالات والشركات
الأجنبية وأحياء سكنى الأجانب. إن آمال
استرداد ما فقد لازالت تراود المستعمرين
كما أن ذكريات الماضي المرير لازالت حية
في نفوس المواطنين ، وكانت حدود
الحركة والأدوار لحملة السلاح من
الأهالي في بورسعيد تسمح لهم بأن
يتخذوا من حي العرب ومن ورائه بحيرة
المنزلة شريان الاتصال الوحيد بالوطن
الأم وقاعدة ينطلقون منها لضرب قوات
الغزو والتقهقر الى حيث ينوبون في
التجمعات السكانية التي أحاطتهم بسياج
من الحماية والإعجاب والمؤازرة. وكانت
قنابل السيد عسران ما فتئت ترقد في
مخبأها الأمين في حوش منزل لا يبعد عن
خط الاختراق الثالث ، سوى أمتار قليلة ،
وكانت عمليات السيد عسران الفدائية لم
يحن أوانها بعد.

اجتياح بورسعيد

في اليوم التالي ٧ نوفمبر ١٩٥٦
كانت قوات الغزو مستمرة في اجتياح
المدينة من الشمال بالمدركات والدبابات
وحاملات الجنود، وطائرات سلاح الجو
البريطاني والفرنسي تعريد في سماء
المدينة بعد ان دمرت بطاريات المدفعية
الجوية ومدفعية السواحل ويطاريات
الصواريخ . وقبل ان يسرى قرار مجلس
الأمن بوقف إطلاق النار. وحلقت طائرة



قوات العدوان أمام مبنى هيئة قناة السويس

على ارتفاع خفيض وأسقطت آلاف من رسالة مطبوعة موجهة الى شعب المدينة تدعى ان قوات الغزو قوات صديقة وانها لا تضرهم لهم أى أذى، وانما هى جاءت لتسقط عبد الناصر الذى سيعرضهم لاضرار لا حصر لها.

والتقط شعب المدينة الأوراق الهائلة من السماء وقراها بإمعان وعلى عكس ما توقعت نواتر الحرب، النفسية السياسية الاستعمارية، فإن النتيجة كانت إصرار الشعب على خوض المعترك وعدم سقوطهم فى شباك هذه الخدع وخسرت القوات الغازية أمنية إيجاد طابور خامس فى المدينة.. وبدا موقف الشعب متسقا مع طبيعته ولم يكن عسران محمد عسران البكرى والشقيق الأكبر للسيد عسران

البالغ من العمر عشرين عاما راضيا عما شاع بين سطور «المنشورات» من سم زعاف، وكان لابد ان يصوت ضد هذا الاعتداء النفسى على شعب المدينة ويؤدى دورا فى هذه الملحمة بشكل فعال. انه سليل اسرة صعيدية امتزجت فى دمائها مقومات الشموخ الفرعونى وسمات الأنفة العربية هذه السبيكة اذا ما غضبت كانت غضبتها مصرية، واذا ما استفزت فإنها لا تبالي بالمخاطر، وهكذا فقد وجد عسران محمد عسران . أن مهام أهالى المدينة هى حمل عبء الدفاع عنها فالقيادة لم تحشد بها جيشا للدفاع عنها لأن اجتياح المدن المسالمة لا يمثل فى الأساس عملا عسكريا تلجأ إليه الجيوش النظامية.

السيد عسران

نوفمبر ، بعد أن قضى عسران البكرى ليلته وهو يعاني مما جاء في منشورات الحرب النفسية السوداء التي سارعت الإذاعات المصرية لدحض مفترياتها وزيفها، كما عانى من انتهاك وتدنيس قوى الغزو لأرضه التي ترقى إلى مستوى العرض والشرف ، وما أن جاء صباح يوم ٧ نوفمبر ، حتى امتشق سلاحه وهبط إلى الطريق بحثاً عن رفقة يصنع معهم فريقاً للقتال، لقد كان وقتاً يتعين أن يكون الحل الوحيد المطلوب هو أن تدوى طلقات الرصاص في أذان المعتدين كي يوقنوا أنهم لم يأتوا ليتنزهوا في طرقات المدينة .. انطلق عسران برفقة صديقه محمد العزازي إلى شمال شارع محمد علي، لملاقاة أرتال الدبابات ببنادقهم وقنابلهم اليدوية ونشب قتال ما بين أفراد القوات المقاومة الشعبية المسلحة بأسلحة خفيفة بوطاوير المدرعات والدبابات وتدفقت طلقات مدافعها تحصد أفراد المقاومة الذين واجهوها حصداً.

وكان من بينهم عسران البكرى الذي سحقته جنازير دبابة سارت فوق جسده في وحشية تجردت من الإنسانية، وحين سقط مضرجاً في دماؤه كان يعتبر أن استشهاديه في سبيل دفاعه عن مدينته جزءاً هاماً من رسالته التي قرأها السيد عسران ووعى كل ما حملته سطورها ووقع خبر استشهاده عسران على أخيه وقع الصاعقة.

حزن على أخيه

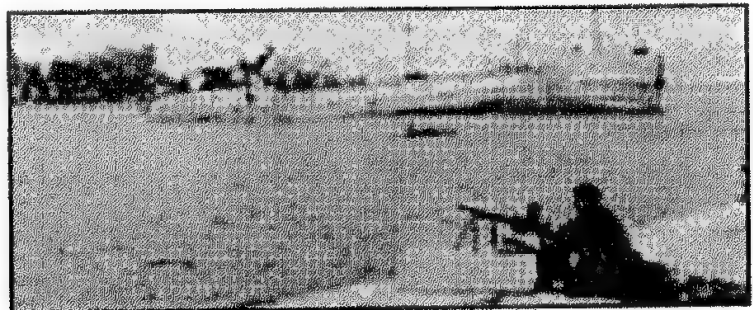
جاء موت عسران

وواصلت إذاعة القوات الغازية من قبرص إهراق الأكاذيب وسكب الروايات الملفقة في أذان الشعب المصري سيما أبناء بورسعيد الذين أعادت الأحداث إهاجة ذكرياتهم القابعة في أعماقهم حينما احتلت القوات البريطانية جزيرة قبرص عام ١٨٧٠ قبل إرسال حملتهم العسكرية لاحتلال مصر وكان قائد الجزيرة (جارنت ولسلي) هو ذاته قائد الحملة على مصر عام ١٨٨٢.

والآن فإن إنجلترا قد حولت قبرص إلى قاعدة عسكرية تنطلق منها القوى العسكرية المدمرة لإخماد روح النضال في مصر.

في الماضي عمد (دزرائيلي) رئيس وزراء بريطانيا إلى خلق الظروف المواتية لتأزم الأمور داخل مصر، والآن يقتفى (إيدن) رئيس وزراء بريطانيا خطى سلفه وكأن حركة التاريخ قد تجمدت عند مرحلة انطوت من الزمن، وكأن ذاكرة الشعوب ليست هي التاريخ.

كانت جنازير الدبابات البريطانية تزمجر وهي تشق طريقها صوب الحي الجنوبي خلال شارع محمد علي من ناحية مبنى محافظة القنال صباح يوم ٧





الدبابات تجوب الشوارع

بالنسبة لأخيه السيد عسران بمثابة كارثة مأساوية زلزلت كيانه للمرة الثانية بعد أن زلزلته في بداية ذات العام موت أمه .. ومنذ ذلك الحين اختمر في قرارة نفسه أن يزوج بنفسه في معمرة القتال، ليس مواجهة وإنما بوسائل أخرى أكثر إيلاماً للعدو وأوفر سلامة بالنسبة له. فلم يكن له من قبل علاقة مباشرة لا بالسياسة ولا بالحرب، والآن صار موقعه في عين الإعصار وكان لابد من تجريع قوات الغزو دروساً باللغة المرارة وتقديم الثمن من الدماء والأرواح. ومع دوام تساؤلات أبيه عن أخيه كان ينتحل رواية مغادرته لمدينة بورسعيد عن طريق بحيرة المنزلة إلى مدينة المطرية، ولم يبيع لأبيه بأمر استشهاد أخيه إلا بعد أن أنجز نسف الكولونيل «جيمس مكدونالد وليامز» بقنبلة

يدوية، خشية أن يضع حزن الأب حوائل في طريق أدائه لواجبه. وفي ظروف بعيدة عن هذه المؤثرات المعرقة كان قد استقر عزمه على إبلاغ أبيه ببشرى الإجهاد على «وليامز» ثم يردفها بنبا استشهاد أخيه. وسيراً على نفس التفكير كان استشهاد أخيه تحت جنازير الدبابات قد اقترن بتدنيس أرض الوطن وصارا معاً حافزاً قوياً لطلب الثأر والمغامرة ضد كل الأخطار. ومع نمو الرغبة في الانتقام بدأ التخطيط لأول عملية ، وتحدد الهدف وهو مدرسة الراعى الصالح (البون باستير) التي كانت القوات الفرنسية قد اتخذتها مقراً لها. لم يكن أحد يتولى تخطيط عمليات السيد عسران، كان هو نفسه يفكر ويدبر لما سيقوم به، يتصرف على نحو ما يتراءى له، فجميع أعماله البطولية

السيد عسيران

حلول ميقات حظر التجوال بخمس عشرة دقيقة وبعد أن قطعوا شوطاً بعيداً عن مكان انفجار القنابل سمعوا دوى طلقات رصاص.

لم تحقق هذه العملية أية نتائج إيجابية، وترتب عليها قيام القوات البريطانية بتمشيط المنطقة .. كان السيد عسران ورفيقاه قد أخطروا أحد البقالين اليونانيين الذي يجاور محله (بورصة الضيظوى) أن يسارع بإغلاق مخله خشية أن يصاب بأضرار من انفجار القنابل، كما تأكدوا قبل قذف القنبلتين بأن الشارع خال من المارة الذين حاذروا أن يصاب أحد منهم، وقضت المنطقة عشية ليها في وضع محقوف بالمخاطر خشية قيام قوات الاحتلال بإجراءات انتقامية ، ليلتها بات السيد عسران وعواصف من خيبة الأمل تزمجر في رأسه، وعيناه يجافيهما النعاس حتى مطلع الفجر. كانت النتيجة أن حرمت قوات الغزو ركوب الدراجات العادية والنارية خوفاً من اتساع خطر استخدامهما في العمليات الفدائية التي اتجهت إلى خطف أسلحة الدوريات البريطانية والفرار بها.

هجمات ضد العدو

وحين أشرقت شمس اليوم التالي كان السيد عسران يدق مثل قنبلة موقوتة ويبحث عن بديل مرض لإخفاق الأمس، فلم يكن أحد يخطط له، ولم يكن يسعى لخلق الظروف التي تتيح له الاشتباك مع قوات العدو، بل كان يشن هجماته على أهداف يتم انتقاؤها وفقما تهيه له

صادرة عنه وحده وبمحض اختياره الذاتي .. وهذه العملية تمت في عجلة دون حساب لما قد يحيط بها من مخاطر . كان رفيقاه في هذه العملية هما مصطفى على رشوان الذي كان يتحدث باللغتين الإنجليزية والفرنسية بحكم عمله مساعد بمبوطى وعطية قناوى . وحملوا معاً بعضاً من الحلى المقلدة المرصعة بصور السيدة العذراء وقطعاً من الصابون، وتظاهر الثلاثة بعرض مالديهم من عادات على أفراد القوات الفرنسية المطلقين من نوافذ المدرسة المشرفة على الشارع الثلاثيني (البون باستير)، وانهمك الثلاثة في قذف الحلى المقلدة إلى الجنود الذين راحوا يتبارون أيهم يلتقطهما قبل أن تمتد إليها أيدي زملائه، وفي غمار عكوف الجنود على الفوز بما يقذف به السيد عسران ومصطفى رشوان إليهم غافلهم السيد عسران ومصطفى قناوى يقذف قنبلتين يدويتين كان السيد عسران قد أحضرهما من صندوقه المخبوء تحت السلم.

لم يكن الثلاثة قد اتخذوا أى تدابير وقائية تحميهم من ردود فعل القوات التي كانت تمتلك ميزة إصابتهم بسهولة من مواقعها العالية الكاشفة لمجالات حركتهم ، وفي سرعة خاطفة كان الثلاثة يلوذون بالفرار قبل أن تهوى القنبلتين على رصيف المبنى وتتفجرا دون أن تصيبا أحداً من الجنود الفرنسيين أو المواطنين، كانت الساعة نحو الخامسة إلا ربعا، قبل

الظروف. إنه جزء من
تكتيك حرب العصابات
الذى يوصى أتباعه بأن
يضربوا ويجروا. وجاء
أوان العملية الثانية بعد
أربعة أيام من العملية
الأولى التى أخفقت، حين
أقامت القوات الإنجليزية
حاجزاً من الأسلاك
الشائكة عبر شارع محمد

طائرات العنوان

بأنه قد امتثل لأوامره وسار إلى فناء
المنزل، وأحضر القنبلة ونزع فتيل أمانها
وعاد إلى حيث كان يقف منذ لحظة وفى
لمح البصر دفع بها لتندحرج على الأرض
صوب أفراد فريق العمل وانفجرت
وأصابت الضابط وفردين آخرين
بإصابات جسيمة، وقبيل انفجارها كان
السيد عسران قد أطلق ساقه للريح فى
حارة دسوق ثم انعطف إلى حارة البنا
ومنها إلى شارع طولون ودلف إلى منزله،
وعلى الفور قامت القوات البريطانية بإلقاء
القبض على كل الصبية الذين تشككت فى
أن يكون أحد منهم هو السيد عسران؛ ثم
أنزلت سكان المنطقة من بيوتهم وأوقفتهم
ووجههم إلى حوائط منازلهم وقاموا
بتفتيش كل المنازل، ليلتها اعتقلت القوات
البريطانية أعداداً من الشباب والرجال
واقادهم إلى ساحة النادى المصرى،
واحتجزتهم لمدة أسبوع، كانوا فيها
يملأون شكاثر الرمال. كان السيد عسران
قد تسلل إلى بيته فى الدور الأول، وخشية
أن تقوم القوات البريطانية بتفتيش مكان

على للحد من تسلل أفراد المقاومة من حى
العرب إلى حى الإفرنج، والسيطرة على
خطوط التحرك من وإلى الحى، بعد أن
تعرضت الدوريات الإنجليزية والفرنسية
لاعتداءات ومناوشات من أفراد وطواقم
الفدائيين.. بدأت فرق العمل فى إقامة
السور الشائك من شمال المدينة واستمرت
فى عملها متجهة إلى جنوب المدينة، وحين
وصل فريق منها إلى تقاطع شارعى
كسرى ومحمد على، كان السيد عسران
يقف عند مدخل حارة دسوق المطل على
شارع كسرى، كان أصحاب المحال فى
عجلة من أمرهم لإغلاق حوانيتهم قبل أن
يحل ميعاد حظر التجول، وحين رآه قائد
فريق العمل صرخ فيه أن هيا عد إلى
بيتك وكررها مرة أخرى.. عز على السيد
عسران أن يبتلع إهانة الضابط
الإنجليزى ويمضى، مما أثار حمية
الشباب التى هتفت به: لماذا لاترد على
الإهانة؟ كان قبلها قد أخفى إحدى
القنابل فى فناء المنزل رقم (٥٢) فى حارة
وسوق الملوك لسعد الله عبد السيد،
ساعتها أوحى إلى الضابط الإنجليزى

السيد عسران

إقامته، خرج من نافذة غرفة نومه وتعلق بماسورة المنور وظل متشبثاً بها نحو ساعة، إلى أن اكتفى الإنجليز بتفتيش مندره منزلهم ثم انصرفوا وحين فتح أخوه النافذة لإدخاله، تولاها الهلع خشية أن يكون الإنجليز قد توصلوا إلى مكمنه، لكنه اكتشف أن أخاه هو الذي كان يقف خلف النافذة من الداخل تنفس الصعداء وهدأت في نفسه كل عواصف التوجس.

لقد خرج السيد عسران من بين صدفتي محارة، وهو لا يرغب في أن يعود إلى النقوق مرة أخرى مهما كانت النتائج، كما لا يرغب في أن يطبق تصورات الأمس عما ينبغي عمله، على مشكلات الغد التي ستأتي بأسئلة جديدة تتحدى إجابات الأيام الماضية، فالساعات تولد وتموت مثلما يفعل البشر. وكان السيد عسران في كل الأحوال خائفاً من أن يشعر بالخوف، وتتابع صور شريط الأحداث القريبة أمام عينيه وهو قابع في ظلمة الليل على فراشه، حينما هبطت دبابتان صباح يوم ٦ نوفمبر عند باب رقم (١) بجوار مصيف ديليسيس واكتسحت السور وسارتا إلى مبنى الفنار وحاصرت غرفة العمليات الواقعة تحته وكان بها الأميرالاي صلاح الموجي والبكباشي بهاء الشرييني واليوزباشي عبدالعزيز مصطفى، واليوزباشي سعد عبدالحق والنقيب عبدالمجيد المهيلمي ومحمد طيرة وجمال رفعت، وأسرتهم وكان الكولونيل وليامز يشرف على

استجوابهم برغم أن الأميرالاي صلاح الموجي كان خريج الأكاديمية العسكرية البريطانية زميلاً للجنرال ستكويل قائد حملة العدوان على مصر.

العملية الثالثة

بعد هاتين العمليتين ستتقاطع الأحداث وتتلاقى المصائر وتتداخل المقادير، فقد شعر بهما السيد عسران أنه أصبح مثل النمر الجريح وغلى الدم في عروقه وكاد صبره أن يطير شعاعاً. فقد طاشت العملية الأولى، وجانب التوفيق العملية الثانية فماذا عساها تكون العملية الثالثة. فهي على أي الأحوال لا بد أن تأتي حتى تنقذه من مشاعر الخيبة ومرارة الإخفاق، كان السيد عسران يقطع شوارع حي الإفرنج جيئة وذهاباً آناء الليل وأطراف النهار علّه يقع على بغيته، وكانت لحظات الوقت تمر وكأنها قطع من الجمر اللاهب على سطح صبره الذي صار قاب قوسين أو أدنى من النفاد. وعلى حين غرة ظهر قوس قزح على صفحة الأفق مبشراً بدنوما يصبو إليه. ساعتها كاد طريقه أن يذهب به كل مذهب، فقد جاء إليه من يعلمه بأن الماجور «وليامز» ضابط المخابرات البريطاني يتعقب مجموعة محمد حمدالله، الخلية الفدائية التي اختطفت الضابط «مورهاوس» منذ أيام، ويرقت عينا السيد عسران نشوة وابتهاجا، لكن في لحظات الفرح هذه داهمته مشاعر مختلطة فقد كان خائفاً من أن ينتابه الخوف والتردد. لقد شعر السيد عسران أن «وليامز» يريد أن يجعل رجال المقاومة الستة يقفزون من



الإنزال البحرى وضربات المقاومة

كاملة فيها، اسلطت الأضواء على مخزون القوة الكامنة لدى شعبها وأحسنست لاستخدامها وفتحت مساحات أخرى لإيلاام المحتلين.

كان المايجور «وليامز» يعرف خريطة مدينة بورسعيد بكل دقة كما يعرف كف يده. وكان يتحدث اللهجة المصرية كأهلها، كان رجلا لا يهدأ عن الحركة يشعر أن مهامه لا تنتهى أبدا. وكان بارعا فى إقامة علاقات اجتماعية ويستمتع بأنه صار حجة ومرجعا فى فهم مكونات الشخصية المصرية لاسيما فى منطقة القناة التى أمضى فيها ردها طويلا من عمله العسكرى المخبراتى. كان واضحا أن مطاردة السيد عسران له ومطاردته هو للفدائيين تشببه مطاردة ثعلب لدب. كان «وليامز» يسعى دون هوادة فى تعقب هذه النصف دسنة من الفتیان، كأنه فى سباق مع الزمن. بدأ مطاردته بالحصول على ملف السيارة التى اختطف فيها الفدائيون الضابط «مورهاوس»، واعتقد أنه بحصوله على ملف ملكية السيارة من إدارة المرور قد جعل مجموعة حمدا لله مثل حفنة ذباب محبوسة فى زجاجة مغلقة، وأن مسألة القبض عليهم باتت

مقللة زيت الانتظار الحذر إلى النار مباشرة، وأنه لن يترك حجرا واحدا فى المدينة دون أن يقلبه بحثا عنهم واصطيادهم واحدا واحدا. كان الفدائيون قد أدخلوا إلى المستشفى الأميرى وأجريت لهم عمليات تجبير بالجبس وورقدوا فى المستشفى على سبيل الخداع والتمويه.

الفعل البطولى

السيد عسران لم يكن فى واقع الحال هو مفتتح سيمفونية المقاومة فى بورسعيد أثناء العدوان الثلاثى على مصر. وإنما كان دون ريب من روادها الذين أسهموا فى صناعة بسالة موقف نضالى استمد عظمته من جرأة الفعل البطولى وجسارة المبادرة التى اقتحمت عوائق المحاذير. مجموعة حمد الله والسيد عسران كانوا على غير سابق، هم نواة المقاومة الأولية التى انشطرت على نحو متسلسل لتصبح من ثم عناقيد من خلايا المقاومة التى انتشرت سراعا فى شتى أنحاء المدينة. وكان هدفها جميعا الزج بالقوات المعتدية فى أعشاش دبابير لإحالة وجودهم فى المدينة إلى أرق دائم وعناء مقيم وخسائر لا يتوقف نزفها. فلا يمكن لعملية فدائية واحدة أن تحسم الصراع وتنتهيه. لكنه يمكن لهذه العملية أن تضع خطا فاصلا ما بين مرحلة وأخرى فى هذا الصراع. وهكذا فعلت عملية مجموعة حمدا لله وعملية مقاوم واحد هو السيد عسران. هاتان العمليتان فى ظروف احتلال المدينة ومحاصرتها بعد إحاققة الدمار بأحياء

السيد عسران

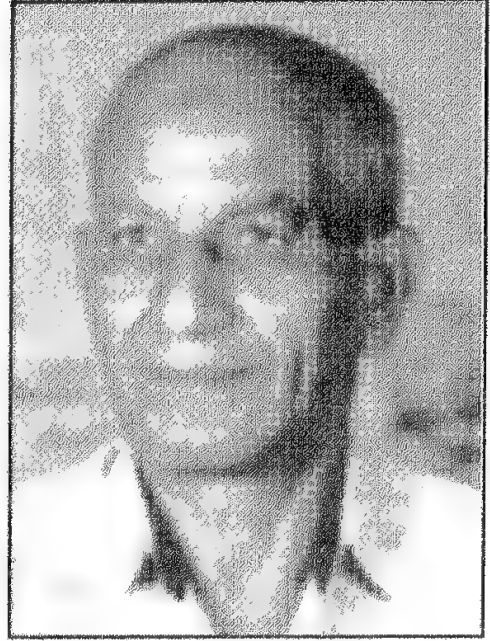
مسألة وقت محدود، سيظفر بعده بهم لينالوا ما يستحقون من عقاب شديد نكالا لهم وليكونوا عبرة لمن تسول له نفسه أن يحذوا حذوهم.

رغيف الخبز

تحت ضغوط مشاعر الغطرسة الإمبراطورية كان هو فى سباق مع الزمن، والسيد عسران كان على آثاره فى مطاردة محمومة له. بيد أن «وليامز» لم يكن يعرف أنه قيد الترصّد والمتابعة، أنه يريد رعى هؤلاء الشباب وهناك بالفعل من يريد رأسه. والفائز فى النهاية من ستكون له الضربة الخاطفة. فى صبيحة يوم العملية الفدائية التى لم يغمض للسيد عسران جفن ليلتها اشترى عسران رغيف خبز بلدى، وراغ إلى صندوقه الذى دسه درجات سلم منزله والتقط منه قنبلة يدوية «مايلز ٣٦» وأودعها بين ثنايا الرغيف وهو لا يزال طريا وأحكم رغيف الخبز حول القنبلة التى تشبه ثمرة الكمثرى على هيئة قرطاس لا تظهر منه القنبلة وإنما يبدو وكأنه محشو بكم وفير من الطعام وبدا الأمر لأى ناظر أن عسران يتأهب لتناول وجبته، ودون أن يفتن له أحد مضى إلى غايته بعد أن نزع تيلة الأمان من القنبلة وقبض بأصابع كفه اليمنى على ذراع الإطلاق وهى مدفونة فى تلافيف الرغيف. وسار فى شارع محمد على صوب مبنى المحافظة مثل ثعلب يتشمم ريح فريسته فى حذر ويقطة متنمرة، طاف من حول مبنى المحافظة لكنه لم يجد أى أثر

لويليامز فمضى فى هدوء يتحلى بالصبر إلى مبنى إدارة البحث الجنائى الكائن عند تقاطع شارعى صفية زغلول وصلاح سالم حيث كان «وليامز» يتردد عليه فى هذه الأثناء لكنه كذلك لم يجد له أثرا. عندها همهم الفتى لنفسه فى تصابر إن «وليامز» يهرب مسرعا لكنه لن يبتعد كثيرا، فالمنطقة التى يتخذها «وليامز» ملعبا لأساليبه المخبرانية تبدو كمصيدة لايسهل الفرار فيها من المتابعة ثم المواجهة الحاسمة التى لابد منها. فالصائد الماهر لاينبغى أن يسلس قيادة لعوارض السامة والملل. وألهمته بدايته أنه ربما يكون قد شق طريقه إلى مبنى قره قول «قسم» الشرق القائم عند تقاطع شارعى النهضة ورمسيس فى مواجهة محلات ندا للأقمشة فهذا هو على أية حال مثلث حركته فى الآونة الأخيرة.

لم يتوان عسران عن أن يولى وجهه شطر موقع طريدته دون أدنى حسابات للتطورات والنتائج، فالخيارات صارت فى هذه اللحظات متساوية لكنها كلها كانت تنتهى إلى مواجهة الأسد فى عرينه. وكأنه تذكر قول الشاعر (يرى الجبناء أن العجز عقل .. وتلك خديعة الطبع اللئيم) فمضى لايلوى على شىء، وجاءت المفاجأة بما كان منتظرا. فها هى سيارة «وليامز» تقف قبالة قسم الشرق بمحاذاة محلات ندا بالقرب من شجرة. فتهاذى عسران فى تودة مشوبة بالحذر المتوتر حتى وصل إلى الشجرة واتكأ بمرفقه إلى جذعها، وقام بأداء دور من على وشك الشروع فى قضم رغيف الخبز المحشو بالقنبلة



السيد عسران

اتجه عسران فى خفة وسرعة وأشار إليه بالورقة الملفوفة فى كفه اليسرى ملوفا بها بما يعنى أنه يريد أن يعطيه إياها. وعلى الفور أنزل «وليامز» بحس رجل المخابرات زجاج النافذة الخلفية اليمنى ومد يده على عجل لالتقاط الورقة معتقدا أن فيها بعض ما يبحث عنه من معلومات ترشده إلى كشف اللثام عن غموض سر خطف «مورهاوس». الأمر لم يستغرق سوى ثوان معدودات مرت كلمح البرق الخاطف وسرعان ما أسقط عسران رغيف خبزه بما حوى من فتحة النافذة على حجر «وليامز» الذى أخذته المفاجأة، ومثل طيف مارق بسرعة خيالية لاذ عسران بالفرار من المكان.

وسمع دوى هائل سببه انفجار القنبلة التى تناثرت شظاياها ما بينى ساقى وليامز وتدفقت الدماء راعفة وغزيرة من كلا ساقيه وتهشم زجاج السيارة وتناثر فى كل اتجاه، وهرعت سيارة إسعاف لإنقاذه كانت الإصابة شديدة الخطورة. وكان أنينه يشى بفداحة الألم، ونقل على إثر ذلك إلى إحدى مستشفيات الجيش البريطانى فى قبرص، وتم بتر إحدى ساقيه لكن «وليامز» كان مصابا بداء السكر فمات على إثر العملية الجراحية. ووضع عسران ذو الثمانية عشر عاما نقطة النهاية لقصة مطاردة مزدوجة، كان الفائز فيها هو ذلك الفتى الذى أنضجته بسالة المقاومة الوطنية عميقة الجذور، رائعة البذور. عبقرية الثمار. فطوى لعسران فى سجل الخالدين، وسلام على المدينة التى أنجبته.

بحركات تتسم بعدم الاكتراث وكانت كفه اليسرى تقبض على لفافة ورقية مستديرة على هيئة اسطوانة.

ومضى الوقت متثاقلا وبطيئا كأنه سلحفاة ليست فى عجلة من أمرها. بعدها ظهر «وليامز» واثق الخطوة يمشى فى خيلاء وصلف، قادما من ناحية القسم متجها إلى سيارته. كان منير الألفى الضابط فى قسم الشرق يخادعه فى دهاء كلما زاره لتسقط الأخبار عن عساهم أن يكونوا من خطفوا «مورهاوس» كان منير الألفى ضابط شرطة يتميز بالوطنية والذكاء الحصيف والشجاعة التى لا تقبل القسمة على اثنين.

فتح «وليامز» باب السيارة واندلف فيها برشاقة مفتعلة وجلس على مقعدها الخلفى وأوماً إلى السائق أن يتحرك. أدار السائق محرك السيارة وقبض على عصا التعشيق لكى تنطلق السيارة، وبدون ريث

الذكرى والفكرة

□ السيد زرد

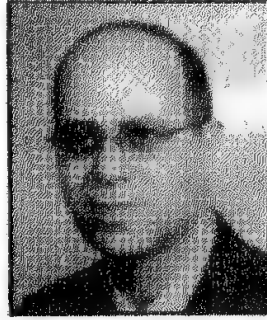
بورسعيد لتكون مستقراً وموئلاً، فإن إدراكنا ساطعاً تخلصني بأن العلاقة مع «مسقط الرأس» ستظل دوماً مشوبة بالالتباس والغربة، فلم يتح لجيلي بأكمله - لأسباب خارجة عن الإرادة - أن يشب ويكبر في أحضان بورسعيد.

□□□

لسنوات قريبة، كان دولا ب الثياب بيتنا القديم، يحمل ثقباً أحدثته رصاصة حين اقتحم الجنود الإنجليز المسكن في ٥٦ بحثاً عن الفدائيين.

□□□

اعتاديا كان سماع حكايات المقاومة، ورؤية عدد من أبطال تلك الحكايات، فتحس أن الأعمال الفدائية، بل «البطولة»، أمراً اعتيادياً بشريا بسيطا، مجردا من هالات التبجيل والأسطورية المبالغ فيها.. وبالرغم من كل شيء، يظل شعور ما بالفخر ينتابك لمجرد أنك - بشكل أو بآخر - تنتمي إلى المدينة التي قاومت، وإلى أولئك البشر الذين اجترحوا



يحدث أحيانا فجأة في سكون الليل، وأنت تطالع صحيفة أو تقرأ في كتاب، أو تتحایل على النوم، وربما وأنت في الشرفة، أو حال احتسائك الشاي، أن تباغتك ذكرى أو فكرة، تنبعث رائحتها، وتروح تنتشر فتغلف كيائك، لتكتشف نفسك أسيرا بين شباك الذكرى أو الفكرة.

□□□

حدث أن ولدت بمدينة بورسعيد سنة ٥٧ في أعقاب العدوان الثلاثي، وبسبب من تداعيات حرب ١٩٦٧ تم إجبار سكان المدينة على مغادرتها في سنة ١٩٦٩ حيث نزحوا إلى مختلف أنحاء مصر، ونزح الفتى الذي كنته مع النازحين.

بانتهاى حرب أكتوبر ١٩٧٣ سُمح لأهالى مدن القناة بالعودة إلى ديارهم، فرجعنا إلي بورسعيد أواخر صيف ١٩٧٤، بيد أنه لم يُتَح لى البقاء طويلا في بورسعيد، إذ كان على فى العام التالي أن أتوجه إلى القاهرة لألتحق بجامعة طالبا بكلية الطب أولا ثم بكلية الحقوق، ومنفقا فيها جل سنوات الليفاع والتكوين.

□□□

وإذ عدت - مجدداً - إلي



ديليسيبس لاتزال قائمة بعد أن سقط
تمثالها) .. لكن ثمة أشياء تنتمي لما هو
معنوي، وتسكن في دائرة الوجدان
والروح، ماتزال - يقيناً - باقية.. إنها
«الذكرى» و«الفكرة».

«ذكرى» بحر العدوان، وانتصار مصر
وشعبها على القوة الغشوم وترسانة السلاح
الباطشة.. وفكرة، المقاومة، مقاومة الشعوب
البسيطة للغزاة والمعتدين على الأوطان.

البطولات العفوية دون إدعاءات أو طنطنة.



خمسون عاماً انقضت. تغيرت فيها
معالم الدنيا. ولّت أجيال، وجاءت أجيال
أخرى، وتقلبت تربة الحياة علي وجه
الأرض، ربما مراراً.. فهل بقي شيء
ينتمي إلى تلك الأيام الخمسينية البعيدة؟!
لا أظن أن شيئاً مادياً ذا بال أو دلالة
قد بقي (حتى ولو كانت قاعدة تمثال

أبو الطاهر

نبض الذاكرة

محمد خضير □

تأثر فوزى أبو الطاهر بكافة الأحداث التي مرت به منذ كان طفلاً، صغيراً إبان الحرب العالمية الثانية وحرب فلسطين، وقيام الثورة وتأميم قناة السويس فى ٢٦ يوليو عام ١٩٥٦، وكانت له مشاركة



إيجابية فى هذا الصدد وقد كان يعمل فى شركة شمل للبترول آنذاك، حين أتت إليه برقية من إدارة الموانئ والمناظر ببورسعيد عن طريق شركته، نظراً لأن كان يحمل رخصة «ريس قاطرة» حيث تم الاستعانة بقباطين القاطرات من المصريين الذين كانوا يعملون فى الميناء ويتبعون هيئة قناة السويس، نظراً لانسحاب بعض المرشدين الأجانب، ولعانة ضباط القوات البحرية المصرية الذين حلوا محلهم وقاموا بعمل المرشدين لتسهيل عبور السفن القادمة والمغادرة عن طريق الممر الملاحي لقناة السويس.

وشارك بالفعل بدوره «كريس قاطرة» داخل نطاق ميناء بورسعيد لفترة زمنية قصيرة استغرقت ثلاثة أسابيع، ثم عاد

خمسون عاماً فى ذاكرة بورسعيد المقاومة والانتصار ١٩٥٦، سجل خلالها رموز من أبطال المقاومة الذين أعطوا لهذا الوطن دون أن ينتظروا شيئاً، أعطوا لمصر من ولأثمهم وانتماهم وأرواحهم، وراحوا فى

دائرة الظل والنسيان دونما إعلام أو إلقاء للضوء على ما قدموه وزادوا به فى سبيل الوطن، ومن هؤلاء الأبطال الفدائي «فوزى أبو الطاهر حماد» أحد أبناء بورسعيد الذى ولد فى يوم ٢٠ ديسمبر ١٩٢٩ فى قشلاق السواحل القديم، وكان يقع الى جوار مبنى الساحة الشعبية الحالى ببورسعيد أمام قسم شرطة المناخ، والذى حلت محله مساكن النشار الواقعه فى شارع الثلاثين، (سعد زغلول) حالياً، وكان والده أبو الطاهر حماد من أبناء سوهاج ضمن أفراد القوات المسلحة المصرية بقشلاق السواحل، وبطبيعة الحال فإن العاملين فى السواحل يتعرضون لكثرة الانتقال بين المحافظات الحدودية على الشواطىء لذا انتقل للعمل فى بورسعيد.

ردية العمل ليرسل برقية للرئيس جمال عبد الناصر طلب فيها مقابلته فوراً لأمر هام، فبعث له عضو مجلس قيادة الثورة الصاغ صلاح سالم برقية تم فيها تحديد موعد مقابلته مع الرئيس ، وسافر حسب الموعد المحدد الى مقر رئاسة الجمهورية فى حدائق القبة، فاستقبله الرئيس عبدالناصر ودعاه للجلوس فجلس الى جواره، وطلب منه أن يقص عليه ما حدث

بعدها لمزاولة عمله الأصلي بشركة «شل» وفى تلك الأثناء كان يمارس تدريباته على حمل السلاح فى الحرس الوطنى ببورسعيد ، ثم انتقل للتدريب فى أنشاص ومنطقة الجلاء بالإسماعيلية وفى القاهرة وأثناء هذه الفترة وخلال قيامه بوردية العمل النهارى فى الشركة ، وكان بصدد تموين ناقله بترول أمريكية قد ربطت على الرصيف رقم ٣ أمام المستودعات مباشرة، اقترب منه كبير المهندسين بالناقلة ويدعى «جون كنه» حيث كان يباشر عملية ربط المواسير الخاصة بالتموين على الناقله، وطلب منه ومن زملائه بالألا يتركوا أى آثار للبترول تسقط من تلك المواسير ، وأن يعملوا على إغلاقها بإحكام .

فرد عليه فوزى بالإنجليزية أنهم يفهمون واجباتهم جيداً ويعوها كما ينبغي ، فقال له الرجل إنه يأمل عند عودته للتموين فى المرات القادمة فى ذلك المستودع أن يراه حياً وأن لا يكون قد مات، فسأله عن سبب ذلك القول الغريب والملفت للانتباه فأجابه بأن هناك عدداً من الفرقاطات البحرية الإنجليزية

والفرنسية فى طريقها الى بورسعيد عبر المياه الإقليمية فى عرض البحر الأبيض المتوسط ، فلم يتمالك نفسه واندفع عقب الانتهاء من

و



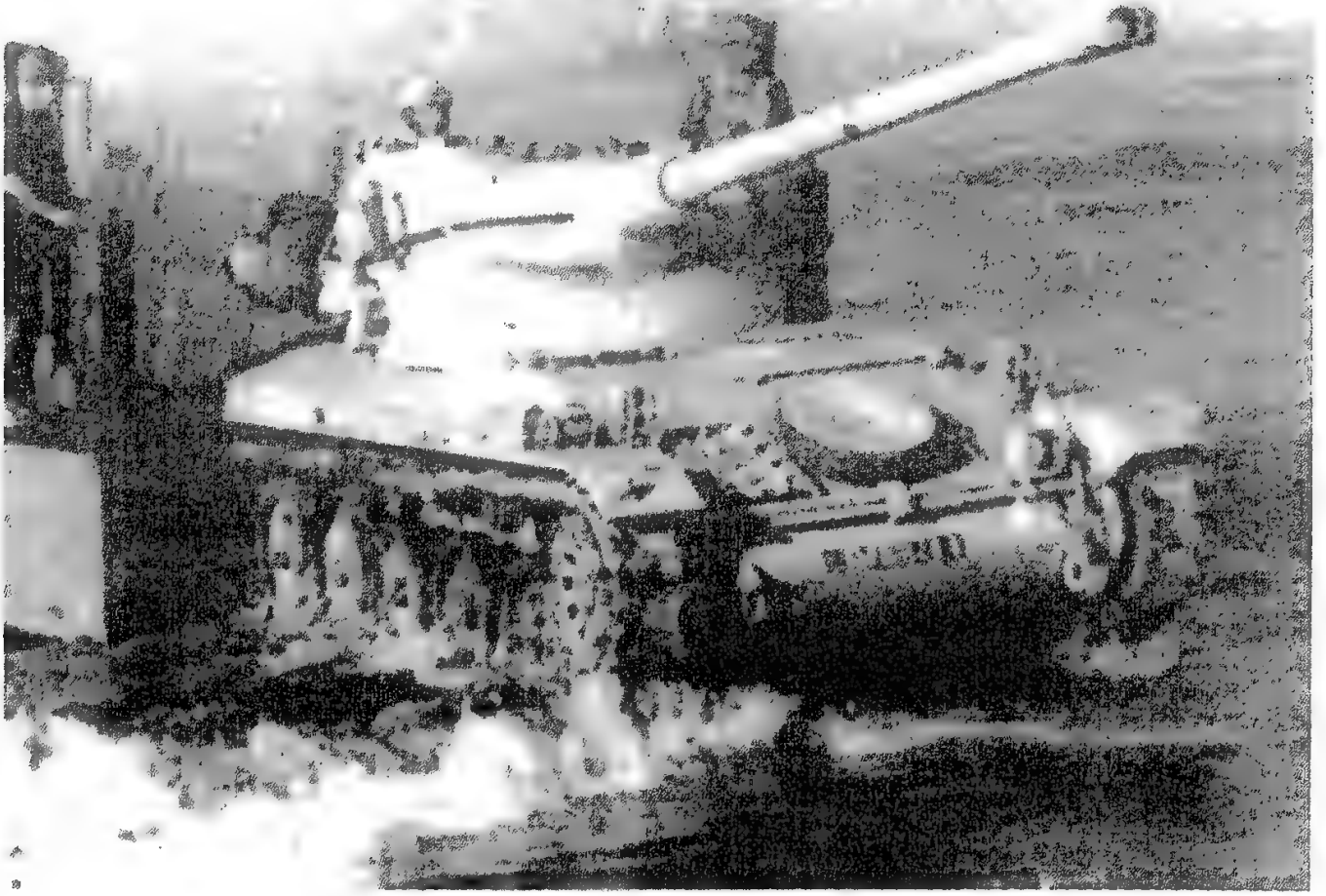
أبو الطاهر

التي مرت به أنه ذات يوم تم القضاء على إحدى الدوريات المكونة من أربعة أفراد بجوار منزل كان يطلق عليه «بيت الدكتور» أمام قشلاق السواحل، وكان بجواره مخزن لعربة دفن الموتى الخاص بنقل الموتى من غير المسلمين، والمزدودة بستة خيول ملحق به شونة كبيرة خاصة بالتبن والذي يستخدم كطعام للخيول، فسحبوهم وقاموا بدفنهم تحت أكوام التبن وتركوهم ، فجاء البريطانيون يبحثون عنهم فأشارت لهم طفلة - استغلوا براعتها وأعطوها قطعة شيكولاته - نحو الموقع المدفونين به تحت أكوام التبن، وبعد أن أخذوا الجثث، جاءت طائرة هيلوكوبتر وألقت بمسحوق أشبه بالبودرة على المكان، وألقت فوقها بقنبلة حارقة فاحترقت أربعة منازل مجاورة لبعضها البعض في هذه المنطقة الكائنة بالمناخ القديم أمام القشلاق ، إلا أن رحمة الله بأبناء الشعب المصرى فى بورسعيد شاعت أن تهطل الأمطار بغزارة ، الأمر الذى أدى إلى إخماد هذا الحريق والذى كان سيؤدى إلى تدمير واحتراق كل منازل منطقة المناخ والتي كانت غالبيتها من الخشب ..

ومن الأحداث العالقة فى ذاكرته ولا ينساها عملية إحضار السلاح من المطرية دقهلية عبر بحيرة المنزلة ، حيث كانت توجد مجموعتان مكلفتان بهذه المهمة ، هما «المناعمة» وكان يطلق عليهم «السبعة الكومى» نظراً لأنهم سبعة أشقاء، ومجموعة الفدائيين التى تضم بينها فوزى أبو الطاهر حماد حيث تولوا نقل السلاح

بالتفصيل ، فقص له الحوار الذى دار بينه وبين كبير مهندسى الناقلة الأمريكية ، وكان يحضر هذا اللقاء بعض أعضاء مجلس قيادة الثورة فنظر لهم عبدالناصر وقال لهم. «أسمعتم ماقاله صدقتوا الكلام !! » .. وقد روى له فوزى أبو الطاهر هذا الحدث أربع مرات أثناء تلك الجلسة التاريخية بالنسبة له ، عقب ذلك كلفه الرئيس ببعض المهام وحدد له مكانا ببورسعيد يتصل من خلاله للإدلاء بأى معلومات ، وفى اليوم التالى حضر الى بورسعيد مهندس كان يدعى «أحمد شوقى خلاف» وقام بالإشراف على عملية سد القناة بإغراق بعض البواخر القديمة والمعدات المتهاكة، وبعض الكراكات ناحية الجزر والتي كانت موجودة آنذاك على مقربة من منطقة الرسوة فى الجزء الضيق لدخل القناة، وتم إغلاق القناة تماماً أمام مرور السفن ، وبدأ العدوان الثلاثى الغاشم على مصر فى بورسعيد فى التاسع والعشرين من أكتوبر ١٩٥٦.

انضم الفدائى فوزى أبو الطاهر إلى مجموعة الفدائيين التى كان يرأسها سالم صقر ، كان هو وزملاؤه يقومون بأعمال فدائية متخفية من خلال تتبعهم للدوريات البريطانية أثناء مرورها، حيث يسيرون أربعة أفراد فى كل دورية بحيث يباغتونهم ويهاجمونهم ويقضون عليهم بواسطة السلاح الأبيض . وكانت خطتهم تتبلور فى ضرب حامل اللاسلكى أولاً ثم باقى القوة فى لحظة واحدة، ومن بين الأحداث



ديابات العدوان على شاطئ المدينة

٦٧، وخلال مرحلة فى الاستنزاف والصمود والتصدى والردع حتى تحقق نصر أكتوبر المجيد فى عام ١٩٧٣ .

ولأن مصر لا تنسى رجالها الذين أعطوا لها بحب وإخلاص وتغاف عن عقيدة وإيمان وبقين وانتماء وولاء فقد تم تكريم فوزى أبو الطاهر فى الاحتفال باليوم العالمى للمسنين أول نوفمبر ٢٠٠٢، وتم منحه العديد من الشهادات والأوسمة مكتوب عليها اسمه وبياناته وإشادة بالأعمال الوطنية والفدائية المجيدة التى قام بها منذ عام ١٩٤٨، مروراً بأحداث بورسعيد ١٩٥٦ وحتى نصر أكتوبر ١٩٧٣ م.

بواسطة أحد مراكب الصيادين وكان يسمى «الجعور» حيث كانوا يمرون من ناحية الإشكارية والتى كان بها الفحم القديم وكانت نسبة إرتفاع المياه فى هذا الجزء من البحيرة قليلة، والهاويس الذى كان يفصل ما بين بحيرة المنزلة والقنال الداخلى، وكانوا يتعرضون للمخاطر والأهوال واستشهد منهم الكثير فى سبيل الوطن حتى تحقق النصر وتم دحر المعتدى الآثم ..

هذه الروح الوطنية استمرت مع ذلك الفدائى المناضل فكانت له مشاركاته الإيجابية الرائعة فى أعقاب نكسة يونيو

الصحافة تكتب

و«أحمد زين» و«مصطفى شردي»،
و«النعنى»، و«القصاص»، و«إلهامى
حسين»، و«أحمد حمروش»، و«سمير
عبدالقادر»، وغيرهم وتناولت أقلام الكتاب
المعركة ودور الشعب المصرى المقاوم فى
بورسعيد من شتى النواحي.

ويذكر أن

إحدى

الصح

فيات

تنكرت

فى زى

الصيادين،

واستطاعت

أن تعبر إلى

بورسعيد عن

طريق المطرية

من خلال بحيرة

المنزلة، ووصلت للمدينة الباسلة وسجلت

بعدستها ملامح تلك المقاومة ووحشية

الاحتلال. ولم يتمكن المستعمر من اللحاق

بها حيث استطاعت أن تعود مرة أخرى

وهى محملة بمادة صحفية غزيرة ساهمت

فى إلقاء الضوء على ما يدور فى أرض

المعركة، وهى الصحفية «أمينة شفيق»،

وقد كان للصحافة المحلية فى بورسعيد

أيضاً دور حيث تم التنسيق بين هؤلاء

الصحفيين مع بعض الوفود من أبناء

استطاعت الصحف العربية أن تسجل
دور الشعب فى معركة بورسعيد تسجيلاً
صادقاً، وقد والت هذه الصحف قراءها
أولاً بأول،

وأرسلت

الصحف

العربية

والمصرية

مندوبيها

الذين

تسللوا

إلى

بورسعيد

يد رغم

المخاط

ر التى كانت تحيط

بهم، وتعرضوا بالفعل للموت كى

يؤاfoo صحفهم ومجلاتهم بأخبار المعركة،

ودور المقاومة والشعب الباسل فى تحقيق

النصر العظيم.

وفى هذا الصدد نشر محمد الليثى

مندوب الأهرام فى تلك الآونة أول تحقيق

صحفى من داخل بورسعيد بعدد الجمعة

٧ ديسمبر عام ١٩٥٦، وتوالت بعد ذلك

التحقيقات والتقارير والأخبار فى

«الأهرام»، والجمهورية، وأخبار اليوم،

والأخبار، ومجلات «دار الهلال» للعديد

من الصحفيين مثل «محمد الببلى»





يكن يظهر فيها سوى الحشود
والسلاح، وكان التجول
محظوراً ومقيداً، والدوريات لا
تتقطع من الشوارع تنتصت لكل
حركة أو همسة، وطبع المجلة لا
يمكن أن يتم إلا في الليل الساكن،
ويلزمه عدد من العمال المساعدين،
بعد توفير كل هذه الوسائل وتجهيز العدد
الأول من المجلة والتي سماها محمد
شاكر مخلوف بأسم «الانتصار» للطبع.

وفي مذكراته بهذا الخصوص يقول
الفدائي مخلوف أنه في الصباح وأثناء
قيام الأستاذ «القصاص» وزملائه
بمراجعة النسخة الأولى من المجلة،
هاجمت المطبعة بورية كاملة كانت مرسله
من القيادة البريطانية خصباً لهذه
المهمة، وقد فوجئوا بتلك الهجمة التي لم
تؤثر فيهم بل دفعتهم إلى التحفز
والتصرف السريع، الذي مكن لإخوانهم
الصحفيين من الإفلات بسرعة ولم يسمح
الظرف للعمال بالإفلات فوقعوا في الأسر



بورسعيد لاصدار صحيفة يومية، تسجل
الحوادث حال وقوعها. خصوصاً
الضربات الشديدة التي كانت توجه إلى
الأعداء بأيدي المكافحين من أبناء الشعب،
كما تسجل الجرائم الرخيصة التي كانت
تقع من هؤلاء المعتدين في حق المدينة
المغتصبة.

وكان للفدائي «محمد شاكر مخلوف»
دور بارز في طباعة تلك المجلة وكان
الصحفي «عبد المنعم القصاص» يمدّه
بالكيشييات الناقصة التي يحتاجها،
والصور اللازمة والورق والمواد الأخرى
مما ساعده على القيام بمهمته التي كانت
صعبة للغاية في مثل هذه الظروف، لأن
بورسعيد كانت تشبه معسكراً كبيراً، لم

القراءة تكتب



والاعتقال والإستجواب. أما إخوانهم الصحفيين فكانوا أكثر فدائية، لأنهم صمموا على إخراج العدد في

موعده بعد محاصرة مطبعة مخلوف بمن فيها، فذهبوا بالنسخة التي كانت معهم إلى مكتب الأستاذ «حمدي المرصفي» المحامي آنذاك وقاموا بطبع الكمية بواسطة ماكينة «الجستتر» وخرجت في موعدها للجمهور في يوم ٩ ديسمبر عام ١٩٥٦ وبلغت خمسة آلاف نسخة، ثم قاموا بطبع العدد الثاني بعد انسحاب الأعداء من قسم العرب في ١٧ ديسمبر عام ١٩٥٦ بمطبعة زميلهم «حامد الألفي».

منشورات المقاومة

وحول منشورات المقاومة الشعبية يقول النقيب المحامي «مصطفى كمال الصياد» قائد المجموعات العشر الفدائية آنذاك أنه قد حضر إليه في صباح يوم ٩ نوفمبر عام ١٩٥٦ الرائد «سمير» وأخذ تقريراً كاملاً عن العملية الفدائية التي تمت يوم ٨ نوفمبر عام ١٩٥٦ وأرسل باللاسلكي فوراً للمسئولين خارج بورسعيد بذلك، وطلب منه بياناً بطبع منشورات لتوزيعها في المدينة، فحضر «مصطفى كمال الغرابوي» و«عبدالرحمن

رشدي» وانتقلا معه ومع البطل حسني عوض إلى مطبعة مخلوف لصاحبها الفدائي «محمد شاكر مخلوف» وصدرت من طبعته ثلاثة منشورات: الأول بتاريخ ١١/٧ بعنوان (سنقاتل) وكانت خلاصته تقوية الروح المعنوية للشعب، وأن هناك قيادة لقتال المعتدين موجودة داخل بورسعيد. أما المنشور الثاني فتضمن طمأنة المواطنين بأن التموين والامداد سيصل إلى المدينة، والثالث للعمال، لكي لا يتعاونوا مع القوات المعتدية.

وكانت هناك مجموعتان تحمل اسم «هاتا شاما» والذي يضم الحروف الأولى من جملة «هيئة تحرير شعب مصر» وكانت تضم نخبة من مثقفي وأدباء بورسعيد وهم: «الساعي» و«الدسوقي» و«مختار» و«العصفوري» و«أحمد عبداللطيف بدر» وغيرهم، وكانت منشوراتهم تطبع في مطبعة السيد المغربي، وكان لها تأثير على وجدان



روسيا عرضت التحويل بلا قيد ولا شرط



بالرصاص وأمام الأهالي.
كما كان البعض يكتب على
الجدران العبارات التي تدعو على
الجهاد وتطالب بسقوط المعتدين
والعودة من حيث جاؤا، ومن هؤلاء
الفنانين «طه شحاتة»، و«محمد الصياد»،
و«محمد ومسعد خضير البورسيعدي»
وكانا لا يزالا بعد طفلان، وكذا الطفل
«قاسم مسعد عليوه» الذي كان يكتب
العبارات المعادية لقوات الاحتلال باللغة
الإنجليزية وغيرهم. كما انفعل فنانو
السمسية والضمة في بورسعيد فغنوا
«مور هاوس ليه بس جيت من لندن هنا
واتعديت» من كلمات ولحن الرئيس الداش
عبدالسلام، و«في بورسعيد الوطنية شباب
مقاومة شعبية» من كلمات محمد
أبويوسف و«بحروف من نور وحروف من
نار» وغيرها.

محمد خضير

ومسعنويات

الشعب المصري المقاوم

في بورسعيد. كما كتبوا منشوراً باللغة
الانجليزية وكان يحمل رقم ٧ وتمكنوا من
توزيعه داخل المعسكرات البريطانية.
أيضاً كانت هناك مجموعة من
مختلف طبقات الشعب تقوم يرسم
رسومات كاريكاتورية على حوائط المنازل،
منها رسم «حاوي» يرمز له «إيدن» يداعب
كلباً يرمز له «بن جوريون» ومعزة لها وجه
«جى موليه» ورسم آخر لحمار له وجه
«إيدن» ويركبه شخص له وجه الرئيس
جمال، وبخلاف هذه الرسومات التي
كانت تثير جنود المعتدين، انفعل الشعب
وصار يكتب على ظهر الكلاب والحمير في
سائر أنحاء المدينة بالبوية بألوان مختلفة،
رسم إيدن وجى موليه مما أثار شعور
المعتدين وصاروا يقتلون الحيوانات البرية

طفقوا النور

قصة قصيرة - مهداة إلى أبناء بورسعيد وإلى الشاعر
الكبير عبد الرحمن الأبنودي صاحب «وجوه على الشط»

حسن الوزير □

واستعدوا جميعاً للهجرة .
- هجرة .. ماذا تعنى هذه
الكلمة يا أبى ؟
- سنترك بورسعيد ..
سنترك الموت يا ابنى .
وراح يرتدى ملابس
استعداداً للسفر إلى السويس ،
واقترح على مصاحبته فوافقت دون إرادة
منى لأنى رحت أسائل نفسى :
هل سأترك بورسعيد ؟
سأترك شجرة الليمون فى حديقة
منزلنا ؟
سأترك صديقتى التى اكتشفت معها
رجولتى واكتشفت معى أنوثتها ؟
سأترك المدرسة والأبلة جميلة مدرسة
الموسيقى ؟
سأترك البحر ومشاهدة الأسماك
وهى ترقص فى الشباك على إيقاع أغانى
الصيادين لحظة الشروق ؟ سأترك
شوارع بلدتى النظيفة وجلسات المساء
لنغنى مع الجيران على أنغام السمسمية
«صياد ورامى الشبك م الفجر فى المية» ؟
كان اللون الأحمر لشارات جنود



وجه أمى ، والبحر ، وهتاف
جماهير بلدتى «أبوخالد يا حبيب
بكره همدخل تل أبيب» وثقوب
كبيرة فى جدران المنازل خرجت
منها مواسير بنادق ومدافع
صغيرة شوهدت المباني ،
وانتشرت «الأفرولات» الكاكي
على أجساد الأهالى بدلا من ملابسهم
البحرية البيضاء ، وتعالأ أصوات خشنة
فى السماء «طفقوا النووور» .
استيقظ أبى «الشيخ سيد» على
صوت صفارات الإنذار وهرب إلى
غرفتى ...

- لاتخف .. وهل الرجال يخافون ؟
ولملت أمى شعرها الطويل المبلل ..
وجففت بطرحتها البيضاء دموعاً غزيرة
غطت وجهها وصرخت ...

- عادل .. عادل ابنى يا شيخ سيد .
كان أخى عادل يدرس بمدينة
السويس الواقعة على الطرف الآخر من
القناة ، قال أبى بهدوء محاولاً تهدئة روع
زوجته ...

- عادل سوف يكون معنا اليوم ..

□ كاتب ومخرج مسرحى



الشرطة العسكرية
يبدو كبقع من الدماء
وسط اللون الكاكي ..
الذى عم ميدان محطة
القطار التى امتلأت
بأعداد غفيرة من
الجنود حاملين
أمتعتهم وأسلحتهم ،
ومثلما تشبثت أيادى
الجنود «بدباشك»
بنادقهم تشبثت كف
أبى بساعدى
واندفعنا إلى القطار
المتجه إلى مدينة
السويس .

جلست ملتصقا
بأبى على مقعد
القطار ، وعبر النافذة
المتهاكة لمحت مياه
القناة تتلألأ فى ضوء
الشمس الذى بدا فى

الأفق على استحياء ، وتراعت لى رمال
سيناء الممتدة فى الأفق بلونها الأصفر ..
فبدت لى الحياة صفراء كثيبة .. وازدادت
كأبتها بعد أن راح أبى يغط فى نوم
عميق.

هناك من يجلس فى مواجهتى على
المقعد المقابل بوجه مبتسم وبشرة سمراء
 وأنف مدبب وجبهة عريضة استقر عليها
بدقة بالغة «بارية» عسكرى يتوسطه نسر
ذهبى لامع ، بينما كان رباط حذائه
الطويل مربوطاً بعناية وقد كون خطوطاً
متوازية كأنها أسنان المشط ، وراح ضوء

الشمس يتسرب عبر النافذة .. ليستقر
على كتفيه فيكشف عن ستة نجوم لامعة
على كل كتف ثلاث بالتمام والكمال .

- حاجة ساقعة .. بيبسى بيبسى ...
اشترى زجاجتين من نوع الكوكاكولا ،
وقبل أن يحتسى إحداهما مد يده إلى
بالأخرى ، ارتبكت وشكرته فقال مبتسماً:
- إنه أمر .. أنا أمرك أن تشرب ..

وأنا ضابط .. ألا ترى ؟
وأشار إلى النجوم الثلاث ، التى
تحتل كتفه اليمنى ، فقاومت رهبتى التى
بدأت منذ رؤيته .. وازدادت بعد أن مد

طغوا النور

يده بالزجاجة وقلت متلعثماً ..

- أنا لا أحب أن يأمرنى أحد ، حتى أبى هذا النائم يعرف عنى ذلك .

ازدادت ابتسامته وأفصححت عن ضحكة صافية ملأتنى بهجة وقال :

- طب اشرب عشان خاطرى .

كانت ضحكته ومذاق الكوكاكولا سببين كافيين لزوال شعورى بالاكتئاب الذى انتابنى فبدت لى الدنيا أكثر بهجة .

كان عذبا كماء النهر .. رقيقاً كقابلة أمى .. صافياً كلبن حليب خرج توأ ليروى ظمأ رضيع ويسكته عن البكاء ، راح يداعبنى ويختبر معلوماتى المدرسية

بالسؤال عن أحمد عرابى ، سعد زغلول ، جمال عبدالناصر وآخرين .

صاح المحصل ضارباً بقلمه على عمود القطار النحاسى ..

- كبريت ... كبريت ...

كانت «كبريت» هذه هى المحطة التى يقصدها صديقى المتأنق ، فوقف وهذب من هندامه فبدأ أكثر تأنقاً ومسح على جبته وقال :

- إنى أمرك أن تذاكر جيداً .. فهل تنفذ الأمر ؟

أطلقت ضحكة صافية ملأت كل جوارحى وقلت :

- سأنفذ ..

وأخذته صحراء قاحلة فتعجبت : كيف لهذا المتأنق أن يعيش وسط هذه الصفرة اللامتناهية ؟..

أنا لا أحب هذه الكلمة «كبريت» ،

أخذت منى صديقى المتأنق ، أنا لا أحب هذه الكلمة «كبريت» كانت أمى دائماً تحذرنى منها «كبريت» .

فى رحلة العودة صرنا ثلاثة . بعد أن انضم أخى إلينا فى رحلة ليلية .. سادها

الظلام داخل وخارج القطار ، ولم يقطع الصمت المسيطر على الرحلة سوى صوت

جهورى لمذيع جاء من راديو صغير دسه أحد الجنود النائمى على أرضية القطار

فى جيبه ، وكذلك بعض الكلمات التى كنت أتبادلها مع أخى عن بلدتنا ومنزلنا ومدرستنا وحديقتنا .

كان الصوت الجهورى نفسه والمذيع فى استقبالننا بميدان المحطة ، وعلت مكبرات الصوت لتزيد من حدته وكلمنا

اقتربت خطانا من منزلنا تخلصت أذناى من هذا الصوت الجهورى المنذفع .

جلست أمى وسط أثاث المنزل الذى تحول إلى أكوام من ملابس .. مراتب ..

وسائد .. أنوات مطبخ .. و..... وبدأت رحلة الهجرة .

كانت مركبة شراعية صغيرة تلك التى وضعنا فوقها أمتعتنا وأجسادنا ..

وراحت تسير ببطء عبر ممر مائى ضيق يودى إلى بحيرة المنزلة ، ورحت أسند ظهرى إلى إحدى المراتب وأتابع بلدتنا

وهى تتلاشى من ناظرى ، وكلمنا أوشكت على البكاء كانت موجات البحر تنتثر على

وجهى ماءها المالح ، وشعرت لحظتها بأن البحر أيضاً يشاركنى البكاء لفراق

مدينتى ومنزلى ومدرستى وفتاتى .

فجأة .. تحول صوت اندفاع الماء تحت قاع المركب إلى أزيز صاعق لصوت



- شر وراح .. هما يومين وهنرجع

تانى .

مرت أيام قليلة فى تلك البلدة التى
استقبلتنا ، راح أهلها يطلون زجاج
النوافذ باللون الأزرق فساد الظلام فى
الشوارع والبيوت والقلوب .

فى إحدى الساحات أقاموا سرادقاً
ضخماً راح المقرئ يسعل كثيراً وقرأ
بصوت رخيم :

(يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلي
ربك راضية مرضية. فادخلي في عبادي
وادخلي جنتي).

كانت هناك صورة كبيرة علق عليها
شريط أسود تتصدر مدخل السرداق
الذى امتلأ عن آخره بالمعزين بينما توقفت
سيارة ضخمة .. نزل منها رجل مهيب
قام بتأدية التحية العسكرية أمام الصورة
التي رحت أتفحصها ، فأرى صديقى
المتأنق الذى داعبنى فى القطار ذا الوجه
المبتسم والبشرة السمراء والأنف المدبب
والجبهة العريضة التى استقر عليها بدقة
بالغة «البارية» العسكرى الذى يتوسطه
النسر الذهبى اللامع .

طائرات كثيرة احتلت السماء محدثة
أصواتاً ملأت الدنيا رعباً ، وراحت تلك
الطائرات ترمى بأحمالها على أحد المواقع
العسكرية المنتشر على جانبى الممر المائى
الضيق الذى نعبره ، على بعد أمتار قليلة
أمام المركب سقط أحد الصواريخ ..
فأخرج ما فى جوف الأرض من طين ،
اختلط لون الطين بلهب النيران بالماء
بأسماك مفزعة راحت تهرب من مصير لم
تكن تنتظره .

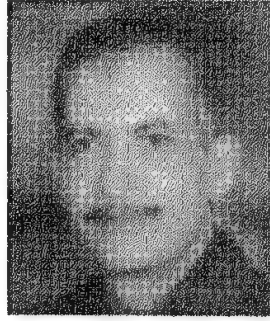
نجحت خبرة «الريس الشربينى» فى
تغيير اتجاه دفة المركب .. وكذلك الشراع
لنبتعد رويداً رويداً عن هذا المشهد الذى
تابعته وأنا أحتفى بداخل تجويف المرتبة
.. كما لو كانت رحماً من قطن المحلة
الكبرى .

لم يمنع أمدى تصلب الشرايين والشلل
النصفى من أن ترتدى على المرتبة التى
احتميت بها وبعد أن اجتازت المركب تلك
الكتلة المشتعلة من النيران والطين والماء
والسّمك ، ويعد أن هدأت صوت
الطائرات .. نظرت أمدى إلى نظرة واثقة
وقالت :

عبد القادر ٥٦

محمد عبد القادر □

كان اسم عبدالناصر
هو الشيء الوحيد
اللى أحنا لو شوفناه
نحاكيه.. ونستلهمه
من غير ما نعرف قراي
من كُتر ما اتخطط
على كل حيلة بيت



وصورته كانت ساعتها
معروفه زى الشمس
وكنا نتراهن
مين الى يرسمها
أسرع من الثانى
ما خرجش من ذهننا
لا مناظر الأحداث
ولا حتى ترتيبها .
ولا ينخلع.. م البال
سيارة فوردي قديمة
وهى دايرة بسلاح
والناس يتهجم عليها
زى اللى بتفرق
فى مية الحياة
وكنت أول يوم
أشوف بعيني سلاح
غير اللى شوفته زمان
على كتف غفر السواحل
ساعة طابور تمام
وهما فى القشلاق

واحنا يادوب أطفال
ما عندناش إدراك
لأى مصطلحات
عرفنا معنى الثورة
ومعنى الإستعمار
ويعنى أية نتحد
وإزاي نكون أحرار
وإمتى ناخذ قرار
من غير ما نلجأ لحد
وكنا ما عرفناش
المغزى م. التأميم
اللا ما شوفنا الشباب
وهما بيصرخوا..
يا حاجة طفى النور
وبدأنا قبل العشا
نخاف من الشارع
اللى أحنا عفاريت
خصوصى لما الناس
دهنوا القزاز.. زهره
وصمغوه بالورق
وكنا ما عرفناش..
القصد .. م الغارة
اللا .. ما شدتنا
صفارة الإنذار
فوق السطح القديم
لما المناخ الفوقانى
كان معظمه.. م الخشب

١٩٤

الكتاب - ديسمبر ٢٠٠٦

واحنا رايعين الفجر
 ف وسطنا الأمهات
 ناخذ لنا غطسين
 بعيد عن الشبان
 اللى زمانهم كان
 مليان شهامة ورجولة
 وهما دول اللى شالوا
 حمل المرور .. للنور
 وهما هما اللى كانوا
 بيظفوا فيه بالغصب
 وهما زهرة حارتنا
 اللى يقالهم نصيب
 يتشهرهوا .. ف العالم
 ويبقى ليهم صور
 على أشهر الجرائين
 ويتكتب تحتها ..
 صياد ضرب دبابه
 شيال قتل مرتزق
 والبندقية العجوزة
 بتحارب الطيارات
 وكانوا أهل المناخ
 هما وأهل العرب
 واقفين لاعفى الدول
 دابت ف بعض الناس
 وكل شارع بقاله
 رجاله تحرس فيه
 من أوله لآخره
 والدبابات على النواصى
 وجنود سلاح المشاة
 دايرين ف كل الشوارع

يفتشوا عن فدائى
 عربية البرغوت
 مرمية فى الجربين
 وجوا منها البنادق
 ملفوفة فى البرسيم
 ومافيش مفتح ظبطها
 والضلمة كاسيه المدينة
 تلمح فى ضى النجوم
 تحركات رجالتنا
 بيناولوا بعض القنابل
 اللى يفرقع صوتها
 يفكر بالمعزة
 يطلع علينا النهار
 الضرب يملا السما ..
 أنا وأمى وأخواتى
 وسط اللى من دورنا
 خافين نشم الهوا
 لا يتسمع صوتنا
 ونبان من الجرابين
 اللى اتملت بالقطط
 وكلنا هربانين
 م الضرب للأحزان
 البياعين روجوا
 والصيادين بطلوا
 واتقفلت الدكاكين
 والميّه ممنوعة
 وقبل منها الهوا ..
 جميع حيطان الشوارع
 متنقرشة بالدم
 صوت الآدان أتمنع

حتى مستشفى الأميري
ماعادهاش الأذى
وما عادش فيها مفر
غير إننا نهاجر
أُمى وبقيت الحريم
عايزين يموتوا هنا
ولا واحدة عايزة تسبب
محبوبها وتسافر
وقالوا يانموت سوا
يا إِمّا ننفد سوا..
كان اللى بيهاجر
مافيش ملامة عليه
أبويا عايز يفوت
م الضرب والمتاريس
ويجب لنا لقمة
وبحسه.. يتأكد
إن أحنا موش أموات
الجوع بدأ يفترس
كل البطون الضعيفة
والنوم بقاله أنياب
خافين نقرب له
لا يشدنا للموت
طلع ف مرة النهار
الى اتكسى بالنار
الطيارات أم ديل
عماله تدلق فى بودة
والبودة تتنفس
وتبقى سير من لهب
تمسك سطوح البيوت..
كل المناخ والع

وبقينا وسط الحريق
زى اللى ف المصيدة
الموت محووط علينا
بينك وبينه يادوب
أقل من فتلة..
وكل أم بعيالها
محضنين على بعض
وكأنهم كورة
مفجورة من قلبها
وبين شرار الخشب
وصهد نار الحديد
أبويا كان وسطنا
وكأنه مارء خرج
من حلمنا للحقيقة
ولقيته بيشيلنى
ومجر جر أُمى وراه
وبيتجه للهوا
يرد فينا الروح
ولحد مرسى اللانش
خدناها ف دقيقتين
وهناك لقينا الموت
تلاقيها تنزف دم
اللانـش دار والتفت.. علشان يهرّبنا
ولانش تانى وراه
ويادوب مشى لقدام
والطيارات اصطادتنا
وهات يا ضرب صميم
وكأننا هربانين
من موتنا للجبانـات
تلات ساعات واحنا

بنموت ونرجع نموت
وقلوبنا متعطلة
من كتر ما ترجت
كان لانتشنا مكتوب
عليه يعدى سليم
روحنا الذهلية
والطيارات فوقنا
وكأننا رجعنا
لبورسعيد تانى
كل القزاز أزرق
خصوصاً الأتوبيس
اللى أحنا طالعين فيه
من غير ما نعرف لفين
أهم شىء عملوه
إبونا كام بطانية
قمنا افكرنا النوم
وصحينا على زحمة
واحنا ف نص الليل
وكل شىء ضلمة..
حتى وشوش الناس
ما كانلهاش ملمخ
يا دوب بنسمع كلام
للى بيدى الأوامر
وفرقونا فى إوض
مع مرتبه ع الأرض
كملنا فوقها النوم
كل اللى فاكره إننا
بقينا فى الأرياف
شهرين ثلاثة ورجعنا
لكن طريق الرجوع

كان غير طريق الطلوع
الفرق بين لاتنين
كان هوا.. هو الفرق
بين الميلاد والموت
رغم أن بيتنا القديم
كان أتحرق وأتردم
لكن سكنا فى بيت
من ريحة الشهدا
وبدأنا تانى نعود
لمراسى أحلامنا
ولبحرنا الفياض
ونعاود الأشواق
ف مواسم الأرزاق
وسواء شتا أو صيف
كانت بلدنا الرصيف
اللى بتربط فيه..
مراكب العشاق..
المفتونين بالوطن
والمكتوبين من زمن
على إسمه ف البطاقات
وف شهادات الميلاد
وكثرت المواليد
وزادت المساحات
لكن ما عادش الرغبة
بيقسموه أخين
وكل أخ ابتدا
يشوف لنفسه طريق
ما يمشيهوش مع حد..



وليامز وعسران

إهداء إلى الفدائي سيد عسران

شعر/ كامل عبد العزيز عيد

من بين حطام البيت
والحبسة من خمسة
طلع ولد عفريت
حكم بإعدامه
جاله الولد سيد
بقنبلة في رغيف
وقاله دوق موتك
أما احنا ح نعيد
وشعبنا السيّد
لآخر الزمان
كان الولد عسران
اليسر بعد العسر
ونشيد لبورسعيد

وليامز كان مستعفى
مغرور بأسطوله
وبعرضه وبطوله
عايش في أوهامه
نياشينه على صدره
وطبنجة في حزامه
وفاكر إن البلد
ح تطاطى قدامه
الجرح كان جرحين
والعسر كان عسرين
واليسر كان متخفّى
وعيونته لم ناموا

مؤال «نبيل منصور»

نبيل منصور أصغر فدائي في بورسعيد عام ١٩٥٦
والسطر الأول من المؤال للشاعر الشعبي «أبو زيد»

نبيل منصور عدا الصور ولاهمه
ابن الحداشر سنة كان الوطن همه
حدف قميصه لهب في وش عسكرهم
حرق معسكرهم
الانجليز م الغيظ برصاصهم اتلموا
سقط شهيد الوطن باس التراب دمه

□ كاتب وشاعر



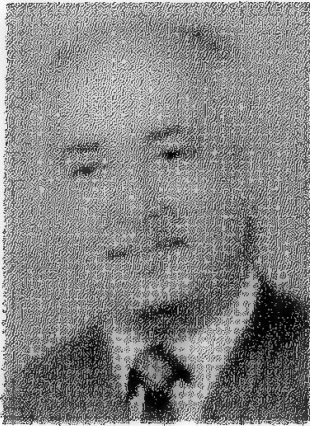
طارق أحمد حسن

شهادات من قلب المعركة

لم يكن صوت البارود ودوى القنابل. هما الفيصل في معركة ٥٦ ولكن الاستبسال والمقاومة. هما عنوان تلك الموقعة التي تجلى فيها أبناء المدينة الباسلة بورسعيد والروح التي جمعت قلوب أبنائها.. ليعزفوا معا معزوفة عشق لتراب هذا الوطن العزيز. وهذه الأيام التي مضت منذ نصف قرن.. تعيد لنا هذا المشهد العبقري لطابور الأبطال والشهداء.. الذين ضحوا بأرواحهم ضاربين أروع الأمثلة في التضحية من أجل الوطن .

نصف قرن مضت. وتنتعش الذاكرة.. وتقفز إلى الأذهان هذه الصورة التي امتلأت بالقنابل والدماء وجنود الاحتلال والقنابل والفدائيين والخراب. كل شيء تنأثر، كل شيء بين الموت والحياة.. وصراع طويل على البقاء. تلك الأيام العصبية نحاول أن نقرب منها لنعيد معا إلى الذاكرة تلك الأحداث التي يرويها الأبطال .

عبد المنعم الشاعر والشعب المقاتل



يفتش معنا عبد المنعم الشاعر -٦٨ عاماً - (معاشات هيئة قناة السويس)، في ذاكرته، مواقفه الشجاعة في المعركة فيقول: إن من حظ ثورة يوليو عندما واجهها العدوان الثلاثي، أن الشعب الذي جسد مقاومة العدوان.. كان شعب بورسعيد - هذه الجزيرة التي تحاصرها المياه من كل جانب، ويمر بقنواتها ٢٠ ألف مركب في العام، شكلوا الطابع البورسعيدى.. وصنع معهم البحر شخصيتهم الهادئة أحيانا والثائرة أحيانا أخرى..

يضيف الشاعر.. لقد كان تأميم قناة السويس بمثابة زلزال هز مصر كلها، وكانت توابعه هذا العدوان الغاشم، فكانا مهيتين لهذا اليوم، وفي يوم ٢٨ أكتوبر ١٩٥٦ لم يوزع على الشعب البورسعيدى أسلحة، وظهر يوم ٢٩ أكتوبر وزعت القوات المسلحة السلاح على المواطنين

شهادات من قلب المعركة

فتشت القوات البريطانية عنه فى حى العرب بعد عمل كردون أمام سينما مصر، ولم يصلوا إليه رغم وقوفهم أمام المندرة بشارع أحمد عرابى، وكان الفدائيون قد وضعوه فى صندوق ملابس العساكر وتركوه لمدة يومين، بعدها ذهب شقيقى (يحيى)، وكان عمره ١٧ عاماً، ودفنه فى بئر السلم بمعاونة صديقه السيد البوص، حتى لا تفوح رائحته وينكشف أمر الفدائيين .

عسران .. بطل

تذكر الشاعر فى حديثه واقعة البطل السيد عسران الذى قتل ويليامز قائد المخابرات البريطانية فى بورسعيد، قال: تم تكليفى بمراقبة تحركات القيادة البريطانية فى كازينو بالاس (حديقة الخالدين الآن) وكانت هناك جريدة اسمها «الفرسان» ، كنت أستقى منها الأخبار وعلمت منها بخبر وفاة الميجور ويليامز بعد أن قطعوا ساقه فى قبرص، نتيجة القنبلة التى رماها بسيارته الشاب السيد عسران أمام مسجد الرحمة والشعبة بشارع الثلاثينى أثناء مروره بعد أن وضع قنبلة يدوية فى رغيف وراح يمثل أنه يأكل الرغيف.. ثم تصادف وجود سيارة ويليامز فجرى عليه أثناء وقوفه ورمى له ورقة كأنها شكوى فى الدواسة ثم فاجأه بالقنبلة وفر هارباً انتقاماً لشقيقه الذى داسته دبابات الاحتلال وكل شهداء المقاومة.

حكاية جهاز اللاسلكى

روى الشاعر قصة جهاز اللاسلكى الذى كان همزة الوصل بين بورسعيد

عند محطة السكة الحديد ظهراً، وكنا فى سباق مع العدو الذى نزل أسطوله من البحر، وحلق طيرانه فى السماء. ونزل المظليون فى مطار الجميل، وحملت «البعايع» المدرعات والدبابات والجنود من البحر، نزل الفرنسيون فى بورفؤاد.. أما الإنجليز فاستولوا على بورسعيد.

لم نستسلم . بل ظهر معدن بورسعيدية الذين أصروا على الاستبسال بشجاعة نادرة، ورغم أن البلد فى حالة حصار ولا يوجد عمل، إلا أن الشباب بورسعيدى رفض الإذعان لإعلان القيادة البريطانية عن حاجتها لعمال مصريين فى مهن المكوى والطباخ والسفرجى به جنيه استرلينى فى اليوم، فلم يسمع لهم أحد، وعادوا عرضهم عبر عربة بميكروفون، ورفعوا الأجر لـ ١٠ جنيهات استرلينى بون جدوى..

أخويا دفن مورهاوس

أضاف عبدالمنعم الشاعر... فى الأسبوع الأول من نوفمبر ١٩٥٦ تم تشكيل مجموعات المقاومة الشعبية على يد الصاغ كمال الصياد (ضابط بقسم ثانى العرب) فى ١٠ مجموعات كنت أنا وشقيقى الأصغر يحيى فى واحدة منها .. وسمعنا فى إحدى المجموعات عن اختطاف الملازم «مورهاوس» على يد الفدائيين (محمد حمد الله وعلى زنجير السائق وطاهر مسعد ومحمد عثمان) وعرفنا أنه ابن عم ملكة بريطانيا .. فقامت الدنيا ولم تقعد فى بورسعيد..

وهادى.. إلا أنها كانت
مثالا للأمم المصرية
الشجاعة ولم تهتز
أبدا للمخاطر التي كنا
نتعرض لها.

منشورات

كانت للمنشورات
التي توزعها مجموعة
سميت نفسها باسم
(هيتا شاما) الحركى
دورا كبيرا فى رفع
الروح المعنوية، كانت
مطبعة محمد شاكر
مخلف تتولى طباعة

هذه المنشورات وتوزعها على أهالى
بورسعيد، والتي كانت بمثابة الوقود الذى
يشعل نفوس البورسعيدية.. ويشعرهم
بأنهم جميعا على قلب وعقل رجل واحد،
وفى طريق واحد.

نصف ديلسبس

وكانت آخر عملية فدائية قمنا بها فى
صباح ٢٣ ديسمبر مع رحيل القوات
المحتلة لبلدنا، وهى نصف تمثال ديلسبس
رمز الاستعمار. والذى كان يقف
بعنجهية، وكأنه يشير بيده للسفن بالعبور
، وكنت وقتها أنا وشقيقى يحيى نحمل
الديناميت، وعندما وصلنا إلى التمثال
رأينا أكثر من ٢٠ شابا «رابطين» حبلا
فى رقبة ديلسبس، ويريدون إسقاطه
وعندما رأوا الديناميت هللا وكبروا..
وظلعنا على الحبل وعلى ثلاث مرات قمنا
بنسف التمثال الذى وقع وكان مربوطا
بجوار القاعدة فى القناة.

والقيادة فى القاهرة،
قال: كنا نسكن فى
منزل آل الشاعر بيت
أبوسلامة بجوار
سينما «الكوزموس»
فى الدور الثالث..
وكان لدينا جهاز
لاسلكى. كان يعمل
عليه ملازم فرج محمد
فرج وكان يتردد علينا
ضباط المخابرات
اللواء عبدالفتاح
أبوالفضل نائب مدير
المخابرات، والنقيب

سمير غانم والسفير سعد عفرة من
ضباط المخابرات. حضروا من القاهرة
لينظموا أعمال المقاومة الشعبية فى
بورسعيد، وكان اللواء سامى خضير
محافظ بورسعيد الأسبق ملازماً أول،
اشترك مع القيادة (فاروق الأسمر وطاهر
الأسمر) وقائد الصاعقة جلال هريدى فى
العمليات الفدائية..

كنا نخبىء النخيرة فى سيفون
(الحمام) بيتنا وأثناء تفتيش إحدى
الدوريات الانجليزية لبيتنا، قمنا بإخفاء
جهاز اللاسلكى على السرير بجوار
والدتى أمينة محمد الغريب التى مثلت
أنها مريضة وترقد فى السرير وهى
تتوجع وعندما رآها الضابط الانجليزى
اعتذر، وخرج دون أن ينكشف سر الجهاز
الذى انتقلت عبره كل أخبار بورسعيد
الهامة للقيادة المصرية. ورغم أن أمى كان
لديها ثلاثة أولاد أنا وشقيقى يحيى



شهادات من قلب المركة زكريا القصيفي ونداء الوطن

يروى الحاج زكريا القصيفي (٦٧ سنة) كبير قياسين أول بهيئة قناة السويس .. مذكراته حول نصف قرن مضت على معركة ٥٦، قال: كل ما فعلناه نحن شباب بورسعيد وقتها لا يندرج تحت مسمى البطولة، لأننا جميعا صفارا وكبارا كنا نلبى نداء الوطن، كنت وقتها في الصف الثاني الثانوي.. وكنت أسكن مع عائلتي بشارعي طنطا والجمهورية بالحى الأفرنجي الذي احتله الانجليز بالكامل بعدما تم قذف المدينة بالقنابل من الطائرات وخاصة المدفعية المضادة للطائرات.. وكانت الطائرات المروحية تصطاد الناس في الشوارع بضرب مركز جدا، كان الضرب يستمر مع أول ضوء للفجر حتى الليل، وكنا ننام نسمع أزيز الطائرات في أذاننا ليلا...

وهي الشهيرة بمعركة الدبابات ببورسعيد، اختلطت فيها الدماء، ووقتها حدثت خدعة كبرى فقد خرجت الجماهير تستقبل الدبابات على أنها روسية وأن روسيا جاءت تنقذنا بعد أن فهم الناس ذلك بسبب تعليق الدبابات أعلاماً حمراء أعلاها ، ولكن الدبابات ضربتهم وكانت مجزرة مات فيها المئات من شعب بورسعيد البطل. واتجهت الدبابات لتحتل الرسوة وتتمركز القوات الانجليزية في منطقة الجولف...

روح مقاتلة ..

يشير الحاج زكريا أن تسليح الانجليز كان تقليديا جدا، وكان معنا أسلحة حديثة من روسيا وأنا كنت أحمل مدفع لانكستر عيار ٩ ملى، ألقيت هذه الأسلحة لنا في الشوارع، وكنا نهاجم مخازن الأسلحة والذخيرة التي كانت في مدرسة بورسعيد الثانوية (بمعمل الأحياء) للحصول عليها.. وكانت الأسلحة تحتاج إلى تدريب كبير ورغم ذلك كنا نقدر ونقوم بالعمليات الفدائية ، كانت روحنا مقاتلة جدا وكنا سعداء للغاية وفرحين بدورنا الذي كنا نمارسه بحب..

يضيف القصيفي الإنزال كان يوم الاثنين ٧ نوفمبر ١٩٥٦، من القطع البحرية وخاصة ناقله الدبابات العملاقة.. (إيفان جيب) إحدى القطع البحرية الكبرى التي حملت دبابات سنتريون الانجليزية ذات مدفع عيار ١٠٥ ملى وكانت أقوى دبابة في العالم في هذا الوقت، ونزلت الدبابات بكميات ضخمة وكسرت سور ديسبس، ودخلوا البلد بتشكيل حرف (L). احتلت مبنى هيئة قناة السويس ثم شارع ٢٣ يوليو حتى شارع محمد على، ودارت معركة شرسة

على عيده وقطع خطوط الاتصالات



ومواصلة الكفاح والتضال المسلح .
يقول البطل على عيده: لقد أعلنوا
وقتها عن مكافأة كبيرة لمن يرشد عن
اسم ومكان الفدائي الذي يقوم بقطع
خطوط الاتصالات ، حتى تمكنوا من
اعتقالى وهددوني بأشنع طرق التعذيب
الوحشية فى محاولة للحصول منى على
أية معلومات عن الفدائيين وتحركاتهم
لكننى قلت لهم لو مزقتمونى ووضعتم حبل
المشقة فى رقبتى فلن أفيدكم بكلمة ، فأنا
أمامكم وبين ايديكم.. افعلوا بى كما
تشاعون.. فأنا فدائى أفدى وطنى وبلادى
بدمى .

الحاجة زينب ويوم القيامة



على أحمد عيده بطل بورسعيدى لم
يعرفه أحد، ولكنه كان أحد المناضلين
الذى أقلق الاحتلال، فقد قام بتدمير وقطع
خطوط الاتصالات التى تربط بين مقر
القيادة الإنجليزية وبين قواتها المتمركزة
والرابضة بمرسى بحيرة المنزلة، حيث
كان هذا المرسى يعتبر المنفذ الوحيد فى
ذلك الوقت لمدينة بورسعيد، كانت هذه
الفرقة الإنجليزية تقوم بتفتيش ومراقبة
جميع المراكب والنشآت القادمة من
خارج بورسعيد، والراسية فى مرسى
بحيرة المنزلة، والتى تحمل المواد التموينية
إلى أهالى بورسعيد وكان هدف «عيده»
من تدمير وقطع هذه الخطوط هو تمهيد
الطريق، حتى يتمكن الفدائيون من
تسريب ونقل الأسلحة والذخيرة عبر هذه
البحيرة ومحاصرة الفرقة الإنجليزية
الرابضة بهذا المرسى للتفتيش، ومنعها
من طلب النجدة من قيادتها ، حتى يتمكن
الفدائيون من ممارسة عملياتهم الفدائية

تسترجع الحاجة زينب محمد صديق
٦٤ سنة، شريط الذكريات الأليم، وتروى
كشاهد عيان ما حدث.. تقول: يا اياه ..
كان عندى وقتها ١٣ سنة وكنت وقتها فى
الصف الثانى الإعدادى، فى منزلنا
الخشبي بشارعى إبراهيم توفيق وكسرى.
فى قلب حى العرب النابض بالأحداث

شهادات من قلب المعركة

تجمعنا حول الراديو فى بيتنا وقد عم الحزن الوجوه.. والقلوب معا سمعنا خبر احتلال الدول الثلاث «إنجلترا وفرنسا وإسرائيل» بورسعيد.. وتوالت بعدها الأغاني الوطنية بصوت السبدة ام كلثوم وعبد الوهاب وأناشيد المجموعة الحماسية وعشنا ليلة سوداء من الرعب.. وسهرت عيوننا حتى الصباح.. وقرر والدنا هجرة المدينة مثل بقية الناس من جيراننا فى الحى .

الموت برا .. وبحرا

وفى صباح اليوم التالى من الغزو .. للمنا حاجاتنا وكراكيبنا وبعض ملابسنا .. وعلق والدى كيسة الفضيات القماش فى رقبة شقيقى الصغير «عماد» الذى كان يبلغ من العمر «٥» سنوات .. حتى لا تفتشنا احدى الدرويات.. وحملنا «عزائنا» على عربة يد من سوق الخضار المجاور وهرعنا إلى محطة اللش لننجو من جهنم الحمراء.. ورأينا الأهالى تجلسون بجوار العربات الكارو مع أمتعتهم . فى انتظار الفرج وشفنا بعيننا المراكب تتقلب بالناس لكثرة الحمولة يعنى يهربوا من الحريق ليموتوا غرقا بالبحيرة، طبعا استطاع والدنا وأشقاؤنا الخمسة من الشباب الصعود لإحدى المراكب والى مشيت فجأة ولم نستطع الركوب معهم وعدنا مع جدى وجدتى إلى منزل خالى السيد ثابت تاجر القماش المعروف محله باسم «بابا ثابت» بجوار المسجد التوفيقي أمام قسم العرب.. وصعدنا ونحن مجهدون ونمنا نوم عميق حتى صباح اليوم التالى .

المؤلة والمفرحة، وكنا نتناول أنا وأشقاى الستة ووالدى الرئيس محمد الذى كان يعمل ريسا بالميناء طعام الغداء الساعة الثانية عشر ظهرا على الطويلة ، التى كانت تجمعنا دائما فى هذا الوقت. بعد مجىء والدى من العمل، وفوجئنا بصفارة انذار متقطعة لم نسمعها من قبل لكننا سمعنا دوى الطائرات، وصوت الدبابات المجنزرة والمدافع تدك أمان بلدتنا الصغيرة الآمنة التى لم تفارقها النوارس أبدا، هرونا إلى الشارع ، لنرى ماذا حدث، وكأنا فى يوم القيامة. حالة من الفزع والرعب اجتاحتنا جميعا ورأينا الناس تجرى فى شارع كسرى ويصرخون «الحقوا الإنجليز والفرنسيين دخلوا البلد» ، وأشار علينا والدنا بسرعة الصعود إلى منزلنا بالدور الأول، وظللنا نراقب الموقف من شبابيك البلكونة الخشبية حتى حل المساء ولنرى بورسعيد تتحول إلى نهار نتيجة النيران التى اشتعلت فى كل مكان ورأينا عساكر الاحتلال يملأون الشوارع يرتدون «الشورت» الكاكي و«الجيبه» ممسكين ببنادقهم الكبيرة وعيونهم التى كانت «تطق» شرار.. كحواديت أمتنا الغولة التى كنا نسمعها من جدتي، وسمعنا صرخات الشباب يرددون «إطفوا النور ياعم حسنين اطفوا النور ياويله.. وما حدش يقف فى البلكونات إقفلوا بيتوكم عليكم»، كان الناس فى ذلك الوقت قلوبهم على قلب بعض.. كان الحب يملأ الجميع..



إسقاط تمثال ديليسبس

الفدائيون

وفى اليوم الرابع تقريبا .. كون الشباب البورسعيدى فرقا من الفدائيين .. حملوا السلاح فى محاولة يائسة لإخراج هؤلاء الوحوش من أرضنا .. ونسمع ليلا ضرب الرصاص على الوردية الليلية لجنود الاحتلال بعد أن يضطادهم الشباب الفدائي من أعلى أسطح المنازل كالعصافير .. لذلك قرروا منع التجول من الساعة الرابعة عصرا .. ومكثنا فى منازلنا وسمعنا صوت ميكروفون يقول: «يا أهالى بورسعيد .. اذهبوا الى الشئون الاجتماعية بحى الافرنج لصرف ملابس الشتاء من الكستور .. والبطاطين والمواد الغذائية ومبلغ عشرة جنيهات لكل فرد من قسم العرب، وفى إحدى الليالى فى نفس الأسبوع، سمعنا خبط ورزع، وفوجئنا

بالإنجليز والفرنسيين يصعدون منزلنا للبحث عن الفدائيين ، وسمعنا خطوات أحذيتهم الثقيلة وأصواتهم الغريبة تشق سكون الليل . فصعدنا بسرعة الى دور جارتنا فى الدور قبل الأخير وتجمعنا هناك نساء وأطفالاً ومعنا جدى الضرير .. وصعدوا إلى السطح فلم يجدوا أحداً، فقد فر الفدائيون ، وبقينا نبكى فقد اعتقلوا كل رجال المنزل وحبسوهم فى مدرسة التيمورية بشارع أحمد عرابى .. لقد جن جنونهم ، فكل يوم يقتل منهم العشرات.

حريق بورسعيد

أضافت الحاجة زينب .. لقد سمعنا أن جمال عبدالناصر .. قرر حرق بورسعيد عليهم .. ولكن المحافظ وقتها شرح الموقف للزعيم عبدالناصر وقال له لا

شهادات من قلب الحركة



يمكن ياريس .. بورسعيد لسه فيها مستبقيين كثيرين من المصريين فعدل الرئيس عن موقفه.. وبدأ الشباب المصرى الفدائى يتطوع للدفاع عن بورسعيد.. ومن هؤلاء الشباب .. جواد حسنى .. الذى كان يدرس الحقوق بجامعة القاهرة.. وحضر إلى بورسعيد.. وقبض عليه الفرنسيون بعد قتل العديد منهم.. وسجنوه وعذبوه.. يا حبه عينى .. عذبوا الكثيرين من شبابنا .

تنهدت الحاجة زينب وقالت : كل ما أشوف التلفزيون وأسمع أخبار المقاومة فى العراق وفلسطين أتذكر الفدائيين فى بورسعيد ، الذين ضربوا أروع الامثلة فى التضحية والقداء، وسمعنا بعد ذلك عن السيد عسران الفتى الذى لم يبلغ ١٧ ربيعاً وقتل «ويليامز» قائد المخابرات البريطانية من خلال قنبلة يدوية وضعها فى رغيف، ثم ألقى بها فى دواصة هذا القائد المتغطرس . وسمعنا أيضاً عن تضحية «محمد مهران» الذى ضحى بعينه فى قبرص من أجل بورسعيد ومن أجل ألا يشى بأسرار المقاومة الشعبية أو أن يسب جمال عبدالناصر كما طلبوا منه من أجل العفو عنه.

مخلوف والطبعة

«سنقاتل.. سنقاتل.. أيها الشعب الباسل .. لقد سطرت بدمائك الزكية التى لن تذهب عبثاً أروع صفحات المجد فى سجلات التاريخ.. فها أنت ترى بعينيك همجية هذه الإمبراطوريات المتداعية التى

كشفت عن وجهها الكالح وأنيابها المسعورة»، هكذا كانت كلمات أول منشور طبعته المقاومة الشعبية يوم ١٩٥٦/١١/٧ موقعاً بالحرفين الاول والثانى «م - ش» لمحمد شاكر مخلوف فى مطبعة بجوار قسم الشرق القديم.. والحكاية يرويها كيمائى «سامى» ابن البطل محمد شاكر مخلوف، يقول: كان والدى رحمه الله احد الفدائيين ومؤسس «مصر الفتاة» مع أحمد حسين، وحكاية المنشورات التى حارب بها الاحتلال تبدأ يوم ٧ نوفمبر بعد أن مات الآلاف من أبناء الشعب الطيب المسالم يوم (٦)، وعندما عاد والدى إلى منزلنا الكائن بشارعى محمد على والشرقية.. وجده قد احترق بالكامل وظن والدنا أننا متنا جميعاً.. فبكى وعندما شاهد فوجاً من الدبابات يمر من



المطبعة ومنشورات المقاومة

شارع «محمد علي»
.. أراد أن يرمى
عليه قنبلة كانت
معه.. ولكنه فكر
فيما هو أبعد من
ذلك، ووقتها وقع
على رأسه منشور
من أعلى يسب
بورسعيد فقرر
الكفاح عن طريق
المنشورات في
موجهة الرصاص..
فأصدر بمعاونة
زملائه «نصر علام
- يوسف علام -
مصطفى كمال
الغرباوي - عبده
مكاوي الذي كان
دكانه مخزنا
للسلاح - وعبده
رشدى - والأشقاء

الثلاثة عبدالمنعم ويحيى وهادى الشاعر»
- وكان أمين العصفورى يقوم بطبع
المنشورات ايضا وكان أول منشور بعنوان
«سنقاتل» والثانى «لا تلق سلاحك»
والثالث «ارفع رأسك يا أخى» وقد تم طبع
«٥٥» منشوراً بجميع اللغات فى الفترة
من ١١/٧ حتى يوم ٥٦/١/٢٩ يوم
اعتقاله على يد الإنجليز فى مطبعته وكان
وقتها معه معظم قوات المقاومة وبعض
رجال الصحافة، وفجأة قام بتهريب
الجميع وسلم نفسه ليحمى عمال المطبعة
.. وقاموا باعتقاله وتعذيبه.. حتى خرج

يوم ٢٢ ديسمبر ٥٦ صباحاً.. وتلقى
تعليمات من المخابرات المصرية بنسف
تعمال ديليسبس.. ولكنه كلف زملاءه
يحيى الشاعر ورفاقه بهذه العملية.

رحل دون تكريم

أضاف سامى مخلوف.. لقد عرضت
القيادة على والدى البطل مبلغاً خيالياً
لعمل مطبعة حديثه ولكنه رفض وقال «أنا
كنت أودى واجبى الوطنى».. ورحل يوم
٨٦/٧/٩ بعدما رفض علاجه على نفقة
الدولة ودخل مستشفى بور فؤاد كائى
مواطن عادى .. رحمه الله.

مذكرات

القش الورد سعيدى

□ محمد هيكل

□ كيف ؟

- كان محمد فى التاسعة عشرة من عمره فى العام ١٩٥٦، كان واحدا من الفدائيين المصريين الذين امتلأت أبدانهم بوطنية زائدة، ملأت عليه فؤاده وعقله



ووجدانه، وفى التاسع والعشرين من شهر أكتوبر ١٩٥٦، وصلته التعليمات للتوجه إلى مطار «الجميل» استمر فى الموقع حتى ٥ نوفمبر، وحدث الالتحام مع العدو البريطانى، ومن قلب حفرة كان يحتوى بها، أطلق مدفعه الرشاش، فأصاب ما أصاب.

لكن مصيبة مهران كانت أعظم، فالقوات الغازية تفرق كثيرا بين الضابط والجندي، لم تهتم القوات الغازية بمقتل جنودها على يد مهران، إنما بفقد إحدى عيني الضابط البريطانى !

ولأن «الكثرة تغلب الشجاعة» فقد تمكنوا من القبض عليه، وفى طائفة حربية نقلوه إلى لارناكا بقبرص، وفى المستشفى العسكرى ساوموه على عينيه.

□ كيف ؟

- قالوا له : سنأخذ منك عينا واحدة،

الثابت تاريخيا، أن إلغاء معاهدة ١٩٣٦، قد واكبه على صعيد الوطن بأكمله حركة سياسية وطنية نشطة، واكبتها - أيضا - ظهور نشاط الفدائيين ضد معسكرات الإنجليز من العام ١٩٥٠، حيث

شهدت تصاعدا فى العام ١٩٥١، وإن كانت فى ذروتها فى العام ١٩٥٦، مع العدوان الثلاثى على مصر.

والواقع أن عدوان ١٩٥٦، لم يكن وليد تأميم قناة السويس فقط، ولكنه كان مخططا استعماريا لإجهاض الحركة الثورية فى مصر، التى بدأت ملامحها تتضح مع فجر ٢٣ يوليو ١٩٥٢.

وقد أثبتت المقاومة الشعبية التى أقسم رجالها، وأطفالها، وتساقوا على البذل والعطاء من أجل الوطن، فكان لهم ما أراؤا.. الوطن من نصيبهم، والشهادة من نصيبهم، والعزة والكرامة من نصيبهم أيضا.

ويأتى «محمد مهران عثمان» اسم لن يسناه الإنجليز طوال عمرهم، إنه شاهد أصيل على البطولة المصرية، وهو مواطن اختار الوطن بون تردد.

٢٠٨

الجلد - ديسمبر ٢٠٠٦

- تحيا مصر.

وأعادوه إلى بورسعيد.

وأرقدوه فى مستشفى دليفراند،
وهناك استطاع الفدائيون بقيادة كمال
رفعت خطفه، وهربوه إلى القاهرة
لاستكمال علاجه فى إحدى المستشفيات
العسكرية، وهناك زاره جمال عبدالناصر.
وقال مهران لعبد الناصر : قالوا لى
فى قبرص لقد اقتلنا عينك لتكون عبرة
لأمثالك فى مصر، فهل هذا صحيح؟

- وأجابه عبدالناصر: بل العكس هو
الصحيح، لقد أصبحت قدوة لكل الأحرار
فى العالم.

بعد المعركة.. نشرت القصة فى
صحف العالم، الذى استنكر هذه البشاعة
البريطانية، ويتم كشفها سمي بالعالم
الديمقراطى، التى كانت تمثله فى ذلك
الوقت بريطانيا العظمى!
فى هذا الوقت..

اتصلت فتاة بورسعيدية بكل
المسؤولين، وبمهران بالطبع، وعرضت
عينيهما ليرى مهران النور.. ليس على
سبيل المجاملة، ولكن تقديرا وامتنانا لهذا
الشاب البطل الذى ضحى بعينه من أجل
الوطن.

لكن مهران رفض.

وكان الحب بينهما قد نما، بل
وترعرع.

وتزوجا، وأنجبا طبيبتين، ومازالا معا
على الطريق يكافحان.

وعين مهران بقرار من جمال
عبدالناصر محاضرا فى متحف بورسعيد
الحربى فى العام ١٩٦٤.

ولم يبرح محمد مهران عثمان..
بورسعيد حتى الآن.



نرقع قرنية عين الضابط، ونترك لك عينا،
مقابل!

□ مقابل ماذا؟

- أن نسجل لك على الراديو الموجه
إلى مصر، لنقول إن شعب بورسعيد رحب
بالأصدقاء البريطانيين!

هنا.. انتفض مهران، وبدلا من
الإشادة بالأصدقاء البريطانيين.. قال :
«من هنا أطلب النصر لقادتنا المصريين
على أعداء مصر»!

- وأضاف : تحيا مصر.

- وأكد : عاش جمال عبدالناصر !
ولم يدر بعدها مهران، إلا بعينه
الاثنين قد اقتلعتا، فصاح فيهم : اقتلعت
عيناي.. لكنكم لن تستطيعوا انتزاع ذرة
واحدة من وطنيتي.. ولن تنالوا من حبي
لبلى مصر.

الرَّيشَةُ تَسْجِلُ قِصَّةَ مِصْرَ

د. أحمد نوار □



ولم يفكروا فى أن رد الفعل الشعبى سيكون حاسماً وقوياً، وكان هذا درساً للعدو الذى اكتشف أن التضحية والانتماء للوطن أقوى من دروع الدبابات وصواريخ ونبالم الطائرات. وخلال أسابيع قليلة ارتفعت

راية النصر وامتدت قامات الشعب إلى أعلى وعاد العدوان الثلاثى يجر جر جرحاه وهزيمته السياسية والعسكرية، وبقيت بورسعيد رمز المقاومة والنضال والكفاح، وكأن الزمن توقف عند أقلام المفكرين والمثقفين والفنانين الذى نسجوا أعمالاً إبداعية فنية تبقى مع حركة الزمن نابضة تدفع فى دماء الأجيال حب مصر والتضحية من أجلها، حيث جاءت مبادرات مهمة من قبل الفنانين فظهرت مبادرات كما جاء فى كتاب " ٨٥ سنة من الفن" للكاتبين الناقد الفنى الدكتور صبحى الشارونى والفنان الراحل رشدى اسكندر ص ١٣١ " عندما وقع العدوان الثلاثى على مصر عام ١٩٥٦ وهاجمت قوات إنجلترا وفرنسا وإسرائيل أرض مصر وقامت باحتلال مدينة بورسعيد، هب الشعب المصرى كله لمواجهة العدوان، وتم انسحاب القوات المعتدية. فتغير وجه الفنون الجميلة فى مصر عندما اتجهت

ظلت مصر هدفاً للاستعمار والغزو.. ومازالت مستهدفة قاصدين خيراتها وثرواتها وحضارتها، وهذا بطبيعة الحال لموقعها الجغرافى فى المنطقة، ولامتلاكها الشريان الرئيسى للنقل بين دول العالم "قناة

السويس" المشروع الذى اختزل الزمن كما وفر المال، لذلك كان لمصر أن تعد العدة باستمرار للدفاع عنه وعن الأرض- العزة والكرامة والشرف- فقامت الهجمة الشرسة للعدوان الثلاثى على مدينة بورسعيد الباسلة عام ١٩٥٦ أى منذ خمسين عاماً.. فتحيا الذاكرة فى موعدها فى الثالث والعشرين من شهر ديسمبر لتتوالى الصفحات الناصعة التى كتبت بدماء شهدائها الذى سطوروا ملامحها البطولية فى مقاومة لم يسبق لها مثيل.. اشترك فيها النساء والأطفال والشيوخ والشباب بجسارة وإرادة وعزيمة حاملين أعظم وأرقى المعانى للنضال والكفاح ضد العدوان الفاشم الذى لم يستطع تدمير الروح الوطنية ولا الإرادة الإنسانية، وتوالت هجمات المقاومة لتصيب العدو الثلاثى إنجلترا-فرنسا- إسرائيل بالرعب والخوف بل لتدمره، لم يتوقعوا بسالة المواطن المجرى من السلاح

٢١٠

الجلد - ديسمبر ٢٠٠٦



ونهاراً إلى جانب محاضرات وأحاديث
لتنوير زوار المقهى وأبناء الحي المترددين
عليه. كما أقامت جمعية الفنون الجميلة
معرض الكفاح الشعبى بالتعاون مع
الشئون العامة للقوات المسلحة، أقيم فى
محطة السكة الحديد ببورسعيد لتكون
هذه الأعمال الفنية هى أول ما يراه أهالى

للناس فى المقاهى والشوارع ونظم كمال
الملاخ مهرجاناً للفنون فى قهوة الباشا
بحى عابدين حيث أقام صاحب المقهى
سرادقاً لهذا المهرجان لمدة عشرة أيام
وقد افتتح المهرجان يوم ٤ ديسمبر ١٩٥٦
ووضعت اللوحات والصور والتماثيل داخل
المحال ليشاهدها أفواج الشعب ليلاً

الرَّيشَةُ تَسْجَلُ وَتُفَارِقُ

بورسعيد عند عودتهم إلى مدينتهم بعد جلاء القوات المعتدية. كما أقامت جريدة المساء معرض كفاح الشعوب في حديقة الأزبكية وكان يتنقل في مواكب يومية من ميدان إلى آخر من ميادين القاهرة. ومن الأعمال الفنية المهمة التي شاهدها في منزل الفنان الكبير صالح رضا والتي رسمها بالألوان الزيتية على قماش مجهز، والذي أكد على بناء المشهد الشعبى المقاوم والمدافع عن مدينة بورسعيد، رسم رجلاً بزى فلاح يصرخ ويرفع يديه الغليظتين مستنجداً بالعالم، وكأن يديه تمنع القنابل عن الأهل والناس، وبجانبه شاب يتحدى برؤيته المتجهة للسماء حيث تسقط سلاسل من جنود المظلات ممسكاً بيده بندقية، وآخر يرفع زراعه الأيمن كأنه بناء عمودى فى معبد فرعونى قابضاً على سكين متجهة إلى الهابطين من السماء بينما رأسه فى الوضع الأفقى ملتحمة



بذراعه اليمنى، ويده اليسرى تمسك حمامة السلام التى تستسلم ساكنة فى قبضته. وآخر يظهر من بين الأجسام الصامدة كأعمدة البازلت يتكى حزناً، وأخرى تحمل طفلها على يسار اللوحة وآخرون فى مكانة الصمود ويظهر فى العمق كنيسة وجامع فى مشهد دال على الوحدة الوطنية وعلى وحدة الهدف والإرادة والصمود، واللوحة امتلأت باللون الأحمر كأنه شاهد على كارثة الاعتداء ووحشية الهجوم. فارتوت أرض بورسعيد بدماء الشهداء كما امتزجت دماء الأبطال بمياه قناة السويس.. الشريان الاقتصادى النابض.. والفنان الشامل صالح رضا يعد من أبرز الفنانين المصريين فهو نحات وقد مارس فن التصوير والجرافيك والرسم، ويعد من المغامرين بأفكارهم والمتمردين على الأنماط التقليدية، كما برع وتميز بل تفرد فى نحته الخزفى الغير مسبوق بهذا المستوى الإبداعى خلال الستينات والذي أثر فى الكثير من الفنانين مضافاً إلى ذلك الأداء التقنى العالى الذى يعد رائداً فيه، وهو أحد الأساتذة الأكاديميين الذين أثروا حياتنا الفنية وعلموا الكثير من الأجيال المتعاقبة من الفنانين.

أما لوحة "معركة بورسعيد" ألوان زيتية على قماش مجهز وأبعادها ١٩٣ × ١٩٤ سم وأنتجها الفنان محمد صبرى عام ١٩٥٧ فيظهر فى خلفية اللوحة المعروضة الآن بمتحف الفن المصرى الحديث.. آثار الدمار والأطلال المتبقية من المنازل وتتصاعد ألسنة الدخان من مكان لآخر، بينما تندفع



فى قطعة واحدة من البرونز، فسألت أحد المتخصصين فرد " بأن الحرفى القبطى هو الذى نقل بعض العلامات والرموز إلى الزخارف الإسلامية وهم أنفسهم الذين اشتركوا فى أعمال الحرف فى الجوامع وكثير من البيوت العربية القديمة"، ولد الفنان محمد صبرى عام ١٩١٧ بالقاهرة، وحصل على دبلوم الفنون التطبيقية عام ١٩٣٧ كما التحق بالقسم الحر بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٣٤ كما حصل على دبلوم الدراسات الإسبانية من كلية الآداب جامعة مدريد عام ١٩٥٦. والفنان أنشطة دولية ومحلية واسعة الانتشار ويتضح من هذا العمل الفنى ارتباط الفنان محمد صبرى بالقضايا القومية والأحداث الوطنية المهمة بالرغم من إقامته فى أسبانيا أكثر من عقدين، وهذا دال على أن الوطن يسكن فى مبدعينا وأن انتماء المبدعين والمثقفين للوطن لا يمكن أن يمس فهو بمثابة العزة

جموع الشعب المقاوم ممسكة بينادقها فى حالة اندفاع وشجاعة. والبناء التشكيلي للوحة ينهج أسلوباً كلاسيكياً فى توزيع الضوء والظل والمنظور المتوالى الأبعاد، كما تشكل حركة المقاومة للأشخاص حالة من التفاعل المضطرب المتواتر وتظهر على الوجوه النظرات الثاقبة المليئة بالتحدى والثأر من هذا العدو الغاشم، كما يغلب على اللوحة حالة التلاحم الشديدة بين المقاومة والعدو، ويغضى سماء اللوحة عشرات الجنود الذين يهبطون من السماء بالبراشوت، ويظهر من بعد على الجانب الأيمن كنيسة وجامع وهذا يبدو فى ثقافة المواطن المصرى وحدة الوطن والتوأمة التى نشاهدها فى معظم أعمال الفنانين التشكيليين كما نرى هذه المشاهد فى رموز متكررة فى الأدب والمسرح والسينما، وأتذكر عندما زرت المتحف القبطى عام ١٩٩٥ وجدت تحفة فنية من الحديد عبارة عن هلال وصليب متعانقان

الرشيحة تسجل وثائق

أهداب أسير مصرى ثم قتلوه" الرسم يوضح التصويب على الجندي وإصابته ويظهر اختلال توازنه قبل سقوطه بخطوطه المعهودة السريعة والمتوازية والمعبرة في حركة وحيوية، وذكرونا المقال بالشهيد "جواد حسنى" الطالب بالسنة الثالثة بكلية الحقوق جامعة القاهرة الذى انضم إلى كتيبة الجامعة ليدافع عن أرض الوطن ضد الاستعمار البريطانى الفرنسى الإسرائيلى فى أوائل نوفمبر ١٩٥٦، وتحت عنوان: "البداية..والنهاية" فى معركة بورسعيد للكاتب عبد العاطى محمود المراسل الحربى للجمهورية، ويقول: "فى بورسعيد قابلت الرجال الذين التهموا النيران، والقنابل المحرقة، الرجال الذين شنوا حرباً آلية ضد النيران التى اشتعلت فى أنحاء المدينة المجيدة..." رسم جمال قطب مع هذا المقال جنوداً إنجليز يهبطون بالمظلات ليموتوا بأيدي المقاومة والجنود المصريين الذى اعتبروا السماء

والكرامة والماضى والحاضر والمستقبل، ولم نكتف بهذا العرض فالكثير من الفنانين تعاملوا مع هذا الحدث الكارثة الذى هز مصر والعالم، ولكن أبطال المقاومة كانوا للأعداء بالمرصاد فى كل شبر على أرض بورسعيد ومن كل باب ونافذة اندلعت المقاومة بكل ما أوتى من أدوات..حتى الأدوات المنزلية-وكان رجال المقاومة الفدائيين ينقضون على عسكر العدو كالقذائف ضاربين مثلاً علياً من البطولة والتضحية، تطالعنا جريدة الجمهورية فى أعدادها الصادرة خلال العامين ١٩٥٦، ١٩٥٧ بمجموعة مهمة من الرسوم الصحفية رسمها الفنان الكبير جمال قطب أحد أقطاب الفن التشكيلي ورواده فى الصحف المصرية، فالعدد الصادر فى ١٩٥٦/١٢/٣١ تحت عنوان: "جريمة دولية المعتدون حرقوا

مشاركة الفنانين





بقية من حياة، وظهر من فحص الجثث أن الجنود حطموا رؤوساً وبقروا بطون بعض الجريحات للإجهاز عليهن، أما الجرحى الذين كانوا مطمورين بجثث القتلى فقد نجوا من الإجهاز عليهم بفضل الدماء التي كانت تغطيهم وقد نجا هؤلاء ليتحدثوا عن هول هذه المجزرة في قرية كفر قاسم، وكان الجنود في أثناء تفقدتهم الجثث يسلبون من جيوبها كل ما فيها.. ورسم جمال قطب هذه المجزرة التي يظهر فيها على الجانب الأيمن جمع من الجثث منهم الأطفال والنساء، وتظهر امرأة تقالّم وأهاتها تصل إلى السماء وتتحدى بما تبقى لديها من قوة

التي تمطر جنود الأعداء أهدافاً ثمينة لاصطيادها كالعصافير. وبراعة جمال قطب بخطوطه المعبرة بالحبر الأسود وريشته التي كانت تطلق رصاصات في وجه العدو، ويذكر المقال التوثيقي القصة الكاملة لبطولة نزل سجن بورسعيد، معجزات وبطولات سجلتها قوات الأمن المصرية، كيف تمت إبادة فرق المظلات الإنجليزية والفرنسية، وفي مقال آخر صادر في ١٩٥٦/١٢/٣٠ يقول الكاتب ".... ويعد أن انتهت المجزرة طاف الجنود على الجثث المطروحة يتفقدون من لا يزال بهم رمق من الحياة ويتولون الإجهاز على الجثة التي يتوسمون فيها

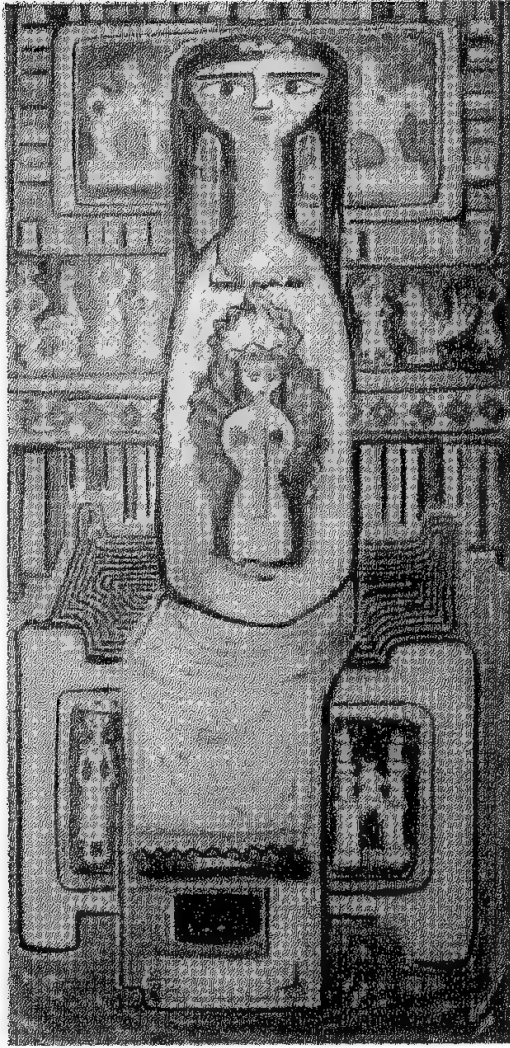
الرئيسة تسجل نقاوم

الرصاصات الموجهة إليهم بعنف وجهنية ضاربين عرض الحائط بأخلاقيات الحرب والأعراف الدولية التي تحفظ لجريح الحرب وأسير الحرب حقوقهما الإنسانية، ولكن العدو الغاشم لم يعرف القيم الإنسانية ولا الأخلاقيات فهو معدوم الأخلاق كما يظهر على الجانب الأسير مجموعة من الجنود الإسرائيليين يوجهون أسلحتهم المصوبة تجاه امرأة واقفة !!؟ أما الفنان إيهاب فقد رسم سلسلة فى غاية الأهمية موجهة للأطفال.. رسم فى عدد الجمهورية الصادر فى ٣ أكتوبر ١٩٥٧ ثلاثة رسوم تحت عنوان: "سميرة وسمير والبطل الصغير" وقدم الفنان إيهاب كيف كانوا يعاملون الأطفال بقسوة وملاحم المقاومة الباسلة للمصريين، فيظهر

فى هذا العدد ثلاث رسوم: الأول تحت رقم ٤٩ مدون تحته "وألقى الجنود الإنجليز بالطفل داخل السيارة"، والرسم الثانى مدون تحته "ولح أحد الجنود جثة الجندى الملقاة بجوار البحر.. فاتجهوا بالسيارة نحوها" والرسم الثالث تحت رقم ٥١ يقول الرسام: "وما كادت السيارة تتحرك وتنتجه ناحية البحر حتى سمعوا انفجاراً شديداً..!" أما الفنان الراحل طوغان أحد عمالقة فن الكاريكاتير فى مصر والعالم العربى فقد رسم مجموعة مهمة خاصة بجريدة الجمهورية، ففى العدد الصادر فى ٢٣ نوفمبر ١٩٥٦ تحت عنوان: "توريات وجنود الأمم المتحدة فى بورسعيد-مظاهرات بورسعيد تفقد قائد القوات البريطانية وعيه" رسم طوغان شعباً ضحماً يأتى من ظلام مطلق

معرض الشارع





ممسكا بيديه حبل المشنقة، وينحنى على جندي قزم يرمز للعدو وهو منهار ومفزع وكتب طوغان التعليق: "نهاية مجرم...!!" فن الكاريكاتير الفن الذى يعبر بقوة عن الأحداث الاجتماعية والسياسية والاقتصادية فأبدع طوغان فى العدد الصادر يوم الخميس ٢٧ ديسمبر ١٩٥٦ رسماً مهماً تصدره جندي من العدو مستلقٍ على ظهره ورأسه يلتهمها أخطبوط والأسماك وهو فى حالة فزع وانهييار وكتب على جسده: (أحلام المستعمرين) وفى الخلفية يظهر جزء من باخرة..بينما على الجانب الأيمن أحد الغواصين يوجه بطارية ضوئية للبحث فى الماء، وكتب أسفل الرسم: ("جثة" ... فى قاع القناة !!) هكذا كانت رسوم طوغان الكاريكاتورية دالة وبليغة وتحمل رسائل واضحة تتسم بالقوة والإصرار والإرادة وتحمل أحلام المصريين وآمال الشعب وتحفز الروح والانتماء الوطنى.

بدون شك تفاعل الفنان التشكلى ظل على مدى التاريخ منذ آلاف السنين وحتى الآن، ولكن فى العصر الحديث ندرت الأعمال الفنية التى تعبر عن الأحداث القومية بشكل عام وخاصة الانتصارات وهذا يعود إلى أسباب تحتاج للدراسة للكشف عنها لخطورة عدم التوثيق والتأريخ الدقيق من خلال مجالات الإبداع الفنى المختلفة السينما والمسرح والأدب والشعر والموسيقى والفن التشكلى، فغياب التوثيق يعنى غياب الذاكرة، ومجتمع بدون ذاكرة يعنى مجتمع عشوائى ؟! لا يعتمد على مرجعيته

التاريخية ومؤداه غياب الخيال وعدم رؤية المستقبل بوضوح، ومن خلال هذه المناسبة الجلية والعيد الذهبى للانتصار، أقترح على المؤسسات المعنية بالدولة ضرورة بل حتمية إنشاء متاحف بمدن القناة الثلاثة: بورسعيد-الإسماعيلية-السويس، للحفاظ على ذاكرة الوطن، فهذه المدن هى التى شهدت أحداث النضال والكفاح والمقاومة، فكانت الحائط الصلب الذى صد العدوان وحما مصر وأرضها، لتكون ذاكرة وطنية حية تزدهر فى وجدان النشء والأجيال معنى العزة والكرامة والانتماء الوطنى.

بُوسَيَاتُ حَجَرِ الْقَلْبِ



□ محمود الهندي

أقرر بداية أن ثورة ١٩٥٢ صاحبة الفضل الكبير على أمثالي من الطبقة الدنيا، وأنه لولا قرار مجانية التعليم لصرت في أسفل قاع المجتمع، ولكن ذلك لم يمنعني من إعلان عظيم محبتي لجلالة الملك فاروق، الذي تربطني به أواصر معرفة وجدانية شديدة العمق، فقد ولدت في نفس اليوم والشهر الذي ولد فيه «الحادي عشر من فبراير»، إضافة إلى أنني في طفولتي كنت أصطف مع الصبية عند أول مدخل شارع الهرم لنؤدى التحية الملكية لجلالته، فكان - وبكل التواضع - يبادلنا التحية، وحين

قامت حركة الضباط الأحرار، هُلل الصبية في أنحاء المعمورة للحدث النبيل، إلا أن شيئاً ما بداخلي اعتصره الحزن، حتى لم تكتمل فرحتي مثل الباقيين، وزاد الأمر سوءاً حين وزع علينا رجال الحى رزم الأوراق، تحمل كل ورقة على وجهها الأول من الأطراف أربعة أسود، يقعى أسد فى كل طرف من أطراف الورقة، وفى الوجه التالى أربعة كلاب، فإذا ما قمنا بطلي الورقة عدة طيات من ناحية الأسود حصلنا على صورة اللواء محمد نجيب، وإذا طوينا الوجه الآخر طلت صورة الملك فاروق . فحزنت وقتها لإهانة ملك البلاد، وازداد حزنى حين ردد الصبية:

يا محمد يا نجيب .. يا حته سكره / خربت بيت فاروق .. والشمعة منوره



مسرح العنوان الثلاثى / الفنان صلاح جامين ١٩٥٦

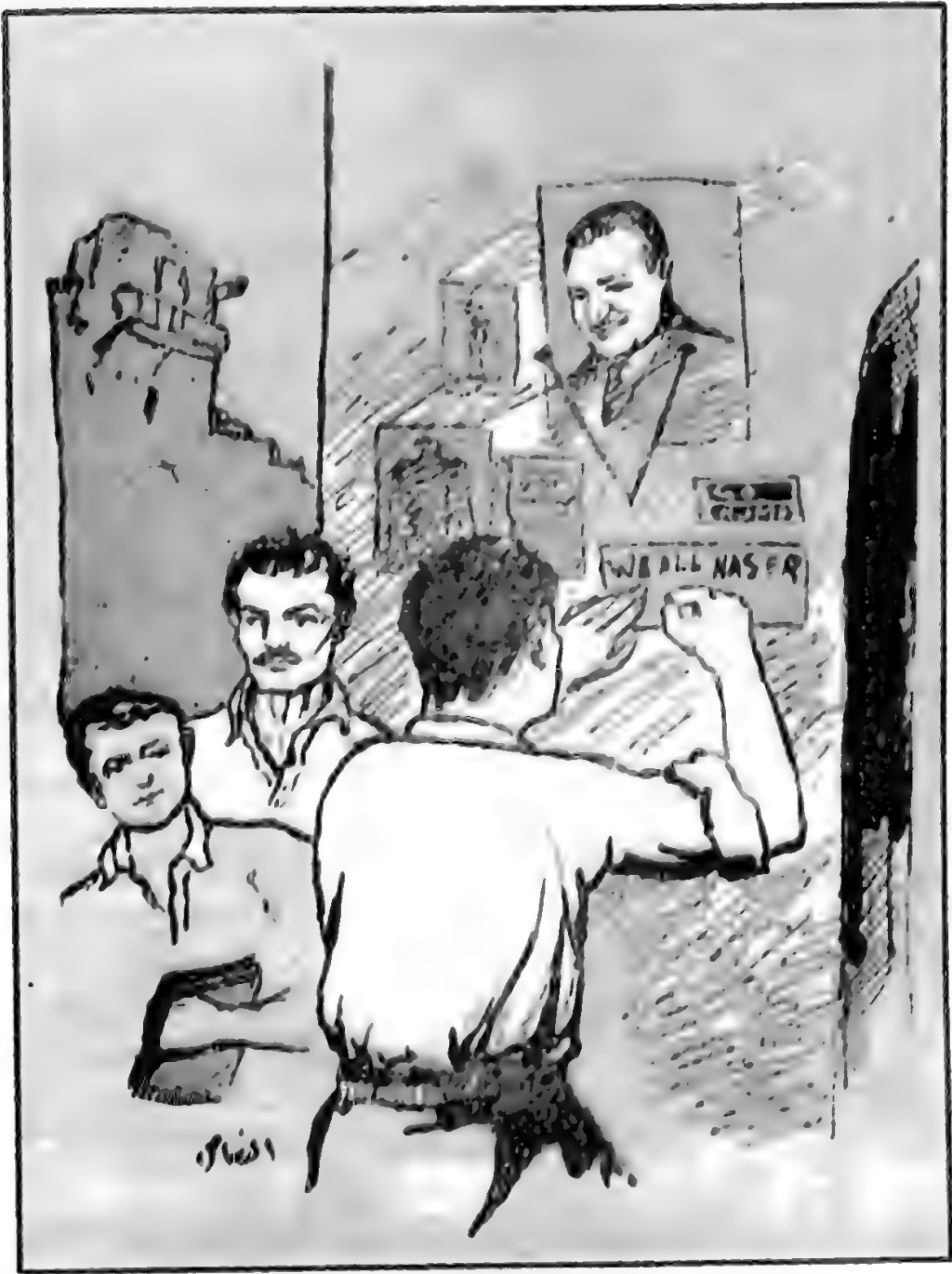
□ فنان تشكيلي وكاتب



الملحن؟ من أى مصدر تسرب إلينا ليسربل تاريخنا؟.. لم أستطع تحديد إجابة بعينها .. كل ما فى الأمر هو أن خاطرا ملحا قفز إلى مخيلتى معلنا أنها «عفوية الشاعر».. فالكتابة العفوية تحمل بكاراة الصدق واللاغرض ، فى حين يحمل الفن العفوى حرية التعبير وخصوصية الانتماء.

ومرت السنون متلاحقة.. حتى استقر

لم يتقبل عقلى خراب بيت فاروق الملك المعظم، صاحب الطلعة البهية والذى يمثل جزءا لا يستهان به من تراث تكوينى الفنى والنفسى والاجتماعى ، وقد ازدادت حزنا، وانكسرت فرحتى ، ولاحتقتنى الأسئلة تلو الأسئلة ، هل عرف شعبنا طريقه إلى خراب البيوت، وهو الشعب المحب للخير والجمال على مدار تاريخه الطويل؟.. من مؤلف هذا الكلام؟ من



أبطال بورسعيد / للفنان عبدالمنعم القصاص 1956

المشروع، مع تعهد مصر بعدم إبرام أية اتفاقات دون استئذان البنك الدولي ، وقد رفض الرئيس تلك الضغوط، فتفاقم الصراع العربي الإسرائيلي .. وانطلق مكبر الصوت من أعلى منئذنة الجامع المعلق بميدان سوق الأحد يذيع الخطاب

رأى مصر على بناء السد العالي ، فاتجه الرئيس جمال عبدالناصر صوب الولايات المتحدة وبريطانيا والبنك الدولي للمساهمة في تمويل المشروع، لكنهم فرضوا شروطا مالية واقتصادية وسياسية عظيمة التعت، أهمها استبعاد الكتلة الشرقية عن



الفتنر لئنا / لئفنئان اءءء طوءعان ١956

التاريخى لتأميم قناة السويس.. وهنا كانت بداية فرحتى الحققة، وارتباطى المطلق بالزعيم جمال عبدالناصر.

اشتدت الحملة التى قادها «إيدن» رئيس وزراء بريطانيا، و«جى موليه» رئيس وزراء فرنسا ضد الرئيس جمال عبدالناصر، وردت بريطانيا بتجميد الأرصدة المصرية البالغة حوالى ثلاثين ومائة مليون جنيه استرليني، وأعدت فرض الحظر على مبيعات الأسلحة لمصر، وقررت إعادة احتلال منطقة القناة، وهو ما وافق هوى الجانب الإسرائيلى فى

الحصول على مطامع ما بعد حرب ثمانية وأربعين، فقاموا بالإغارة الجوية على المواقع العسكرية المصرية، ساعتها خرج الشعب المصرى بكافة اطيافه وألوانه للتطوع من أجل القتال فى مناطق قناة السويس، وتبارى كل الكتاب والفنانين يستصرخون الضمير العالمى، وارتدت شوارع وحوارى وأزقة البلاد حلة من أجمل الملصقات، البوسترات التى أبدعتها يد الفنان والرافضة لكافة القيود والاحتلال: دع سمائى، أنا النيل مقبرة للغزاة، حانحارب، الله أكبر فوق كيد



المصنقات والأعمال الفنية، نذكر منهم على سبيل المثال: إسماعيل دياب، إيهاب شاكر، بيكار، جمال السجيني، جمال كامل، جورج البهجوري، حامد عبدالله، حسن حاكم، حسن فؤاد، الحسين فوزي، حلمي التوني، رجائي ونيس، رخا، صاروخان، طوغان، عبدالحليم البرجيني، عبدالسلام الشريف، عبدالسميع عبدالله، عبدالغنى أبو العينين، كمال الملاخ، ناجي كامل، محمد قطب، وآخرين.

رأينا استهلال اللوحات بلوحة فوتوغرافية للمقاومة الشعبية، ثم اخترنا من أوراق الفنان الكبير حسين بيكار، الكلمة التي عبر بها عن إعجابه بتمثال «تحفز» للفنان محمد مصطفى، حيث كتب: «من وحى معركة بورسعيد» لم تعد الطبيعة المصدر الوحيد لإلهام الفنان.. ولم تعد تأملاته مقصورة على الملاحظة السلبية للجمال الشكلي فيما يحيط من

المعتدي، والله زمان ياسلاحي، إلى المعركة، صوت السلام، الجنة هي بلادنا.. الخ.. أما المصنقات التي أنجزتها المطابع المصرية لكافة الفنانين، فكانت عبارة عن تخطيطات عفوية سريعة، للتعبير عن دقائق الأحداث المتوالية، ورغم يقين الجميع بأهمية اللون، وأن فن اللون هو الذي يؤكد خصوصية التصوير، أما الرسم التخطيطي السريع فهو ناقص في أغلب الأحوال. إلا في حالتنا هذه، فروح الفنانين كافة ظلت غنية بالخيال والابتكار وعمق التعبير، واتسمت الرسوم التخطيطية بالسمو والحرية، وتلاحم التنفيذ والفكرة حتى امتزجا في وحدة عفوية مغمورة بالصدق.

ومن ركाम المصنقات / البوسترات، نستعرض هنا بعض العينات التي أتيحت، وهي قليلة جدا، ويجب الاعتذار مقدما لكتيبة الفنانين الذين ساهموا في عمل



٢٢٣

فدائي من بورسعيد/ لوحة للفنان يوسف فرنسيس 1956

عن وقفة كلها تحفز واستعداد للذود عن
الابن والعشيرة والوطن.
إن هذه الخواطر الوطنية التي تتلمس
طريقها هنا وهناك.. يجب أن يتابعها
المسؤولون لتجميعها في متحف واحد..
يشمل جميع الانطباعات الفنية التي
أثارتها المعركة التي حولت مجرى
التاريخ.

الأشياء. لقد أصبحت الحياة بما فيها من
أحداث مصيرية موردا لإلهامات جديدة
يودعها ظلال صورة، أو حنايا تمثال، أو
ألحان نشيد، أو معاني قصيدة..
ولقد أثار موضوع «المقاومة الشعبية»
لأهالي بورسعيد البواسل خيال الفنان
«محمد مصطفى» مدير متحف مختار -
آنذاك، فأخرج هذا التمثال الذي يعبر به

بُؤْسَاتُ بَحْرِ الْقَلْبِ

وبعد كلمة بیکار نتوقف برهة في مواجهة ملصقى تاج الرومانسية المصرية الفنان يوسف فرنسيس، الذى انطلق منصهرا ضمن بوتقة الرومانسية الواقعية، ليعيش أحداث الحرب من خلال خطوطه التعبيرية، وما يملكه من وعى وخبرة ودربة، ليقدم لنا: فدائى من بورسعيد ، وراديو بلدنا يجيب أخبار، تعتمد فى الملصق الأول غمس الفرشاة فى الحبر منطلقا بها فوق الورق مباشرة فى إطار تكوين حلزوني مكون من الفدائى المسك بالخنجر ، وأمامه مانع الأسلاك الشائكة، لا يعوقه عن أداء مهمته. وفى الملصق الثانى يستخدم ريشة التحبير ضمن تكوين مثلث الشكل، عناصره الرئيسية سيدة مسنة تستمع إلى المذيع / الراديو فى انتباه لتعيش أحداث وقائع المعركة، ولا يفوت الفنان وضع الجريدة فى يد السيدة.

أما الفنان مصطفى حسين فيجمع تكوينه بين المربع والدائرة، وقد اختار موضوعه «المقاومة الشعبية»، وهو مثلما عهدناه الفنان القدير المتمكن من أدواته ، يمتلك مقدرة فنية تفوق الخيال، ولديه القدرة على التلخيص والاختزال رغم وجود أصغر التفاصيل، إضافة إلى قوة بصره وبصيرته، وما نفاذه إلى قلوب الجماهير سوى نتيجة حتمية للدأب والإخلاص للفن. وهو حالة فنية فريدة، لا يشاركه خصوصياته غير الفنان القدير حسن حاكم.

وها نحن أمام ملصق بديع للفنان زهدى العدوى ، اختار له تكوين المثلث، مستوحيا صورة فنان الشعب سيد درويش المسك بحمامة السلام، ليقود جماهير المقاومة إلى ساحة القتال فى مدن القناة. ريشة عنيفة، كأنها الخربشات تخدش سطح الورق، خطوط متقطعة تنساب فى عنوبة، تعبيرا عن اليقظة، أما الأشخاص فكل ملامحهم تفيض بالمصرية، وقد وضع خريطة الدلتا والقناة أسفل يد الفنان سيد درويش.

فإذا ما انتقلنا إلى الفنان صلاح جاهين - فحدث ولا حرج - فقد أدى دوره الفنى وكأنه مجموعة كبيرة من الفنانين داخل جسد فنان واحد، لم يستخدم وسيلة واحدة من التعبير . لكنه كان الشاعر فقدم العديد من الأغاني : حانحارب.. كل الناس حانحارب.. مش خافين م الجاين بالملايين.. حانحارب. وأغنية والله زمان ياسلاحى ، وأغنية يا سايق الغليون عدى القنال عدى ، وأغنية راجعين بقوة السلاح، وديوان شعري كامل بعنوان «موال عشان القتال» . أما صلاح جاهين الفنان التشكيلي فقد اخترنا له ملصقا عميق الفكرة يمثل مسرح العدوان الثلاثى فى تلخيص فنى ، يسخر فيه من إيدن وجى موليه، فيحيلهم إلى دمي داخل مسرح الأراجوز.

ويقدم الفنان عبد المنعم القصاص ملصق أبطال بورسعيد فى تكوين غنى يجمع بين الاسطوانية والمستطيل والمثلث من خلال خطوط انسيابية رفيعة. تستغلظ



المقاومة الشعبية / للفنان مصطفى حسين 1956

٢٢٥

الكبير «طوغان» الذى أطلق العنان لحركة
أصابع المواطن المصرى معلنا علامة
النصر، تحيط حركة اليد هالة نورانية
للتعبير عن قدسية الهدف النبيل.
كلها ملصقات / بوسترات فى حجم
القلب المصرى الطيب، المحب للخير
والجمال، الصابر على جاره السو-
طوال التاريخ .. يا يرحل.. يا تجيله
داهية.

فى بعض المواقع عند التعبير عن
الحركة.

ويقدم الفنان «حامد» ملصق «أول
عائق يجب إزالته»، خطوط معتادة، ذات
سمك واضح، وتعبيرات مرحة، ضمن
تكوين بسيط يجمع ما بين المثلث
والمستطيل، مع تضخيم وتقخير لعناصر
المقاومة، وتقزيم للأعداء.

أما مسك الختام فهو ملصق للفنان

مجد الأغنية الوطنية

د. نبيل حنفى محمود



صافرات الإنذار فى أحياء القاهرة فى الخامسة والنصف من مساء اليوم التالى (الثلاثاء ٣٠ أكتوبر)، وفى صباح الأربعاء الموافق للحادى والثلاثين من أكتوبر ، وقبل أن تبدأ الغارات الجوية من قوات

الدول الثلاث المتحالفة ضد مصر : إنجلترا وفرنسا وإسرائيل ، استدعى محمد حسن الشجاعى، مراقب الغناء والموسيقى بالإذاعة المصرية، وعبر الهاتف جميع المتعاملين مع الإذاعة من المؤلفين والملحنين والمطربين والمطربات وأفراد المجموعات الصوتية (الكورس) ، ولنقتطف هنا بعضا مما وصفت به مجلة «روز اليوسف» - فى مقال نشر بها - ما حدث بالإذاعة فى ذلك اليوم ، حيث جاء بالمقال ما يلى : «لم تكد تمضى ساعة واحدة ، حتى كانت الإذاعة تموج بعشرات المؤلفين والملحنين ، منهم من استدعاه الشجاعى... ومنهم من جاء بنفسه ، ودخل الشاعر محمد على أحمد ليقابل الشجاعى ، الذى ما كاد يفتح فمه ليتكلم ، حتى فوجئ بالشاعر يقدم إليه نشيدا وطنيا جديدا بعنوان (إلى المعركة) ، وخرج الشجاعى من مكتبه لينادى أحد الملحنين الذين ينتظرون فى الخارج ، وقابل الملحن محمد الموجى ، فدفع إليه بالنشيد وهو يقول :

سطرت الأغنية الوطنية المصرية إبان أحداث العدوان الثلاثى - التى دارت خلال خريف عام ١٩٥٦م واحدا من أمجد فصول تاريخها الحديث ، ويرجع ما تحقق من مجد لهذا الفصل إلى عاملين مهمين ،

يتمثل أولهما فى مشاعر الحماسة والوطنية التى ألهبت أرواح كل المصريين خلال الأعوام الأربعة الأولى من عمر الثورة ، تلك المشاعر التى تأججت عندما أمم الزعيم جمال عبد الناصر قناة السويس فى السادس والعشرين من شهر يوليو فى نفس العام (١٩٥٦م) ، بينما تعد كتيبة الموهوبين من شعراء وملحنين وأصوات غنائية - ممن عاصروا تلك الأحداث - ثانى هذين العاملين .

إن ما أنتج من أغنيات وطنية خلال تلك الأيام المجيدة من عام ١٩٥٦م وما تلاها من أيام فى بداية عام ١٩٥٧م ، لا يقاربه فى العدد وصدق الشاعر سوى الأغنيات التى أرخ بها العبقري سيد درويش لثورة الشعب الكبرى فى عام ١٩١٩م.

بدأ العدوان الثلاثى فى يوم الاثنين التاسع والعشرين من شهر أكتوبر عام ١٩٥٦م بهجوم القوات الاسرائيلية على الجيش المصرى فى سيناء ، وأعلنت

□ كاتب وأستاذ جامعى



فايدة كامل



بليغ حمدي



نجا

عشر نشيدا ، سجلت جميعها بنفس
الأسلوب الذي أتبع في نشيد «إلى
المعركة» ، وفيما يلي بيان أسماء الأناشيد
العشرة المتبقية وأسماء من شارك فيها
من شعراء وملحنين ومطربين أو مطربات
: (الأرض دى أرضنا : السيد زيادة -
عزت الجاهلى - عبد الغنى السيد) -
(الجنة هي بلادنا : صلاح جاهين - كمال
الطويل - نجا الصغيرة) - (نشيد الفدا
: أحمد فؤاد شومان - على فراج -
المجموعة) - (اضرب : حيرم الغمراوى -
محمد الشاطبي - شفيق جلال) - (كلنا
فدائيين : إسماعيل الحبروك - أحمد
صبرة - محمد عبد المطلب) - (على خط
النار: سيد زكري - عبد الرؤوف عيسى -
محمد قنديل) - (حتى النهاية : إسماعيل
الحبروك - يوسف شوقي - فايدة كامل)
- (أدى الوقت : عبد الفتاح الشرقاوى -
على اسماعيل - سيد اسماعيل) -
(أرض العروبة : إمام الصقطاوى -
رياض البندك - المجموعة) و (يا الله يا
خويا : سمير محبوب .. بليغ حمدي -
المجموعة) ، وبينما كان هذا العدد من
الأناشيد يسجل على ضوء خافت فى

إحنا عايزين النشيد ده يلحن فى أسرع
وقت ممكن ، وغادر الموجي الإذاعة ...
وذهب إلى نقابة الموسيقيين ، وهناك التقى
بالمطرب إبراهيم حمودة ، فأخذه من يده
... وبخلا إحدى حجرات النقابة ، واكمل
اللحن فى ظرف ساعتين ... وسارع
الملحن والمطرب ومعهما مجموعة من أفراد
الكورس ، وذهبا إلى الإذاعة لتسجيل
النشيد الجديد (مطيع : إذاعة ٤٨ نشيداً
فى ستة أيام !، روز اليوسف ، العدد
١٤٨٤ ، ١٩/١١/١٩٥٦م ، ص ٣٠) ،
ولنستعد هنا - قبل أن نمضى فى سرد
ما حدث يومها بالإذاعة - جزءاً من هذا
النشيد ، ويتضمن هذا الجزء المذهب
والمقطع الأول ونصه كما يلي:

إلى المعركة إلى المعركة
سنمضى سويا إلى المعركة
سنمضى سويا إلى المعركة
وصوت المدافع ملء الفضاء
ونرجع والنصر يشدو لنا
وأعلامنا قبلتها السماء
فهيهي سلاحك للمعركة
وثبت جناحك للمعركة

بلغ عدد الأناشيد التى سجلت فى
ذلك اليوم - الأربعاء ٣١ أكتوبر - أحد

مجد الأغنية الوطنية

ذلك بعد وصول أول دفعة من قوات الأمم المتحدة إلى مصر فى النصف الثانى من شهر نوفمبر .

يمكن لمن يستمع الآن - إذا ما تيسر ذلك - إلى الغنائيات التى أنتجت خلال تلك الأيام من خريف عام ١٩٥٦م وبدايات شتائه ، أن يصنف تلك الغنائيات فى مجموعات رئيسية ثلاث ، يجيىء فى المجموعة الأولى العدد الأكبر من تلك الغنائيات والتى يمكن أن تسمى بغنائيات الحماسة والمقاومة ، بينما تأتى فى المجموعة الثانية الغنائيات التى أفردت للتغنى بمدينة بورسعيد ، وهى (أى غنائيات بورسعيد) وإن كانت قليلة العدد ، إلا أنها خلدت وأرخت لنضال المدينة الباسلة التى تصدت لجيوش دول ثلاث ، وأما المجموعة الثالثة فإنها تضم ما تبقى من تلك الغنائيات ، والتى يمكن أن تسمى بغنائيات ما بعد المعركة أو أغاني النصر

غنائيات الحماسة والمقاومة

خمس وثلاثون عملاً غنائياً ما بين نشيد وأغنية ، هو ما تم رصده فيما يمكن أن يسمى بغنائيات الحماسة والمقاومة بين المعروف من غنائيات ذلك المهرجان ، والمعنى بالحماسة هنا الحالة الوجدانية للمشاركين فى هذه الأعمال ، وكذلك ما تثيره فى قلوب المستمعين من مشاعر ، بينما كانت مقاومة العدوان هدفاً مشتركاً لكل هذا العدد من الغنائيات ، ولنضرب مثلاً هنا بواحدة من أشهر غنائيات الحماسة والمقاومة ، ونعنى بذلك أغنية «دع سمائى» التى كتبها كمال عبد الحليم ولحنها على إسماعيل وهدر بها صوت فايدة كامل فى واحد من الأيام

ستديوهات الإذاعة ، كان التسجيل يتوقف عندما تبدأ غارة وتعمل صافرات الأذار وتدوى فى سماء القاهرة انفجارات القنابل الساقطة من الطائرات المفيرة ، يلاحقها زئير قذائف المدافع المضادة للطائرات.

مضى المرابطون فى الإذاعة من أهل الغناء يسجلون المزيد من الأناشيد والأغنيات الوطنية فيما تلا اليوم الثانى للعدوان من أيام ، حتى بلغ عدد ما سجل من تلك الأناشيد والأغنيات - وكما ذكرت مجلة «روز اليوسف» فى عددها السابق الإشارة إليه - ما يقرب من خمسين نشيداً وأغنية ، وإن كانت زينب محمد حسين : المحررة بمجلة «الإذاعة» آنذاك - قد ذكرت فى تحقيق نشر بالعدد رقم (١١٣٥) من مجلة «الإذاعة» والصادر فى ١٥/١٢/١٩٥٦م أن هذا العدد قد بلغ ثمانية وأربعين نشيداً وأغنية (ص ٢٢ - ٢٣) ، وقد شارك فى إنتاج هذا العدد من الأعمال الغنائية جميع العاملين فى حقل الغناء من شعراء وملحنين ومطربين ومطربات ، ولم يتخلف عن المشاركة فى مهرجان الأغنية الوطنية الذى جرت وقائعه - خلال أيام العدوان - داخل قاعات الإذاعة وستوديوهاتها سوى صوت غنائى واحد ، كان ذلك الصوت هو صوت المطرب الصاعد - آنذاك - عبد الحليم حافظ ، فقد فاجأته أحداث العدوان أثناء وجوده بدولة الكويت ، فلم يتمكن من العودة إلى مصر إلا بعد توقف القتال وفتح المجال الجوى المصرى ، وقد حدث



إسماعيل الحبروك



على إسماعيل



محمد رشدي

يؤكد هذا المد، الذي يرتفع به صوت فائدة
كامل عاليا، على معاني المقاومة
والصمود.

لم يختلف الأمر كثيرا مع نشيد أم
كلثوم : «والله زمان يا سلاحي» والذي
كان من تأليف صلاح جاهين ومن ألحان
كمال الطويل ، فقد كانت مقدمته تتقد
بالحماسة ونصها كما يلي:

والله زمان يا سلاحي
اشتقت لك وفي كفاحي
انطق وقول أنا صاحي
يا حرب والله زمان

كتب صلاح جاهين كلمات نشيده
الهادر وأملاه هاتقيا لصديقه الملحن كمال
الطويل ، حدث ذلك بينما كانت صافرات
الإنذار تنوى في أحياء القاهرة محذرة
من هجوم الطائرات المغيبة ، وقد تكرر
نفس الموقف بين الشاعر عبد الله شمس
الدين والملحن محمود الشريف، فعندما
وجد محمود الشريف نفسه يردد أثناء
إحدى الغارات الجوية كلمات : الله أكبر
.. الله أكبر ويكررها ، قام بنقل انفعالاته
هاتقيا إلى صديقه عبدالله شمس الدين
وطلب منه أن يترجمها إلى نشيد تنصده
كلمات (الله أكبر .. الله أكبر)، ولم تمر

الأولى من شهر نوفمبر ، تبدأ الأغنية
التي قدمت على إسماعيل ويقوة إلى عالم
الغناء المصري بمقدمة تعزفها الآلات
النحاسية التي تفجر الحماس وتجسد
إيقاع المارش للحن الأغنية الذي جاء من
مقام (الماجير) ، تبدأ الأغنية بمقدمة
تؤديها مجموعة المنشدين وتتفجر
بالحماس وهذا نصها:

دع سمائي
فسمائي محرقة
دع قناتي
فمياهي مغرقة
واحذر الأرض
فأرضي صاعقة

ويجيب صوت فائدة كامل يتفجر
بالرعود في مقاطع الأغنية والتي تبدأ
بالمقطع التالي :

هذه أرضي أنا
وأبي ضحي هنا
وأبي قال لنا
مزقوا أعداغا

في هذا المقطع - وغيره من مقاطع
الأغنية - يؤكد المد الواضح والقوي في
كلمات (أنا - هنا - لنا - أعداغا) التي
تأتي كقفز للشرطرات الأربع السابقة ،

مجد الأغنية الوطنية

سوى دقائق قليلة حتى كان عبد الله شمس الدين يملأ عبر الهاتف إلى محمود الشريف كلمات نشيد استوحاه مما نقله إليه الشريف قبل قليل من انفعالات ، وجاء استهلال النشيد على النحو التالي :

الله أكبر فوق كيد المعتدى

والله للمظلوم خير مؤيد

أنا باليقين وبالسلاح سأفتدى

بلدى ونور الحق يسطع فى يدي

قولوا معي

الله فوق المعتدى

استغرق تأليف نشيد «الله أكبر» وتلحينه وتوزيع موسيقاه وتسجيله يوما واحداً كما تحدث بذلك محمود الشريف (الإذاعة : العدد ١١٣٢ ، ١٩٥٦/١١/٢٤ ، ص ٣٦ - ٣٧) ، ولينطلق بعد ذلك عبر ميكروفون الإذاعة إلى قلوب الناس ، ويظل حتى اليوم على الشفاه كشاهد على أيام امتلأت بالعزة والحماسة والوطنية .

كثيرة هي غنائيات الحماسة والمقاومة التى تستحق منا أن نتوقف عندها فى هذا المقال ، لعل ذلك ينفذ عنها غبار التناسى ويزيل عنها قتامة الجحود ، ولعل فى النشيديين التاليين - بالإضافة إلى ما سبق التحدث عنه من أناشيد - الكفاية لإحاطة القارئ بأكبر قدر مما تناولته غنائيات الحماسة والمقاومة أثناء العدوان الثلاثى من صور وأفكار ، النشيد الأول من هذين النشيديين ترنمت به شادية العرب : المطربة الكبيرة نجاح سلام ، والتى كانت تقيم بمصر أثناء أحداث

العدوان الثلاثى وقبل بضعة أعوام ، ونبدأ قصة هذا النشيد الذى نظمها الشاعر محمود حسن إسماعيل بعد انتهاء الموسيقى الكبير رياض السنباطى من تلحينه، كانت قصيدة محمود حسن إسماعيل التى تحولت إلى نشيد اسمه «يد الله» تتغنى بمقاومة المصريين لقوات المعتدين، وقد استخدم السنباطى فى تلحين هذا النشيد صيغة (المارش) التى طغت على معظم تلك الغنائيات، وفيما يلى نقدم الأبيات الأولى من هذا النشيد والتى لا يستطيع النهوض بتلحين مثيلاتها إلا ملحن كالسنباطى :

أنا النيل مقبرة للغزاة

أنا الشعب نارى تبيد الطاقة

أنا الموت فى كل شبر اذا

عدوك يا مصر لاحت خطاه

يد الله فى يدنا أجمعين

تصب الهلاك على المعتدين

فسوقوا إليهم جحيم الفناء

أسودا كواسر تحمى العرين

سارع محمد حسن الشجاعى

بالاتصال بنجاح سلام ليعرض عليها غناء

لحن السنباطى لتلك القصيدة، فقالت

مرحبة بذلك أنها تتمنى أن تسجل شيئاً

من تلحين السنباطى الذى لم يلحن لها

من قبل، وفى يومين اثنين حفظت نجاح

اللحن وسجلته مع فرقة موسيقى الإذاعة،

ولتطلق الإذاعة بين ضجيج المعارك

والغارات واحداً من أخلد وأقوى الأناشيد

فى الغناء المصرى الحديث (الجيل : ٤٤

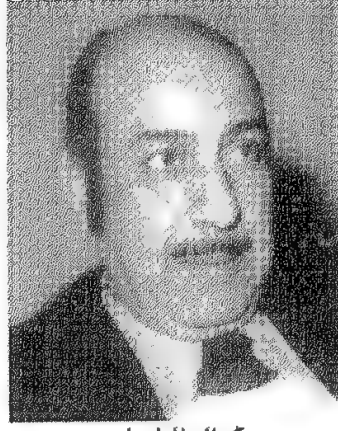
نشيدا فى ١٠ أيام !، العدد ٢٥٦،

١٩٥٦/١١/١٩) ، وأما النشيد الثانى ..

فقد ألهمته الجماهير الشاعر صلاح



سيد إسماعيل



كمال الطويل



محمد قنديل

يأتى فى مقدمة أصدق الأناشيد التى قدمتھا الإذاعة المصرية أثناء العدوان الثلاثى على مصر .

يتبقى هنا فى معرض الحديث عن غنائيات الحماسة والمقاومة، أن نقدم قائمة صغيرة بأسماء مجموعة من هذه الغنائيات مقرونة بأسماء من أبدعوها من مؤلفين وملحنين ومطربين أو مطربات، إن غنائيات هذه القائمة لا تقل عما تحدثنا عنه هنا قبلا من غنائيات فى صدق حماس صياغتها وأدائها وفى وضوح ما تنادى به من مقاومة العدوان، وتتضمن هذه القائمة الأناشيد والأغنيات التالية :
(الجنة هى بلادنا : صلاح جاهين - كمال الطويل - نجاة الصغيرة) - (بلادى : كمال تآليف عباس أحمد - لحن وغناء محمد عبدالوهاب) - (سنقاتل : فؤاد كامل المهندس - رياض السنباطى - ليلى مراد) - (حى على الكفاح : مرسى جميل عزيز - أحمد صدقى - محمد قنديل) - (كلنا فدائيين : إسماعيل الحبروك - أحمد ضبره - محمد عبدالمطلب) - (للكفاح : محمود إسماعيل جاد - عبدالعظيم عبدالحق - المجموعة) و(نادراك لليوم ده يا ولدى : عبدالفتاح

جاهين بأول كلماته، فعندما التقطت الأذن المرفهة لجاهين هتافات الجماهير فى رحاب الأزهر الشريف بكلمات : ح نحارب .. ح نحارب ، كانت الجماهير تهتف بهذه الكلمات بين يدي الزعيم جمال عبدالناصر بعد صلاة الجمعة فى اليوم الثانى من شهر نوفمبر، فصاغ جاهين فى دقائق من هذه الكلمات أحد أشهر أناشيد المعركة، وجاء مطلع النشيد كما يلى :

ح نحارب ح نحارب
كل الناس ح نحارب
مش خايفين م الجايين
بالملايين ح نحارب
ح نحارب حتى النصر
تحيا مصر تحيا مصر

حمل صلاح جاهين كلمات النشيد بعد أن انتهى من نظمه فى الإذاعة وأعطاه للملحن سيد مكاوى، فانفعل سيد مكاوى بالكلمات وترك الأغنية التى جاء ليسجلها فى الإذاعة، انتحى الشيخ سيد جانباً .. ليلحن فى دقائق النشيد الجديد، وبعد ساعات .. كانت الإذاعة تذيع بصوت المجموعة هذا النشيد الذى

مجد الأغنية الوطنية

مصطفى - أحمد صدقي - أحلام).

غنائيات بورسعيد

أشعل صمود البسطاء اليواسل من
أهل بورسعيد فى وجه قوات العدوان
المتفوقة فى العدد والعتاد حماس
المصريين جميعا، وأمدت الحكايات
المتسربة من داخل المدينة الباسلة - رغم
عنف المعارك وشراسة المعتدين - أهل
الغناء بشحنة مضاعفة من الحماسة
والوطنية، فكان من الطبيعى أن تترجم
هذه الشحنة إلى أناشيد وأغنيات، وقد
أمكن - ومن خلال الأدبيات المعاصرة
لأيام العدوان - رصد ست من الغنائيات
رددت جميعها اسم بورسعيد وتغنت
ببطولة شعبها وشعب مصر، وفيما يلي
بيانات هذه الغنائيات والتي تتضمن اسم
الغنائية متبوعا بأسماء مؤلفها وملحنها
وصاحب الصوت الذى تغنى بها :
(بورسعيد : مدحت عاصم - لحن وغناء
فريد الأطرش) - (كفاح بورسعيد : إمام
المصطفى - يوسف شوقي - مديحة
عبد الحليم) - (فى بورسعيد : أحمد
حلمى - خليل المصرى - المجموعة) -
(بورسعيد : محمد التهامى - عزت
الجاهلى - نجاه على) - (يا بورسعيد :
سليمان دحابة - عفيف رضوان -
نجاح سلام) و(بورسعيد الخالدة : نجيب
سرور - محمود كامل - كارم محمود) ،
لقد غيب النسيان معظم هذه الغنائيات
التي ترنمت ببورسعيد وأسطورة مقاومتها
للعدوان، لعل استرجاع بعض مقاطع من
تلك الغنائيات هنا، أن يذكر من عاصروا
تلك الأيام وأن يطلع الأجيال التي لم تدرك

ذلك العهد بغناء يختلف عما يعرض
للناس فى أيامنا هذه، مما يخيّل لمقدميه
أنه يمت للغناء بصلة، ولتأخذ هنا نموذجا
لتلك الغنائيات قصيدة «بورسعيد» التي
نظمها الموسيقار الفنان مدحت عاصم
ولحنها بأسلوب (المارش) وتغنى بها
الموسيقار فريد الأطرش ، تبدأ هذه
القصيدة / التشيد بالآيات الآتية :

بورسعيد .. بورسعيد

قبلة الشعب المجيد

أنت أذهلت الوجود

أنت سطرت الخلود

فى كفاحك المجيد

بورسعيد .. بورسعيد

أذيعت هذه القصيدة - التي جاء
لحنها من مقام النهاوند - من الإذاعة
المصرية فى يوم الاثنين ١٦/١١/١٩٥٦،
حيث حققت نجاحا كبيرا لدى جماهير
المصريين، وقد تضاعف هذا النجاح
عندما قام المخرج أحمد بدرخان
بتصويرها فى فيلم سينمائى ، وبالرغم
من ذلك فإن ما تضمنته القصيدة من
معان كان بسيطا، حيث ردد مدحت
عاصم بعض العبارات الحماسية ذات
الطابع الإنشائى مثل : الشعب المجيد -
سطرت الخلود - كفاحك المجيد - أم
الفداء ونور السماء، ولم يكن التوفيق
حليف مدحت عاصم - الذى لم يكن
شاعرا - فى التعبير عما لاقته بورسعيد
فى كفاحها، ولكن التوفيق فى ذلك كان
حليفا لأغنية «بورسعيد الخالدة» ، تلك
الأغنية التي كتبها الشاعر نجيب سرور
ولحنها محمود كامل وتغنى بها كارم
محمود، وبالطبع فإن تسجيل هذه الأغنية



عبد الحليم حافظ



عبد الغنى السيد



شفيق جلال

الشعب المصرى فى أول معاركه التى وقعت بعد ثورة يوليو، انطلق الغناء ليعبر عن مرحلة انسحاب الغزاة وعن مشاعر النصر والعزة والفخر التى تملك كل المصريين، وقد اختلفت المعانى التى تناولتها غنائيات ما بعد المعركة، حيث كانت مقاصد البعض منها مباشرة، مما جعل خطاب هذا البعض يتسم بالبساطة بل وفي بعض الأحيان بالسذاجة، ومن هذه الغنائيات نذكر المجموعة التالية مقرونة بأسماء المشاركين فيها من مؤلفين وملحنين ومطربين أو مطربات: (اهتفى يامصر: نظم وتلحين مدحت عاصم - المجموعة) • «انتصرنا انتصرنا: تلحين مرسى الحريرى وأداء المجموعة) - (اليوم يوم النصر: تأليف وتلحين محمد سلمان - غناء: نجاح سلام) و(الانسحاب : ابن الليل - محمود الشريف - محمود شكوكو)، ولنضرب مثلاً هنا على مباشرة خطاب هذه المجموعة من الغنائيات بمطلع قصيدة «اهتفى يامصر» والذى يتضمن الأبيات التالية:

اهتفى يامصر

اليوم يوم النصر

- الذى لم نستمع إليه - ربما يكون قد ذهب وتبدد مع ما ضاع من تراث الغناء المصرى ، وليتأمل القارئ تعبير نجيب سرور - فى أول أغانيه المذاعة على ما أعتقد - عن معاناة بورسعيد وشعبها، وهو التعبير الذى تضمنه المقطع الأخير من الأغنية والذى يتكون من الأبيات التالية :

صبرتى صبرك الخالد
وفوقك نار وتحك نار
بايدك والتاريخ شاهد
بنيتهى قبر الاستعمار
وكل الدنيا تحلف بك
وتهتف لك

تعيش الثورة والثوار

وعاشت بورسعيد حرة

وهنا.. ألا يحق لنا أن نتساءل عن

امكانية أن نسمع الآن كلاماً وغناء كهذا الذى عبر به أهل الغناء عن صادق مشاعرهم إزاء ما تعرضت له بورسعيد والوطن كله من عدوان؟!

غنائيات ما بعد المعركة

عندما بدأ انسحاب القوات البريطانية والفرنسية من مصر فى الثالث من ديسمبر عام ١٩٥٦م، وتأكد انتصار

مجد الأغنية الوطنية

إلى الأمام كلنا

إلى العلا أهدافنا

ولكن الأمر اختلف تماماً مع مجموعة أخرى من غنائيات ما بعد المعركة، حيث عبرت ويصدق عن مشاعر المصريين تجاه ما تحقق من نصر، وخرجت هذه المجموعة من الغنائيات إلى الناس وقد استوفت ويتوازن مذهب المعايير المثالية التي عرفها تاريخ الغناء المصري والعربي معاً، فمن هذه الأعمال نذكر قصيدة «إنى ملكت فى يدى زمامى» لعبدالحليم حافظ، كانت هذه القصيدة من نظم الشاعر الغنائى مأمون الشناوى ومن ألحان كمال الطويل، قدم عبدالحليم حافظ هذه القصيدة بالإضافة إلى أغنيته الجميلة أيضاً: «الله يا بلادنا الله» للتعبير عن شعور عامة المصريين بعد اندحار العدوان، وأيضاً ليدرك بعض مما فاتته عندما تخلف عن المشاركة فى غنائيات الحماسة والمقاومة وغنائيات بورسعيد، فى قصيدة «إنى ملكت فى يدى زمامى» والتي أذيعت للمرة الأولى فى مساء يوم الجمعة ١٨/١/١٩٥٧م. من برنامج «صوت العرب»، يتغنى عبدالحليم فى مفتح القصيدة بالأبيات التالية للنصر والسلام فيقول:

إنى ملكت فى يدى زمامى

وانتصر النور على الظلام

وهتفت حماسة السلام

إنى ملكت فى يدى زماما

كان أداء عبدالحليم حافظ لتلك

الأبيات بلهجته الغنائية التي كانت قد

بدأت آنذاك فى امتلاك أسماع الناس

وقلوبهم، كان ذلك الأداء وبحق أسراً ومتقدراً فى عالم الأغنية الوطنية!

أجمل أغنية!

يبقى أن نتحدث هنا عن أجمل أغنية بين ما قدم من غنائيات فى مهرجان الوطنية الأكبر، وهى إن كانت تعد من غنائيات ما بعد المعركة، حيث أذيعت للمرة الأولى مساء الاثنين ٢٨/١/١٩٥٧م من «البرنامج العام» من الإذاعة المصرية، إلا أنها وبما حوته من معان تفرد بنظمها عبقرى العامية: صلاح جاهين، تصلح لتخليد كفاح الشعب المصرى على طول تاريخه الحديث بل والقديم، وأما عن لحن هذه الأغنية والذي كان من إبداع ملك الأغنية الشعبية الذى ظلمناه حياً وميتاً: محمود الشريف، فقد استصطفى ذلك اللحن كل ما اختزنه غناء الشعب المصرى من شجن وموروث، حتى أنه ليتمكن القول بأن الشريف قد أعطى هذه الأغنية واحداً من أجمل وأعذب الألحان الميلاودية فى تاريخ الغناء المصرى كله!، وأما عن غناء مؤدية هذه الأغنية، المطربة أحلام، فقد تفرد بمسحة حزينة تصلح لأن تكون تعبيراً عما لقيه الشعب المصرى فى كفاحه الطويل من شقاء وعناء، وفيما يلى نقدم نص هذه الأغنية التى عرفت باسم «يا حمام البر»:

يا حمام البر سقف

طير ومهفف.. حوم ورفرف

على كتف الحر وقف

تسلم أنشأ الله

سلامات يسعد صباحك

دى بلادنا .. خد براحك

يا حمام افرد جناحك



أم كلثوم



السنباطى



عبد الوهاب

«دع سمائى» - «والله زمان ياسلاحي»
و«يد الله»، وأما ثالث هذه الحقائق
وأخرها فإنها تتبلور فى القول بأن ما
حدث فى عام ١٩٥٦ قد أعاد للأذهان
أصدقاء من عصر الأغنية الوطنية الذهبى
الذى تفجر على يد سيد درويش، وأما
النتائج التى تولدت عن نجاح هذا
المهرجان فى إذكاء روح الوطنية وحفز
الهمم، فإنها تنحصر فى نتيجتين مهمتين،
تتمثل أولاهما فى ظهور جيل جديد من
أهل الغناء صهرته الأحداث وأصبح
مؤهلا ليقود مسيرة الغناء فيما تبقى من
سنوات القرن العشرين المنعدم، بينما
أكدت ثانيتهما أن ما لقيته بعض أغنيات
هذا المهرجان من نجاح لم يكن وليد
انفعال وقتى أو بسبب أجواء الحماس
والوطنية المصاحبة لمثل هذه الأحداث،
وذلك لأن هذا النجاح امتد وتواصل
لسنوات وسنوات بعد انحسار العدوان،
وليس هناك ما هو أدل على ذلك من
اختيار مصر للحن نشيد «والله زمان
ياسلاحي» كسلام وطنى لسنوات طوال،
ومن اختيار الجماهيرية الليبية الشقيقة
للحن نشيد «الله أكبر» كسلام وطنى منذ
عام ١٩٦٩م وحتى الآن.

والقط الغلة

يا رفاقه الجو خالى
وحمامنا فى العلالى
ياما كان الدم غالى
والطبيب الله
ياما راح نسمع بشاير
طلّى يامه.. يأم صابر
ما بقاش على الجسر غادر
ماشى يتسلّى
ما بقاش ع التل غيرنا
والحبايب بتناصرنا
ياحمام انزل فى خيرنا
والقط الغلة

حقائق ونتائج

أفرز إنتاج الإذاعة لهذا الكم الكبير
من الأغنيات الوطنية خلال العدوان ويعد
اندحاره عديد من الحقائق، وتولدت عنه
أيضا بعض النتائج، وأول هذه الحقائق
هو أن الإذاعة قد غدت منذ تلك الحرب
أحد أسلحة الثورة التى تحارب بها
معاركها، وأما ثانى هذه الحقائق فقد
تمثل فى سيطرة الغناء الجماعى ونون
الجماعة على غالب ما أنتج فى هذا
المهرجان من غنائيات، وقد وضع ذلك فى
أغنيات مثل: «الله أكبر» - «ح نحارب» -

سينما المعركة

□ محمود قاسم

وسوف نلاحظ أن السينما المصرية لم تقدم фильماً واحداً بعد ذلك، بنفس القوة، والجودة عن بور سعيد، أى عن حرب السويس ١٩٥٦، أو ما عرفناه باسم «العدوان الثلاثي».



حيث سنرى أن الفيلم قد اتسم بأنه فيلم حربى وسياسى رأينا فيه المارك وأيضاً العمليات الفدائية، وفي إطار الفيلم سنرى قصص حب، وقصصا عائلية، وعالمنا يعكس المدينة بكل تياراتها، اشتركت في الحرب وتجمعت من أجل صد العدوان.

وفيلم «بور سعيد»، يجمع بين أكبر عدد من الممثلين على الشاشة، ولعل السينما المصرية لم تشهد مثل هذا العدد من النجوم الكبار أو الممثلين، حتى مع فيلم من طراز «الله معنا»، و«الناصر صلاح الدين»، أو «خالد بن الوليد»، ومن المهم أن تقتبس من الكلمة التحريرية الدعائية الإعلانية التي كتبت للفيلم، والمنشورة على صفحتين في مجلة الكواكب - ٩ يوليو ١٩٥٧ - والتي ضمت حشداً من الصور تؤكد مدى ما ضمه الفيلم من حشود تمثيلية مصحوبة بعبارات وطنية حماسية.

لم يحدث في تاريخ السينما العالمية أو العربية، أن عرض فيلم روائى عن إحدى الحروب القصيرة التي شهدتها العالم الحديث، بعد نهاية هذه الحرب بسبعة أشهر خاصة أننا أمام فيلم ضخم الإنتاج، يضم باقة

كبيرة من النجوم في أدوار متعددة . وقد تم تصوير الفيلم بالعدسة «سكوب»، رغم أنه أبيض وأسود.

الفيلم هو «بور سعيد» لعز الدين ذو الفقار الذى عرض فى ٨ يوليو عام ١٩٥٧، أى بعد إجلاء العدوان الثلاثي فى ٢٣ ديسمبر ١٩٥٦، أى أن الفيلم كان يتم إعداده أثناء المعركة، أو ربما تم إعداده وإخراجه كحدث إعلامى، ودعائى فى فترة قصيرة، والأحداث لا تزال ساخنة، وذلك باعتبار أن المعركة قد بدأت فى أواخر أكتوبر من السنة نفسها.

وهكذا اصطبغ الفيلم السياسى الوطنى بطابع قومى، كى يكون لسان حال الوطن ..

وقد جاء الفيلم ليؤكد أن النصر السياسى الذى حققته مصر كان مدعماً بالنصر العسكرى، وأن أبناء بور سعيد قاوموا المحتل، وحاربوه بكل ما لديهم من إصرار وقوة.

٢٣٦

العدد ٢٣٦ - ديسمبر ١٩٥٦

أفلام العهد الجديد

هدى سلطان * فريد مشوقي
ليلى فوزي * شكري سرحان

في أدنى البأس



تأليف وإخراج
عزالدين ذو الفقار

توزيع أفلام مصر الجديدة

سيرة المبحر



شكري سرحان

تنتمى إلى خلية تجسس لإرسال أخبار البلاد إلى إنجلترا، ثم هناك الجاسوس وليامز (عز الدين ذو الفقار) الذى تساعده مس بات، وأيضاً مور هاوس (أحمد مظهر) الذى يقوم بتوصيل الرسائل إلى لندن.

ويصور الفيلم أن «بات» تحاول إلقاء شباكها على فتحى، من أجل أن تعرف منه كافة المعلومات، خاصة أن طلبة هو مدرب كتائب الحرس الوطنى .. أما شيكو الحلاق (توفيق الدقن)، فنعرف أنه يهودى خائن، وأنه يتجسس لحساب الأعداء فيتم القبض عليه . ويستغله الفدائيون ضد القوات المعتدية، ويفتدون به طلبة حين يتم القبض على خطيبته وفيه.

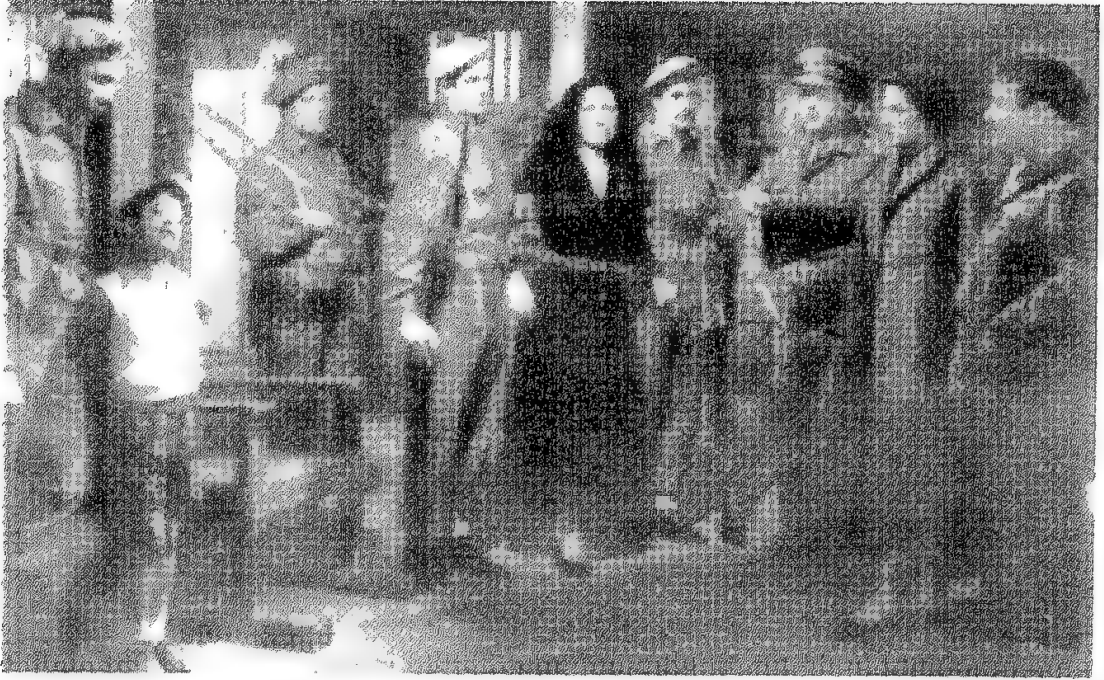
ومن المهم الإشارة هنا إلى أن شخصية شيكو كانت من أوائل الإشارات أن اليهود فى مصر خونة، وأنهم ساعدوا العدوان الإسرائيلى، وقد كان الهجوم المباشر على اليهود من قبل أمراً محظوراً، حتى أن الأفلام التى تم إنتاجها

فقد جاءت تحت عنوان «إلى زعيم الحرية جمال عبد الناصر» بتوقيع فريد شوقى:

إن اللحظات التاريخية التى اجتازها شعب مصر خلال العدوان الثلاثى الغاشم أثبتت للعالم أننا شعب مجيد قاوم بربرية المستعمرين، وسطر فى التاريخ بنصره أروع مواقف البطولة وهو يكافح من أجل القيم الإنسانية، والحضارة والمستقبل .. ومن أجل أن يسود السلام والحرية والطمأنينة وأكثر ..

والفيلم جماعى الشخصيات، وبطله (فريد شوقى) وهو محور هذه الشخصيات، ويدور الحدث فى حى العرب ببور سعيد . وفى هذا الحى تعيش مجموعة أسر متجاورة يربطها الحب والألفة، منهما أسرتان دفعتا لحرب فلسطين اثنتين من الشهداء .. الأسرة الأولى مكونة من الضابط بحرى فتحى (شكري سرحان) وشقيقته الضريرة وفيه (هدى سلطان). وقد نشأ الاثنان بعد أن حرما من عطف الأم، ومن رعاية الأب. فى حماية أم طلبة (زينب صدقى)، التى تعيش مع ابنها طلبة مدرب كتائب الحرس الوطنى، الذى يدرّب الأطفال مثله حين يبدأ العدوان .

وفى مقابل الأسر المصرية التى تعيش فى المدينة، يقدم الفيلم الأجانب، وبعض اليهود المصريين على أنهم خونة، منهم الطبيبة الإنجليزية الأصل المصرية النشأة، مس بات (ليلى فوزى) التى



مشهد من فيلم «بور سعيد»

أم لجندى باسل (نعيمة وصفى)، وابنها الجاويش محمد .. التى تسمع طلقات مدفعه، وتعرف إيقاعه، لذا فهى تبدو كأنها تتنفس من عبير هذه الطلقات، وعندما يموت ابنها تموت هى الأخرى .

على جانب آخر، فإن هناك فرق الصاعقة، والأطباء الذين يسعفون الجرحى، فى الوقت الذى تأكل فيه النيران المدينة، ويقف شيخ عجوز (حسين رياض) بصدره أمام القوات كى يدفع حياته ثمناً لكرامة الوطن، وينزل الأعداء إلى المدينة، يحاولون احتلالها، وتجوب دباباتهم أروقة بور سعيد، ويخربون كل شئ فيقتلون المرضى ويسرقون المتاع، ويعتدون على الأطفال والنساء.

وأهمية الفيلم كما ذكرنا أنه فيلم عن مدينة، والأشخاص الذين يعيشون فيها إبان حدث وطنى بالغ الأهمية.

عن حرب ١٩٤٨ لم تكن تشير من أى زاوية هوية ديانة الأعداء . وبدأ أول هجوم مباشر بعد أن سمحت السلطة السياسية بالهجوم المباشر على اليهود وطردهم من البلاد..

عبير الطلقات

قد حاول الفيلم أن يوجد صراعاً سياسياً، واجتماعياً داخل المدينة، من خلال وجود خونة، وجواسيس، بدلاً من أن يدخل فى دائرة المواجهة العسكرية مع أطراف الصراع الأخرى : بريطانيا، فرنسا، إسرائيل، حيث أن الفيلم اعتمد على ما دار فى مدينة بور سعيد من مقاومة شعبية، رغم أن الحرب عرفت باسم «السويس».

وقدم الفيلم العديد من النماذج الجميلة للنضال، مثل صاحبة المقهى (أمينة رزق) التى حولت المقهى إلى مأوى لمن هدمت الطائرات والغارات بيوتهم، ثم

حلم الجغرافيا ونضال الكاتب

□ صفاء النجار

الحفر والتعب والعرق، أنه سمع من جلوده عن هذه المنطقة قبل أن يراها وأن لها تاريخا قديما، فقد كانت مفتاحا للتبادل التجاري بين مصر والشعوب القريبة، بل كانت نقطة إشعاع ثقافي



كان مقدرا لها أن تكون فتفاعلت ظروف الجغرافيا والتاريخ لصياغتها..

وخرجت الشخصية بورسعيدية من بوتقة الحلم الذي راود الأقدمين بأن تكون هناك قناة تربط بين البحرين

وفكري ودينى لقلب مصر، فمنها مر إبراهيم الخليل وزوجته سارة، ومنها سارت قافلة أخوة يوسف وتولى خزائن مصر. ومنها قدمت العائلة المقدسة إلى مصر، وتقدم عمرو بن العاص وفتح مصر ونشر كلمة الإسلام فيها.

فيكمل آخر وقد أنعش الهواء البارد لشهر ديسمبر ذاكرته. وكانت هنا مدن معروفة، تتيس، الفرما، بيلوز التي انتهت على يد الملك الصليبي «بلدوين». يعارضه ثالث؛ لا كان اسمه «برويل» وسميت بحيرة برويل على اسمه...

وقيل أن يفلق النوم عيونهم ستبحث الحدقات عن بقايا حصون، وظل البشر يشاركونهم تغريبتهم، ويصبح الحكى والمسامرات هو الميراث الذي سيقدمونه لأبنائهم وأحفادهم، ويمرور الأيام سيكون انتماءهم لهذه الأرض التي عمروها وسينسون رويدا رويدا أنهم

الأبيض والأحمر، فتقرب أطراف العالم المتباعدة، وتمتحة الرفاهية التجارية بالتواصل والتبادل بين بلاد يحتاج التواصل بينها إلى بوران كامل، حول قارة، وفي خضم مياه، محيط، قادرة على التهام كل القرايين البشرية المقدمة لها ولا تلفظ منها غير الحنين والأسى.

على الخريطة كانت خطا بقلم حبر، لكن تحويلها على الواقع وملئها بالماء كان أصعب من المنال، حتى أن الرب أن يكشف سره، ولأن الكشف لا يتم سوى بأيدي بشرية، فقد جاؤا من كل الأماكن يبحثون عن فرصة عمل، عن لقمة عيش، جاؤا بالسخرة، بالترهيب، بالترغيب، جاؤا إلى أرض لم يكن فيها أى مقومات للحياة. فقد كانت عبارة عن أرض صحراوية جرداء منخفضة عن سطح البحر تغمرها المياه فى زمن الفيضان.

وربما يحكى أحدهم وهو ممدد فى خيمته بجوار زملائه، بعد يوم طويل من



جاءوا من مدن مختلفة: دمياط، الشرقية، الصعيد، النوبة،.. ويتذكرون فقط انتماءهم لهذا المكان الذي أصبح بورسعيد، الاسم مركب من كلمة PORT ومعناها ميناء وكلمة سعيد اسم حاكم مصر آنذاك الوالى محمد سعيد باشا.

على مدى تسع سنوات هى عمر حفر قناة السويس، يتجمع آلاف الرجال، مات من مات، وهرب من هرب، لكن العمل استمر ونمت المدينة، وبدأت تتكون. هوية وروح جديدة، وكلما تقدم العمل كلما زادت الحاجة إلى مزيد من الخدمات، ووصلت المياه لبورسعيد بعد توصيل أنابيب ذات قطر واسع لنقل المياه من ترعة العباسية، ثم حفرت قناة المياه العذبة واعتبر شقها حدثا تاريخيا عند أهل بورسعيد، لا يقل عن حدث شق قناة

السويس وبدأ العمران يتغير. فبعد أن كانت الخيام هى وسيلة الإعاشة للعمال والمهندسين، استبدلت بأكواخ خشبية، كما تم الاستفادة من ناتج الحفر فتم ردم أرض المدينة لتغطية المياه الراكدة.

وعندما ألغى إسماعيل باشا السخرة، بقى من تعلق بحلم هذه القناة، رغم أن المخطط لم يكن مصرياً، لكن الأرض كانت مصرية وكلها بلاد لله، وانضم إلى المصريين أبناء لجاليات من الأجانب، وكانت الجالية اليونانية هى أكبر الجاليات الأجنبية فى بورسعيد، وقد وصل إلى مناطق الحفر خمسة آلاف عامل يونانى، وبعد افتتاح القناة عاد أغلب هؤلاء لوطنهم الأصلي، أما من بقى منهم فقد أحضروا عائلاتهم من أوطانهم الأصلية، وأصبحت جميع تجارة التجزئة فى بورسعيد فى يد اليونانيين، الذين أقاموا

هام الجغرافيا ونضال الناح

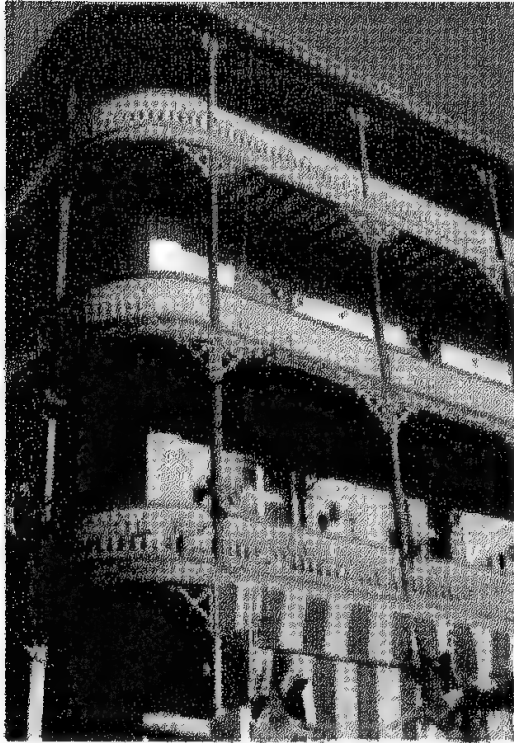
الشراقوة، أبناء الشرقية الذين لعبوا دورا هاما في الإمداد والتموين، في زمن، وكان لكل حارة شيخ خاص بها، مسئول مسئولية كاملة عن جميع من يقطن داخل حارته أمام جهات الإدارة، ويرأس شيوخ الحارات شيخ واحد يطلق عليه (شيخ قرية العرب) وكانت له الكلمة العليا والنفوذ الأكبر، وكان بمثابة القاضى والحاكم، وكان في الغالب من رجال الدين، وهم صفوة المجتمع في ذلك الوقت ومشمولون باحترام الجميع، كما ضم حى العرب أيضا تجمعات سكانية حسب الحرف كالسقاين والصيادين والفلايكية والفحامة، وكان لكل حرفة شيخ يتولى الدفاع عن حقوق أفرادها، وكان ينتخب فيما بينهم حسب كبر سنه وخبرته وقوة شخصيته.

من هذه اللحظة التاريخية ولدت الشخصية البورسعيدية مزيجاً من كرم الشراقوة، مع جدعة الصعايدة، وشطارة الدمايطه، وطيبة أهالى النوبة، ونشأت المدينة التى بنيت على عين ساكنيها وأصبح التفاعل مع الآخر من مكوناتها، وإلا كيف يمكن لهذا الخليط من البشر بعاداته وتقاليده المختلفة أن يتعايش ويندمج ويتزاوج وينصهر، لينتج الشخصية البورسعيدية التى هى خلاصة الشخصية المصرية، فلا يمكنك أن تلتقى مع بورسعيدى نون أن تحبه أو تتعاطف معه، ففى شخصيته أيا كانت المنطقة التى جئت منها جزء منك.

بورسعيد المدينة الجديدة المفتوحة على العالم، أعطت لصانعيها وأبنائها

أول سوق تجارى بشارع الجيش، أما الجالية الإيطالية فكانت تعتبر الجالية الثانية من حيث كثافة السكان فى بورسعيد، وقد وصل أغلب أفرادها بعد افتتاح القناة، وسيطرت على الحركة الفندقية. كما اشتهروا بامتلاك البارات والمطاعم ومحال الحلويات. أما الجالية البريطانية فقد تركزت فى أيديهم الأعمال المصرفية، خاصة بعد الاحتلال البريطانى. أما الجالية الفرنسية فقد تركزت التجارة فى أيديهم أيام الحفر.

وبعد الانتهاء من حفر قناة السويس وافتتاحها فى ١٧ نوفمبر ١٨٦٩، بدأ الاستقرار السكانى فى المدينة، وبدأ العمال سواء مصريين أو أجانب فى إحضار أسرهم من أوطانهم الأصلية، وانتهت عزلة بورسعيد وعمالها عن العالم بتعبيد الطريق الموازى للقناة، وافتتاح الخديوى عباس أول خط حديدى يربط بورسعيد بالإسماعيلية فى ٣ ديسمبر ١٨٩٣، وكان المجتمع البورسعيدى مجتمعاً خليطاً نظراً لتوافد أناس من كل جنس ولون، وكان لكل منهم طابعه الخاص المتميز، فقسم الحى الواحد إلى عدة أحياء صغيرة، كان يطلق عليها لفظ حارة، تقطنها جالية معينة أو أبناء وطن واحد أو حزمة واحدة. فكان هناك تجمع الصعايدة كل حسب محافظته كأبناء قنا وسوهاج وأسوان، وأشهرهم أبناء النوبة، كذا بالنسبة لأبناء الدلتا كأبناء دمياط والمطرية والدقهلية والغربية، وأشهر هؤلاء



روحها، ووهبتهم موقعا جغرافيا مطلا
على بحر يوسع أفق الإنسان ويزيد من
خياله، مدينة بناها سكانها بأذرعهم، لم
يتوارثوها فتثقل كاهلهم بتقاليد أو أفكار
بالية، بل هي مدينة منفتحة على لحظتها
الراهنة، تضع قيمها وقوانينها وفق
مقتضيات الواقع، تون خوف من إرث
تخالفه. فنشأ البورسعيدى مرنا مقدرا
لقمة لحظته، مستعدا للتفاعل مع العالم.
وإذا كان التخطيط للمدينة قد قام على
أساس حى للعرب وحى للأجانب، فهذا
لن يأخذ وقتا طويلا حتى ينوب، وتبقى
نواة المدينة بتخطيطها الأوروبى
وشوارعها المتسعة الموازية كلها للقناة، و
تتجه من البحر إلى الصحراء حيث تمر
بها الرياح و أشعة الشمس.

ولأن البورسعيدى ابن تاريخه، فقد
عاش معها ظرفها التاريخى، وخرج منها
بطلا للملاحم قد يعتقد البعض أنها
مبالغات، فالمدينة التى ترحب بالضيوف
ترفض الغرباء المعتدين وتسحقهم، وفى
كل بورسعيد مقاومة و دفاع و بطولات
وملاحم بالبندقية والسلمسمية !! ربما
يكون العنوان الثلاثى هو ملحمة التى
بقيت فصولها وأغانيتها محفورة فى
الذاكرة، ونردها نحن الذين لم نمر
بالتجربة.. " إيدن وابن جوريون وموليه
جابين يحاربونا على إيه هو الكنال ده فى
أراضيه ولا إحنا خدناه منيهم .

غنى يا سمسمة

لرصاص البندقية

ولكل إيد قوية

حاضنة زنودها المدافع

غنى للمدافع

وللى وراها بيدافع

ووصى عبد الشافع

يضرب فى الطلقة مية

وإذا كان الإسكندرانىة أكثر

المصريين تباهايا بمدينتهم، فإن

البورسعيدية يناقسونهم بقوة فى هذا

المضمار، والإسكندرانى يعتمد على

تاريخ مدينته الأسطورية، فى حين يرتكن

البورسعيدى إلى بطولاته. حكايته،

معاشيته للمقاومة، فعمر المدينة بما

شهدت من نضال لا يزيد عن ١٥٠ عاما،

والعنوان الثلاثى مضى عليه فقط نصف

قرن. البورسعيدى شخص يتماهى مع

مدينته وهو ما يعرف فى علم النفس

"بالتمص" أو التوحد وهو الارتباط الوثيق

بالوطن، فهى مصدر فخره وعزته وفى

الوقت نفسه هو صانع هذا الفخر.

علم الجغرافيا ونضال النازي

تضحيات بورسعيد قريبة، وعندما زرتها في الشتاء الماضي كان يخيل إلى أنني سألتقي بوالد الشهيد جواد حسنى، الذى كان طالبا بكلية الحقوق وأسره الفرنسيون يوم ١٦ نوفمبر ١٩٥٦ بعد أن تصدى لهم بمدفعه بمفرده. وسجنوه بغرفة صغيرة، قام بكتابة قصته بدمائه على أحد حوائطها وتم تعذيبه حتى يعترف، إلا أنه رفض الإدلاء بأية معلومات، فأوحوا إليه أنهم سيطلقون سراحه وأثناء سيره أطلقوا النار عليه فاستشهد فى الثامن من ديسمبر ١٩٥٦، ما من بطل قرأت عنه إلا وتمنيت أن ألتقى به أو مع أحد من رفاقه أو أهله.. البطل محمد مهران الذى ضحى بعينه فداء لمصر، والشهيد حسن سليمان حمودة ذلك الطالب ذو الأربعة عشر ربيعا الذى نظم مظاهرة تنادى بجلاء القوات المعتدية، فتصدت لها دورية فرنسية وأطلقت النار عليه، الشهيد السيد عبد الله إبراهيم الذى فجر دبابة إنجليزية وعندما شاهده الدبابة التى تتبعها أطلقت عليه نيران مدفعها البرن، ولم تكف بذلك بل تقدمت من جثمانه الطاهر وسارت عليه ومزقته.

وأنا أسير فى شوارع المدينة كنت أتمنى أن ألمح الطفل الذى دربه الفدائيون - من أجل اختطاف الضابط الإنجليزى «أنتونى مورهاوس» ابن عمة ملكة إنجلترا - الذى اتصف بكراهيته الشديدة للمصريين - على ركوب دراجة لاستدراج مورهاوس للفتح المعد، له وفى الساعة

السابعة صباحاً نزل «مورهاوس» من سيارته ليتفقد أحد خنادق جنوده عند تقاطع شارعى صفية زغول ورمسيس.. وإذ بالطفل يظهر أمامه ويكيل له السباب ويفر مسرعاً عبر شارع رمسيس، فيركب «مورهاوس» سيارته الجيب دون أن يأخذ حرسه ويتبع الطفل للإمساك به، وحسب الخطة الموضوعة وصل الطفل إلى رصيف المبنى الذى كانت تشغله المباحث الجنائية، وتظاهر الطفل بالسقوط من على دراجته على الرصيف، فنزل مورهاوس ممسكاً مسدسه يحاول الإمساك بالطفل. فما كان من الفدائيين إلا إمساكه والتخلص منه.

هذا الطفل أصبح الآن رجلاً ربما يقارب الستين، فهل مازال يحتفظ بدراجه؟ ويجلس حوله أولاده ليحكى لهم عن دقائق قلبه وخوفه من الإنجليزى منتفخ الوجه، أم أن هذه اللحظات الصعبة ستمحوها الأيام من الذاكرة ويتبقى فقط الإحساس بالفخر لنتيجتها وهذا ما يجعل من لا يعرفون طبيعة النفس البشرية يتهمون البورسعيدية بالفش، وأنهم «طق حنك»، فالبورسعيدى حين يحكى يسقط لحظات قلقه وخوفه، وكل هؤلاء الشهداء جعلوا من الموت بالنسبة للبورسعيدى مجرد محطة عبور، غرست فى روحه شجاعة قد تصل إلى التهور، وقدرة على حب الحياة والسخرية منها، ورغم الحروب والتهجير إلا أن بورسعيد كانت هى الوطن الذى يفرح لعودته إليه ويغنى للعودة على السمسمة...

فجر الرجوع أهو لاح روح يا دمع العيون



واطلع يا نور الصباح وافرش ضياك
ع الغصون
نور بلدنا الحبيبة خلى السحابة
الكئيب

تبعد عن الشمس وعن ضى القمر
عشان خلاص راجعين راجعين
راجعين

و من رحم بورسعيد ولدت شخصية
«أبو العربى» التى تتميز بالمبالغة وكان أبو
العربى أصبح لا يصدق حكايات آبائه فى
ظل حالة الركود التى آل إليها حال المدينة
الجميلة، والتى احتارت ما بين انفتاح
وانغلاق وعرفت بحق كيف يكون قلب
الزمن مع الفقر والغنى، وشهدت أبطالا
حقيقيين صامتين، ومتاجرين بنضالها،
كل هذا وأبو العربى يجلس على المقهى
يسخر من هذا وذاك، يسخر حتى من
نفسه... فإذا جلست إليه فى مقهى و
تذكرت معه كلمات ناصر من فوق منبر
الجامع الأزهر أثناء العنوان الثلاثى...
"بورسعيد - يا إخوانى - فدتكم؛

فدت مصر، فدت العرب، فدت الدول
الصغرى كلها اللى بتدافع عن الحرية
والاستقلال، شهداء بورسعيد اللى
سقطوا.. سقطوا فى سبيل القضية
العظمى اللى سقط فيها الشهداء أيام
النبي - عليه الصلاة والسلام - واللى
سقط فيها الشهداء أيام المسيح؛ اللى
كانوا ييموتوا فى سبيل المثل العليا، أيام
المسيحية سقط شهداء كانوا ينادون
بالسلام، وينادون برسالة.. أيام
الإسلام.. بورسعيد - يا إخوانى - دفعت
ضريبة الدم.. بورسعيد - يا إخوانى -
دفعت ضريبة الدم.. بورسعيد - يا
إخوانى - فى محنتها كانت بتفدى كل
واحد فيكم.. بتفدى بدمائها مصر،
وكانت بورسعيد بتحمى شرفنا؛ شرف
الوطن، وزى ما قلت لكم: إن شرف
الوطن لا يمكن أن يتجزأ..

سيلتفت لى أبو العربى ويقول بجدية
شديدة : - والله يامدام دى أقل حاجة
عندنا.

السَّمْسِيَّة

بهجة الروح... وعشق الوطن

□ أسامة كمال

في الشدة ومفرقة

يوم الفرح شريات

وهذه الآلة التي يعرفها كل
أبناء القناة، خاصة الأجيال
القديمة منهم، تحولت في
فترات عديدة إلى معنى من
معاني الوطن. وإذا شئنا الدقة



إلى معنى الوطن نفسه، فلم تكن -
السَّمْسِيَّة - في تلك الفترة آلة موسيقية
يلتم على أنغامها أبناء مدن القناة، بقدر
ما كانت حالة من حالات حب الوطن،
تاهت العلاقة فيها بين الناس والوطن
حتى صاروا شيئاً واحداً. فالوطن
هو هؤلاء الناس الذين ذابوا عشقا في حب
أرضهم.. وغنوا ورقصوا على أنغام
السَّمْسِيَّة. حتى تركوا أجسادهم على
الأرض، وطارَت أرواحهم إلى السماء.

ولهذا الطقس الإنساني جداً تاريخ
طويل متعدد الأوراق والصفحات. نقرأ في
أول أوراقه عن الآلة الأم -الطنبورة -
ذات الصوت الحنون الدافئ والتي
عرفتها مصر في عهد الأسرة الوسيطة
عام ٢٠٠٠ ق.م. وكانت أداة من أدوات
بعث الروح في قلب وعقل المصري القديم،

السَّمْسِيَّة عالم قائم بذاته.
على أنغامها يتحرر الإنسان من
مخاوفه وأحلامه.. ومباهجه
وأحزانه.. يتحرر من كل شيء،
ويقترب من الحرية والسلام في
أقصى معانيهما شفافية. يصبح
أمام نفسه مجرداً من كل شيء.

لا يريد إلا الغناء والاندماج. والوصول
إلى ذروة المعنى.

السَّمْسِيَّة طقس إنساني نحتاجه
جميعاً، من أجل أن نعود مرة أخرى إلى
نواتنا وقد صارت بيضاء كحمامات
السلام.

والسَّمْسِيَّة آلة وترية مثلثة الشكل
ذات خمسة أوتار. نعرف ملامحها من
شاعرنا / كامل عيد عندما يتغنى بها
باعتبارها أصل الأشياء ومبعث الأحلام
وأداة التعبير عن حب الوطن والتغنى
بالمدينة والحبوبة والبحر والفنار وكل ذرة
من رمال الوطن.

أصيلة يا سَمْسِيَّة

يا أم التلت خشبات

يا أم الطبق بالذات

يا شائلة حزن الوطن



الغزاة والفاحين، وتعاقب الثقافات والحضارات المختلفة التي لم تؤثر على هذه الأرض أوهؤلاء البشر. وعرفت مصر الطنبورة في تاريخها الحديث إبان حملة محمد علي في السودان، فقد عادت الآلة القديمة لتجد نفسها بعيدة عن المعابد والكهنة، وقريبة من عالم الجن الملىء

فعلى أنغامها داخل المعابد الفرعونية توحد المصري القديم مع نفسه وأرضه وصارت بينهما علاقة أبدية. ندركها الآن ونعرف معناها خاصة في أوقات الألم والانكسار. وما يؤكد هذه العلاقة الأبدية بقاء أرض مصر طوال التاريخ بنفس ملامحها الحضارية والجغرافية رغم توالى

ومن قهر المظلومين وخلوات المتصوفين خرج فن «الضمة» فى بداية القرن العشرين بعد أن شعر أبناء مدن القناة بالاستقرار النسبى، بعد انتهاء حفر القناة عام ١٨٦٩، وظهور ملامح تلك المدن وخروجها إلى الحياة وتعدد معانى فن الضمة فهو بمعنى - اللمة - لمة أو التمام مجموعة من البشر يأتسون بالغناء والصحبة والسمر. أو بمعنى - ضمة - للأغاني والموشحات والأدوار والمواويل المختلفة. خاصة أن فن الضمة تضمن فى تلك الفترة الأغاني الصوفية البحتة والأغاني التى ظهرت على أسطوانات الجرامافون، بعد أن أعاد الفنان الشعبى إبداعها وصياغتها من جديد وتطويرها لأدوار الضمة التى تؤدى غالباً على إيقاعين رئيسين : أحدهما بطيء فى أول الدور، والثانى سريع فى النصف الأخير منه. وعند تأمل كل منهما تجد أن الأول يحمل إيقاع الحضرة الصوفية ببطنه المناسب لجوال التراتيل والترايم. أما الثانى فهو نفسه إيقاع الذكر الملىء بالحركة. ولكى تصل هذه الحالة لمنتهاها لا بد لكل فرد من أفراد الضمة أن يكون فى حالة سلام مع نفسه، ولديه تجاوب وتمازج مع رفاقه فى الضمة، بحيث يتيح كل منهم للأخر المجال ليعبر عن ذاته وحرية وسلامه الداخلى. والضمة صورة لارتباط الفن بالحياة، ودليل لحاجة الإنسان الطبيعية للفن كجزء من حياته اليومية. ولا بد أن يكون للضمة ريس، وريس الضمة هو الشخص الأكثر

بالحكايات والأسرار، وتحولت أنغامها إلى ألحان لطرد الجان فى غرف الزار المتوهجة والصاخبة ولاستعانة محمد على بالسودانيين فى جيشه، عادت الطنبورة إلى مصر، ليخطفها الإنسان من يد الجان، ويخرج بها إلى بياض النهار وسكون الليل ووشيش الأمواج.

وفى الثلث الأخير من القرن التاسع عشر، تواجد فى مدن القناة الثلاث، خاصة فى بورسعيد. العديد من الطرق الصوفية، التى احتوتها الخلوات والتكايا المنتشرة آنذاك فى تلك المدن. وظهرت ألحان الطنبورة كأنغام ملازمة لحقات الذكر التى تتطوح فيها الأجساد حباً وعشقاً فى الله والرسول عليه الصلاة والسلام. تزامن ذلك مع وجود آلاف المصريين يعملون بالسخرة فى حفر القناة ويتعرضون لظروف إنسانية عسيرة ومؤلة تحول الغناء فيها إلى أصوات حزينة وتغنى:

بلدى يا بلدى والسلطة خطفت ولدى

يا عزيز عينى وأنا تفسى أروح بلدى

فهؤلاء المصريون الذين تم جمعهم إلى تلك الأراضى البعيدة، وحفروا القناة تحت سياط القهر والألم، وجدوا فى الغناء سر البقاء، والأمل فى العودة والانفلات من قسوة العمل وجبروت السلطة التى قتلت بطغيانها مائة وعشرون ألفاً. غابوا فى رمال الحفر، وغاموا تحت مياه القناة، إلا أن أجسادهم تحولت إلى ورود بيضاء تطفوا أحياناً فوق مياه القناة



المجموعة : أعا.. يا أعز الناس..
 المؤدى : واصلى.. واصلى المحبوب..
 المجموعة : لم عليك.. لم عليك من
 بأس..

المؤدى : روقى.. روقى المشروب
 المجموعة : وملا.. وملا الكاس
 المؤدى : يا دلال.. يا دلال شعره..
 على شعره

المجموعة : فى قنا.. فى قنا ظهره
 المؤدى : أه يا رمان.. يا رمان
 صدره.. على صدره

المجموعة : مزعى.. مزعى القمصان
 المؤدى : يا نجوم.. يا نجوم الليل..
 اشهنوا

المجموعة : اشهد إن أنا مظلوم
 وفن الضمة صورة لتوحد الإنسان

حفظاً لأدوارها، ويتمتع فى الوقت نفسه
 بحب رفاقه ومشاركيه. وهناك تشابه ما
 لسيطرة ونفوذ ريس الضمة وشيخ
 الطريقة الصوفية، لتمتع كل منهما بحب
 الجماعة والقبول من أفرادها، وإن
 اختلف مجال الاثنين. ولنا أن نستحضر
 تلك الحالة الأقرب إلى الروحية، والتي
 تتلاقى فيها الأرواح كموجات بيضاء فى
 بحر مفعم بالسحر والأسرار. فى هذا
 الدور:

زارنى المحبوب
 المؤدى : زارنى.. زارنى المحبوب..
 على عيني..

المجموعة : فى ريا.. فى رياض الآس
 المؤدى : قلت له أه يا سيد.. أه يا
 عيني..

السَّهْلَانِيَّة

ومراتك عرة وشرشوحه
يا تريه يا أم يا أم بايين..
وبيتى الالبى فين
والله ده كان بيصلح عند الاسطى
الاسطى مين
ما انتم عارفين
ابكى عليه وقولى
ده كان بيحب البورى
ابكى عليه واتحسرى
ده كان بيحب الجمبرى
يا ألبى يا ابن ألبوحه
وحكايتك صبحت مفضوحة

فلعلنا نلاحظ أننا لسنا أمام آية من
آيات الشعر، بقدر ما نحن أمام صورة
إنسانية وطقس احتفالى به من التلقائية
والتدفق الغنائى والشعبى، ما جعلنا
نتمنى أن نشارك مع تلك الجماعة، بل مع
أى جماعة تمارس توحداً مع ذاتها ومع
العالم الذى ترغبه وتريده.

ومع قدوم عام ١٩٥٦ خرجت -
السلمسية - من عزلتها لتحلق ألحانها
فى الأرض والسماء، ورغم أننى من أبناء
جيل مختلف - مواليد عام ١٩٧١ - جيل
أدركته فوضى الأسئلة عن كل شىء،
وغابت منه العلامات والأفكار خلف تلال
من الكتب والنظريات. إلا أن شيئين لهما
هدوء اليقين فى مخيلتى، الأول : تلك
الحالة المدهشة التى يتوحد فيه الإنسان
مع ذاته وعالمه بحثاً عن السعادة والبهجة
عند رقصه وغنائه على أنغام السلمسية،
والتي نقلت شذراً منها فى حديثى عن
الطنبورة، وطقس حرق دمي - الألبى -
فهى حالة تنتقل بك من البسيط الى

البسيط والعادى مع حقيقته وحقيقة
أشياءه، والتي هى بالتالى بسيطة
وعادية، لكنها تمثل له معنى الوجود
والحياة. إذ لا زال ذلك المشهد القديم
الذى إلتم فيه الصحبجية أمام البحر،
ناسين أحزانهم وأفراحهم. مستغرقين فى
الرقص والغناء، منتظرين لحبات الندى
تتساقط على رؤوسهم من فرط النشوة
والسرور، مثل حى وحقيقى لمعنى
السعادة واليقين فما السعادة واليقين إلا
التمتع بتلك اللحظات التى تحمل من
البراءة والنقاء ما تعجز عنه آلاف الكتب
والمحاضرات. لأن السعادة هنا نراها بين
أيدينا ونتحدث معها ونشعر بها، ولا
تغيب عنا فى طيات الكتب أو غياهب
الأسرار..... ولعل طقس حرق دمي
"الألبى" فى مدن القناة، خاصة فى
بورسعيد، ما يقرب تلك الصورة
ويوضحها، فاللورد النبى الذى مارس
قهرأ على أبناء بورسعيد تحول مع الوقت
إلى دمية تتشكل أشكالاً لا حدود لها،
وتعبر دوماً عن الرفض للظلم والقهر
والعدوان..... وتحولت ليلة حرق "الألبى"
إلى معنى من معانى توهج الحياة
ولعانها. فالجماعة الشعبيه تنتظر تلك
الليلة، حتى تلقى بما ترفضه فى النار
التي يغيب فى أوارها كل شىء ثم تتطهر
بالرقص والغناء حتى الصباح وتتخلص
من مخاوفها وأحزانها على أنغام
السلمسية:

يا ألبى يا ابن ألبوحه



الأعمق فالأكثر عمقاً. هي رحلة بحث متوهجة عن المعنى، لكنها تأتيك عندما تغيب بين الأجساد الراقصة، ولا تتذكر أى شيء، سوى أنك إنسان وأن الحلم سيسطع حتماً من البحر أوسيتساقط من غمامات السحب. أما الشيء الثانى : فهولا ينفصل عن الأول بل يصير الاثنان فى بعض الأحيان شيئاً واحداً، وأقصد حالة حب الوطن، التى شكلت، وبحق، هواء تلك الفترة وأريجها. خاصة فى بورسعيد التى تحولت إلى مدينة من الضوء والنور والصمود والتحدى. بورسعيد التى أخرجها البحر من طياته، لتتناثر أمامه كحورية من حورياته.

فمن منا ينسى أغنية " فى بورسعيد الوطنية " التى رددتها الجماعة الشعبية إبان حرب ١٩٥٦، والتى تحولت بمرور الوقت إلى تيممة الحرب، وأغنياتها المثال،

حتى أنك لا تستطيع أن تتخيل الحرب دون تتابع مشاهد الزعيم الراحل جمال عبد الناصر وهو يعلن تأميم قناة السويس، وهو يخطب فى الأزهر معلناً الحرب، وهذه الأغنية التى كانت تتمة لحالة من حب الوطن. بدأت بالتأميم، وانتهت باتحاد العود ومغادرته البلاد.

فى بورسعيد الوطنية

٢٥١ فى بورسعيد الوطنية شباب مقاومة شعبية

دافعوا بشهامة ورجولية وحاربوا جيش الاحتلال

مبروك يا جمال

إيدن وين جوريون وموايه جاينين يحاربونا على إيه

طارت عقولهم واللا إيه عشان ما أممنا القنال

مبروك يا جمال

السَّيِّئَةُ

هو القنال ده فى أراضيهـم واللا
إحنا خداناه منيهـم
ده قنبلة وضربت فيهـم واللى
ضربها رئيسنا جمال
مبروك يا جمال



لم تكن ٦٧ هزيمة عسكرية منيت به مصر بقدر ما كانت هزيمة لأحلام وآمال طالت السماء وتلألأت كنجوم واضحة ومنيرة فى سماء تلك الفترة فمن يعيد مشاهد تلك الأيام يجد أن مصر تحولت إلى وهج ثورى لا ينطفى بل ويمتد توهجه إلى بقاع أخرى فى أسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية. فالثورة المصرية التى نجحت فى محاصرة قصر عابدين بالدبابات، وإجبار الملك فى التنازل عن عرشه ومغادرته البلاد بلا عودة. تحولت إلى ثورة لكافة شعوب المنطقة خاصة فى لحظاتها المضيئة مثل تأميم القناة عام ٥٦ وبناء السد العالى والوحدة مع سوريا عام ٥٨، وقيادتها لحركات عدم الانحياز، وقراراتها الاشتراكية وبداية عصر التصنيع. إلا أن بقدر ما كان الحلم بازغاً، كان السقوط والانهيـار مريعاً، فمع ظهور الزعيم الراحل جمال عبد الناصر على شاشة التلفاز، وقد زال عنه ذلك البريق واللمعان النبيل الذى لازمه طوال تاريخه، وهويعلن قراره بالتناحي عن الحكم شعر المصريون بأن الصباح لن يأتى فى الغد، وأن النيل ستتوقف مياهه عن الجريان، وأن تلك الأحلام التى

رويت بكلمات الزعيم، لم تكن إلا أحلاماً من ورق تطايرت مع هبوب أول ريح. الهزيمة كانت فاجعة أفقدت المصريين توازنهم وإحساسهم بالعالم والحياة خاصة مع توالى أخبارها وتكشف مدى الخسارة التى منينا بها. فأقدام جيش الدفاع الإسرائيلى الثقيلة داست على الأنفاس والأرواح، ولم يعد المصريون يتنفسوا أحلام الحرية والاستقلال وعودة فلسطين بل صاروا أجساداً خاوية من الروح، وذلك الوهج الذى نسميه حب الوطن. الهزيمة هزمت الأرواح وكللتها بالسواد والغضب، وجثث شهداء الحرب تناثرت على رمال سيناء بدون قتال حقيقى، وبللتها دموع الأمهات والزوجات والأبناء الذين عرفوا أن أباءهم خرجوا بلا عودة. لكن الروح المصرية التى عرفت معنى - الأبدية - فى حضارتها القديمة، ومعنى التضحية والفداء عندما اعتنق أبناؤها المسيحية، وضحووا من أجلها بالنفس والنفيس سيما فى عصر الشهداء. وعرفت معنى الشهادة عندما اعتنق أبناؤها الإسلام وصارت الشهادة فى سبيل الله والوطن معنى أصيلاً من معانى الوجود. أبت أن تتخلى عن تلك الروح. بل بحث أبناؤها عن هذه الروح وحاولوا استحضارها كى يواجهوا المحنة والهزيمة. ولم تكن السمسمية - تلك الآلة الصغيرة الدقيقة، التى وجدناها بين أيدينا فى بدايات القرن العشرين بعد أن قطعت رحلة طويلة، امتزج فيها الإنسان مع التاريخ والفن والسحر والأسرار - بغائبة عما يحدث فى سماء الوطن، بل



فؤاد نجم ففي الحالتين من التشابه ما يجعلنا نقر أن الوطن عندما يمر بإحدى محنه الحادة والأليمة، تنبثق يوماً مشاعر يتألف فيها الإنسان مع معنى الوطن في أعماق حالاته تجريداً فرغم مرور سنوات عديدة إلا أن ما تجلى عن هاتين الحالتين ما زالتا حاضرتين بيننا وذلك لم ولن يتكرر لأن ظروف خروجهما إلى الحياة لم ولن تتكرر. ففي الحالتين لا تتعامل بمذاهب نقدية أو جمالية لمحاولة القهم أو التفسير بقدر ما نحن أمام حالة من حالات الوجد أو الوله بالوطن والأرض، يعود فيها الفن إلى حالة البراءة الأولى، والبراءة التي لم يلوثها أحد.



ونبدأ رحلتنا مع السمسامية التي

تحولت إلى قيثارة أورفيوس التي نادى بها حبيبته يوروديكي، التي غابت عن العالم بموتها، وصارت السمسامية قيثارة للوطن ولحناً للأمل والعودة. فنحن لا نستطيع أن نتخيل مصر في هذه الفترة دون أن تكون السمسامية أحد ملامحها الأساسية والعميقة، ولم يحدث في تاريخ مصر تلك الحالة من ديمقراطية الفن، الذي صار حقاً من حقوق الحياة إلا مع السمسامية. فقد تماهت العلاقة بين الإنسان والآلة - السمسامية - والوطن، حتى صاروا شيئاً واحداً لا ينفصل، لا تقدر أو تستطيع أن ترى أحدهما دون الآخر، تحول الثلاثة معاً إلى حالة روحية وفنية واحدة، اعتقد أنها لم تتكرر، اللهم إلا في ظاهرة الشيخ إمام والشاعر أحمد

السَّيِّئِيَّةُ

المصرية

يا دنيا غنى واشجينا. أه
فيها ضفادع بشرية والخبرا
والبحرية
وكلهم راحوا فى الميه بالصواريخ
المصرية

يا دنيا غنى واشجينا. أه
وإذا حاولنا أن نستحضر تلك
الأيام.. لن نغفل ما تحدثنا عنه من قبل من
أن السمسمة تحولت بأوتارها الخمسة
إلى أداة قتال ورمز صمود لأبناء مدن
القناة، الذين تفرقوا فى القرى والمدن. لا
يجمعهم إلا ذلك اللحن، الذى يخرج
الأرواح من مكانها، ويجعلها تحلق باحثة
عن أمل جديد.

غنى يا سمسمة
لرصاص البندقية
ولكل ايد قوية
حاضنة زنودها المدافع

ومع حرب الاستنزاف. تم تهجير أبناء
مدن القناة. وتلك كانت أكثر الأيام بؤساً
فى عمر مدن القناة الثلاث: بور سعيد
والسويس والإسماعيلية. فهذه المدن التى
ألقاها البحر من طياته، وصارت حوريات
متوثبة وحاملة. منذ افتتاح القناة عام
١٨٦٩. هجرها أبناؤها إلى المدن والقرى
والنجوع البعيدة. وتحولت إلى أطلال
إنسانية تنتظر عودة الروح والأبناء.

يا مسافر بور سعيد
عند البلد الحزينة
سلم على كل نسمة
بترفرف ع المدينة
وهات حفنة تراب

ترقرقت محبة للوطن، وتلهبت أوتارها
بنار المعركة، وصارت مزيجاً من الحب
والتضحية.. من السلام والصمود.. من
الحلم والمقاومة.

فمصر التى صارت ندهة وغنوة
ونقشاً.. هى التى ستبقى مهما طالت
الحياة، فستخرج دائماً من النيل والهرم
والأرض، لتثبت أنها أبدية المعنى، ثابتة
المكانة والمكان.

مصر يا ندهتى.. فى الضيق

وغنوتى.. ع الريق

عاشقك حقيق

ناقشك.. على زنودى

بيارق.. نصر

مهما تنور النواير

الكل فانى

وانتى باقية

يا مصر



ولم تكن السمسمة بمعزل عن المعركة
والحرب، فبعد أيام من الهزيمة، أعلن
جمال عبد الناصر إعادة بناء القوات
المسلحة، والاستعداد لمواجهة حاسمة مع
العدو. وما هى إلا خمسة شهور
وبالتحديد فى مساء ٢١ أكتوبر ١٩٦٧.
استطاعت البحرية المصرية إغراق المدمرة
الإسرائيلية فى شمال البحر الأبيض
المتوسط ببور سعيد..

يا دنيا غنى واشجينا راحت إيلات
المسكينة

ضاعت إيلات اليهودية بالصواريخ



واقطف لى عرق غاب
يا بلدى يا عزيزة
فى نسمتك اللذيذة
شوقى يوم عن يوم

ولم تكثف السمسمية بلحن الغربية
الحرين، بل تدفقت أوتارها بألحان من
اللهب والبارود. تدافعت بلا حاجز أوجد
من قلوب تمتلى بسحر غامض يزلزل
الأجساد. لا نعرف له معنى إلا حب
الوطن.

كاتفاً سلاح كاتفاً سلاح يا ولاد...
كاتفاً سلاح
كاتفاً سلاح كاتفاً سلاح يا ولاد...
كاتفاً سلاح

أجمع على كل المواقع فى البلاد
الثائرة... كاتفاً سلاح
كاتفاً سلاح يا ولاد كاتفاً سلاح
اجمع وقيد منها الوقيد على الأعداء
الغادرة... ٢٥٥

كاتفاً سلاح يا ولاد كاتفاً سلاح
ولأنه لا صوت يعلو فوق صوت
المعركة، فالجميع مثخون بجراح الهزيمة،
وأرضنا محطلة وترزح تحت أقدام جيش
الدفاع الإسرائيلى، والقدس مكحلة
بالسواد والدموع. لذا كان لابد من
الدفاع والتضحية.

هجرنا المصنع والولاد... والولاد
وعشقنا المدفع والجهاد... والجهاد

السَّهْبِيَّةُ

نوس. نوس.

نوس يا بطل يا بطل يا بطل نوس ع

الزناد

نوس يا بطل يا بطل يا بطل نوس ع

الزناد

ولا يمكن أن ننسى مشهد استشهاده
البطل عبد المنعم رياض. الذى صار بطلاً
مثلاً تتغنى ببطولاته واستشهاده الأفتدة،
التي أضناها موته وفراقه. إن استشهاده
الفريق عبد المنعم رياض وهويقف على
الجبهة عارياً من أى دفاع إلا الحب
والعشق لهذه الأرض وتلك السماء، ووداع
المصريين له فى جنازة مهيبة لهو صورة
أخرى من صور الصمود والتحدى
والمقاومة وانتظار الخلاص.

موج الكئال بالحزن قال

رياض يا مصر سقط شهيد

راجل ولا كل الرجال

جرى وقلبه من حديد

قائد وكان من موقعه

طاقة محبة بتدفقه

طال وقلبه ع الكئال

كئنه كان ببودعه

ولم تشهد مصر فى تاريخها حزناً
مثل حزنها على الزعيم الراحل جمال عبد
الناصر فى الثامن والعشرين من شهر
سبتمبر عام ١٩٧٠، بعد حياة حافلة بها
من المباحج والانتصار بقدر ما بها من
الحسرة والألم.

حلمه بالوطن كان عظيماً، وإخلاصه
وتفانيه من أجل الحرية والاستقلال لكل

ربوع الوطن العربى، جعله من الأسماء
الخالدة فى التاريخ الإنسانى.

فالخلود لازمه منذ قيادته للثورة
المصرية وتأميمه لقناة السويس، وبنائه
للسد العالى، وانحياز له جماهير البسطاء
من شعب مصر التى ودعته على أنغام
السسمية الحزينة.

الوداع يا جمال يا حبيب الملايين....

الوداع

ثورتك ثورة كفاح عشتها طول

الستين.... الوداع

أنت عايش فى قلوبنا يا جمال

الملايين.... الوداع

أنت ثورة أنت جـمـرة لجل كل

الشقيانين.... الوداع

أنت نواره بلبلنا واحنا لوعنا

الحنين.... الوداع

وعندما استشعر المغنى الشعبى
بفتور الجبهة الوطنية فى مرحلة اللاسلم
واللا حرب، حاول أن يوقظ الهمم
بأشعاره وأغانيه، وأراد أن يذكر الجميع
بالحرب المنتظرة:

سكت ليه يا مدفعى يا لحن غاب عن

مسمعى

فين اللهب فين الصدى خايف لاتبلى

من الصدا

اصحى وطلج فى القضا خلى الأمل

يصحى معى

وبعد طول انتظار أتى النصر، أتى

بعد ست سنوات كاملة، تجرع المصريون
فيها مرارة الهزيمة، وعانوا من الإحساس
بالضالة فى عالم لا يعترف إلا بالأقوياء.

وجد المصريون جنودهم يعبرون القناة،
ويحطمون خط بارليف الحصين، ويرفعون

أعلام مصر لترفرف مع نسيمات هواء
انتظرناه طويلاً.

ياما قاسينا

وياما طال

الانتظار

ياما حلمنا ياما

بيوم الانتصار

واهي رجعت

الابتسام

والعزة

والكرامة

والراية فوق الهامة منصورة

منصورة منصورة منصورة يا بلدنا يا
بلدنا

ويعد النصر لاحت في الأفق تباشير
العودة، العودة التي انتظرها المهجرون
طويلاً. كم كانت قاسية تلك الأيام التي
قضوها بعيداً عن أرضهم الرؤوم، التي
تشثاق إليهم، وتعرف انهم حتماً
سيعودون.

فجر الرجوع أهولاح روح يا دمع

العيون

واطلع يا نور الصباح وافرش

ضياك ع الغصون

نور بلدنا الحبيبة خلى السحابة

الكنية

تبعد عن الشمس وعن ضي القمر

لقد كانت السمسمة في هذه الفترة

أداة التواصل الحى بين أبناء مدن القناة،

أرخت بالألحان والأنغام ما عجز عنه

المؤرخون. لأنها كانت تنقل ما لا نراه،

تنقل ذلك - البعيد - الذى حلم به أبناء

مدن القناة، والذى تلاً يوماً عند البحر

الذى يأتى دوماً بالجديد.



د. مراد وهبة

الكلمة الأخيرة

نهاية العدوان

والسؤال إذن : هل للعدوان نهاية ؟

بيد أن السؤال عن النهاية يستلزم السؤال عن البداية. فأين إذن بداية العدوان؟ قيل إن بدايته كامنة في «هورمون التستوستيرون». وحيث إن كميته عند الرجل أكثر بكثير مما عند المرأة فعدوان الرجل هو الأسبق وهو الأقوى . ومن ثم فالحرب، من حيث هي قمة العدوان، هي من صنع الرجل وليس من صنع المرأة. وفي الأساطير القديمة كان إله الحرب رجلاً اسمه «مارس».

ومع ذلك فتحة سؤال لا بد أن يثار: هل العامل البيولوجي كاف وحده لتفسير العدوان؟ أظن أن الجواب بالسلب بحكم تعريفنا للإنسان بأنه حيوان اجتماعي أو حيوان سياسي. ومن زاوية هذا التعريف يلزم إضافة عوامل اجتماعية وسياسية لتفعيل العامل البيولوجي. وإذا تمت هذه الإضافة يكون لدينا ثلاثة ضروب للعدوان: عدوان بين الأفراد كما في حالات الشجار العائلي .

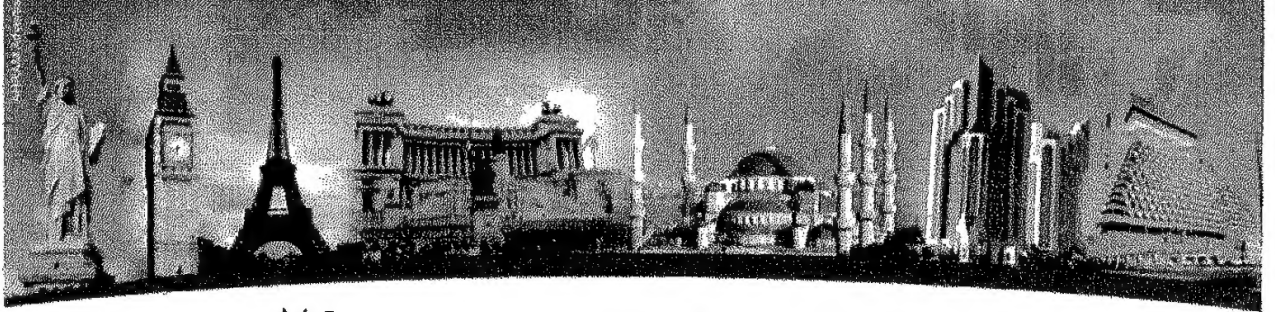
وعدوان في حدود الوطن أو الدولة كما في حالات الإضرابات والمظاهرات . وعدوان بين الدول كما في حالة الحرب . أما أنا فأضيف ضرباً رابعاً وهو العدوان على الحضارة . وهذا العدوان يتجاوز الضرب الثالث ، إذ هو ليس بين دول أو شعوب وإنما هو عدوان على الحضارة . وقد بزغ هذا الضرب الرابع في ١١ سبتمبر ٢٠٠١.

والسؤال إذن : ماذا حدث في ذلك اليوم ؟

اضطراب في وظائف المنتجات الحضرية، إذ تحولت طائرة مدنية وظيفتها نقل المسافرين إلى طائرة حربية وظيفتها اختراق مبنى مركز التجارة العالمي وتدميره . وهذا المركز هو قمة الثورة العلمية والتكنولوجية، وهذه الثورة هي قمة الحضارة الإنسانية في تطورها الراهن. وهذه الحضارة من إبداع الإنسان، إذ هو الذي ابتدع التكنيك الزراعي فأمكنه تحويل بيئة غير مزروعة إلى بيئة زراعية. ثم واصل إبداعه فنقل الحضارة من الزراعة إلى الصناعة إلى ما بعد الصناعة. ومن هنا جاء تعريفى للإنسان بأنه حيوان مبدع، وتعريفى للإبداع بأن قدرة العقل على تكوين علاقات جديدة من أجل تغيير الواقع. ويترتب على هذا التعريف للإبداع بأن العقل مبدع . ومن ثم يكون العدوان على الحضارة هو عدوان على العقل المبدع . وإذا أردنا إنقاذ الاثنين فعلياً وضع نهاية لهذا الضرب من العدوان .

شركة مصر للطيران للخطوط الجوية

باقعة من الأسعار المخفضة*



نيويورك أسعار تبدأ من ٢٥٠٠ جنيه

السعر ساري حتى ٣١ ديسمبر ٢٠٠٦

إسطنبول ٩٥٠ جنيه

العين / أبوظبى / الدوحة / الشارقة ١٢٠٠ جنيه

البحرين / دبی / الدمام / الرياض ١٤٠٠ جنيه

مدن أوروبا ١٦٥٠ جنيه

* الأسعار للذهاب والعودة للتذكرة الشهرية بخلاف الضرائب ومصاريف حتى ١٥ ديسمبر

المدينة	نيويورك	اسطنبول	لندن	باريس	ابوظبى	دبی	الرياض
الضرائب والرسوم المقررة	١٢٢٣ جم	٧٤٩ جم	٩١٦ جم	٩٣٧ جم	٧٠٧ جم	٧١٧ جم	٧٤٧ جم

* لمزيد من المعلومات اتصل الآن : ٠٩٠٠٧٠٠٠٠ وسعر الدقيقة ٥٠ قرشاً،

أو ١٧١٧ وسعر الدقيقة جنيه واحد، أو بوكيلىك السياحى.

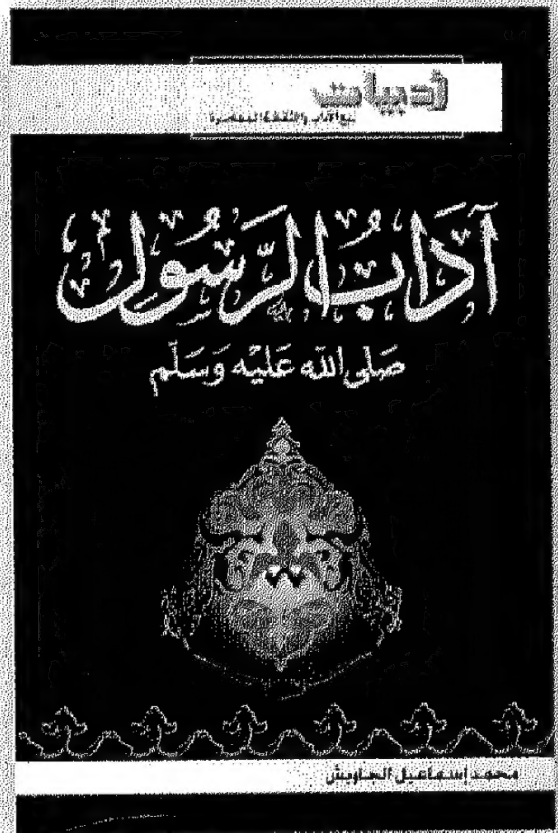


مصر للطيران
EGYPTAIR

www.egyptair.com

أدبيات

نوع الآداب والثقافة المعاصرة



طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع بالقاهرة - المطابع ٨١، ١٠ شارع المنطقة الصناعية بالعباسية - منافذ البيع ١٠١، ١٦ ش كامل صدقي الفجالة - ٤ شارع الإسحاقى بمنشية البكرى روكسى مصر الجديدة - القاهرة ٦٨٢٢٧٩٢، ٥٩٠٨٤٥٥ - ٢٥٨٦١٩٧، فاكس ٢٥٩٦٦٥٠ - ٦٨٢٧٠٠٢ / ٢٠٢ ج.م.ع ٤ ش بدوى محرم بك - الإسكندرية.